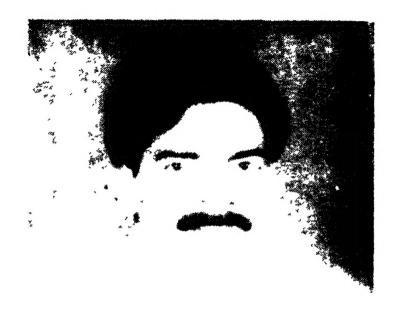
منافان المنافان



مكتبه جامع لميطر، جامع نگرنني دبان

	تيا بين	اندن	م عليم في	مكتبه يبإ	ل ك كي	<u></u>
5/		,	المام ك جال ٥	50/ '	3 67.	فر آن پاک • سوال پار
9/			زرے ہول	<i>71</i> 50	1	مراما منتقيم
3/50		بان د مول عظف	مبديدا	6/		تورور حلي (رجمه
6/		* 0	- معزبی ابو بکرامد	4/50		حعرت جيخ مخدوم على
3/		70	حفرت مبدالة بم	è/	يال ``	سلای تاریخی نجی کمی ک
3/			حفرت طو	4/50 😘		لازرم
3/		رڻ	هفر شدايوور خفاه	7/50		سلام مليح
3/50		-	حغرت سلمال قاد	4/50	لام	عفرت يوسف عليه السا
3/			حفزت مبدالله بر	4/		ه يمث كياب ؟
3/50			فلعزت محبوب النح	6/		مغرت عمر فاردق
3/			حضرت معين الد	5/	(اول)	قوش میرت • د
3/			همرت فريدتم شي	5/	(حصددوم)	قۇڭ بىرت دە
3/			حفرت قطب الد	5/	(حصد سوم)	ۆش بىرت مە
3/		ولياءال	حفرت نظام الدير	5/	(حدد چارم)	فوش ميرت • •
3/			حفزت قرة	5/	(هد ونم)	وش سيرت
3/		ين فوف	فعرشة عبدالرحم	3/	(اول)	ماله دميات
4/			حفرت الوهرمية	4/	(("))	ماله ديميات
2/50			الڈیے صل	5/	()	ماله ديين <u>ا</u> ت
4/50			انتدکا کمر سیر حل	5/	(چارم)	مالدو <u>ينا</u> ت
3/50		-	اللہ کے حلیل دسول پاک کے احل	6/	(چُج) هفر	الدو <u>ميا</u> ت
4/			ر سول الساء العلام قرآل ياك كيامي	6/	(هطم) داخت	الدديميات
5/	. 1.5		ارال پاک لیائے ؟ اسلام کے مشور ہے	6/	(بنو)	الدوينات
6/	(Jel)	وسالار	اسلام کے معمورے اسلام کے مضورے	6/	(بختم)	اله و پيزات م
6/	(41)		اسلام کے مشہورام اسلام کے مشہورام	4/		د ست آدم طبد السلام کارند
9/	(حصد نول)	7-7	املام کیے پھیلاء	3/		رت يخي عليدا لسلام
7/50	(معددوم)		= =	4/		گال دين کارندي
6/ 7/50	ر حدودم)	*1	املام کیے شروع ہو	4/50	. 1.5	ن حکما کم
6/		,	ر سول پاک	6/	(نول)	بايرت
7/50			ر برن چ دس منتی	6/	((1))	ب بیرت مایاتمی
6/50			ری س مرکادکاوربار	4/50		بابا عن لکانٹدگی صاحرادیا <i>ں</i>
7/50			عادید عادید	4/50		ن هندی صاحبرادیان ان بی
3/50		(اريو)	کاربور آل حضر ت	4/50		ان بل ت یاک مختر مختر
/40		(بندن) (بندن)	معرت فد'	3/	C. • 1	مصابی استار ستار معانی اسا
4/50			منهلنالقرآن	6/	, , ,	ان کاملیان
4100			-,-	6/ '		3 4- 10

لير چې دارن روزي کا فيه	کریٹی علاماں کے دور علی ایت						
اہنام اس شارے میں							
شاریه مین د م ضاخ اند	کتاب نما						
The state of the s							
الله الله المالية الما	. rackot						
الموادثان المراد المداد إلى المراد الماد المراد ال							
الدرون مودي فوال الدرام في رسول ود	ل ج آا ل ج						
راداره اید ریبو قمیت مند مدنی ۱۵۰ همید کرند که	701 :JL						
نظمیس / غزلیس بند کان و ن بر مدن دم	مؤکاری تشکیماداروں ہے ۔ فیر ممالک سے (یار میر موالی انک) ۔ 500 ا						
مد کر چاق وم							
ارش الدر مني مديق الأراد تدريدي الرام الرام الرام في الاندن الرام	n						
رش ، مرجوب، ای نثر مدوق دم	مدروفة						
زیش در موق در طوق در طوق و در از از موق و در از	. 0						
رئيل من الله المواقع الإن المواقع الم							
والله المراجع	4.						
طنز و مزاح *							
رائ بمرامن رازک یاد نثم مجھی حسین 14 محمض سطان عدد	م المدارية المدار						
افسانه	كت جامع لينفر اي في ورخى ماركيث على كره و م						
	ستاب نما بی شائع ہونے والے مضاعن دھالات فقد جبرے کے ذے وار خور مصطین جی ادارہ						
جا ':ے	الله المراح عدد المراور الله ين مراوا الله الماكان عد منل موا مرودي فيل.						
لله محل مك كبات ب دول من و فتر باسر د ند و	يا مبليم موه عما و في في محد جامع لوند ك						
كط خطوط / او بى تهذيبى خبرين	لي الرقى آدت يا ليس بيودى بالاس دريان في ال						
0,7.0.40,77.0.	-V-50						

BON STRUCTURE OF THE STRUCTURE WAS TO ديو کي تندن کمتري (سواني) مرموريش . 254 (اول) ۋالى الى دارت -804 الفاع 1504- Entire (11) Lector تبارے فمیرے (بال) رہاتی روث ، 175/ قرین کے فاصلے (۱۱) افروزیت -100 رائے بیادر (۱۱) مارف مدیق -250 لنتوں کے یہ ندے۔ (ٹام ی) مجمع بازی پر ک ۔804 كليت ما (ياه ينن) ما ولدمياني -1501 ب خواب (ٹامری) نفرت کوالیاری -100 دوانات کی کیسی نیا (مطولت) محد کلیل ۱۲/۰ ربندامطامات بغرافه الحريز كاددد قوى كونس ١٠٠٠ فريث المسطاطات الكامر الحمرين كالمراق أوك أنو -25 ناويش فاكز فرنس -464 يالطاني وخاكى تليدولت الماجدول (در) كونى جديد عد مظ على عالم آثر مي شري ل (رر) خواج ظام السيدين - 134 تعلیم اوراس کا سای پس هر (۱۱) واکثر سلامت احد 65/ وكن كي بعني ملاطين (رر) لدون خل شير والي -881 قد ميروز سيل تعلق وتديد (١٠) ولد الدائد كو كل ١٦٠٠ بند ستانی معود کی مید سفلید) (۱۱) ع می دان - 158 وحل كيانال (در) ترتيب باقد تلى -151 رَقَ اردور پُدر (۱۱) بيات التدانسادي -141 بوت عد تلیماهان) (۱۰) قی کونس -101

نئي مطبوعات

60/-نالؤیش (شامری) هم مے یور آسان اردو مر (تعليم) كليل اخز فاروتي -27/ آبان فردورک ک (۱۱) ۱۱ -75/ تخت فول نا (شاعری) منف زن -150/ (در) خدالتاددان -571 ذكرالم مرا (در) زائد توراهه طوی -165 رقع نملت اتساب دُاكمُ فالدمحود نبر (علِّه) ترجيب سيلى مروقى-3001 ترجال جوري ١٩٩٩ء (١١) يرفيسر جابر حمين -100/ اثمول كيانال (كبانيال) اختثام الدين صديقي -301 اردواوب ذوق نمبر (مجلّه) المنيز اللم يرويز -601 جُن آيو آروايك منظله ارد (مدش) ندير فتحوري -150 سلام (م الحي وب) والفريع شبتم عام ي الم تے وہکرکی آرمائیش (فاک) محمد منظورا کے 60/ ے مامل دریا (شاعری) ڈاکٹر مفت ذریں -804 لس كاكرب (افرانے) فورشد كمك -200 مينوال (افران) عاد سكل 108 نثور واحدى مخصيت اورفن أاكثر محداد شذخال -150 محود داوی میات دشاعر ک نیم مخوری -100/ جوش فيح آباد ك كے خلوط مرت ذاكر خلق الجم-250 اقیل حرف و من اسلوب احرافعیادی-2004 سرورق عامم فبهواز شبلي

معمان در کردن کا کا در منک کا در منگ

اد بی رسائل کی بقا کامسئلہ

اوب کی مسوط تاری آئی وقت بک مرتب نیمی ہو سکتی بب تک اس می جدب جد جد بر بہوتی ہوتی ہوئی ہوئی کرونوں اور وحز کنوں کا احساس شامل نہ ہو اور تاری شہر ہے ۔ وقت کے اس اہم تقاضے کی بھیل کا فریشہ سرف اور مرف اولی رسائل نے ہم عہد اور نسل کی وہنی تربیت کی دے واری نبحانے میں کوئی کر نبیمی چھوڈی بس کی ہوات مصری حسیت سے آگائی کا شعور بھارے اندر پرواان چھ سکا اور اب ک مالب علم ہونے کے ناتے ہم نے وقت اور مادول کے چیش نظر اوب کے قضوں کو محوظ فاطر مکی کراوئی سطح ہونے کے ناتے ہم نے وقت اور مادول کے چیش نظر اوب کے قضوں کو محوظ فاطر بھاک کی مالک کی مالک کی بھین صورت اختیار کر گیاہ کر اس کے ناقل رہنے کی جول مردو مغیری کی بھاکستا آئی علین صورت اختیار کر گیاہ کر اس سے عاقل رہنے کی جول مردو مغیری کی مالا مت سے تعبیر کی جائے گے۔ ہا قاعدہ اور بجیدہ گفتو سے جو تعلین دور آ بڑا ہے اس کے جو باب توجہ مبذول کی جائی ہے۔ اولی ریاوں پر بھا کے تعلق سے جو تعین دور آ بڑا ہے اس کے جیدہ جائی خود کی مفاد پر تی اکن و وہنیت کی نظری اور گردپ بندی کا دفل ہے۔ بہت ہے جیدہ گل دے اس مسئل کی تہہ جی جمال کے تعلق سے جو تعین دور آ بڑا ہے اس کے بیدہ میں جند بند تمام جزیر کی اور کو کھائی دیں گے۔

موجوده زمات پر الیکرانک میڈیا کی عکر الل ہے کیکن دنیا خواہ کئی ہی رتی یافتہ ہو جائے پر نے میڈیاکا وجودائی جگہ بہر حال باق دے کالبت اس مقیقت سے انکار ممکن نہیں کر اس جد میں الیکر ایک میڈیا کی دن دو گئی رات ہو گئی رتی نے جبال امکانات کے نت نے در ہی والی میں برنے میڈیا کی دن دو گئی رات ہو گئی رتی نے جبال امکانات کے نت نے در ہی وافاد یت میں جرت الیخیز طور پر کی آئی ہے۔ روز مول کی حد تک قو معالمہ چر میں گئی ہے۔ کین ہفتہ والر یا خددہ دو دو افاد ان مراول کی بات جبال آئی ہو جبال محود سے مالی بہت ماج سی کن سائل وہی ہے۔ الیکر ایک میڈیا کر والم فی میں دو نما ہونے والے تمام حاد تا واقاد سے دو افتیت ماد تا دو دو افتیت کی دوقت تعمیل اور تک میڈیا کر والم فی میں دو نما ہونے والے تمام حاد تا واقیت

کا تاسیر عاصل جواز پیش کر تا ہے کہ پرنٹ میڈیا ک ایٹیت محض تانوی ہو کررہ جاتی ہے۔ یعنی اخباروں اور رسالوں کو ہم سکنڈ سورس (Second Source) تے رو ب میں قبول کرنے ہم مجور ہوتے ہیں۔ پھر بھی یون میڈیا کے بھھ شجرات نے در میں جن کی براتمری اور مین مورس (Main Sources) کی جیست سے انی ایک الگ شاخت ہے۔ مثار کرنٹ افیرزاور کیٹیشن سے جڑے رسالے جوایے تمام تر وسائل کا غاطر خواہ استعال تر کے پڑھنے والوں **کا** ایک وسیع طقہ قائم کرنے میں پیش پیش ہیں ہوتے إن-اس طرن کر سال ابی معنویت کے لحاظ سے ایک Stable مارکیٹ مجمی بناتے میں اور پرائیویٹ ادارہ ہو۔ کے باوجود (Consumption) کامسکدان کے لیے مجمی و شواریاں پیدائیں کر ۲۔ ظاہر سے کہ انگریخ ف كے ساتھ ساتھ بندى كے رسالے بى اس وائره كاريس شامل ہوت بيں۔اس ك يرتكس جب بم اردوروز نامول ' بفته وارول إرسالول كا جائزه ليخ بين توصورت مال ببت مد كك تبدیل نظر آتی ہے۔ وسائل کے نبتا مددرجے فقدان کے باعث اردو کا برن میدیاد حیرسارے سائل کی آماجگاہ نظر آتا ہے۔ حسب ضرورت بہتر اور بحربور مواد کی پینگش کے لحاظ سے اردو کے ایسے رسائے جب اگرین کی بندی کے رسالوں سے تعالی طور يرا يحكام حاصل كرنے ميں ناكام تابت بوتے ميں تو فطرى طور ير ان كى اشاعت شديد متاثر ہوتی ہے۔ ویسے وقت کی اس اہم ضرورت براردو میں جمیشہ سے بی برائے ام توجہ دی جاتی ری ہے اور جو چزیزی آن بان اور شان کے ساتھ اردو طلع میں مفتو کا موضوع بنی ری ہے وہ ہے اردور سالوں کی اشاعت لیکن اس دور میں جبان اردو کے روز ناموں ' ہفتہ واروں اور دمیر شغبوں سے جزے ماہنا موں کی حاکت دن بدن خت ہوتی جاری ہے وبال اولی رسالے کی بقاکا مئله ببت زياده كمبيمر بو جلاب-

مذشة دس بندر وسأل ك عرص يرجم أمرائي تكامر كوز كري توياس م أمران وقفے میں رسائل کے ان گنت ستارے ادب کے افق پر نمود ار ہوئے لیکن دیکھتے ہی دیکھتے ان کی چک ماند براتی منی اور رفته رفته ان کا وجود جمارے ذہن کے نہا خانوں میں محفوظ ہو گیا۔ پرائیوٹ ر سالوں کا ذکر ہی کیا۔ اچھی خاصی تعداد میں مرکاری رسایا تعلل کا شکار ہوتے ہوتے آخر کاردم توڑ گئے۔ یہ صورت حال جو بہت افسوس ناک ہے بد قسمی ہے ادب کے افق پر اب تک بر قرار ہے اور چند کو چھوڑ کر بیشتر سر کاری رسائل بھی اپی بلا کے لیے جر ممکن جدو جہد کرنے میں مفروف ہیں۔ بہت ہے ر سائل ایسے ہیں جنمیں ایک عرصے سے اشاعت كامندد كينانفيب نبيل مواب بهت سادے رسائل تحث محث كر اسين ز مده رہے كا ثبوت

وے ہی دہے ہیں آوان کی جیست بذات فود قافل دھ ہے۔ یہ بیان ان سر کاری دہ اُ گ ئے معلق ہے جن کی باضابط ایک گینی ہوتی ہے اور دسالے کی تروی ہا شاہت کے ہے وہ مکن اقد المات یو منظل ہے جن کی باضابط ایک گینی ہوتی ہے اس مقام ہی ہے بات جید گ سے فور کر نے ک ہے کہ سر کار کی ہوت بنائی کے بعد جب اردو کے اولی دسائل نے تر گی ہائے ہی ہوجات ہیں تو تھ ایسے دسالوں کی بھاکا کیا جواز ہو مکتا ہے جن کا وجود چند سر فیروس کی جنونی کی نیت ہے وابست ہے۔ جوش و فروش کی تو کی ہوتی ہو بات بی جادی وابست ہے۔ جوش و فروش کی تو کی ہوتی ہو اس کی کا تو اس کیا ہوگا ہے بات سجید گ سے فور کرنے کی ہے۔ انہوں کی ہوتی ہو کہ کہ ہو سکت اندازہ ہے کہ اس می ملسلہ وار محت مند رویے ہی بیکو حد تی کامیاب و مکتا ہے۔

. حالا تک جانب واری کی عیک لگا کر مطالعہ کا تنات کی روش اب بھارے خوان میں سرایت کر گئے ہے اور زند کی کاکوئی شعبہ بھی اس سے اچوع نیس رو کیا ہے نیکن کرتی ہوئی دیوار کو سیاراو بے کے بجائے اسے جلد از جلد زیمن دوز کرئے کی دھن میں ہم سرے سے ت جول جاتے ہیں کہ اس کی میثیت میں جارا اپناوجود مجی نیست و نابود مور باہے۔ گرو کے بندی ک معبیت کا وی بوکر ایک محت مند اولی رویے کو فروغ دینے کے بجائے جم ہر قدم یا اپی زوال آباد وز بنيت كانمونه وي كرتي جي - بب مجي كي يخ اولي رماك كالشاعق سفر شوه م سو تا ہے اولی ملتوں میں واقعی خوشی اور امنگ کی ایک لیری دوڑ جاتی ہے اور نقش اول کارید ار ر نے کے بعد بے مبری کے ساتھ نقش ٹانی کا نظار د بتاہے۔ تجس کی یہ کیفیت ای شد ت کے ساتھ آبندہ بھی یر قرار رہے تور سائے کے حق میں بدرویہ کارٹر تا بت ہو۔ لیکن افسوس صد افسوس کہ ساری خرافاتی بیبی ہے شروع ہوجاتی ہیں۔ ایک رسال کتی د شوار ہول کے بعدا اثاعت کی مزاوں سے گزر کر ہم تک پہنچا ہے۔ اس سلسطے میں فور و فکر کرنے کے بجائے جم ا بناسار از وراس راز کو جانے میں صرف کردیتے ہیں کہ آخریہ کاوش کس گروپ سے وابست ے اور اپی بساما بھر کو ششوں کا استعال کر کے جب کوئی رائے قائم کرتے ہیں تواپی محدود ذ بنیت اور عل نظری کا فخرید مظاہر و کر کے ہم اس رسائے کی راو میں روزے انکائے سے باز نبیں آئے۔اگر کمی طرح ایک مخصوص گروپ ہے اس کی دائش کا انکشاف نبیں ہو؟ ب مجر بھی اینے خرافاتی ذہن کا سبارا لے کر ہم خلاص می اس کا ایک مبسوط رشتہ اس بنا پر گائم كرك عىدم ليت ميس كد الياند كرنااية الوارث بون كاثبوت وينا بوكا خابر بي جب بھارے ذبنوں میں مروب بندی کے تحت ایک دوسرے کو نقصان پینجانے کی بات عی مروش

ستان نا جوري١٩٩٨.

کرری ہو تو اس صورت میں غیر جانب دارانہ طرز قر سے ہمادا واسطہ ہوگا ہی کیے؟ اس ازک مقام پر ہمیں کرتا ہے جائے کہ تمام تر آئیں انتابا فات کے باوجود کے فکوے ہملا کر رسالے کی تروی واٹنا عت میں بڑھ چرھ کر اپنا تعاون چیش کریں گیکن ہمارے فربان جس مفاد پر سی کا فشہ اس پری طرح ماوی رہتا ہے کہ قلاح کا تصور کوئی معنی نہیں دکھا۔ ہم اس بات سے جان کر بھی انجان سے برچ ہیں کہ گروپ بندی کی گندی سیاست خود ہماری اپنی شاحت کو مطاوے گی اور اپنی تبذیب اور گجر کا فقصان اپنے مردہ ہوجانے کا ثبوت ہوگا۔ گیئن جبال محصوسات کے تمام بیانے پیکنا چر ہو بھے ہیں وہاں خیال کی اس زیریں اہر میں ترک ہی کہ کہ سے مانسیں لیتا ہوا اپنے زندہ در ہے کہ جبحو میں معروف تھا ہماری دیشہ دواٹیوں کے باعث شند اور ساکت ہوکر زندگی کی حرارت ہے کب کا محروم ہوچیا۔ مفاویر تی کے نشے میں ہم اس مانسیں لیتا ہوا اپنے زندہ در ہے گر جبحو میں معروف تھا ہماری دیشہ دواٹیوں کے باعث شند اور در خت کا وجود ہی مناویے ہیں جس کا سابید ذراسی ہم دوی کیا۔ مفاویر تی کے نشے میں ہم اس کی دیشے سپلوں کے ساتھ شندگی اور خوشوار مجھانو ہی ہمارے جسے میں آئی۔ کی دہیں ہم اس کی جبول کی بہوں کو بہان کرنے میں ہمی بانگل نہیں جم کیا تاکہ کی جبی مر سال در کر کی طرح اور در اس کی کو نیاوں کے کہوٹ کا شائیہ تک میں بانگل نہیں جم کیا تاکہ کی جبی مر س ان کر در میں بانگل نہیں جم کیا تاکہ کی جبی مر س ان کر در میں بھی بانگل نہیں جم کیا تاکہ کی جبی طرح ادر در سے اس کی کو نیاوں کے کہوٹ کا شائیہ تک می کی وفن ہوجا ہے۔

ہماس حقیقت ہے اچھ طرح واقف ہیں کہ اخبار ور سائل کی تمارت جن بنیادوں پر کی ہوتی ہے ان میں سب ہے اہم اشتبار کی دستیا ہی ہے۔ انجم ہین اشتبار اس سے اہم اشتبار کی دستیا ہی ہے۔ انجم ہین اشتبارات کے ور لیے مالی کہ دشوار ہیں اشتبارات کے ور لیے مالی دشوار ہیں اشتبارات کے ور لیے مالی دشوار ہوں کے تمام تر مسئے بہت آسانی کے ساتھ مل ہوجاتے ہیں اور نمایاں طریقے ہان کی اشاعت کا سلسلہ تیزی کے ساتھ جادی و ساری ہے لیکن اردو کے ادبی رسائل کے لیے یہ مسئلہ ہیشہ سے ہی نہایت وقت طلب اور وجیدور ہائے۔ انجم ہن نمانی کے ساتھ من مائی اشتبارات حاصل کر لیتے ہیں اردو کے رسالوں کو اس کا دسواں بہتی آسانی کے ساتھ من مائی اشتبارات حاصل کر لیتے ہیں اردو کے رسالوں کو اس کا دسواں کے بعد اگر اشتبارات کا مسئلہ کچی حد تک حل ہوتا ہی ہے تو ہیے کے نام پر جور تم التی ہو وہ اپنی تو تا ہے ہے وہ مطلوب رقوم ہمارے کاغذات ہی در نے ہوتی ہیں آخوں کی جو تا ہی ہی نہیں ہوتی ہے۔ اشتبار کی جو مطلوب رقوم ہمارے کاغذات ہی در نے ہوتی ہیں اور کو جھار کر کے اپنالو سیدھا کر نے کا سلسلہ یوں ہی چاتار بتا ہے۔ ایک پر نت نے سوالات کی ہو جھار کر کے اپنالو سیدھا کر نے کا سلسلہ یوں ہی چاتار بتا ہے۔ ایک بر نت سے سوالات کی ہو جھار کر کے اپنالو سیدھا کر نے کا سلسلہ یوں ہی چاتار بتا ہے۔ ایک بر نت ہوتی تالی چخانے کے بعد مالی دشواریوں کا مسئلہ پیچھ حد تک حمل ہوتا ہو گئی ہوتی ہے۔ ایک بر تو تا ہی جن تو بی خوتی کی کا میں ہوتی ہے۔ ایک تو تا ہو گئی ہوتی ہے۔ ایک بر تو تا ہو کہ خوتی کی کا مسار کر نے کے کی کائی ہوتی ہے۔ ایک بر تو تا ہو کی حقیقتوں کی ایک در ای خوتی کی میں میں کا مسار کر نے کے کہ کائی ہوتی ہو تا ہو تا ہو کی کو کہ سے تو تا جو تو تا کی حقیقتوں کی ایک بر تو تا ہو کہ کو کی سالوں کو کی کا سلسلہ کی کو تو تا کی کو تھا کہ کو کی کو گئی ہوتی ہو تا ہو تا ہو کی کو کی کی کو کی کو کر کے کر کو کر کر تا ہو کی کو کر کی کو کر کر کر کر تا ہو کو گئی ہوتی گئی ہوتی ہو تا ہو تا ہو کر کے کہ کو کر کر کر کر کر کر تا ہو کر کو گئی ہوتی ہوتی گئی ہوتی ہوتی گئی ہوتی گئی ہوتی گئی ہوتی گئی ہوتی گئی ہوتی ہوتی گئی ہوتی ہوتی گئی ہ

بقر اطول کو کون سمجائے کہ اودور سالوں کا انگریزی اور بندی کے رسالوں سے موازند نسی می طرح مناسب نیں۔ مراب مطلب برگز تیں ہے کہ معیاد اور مواد ک سطح م اددو ر سالوں میں انجرین کاور بندی ر سالوں کی بہ نسبت سمی بنی طرت کی کو تای کاو علی ہوتا ہے لیکن مواد کی بہتر پیل سی اور رسالے کے جرب ر میث اپ سے لیے چیے کی قرب اف سب سے زیادہ اہم ہوتی ہے اور اس مرسط میں ماہوی اردور سالوں کا بھے مقدر بن مکل ہے۔ انگ مورت می فاہرے کہ مطاور معارے تا مے کس طرح بورے ہو سکتے ہیں۔اس حمن عل عجيدگ سے خورو فكركرنے ير فيرول سے ملے فكوے بہت مد تك ب بنياد؟ بت بوت ي وولوم جو فالص تجارتی ذہن رکھتے ہیں اور ایک مضوص تبذیب و ثنافت سے يوري طرح نابلد میں ان سے یہ شکاعت بالکل بے جاہے کہ وہ جذباتی طور پر ہمارے محسوسات سے شر یک ہوں۔ تجارتی نظام نظر کے سہارے اردور سالوں کے لیے اشتہار اس کے سلیلے میں ان کی ہے اختالُ بہت مد تک مجمد میں نجی آتی ہے لیکن افسوس کا مقام یہ ہے کہ اسپے لوگ جن کے دلوں میں بظاہر قوم وطت کی فلاح و بہودی کا دریا موجزان نظر آتا ہے وو بھی فراخ دلی کے يجائے مدور جد تھ دى كامظامر وكرتے ميں اور اروور سالوں كواشتبار وياائے ليے مدے زیادہ کھانے کا سودانصور کرتے ہیں۔ کچے در کے لیے اگریہ مان مجی لیا جائے کہ اشتبار دیے عِلَ الله كميشيول اوارول اورلو كوال كو تجارتي طور يركوني فالدو منيس بحق بيني رباي توكيا ملك ولمت انبذیب و فافت کے نام پر ہم اتا بھی تعاون سیس دے سکتے۔ دنیا بھر کے غیر ضرور ی کاموں عل شاہ خر ہی کو ہم بوے فخر سے اپنی زندہ دلی کے نام سے موسوم کرت میں لیکن بائے افسوس کے اردو کے نام پر اولی رسائل کے نام پر اپنا حقیر ساتھاون بھی جمیں منظور تبیں۔ او حریکے برسوں می اولی رسائل کے بیٹتر مدیروں نے نہایت عاج ی اور اکساری کے ساتھ قارئین ادب کی خدمت میں بارہا ہے گزارش کی کہ اردو رسالے خرید کر پڑھیں اور دوست احباب کو بھی اس نیک کام کے لیے راخب کریں لیکن اس بنیاد ی مجتے کی جانب بجیدگی ے توجہ دیناہم نے اخلاق اور مروت کے خلاف سمجھا۔ تکلیل کاروں نے اپنافر ف بورا کرنے کے بجائے اوب کے عام قار کین ہے اس ضمن میں چیش قدی کی قوقع کی۔ عام قار کین نے ببت مد تک اس یک طرف چیش قدی میں پہل بجی کی لیکن تمام تر کو تابیاں تحلیق کاروں کی محدود مون کے باعث دن برون مزید دیجیدہ ہو تئیں اور ادبی رسائل کی بتاکامئلہ واقعی ایک عمین صورت اختیار کر ممیار تخلیل کارول نے اطمیتان کے ساتھ اوب تخلیل کیاور اید فرض کے خاتمے یہ مدور جد سکون کی سائس لی لیکن وہ یہ بھول مکت کے کہ تھلی تعاون کا فریضہ انجام وینے کے بعد ان کا ایک اور اہم فریف بچادہ کیا۔ مالی تعاون کے سلط میں انعوال نے

.1999.5.15? A U_0

قراح دلی کا مظاہر ہ کرنا پی شان کے فلاف سمجمااور اعزازی کا پوس کی فلب کواسٹے پیدائی مقاہر ہ حق ہے تجبیر کیا۔ یہ نازک مقام جتنی سجید گی کا مثنا منی تمااد ہوں نے اپنی کندہ بنید کا مظاہر ہ کرتے ہوئے اسٹے تک غیر جیدہ ہونے کا جوت دیا اور رسائے کو خرید کر پڑھنے کے بجائے مفت ماصل کرنے کی دصن میں پیش پیش رہے۔ اس سے ادبیر سائل کو بہت نقصان پہنچااور ہنوز اس کی طائی نہیں ہوپاری ہے۔ ادب کے عام قار کین جو صرف قار کمین ہیں اور جن کی تعداد محد ود ہے انحول نے رسائے خرید کر پڑھنے میں تحوزی بہت فراخ دلی تو دکھائی الیکن احد اور جب نامول میں ہیں ہیں ہوں دکھائی اور بھولے سے بھی فراخ دلی کا مظاہر ہ نہیں کیا۔ فاہر ہے کہ ایسے میں اوبی رسائے کی اشاعت زیر وست خسارے کا سودا کیوں نہ تا بت ہواور جب کے دایسے میں اوبی رسائے کی اشاعت زیر وست خسارے کا سودا کیوں نہ تا بت ہواور جب کر توڑ خسارے کا سلسلہ مستقل جاری رہے تو اردو کا ہوا سے بڑا ہدرد اور بھی خواہ بھی اس کھر دی اور فیاضی سے بازر سنے میں تی افیات سمجھے گا۔

اوب روح کی غذا ہے اور اوب کا طالب علم ہونے کے ناتے ہمارا یہ فرض بنآ ہے کہ اس غذا کی فراہی اور دستیانی میں ہم ول کھول کر تعاون دیں۔ جسمانی غذا کی اواش میں ہم ونیا بجرك صعوبتين بني خوشي برداشت كرتے بين اور محنت ومشقت كے بعد اسے جم كو تكمر ٢ و کھے کر پھو لے نہیں اتے۔ چست اور تدرست جم کے ساتھ ایک محت مند ذہین اور توانا روح بھی ہمارے عصے میں آئے 'میں ہماری زندگی کا نصب العین ہونا جا ہے۔ قار کمن اوب آسية بم ساته لل كرعبد كرين كه اوب كى سرويوتى مو فى ركول يل بم زيد كى كا تازه اوركرم لبو بحردی کے اور اس کے لیے زمانے کے سر دوگر م کامقابلہ کرنے میں ذرا بھی نہیں مجاکیں گے۔ادب کے صحت مند تقور کو جاآ بخشے کے لیے ہمیں آ لیسی انتاا فات اور ر نجشوں کو بھول را یک مف می آنای موگاک الگ فائول می تقتیم رے ہے کوئی مسئلہ مشتر ک طور پر مجى حل نبيل ہوا۔ ميں كروپ بندى كى برعت اور لعنت ك نجات ماصل كرنے كابير اخلا بی بوگایاک قدم سے قدم ملاکر جمیں اپی مزاوں کا سراغ فل سے۔ ادب کے خاص قار سمن لین تخلیل کار ہونے کے ساتھ ساتھ جمیں ادب کاعام قاری مین سرف قاری بھی بنا یٹے گااوراس کے لیے رسالے خرید کریڑھتے ہوں تے۔ عملی اقدام سے لیے نہ صرف خود فیش قدی کرنی پڑے گی بلک اپنے دوست احباب کو بھی اس جانب راغب کر جو کاج کے اولی رسائل كى بقاكاستك يكي حد تك قل موسك اور بهارى مسلسل كوششون سے الى فضا تخليق مو جس من اس صورت برببت مديك قابويا واعكد

الابلا

AUL YIS

3262 OAK LEAF

CHINO HILLS

CA 91709 (USA)

پروفیسر عمس الرحن فاروتی کا نظام خطبه: د استهان امیسر حمزه ل

عی اپنے معاصرین عی اردو کے دوجتہ عالموں حس الرحن فاروتی اور رشید حسن فال کا بہت مقتد ہول۔ حس الرحن فاروقی اردو دنیا عی بابائے جدید سے کے طور پر داخل ہوئے بہت کے طور پر داخل ہوئے بہت کے بدرے عی معومات کے ہوئے بہت انحول نے اردو کے قد عماو بادر قدیم علوم کے بارے عی معومات کے ایسے دریا بہاوی کے افرون کی افرون کی درشے کا محافظ اور و کیل سمجہ جانے لگا۔ یکھ پہنے جامعہ بنی دیلی نے افریس فان عبد المنظار فان چر پر پر وفیسر مقرر کر کے اپنا عزاد پر معلیا۔ دتی ہوئی درشی کے شعبۂ اردو نے المال سے فقام خطبات کا سلسلہ قائم کیا ہوا ہے۔ پر وفیسر فاروتی نے انسوال منطام خطبہ ۲۹ر فرور کی 1914 کے فقام خطبات کا سلسلہ قائم کیا ہوا ہے۔ پر وفیسر فاروتی نے انسوال منطام خطبہ ۲۹ر فرور کی 1914 کے مقاب کا سلسلہ قائم کیا ہوا ہے۔ اگر سے 1910 کے مقبہ جامعہ نئی دیلی نے فاروتی ما معین سے کام سے شائع کیا۔ واستان پر پہلاا بم کام کیم الدین احمد کی "اردواور فن داستان کوئی "آزادی سے پہلے کا داستان پر پہلاا جمعتی کارنامہ تھا۔ واستانوں پر پہلا جمعتی کام سے مقاب کیا۔ میں مقبہ داستان کی کی دوفاؤیشنوں میں میں نے کے 191 عی محمل کیا۔ میں معتر یہ ادو کی تشری واستان کی واستان کی دوفاؤیشنوں میں معتر یہ ادارو کی تشری واستان میں شائع ہوئی۔ اس کے اور کے دوفاؤیشنوں میں معتر یہ ادارو کی تشری واستان میں شائع ہوئی۔ اس کے اور کے دوفاؤیشنوں میں میں نے معتر یہ ادارو کی تشری واستان میں شائع ہوئی۔ اس کے اور کی دوفاؤیشنوں میں۔

قارو آل ماحب کے خطبے کی تعارفی تقریم میں ڈاکٹر امیر عارفی صدر شعبہ اورو نے داستانوں کے سلسلے میں کیا

" پروفیسر کلیم الدین احد ' پروفیسر میان چنداور پروفیسر فرمان فیج پوری نے اس پر شرور کام کیا ہے۔ لیکن اس موضوع کے کی پیلو بنوز اجھوتے ہیں۔ " (ص٨)

امليوكيدجات لطلا فحاافاه

الحي سيل عدى كام مى ليا قاران ك مشادي ك سي سے معبوط وليل فاروقی صاحب کاید خطبہ ہے۔ تقید عن ان کی ژرف نگائی توسلم ہے جی واستان اجر حزو کی محتیق میں بھی افھوں نے نی معلومات کاؤمیر نگادیا ہے۔ میں نے نثری داستانیں کے ١٩٨٧ء کے الذیشن عیں واستان امیر حمز و تمن بابوں میں • ۱۲ صفح لکھے ہیں جب کہ فار و تی صاحب کا خطبہ بناد برے مطر کے ۱۲۹ مفات کا ہے۔ برابر مخامت کے باوجودان کے اور میرے کام عل ا بدائی اور عشر آخر کا فرق ہے۔ ان کی تقید جدید ترین اصولوں کے مطابق ہے اور محین میں بھی انموں نے اسے مزید خائق بیش کے بیں کہ میں یہ اکمشاف کے بغیر نہیں دو سكاك على في واستان ابير حزه ك مرف بنيادى آخود فترول كامفعى مطالعد كياب جب ك فاروتی صاحب نے اس کی توسیعات کو بھی و صن رکھاہے۔اسپے خطبے می انموں نے آفاب شجاعت، مكستان باخر، طلم فتد الورافشال اور طلم منت چكرك ا قتامات ديديس عل جملہ داستانوں پر ریسر چ کر رہاتھا'اس لیے ایک داستان کو 'دہ کتن مجی یوی کول ند ہو' بہت وقت نددے سکا تھا۔ براطریات کاریہ تھاکہ حزہ کے توسیعی دفتروں کی ایک جلد روزانہ لا بحريرى سے موسل لا تااور ايك دن ش اس كى درق كردانى كر كے والى كرد علد لا بحريرى ے كاب لے كر شعبة اردوش جاتا ہے وكي كر استاذى واكثر اعجاز صاحب معرع يزهاكرتے ع"بغل مي داب كے موثى ى اك كتاب ملے ـ "فاردتى صاحب نے آفاب شجاعت، كمتان باخر اور طلسم منت پیر کوجس طرح بالاستیعاب برحاب وه بیرے بس کان تھا میر عیاس وقت تما

ان متون کے علاوہ انھوں نے عالب لکھنوی کی کی جلدی داستان امیر عزہ کو ہمی مفصل پڑھا ہے۔ بچھے اپنی ابتدائی رئیر بچ کے دوران اس داستان انگر اور اس کی داستان کے دجود کا بھی علم نہ تھا۔ کی کتب خانے یا فہرست میں اس کا بتانہ تھا۔ فوش تسمی ہے 190ء کے قریب میر سیاس محود نقوی (سُبیل بخاری) کا بخاب یو غورش لا بور کا محقیق مقالہ بچنے کے لیے آیا جس سے جھے قالب لکھنوی کے الایشن کا علم بولہ بعد میں خطبات کار سال و تای میں بھی اس کا ذکر دیکھا لیکن یہ کتاب عنقا تھی۔ کو لیمیا یو غورش نخویارک کے شعبہ اورو کی میں فرانس پر بچٹ (PRITCHETT) اپنی جھیت کے سلسلے میں دہلی کئی۔ اورو بازار دہلی میں فرانس پر بچٹ (کان الجمن ترقی اردو میں کتابیں دیکھیں۔ مولانا نے ایک بستہ کھول کر یہ کتاب کجی دکھائی۔ وہانے وہ کو بھی میں دہلی کئیں۔ اور وہان مرحوم کو بھی خالب کا ۱۸۵۸ وہ بھی کا بھی میں دہلی کا بیاب کے کر تقصیل کا بھی کا بھی کا بھی کا بھی کا بھی کا بھی کے کہ تھی کا بھی کا کہ کا کا فوج کی کا افریش طا۔ فاروقی صاحب نے عالی کا بھی کے کہ تھی کا الی کا کا کا فوج کی کا افروقی صاحب نے عالی کا بھی کے کہ تھی کا ب کا ۱۸۲۸ وہ بھی کا کہ اوروقی صاحب نے عالی کی دوران کی جی کا کا کا فوج کی کا کا فوج کی کا کا فوج کی کا کا فوج کی کا افروقی صاحب نے عالی کا بھی کی دوران کے حال کا کا کا کا کا فوج کی کا کا فوج کی کا کا کی کا کا کا کا کو کی کا کا کی کھی کا کا کی کی دوران کی کا کو کا کا کی کا کا کی کا کا کی کی دوران کا کا کا کی کی کا کا کو کی کا کا کی کی کا کا کا کو کی کا کا کو کین کا کا کا کو کی کا کا کو کی کا کا کا کا کا کی کی کا کا کو کی کا کی کا کا کو کی کا کا کی کا کی کی کا کا کو کی کا کا کی کی کا کی کی کی کا کا کی کی کا کا کا کو کی کا کا کو کی کا کا کو کا کی کا کی کا کو کی کا کا کی کی کی کا کا کو کی کا کی کی کا کی کی کا کی کی کا کا کو کا کا کی کا کی کا کی کا کو کی کا کا کو کی کا کو کا کی کی کا کا کی کا کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کا کی کی کا کی

ے پام ای مار مار المار المار

اگر بی قاردتی مادب کے جمار مان کا تشیل جائزہ اول آو یہ معمون ایک رمالہ کی بائی ہے آ کے قل جائے گا۔ بھے کہیں کی ان کے تلاد تھرے اختیاف ہی ہے۔ اوب کے ماتھ اے مجی بائن کرنا ہے، اس کے اسیند جائزے کو تکد کتابت کے ماتھ در بڑ کر تاہول۔

قروق مادب كي يجر واستان اير مزه كال في موان ب

زبانى بايد عان كتعمد سامعن

یوے سلیقے سے بھر کے مندرجہ بالا تمن سے کیے ہیں۔ ابتداعی کیتے ہیں کہ داستان امیر فزہ کے بارے میں جاریا تمری جمن عمار کھناچ امیں:

اربيعانيه كامنف سيه

٢- داستان اير مزوتمام تركيا مفوم داستانول كي المرح ماني ب

سردامتان امیر حزودامتانی مطالعات شرا کیک الگ علومی (discipline) قراد دید جانے کا تقاضا کر تاہے۔

٣ ـ دامتان مير حزوك مطالع كى ليباغ وبالماد فسائة عجاب كونمو يستمل فه قراد ينابا بيد يحصر كيلى التيسرى اورج حمى بالتى حنليم جي الدوسرى كى بادے عن مير سے ذبان عن كن هوك و موالات امجرتے جي سه عن جانا ہول كہ تقد اوب عن مير اعلم اور لم كتے ، قص جي ليكن اس به بستا حتى كے باوصف اپنے خيالات ويش كيے باخير فيل دوسكا۔

میری دائے می زبانی بیائی مرف اس تعلق کو کمیں مے جو لوک اوب کی طرح "مسندب به مصف" ہو لین جس کے مصف وزبات تعنیف کا کوئی علم ند ہو۔ جو زبات ماخر سے پہلے، اور سے بک محل زبانوں پر دانگری ہو تھم پر ٹیٹ لوک ساہتے کی دواہم شاخی نظم میں لوک گیت اور نٹر میں لوک کھائی ہیں۔ دبج بھر سینار حمی اور اظمر علی فاروتی نے گیت اکشے کیے۔ ان کی زبان اور و بھی کی جائے ہے اور قبل کی جائے ہیں۔ وہ سی محنی میں "بھر سانی" ہے۔ حیدر آباد ریڈ ہوسے اور قبل کے اوم لک کے گیت فتر کیے جائے ہیں۔ شالی ہو میں گی جو لے گیت شادی بیاہ می تقریبات کے گیت ملے ہیں۔ میں نے زبات طالب علی میں جو اور اس کے میں اور اور میں دھو یوں کی برا سے میں فاتہ سات میں اللہ آباد میں اپنے ہو میں کی میں اور قبل کے اس نے دبات میں اور میں دھو یوں کی برا سے میں فاتہ سات میں اللہ آباد میں اپنے ہو میں کے سامنے ہوئی کی داقوں میں دھو یوں کی برا سے میں فاتہ سات میں گیا ہو ہے۔

پہاک راج بوا بھاری مکوں مکوں جس کی باری مدی کے جاری کھوں جس کی باری معت مادی کے مشرقی ہوئی ہیں ہوئی کے فرر ابعد گاؤں کے حراری زمین داروں اور کھنٹ مادی کے صفعت کاروں کے محرطائنے کی شکل میں آگر گاتے ناچے ، کورتے اچھلتے ہیں۔ یہ تمام گیت نہائی روایت کے اجرا ہیں۔ ان سے زیادہ محرم گاؤں میں رات کو آلما گانا ہے۔ یہ تد یم راجت نائی شاعر: جلک کا آلما نہیں بلکہ اس سے ماخوذ ہند ستانی کا آلما ہے جس میں سے زیادہ تر مشرولال عطار کی تصنیف ہو تا ہے۔ ای کی طرح پر بلی کے راو سے شیام نے رامائن کو حوای پوئی میں ڈھال دیا۔ ان دونوں شعر اکی تحلیقات زبانی بیانے ہے طور پر استعال کی جاتی ہیں۔

میرے الاکہن میں بچوں کے اصراد کرنے پر کھریلو طاذ مین مھاؤں کی دعلاء تقریبات
والے ہندونائی وغیر و لمی لمی کہانیاں ساویت تھے۔ یہ سونی صد واستانی اعداز کی ہوتی تھی۔
میں نے ایک نوشکی میں "فدادوست" کے نام کاسوانگ دیکھا۔ واستانوں کی تحقیق میں یہ دکھ کے ران دوگیا کہ فسانہ گائب میں شاہ مین کی تحقی کہانی بھی تھی۔ معلوم نہیں سرور نے ایک حوالی کہانی کوائی واستان میں پرولیا سوانگ کے کہائی کارنے فسانہ گائب سے استفادہ کمالہ لوک اوب کی دوسری شکلیں کہاو تیں 'پہلیاں وغیر ہیں۔ ان میں سے کچھ اوب کی دوسری شکلیں کہاو تیں 'پہلیاں وغیر ہادارے ذیا نے میں فیلو تحریمی ہی آ جائیں تو گئی نیادی حیثیت سے بہانی اوب ان اوب کی دوسری شکلیں کہا تھی اوب کی تعدیمی کے اوب کی دوسری شکلیں کہا تھی اوب کی دوسری شکلیں کہا تھی کہا تھی اوب کی دوسری شکلیں کہا ہا تھی کو رہمی اوب کی دوسری کا کو تیس کیا جا سکا۔
میں خابر ہوت میں اس شکلی اختمال کی دوسری میں کہا جا سکا۔
میں خابر ہوت میں اس شکلی اختمال کی دوسری میں کہا جا سکا۔

اگر تحریر کافن لگ بھگ چھٹی صدی قبل سے بیں وجود بیں آیا تھا سے بہلے کی تمام تخلیقات زبانی بیانیہ بیں۔ ویدول اور پر انول کی بی کیفیت ہے۔ جو مخص دوویدول کو حفظ کر لیکا تھا اے دوید کیا دوید کی دویا سی متعدد کم مام دوید کی انداز اور اور اور اور کی جو می کی تفقیل میں گئی مدویل میں متعدد کم مام شعر الین بھا اور اور کی تفقیل میں کی تفقیل میں اور میں اور دوید کیا۔ اس موجود و متن کو کتنے ملائے کئے مختل میں کی دوید کیا۔ اس موجود و متن کو کتنے ملائے کئے مختل میں کی کیا۔ اس موجود و متن کو کتنے ملائے کئے مختل کی کار دوید کیا۔ اس کے مدد ن اعلیٰ مک کے مدد ن اعلیٰ مک کیا۔

انگریزی میں اوک کھاؤں (folklore) پر بہت کام ہوا ہے۔ اور و میں اوک گینوں کو بخت کرنے کرنے ہوں کے بھوں کو بخت کرنے کرنے کو اس کھنے ما ب

زبانی اوک کھائی تھیں جن کو بعد ہی ضبید تو ہے ہی ہے آیا گیا۔ بھر ب یدے ہمائی واکو پکائی موٹس یوصاب ہی وی لف کے لیے اورو اور بعدی واستانوں کے حشر ک مضاجن (Common motiffie) کہ کام کر رہے تھے۔ اوروائن مواد کے گڈے کے گڈے تیاد کر لیے تے کہ بعد میں بھائی کھنے پڑھنے ہے صفرور ہو گئے۔ افسوس سب فیاٹ پڑارہ کیا اور جارہ الد جاا۔ چھالوک کھائی اور بجو اس کی کھائی پڑھنے ہے ہمت سکون سا ہے۔

اردو على وكى على الى على واستاني التي جي جن كاند معتف معلوم بـ اند زمات تعنيف مثل تعدد بالدول الحدد بالدولا الحدد بالدول الحدد بالدول الحدد بالدول ب

واستان امیر حزه کی کیا کیفیت ہے؟ کیا عرصے تک زبانوں پر جاری ری اور اس زبانی بیائے واس زبانی بیائے کے بعد میں اول علی دی گئی ہے کی خابر ہوئی اور اس سے ماخوذ کر کے اس کے اجزا سے قصد خوائی کی مختلیں آراست کی گئیں۔ ایک نظر ڈالیں کہ واستان امیر حزه کا قد کی ذکر کہاں کہاں ملک ہے۔

داستان کے قاری اور ارودراو ہول نے محود فر نوی کے مہد امیر خرواور فیغی کواس کامست کہاہے۔ فاہر ہے کہ راو ہو ل اور فاشر ول ووقول کاد کچی اس بات میں تھی کہ داستان کو زیادہ سے زیادہ قدیم قراد دیا جائے۔روافول کو قبول کرنے میں بڑے حزم و احتیاد کی ضرورت ہے۔ میں دشید حسن خال کی حجمہ پر عمل کر با پند کرتا ہوں۔ مشویات شوق کے مقدے میں کھیے جی۔

سیں ایک بات ہو قاص کر زور و یا بابتا ہوں۔ مثنوی گرو تیم کی قروی کے دور ان اس سے متعلق ذبانی دوایتی میرے سامنے آئی مثل ہے تھما گیا کہ بھی نے پورکوں سے سنام نیاہے کہ فلال صاحب کے جمال مثاکر دیا و فاد نے فود جھ سے یہ کہا تھیا میرے سامنے یہ بیان کیا تھا جا کہا لینے پر بسلوم ہوا کو الیک سیجی دوائی خانہ ساتہ تھی سے جب سے میں زبانی دوائے ں کے سلسلے واستان عزه کے راویو ادر ماشروں کی تحریری رواند ال کو جمیای طرح یہ کمنا ہوگا۔ جائزہ لینے پر معلوم ہوگا کہ یہ سب بے اصل ہیں۔ رواند ال کا تھم اعداد کر کے ویکسیں کہ اس کے قدیم ننج کب کے ہیں۔

اس جزو کاذکر قاری کی تأریخ سیتان اور تاریخ بیتی یس ملاب بارون الرشید کامبد ۱۹۳۱ه / ۸۰۸ می ختم بول گیا مخازی عزواس کوس پدره سال کے اعدر لکھوی کی ہوگ۔ مطوم نیس اب یہ کاب دستیاب ہے کہ قیس۔ میرے ول کوییات گئی ہے کہ داستان عزوکا بیر دیکی عزو ہو گا۔ داستان عزو می لکھر اسلام اور باشا و اسلام کاذکر آتا ہے۔ باشعبد سول سے پہلے ان کے بچا حضرت عزو لفکر اسلام لے کر کیول کر گھوم کے تھے۔ مخازی عزو کی بنا پر داستان امیر عزو تھیرکی کئی ہوگی۔

۲- پری براؤن نے اپنی کماب Indian Painting ش کھاہے کہ جب ہماہ ل شیر شاہ موری
سے فلست کھا کر کائل میں پناہ گزیں ہوا تو ۱۵۵۰ء / ۱۵۵۰ء میں دو معتور اس کی خد مت میں
ماضر ہوئے۔ ہماہوں نے افسی داستان جزہ کو مرقع کی خل میں جیار کرنے کا حکم دیا۔ یہ کام سو
سومنوں کی ۱۲ جلد دل پر پھیانا قبل اس می گا کہ کرم داکیر کی گی فلری جریف میں ہے۔ اس
سے مو جا تا ہے کہ سدداستان فیضی ہے گیل موجد د تھی (شیر کی ہوستان میں 1841) .

س رموز جزواس کے اخلب زہرة الرموز کا مواف مائی قلد فوال اور الی گفت ہے کہ دہ ۱۹۳۷ء / ۱۹۳۷ء میں سلطان میرافڈ تقب شاہ کے در پار شرور موز عزہ کی تے نے کر می جس کے معنی ہیں رموز اس سے کائی پہلے کی تعیقے ہوگی مینی ۱۹۹۰ء کے آمریاس کا۔

٣ ـ زبرة الرموز ميداف قلب شاه (١١١ م ١١١١م) كدد بارش تار اولى ـ

هدی نے اپنی کیاب نٹر کاداستانی کے دوسر سے اور تیسر سے ایش علی تکھاہے کہ رام ہے دیسے میں تکھاہے کہ رام ہے دیسے در است ہے کہ کتب فانے عمل ایک ہے در در سے کہ کتب فانے عمل ایک ہے در دکھے کر او ٹیل کر لی جائے۔ (طبیع سے ۱۹۸۸ میں ۱۹۹۹)

٢٠ الله يوزيم يم يك جلد ي واحتان عزوك كل في بين عن عن عن عن المدينة

دامتان ابر مزه کاسے قدی تو یک تو یک سے ہیں۔ افھی کے اجرا کو لے کردامتان کوئی کے استعال کیا گیا ہوگا۔ ایک فیف سافیر مدل قیاس ہے کہ مصعب یو متان خیال کا حریف دامتان کو قیدہ خانے میں ای دامتان سے اپنی یدم کرماتا قلد اس کے بعد ہمیں اس دامتان کو قیدہ خانے میں دور سوانیسویں مدی دروائی میری مدی درامتان کی زبانی قر اُس تح می کرفوں پر مظرم فیل مو قراد رہے موق ہے۔ اسے ذبانی بیانے کی کرفوں پر مظرم فیل موقر اور بہت موقر ہے۔ اسے ذبانی بیانے کی کروں کر ما دے اسے زبانی بیانے کہ دے ہیں۔

and of shorted which

کر یہ سائی ہی گئی تو اردو کی بیشتر خرلیں، بیشتر قصیدے ایشتر مرجے مشام وں دربارول اور اول اور المول مجلسول بھی سائے سے نے افسانہ فکاروں کے افسانے بیخ سختے قاروتی معاحب نے اسپنے مختلول بیٹ پڑھے جاتے ہیں۔ ہم انھیں زبانی اوب نہیں کہ سکتے قاروتی معاحب نے اسپنے خلیے جی جس واستانِ عزہ ہے بحث کی ہے دو کلا سکی او بی تحریری دکل ہوئی واستان کے نہیں۔ جینے نمو نے دیے ہیں سب کابوں سے ہیں، کی کی مجمول جی سائی ہوئی واستان کے نہیں۔ بی زبانی اور بی معاوم ہو ہیسے داستان کے نہیں۔ بی زبانی اور بی امیست کا محر نہیں۔ فاروتی معاحب نے احمد حسین قرکا قول نقل کیا ہے کہ ان کے داستان کو کا نہیں تحریری انشاکا ہے۔ ان کے مقابلے بی باغ دہار کا اسلوب بیان بات خروت میں تحریری انشاکا ہے۔ ان کے مقابلے بی باغ دہار کا اسلوب نیشا تقریری کے بین فاروتی صاحب کھے ہیں فاروتی صاحب کھے ہیں

"داستاناس فتم کابیانیہ ہے جس کا تعلق ان اصناف ہے ہوز بائی سنائی جانے کے لیے مکسی حاتی تحسی جعے مثنوی۔"(م 12)

یہ میرے لیے مزید حمرت کی بات ہے۔ ہیں نے سا ہے کہ حفیظ جالند حری کے شاہنامہ اسلام اور شاید ایک آوھ اور کی مشوی کے اجزا مجمعوں ہیں سائے گئے لیکن اردوکی دکن و شال کی کمی دوسر کی مشوی کے لیے قبیل ساکہ وہ خزلوں کی طرح شعری مجلموں میں ساگہ وہ خوال کی طرح شعری مجلموں میں ساگٹ می ہوا سانے کے لیے لکھی گئی ہوا میرکی بہت مختصر مشوی الور دامہ کی دوسری بات

ہے۔ فارونی صاحب لکھتے ہیں:

ہم میں سے اکثر کے ذہن میں داستان کا کوئی واضح تصور تہیں ہے۔ نصائی کتابوں کی حد تک لفظ داستان سے ہم لوگ ہاغ و بہاریا فساتہ عائب مراد لیتے ہیں۔ یہ معکوک ہے کہ یہ دونوں متون داستان کی تعریف پر پورے اترتے ہیں۔"(ص١١)

"باغ وبہار فسانہ عبائب بعید تحریری متون کوداستان کاور جددے دیا گیا" (م ۱۳۲)

میر اخیال ہے کہ اددو کے عام قار کین کے ذہن میں داستان اور ناول کاواضح احیازی
تصور ہے، قادوتی صاحب کے ذہن میں کیا تصور ہے، یہ واضح نہیں ہوتا کیو نکہ وہ" باغ و بہار"
جیسی جو ٹی کی داستان کوداستان کینے کے لیے تیار فہیں۔ جھے تو باغ و بہار، فسانہ عبائب، داستان
امیر حمزہ اور بوستان خیال میں بہت کھ مشترک نظر آتا ہے۔ سب کی فضااور ماحول کھال ہیں۔
یہ سب داستا نیل ہیں جن میں داستان امیر حمزہ اور بوستان خیال ایک ڈیل فی وی میں، باغ و بہار

اور قبایت چائپ و غیر مدومر کا و غیا تو هسال الاکر دونوں طو خیاداست نمی جها اماد مصد الحیافی ، اولونکی اور طابط سدی طرح دزمیہ (Ging) کا طوباور انداز رکھتی جی جی ہے کی ہے دزمیہ سک ساتھ یومیہ مجلی جی ہے ، ادرسے ساسط بالخ و بہار ، فسانہ کائٹپ ، حاتم طائل ، اور کل بگاوئی و تیمر ہ کی طرح تخریوں جاسے بھی آئی جی ۔

فارد فی صاحب کے ساتھ جری بنگ ذرکری بہت طول مھٹھ گئے۔ عمدان سے مرعمل نیادہ اور شعور عمل کم میں ان سے مرعمل نیادہ اور عمل کم بول، چر جی حوکا طالب ہول۔ اس "زیانی" اختارات کے بعد ان کے

خلبے علی جو بھی ہے وہ وہ اسے الاتر ہے۔ انھول نے ایک اصطلاع " واح

انول نے ایک اصطلاح "داستان کی شعریات" استبال کی ہے۔ جی شعریات کے معنی اشام کی ہے۔ جی شعریات کے معنی شام کی تغیید کے اصول سیحت تھا لین ان کی تاب سے معنوم ہوا کہ فرڈ وروف (TODOROV) کی تاب کام المحت تھا لین ان کی تاب سے معنوم ہوا کہ تو اور کو ان اس کے بعد کون احتراض کر سکا ہے۔ جو جا ہے آپ کا کلک کر شد ساز کر سے اگر نثری نظم ہو سکتی ہے تو نثر اور داستان کی شعریات بھی ہو سکتی ہے۔ زبانہ ہم ایک زبانے وادوں کو کیا کیا در کھائے گا، کیا کیا سنوائے گا۔ کیا کیا سنوائے گا۔ کیا کیا سنوائے گا۔ کیا کیا ہو سنوائے گا۔ کیا کیا ہے مناص ہور پر فاروقی صاحب جسے جوان دوست سے سے انجرال تیار داروں کا یہ شعر نہیں بڑھ سکا۔

ہماری اصطلاحوں نے زبال نا آثنا ہوگی نفات مغرفی بازار کی بھاکا یک خم ہوں گے کہ خمس الرحن فارہ آل الم آبادی میر مقابے یک کہیں زیادہ حرق پرست ہیں۔
قارہ آل کی طرح غالب تکسنوی کے ترجے کے گم نام رہنے کی جھے بھی جیر سے ہے۔ عائب ک
داستان کے دواؤیشنوں کا پہا چانا ہے ، ۱۸۵۵ اکا گلت کا اؤیشن اور ۱۸۹۸ کادن کا فیشن جو نائب ک
حسین فقوی کے ہاتھ لگا۔ فول کثور پر لیس سے عبداللہ بگرائی کا فزیشن اعماء یم شائع ہوا۔
میرا خیال ہے کہ خالب کے متن پر ڈاکا عبد اللہ بگرائی نے از خود تیس،
فول کشور پر لیس کے ایما پر ڈالا ہوگا۔ ہندویاک یمی ایک دوسرے کی آبادی کے قرائی فول کے قرائی دوسرے کی آبادی کے قرائی دے کہ تعمیل دے کر معلومات یکی اضافہ کیا (Pirate)۔

ا نیواں سفرقالیہ کے علامام مالک سے جو یہ دریافت کی ہے کہ ان کے بہال دو دائیتان کریا گاہدہ آئیڈ بھر (مہاہ) یہ این کیا دلیہ ہے تحقیق ہے۔ انموں نے قالیہ کے ایک جزر جاد تاہد تھی بھر موالا کر دکھیل ہے۔ تاہی ہے قالیہ کا ایک اور علام حالی جی شرا نموں نے اپنے پاس شراب کی بہت ہی ہو تلیں اور واستان امیر حزہ کے بہت سے جزہ ہو نے ہا تھا۔
شاد انی کیا گا۔ فار و تی تصح بیں کہ فلیل علی اشک اور قالب تصنوی کے ترجوں کی فار کیا صل عابید ہیں (ص) ا) وہ میر کی گب کا ص) ۹ ہے ۱۹۹۲ دیکھیں تو مغید ہوگا ہے 1944 میں نائب حسین ناپید ہیں (ص) ا) وہ میر ای کا شاہ عالم کے مہد اور و نفوی نے بھی از جمہ کیا ہوا ننو ہے جواشک کے نفوی کو بھی میں ترجہ کیا ہوا ننو ہے جواشک کے نفوی کو بھی میں ترجہ کیا ہوا ننو ہے جواشک کے نفوی کو بھی میں ترجہ کیا ہوا ننوی ہے۔ شاہ عالم کا انقال الا ۱۹۰ ء میں بول میر احمد علی نے فادی میں سمال میں افسان ایک حفیم امیر حزہ کسمی ہے۔ دو شاہ عالم کے عہد میں نہیں لکھ سکتے۔ میری تحری تحری تحری کو بی کیا دواشتوں کے مطابق نفوی میر احمد علی کے جس نفوی میں اور یہ سامان کے عہد میں نہیں لکھ سکتے۔ میری تحری تو بی کیا دواشتوں کے مطابق نفوی میں احمد اللہ کے عہد میں نہیں لکھ تکتے۔ میری تحری کیا دواشتوں کے مطابق نفوی میں احمد اللہ کے تار مختوں ان کود کھ سے تعام استان امیر حزہ کی گئے علا مختوں ان کود کھ سے تواشک و عالم ان استان کو دیکھیں۔ اور در کی میں ایک داستان کو لے کر اس کے تمام ادرہ فادی اور آسان موضوع تلاش کرتے ہیں۔ ادرد کی کی ایک داستان کو لے کر اس کے تمام ادرہ فادی اور آسان موضوع تلاش کرتے ہیں۔ ادرد کی کی ایک داستان کو لے کر اس کے تمام ادرہ فادی اور اگریزی کے تشخوں کا مطالد کریں تو بہت ک نئی معلومات ماسنے آئیں۔

ناروقی نے اپنے مختر رسالے بی اتخااہم معلومات مجر دی ہیں کہ بی ان سب کی داو دول تو مضمون کا تعارف دیکھیے۔ انموں دول تو مضمون کا تعارف دیکھیے۔ انموں نے ناب مضمون کا تعارف دیکھیے۔ انموں نے ناب ناب کا احوالی و هوی تاکال کا احوالی و موی تاکال کا میں من کی ہندی اسٹوری ٹیلر سے دریافت کیا کہ خلیل علی افٹک داستان امیر حزو کا ترجمہ ۱۳۵۰ بوی جلدول میں کرنا چاہج تھے۔ فاروق نے سر سال یاسریال کاصلصال کے طلعم کابیان افٹک عالب تھنوی رموز حزواور زبرة الرموز سے نقل کیا۔ آخری دوکا فاری اقتباس دے کراس کا ادوتر جمہ بھی دے دیا۔ اس نے بوی سیولت ہوگئی۔ ہی ان کا بول کی فاری نثر کو بوری طرح سمجھ سکتا ہوں لیکن و بن بربار تو پڑتا تی ہے۔ ادروتر جمہ روائی سے پڑھا جا سکتا ہوں اسکن قالی مطالعہ کیا جا سکتا ہوں کے بیان کا تعالی مطالعہ کیا جا سکتا ہوں کے بیان کا تعالی

فاروتی نے م ٣٣ پر مرے لیے بیچ فانے والی مطومات مجم پہنچائی ہے کہ آفاب شجاعت کااصلی نام طلسم آ بکیت سلیمانی ہے لیکن ای صفحہ کے ان کے حسب ذیل مشاہدے سے مجھے اقباق نہیں۔ "قارى كى بوداستان بى مكلى كلى كلود جسى داستان ابير حزد كاكو فى اثر ليس بوستان خيال ب "(ص ٣٣)-يس نے اين كاب يس كلما ہے-

"بوستان خال ہ جاباداستان عزو کی جہاب دکھائی دہی ہے۔ صاحب قر ہن اوی الدتے ہے، میاد ای قبل کے جیل۔ ان کے پاس ای طرح کے بھے جیل۔ امیر عزو بی صاحبۃ ان شخر اور میں ان شخر اس کے باس ای طرح کے بھے جیل۔ امیر عزو بی صاحبۃ ان شخر اور میاد و فیر دوں کے نظر کردہ تھے۔ یہاں ستاد وں کو مشرکے ہوئے جیل۔ حربہ تعاور جیسا ہے داستان عزہ کی طرح ساجر اسم باطل المح (اعزہ الا مام مام) کو شخص بی من کو کر دیتا ہے جے شیشہ قرڑ نے پر دہا کر لا جاتا ہے۔ یہاں کے میاد وں مجر تو فی اور مجر میں بند کر دیتا ہے جے شیشہ قرڈ نے پر دہا کر لا جاتا ہے۔ یہاں کے میاد وں مجر تو فی اور مجر مربح المسلے کہا ہی دوسر سے اس می ورکن ذبیل ہے۔ ان کہا ہی ہی ہے تھے جی جن کی کونہ مارے وہ دور دوسر وں کو نظر نہیں آتے لین یہاں بھی یہ قد فن ہے کہ میاد بان ہو کر کی کونہ مارے وہ مورکن کرنے کے لیے میاد اس کی داڑھی مو شراع تا ہے۔ فرض یہ ہے کہ ہو ستان خیال میں جشید داستان عزہ می مو شراع تا ہے۔ فرض یہ ہے کہ ہو ستان خیال میں جو میاد اس کی داڑھی مو شراع تا ہے۔ فرض یہ ہے کہ ہو ستان خیال میں جو میاد اس کی داڑھی مو شراع تا ہے۔ فرض یہ ہے کہ ہو ستان خیال میں جو میاد اس کی داڑھی مو شراع تا ہے۔ فرض یہ ہے کہ ہو ستان خیال میں جو رہول

"ال حميم داستان في متعدد ذرائع سے اپناچ افي روش كيا ب، خصوصا امير عزه كا فيض بيان كرنے كے ليے تو يورى كتاب دركار بـ "(ص٨٣٨)

قارد آل فراستان حزه می مجی ایک جگه بوستان خیال کا نتش دریافت کرلیا۔ احمد حسین قرطلم فت نورافشال می ایک پری داوی زبانی کبلاتے بیں کہ ان کا طلم بخت بیکر جواب بوستان خیال ہوگا۔ (خطبہ ص ۳۸) سیک ووداستان کے بارے می ایتا معیار ظاہر کرتے ہیں۔

"ماف ابت يو كاكم مرود استان كود استان كيدر إب"

لیکن مملا وہ عام اوئی کالی زبان تھے ہیں۔ میرے پاس ان کی تکسی ہوئی کوئی جلد تو فیس۔ائی کاب سے ایک نموند متاہوں۔

معداب مامری دم سدده کے روح مامری کومدے پہنے ، دودن کے اقتیار پ فر مون الل من گے بید کے بر فر مونے داموی مداوا و کی بیداو ہوئی سر ماری فداوی ی محصل آردوست بر بال عرائے ہوئے ماری بر شدد کے سکسٹ ہولے نے محر س کے کر ہائج دنیا ہے چلے۔ ایک کو ایک جانا ہے ، ہر ایک جشر رکھ و نیا کو کھانا ہے۔ "محقق علی نہ چلے محقیٰ ہوتے ہیں نہ فاری اضافت کا استعال ہو تا ہے۔ ریفتی کے شاھروں نے اس لیے فاری اضافت کو ممنوع نہر لیا تھا۔

فاروقی نے حقیقت بیان کرنے کے طریقے کے سلیط میں کہاہے۔

ہندُ ستانی مصوری میں تناظر بعنی Perspective کا وجود خیل ، آگر چہ یہ تصور ہمارے بیال شروع بی سے موجود رہا ہے۔ اہد ااگر بیال شروع بی سے موجود رہا ہے اور فن تقییر میں اس کا استعال بخوبی کیا جاتا ہے۔ اہد ااگر ہمارے یہاں مصوری میں تناظر کا استعال خیس تو اس کا مطلب یہ ہر گز خیس کہ ہمارے معوّروں کو حقیقت بیانی کا سلقہ نہ تھا۔ "(ص۳)

کیا عالمانہ فلسفیانہ مشاہرہ ہے یا ہی بالکل نہیں جانٹا کہ مندر جہ بالا جملے ہی مستعمل تناظر کے کیامنی ہیں جو ہندستانی مصوری ہیں نہیں ہوتا، فن تقیر ہیں ہوتا ہے۔ بہر حال اس فاردتی صاحب کے عمقِ نظر کا اعدازہ ہوتا ہے۔ انھول نے ہوش زبا کے علاہ ودوسر سے دفار کی صاحب کم الی سے مطالعہ کیا ہے اس کا ایک نمونہ صلصال سے متعلق ہے تصدق حسین کی تصانف سے چی کی کر الی سے مطالعہ کیا ہے جس کے لیے نوشیر وال نامے کیا ہی حوالے، ہر مزمام اور آفاب شہامت جلد چہارم کا ایک بیان درج کیا ہے۔ اس ایک کردار کے مطالع سے نمول نے جھے مفید نتیج نکالے ہیں۔ اس کے بعد زبدة الر موز علی صلصال کے قصے کی جرئیات دیے ہیں۔

دوزبانی بیانید کی جس فیک اور و سعت پذیری کاذکرکرتے ہیں، اس سے بدی مد تک اتفاق کیا جانا چا ہے گئین جب وہ کہتے ہیں " تکھے ہوئے متن میں کسی قتم کی و سعت کی مخبایش نہیں ہوتی۔ " (ص ۲۳) تو ان کائید مشاہرہ محل نظر ہو جاتا ہے۔ قصہ چارورویش کانو طرز نر مق ماتم طائی اور گل بگاول و غیرہ کے مخلف لکھے ہوئے متون و یکھیے۔ کس فضب کا توج اختمان کا عجاز کے متون و یکھیے۔ کس فضب کا توج اختمان کا عجاز ہے لیک رمزید اور ارتقاد کھائی و جا ہے۔ گزار قیم اختمار کا عجاز ہے لیکن اس میں بھی قیم نے ایک رمزید خواب کا اضافہ کیا ہے۔

بولاده کہ خواب دیکتا تھا آتش ہے کہاب دیکتا تھا

اپندرنا تھ انک کے ناول وگرتی دیواری، کے مختف حسول کے ہندی اور اردو متون میں فرق ہے۔ان کے ڈراے تو لیے 'می شام' ہندی انجو دیدی اور پھرار دوانچ والی میں ایک ہی تھے میں وسعت ہے۔ان کا کی اور ڈرا یا پہلے کرواب کے نام سے آیا نہر فرزانہ 'پھر ہندی میں مجنور ہا اور ہر حزل میں کھے نہ کھے تبدیلی ہے۔ فاروقی اظلام وہ یہ فی کہ واستیابی جزور میں جرب انجیز

0.0

دید یا کیا گاون عی افر امیاب اور طلم باشد یک سے باقک باشد یک گانام سب سے اور کا بات کا (س ۲۸) بھی جائی الذکر کے بارے علی بک صطوم د فنا کے گل علی نے طلم باشد یک کی مول کیاں پڑھی ہے۔ قاروتی کی ہے جی کہ ان دونوں کی موجہ کا بیان پڑھ کر جہ سے اور باج می ہوئی جیرے کی دوکوڑی کے بیاد سے کی موت ہو۔ میرافیاں ہے کہ افر اسیاب کے آخری معرکے اور ملک کا بیان کافی مہتم پائٹان ہے۔ اس سے قطع نظر ان کے ذیل کے شائی کو نے مرف تیول کر یا ہوگا بکہ ان سے ان کی باضیہ نظر اور قریبا سی میں میں میں اس میں اس کے اس کے دودوی جانے کم ہے۔

داستان کوموت سے نیادہ زیر کی ہو گلست سے نیادہ فی ہو حصول سے نیادہ کاش ہے اور حالت امن سے نیادہ جگ برزور دیا ہے۔ "(ص٥٩)

"بیات تمام داستان کونوں یل مفتر کے کہ دہ تکلیف دہ مناظر فاس کر موت کے مناظر کو کر موت کے مناظر کو بہت تعلیم کا کر موت کے مناظر کو بہت مختم کر کے بیان کرتے ہیں۔۔۔ قلم اور ڈر اماکی طرح بہال بھی انکی منظر کشی زیادہ آدل نہیں ہوتی جس میں رنج و تھم، درد وکرب اور جسمانی الذیت کا بیان تنسیلات اور جربات کے ساتھ ہو "(ص کے 6)

میراسطابدہ ہے کہ اس کی اور ہند ستانی قلول بی درود کرب، تشدد دور جسمانی الایت بہت کانی مدیک نفوذ کر گئی ہیں۔ اس کی اور سفر ٹی ٹی، ی بی الایت رسانی سے تفریح و تفنوں کا کام لیا جاتا ہے۔ مکتے ہازی دور اس کی کشتی ہی جب ایک ہدنے والے کود صنا جاتا ہے قوع ظرین حُوش ہو ہو کرکیا کی افوظ کرتے ہیں۔ شکرہے کہ داستانوں میں یہ رنگ نہیں۔

فاردتی نے ایر جائے ہے، آفاب مجامت اور طلم نونیز جشیدی کے دوبیات دکھائے جب طلم کشانوح کے ہوتے ہوئے ہی اس کا قائدہ نہیں افعاتا۔ اس کی کتی معنول تو بیہ کرتے ہیں۔

"جب شرد استان کا نیا نیاطاف علم قاق محے بهال بی بهت باہ ی اور البھن ہوتی تی کی برد البھن ہوتی تی کی برد الرکا استان کا نیا نیاطاف علم قاق محے بہال بی بہت باہ ی اور البھن ہوتا ہے۔ الربار اور کو گواوسے ہیں۔ لبد الی محلم نو نیز جشیدی کے صفی ۱۹۸۳ میں معلوم ہوتا ہے کہ اور کا گذار کھتا ہد وجہ کم محل میں البجہ عدم تو نی ہے افران کا استحقاق نین "(م 4))

ا تشکاب اعلی گڑھ تحریک را تجمن بانجاب کی تحریک اور ناول کے ورود نے ل کر واستان کو لی اور و

فاروقی کا کیا ہم اکشاف ہو شیا کی منظوم داستانوں کے فار مولا کی تجویے کا ہے۔ اور وو ش بیر مہلی پار نظر آتا ہے۔ انموں نے یہ بھی بتایا کہ لمی لمی فہر شیں اور صفت می مفت کے ڈھر لگادینا زبانی بیانیہ کی پہلیان ہے۔ فہرستوں کی کثرت یک جلدی داستانوں میں نیادہ ہے داستانِ امیر حمز ہ طویل میں بیٹم ہوتے ہوتے بالکل غائب و می ہے۔ (ص ۲۷)

داستان امر حزو کے بنہاہت دفتر ، محسموں کی لا تمائی کا خات سب ، قارو تی صاحب کی نظر کی گرفت میں ، ان سے اختلاف کا کی نظر کی گرفت میں ہیں۔ ووان کے بارے میں جو جامع فیطے کرتے ہیں ، ان سے اختلاف کا سوال بی نہیں۔ اس داستان میں لفکر اسلام میں دو فریق ہیں : وسع راست کے اور وسع چپ کے ، اب فارو تی کے کچھ مفید مشاہدات:

"داستانِ امير حزوي صاحب قرانی صرف دست داستول بي كو ملق ہے۔ ص ٨٢ وست چي كردارول ميں بعض بہت كروه كردارك لوگ بھى بيں۔۔۔ امير حزه كے عيار اور چورى لازم وطروم بيں۔ عروسب سے بواچور بھى ہواد سب سے بواجاسوس بھى۔۔۔ عمر وكايہ حال ہے كہ كھلے بندول برده فروشى كرتا ہے اور كى كوا عراض كيا استجاب بھى مبيں بوتا۔ "(ص٨٣هـ٨٢)

"عروعیار اور اس کے سب جانشینوں کی طینت میں ایک طرح کی نیز ہے ہے۔ او حر امیر حمز واور ان کے جانشینوں کے مزاج میں کچھ احسان فرامو ٹی کا ساشائبہ ہے۔" (ص۸۹) "داستان میں ذہنی و قوع لینی Mental Events نہیں میان ہوتے۔ کسی کے ول میں کیاگز ر ربی ہے یہ ہمیں داستان میں فہیں معلوم ہو سکا۔" (ص۹۷)

قارونی نے دو صفول میں انسانی علم کا جو مفکر انہ تجرب کیا ہے دہ عالمانہ ہے۔ دہ اس نتیج پر چینچ یں کہ "انسانی علم کے محدود بلکہ ناقص ہونے کا تصور داستان میں ہر جگہ کار فر ماہے۔ " (ص ۹۵۔ ۹۵)

فاردتی صاحب کے لیکچر کے جزواعظم "زبانی بیانیہ" کا جائزہ ختم ہول اگلا جرو ہے "بیان کنندہ"اس کے ابتدائی جملے یہ جیں۔

"بیان کننده"اور راوی ایک بی شے نہیں ہیں۔ کی ہے تو داستان میں رادی ہو تابی نہیں ، مرف بیان کننده ہو تا ہے اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ داستان کو جب می داستان مناتا ہے تو دہ بربار اس داستان کو دوبارہ تعنیف کر تا ہے۔۔۔۔اور ہربار داستان کو ہم ہے لیک کہتا

ے کروں کوار کی والی اولیا تعنیف کی مولیدومتان سام اے" (ص ١٩١٠)

بیان کشده ترجم ہے اگریزی الله Namenter کا داوی کا الله انموں نے مصنف کے مین بی لیا ہے۔ وراصل یہ دونوں الفاظ ہم معنی ہیں ' بیان کشده' قاری الله اہم ، راوی عربی ۔ معنی بی لیا ہے۔ وراصل یہ دونوں الفاظ ہم معنی ہیں ' بیان کشده' قاری الله ہی ہے اور آل نے قارو آل مصنف کیس ہے ، اس نے قارو آل صاحب مندر جہ بالا بیان کو ہوں کہ سکتے ہے سراوی اور مصنف ایک ہی ہے کیس ہیں۔ کی حول کو قوراستان میں مصنف ہوتا ہی نہیں، مرف داوی ہوتا ہے ہم حال میں ان کی اصطلاحوں کو قبول کر کے بینی راوی ہے معنی مصنف کے رائے کر بات کر تا ہول۔ جو دامتا نہی قاری سے مول کو قبول کر کے بینی راوی ہے معنی مصنف کے رائے کر بات کر تا ہول۔ جو دامتا نہی قاری سے ترجمہ ہو کی مال کی ان کی قصاد کو رائے کر بات کر تا ہول۔ جو دامتا نہی قاری سے افسی کا مصنف جو کی فال ، قباب الله مصنف جو کی فال ، قباب الله مصنف جو کی کہائی کا مصنف افٹا فیانہ گائی کا مصنف جو کی فال ، قباب کا مصنف رجب قل الله میں مرف وامتا نہیں جی کہ عمول افتا وامتان (ایک صنف بھر کی کہاؤی کا مصنف خو ادامتان (ایک صنف بھر کی کہاؤی کا دورود قارو آلی اس کی فیر موجود زبائی عکی ہم اور کے انداز کی اورای کی بھروز ادامة دو بھی اس کی فیر موجود زبائی عکی ہم اور کی تھی مسنف (قارو آلی کے انداز کی اورای کی بھروز ان دامتان بیار کی مغہوم عی اراؤی ') ہے۔

انمول نے داستان امیر خمزہ کے مصنف کے تعنیٰ کے بارے میں مختف اہل تھ سے ابیانات دیے ہیں (صا ا ۱۳ ۱۰) جب انمول نے اس موضوع کو انقلای ہے تو اس کو چھان پہنک کر اپنی دائے بھی دے دیے تو رہنمائی ہوتی۔ بہر حال میں نے تعنی طور پر تابت کر ویا ہے کہ داستان امیر حمزہ فیضی دایو الفضل سے پہلے عہد ہمایوں میں موجود تھی، نیز اکبر کے دریار میں کوئی ادیب امیر خسرو نہیں تھا (نثری واستانی میں الا ۱۸۸۰)

قاروتی صاحب نے اس سلسلے ہیں فول کشوری دفتر کے تین واستال نویوں بالخسوص
احمد حسین قمر کے دعوول اور بیانات کا مفصل جائزہ لیا ہے۔ (ویسے ان کی زبانی رولیات کو پر کھتے
ہوئ دشید حسن خال کی منبہہ کو ذبین ہیں دکھنا چاہیے اور ان کے ہر وعوے اور بیان کو درایت
کی کسوئی پر جانچنا چاہیے) ان ہی احمد حسین قمر کے اس لاف و گزاف آمیز کشکش کا پر دہ چاک
کیا ہے کہ ایک طرف وہ اپنی واستان کو قدیم علاقیضی و خسر و کی تحریر قرار دے کراسے قد امت
کی منتمت ہیں الجوس کرنا چاہیے ہیں دو سری طرف خود کواس کا مصنف ہی قرار دیے ہیں (ص

ان کی ایک فیر معولی دریافت یہ ہے کہ فی تعدق حسین سے منسوب آلی بھوات سین سے منسوب آلی بھوات جلد بیجم حصد اول کے صفی ۱۹ پر سید انور حسین نے بطور مصنف طلسم اسرام باطنی محتمد نہ طاق کے نام سے قلینے کی فواہش کا ہرکی ہے (فطبہ ۱۱۸)،اس سے فاروتی صاحب نے محت اصلی محتج بتیجہ نکالا ہے کہ یہ سید انور حسین آرزو ہیں ممکن ہے دی آفاب شجاعت کے مصنف اصلی بول یا تعدق حسین کے علم بھی ہول یا تعدق حسین کے علم بھی ال کے بینے نے ان سے داستان الما کر ائی ہواور انھوں نے تعدق حسین کے علم بھی لائے بینے یاان کو بتاکر اپنام واستان بھی ڈال دیا ہو۔

اس پوری فصل میں فاروتی صاحب نے نول کشور پر اس کے تیوں داستال نو بیوں کے تیوں داستال نو بیوں کے تیوں دارو مووں کو جس تفصیل اور جامعیت سے تلاش کیا ہے ان کا تجزیہ و تیمرہ کیا ہے اور معتبر نتائج لکالے ہیں بیدان کی قابل افخر اولیات میں ہیں۔

آخری فصل ہے "سامعین"۔اس میں دو ہو شربا جلد بفتم ہے رتن ناتھ سرشار کی تقریقا کا قترین فصل ہے "سامعین"۔اس میں دو ہو شربا جلد بفتم ہے رتن ناتھ سرشار کی تقریقا کا قتباس درج کرتے ہیں "داستال کو صاحب کا دماغ عرش بریں ہے گزر کر لا مکال کی خبر لا تا ہے۔ گر داستان کو اس طرح سنتا اور بات ہے اور فرصت کے وقت مطالعہ کرنا، اور کتاب ہے کہ صنم لطیف در عنا کبلاتی ہے،دل بہلانا اور بات ہے "(ص ۱۳۳)

قاردتی صاحب توجہ دیں۔ داستان امیر حزہ مجمعوں کی ضرور سائی گئے۔ وہ دلچپ
می ہوتی ہوگی لیکن وہ ہمارے سامنے ہے کہال؟ صرف میر باقر علی داستان کو کے طریق قصہ
خوانی کی تعمیل کمتی ہے۔ ہمار ااصلی سر مایہ اس داستان کے تحریری دفتر ہیں۔ قصہ خوانی کا دائرہ
محدود وہنگائی ہو تاہے۔ کتاب مستقل با کدار اور دوررس ہوتی ہے۔ قاروتی صاحب ایک موہوم
او جمل زبانی قصہ خوانی کے مداح دکر ویدہ ہیں۔ میں اپی دیکھی ہوئی کتابوں کو نعی جلی مانتاہوں
عدود کو باند دیدہ

قاردتی صاحب نے داستان نویبوں کے پہال ہے اپنے پہلات کا ٹل کیے جوانھوں نے سامیجن (در اصل قارئمن) کی خوشنودی صاصل کرنے کے لیے تھے تھے۔ جرت ہے کہ شیعہ احر حسین تمرنے چنداشعاد میں سنج ل کے لیات خیر استعلٰ کیے۔ م میاں پر قدوتی نے ہو شیاک معوم دمت اوں کی معلوں کا میان کیا ہے مثار مذان کے میں مدان کا میں مدان کے مواد دولاد

عزه کی شراب او عی کے بارے عی داستان عزه کے فشیو ل کا فقط نظروا فنے کیا ہے۔

ان کی آفری دریافت۔ ۱۸۵۸ میں باغ دیمار ملکتہ یو غور عی کے نساب عی خال کی گا۔ بداعد دی گئے کہ اس میں سے موال مص صفف کرد یہ جائی۔ باغ دیماد کے امحرین حرجم فی خاد بس نے تکھاکہ انہوں نے ایسے کالی احتراض ہے سے مذف کرد ہے یں چے کہ تام شرق مون عل ہوتے ہیں۔ فاروتی عافسوس کرتے ہیں کہ انگریز کا جب کی الرئ على اليسوي مدى عدد كوش يستداو فش الكركون مدى تيل او في (صاحر ١٣٣) کتب کے آفوی صفاحت عی قاروتی صاحب نے اس خیال کی زدید کی ہے کہ داستانوں کی محلق اوراس سے لطف اعروزی خام دہوں کا خامد ہیں۔اس د قارع سے مجھے مرا الفاق ہے۔ داستان ماول کے ہم ہاتہ صنف اوب ہے۔ مکشن عی فوق النظر ت کردار ول اور مجر العقول واضاعة كا آناس ككروري كي دليل نيس-كيات مي فوق النسرت على بحريور ولچيل تيل - بندستان كي دورورش في وي يرالف ليله معاتم طائي، طلم بوشريا، بيال يكيك (مشكرت والى اور يتال مكيك نام كاايك جديد سير بل) وكمائ جات ين منعدد فديك سر بل رامائن ، مها بعارت ، بنومان، شرى كرش اور شيوى سے حفلق دو سلسلوں على وليس محن ان کے ذہبی تق س کے سبب نہیں ان کے محر القول متاصر کی دجہ سے بھی ہے۔ مغربی ممالک میں کیا مال ہے۔ بچ ل کو شروع سے فوق الفر ت میں دلچیں سکمائی جاتی ہے۔ رہے ل اور را چکاروں کی کھائی کتی مقول ہیں۔ Super Manدو Spider Man و فر و کے کا ک نہ مرف ہنچے دیکھتے ہیں بلکہ بھی بھی بالغ بھی ان کی طرف تھنچے جاتے ہیں۔ بعش قلول ہود اسے لیند کے تا اوں عل جوانات کو انبانی کردار مطاکرہ عام ہے۔ اسے لیند عل فق الغفرت والے كل شويرسدايك شويمى مانكل جيكسن بيروين كرىكى دوسرے كرميا آسان كى شفراد کادراس کی ساہ پر فتح ماصل کر تا ہے۔اس کا سب سے ہدا ہتھیار ہاتھوں سے بکل کی ی شعاص جاری کرنای سدو تین سال پیلادے لیند عی الف لیا کے الد دین اور ایک شفراوی یا سمین کارد خکوه جلوس تکالا عمیا ۔ الندو کرواروں کو سے کر اشتبار بازی کاوه طوقان بریا کیا عمیا کہ گمر نگر چس پر دول، چادرول، پنگ به شول، پیالول، پلینول، کھلوٹول، جر چیز شک السردین اور یاسین بی د کھائی دینے تنصے۔

داستانیں بالیقین جدید افسانوی ادب سے زیادہ دلیسب اور د مکش جیں۔ان سے ذہن اوراعصاب من تلوّنين آتا- يحد سال يبل جب من حيدر آباد وكن كي يندرش عن تما تو ایک بار مجے طلم ہو شر بار منے کی تزب، شدید خواہش، پرانے محاورے میں چینک ہو گی۔ عل بیندرش لا برری سے موشر باجلد مفتم لایااور جره مفت بلا پر حاحالا کله بل اس کی تعیالات ے واقف تفار واستانیں اب بھی بڑھنے کی چیز ہیں گواب تھلی کرنے کی نہیں۔ ایک بار میں نے نیاز صاحب سے کہاکہ آپ کے ادب للیف کے افسانے استے دکھن ہیں اب کول نہیں لکھتے۔انمول نے جواب دیا کہ اب ان کاز مانہ نہیں رہا۔ یمی کیفیت داستان کی ہے۔ ہم اے اب تخلیق نہیں کریں مے لیکن ہارے یاس ان کاجو بیش بہاسر مایہ ہے اس سے ضرور لطف اندوز مول گے۔ یہ طے ہے کہ آج داستان امیر حزہ کے جملہ قصول اور الن کی بار یکیوں کا کوئی ایا عارف نہیں جیسے عش الرحمٰن فاروتی ہیں۔ داستان کی تقید و تحسین میں جیسی نظران کی ہے ولی کی اور کی نہیں۔ ان جیسے مغربی اور جدید اوب کے جان کار نے اس صنف کی قدر کر کے اس کایا یہ اعتبار مضبوط کیا ہے۔ ان کے کتا بچے سے جھے داستان حزہ کے بارے میں جو کونا کول نے حقائق ملے اس کے انقاد کے جوزاویے سامنے آئے ،وہاور کی تناب سے نہ ملے۔ان سے میرااختلاف مرف ناموں اور الفاظ کا ہے۔ فاری کی ایک حشل ہے گندم نمائی وجو فرو شی۔ فاروقی صاحب اس کے بر عکس جو نمائی و گندم فروشی کررہے ہیں۔ وونام لیتے میں زبانی بیانیہ کالیکن یوری تغییر و محسین تحریری شنول کی کردہے ہیں۔ داستان حمزہ کی ساکھ ا بھیل تحریری ادب پارول کی بدولت ہے، موہوم زبانی قصد خوانی کے سبب نہیں۔

ارووادب کاسر مایہ فخر داستانوں کے تمام کلا سکی شاہ کار ہیں، نہ صرف داستان امیر منرہ ادر ہو ستان خیل میں نہ صرف داستان امیر منرہ ادر ہو ستان خیال بلکہ باغ د بہار، آرائش محفل، فسانہ بجائب، گل بکاولی وغیرہ مجی ۔ واضح ہو کہ اردو نثر کے سب سے بڑے آقا میر اسمن دلی والے جیں، جاود قمر و تعدق حسین سے کہیں بوے ۔ بہر طال یہ سب ایک قبیلے کے فروجیں جن کے سب ای خانہ تمام آفاب است۔ مشم الرحمٰن فاروتی جیسے صاحب قرونظر نے داستان امیر مزہ کو انہا نظر کردہ کیا۔ ولی والے کی باغ د بہار بھی ان کی نظر کیمیاائر کی امید وارہے۔

- V-0

ڈاکٹر سید حالہ حسین ۵۔ سلولائن بار مشرراے بھر (بیدائداے) کوافضاء

بويال١٠٠١ ٢

"يانچ"کى چىمىل دنيا

فی میل سے نم او دو چز ہے جو پانی چزوں سے طاکر بنائی می اور پانی چیزوں سے طاکر بنائی می اور پانی چیزوں سے طاکر بنائی می اور پانی چیزوں کے ایسے مجو قوں کی ہمارے ساج میں کی نہیں ہے۔ خود قدرت نے یہ سمولت پیدا ک ہے کہ انسان کے ہر باتھ اور پیر عمل پانی باغی انگیاں ہیں اور بالمی اور وجیدہ ملمی تربیت کے پانی ، تک کنتی کی جا سکتی ہے۔ یمی وجہ ہے کہ پانی کے کر شے ہمیں تہ ہی عقائد و روایات ، رسم وروائ ، فلفہ و طب ، جادو ٹونے ، تنو منتر ، اوب ، کہاو توں اور محاوروں نجائے کہاں کہاں نظر آتے ہیں۔

﴿ جُكُاتُ نَمَازَ ہے ہُم واقف ی ہیں۔ ہُر ، ظیر، صر، مغرباور عشاکی نمازی پانچ فرائعل علی میں مغرباور عشاکی نمازی پانچ فرائعل بنج ارکان میں کل مطیب ، نماز، روزہ، تج اور ذرائعل علی میں ہیں ہیں ہیں جبکہ پانچ فرائعل بی جن میں سورة فاتحہ (سورة الحمد) اور واقعال ہیں۔ فاتحہ میں آیات بڑھی جاتی ہیں جن میں سورة فاقلاص ہو قل ہو اللہ احد، سورة فاق ہو ایرائی ہوں واقعہ احد، مورة فاق ہو ایرائی ہیں۔ چو قرام واقعہ اللہ علیہ ہوتی ہیں اللہ میں۔ پھر پہتن پاک کاذکر بھی باہرکت ہے جو رسول خدا میلی اللہ علیہ وسلم، آپ کی صاحبزادی معزت فاطمہ زہرا آپ کے دلاو معزت علی کرم اللہ وجد، آپ کے دونوں اے معزت، حسن اور معرت حسین کی طرف کنا ہے۔ پنجہ یوں قوباتھ، کے دونوں اورا کھوں اورا کھو کا نشان اور معرت میں کی پیتن پاک کا نشان اور رسول خدا کے علم کی طرف کنا یہ سے جہ بھی بیتین پاک کا نشان اور رسول خدا کے علم کی طرف کنا یہ سمجھا جاتا ہے۔

ن عیب شرقی ، چوری ، زناکاری ، کواکمیلن ، شراب خوری دور محبوت بولتا سمجے ماتے میں (جب کہ سیکی دوایت کے مطابق علین کتابوں کی تعداد سات انی جاتی ہے۔ یہ SEVEN DEADLY SINS فرور ، خد ، جوس ، بیخ بین ، دای اور کا لی میں۔

کی گھوڑے کے بھی پانچ عیب مانے جاتے ہے(۱)مند زور ہونا(۲)رات کو ای حابونا (۳) پرانا نظرا پن ہونا (۳) دو سرے گھوڑوں کے ساتھ ند رو سکنااور (۵) ہوج افرائے وقت کمر کوکیر اگر کے یاد باکر چلنا۔ جہاں تک خوش بختی لانے والے گھوڑوں کا سوال ہے تو یہ سجما جاتا تھاجو گھوڑا پانچ جگہ سفید رنگ رکھتا ہو وہ کے کلیان ہے۔ کے کلیان گھوڑا وہ ہے جس کی جاڑوں تا تھیں سفید ہوں اور ماتھ پر سفید داغ ہو۔

باد شاؤ ہوں اور امیر وں کی طاقت جہاں ان کے نظر اور نظر میں شامل کموڑوں پر مخصر مجھی جاتی تھی ، وہیں ان کی شان و شوکت کا اند ازوان کے دروازے پر بہتے والی نوبت سے لگایا جاتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ پہلے صرف تمن وقت نوبت بہتی تھی لیکن سلطان شخر کے تھم سے پانچ بار بجائی جانے گی ، اور اسے بخ نوبت کا تام دیا گیا۔ یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ بخ نوبت میں جو پانچ با ہے بجائے جاتے تھے دوؤ حول ، دف، طاسہ ، نغیری اور دمامہ بوتے تھے۔

او کول کے عام مقد مول علی ہے ہرایک کو بادشاہ کے پاس پہنچانے کی ضرورت نہیں ہوتی تھے۔ کسی بھتی کے فریس ہوتی تھے۔ روزہ مرہ کے قضے بہنچایت کے ذریعے نبطات جاتے تھے۔ کسی بھتی کے پانٹی بزرگول پر مشمل بہنچایت کو انصاف کا محافظ سمجھا جاتا تھا۔ بند ستان جی فی کو بیچ پر میشور کی عزت دی جاتی ہی ۔ جیرے دھیرے فی کے لفظ کا اطلاق پورے ہاج پر موف کا اور قضیوں کی ساعت اور فیط کے لیے مقرر وارکان کی تعداد صرف پانچ تک محدود نہیں دی۔ بندستان کے ساتی نظام جی بہنچایت اور فیاس طرح گر کر محدے کی محدود نہیں دی۔ بندستان کے ساتی نظام جی بہنچایت اور فیاس طرح گر کر محدے کی محاوروں اور کہاو توں جی ان کا اثر دکھائی دیتا ہے، جیسے "فی بنی کہیں تو بنی می سی"اس عوار پائی ڈال کر سوگیا۔ ایک چور موقع پاکراس کی دکان چر کسی کے دکان کے ماسنے می چوار پائی ڈال کر سوگیا۔ ایک چور موقع پاکراس کی دکان چر کسی کے دکان کے داخر کھٹ کے بیٹ ہوئی تو دکا تدار اٹھ آیااور لیک کر در دازہ پر باہر سے گنڈ کی چڑ صادی۔ چور نے یہ نگاہر کرنے کے لیے کہ اندر کوئی آدمی نہیں بلکہ چو ہے گئڑنے کے لیے کوئی بنی کسی۔ بیٹ بھی کی آواز نکالنا شروع کی۔ دکا تدار اصلیت سمجھ کیااور پولاا بھی تو بندرہ۔ میں بنچوں کے ساتے مخاطمہ پیش کروں گااگر بیٹی کہیں سے تو بھر بنی بھی سی۔ ساسنے مخاطمہ پیش کروں گااگر بیٹی کہیں سے تو بھر بنی بھی سی۔

ای طرح اپی ضدیر قائم رکھے کے لیے یہ کہادت مشہور ہے۔" بھی کا کہامر آ کھوں پر کر پرنالہ تو سیس کرے گا۔ "کہا جاتا ہے کہ کسی مخص کے کھر کی جہت ہے ہے بارش کا سارایاتی اس کے جودی کے کھر میں کر تا تھا۔ بدوی نے اس سے تھ آپکر معالمہ

The state of

ونوں کے سامنے رکھا۔ پنجوں نے یہ تصلیہ کیا کہ پرنا کے کواٹی چکہ سے بٹاکراس چکہ عالم جائے جو بڑوی کو تکلیف ند دے لیکن مکان دار کو یہ فیصلہ ستھور فیس تھا۔ چروہ یہ جمی فیس جابتا تھااس پر بہنچاہت کے تھم کی خلاف ورزی کا افزام نگایا جائے چہانچہ اس نے بوتی بوشیاری سے یہ بیان دیا کہ بہنچاہت کا فیصلہ توج دی طرب تا الی احزام ہے لیکن پرنالہ جبال ہے دوو بیں دے گا۔ ای جگہ سے فیس ہے گا۔

مختف علی سائل بی بھی ای کا کی طرح استعال کیا گیا ہے۔ زندگی کو بھن او قات جےروزہ قرار دیا گیا ہے۔ یہ سمجھا گیا کہ اگر زندگی کا پورا فرصہ ایک بفت ہے قواس میں سے ایک ون تو پیدایش کی معیبت میں گزر جاتا ہے اور ایک ون موت کی تکلیف میں۔اب انسان کے پاس ای زندگی کے بھیڑوں کے لیے صرف پانی دن باتی رہے ہیں جو بظاہر بہت کم ہیں۔

اطالوی مصور و مفکر لیونار دو وا و تجی نے جاروں باتھ بی پھیلا نے ہوئے اور یانچال نظ مرکو تصور کرتے ہوئے ایک دائرے کے اندر انسانی شکل مناکر یہ ظاہر کیا تھا کر کا تات کے نظام میں ایک بنیادی با قاصر کی ہے۔ دائرے کے اندر کینے کے خطوط فور افیکال کی مرد ہے واو نجی نے انسانی شکل کو کا نتات صغرا کے ایک علامتی انگلہار کی حیثیت ے بیش کیا تھا۔ کا نتات صغریٰ کا یہ تصور قرون وسطیٰ کے دوران یورپ میں رائے یا کھ عناصر ير مضمل ظف كا كات كالمكس تعارداروني في دائر عدائد رانساني على كدو ہے جو کیسال دور ی پر پانچ نقطے مقرر کیے تے اس سے ایک فی کوشہ ستارے کی مثل بنی تی۔ سارے کی اس بھل کی ایک نصوصیت یہ تھی کہ انے تھم کو سطح پر سے اٹھائے بغیر ہوراستارہ ایک کشش سے مطابع اسکا تھا۔ اس خصوصیت کی بنا پر ستارے کی بد شکل بعد میں ایک طلسی تا چرے مسلک مجی جانے گی۔ اسر ایکی روایت میں چے کوشہ سادے کو مقبولیت حاصل مقی۔ جب اسلای ریاست میں توسیع ہوئی توستادے کی علاست کو میں ا بنا کیااور اس کے لیے ج کوشہ سارے کا انتاب کیا کیا چانجہ جاند کے ساتھ جو ساوہ و نائے اسلام سے وابستہ ہواای میں یا چ کوشے میں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اب بیشتر مالات على ستارے كا تصور اس كى ج كوشد على على كياجا تاہے اور اس وقت جاليس كے قريباي ملك ين جن ك وى برجم على يك وشر سار عال يي- خلاالحرياء ا گولاء سيد تن و بافاريد ، پهل ، مواي جمهوريد فلين ، كو مورو ، كامكو ، كيوبا ، جيوتي ، كمانا ، كي بساكا ،

بالذورس ، عربال واروان ، شال كوريا ، لا تبيريا ، مار بالميناما عمره نيشيا ، مر اكو ، موزميل ،



پاکستان، پا، سیرگال ، سنگاپور ، جزائر سالومن ، صوالید ، سوری نام ، ٹوگو، نیونس ، نیر کینا قاسو، وینے زد کا، یمن ، بوگوسلادید وغیرو-

قدیم فلکیات بل سات اجرام فلکی بل سے دوسورج اور چا کہ بھی ہے جنمیں بعض او قات خصوصی حیثیت وی جاتی ہی گئے ستاروں ، عطارد ، زبر و، مرتخ ، مشتری اور خات خصوصی حیثیت وی جاتی ہی ہے کہ یہ باتا جاتا تھا کہ یہ ستارے بھی مشتری اور زمل کو خسر متجر ہ کہاجاتا تھا، متجر واس لیے کہ یہ باتا جاتا تھا کہ یہ ستارے بھی ملا بی معمول کے مطابق چال کے خلاف بھی جلنے گئتے ہیں۔ بنج و چبار سے نو آسانوں کو مراو لیاجاتا تھا۔ ان نو آسانوں میں سے سات متحرک ستاروں بعنی سیاروں سے منسوب سے آخوال فلک ثوابت، غیر متحرک ستاروں کااور فلک الافلاک (جنے فلک اطلال اور عراسے بھی موسوم کیاجاتا تھا) نوال آسان تھا۔

ہندستان کی قدیم روایات و عقائد، رسم وروائ، گروفلف، طباور علم الادوی، متر ادب اور فنون لطیفہ میں پانچ کو زیردست ابیت ماصل تھی۔ جسے فہ بی عقائد میں خی دیو (لیخی پانچ عقیم دیویا) وشو، شیو، کیش، سوریہ اور وُرگا، انے جات شعہ۔ خی کنیا ہیں جن کانام لینے سے پاپ وُ حل جاتے ہیں۔ اہلیا، مندووری، تارا، گئی اور ورو پدی ہیں جن کے بارے میں یہ ماتا جاتا ہے کہ شاوی شدہ ہونے کے باوجود ال کا کوار پن ذائل نہیں ہو تا۔ خی تا تھے یعنی بدری تا تھ ، دوار کاتا تھ، جس نا تھ ، روار کاتا تھ ، جس تا تھ ، روگ تا تھ اور شری تا تھ ، بھی پانچ دیوتا ہیں۔ خی مہاپا تھ سینی پانچ بڑے کاناو (۱) پر ہمن کی بیا کا دور شری تا تھ ، بھی پانچ دیوتا ہیں۔ خی مہاپا تھ سینی پانچ بڑے کاناو (۱) پر ہمن کی بیا کا دور کی موری کے ساتھ زنا (۵) اس خیم کے گناو (۷) شرون کی بیوی کے ساتھ زنا (۵) اس خیم کے گناو (۳) جوری (۳) جوری (۳) کی دورہ ہوی کے ساتھ زنا (۵) اس خیم کے گناو (۳) جونی کا کے گاروں کی موری کی ہوی کے ساتھ زنا (۵) اس خیم کے گناو کا تھی بیا کی بیا ہو ہو والی پانچ چزیں ہوئی دورہ ، دی ، تھی ، کو بر اور پیشاب ہیں جنمیں پرا کی ہوں کے بیا ایا تا ہا ہوں موری توں کو بھی ان سے نہائے ہیں۔ اعلان کی جد جی بیا کان کی حد جی بھی ای طرح کی گئی تھی اور اگر ہز سرکا در نے اس پر آنے والے سے بیانان کی حد جی بھی ای طرح کی گئی تھی اور اگر ہز سرکار نے اس پر آنے والے اس پر آنے والے کی بیان کی حد جی بی الیا کیا تھاان کی حد جی بھی ای طرح کی گئی تھی اور اگر ہز سرکار نے اس پر آنے والے اس پر آنے والے کو بیا تھا۔ خوالے کا دعدہ کیا تھا۔ خوالے کا دعدہ کیا تھا۔

محتف نظریات میں بھی اصولوں کی ترکیب کے لیے یا فی پالووں کو شامل کیا ۔ ۔ کیا ہے۔جی فلف کے مطابق کس کام کی ابتدافتی کارن سے ہوتی ہے۔ یہ اسباب جیں۔ ، زبانہ، ذاتی وصف مقدر ، فاعل اور فعل ۔ ایشوریا شیو کے یا فی حتم کے اقدال مانے جاتے ہیں، حی بی اوجود، تو یب اظام اور رحم ہے کے شامتر علی فی کلیش لین تکلیف پہنانے والے جن پانچ اسباب کاذکر ہے وہ ہیں جہل، فرور، حسد، بغض، اور موت کا فوف۔ انترکوں کے لیے "میم" ہے شروع ہونے والی پانچ با تی بنیاد کا ہمیت رکتی ہیں۔ مید "(شراب) مانس (کوشت)، مقد (کھلی) مندرا (دوفت) اور میتھی (عمل)۔ سکو خریب کے بیروک کے لیے "کاف" ہے شروع ہونے والی پانچ چزیں پہلان کا کام کرتی ہیں،

ان کے علاوہ پانچ چکنا ہوں (بیٹسند) بینی تھی، تیل، بڑی کا کودا، چر بی اور موم، پانچ باجوں (پیٹی شر ک بنان سر ک ، تال، جمانچھ ، فقار واور نر می جو خوشی کے موقع پر بجائے جائیں ، کا بھی ذکر ہو تاہے۔ پانچ لا یوں کا ہار "کیلوا کہلا تاہے۔ پانچ ہتھیاروں میں ڈھال، کوار ، پر چھی، تیر اور کمان شامل کے جاتے ہیں۔

محسوسات کوان کی فوعیت کور نظر رکتے ہوئے اٹی حواسوں کی شکل میں پہلا کیا ہے۔ان حواس خسد کو بھی دو قسموں میں تقتیم کیا گیا ہے لینی حواس خسد ظاہری اور حواس خسد باطنی۔ حواس خسد ظاہری ہیں۔ باصرہ (دکھائی دینا) ساسد (ستائی دینا) شامد (سو کھنا)، لاسد (چونا) اور ڈاکند (چھنا) جب کہ حواس خسد باطنی کے تحت (۱) حس مشترک (۲) خیال (۳) وہم (۲) مافقہ اور (۵) متصرفہ آتے ہیں۔ان میں سے حس مشترک محسوس کرنے کی وہ مجمو فی قوت ہے جس بیں ویکھنے، بیٹے ، مو تھنے و فیرہ ہر ملتم کے احساسات شائل ہوتے ہیں۔ خیال وہ طاقت ہے جو محسوس کی جانے والی صور توں کو اس وقت موج وز ہونے کی حالت ہیں بھی اس کا تصور کر سکے۔ وہم وہ قوت ہے جو دیکھی ہوئی باان دیکھی، حقیقی افیر حقیق چز کا تصور کر سکے۔ یہ قوت دوسری قو توں کے حش ا عشل کے کافئے تھیں ہوتی ۔ حافظ وہ قوت ہے جو فاہری اور باطنی احساس کو یاد رکھے متصرفہ کی قوت بعض صور توں کو بعض معانی کے ساتھ ترکیب دیتی ہے۔

جب كربونانى فليف ين مارعناصر منى ، بوا، إنى اور الله بنائ مائ مات بن ، بندو

ظنے میں اور دمن ان مواد آگ بانی اور زمن ان مانے ماتے ہیں۔

فن وادب میں بھی پانچ کے اثرات دکھائی دیتے ہیں۔ ہندستانی شکیت شاسر کے مطابق سات منر ول میں ہمی پانچ ال شائر رہے سارے گایا و معانی میں " پا" فاہر کرتا ہے) پنچ کہ کہلاتا ہے۔ اس کی اوالیکی میں انسانی جسم میں موجود پانچوں حسم کی ہواؤں (ایمنی پران، بیان ، سان ، آوان اور ویان) کا استعال ہوتا ہے۔ ای طرح بندستانی موسیق میں رائج " تال "کی ایک حسم کو تحس کتے ہیں۔

محس ،اصناف نقم میں ہے ایک صنف کا بھی نام ہے جس میں پانی پانی وی معر عول کے بند ہوتے ہیں۔ پہلے بند کے پانی معرع ہم قافیہ ہوتے ہیں اور بعد کے تمام بندوں کا پانچ ال معرع بھی بی قافیہ رکھتا ہے۔ دوسرے اور اس کے بعد کے بندوں میں پہلے چار معرع الگ قافیہ کے بوتے ہیں۔ یہ مخس اشعاد کی تضیین کے لیے اکثر استعال کی جائی ہے۔ اس صورت میں بند کے پہلے تمن معرع تضیین کے جانے والے شعر کے پہلے معرع کے بم قافیہ ہوتے ہیں چو تھے اور پانچ یں معرع تضیین شدہ شعر کے پہلے اور دوسرے معرع وقتیں شدہ شعر کے پہلے اور دوسرے معرع اللہ ہوتے ہیں۔

رسے یں۔

ہندستانی شاعروں میں پانچ ہے سب سے زیادہ کبیر نے فا کدہ اٹھایا ہے جن کی بائی

میں اکثرا کی بلیخ استعارے کی شکل میں پانچ کاذکر ملتا ہے۔ ادبی دنیا میں "فیج تنز" کو بھی

ایک لازوال مقبولیت ماصل ہے۔ وشنو شر مانے سنکرت میں جانوروں، پر ندوں وفیرہ

کی یہ سبق آموز حکایتیں، ۱۰۰ ہے ۵۰۰ میسوی کے در میان کی وقت تحریم کی تھیں۔

اضیں "فیج تنز"کانام اس لیے دیا گیا تھا کہ یہ کہانیاں ان پانچ موضوعات پر تر تیب دی گئی
میس ۔ (۱) دوستوں کی پہچان (۲) ووت کی کا فائدہ (۳) دوستوں کا چیمڑنا (۳) متعمد کے حصول کی حال انہام۔

4_0

یا فی رین بھن کیاد تی اور محاورے می دائے ہیں، چیے: "یا نی الکیاں ماہد دیں ہوتی ہیں۔ اس بھی اس الکیاں ماہد دیں ہوتی ہیں۔ اس بھی ہیں ہوتی ہیں آئی طرح ہر محص میں دوسرے سے یک نہ گئی ہی اختلاف ہوتا ہے۔ 'یا نی الکیاں کی میں "می ایک عام محاورہ ہے۔ کی ایک منبی چیز سمجا جاتا ہے۔ نم فن غذایاروٹی کو کی میں ترکر کے کھاٹا ہری اور فرافت کی نشانی الی جاتی ہے۔ اس ال کواٹا پ شاپ ڈھنگ سے الزانے کا ہم معنی ہی سمجھا جاتا ہے۔ بعض او قات اس محاورے میں "اور سر الزحائی میں "می جوز دیا جاتا ہے جو اس کی طرف اشارہ کرتا ہے جو از مائی میں کو بھوز کر یا تا ہے جو اس کی طرف اشارہ کرتا ہے جو از مائی میں کو فی کھائ سے کے لیے ذالا کیا ہے۔ اس طرح محاورے کے دونوں کھڑوں کو جوز کر یہ بتایا جاتا ہے کہ جس محفی کو کمی دوسرے کی دولت پر النے سللے کرنے کا موقع ملاہ دونہ مرف تمی کے ترفوالے کھارہ ہے بلد بجائے ہوئی کی دوسرے کی دولت پر النے سللے کرنے کا موقع ملاہ دونہ مرف تمی کے ترفوالے کھارہا ہے بلکہ بجائے بائی کے ترفوائی میں مند ذال کر تھی ٹی رہا ہے۔

"پانچ ی سواروں میں ہوتا" کی کہاہ ت آب مرف پرانی کا بول میں رو تی ہے۔ اس کہادت کا مطلب خود کو فرت داروں میں شال بتانا ہے اور اس کا تعلق اس کہانی ہے ہے کہ جار سپائی اسے کہ خود میں سوار ہو کر دکن جارہ تھے۔ ایک کمبار بھی گدھے یہ ان کے بیچھے بیچھے لگ گیا۔ کمی نے سپاہوں سے او چھاک جار سوار کہاں جارہ ہیں، کمبار چٹ سے اولاک بم بانچوں سوار کر ایا۔

عور توں کے محاوروں میں ایک کہاوت "وہ تو بچی کھلارانی بی بوئی ہے" مجی ہے۔ پرانی کہانیوں میں بعض او قات کس نہایت نازک اندام شنر او ن کاذکر کیا جاتا ہے جس کی نزاکت کا پیر حال تھاکہ اسے صرف پانچ پھولوں میں تولا جا سکا تھا۔ بعض او قات پانچ کا عدو محض زیادتی یا کھ ت کو بتانے کے لیے استعال کیا جاتا ہے جیسے " پانچ ہاتھ کی زبان ہونا" لینی بہت کمی زبان ہونا جس کا مطلب ہے بہت زیادہ بدزبانی کرنا، گائی گفتار کرنا۔

دور حاضر میں ہمیں جن اصطلاحات وغیرہ میں پانچ سے معاملہ پڑتا ہے ، ان کا مطالعہ بھی دلچیں سے خالی شیس۔

" فی شیل" کی اصطلاح غیر وابسة ممالک کی تحریک کے ساتھ عام ہو لی۔ " فی ایل " جس کا لفظی مغبوم " پانچ نیک اعمال " ہے اولا مباتما بدھ نے مقرر کیے تھے۔ یہ اصول تھے۔

(۱)مقرر وونت پر کھانا کھانا (۲) تاج گانے وغیر وسے دور رہنا (۳) مرغن اور لذینے غذاؤں سے پر بیز (۳) فرم بستر ترک کرنا (۵) سونا جا تدی استقبال نہ کرنا۔ مباتیادہ کے نسائع کے مجوع" کوپ بک سی بیا جامول فرکور ہیں۔ (۱) کی جاعد کوز فرند بھانا(۲) جو چزدی کیل کی ہواہے ند لیما(۳) کاجائز جلسی

تعلقات ے دور دہا(م) محوث ے بریز کر ناور (۵) فشہ آور چر ول سےدور دہا۔

۱۹۵۳ء کی جب چینی وزیر المحقم جاواین لائی بندستان آے تو پیشت جواہر لال نیرونے " فی شیل" چیش کے جس پردولوں ممالک نے اپنی منظور ی کا ظہار کیا۔

ار بل 100ء میں افرد نیشیا کے شہر بافردگ میں ایشیائی ممالک کی کا نظر نمی منعقد کی گئی ایشیائی ممالک کے در میان افاق واتحاد کے لیے پانچ بنیادی اصول " فی شیل " کے نام سے بیش کیے کیے۔ یہ اصول تھے۔

(۱) ملکوں کے در میان ایک دوسرے کی علاقائی سالمیت کو ہر قرار ر کھنااور افتیار اعلاکا احر ام کرنا (۲) کیک دوسرے کے خلاف جار حیت سے کام نہ لیما (۳) کیک دوسرے کے اندر دنی معاملات میں مداخلت نہیں کرنا (۳) باہمی فائدے اور برابری کے اصول پر عمل کرنااور (۵) پُدامن بقائے باہمی پریفین رکھنا۔

" فیج شیل" کے ان اصولوں پر ہندستان اور چین کے رہنماؤں کے بزی گرم جوشی کا اظہار کیا ، جب تک ۱۹۲۴ء میں چین نے ہندستان کو اپنی جار حیت کا نشانہ نہیں علیا۔ ۱۹۵۲ء میں جین نے ہندستان کو اپنی جار حیت کا نشانہ نہیں علیا۔ ۱۹۵۷ء میں جب ہو گوسلاویہ کے شہر برونی میں پنڈت نہرو، مصر کے صدر جال عبدالناصر اور بو گوسلاویہ کے صدر مارشل ٹیٹو نے فیر وابستہ تحریک کی بناؤالی تو " فیج شیل" کے اصولوں کواس تحریک میں کلیری حیثیت دی گئی۔

ہند ستان کی آزادی کے بعد ملک کی اقتصادی مالت کو مضبوط کرنے کے لیے منعوبہ بند ترقی کا پروگرام بنایا گیا۔ فیج سالہ منعوبوں کا طریقہ سب سے پہلے سوہ یت روس میں اشالن نے اختیار کیا تھااور دہاں پہلا منعوبہ ۱۹۲۸ء سے ۱۹۳۴ء تک کے لیے جاری کیا گیا تھا۔ ہند ستانی رہنما، فاص طور پر مہا تماگا ند می اور پندت نبرو، کمیونسٹ روس کے ہتج یوں کا بغور مطالعہ کررہے سے اور اکتوبر ۱۹۳۸ء میں ہندستان میں قوی منصوبہ بندی کمیٹی بنائی گئی جس کا صدر پنڈت نبرو کو بنایا گیا۔ ہندستان کو آزادی ال جانے کے بعد پنڈت نبرو نے ۱۹۵۵ء کو منصوبہ بندی کمیٹن قائم کیا اور کم ای بل ایا 19۵۱ء منصوبہ بندی کمیٹن قائم کیا اور کم ای بل اوا ا

آج کل ہر چار سال کے بعد اولیک کمیل منعقد ہوتے ہیں۔ اولیک کمیلوں کے جندے میں افکی کروں کی ایک زنجر کوم کزی حیثیت ماصل ہے۔ جدید اولیک کمیلوں

جہاں تک کھیلوں کی ٹیم میں پانچ کھلاڑی کھیلتے ہیں کھیلوں میں ایتھلینکس مقابے میں کی ایک طرف کی ٹیم میں پانچ کھلاڑی کھیلتے ہیں کھیلوں میں ایتھلینکس کے مقابلوں میں عور توں کے لیے کھائی مقابلے مرو کھاڑیوں سے کم ہوتے ہیں۔ پہلے ان کھیلوں کی تعداد پانچ ہوتی تھی اور او فجی کود، لبی پھلائک، کولہ پینکتے اور دو حم کی دوڑوں کو وہلا تگ ، کولہ پینکتے اور دو حم کی دوڑوں کو وہلا تھا۔ ۱۹۸۱ء سے عور توں کے لیے مقابلوں کی تعداد سات کردی گئی ہے جب کے مروکھلاڑی دس مقابلوں میں حصہ لیتے ہیں۔ مقابلوں کی تعداد سات کردی گئی ہے جب کے مروکھلاڑی دس مقابلوں میں حصہ لیتے ہیں۔ ریاستہائے متحدوامر یک میں واقع فی گوشہ عارت دنیا کی سیاست اور جگ وامن میں موالات میں ایک ایم میں اور آئی ہے۔ ورجینیا میں تی ہے عماد سے جو اپنی شکل کی بنا کر میں گئی ہے اسم اور میں گئی ہے عماد سے جو اپنی شکل کی بنا دنیا کی ہے سب سے بی کی دفتر کی عماد سے میں اور آئی ہے۔ اسم اور کے کھر کو فاتر کی سب سے بی کی دفتر کی عماد سے میں اور آئی ہے۔ اسم کے دو فاتر کی ۔

فرقی کارروائیوں کا ذکر کرتے ہوئے بعض او قات فضح کالم ۲۱۶۳ او ۱۶۳۳ کارروائیوں کا ذکر کرتے ہوئے بعض او قات فضح کالم رروائیوں کا حوالہ بھی دیاجاتاہا اورائیے لوگوں کو جو طلک کے اندررو کرطک کے دشنوں کے لیے کام کرتے ہیں اور ان کے تخ جی کاموں کو کامیاب بنانے میں دو کرتے ہیں افسی فضح کالمست کیاجاتا ہے۔ یہ اصطلاح اسمین کی خانہ جنگی کے دوران وجود میں آئی تھی جب قوم پر سعت جز ل ایمیاؤ مولا نے کہا تھا کہ میں اسمین کی راجد حاتی میڈرو پر حملہ کرتے والے پانے وستوں کی قیادت کررہا ہوں۔ ان میں سے چار دستے میڈرو کی جانب چاروں طرف سے بڑھ دے ہیں۔ وہمین کی مصنف او نسب ہمنگ وے بیا۔ اور پانچوال دست تھیک شہر کے نکے میں ہے۔ مشیور امر کی مصنف او نسب ہمنگ وے

نَ اللَّهُ وَرِدَا " قَعْلَم كَالْم " مَ عَوَان سے تكما تفاجس في اس اصطلاح كو معبول بنانے على اہم كرواد اواكدا

بندستانی لفظ" پائی "اب نشه بن کر شوقین طراح انگریزوں پر چھا چکا ہے۔ ستر موین صدی کے شروع میں جب انگریز نیاح ہندستان ہے اپنے وطن لوٹ تواپئے ساتھ مشروب تیار کرنے کاایک نبخہ بھی لیتے گئے جس میں عرق کے ساتھ ساتھ نیو، چائے، شکر اور پانی شامل ہوتا تھا۔ ان پائی نیروں کی شمولیت کی وجہ ہے انھوں نے اس مشروب کو فیج (PUNCH) کبن شروع کیا وریہ لفظ اب بھی انھیں سرور بخش ہے۔

جب قیام وطعام کے معاطے میں نفات بات کی بات ہو تو پائی سار وہو تلوں کی بات اپنے آپ ذہن میں آئی ہے۔ آسان پر چکنے والے سارے کے ساتھ بیشے ہیشے سے بلندی اور شان وکشش کا تصور وابست ہے۔ قرون وسطی میں "مسیح "سنوں کی تصویروں میں اکثر کوئی سار و بطور طامت شامل کیا جاتا تھا۔ قرون وسطی میں "مسیح "سنوں کی تصویروں میں اکثر کوئی سار وائی سے تفاکہ وہ کسی قتم کا سار وائی نشان میں شامل کرتے تھے۔ یہ طامت ان سور ماؤں کے فرجی منصب سے مطابقت رکھی تھی ۔ اس روائ سے فوجی افسروں اور پولس کے افسروں کی عمول پر ساروں کو لگائے کی رسم نے جنم ایااور ساروں کی تعداد کو منصب یاو قعت کی بلندی کا ندھوں پر ساروں کو لگائے کی رسم نے جنم ایااور ساروں کی تعداد کو منصب یاو قعت کی بلندی کی شکل میں بلند ترین در ہے پر ظاہر کی جاتی سارے سے شرون ہو کر در جہ بدر جہ بائی ساروں کی شکل میں بلند ترین در ہے پر ظاہر کی جاتی ہے۔ سیاحت کے فرون کے لیے تیار کے گئے ساروں کی تعداد سے بنایا جاتا ہے۔ تو ان کے معیار کو ساروں کی تعداد سے بنایا جاتا ہے۔ پرول میں آئی وستاروں کی تعداد سے بنایا جاتا ہے۔ پرول میں آئی دیاروں کی تعداد سے بنایا جاتا ہے۔ پرول میں آئی ہاتا ہے۔ پرول میں آئی دیاروں کی تعداد سے بنایا جاتا ہے۔ پرول میں آئی میں کرتے ہوئے ان کے معیار کو ستاروں کی تعداد سے بنایا جاتا ہے۔ پرول میں آئی دیاروں کی تعداد سے بنایا جاتا ہے۔ پرول میں آئی دیاروں کی استعمال کیا جاتا ہے۔ پرول میں آئی دیاروں کی دیاروں کی استعمال کیا جاتا ہے۔

پانچ کی عمل داری اس طرح زندگی کے لا تعداد متعبوں میں پہلی بوئی ہے لیکن بنیادی طور پر وہ دیا نے کا وہ اعشاری نظام جے اب انسان نہا یہ عام اکائی ہے۔ قدرت کا یہ عجیب کرشمہ ہے کہ گنتی کاوہ اعشاری نظام جے اب انسان نہا یہ عام اکائی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی دونوں ہاتھوں کی انسان کی دونوں ہاتھوں کی انسان کی دونوں ہاتھوں کی انظیوں کی کرفت میں دے دیا تھا ادر پانچ اور دس کے اعداد ہی بھارے شار میں تقریباً ممل تعدار (ROUND FIGURE) کو ظاہر کرنے کے کام نہیں آتے بلکہ نصف کے لیے مجی اعشادیہ یا تھا کا بکثرت استعال ہوتا ہے۔ جس کشرت کے ساتھ بھارے شنخ اور حساب رکھنے میں اعشادیہ یا تھا کہ کہ تاہد وہ کشرت کسی جمی دوسر ساعشاری عدد کے استعال میں نہیں دیکھی جاتی۔

لغت از اکیہ۔علی شیر نوائی کی تصانف کے لیے نی لغت

اگر عربی زبان میں مجم اور قاموس کوت سے ملتے ہیں 'فاری اپنے فریکوں کے لیے مہور بے تو ترکی زبانی اپنی ذو اسانی افات کے لیے شہر سے رکھتی ہیں۔

ی کبنا خلافہ بوگا کہ نوائی کی تصانیف میں کھنے والے الفاظ کو فاری میں تھر تے کرنے والی و اسائی لغات کو از بیک لغت نو کی میں می نبیس بلکہ سارے مشرق اور و نیا میں لغت نو کی کی عاریخ میں اہم مقام خاصل ہے کیو تکہ کسی ایک تخلیق کارکی تصانیف کی زبان پر نی لغات عربی اور فاری لغت نو کی میں بھی جو کہ اس میدان میں کائی تجربہ رکھتی ہے 'شاذہ ور ملی میں۔

یں نوائی کی تصانیف بی لئے والے ترکی (از بیکی) الفاظ پر بی چند لفاتموجود بیں اور ان پر ختی کام کانی مرصد سے بور ہا ہے۔ اس بات کاواضح انداز ولگانے کے لیے کہ اس سلیلے میں کس مرم کے کام سر انجام ہے جیں 'بات شائع شد ولفات سے شروع کی جائے۔

ابوشقادہ پہلی لفت ہے جس پر عالمین شرقیات کی توجہ مبذول ہوئی ہے اس کو سب بہلے تی۔ دامیر کی (شکت پٹر سرگ ۱۸۹۴ء) نے مختبر شکل میں شاق کیا تھا۔ جسے سال بعد دی۔ دی۔ ویلی میتوف۔ زیر نوف نے ابوشقاکا کھل اویشن (بینٹ پٹر سرگ ۱۸۹۸ء) شائع کیا در اس کے لیے ایک مسوط پٹی افظ بھی لکھا۔ یہ لفت کائی عام تھی اور اس کی متخامت نیادہ بدی نہیں تھی ہم سی می ہے ہیں کہ اس وجہ ہاں کو سب سے پہلے خلی استعمل میں ادیا کیا ہے۔ بدی نہیں تھی ہم کائٹ کر ائی تھی اب بھی فضل الا فان نے وچھائی قاری لفت ۱۸۳۵ء میں کلئت سے شائع کر ائی تھی اب بھی اس کی امیس نے جو چھائی قاری لفت ۱۸۳۵ء میں کلئت سے شائع کر ائی گفت اس کی امیس نیادی کی چھائی ترکی لفت اس کی امیس نیادی کی چھائی ترکی لفت اس کی امیس نیادی کی چھائی ترکی لفت

می اسے چھاپ دیا۔ سطیر اور پاوے ڈے کرمیلکی افغات کا بھی ذکر کرنا ضروری ہے جھول نے متذکر وبالا لغات کے علاوہ سک لاخ اور خلاصہ میاصی سے بھی مواد کیا کیے ہیں۔

والی کے دور حیات میں ان کے دیوانوں میں طنے والے ترکی الفاظ کی تی لفات ہو آئ کی کیٹی ہیں ان میں سب سے پر انی ہداوالفت ہے۔ پر و فیسر اسے کے۔ پورو کوف نے اس لفت کے فقل مطابق اصل کو اپنے ترجے اور پیش لفظ کے ساتھ چھپولیا تھا(ماسکو '۱۹۲۱ء) یہ لایشن اب کک ترک شاسوں 'ازیک کلاسک اوب کے ماہرین اور خاص کر نوائی شاسوں کے لیے رہنمائی کتاب کا کام دے رہی ہے۔ نوائی کی تصانیف میں طنے والے ترکی (ازیکی) الفاظ کو ان کے معنی کے ترجے کے ساتھ شائع شدہ کہتی اور واحد لفت بداہ الملفت کو مانا جاتا ہے۔ اس وجہ سے اس کی علمی اور علمی ایمیت اب بھی کوئی کم نہیں ہوئی ہے۔ پرانی از بیک زبان کی لفتا ایسے منع ہیں جو بو بی تہذی ہی اور تاریخی قیمت رکھتی ہیں۔ آئ تک چینچے والی اہم ترین لفات میں سے سنگ لاخ 'لفت اتراکیہ 'ابوشقا' بداء الفت کا ترجیب دیا جانا سیات کی نشان دی کر تا ہی سے سنگ لاخ 'لفت اتراکیہ 'ابوشقا' بداء الفت کا ترجیب دیا جانا سیات کی نشان دی کر تا ہے کہ خوائی کے خطابی ممل کے لیے ہیں ہیں دی ہے۔ یہ بات بزی اہم ہے کہ ان لفتا میں فوائی کی نصانیف میں لمنے والے اصل الفاظ می شامل کے گئے ہیں۔

ایک بات باعث تعجب ہے لیکن پھر بھی کہنا ضروری ہے کہ بھی اصل ترکی (ازیکی)
الفاظ آج کل بیشتر ازیک قار کمن کی سجھ نہیں آتے کے عکبان دنوں نوائی کی تصانیف کی جو الفاظ آج کل بیٹر ان بھی بھی الفاظ نہیں ملتے اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ سٹک لاخ اور لفت الراکیہ شائع نہیں بوئی ہیں۔ اگر چہ شگ لاخ چیپ گئے ہے لیکن ماہرین کا ایک محدود ملقہ می اس سے استفادہ کر سکتا ہے۔ کلاس اڈ بیٹن (لندن '۱۹۲۰ء) کے ناپید ہونے کے سب ماہرین کو مشکل چیں آئی ہے۔ اے عمروف اور ہے۔ حسن اف نے سٹک لاخ پر سنجیدہ تحقیق کام کیا اور ہی۔ ایک ۔ ڈی کی یہ بات از بیک لفت نوئی کی ایک بڑی کامیا ہی ہے۔ ہے۔ حسن اف اپنی کا آب جواہر ات خزائن (تاشقند میں دلیسی لئت نوئی کی ایک بڑی کامیا ہی ہے۔ ہے۔ حسن اف اپنی کے نظار کھرے و کیسپ ۱۵۳ الفاظ کے اس بواہر ات خزائن (تاشقند میں دلیسی لینے والوں کو بہرہ مند کیا ہے۔ جوت کے طور پراور اس بات کاواضح اندازہ بیدا کرنے کے خرض سے کہ نوائی کی تصانیف کی لفتوں میں لنظوں کے متن کی طرح تشر تک کے جاتے ہیں 'ہم خدکورہ کاب سے دو مثالیں چیش کررہے ہیں:

ا۔ تمکہ (Tumaga)۔ مفک موش کی ہوشین کی بی ٹولی۔ اس کو عربی عمل کالان

كبت العائر كين بير الى تعنيف أران الغير بي تواكى العاكاة كركر اجب لين روى في المال العاكاة كركر اجب لين روى في المال العامليون العالم المراكة المراكة

و مرر کرر کی شکل میں ہمی ملاہے۔ تھنیف بربان کا طبع کے مؤلف نے اس کو فارس لقط مجھ رکھاہے اور اے 'ف' سے تکھاہے ۔ کرر مجزی ہوئی شکل ہے اور کر و ترکیات لقظ۔ اسکے متعلق کاب کے باب کاف میں مثایا جاتا ہے۔ طالع فراوی نے اس اتھ کا ترجمہ مندوق 'داے جو کہ خلاے۔

سک لاخ اور لغت الراكید نه صرف علیشر نواکی کی تسانیف کی ذبان بلک براتی اذبان سکھنے کے لیے بھی بنیادی منبع مجی جاتی ہے۔ یہ بتاکائی ہوگا کہ اور مور مدی کے بوافر اور مور میں شائی شدہ بہترین لغتوں کے لیے نہ کورہ الغات بنیاد بنیں۔ یہ الل یہ بواکوف اور وی السام روالوف کی لغات ہیں۔ ان دنوں لغتوں کے لیے ابوشقا مختل الما خان کی چفتائی فار می اور دیگر تمام شائی شدہ الغات ہیں۔ الفاظ لیے سے ہیں انیکن اس بات کی مختائی فار می اور دیگر تمام شائی شدہ الغات ہے الفاظ لیے سے ہیں انیکن اس بات کی مختات کوئی نہیں دے سکل کہ یہ مواد بغیر کی خطی کے ہیں۔ کیو تک ان لغتوں پر آن تک کی مختات کوئی نہیں کیا ہے۔ اس بات کے جوت کے طور پر اے۔ کے ربورہ کوف کی ان باتوں پر توجہ مبذول کرای چاہج ہیں "مثال ابوشقا ہیں نوائی کی داستان لینی، مجتوں ہیں ایک شعم کی بنیاد پر توجہ مبذول کرای چاہج ہیں "مثال ابوشقا ہیں نوائی کی داستان لینی، مجتوں ہیں ایک شعم کی بنیاد پر تاک معنی تیاد دیا گیا ہے۔ الی بو اس ابوشقا ہیں بنیا۔ پوٹ نے ابور ردہ لوف نے بھی بجی کیا ہی اس فی معنی ہیں بنیا۔ پوٹ نے اس نام کی معنی ہیں بنیا۔ پوٹ نے اس خاس معنی ہیں ہی کہ کیا ہیا ہی ہی بھی کیا گیا ہیں۔ الفیال کافی ماتی ہی ہی کیا گیا ہیں۔ الکون کی الغت ہی اس کو کام کیا ہی ہی ہی گا گیا ہیں۔ الکون کی لغت ہیں اس خاس کی خلطیاں کافی ملتی ہیں۔ الکون کی لغت ہیں اس خاس کی خلطیاں کافی ملتی ہیں۔ الکون کی لغت ہیں اس خاس کی خلطیاں کافی ملتی ہیں۔

نواكُ كى تصانف كى بى بوكى لغات ميں فتح على خان قاچار كزو بى كى لغت اتراكيه كاالگ ذكر بوناج اسے اس من آثر برار سے زائد الفاظ اور صور تي موجود جي -اى ليے اس لغت كوشائع كراازيك لسانيات اور نوالى شاى كے ليے بدااہم ب- اس كے ليے ہم محصح ميں ك سب سے پہلے اس کے فاری جھے کا انہی میں ترجمہ کرنا اور خود افت کی اصل علل شائع كرناجات بيكام بداءاللغت أبوشقاور سنك لاخت موازنه كرت بوع انجام ديناجا ب پند الفاظ لفت الراكيد كے مولف كے متعلق اس لغت كا قلى نسف جو آج كل سينت پٹر سبرک کی سالنکوف شیڈرین لائبریری میں محفوظ سے ۱۹۱۳ء میں اے۔ اے۔ رامو سکیو چ نے ایران میں خریدا تھا۔ افتح علی قاجار کی موائع عری نے چند با تیں ای قامی ننے سے معلوم بوتی ہیں۔ مؤلف کا پورانام ہے بنتے علی ابن کلب علی ابن مرشید کی ابن فتح علی قاجار کزو بی۔ وہ قبیلہ کاجار کے قارا کو منگی کروپ سے تعلق رکھتا ہے اور اس کی پیدائش اور سکونت شمر كزوين من رباي_ فتح مل شاو (١٨٣٨- ١٢ ١٤) كے دور افتدار ميں (١٨٣٨ - ١٩١١) فتح على قاجار كوفوتى خدمات انجام دينے كے ليے آذر با نجان بعجاجاتا سے الى في اسال تك یری جانبازی سے خدمت کی ترکول اور روسیول کے خلاف ایران کی جنگول میں حصد لیا۔ وہ خراسان میں دوسال کی فوجی خدمت کے دور ان پلک تو شخان سے ملاسے جس کو علی شیر نوائی کی تصانیف اور چنتائی زبان (ازبیکی) کاخوب احمیمی طرح علم تعله انموں نے اس مخص ہے سبق لیے۔ فتح علی قاجار ایران کے علاقہ میں مجی نہ گئے فرصت کے او قات وہ چنتائی میں لکھی ہوئی کتابوں کامطالعہ کر تا۔وہ یہ زبان دوسروں سے سکھتا بھی تھا مکھاتا بھی۔ مظاامیان کے معروف شاعر مر زا صبیب اللہ کانی کو چنتائی (از بیکی)زبان کے سبق دینے۔ فتح علی قامیار عمر ر سیدہ میں خراسان کے وزیرِ مر زامحد کی مد داور تعاون سے من ۱۸۵۷ء میں اپنی یہ کتاب مکمل كرتا ب اورال كانام لغت الراكيه ركحتاب_

ند کور و بالا لغت میں فق مل قاجار ف اسے متعلق چند معلومات مجی وی بیں۔ان کے مطابق ده ١٥ وی میں۔ان کے مطابق ده ١٥ وی صدی اور ١٩ وی صدی کے دوسرے نسف میں زندور با۔

0-0

با قرمهدی ای-1دول در ش کار فردود با عدد دست) مسجک ش50°

ايك كالى غزل

(یادکنام)

ا کہ الجمن کے مواد شوار ومشکل کھے تھی! مرى خود افى منزل بيد منزل يك فيل ماتھ میں محکول باتی ہے نہ آمکموں میں جائ مرف اک حق ما ہے او ماک کے میں ایک طوقال کا سارا ناخدا کی جان ہے ورند موجول کا خاطم اور ساحل کھے مین! مریکا ہے درسی یے عالم رات دن مت کو بے بے زیال معموم جاتل کے قبیل! اس طرح بینے میں میے سب میں رغدیار باش اک اتاک خود نمائی ہے یہ محفل کچے نیں! کون کس کو ہوچتا ہے شہر ہونوش عل ایک رقص بے نوا ہے اور کبل کھے تیں! وُمورُ تا رہتا ہے بیجنے کے طریقے دم بدم علم کے بازار عل سرفش سا عاقل کھے فیل! کوے کارے ہوکے رہے گاخود ایے جم کو ایک شب ک بات ہے تمر ما کال کھ تیں! جانا ہوں شعر کنے سے خلش بڑھ جائے گ درو کی چیم محش اور فم کا ماصل کھے نیل!

1-0

نخورسعیدی ویلی اردواکیڈی محص مجدروڈ وریائنے 'ویلی۔ ۳

وهند

وحند' حمری دحند پر پھیلاری ہے ازز میں تا آساں ہوں چھاری ہے خورز مین و آساں جیسے کہیں مم ہو گئے ہیں سارے منظر۔۔ عالم بے منظری میں کھوگئے ہیں

د حند' ممری د حند بند حتی آر بی ہے جنگلوں سے بستیوں تک قبرا بناڈ حار بی ہے ہام ودر'شاخ و شجر سب بے نشاں ہیں د حند کے بادل خلامیں حکمراں ہیں

د صد میری و صندانی فقی مندی کاعلم ابرادی ب کا تناتی و سعتوں کو --زیر کرتی جاری ہے
ہے کمر بستہ کہ آخر
روشنی کی خطر آنکموں کو تاریکی ہے بھر دے
روشنی کی واپس کے ---روشنی کی واپس کے ----

ترمغیرصدیتی 102-۸مبیا نهکسمین اقبال 13-۵ کرایی

غزل

طريقوں كى تازہ بنا والي ہائے عل یالال یا االے اگر کی افانے سے الما کی تو سب مجھ کی دن مرا ڈالیے کرا نیس ہے اہمی تک وجود کوئی ہوجہ اس کہ بڑا ڈالیے بلا ہر اک ست ساتا ہے اب اک نعرہ ہو لگا ڈالیے سندر مي محوا لمك ديجي پر اس می کلتاں کلا ڈالیے کہاں کی اٹا اور کیسی اٹا خارے عمل کچھ فائدہ ڈالیے مروری ہے کچھ کام کرتے رہیں يرما ذالي كجه كمنا ذالي کی کو جو کبتا ہے کبتا رہے ساء ہے جو کھ سا والے

واکمز عفر میدی آم کولاروز منظری غرل

آنو مری آگھ ہے کا 8 Es W ME & UI US جس بر على بكل مر ريا يون 8 2 38 V 2 11 VI جو عن عرض کرہ جابتا ہوں وہ بات کول نیں کے کا م درہ ہے سائی مختی امدے ایک در کے گا نوک کلم دل میں چیو کے نظل عدر سا محض کوئی ہے گا خالی جم کا مکان میرا کوکی تو مجمی پیاں رہے گا پھر ۽ کميني ناان ہو تم افوں ہے وہ گر نے گا بجر لمرد يا كاب يجيكو ريد ۾ وار کو ب کا روداد اپی ظفر نہ تکسو کون اس کو مجی پڑھے گا

اخرضیائی 13E Hoe Street London. E17 4SD (U.K.) عاصی کاشیری 788-Wood Borough Road. Nothingham Na3 5QJ

غزل

غزل

تھی جوانی کچے تو رہوانی بہت ہم نے لیکن دل کی بھی مانی بہت مخفل يادال جميل بربم محلى اور نگاہ ناز بیگانی بہت حن کو جلوہ کری مقعود مخی عثق نے کی حر مامانی بہت عر ہے بارگراں سے کا کے كام آئى عك دامانى بهت كاش مل جاتى كوئى راو نجات فاک وشت ذات کی محانی بہت ور بدر پھرتے ہے کی مرام تما جنمين زمم بمه واني بهت ع تو ہے جاں کے زیاں کا کاروبار جھوٹ میں رہتی ہے آمانی بہت بادیہ کروی کی تنہا شام کو ياد آئي خانه ومراني بهت مجوز بمی اخر کے وقوں کا سوگ يو چکل اب مرثيه خواني بهيت

معرکہ عمل وجوں کے درمیاں ہونے کو ب کوئی فرزانہ چن میں سر کراں ہونے کو ہے اوڑھ کے نکلے گا اب وہ جائد سورج کا لباس ذرہ ورہ اس زیس کا آسال ہونے کو ہے زخم فرقت کمل اشمے ہیں تازہ پیولوں کی طرح دل مراچند روز میں بی گلتاں ہونے کو ہے چوز کر جانے لگا ہے وہ مجی میرے جم کو جھ سے تو سامیہ مرا بھی بد کماں ہونے کو ہے اب زمال حذیوں کو دینے کی ضرورت ہی نہیں دل کی ہر دھ کن عاس کی تر جمال ہونے کو ہے اضطرالي كيفيت ہے ہر طرف حيمائي ہوئي وہ حسیس صورت تصور میں عیاں ہونے کو ہے فرق عمرول كامرى حال خود بخود مث حائے گا تیرا عاصی تیری فاطر پھر جواں ہونے کو ہے

ه می بشیر قاروتی خاص رو الی لین بی مقب راکل ہو تمل دوحان سما کمک تملیز

دُاکِرُ مِجُوبِ دانی تراین اے کالی ری اکل

غزل

كا دشت كيى ديت جدم بم كل چے فوكر سے اين ياؤل كي چشے الل يا۔ ریکھا جو شاویوں رئے مانے چاہ کو خدام میں ٹار خوشی سے اچھل بڑے وابو مجھ ضرور یہ جہائیں علی تم موہ نہ ہوں جھے کہ شول عل طل بزے کی یہ بے بی ہے کہ جاندی کو 🕏 کر غزے فریرنے کے لیے فوک جل بزے مرز دہوئی ہیں جھ سے بھی ایک کراشیں رقاب جم لمس نقر سے پھل بڑے جب راکه ہو کے تو ہمیں ۔ خر ہوئی الى ي تى ده ال كريم جى عى بل يزے ال سم تن نے جمل کا عربل دیا لمائے باد بان شخے کل بنے وہ خوشیووں کا خط کھے دے کر جاکیا بجتی ہوئی نظر کے دیے چرے جل پڑے اک نام وئی عری زیاں سے مکل کیا م يد اى فزال ك ماق يد بل يزے مزل یہ اب زکیں مے مدے قدم بیر پھر لیں کہ پیول لیں ہم تر چل بڑے

غزل

تظرود جمرناه درباه ابر سمندر عل ایک علی جلی بیاں مرامر عم ایے برتی جے کو میرے اپنے اوگ ہے کونا کرکٹ کی پیر عی ایک درندہ ہوں خواہش کے بھل کا ب مادمونت کبال کا بی بیبر می منافقوں سے پُر بی مجدد گابیں مجی كبال جيكاؤل بالآثر اينام على وت کا وطرا کھ سے ہو کر بیتا ہے كنّا دينا بول اندر عي اندر هي لد آوروں می بت قامت ہوں کتا بونوں میں تھا کم ورجہ قد آور میں خود غرضول، ابن الوقتول كي سه دنيا اور سرتا یا اک خلوص کا میکر عی برے لیے یہ نیلہ کرنا مختل ہے كنًا بجر يول اور كنا كمتر يل بب کک اددو زعرہ ہے رائ ماحب جبلكون كا شعرون عن منظر منظر عن

. س

۲۴ -زیرهفائی

غزل

ڈاکٹر شاداب رضوی لى كى كلياد فحنث آف اودو لى ايم محاليور توغور شي بحاليور

غزل

(نذرانجاري)

ائتائے متی میں ایک آگھ موتی . اور جا كن والى آكم خون روتى .

دموپ کا مقدر ہے دربدر جبی س آفاب ڈموتی تھی آفاب ڈموتی ۔

کا کات میں تجا، مغرد ہے وہ یَ زرنگار پر جمائين تن سفيد موتی ـ

اب بکاؤل ولی پر کشش کہاں یا قطرہ قطرہ هبنم سے فکک لب بھوتی۔

اشتعال دیا ہے اضطراب دریا ' موج ورنہ، کاغذ کی ناؤکب ڈیوٹی نے

زندگی کے دامن عل چول مجی بیں پھر مج خون و خاک چی فصلیں لا جواب ہوتی ۔

ديے پہلے جب نير كران جاعل ورعے کے آس اس بوتی ہ

یہ کیا کہ بعد سفر پھر سفر میں رکھا جائے ہمیں بھی جار پہر متعقر میں رکھا جائے چراغ بچیلے پیر تھک کے ساتھ جوڑ گئ تیری طلب کو غبار سحر میں رکھا جائے فروغ فصل ریا، مصلحت کی آب و ہوا فناکا رنگ نواح نظر می رکما جائے وہ تاکہ دکھ سکے سارے موسموں کا جلال ویلیوں کے خدا کو کھٹار می رکھا جائے یہ ج ج کے اطلان کر رہی تھی ہوا کوئی چراغ در پیے نہ در عمل رکھا جائے ہے یہ مجی ایک ستل وقت کے چیبر کا جوتير آئے مفاعت سے بریس رکھا جائے ہوا کے رخ کو سجھ کر بھی جو خلاف یط وہ مخص کیوں نہ دیار وگر میں رکھا جائے يس جس كو باتم لكادل دو لفظ بول الح یہ معجوہ مجی کنب کم بھر میں رکھا جائے برار پای مراحب کا تھا ہو شاداب

رہاہے فرق جو زیر و زیر عل رکھا جائے

البّال دولائي درگام معل مک زاده جادید فیده ۲۰ مکرراد فریزا

غزل

المل جوں کو اہل قرد کی ہوا گی یں سویتا ہوں کون کے گا خدا گی عك آك نے مرمردورال كى آك ے کوسے عمل تیرے پنچے تو شخدی ہوا کی تم اور ایل درد به یول میران مو شاید کی نقیر کی تم کو دیا مگی كى كى تاو يرك بارے دوئے بي لوگ ظفت تمادے شرکی درد آشا کی وہ خوف وہ ہر اس تھا بس مکھ نہ ہو تھے علّ ک طرح شمر ک ہم کو فضا کی تیری مدا ی حی ناند گزر کیا مراس کے بعد تیری مدا ہر مداکی ایے بی لے آئے ہی اقبل زید عی 814 4 5 8 27

غرول (عاب کازین میر)

اس کی فرایس، اس کی باتم، اس کا کیا آشا اک اسد الله عالب جس سے دنیا آشا فرز کرلے جائے گیاس کو ہواجب شائے سے فرزاس کی زت سے ہوگا بڑ ہا آشا بھیر کو وہ کاٹ کر آیا۔ ملا، اور بس دیا آشا کون ہے، کیا نام ہے، لگا ہے، چیرا آشا میری فیرت قرک اور تیری فیرت میں کروں اس شامائی سے بہتر ہے رہیں نا آشا مر شیہ پڑھنے گئیس نازہ ہوائی شیر کی ایتا آشا دیس اور میں ای وہ کا کردا کوئی ایتا آشا اسے فدااس دور عمی ای وہ کا کردا کوئی ایتا آشا اسے فدااس دور عمی ای وہ کی دیا ہے قبول دور سے ہو جائے جلدی عیرا بھا آشا اسے دور سے ہو جائے جلدی عیرا بھا آشا دور عمی ای وہ اسے جلدی عیرا بھا آشا دور عمی ای وہ اسے جلدی عیرا بھا آشا دور عمی ای وہ اسے جلدی عیرا بھا آشا

شبیراحد قراد امجن اسلام بائی اسکول ک_ایس_ئی_روڈ کرلا_ممنی ۵۰

رفی مادل مداد مخد کیش بور-میارائٹر ۲۵۵۰۳

غزل

المرس على طور الولے مح يكا چوند امراد كلولے مي مری جیانو کو دحوب لکھا حمیا کہاں تک دلوں کے مجھولے محے تم، تیرونشتر، کناری، منی کی زہر شربت میں محولے مے بہت کچھ تو جمانا پچھوڑا کیا مر ہم و كم كم بى دولے مح چلو سجدة شكر واجب بوا وہ بچکولے، جمولے جمکولے محت نی الف کیل نے مجیلائے یہ وہ بریاں عمیں وہ کھٹونے مجھ خوشی کنارے یہ لے آئی ناا جني ووينا تما وه الالے مح

غزل

تی دست' سوکھ شجر ک طرح ہوں کو اکت بے ہنر کی طرح شخ نہیں ہے خن میں مرے تو لکتا ہے عش و قر کی طرح نبیں میرے ظاہر سے باطن جدا میں باہر بھی رہتا ہوں مگر کی طرح بحک جاؤے میرے ہمراہ تم میں روشن ہوں لیکن شرر کی ممرح ہے شانے یہ اس کے روابوں کا بوجھ و، لکتا ہے شاخ شر کی طرح عروج اپنا، موسم کے جیبا بی تھا زوال آیا شام سحر کی طرح چلو آج عادل کے گھر جائیں مے لے گا وہ وہوار و در کی طرح

بره فیمر مینایدی می مدر آره مزیزاچر طوئی 57۔ تحصیلدارہائی، ٹی آبادی باج زریے۔ بی

غزل

غزل

کنے کی بات ہے کوئی ولیو نیس رہا ول شکن صورت ستی کمی المی توز تھی دو دل نیس رہا ہے تھی المی توز تھی دو دل نیس رہا ہے وہ پہلو نیس رہا زندگی آئے ہے جیسی کمی المی توز تھی

شب تیرگی کے ساتھ محرروشی کے ساتھ جامنے والے سرشام بی سوجاتے ہیں اس عاشق میں ول مجھی ایک تونہ تھی

ہم دھویٹرتے بی رہ کے خود کو بچوم بل جس طرف دیکھے راون کی عمل واری ہے صدید ہے اپنے ول یہ بھی ایک تو در تھی

ہم کو نہ راس آئے کمی زندگی کے نظا بی کے بھی تھند دبانی کا ہے احماس شدید شانہ اگر ہو ا تو وہ کیسو نہیں رہا ، کم دوراں تری کئی کمی ایکی تو نہ تھی

اب دور جانگل ہے بہت رقص جال کی بات پہلے ہمی کون ی خوبی تھی زانے ہیں، گر پایل میں دل کی ایک ہمی تعظیر و نہیں رہا آج ہے جیسی نزائی کمی ایمی تو نہ تھی

ناکامیوں سے ول کا دیا بھے کیا ، نہ خیر کوئی ادماں کوئی صرت می نیس ول میں حقیقہ آتھوں میں اپنی کب وہ پری رو نیس رہا نیر آباد یہ لیتی کمی دلی تو نہ متنی

		مان بارىد مايىرك ق	
60/-	عمسالرمن فاروتي	(نظام اروو خطبات)	واستان اير خمزه
45/-	يروفيسر خواجد غاام السيدين	' (نگام اردو خلبات)	🗯 فكرانساني كاسفرارقنا
65/-	پروفیسر آل احدسر ور	اِن کی شامر کی (۱۱)	اتبال كانظرية شعواور
45 /-	پردنیسر رشیداحد صدیقی	شامری (۱۱)	غالب كى شخصيت اور
75/-	ڈاکٹر شوکت اللہ	(¿ st)	ماضی کے دریجے ہے
75/-	پروفیسر حنق	(زراع)	بإزار مين فيند
(زیرطی)	پروفیسر حامدی کا شمیری	یه (افسانون کا تجزیه)	اردوافسانه فن اورتجز
210/-	ميدنيم	(تقيدي مغايين)	پانچ جدید شاعر
150\-	پرونیسر همیم حنق	(تقیدی مضاحین)	قارى ئى نىقالىد
120/-	واكنرذاكر حسين	(نظبات)	اعلاتعليم
75/- 75/-	سیدحامد مر تیه مغرامبدی	. فروغ میں جامعہ ملیہ اسلامیہ کا حصہ	محمهور قدم ارده تراویده
90/-	داکز محداکرام خال ڈاکٹر محداکرام خال		اردوربان واوب ڈسپلن کی تعلیم و تربی
200/-	اداجعفري	یی	جور بی سویے خبر می
80/- 150/-	مر تبه ٔ مثلفر طی سید (مجلد)		خامہ بگوش کے فلم۔
60/-	تُنبِيم اشهر قدر		طب يوناني اور چيلېجز
75/-	مر حبّه. برونيسر ناراحمه فاروتی خسه حنه	(کتاب نماکا خصوصی شاره) ن	
150/-	مر تبہ: پخیم فنگ اختر سعید فال	/(فراق دیار شب کام بیال اور
135/-	ۋاكٹرسيد مار حسين		لفظول كى المجمن مير
45/-	مسعوداحمه برکاتی خلیق الجم		فربتگ اصطلامات تعبیرو تنبیم
135/-	ین انه میدالقوی د سنوی		جير و جيم معاصر ين و متعلقات
51/-	يوسف اعم		معجمل
90/-	خواجہ مسن الی نظامی	ټت	تفوف رسم اور حق
20/-	عيم فرشي		اخلاقيات لمبيب

خريالي خاتي ۱۸۱۷عيادان او يلي ۲

ایک تاب "اعلا تعلیم "ازڈاکٹرڈاکر حسین

ان ساعتوں میں جس ایک کتاب یہ تجرہ چیش کیا جارہ ہے 'اس کا نام ہے اعلا تعلیم ۔۔۔ یہ کتاب ڈاکٹر ذاکر حسین (۸ر فروری ۱۸۹۵ء ۳۲ر مئی ۱۹۹۹ء) کے چودہ تعلیم ' خلمات کالردوتر جمہ ہے۔

اس میں بارہ خطبے وہ میں جو ۱۹۲۹ء عی (Dynamic Linivereity) کے ہام ہے اور پر دفیسر محمد مجیب کے بیش لفظ کے ساتھ کتابی صورت میں شاک ہوئے تھے۔ آخری دو خطبے (Prereident Zakir Husin Speeches) کی کتاب سے افود ہیں۔

تعلیم اور خاص طور پر اعلا تعلیم کے بارے یمی ذاکر صاحب کا دائرہ فکر کتا ہے اور
یامنی قداس کا کچھ اندازہ خطیوں کے عوانات ہے یمی کیا جاسکا ہے۔ موانات ہے توئی
تعلیم۔ توی کنرول یمی تعلیم اور اس کے مسائل فرد کی روحانی حیاف نو نوجوانوں کے لیے
چار مقاصد داراغ کی ہے مہار آزادی مختدی نہیں براول تعلیم کا عقیم ترین کام اکام: تعلیم کا
ایک آل مختیکی تعلیم: ساتی بیود کے لیے استقبل کی تھکیل کے لیے ایک سیح یونی ورشی ایک آل مختیک تعلیم اور خاند می بی ورشیا اور سان اور گاند می بی شع
ختیت اور زراعت میں موثر رابط ، بامتعمد تعلیم ایونی ورشیاں اور سان اور گاند می بی شع
براے۔ یہ تمام خطب ۴ مرو ممبر ع 190ء سے اادراکتو یہ 194ء کے ان دس یہ سوں می
د یے گئے جن کے دوران ڈاکٹر ڈاکر حسین بہار کے گور نر بھی رہے ، نائب صدر جبور یہ بی
اور کھر صدر جبور یہ بی

ان خلیول کاتر بھر جناب مسعود الحق نے کیا ہے۔ جوذ اکر صاحب کے شاگر و بھی ہیں' جامعہ طید اسلامیہ کے نیچر ز ترینگ کا نے میں عرصہ وراز تک استاد بھی رہے ہیں اور اس ظلفہ ک تنتیم کے مو کدوعائل ہی جس کی ترو تے واٹنا وخت ذاکر ذاکر حسین کا مقدد حیات تھا۔
معنف سے متر جم کی دہنی تربت نے تراج بھی میں میں وہی لپ ولیے پیدا کرویا ہے چھ
ذاکر صاحب کے اردو خطبات کی پہلان ہے: ایک باو قار معلم کالیا پر مفزاور مخلفتہ خطاب جو بہ
آواز بلند خود کا ای ہمی محسوس ہوتا ہے۔

ذاکر مباحب نے اپی عمر کے ۲۵٪ سول علی سے تقریباً پہال یہ ک تعلیم ، تعلیم الکیم الکیم

"دراصل یہ ایک بدا اور از ب نے قوم نے ایک ایسے فیم کو صفا کیا ہے جو محق ایک معلم ہے۔ جس نے آئے ہے وہ محق ایک معلم ہے۔ جس نے آئے ہے کوئی کا سمال ہیلے یہ فیط کیا تھا کہ وہ ای ذیر گی کے بہتر ین ماور مال قوی تعلیم کے کام جس کھیا ہے گا۔ جسے محموس ہو تا ہے کہ ایسا کر کے میر کی قوم نے صاف صاف اس حقیقت کا احتراف کیا ہے کہ تعلیم کا قوم کی ذیر گی کی اصل کیفیت ہے ایک افوت دشتہ مین تعلیم کی قوم مقاصد کے حسول کا اصل ذریعے۔"

(" شبيد جنوم ترضيا والحن فاروتي صفي ١٥٠١)

ذاكر مادب كى تعليم سے كمرى وابطى اور خطبات بى برتے كا الوب كے بادے مى يروفيسر محر مجيب فے "اعلا تعليم" كے چش افظ مى اكلما ہے:

"بنیادی تعلیم کے جوامول ڈاکر ذاکر حسین نے بیان کے ہیں دوساری تعلیم کے لیے
بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ بونی درش ابج کیشن سے حصلی رادھاکر شن کھٹی کے ایک رکن
ہونے کی وجہ سے ڈاکٹر ذاکر حسین کو آسوزش اور بخل ارتفاع مراکز کی حیثیت سے ہند ستافی
بونی ور شیوں کی خوجوں اور کیوں کا ذاتی اور یہ اور است علم تھا۔ تبذیب وافلاق کے مطالبات
کے پیش نظر انجائی جمل ذھنگ سے بیان کیے ہوئے ان کے خیالات ان خطبات علی نہاعت
واضح طور پر سائے آتے ہیں۔ انھیں پورے طور پر بھتے کے لیے ہمیں ہاواسلہ طر والحجار کو
بلاداسلہ ہیں انور بف کوایک مبذب شک میں تبدیل کر ناہو گا۔ (صفی سابھ ہا)

مالی تعلیم میں ٹال طلبات کے مطالع نصدا می ہوتا ہے کہ معاظیات کے داکار لیکن منیم و تعلم کے جنل ٹاکس اواکر صاحب م حرصد وروز سے یہ حقیقت محتف تھی کہ تعلیم کا مصد طلبہ علی: اسپطادی مجروساً دوسر سے سیجھے م آبادگی وسعت تھراور ہے تعلیم کا مصد کار عرف

ان چار فوج ال کے فور کرنے سے اندائدہ ہوتا ہے کہ ڈاکر صاحب کے فعور تعلیم کا مرکز وجود الیے افراد کی فقیر وقریت قابح فود احکادی کے بل ہوتے یہ اسپنے بان کا جردین کے میں ایروج کل میں ٹائی قو ضرور ہوتا ہے کر صرف اس یہ مطمئن جیں ہوتا کہ بھی کل کا جردین کیا ہوں۔ بلکہ وہ اسپنے وجود کو کل کے لیے نیادہ سے نیادہ یا سمی بنا ہا ہے دیجود کو کل کے لیے نیادہ سے نیادہ یا سمی با مرکز کی کھڑکیاں کمل رکھنا ہی فازی جاتا ہے تاکہ تازہ ہوائی آئی دیمی فورو ہو کے رکی اللہ اور تغییر میں سے پہلے فرد کو ایک کمل و حرک فردینا نے کی سمی کرتا ہے تاکہ کمل و حرک فراد کے مجوبے یہ صحیل بان کا فواب شرمندہ تعبیر ہو تک بنا اس تصور کی دوسے قطرے کو حصول محرت کے لیے ایک انجائی منتبط سنرکی صوبت سے گزرنا ضرور کی دوسے قطرے کو حصول محرت کے لیے ایک انجائی منتبط سنرکی صوبت سے گزرنا ضرور کی دوسے اور اس سنرکا منتبود مرف اور مرف دریا۔ کا بری موجود فوش فرام دریا۔

"توجداؤں کے لیے جار مقاصد" ہی خلے علی ایک جگہ ذاکر صاحب نے کھا ہے:
"اگر ہے فی ورش تعلیم نے خود آموزی کے عمل کی ابتدا نہیں کیا ہے اخر ورت کی شدت کو محسوس کرتے ہوئے طالب علم عمل ایک آزاد اور باا ظاتی فرد بننے اور اس سان کو جس کا وہ خود ایک مجر ہے اطلاقی طور پر ایک بہتر سانے بنا نے کی خواہش پیداد نہیں کی ہے تو ہم کی صد تک است کے ساتھ ہے کہ سکتے ہیں کہ تعلیم کا تو ایجی وقوع می نہیں ہوا کہ تک طالب علم کے اندر خود آموزی کا پیدا ہو تا می فی ورش کی ایمیت اور طالب علموں کے لئم و منبط کے ساک کے خیال علی "تعلیم عی اقداد و آزادی کی ایمیت اور طالب علموں کے لئم و منبط کے ساک کے خیال علی "تعلیم عی اقداد و آزادی کی ایمیت اور طالب علموں کے لئم و منبط کے ساک کے خیال علی "تعلیم طور ہے ۔" (صفی ۱۰)

ای خطبے میں آیک جگہ ہوئی ورٹی کے مقاصد کوواضح کرتے ہوئے داکر صاحب نے محصاب کہ " یہ آئی سے طالب علول کوومروں کے سلے بوے مقاصد کے حصول کے لیے تموزی می معلومات دے کریان میں تموزی می مبارتی پیدا کر کے معلم ترقی

ہو سکتیں اضیں توان افراد کو تعلیم دینا ہے جوائی منزلوں کا تھین خود کریں ہے۔ نوجوان نسل
کواب یہ بتانے کے بجائے کہ دہ کیا سوچیں افیس یہ بتا ابوگا کہ وہ کیے سوچیں۔ اس کا مطلب
اپنے خیالات اور نظریات کو ان پر تھوپتا نہیں ہے بلکہ اس کا مطلب صحت مند فیصلے لینے کی
ہولا دیت کو فروغ دینا ہے۔ ہمیں شاید یونی ورشی کے کاموں کی طرف اپنے دویوں میں تہد لی
لنا ہوگی۔ مجبول تا ٹریڈ یری کے طریقوں کو ترک کر کے ہا مقصد عقلی تعلیم کے طریقے اپنانے
ہوں کے نصاب کی انتہائی سخت کیری کے ساتھ جانج پڑتال کرنا ہوگی اور غالبًا اسے یکم
تر بل کرنا ہوگا۔ "(صفحہ کے)

واکر ذاکر حسین نے کلکتہ یونی ورٹی میں اپنے خطاب کے دور ان اعظا تعلی اداروں می الک حقیقت کا نہایت متنوع اظہار کیا تھاجوتہ صرف بندستان بلکہ بورے مشرق کے اعلا واد یا تعلی اداروں میں از کار رفتہ سمجی جانے گل ہے۔ اس خطبے کا عنوان ہے: فروکی روحانی حیات نو۔ اس کا آیک اقتباس سنے 'واضح ہوگا کہ ذاکر صاحب نے فردکی روحانی قوت کی بیداری کو آج کی تر آبی فتد و نیا کے لیے کس در جدیرا فادیت قرار دیا ہے:

طلوع ہوتی ہوئی اس نی زندگی میں یونی ورٹی کیا بنیادی غرض کی ہونی چاہے؟ پہلی بات ہو میر ے دماغ میں آت ہے وہ ہے فرداور دو حانیت سے اس کے تعلق کی بات میر کی ہوت ہا تا ہا ہا اس کے تعلق کی بات میر کی ہوت ہا تا ہا ہا ہوا ہا اسک کی معلوم ہوتی ہو گر میں ہمتا ہوں کہ یہ ایک اہم اور ضرور کی بات ہے۔ میں زندگی میں سائی اور ماد پی کی اہمیت کو ذرا بھی کم فیمل کرنا چاہتا گر اس پراصر ادرکرنا چاہتا ہوں کہ تعلیم کا اور اس لیے یونی ورشی کا تعلق فرداور دو حانیت سے باور یونی ورشی کا تعلق فرداور دو حانیت سے باور کی ورشی اس سلسلے میں اپنی ذے دار یوں کی میمیل کے لیے جو پچھ بھی کرے وہ کم ہوگا۔ تعلیم کا حقیق جواز انسان کی افراد کی ذبی کی بہتری اور اس کی صلاحیتوں کا کھمل اور تقاہے۔ اعلا تعلیم کا مقصد دماغ کا نشو و نما کرنا ہوتا ہے اور دماغ کوئی اجتماعی مظہر فیمیں ہوتا ہے ہمیشہ ایک افراد کی ذبی کا مقصد دماغ کا فراجی کا۔ دماغ ہوتا ہے۔ اور دماغ کوئی اجتماعی نشو و نما کے مواقع کی فراجی کا۔ دماغ ہوتا ہے۔ سے دو ایسے می دہائی فراجی کا۔ ذبین کا یہ ارتفامکن ہے صرف ان تمرنی اشیا کے دالیا ہے جو ایسے می دہنی ڈبین انسانی کے اہم اور بنیادی جسمائی اور نفی محرکات کے علاوہ ترقی افتہ عقلی اور دو حائی ہیں دو خانی دو مائی دور حائی ہیں دور حائی ہوتا ہے۔ اور دو حائی ہو کا ہو کہ اور بنیادی جسمائی اور نفسی محرکات کے علاوہ ترقی افتہ عقلی اور دو حائی ہیں دور حائی

وشوا بھارتی میں دیے گئے اپنے خلی "مقدی نہیں ہراول" میں ذاکر ذاکر حسین نے حاضرین کوشاعر ہندی رابندرہ تھ نیکور کا فلفہ جمال دروحانیت اپنے مخصوص اسلوب میں یاد دلایا ہے اور اس خطبے کا اختیام نیکور کی ایک ذعائیہ لکم پر کیا ہے۔ کتاب "اعلا تعلیم "پر تبعر ے کا اختیام مجی ای دعا پر کیا جارہا ہے کو نکہ نیکوروذاکر نے اپنی حقیقی اعلا تعلیم کے طفیل میں یہ دعا کی اور دہر اتی ہے

"اے خداتھ سے میری میں دعاہے۔"

سے مدان سے سیر میں ہوں ہا۔ منر ب ایک اور منر ب میرے ول میں خسٹ کی جروں پر مجھے تو انا کی بخش ' خدمت میں اپنی تکن کو بار آور بنانے کی مجھے تو انا کی بخش 'مفلس سے مجھی نہ ہے تعلق ہوئے گی۔ محمقے آمیز قوت کے سامنے مخضے نہ شیخے کی

مجھے توانائی بخش اپنے ذہن کوروز مر وکی جھوٹی چھوٹی باتوں سے اوپر اٹھنے کی مجھے توانائی بخش اپنی تمام توانا ئیوں کو عمبت کے ساتھ تیری رضا میں لکاریخ

ک-"(منی ۱۹۳)

واکڑھیچررسول شعبہ کوروسیا معد لمیہ اسماد میہ شکھ تی د کمی ۔ ۲۵

آنند نرائن ملاكي غزل

آئد نرائن ملاکاشم ی کردار نیر وزیست اور ذاتی واردات کے اختلاط ہے مہارت ہے۔ وودا فلی اور فلام ی منظر تا ہے اور افغراویت واجھا میت میں ہم آ بھی کے قائل ہیں۔ ان کی فزل میں عشقیہ جذبات اور جمالیاتی احساس کی مبذب پیشکس کے ساتھ میں سائی ان کی فزل میں عشقیہ جذبات اور جمالیاتی احساس کی مبذب پیشکس کے ساتھ میں سائی افراد کو ترجی جات کا مجی جذب کی آمیزش کے ساتھ اظہار ہو تا ہے۔ وہ آسود کی فرو پر مفاو افراد کو ترجی دیتے ہیں، بی نوع انسان ہے بہ پناہ محبت مجی کرتے ہیں، محبوب کے جلوں میں زندگی کے مختلف رحمول کو روال دوال مجی دیکھتے ہیں اور زیست کے شہت اور عملی پہلو پر زور بھی دیتے ہیں نظریاتی وابد تقلی کے شعری اظہار اور حقائی ہے فراد کو جہال دور نول رخ نظر آتے ہیں۔ مہال دور ندگی کے اثبات اور جہد مسلسل کی بات کرتے ہیں وہیں ہے باکی دحق کوئی کے ساتھ محرودی، ہائسانی، حق تظی اور دیا کار کی سائل کی فقاب کشائی بھی کرتے ہیں۔ اردوز بان کے سلسل کی بات کرتے ہیں وہیں ہے باکی دحق کوئی کے کرتے ہیں۔ اردوز بان کے سلسلے میں مان صاحب کے موقف کو یہاں بطور جوت ہیں کیا جائم کی حقیت در ایکن ملا اور دو کی عاشق بلک کی خوات کی مشرورت نہیں ہے کہ آئند فرائن ملا اور دو کے عاشق بلک کراچیں۔ خوات کی حقیت در ایکن ملا اور دو کے عاشق بلک کی خوات میں جائے گی حقیت در کھی کا ظہار کیا۔

بالائی نظریات و موضوعات کے شعری اظہار کے لیے ملا صاحب نے قوت بسارت کاسہار الیاہے۔ آگھ ان کے یہاں ایک ایسے سر چشر کوراک وامکان کاور چہ رکھتے ہوں کے جس کی دسافل کا وسعقوں اور باطن کے نہاں خانوں تک رسائی حاصل کا جاسکتی ہے۔ ان کے بھری چکروں کی تغییر و تھکیل میں کلا کی شاعری کے رواحی الفا و تراکیب مثلاً جمال روئے دوست ، نقاب ، ہونٹ ، سوزنہاں ، شطعہ ، دسواں ، نظر، خواب چول ، بستر ، ظالم ، آرام ، لکیں ، ساسیے ، جمنڈ ، ور خت ، دعوب ، دل ، تصلحت ، طائر ، ا

اس، التم، ب، الخص، المن، ظرف، تن خاك، چنادى، دوركل ، بوا، كانف بند قبائد كل، النه، الكب كل، آنو، آنحس، ذبال، منح كرابي، كر جي، در خنال، چنام شاهر ، هر ض المام، الكب با كلم، اللك مركال رسيده، حر في مشق چنم ، مر يش في من من تسكين اور ديده بواره ماز و فير و كو خسو مني مقام ماصل ب له لاكاليد داز دارى كاليد فيس به ، وه كيل كيل اشارول به ضرور كام ليت بين حيان وه اشار ب جى دوشن اور دافتح بوق بيل به خدسته بان كي انحول في كيل كيل كيل كيل المان كي انحول في كيل كيل كيل كيل المان كي انحول في كيل كيل كيل كيل المان كي انحول في كيل المان كي انحول المناز بيل من المناز بيل المناز المن

م نے دیکھا ہے جمال دے دوست سب فتایوں عمل الجھ کر رہ مے

د کم کراس کو نظر کموی عنی بول جیے . خواب دیکھے کوئی اور خواب بی دیکھے جائے

اس نظریہ پکوں کے جمارے بیں موں سائے میند میں در فتوں کے جمعے وجوب کو جائے

ول میے ایس نظری کے سبارے کب تک جو توجہ بھی نہیں اور تغافل بھی نہیں

برن کیا دو دنوں میں شاید رباد مختو بوتی جاتی ہے کم کم

ہوئ سے سے سواسوز نہال ہوتا ہے۔ اعمل دیتا ہے تو یکھ اور دھوال ہوتا ہے

4

پھولوں سے لدا ہتر خالم کو میسر ہے اور پھر بھی کی پہلو آرام نہیں سا

دل کی گزری یوں اکثر مسلحت کی دنیا میں تیسے اینے یہ طائر کھولے اور رہ جائے

وہ نور بی کیا بلند ہوں بی کو جو فقط زر نگار کرد ہے جمال خورشید کی حقیقت شعاع ذرّہ نواز میں ہے

وادی نوریئے گی یہی شعلوں کی زمیں ابھی مٹی کے فرشتے سے میں مابوس نہیں

جب مجمی امن کی انبال نے فتم کھائی ہے لب الجیس یہ بکی می بنمی آئی ہے

یہ دل کیا ہے کی کو امتحان ِ ظرف لیٹا تھا تند خاکی میںاک چھوٹی می چنگاری نہاں کردی

وہ دور گل رہا نہ ربی وہ ہوائے گل کانٹوں کی اٹلیوں میں ہیں بند قبائے گل

پہلے پانچ اشعار میں حقیقت حسن اور مختلف النوع جمالیاتی کیفیات کی نقش کری کے لیے بھری پیکر وں کا استعال کیا کمیا ہے۔ یہ پیکر ملا کے عاشقانہ جذبات اور محبوب ہے ان کے ربط و تعلق کی سطحوں کو آجائر کرتے ہیں، بعد کے اشعار میں شعطے کے وہنے ہے جس طرح وهویں میں اضافہ ہو جاتا ہے ای طرح ہو نئوں کے ہی دینے ہے سوز کا فزوں ہو جاتا، پھولوں سے لدے بستر پر بھی ظالم کو کسی پہلو آرام نہ آتا، مصلحتوں کے باعث طائر مجودری طرح پر کھول کر رو جاتا، بلندیوں کو زر نگار کرنے نئے بجائے جمال خورشیدی

حقیقت کاشعاع در والا یمی پہاں ہونا، مٹی کے فرشتے ہینی انسان سے باج سند ہوئی وجہ سے شعلوں کی دیمن کے وادی توریس تبدیل ہونے کی امید کرنا، انسان کے امن کی حم کھانے پر الجیس کے ہو نؤں یہ بکی کی بنی کا آنا، ول کو امتحان ظرف انسان کے بیش نظر تن فاکی جی چھیں ہوئی چھوٹی کی پڑگاری تصور کرنا اور دور گل اور ہوائے گل کے بدل جانے پر کا نول کی اظہول کی ابلا تا ہے گل کا ہونا ایسا بسلم سے جو ملا صاحب کے شعری اظہاد بی انسان کی مرکزیت کو ظاہر کرتا ہے۔ انھوں نے اپنے تج بات ومشاہدات کو مظاہر فطرت کے ساتھ اس طرح ہم آبنگ کیا ہے کہ انسان مصانب ومسائل، دکھ سکھ ، جر وافقیاد، مصلحت و منافقت اور انفر اوی واجنا کی حصول و تحروی کے احسان نے حتی ویکروں کی شکیل میں رنگ اور روشنی احسان نے خصوص کر دار اواکیا ہے۔ ان پیکروں کی تشکیل میں رنگ اور روشنی کے محرکات نے خصوص کر دار اواکیا ہے۔

اس کے علاوہ طاصاحب کے اشعار میں بکشر تاستعال ہونے والا آنو کا استعارہ بھی توجہ کا مستحق ہے۔ انھوں نے اپنے احساس وادر اک اور تجربات کی بعض جہات کا اظہار ای استعارے اور اسمن کے تلاذ مات کی بنیاد پر صورت پذیر ہونے والے پیکر وں میں اظہار ای استعارے اور اسمن کے تلاذ مات کی بنیاد پر صورت پذیر ہوئے والے پیکر وں میں میں بھی بھر کی حس کو متحرک کرنے کار جمان تمام پیکروں میں بھی بھر کی حس کو متحرک کرنے کار جمان تمام پیکروں میں بھی بھر کی حس کو متحرک کرنے کار جمان تمام پیکروں میں بھی بھر

میج کی راہیں ورخثال بیں انھیں کرنوں سے چھم شاعر میں جو کل دالت کھے آنو آئے

نظر خوش ہوئی عرض نا تمام کے بعد کچے اور کبہ نہ سکے افک بے کام کے بعد

آتھیں ہوئی نیں بی بیں زباں کتے آنو نظر میں ذھالے ہیں

کیا جانے کب ٹوٹ جائے یہ تارا مثابت اک افکب مڑکاں رسیدہ

مریش غم کو تملون سے کیمی مواوسه دہاہے تمایی وواک چکا بواسا آنو جو دیدہ کاروساز میں ہے

عول بالا اشعارين شب كوچشم شاعرين آن والله آنوول كى كرنول سع مح کرر ابوں کادر ختال بونا، عر من اتمام کے بعد نظر کے خاموش بوجانے یر اشک بے کلام كاعرض حال كروينا فظري بي شارافكول كي وصلف ت المحمول كازبان بن جاناه شاعر کاخود کواشک مڑگال رسید و تصور کر کے تارے کی طرح ٹوٹ جانے کی بات کر تااور ویدہ جارہ سازیں چکتے ہوئے آنو کامرین غم کے لیے تسلیوں سے محی کہیں ذیادہ باصد تسکین ہوناایہ انجازی شعری بیان ہے جوان کی شخصی وار دات اور محبت کے جذبات کو آٹسو کے استعارے اور اس کے انسلاکات کی مدد ہے تصویر کر تاہے۔ یہ شعری تصویریں شاعر اوراس کے مجوب کے مامین ربط و تعلق کی نوعیت اور نفیاتی و فور کی عکای کرتی میں۔ آند نرائن طاکاذ بن حسن وعشق کی محدود نضاہے آ کے بھی پر حتا ہورز نما گی کے گوناگوں مصائب و مسائل کو بھی اٹی گر دنت میں لیتا ہے لیکن جذبے کی حمیر وئی، خیال کی ر فعت اور اظہار کی تبدواری کے بچائے احساس کی شدت ان کے بیال تج بے کی اساس بتی ہے۔ای لیےان کے پیکروں میں دو تحلیقی رحزیت اور پیچید کی نبیس ہے جواستعارے وعلامت کے بری عمل اور تجربے کے وسیع و محیق ہونے سے پیداہوتی ہے۔ ووسری اہم بات جوان کی پیکرتراش کے یک زینے بن کو ظاہر کرتی ہے وویے کہ اتھوں نے محض بھر ی پیکر تراثی پر اکتفاکیا ہے۔ بسارت کے علاوہ دیگر حواب انسانی کو متاثر و متحرک کرنے کا عمل ان کے بہاں تقریبانا پید ہے۔ لیکن آخر میں اتا ضرور کبوں گاکہ آیند فرائن طانے واردات ذات اور سائل حیات کوغزل کے روب عل نہایت فتکارات چیل اور رواتی پر کاری کے ساتھ پیش کیا ہے۔ محبوب کے جلووں میں زندگی کے مختلف رمگوں کود مجتاء بی نوع انسان سے بے ہاہ محبت کرنا، زیست کے شبت اور عملی میلویر زور وینا، نظریات کا آ کینے کی طرح واضح مونااور ان سے بور ی ایمانداری کے ساتھ وابست رہانیز ناانسافی اور ریاکاری کے خلاف کرے اور سخت رقیمل کا اظہار کرتا ان کی غزل کا مخصوص مزاج رہا ے۔ چنانچہ ملامیا دب کے بعر ی پیکر تحقیبی شفافیت کے بادجود مجی ان کی شاع اند حق و کی اور جمالیاتی فکری تخلیقی چیکش می معاون رہے ہیں نیز ان سے شعری تجربات سے و لَكُشُ نَفُوشُ ذَبِينِ وول بِر حَبِيتِ كُريِّ بِينٍ.

4.

بختی حسین ۱۰۰ ۱۰۱ کور بار خشش پرو بزیخه ۱۹۰۰۵

راج نارائن راز کی یاد میں

اب توایک معول سائن کیاہے کہ ادم حیدر آبادش ماراکو لیدوست دنیاہے الحدجاتاب قريد باوحروفي على محل ماداكول ووسعا الدنيا عدد موز لا عبدي لگاہے جے قدرت نے ال دونوں شمروں على مارے دوستوں كى تعداد كو كم كرنے اور بوں خود عارے حرم عیات کو تک کرنے کا کوئی مقابلے شروع کر رکھا ہے۔ و قار خلیل كانتال ك خر "ساست" ك بس شرك يل جمي تى دو بس داك كى الدي كاد بد ے ہورے آ تھ ونوں بعد طار اخبار عل و قار خلیل کی تصویر نظر آئی تو ول دھک سارہ كيا۔ جولوگ فيے حرصے سے وب على مركزم عمل بيں ان كى تشوير يں ان كى تحليقات كے ماتھ ذرائم ي چكن جيد البتد ان كي تصويراى وقت حيل ب دب دو بيث كے ليے اب اورد ناے ابنار عن قور لیے میں۔ چانچہ خر پرمی تو بعد جلاکہ و قار ظیل می ابنا واس جھاڑ کر دیا ہے مل محصد و کار طلق کو پرسول پہلے جس مالت على ديكما تمااى مالت عي المحي إلى في مين ميل مين ديكما قل الله، يون، منتى، عمر المواج، الجيده ، يرد إد اور خودد فر يميل ال كي إشى إد آى دى حي كه عاد ، دوست ايم قرباش كافن آياك عد عدوست دائ عدائن داد كالار فوجر كوامر يك على الخال بوكيا جال دوائے ہے سے لے کے لیے دودن ملے ی دفی ہے گئے ہے۔ کی مانی کہ ان دونول دوستول سے محر مانے کی مطاح نے دل کو کتا طول کیا۔اب ہم عمر ک اس منول على بين جل ايك طرف قوع دوستوں ك مخايش كم سے كم نطح كى ب اور دوسرى طرف پان دوست على كر إلى ع فل يل جدب على - الدے دوست دات الكنوكاكا يك مدحاماد اما صوب

المان معلى المان الم

راج نارائن راز سینیارٹی کے اعتبار سے ہمارے دیلی کے اولین ووستوں میں سے تے۔ کماریا تی مارے پہلے دوست تے اور رائ نارائن دوسرے فہر کے دوست تے۔ ویلی آنے کے دو تین دن بعد بی ماری طاقات راج نارائن رازے شاستری محون میں ا ہو گئی تھی جہاں ہم دونوں کام کرتے تھے۔ وو وزارت اطلاحات میں علی جو اوزیدی ہے مسلک سے اور اگر چہ ہم سے تو وزارت تعلیم کی لیکن جاراسر کاری سر وکار بھی علی جواد زیدی سے تھا۔ ہمیں یاد ہے کہ علی جوادزیدی کے کمرے میں عیان سے پہلی ما قات ہوئی تھی۔ ہم نے نے دہلی آئے تھے لہذا ہماری غریب الوطنی اور مفلوک الحالی کے پیش نظر راج تارائن نے ہم سے کہا"میاں!کل سے تم دو پیر کا کھاتا میر سے ساتھ بی کھالیا کرتا۔ جہاں میں اپنے لیے دو چیاتیاں لا تا ہوں وہیں تممارے لیے بھی دو چیاتیاں آجائیں گی۔" مم نے کہا" مگر میں تو تمن جیاتیاں کما تا ہوں۔" بولے" او ہو! تو تمن چیاتیاں آ جا کیں گی -اس میں پریشانی کی کیابات ہے۔ "ہم نے توب بات غراق میں کی تھی کیکن راج نارائن سجيده مو مح اور مارے ليے كمانا لانے لكے۔ بم نے انھيں لاكم منع كياكہ وويہ تكليف ند كريں ليكن وہ كمب النے والے تھے۔ چنانچہ ہم اكثر ديرے ان كے كمرے ميں چينچے تھے تووہ ہارے انظار بین اپنایا تھ رو کے بیٹھا کرتے تھے۔ جمیں یہ اچھا نہیں لگتا تھااور ہم کمی نہ محى بہانے كمانے كاس بابندى سے نجات حاصل كرنا جاہتے تھے۔ اور ايك دن جميں بيد بہانہ ہاتھ آگیا۔ دومبینوں تک ان کے ساتھ کھانا کھا چکے توایک دن راج نارائن راز نے كها"مال مجتبى! آج بم مسيراني تازه غزل ساتے بي جو كل دات ي بو كى ہے۔"انموں نے غرال سائی۔ بہت الیمی علی اور ہم نے داد مجی بہت وی۔ اس کے بعد ہم اوالک سجیدہ ہو کے توراج ارائن نے ہو جہا" کیا بات ہے۔ تم اماک مجیدہ کول ہو مے ؟ منبم نے کہا "رازصاحب! مل كل سے آپ كے ساتھ كھانا ليس كھاؤں گا۔" يو چھا" وو كوں؟ _ "ہم نے کہا" بات درامیل بدے کہ دومینوں سے آپ کا نمک کھار ہاہوں اور آج مجھے احساس مورہاہے کہ نمک کتنی بری چیز ہے۔ بداتی بری چیز ہے کہ جھے آپ کے شعر مجی اچھے لكنے لكے بيں۔ يس ائى اولى ديانت دارى كو محروح قبيل كرناما بتا۔ "اس يرووجنے لكے۔ حالا نكه دوشتے بہت كم تھے۔

رائ نارائن پت قد تھے۔ اوپرے شخصیت بھی چھوٹی موٹی بی تھی۔ آواز بھی اتی باریک اور منحیٰ بی تھی کہ اگر وہ برابر دالے کمرہ میں بول رہبوں تو لگنا تھا کوئی خاتون ہاتیں کرر بی ہے۔ لیکن اس کے باوجود جس دفتر ہے بھی دابت رہے وہاں ان کے ماتحتین ان کے ر مب دور دبدب سے خوفودہ ی دے۔ ہم اکثر کہا کرتے تھے کہ ایس جمولی مولی می مخصیت کی ردے ایسا گمنار صب اور دید بہ پیدائر نا آدی کے بس کی بات قبیں، سا کنس کا کمال تو ہو سکا ب_ان كى بيشتر دوست مى ان ب ببت كلا اور خاكف رسي تقد مبث فعًا قريق ى الية مراج كے خلاف كى بات كو كوار النيس كرتے تے - مجيد كى ، يرد بادى اور محانت كے معالمد على وو فرشتول كو بھى شرائے تھے ، ہم عالبان كے اكيادوست تھے جے انحول نے اسے ساتھ نداق کرنے کی آزاد ک دے رکی تھی۔ (چھ بیس کوں)۔ ایک برہم نے ان کے كر فون كيا_داج ارائ فرائن في جيع عي فون كارسوراف كرا في نواني آواد عي "بيلو مميل بم ف كيا" بعالى إ دراداز صاحب ے يات كراو يجے _" بمارى آواز كو بيجان كر يو لے _" ميال مجتی اکیا می نیس پیانا کہ ایک بیودہ شرارت کون کر مکتا ہے ۔" دومرے دن خود عی دوستوں کو شکایت کے لہد علی یہ واقد سلا۔ جب ایک دوست اے س کر جنے لگا تواس سے ناراض ہو گئے۔ دیکھا جائے تواخیں ہم سے ناراض ہونا جاہے تھا گردہ خوا کو ایک معموم دوست سے ناراض ہو مجے۔ یہ بھی ان کا ایک اسائل تھا۔ یہ تج بھی ہے کہ لوگوں نے ان کے ہو نؤل پر اللی کم بی دیکھی۔ چھوٹی چھوٹی مو چھیں رکھتے تھے۔ چنانچہ دو ظلمی ہے کی بات پر مسرادے تو ہنی ان کے ہو نوں پر قبیل بلکہ ان کی مو مجوں پر صاف د کھائی دی تھی۔ یہ ہارامشاہو تھااور ایک بارہم نے اس مشاہدے کاذکر اُن سے کیا تو ہے ۔ مجھے حرت ہے کہ مجی تم کیسی تان سنس(Non Sense) با تم کرتے ہو" (مالا تک ماری محبت علی دوائی نان سنس باتوں کو پند کرنے لگے تھے اجب وہ اہتامہ" آج کل" کے اینے غربے توان على اور بى بنجيد كى آئى" يول بحىدوجوش فيح آبادى كے جانشين بن كے تقداى كرى ير بينتے تھ جس پر جمی جوش ملح آبادی بیشا کرتے تھے۔جوش صاحب کی یہ کری ان کے تن وقوش اور جمامت کے اختبارے منائی می می منحل سے رائ نادائن جباس کری پر جیعتے و کری کا بشر حصه خالی ی روجاتا تعلید بول لگاتها چید وه کری پر تبیل بلکه جاریا کی پر بیشی بیر. (آج کل ك موجودهدي محوب الرحن فاروقى في اس كرى كواب بناكرايك كون على ركا وياب یوں بھی ہر کس وناکس ایس کری پر بیٹنے کائل تو ڈائی ہو سکتا ہے کرائ مارائن بدمد مجتی آدی تھے۔کام کرنے کی مکن اور جذب سے جرج ر۔ انحوں نے " آج کل " کے گیا ہے۔ او کار نبر فالے جو ٹاید جوٹ لیے آبادی می مرجب ٹیس کر کے تھے۔ مفاعن کے انتاب کے معاملہ علی وہ بہت سخت کیر تھ (فائ کی وجہ ہے کہ ہماری کوئی تح بران کے دور اولد ت علی عى آج كل عى شائع ندعد سكى الدو ك كل سكى اوب يران كى نظر بهت كميرى محى ديم بحى بهت

الحجى لكية في البت ان كم مند بولى بني مد بره طائى كى كاب سے بوان كى استنب بھى تى،

گر ات في البت ان كى مند بولى بني مد بره طائى كى كاب سے جوان كى استنب بھى تى،

لا بہت فو الرباكرتے ہے ۔ بات بات پر بني مد بره كاب كاب سے جوان كى استنب بھى تى،

طائى كى ذريعہ بى اردو والوں كو امر يكہ بي ان كے انقال كى فر ملى ايك دن بم ف كما" راز
ماحب! آپ بعين اور تو يكو فيس بنا كے۔ بيس كم از كم اپنامند بولا مداح بى بنالجي۔ "مند بناكر
بول " يہ مند بولا مداح كيا ہو تا ہے؟ " بم في كما" بيسے آپ امارے مند بولے شام بيل۔ "مند

بول " يہ مند بولا مداح كيا ہو تا ہے؟ " بم في كما" بيسے آپ امارے مند بولے شام بيل۔ "مند

على كم بى جائے تے۔ ان كى شاعرى كے قبن مجموع " چا تدنى اساؤھ كى " " لذت الفلول كى"

واقت ہونے كے باوجود بميں اپ شائع ہو كي بيل - شعر فبى كے معالمہ بيل امارى به بينا في سے

واقت ہونے كے باوجود بميں اپ شعرى مجوم وال سے مغرور دو توازتے تے۔ بينا فيول ف اپنا تو الم كي شامرى بيل المول في اپنا تو الم كي شامرى بيل المول في المارى بيل شامرى بيل شامرى بيل المول في المارى بيل منامرى بيل المول في المارى بيل المول في المارى بيل المول في المارى بيل منامرى بيل المول في المارى بيل بيل منامرى بيل المول في المارى بيل بيل منامرى بيل المول في المارى بيل بيل منامرى بيل المول في المول في المارى بيل بيل منامرى بيل المول في المول في

ہم نے کہا" آپ خود دکھ لیجے۔ آپ کے ہر شعری جموعہ کانام "کی" پر ختم ہوتا ہے۔ جیسے "چاندنی اساڑھ کی "۔ "لذت لفظوں کی "اور "دھنک احساس کی" بلکہ اس کے آگے ڈیش (Dashes) لگادیں توکوئی کالی بھی بن سکتی ہے۔"

منه پیر کربولے"نان سنس"۔

ہمیں ان کانان سنس کہنا ہہت اچھا گلی تھا۔ ہمادے ایسے دوست تو ہوت ہے ہیں جن سے ہم ب کاند اق بھی کر لیتے ہیں لیکن اب ایسا کوئی دوست اس دنیا شرباتی باتی فیل رہا جس سے قدائل کرنے کوئی دوسر افض ہمت نہیں کر سکی تھا گر ہم کر لیتے تھے۔ یہ ایک ایسانا تا بل حالی نقسان ہے جس کی کی ہمیں ہمیشہ شدت سے محسوس ہوئی دہ کی۔ دائ نادائن ہم سے مر هم بائی چھ برس ہوئی میں مقت تر برای کا درجہ دیتے تھے۔ بدعد محلف ، شریف ، د صند اداور محبت برس ہوئی تھی اس کے لیے سات خون میں معاف کردیتے تھے۔ ان کو بیدائی بلوچتان میں ہوئی تھی اس لیے اپنی پند ناپند کے معالمہ میں بوخی تھی اس کے اپن سند ناپند کے معالمہ میں بوخیوں کا مارویہ دیکھ بین اس کے اپنی سند ناپند کے معالمہ میں بوخیوں کا مارویہ دیکھ بین اور میں اس کی اپند کی معالمہ میں بوخی تھی۔ دوسائے اپنی سند ناپند کے معالمہ میں بوخی تھی۔ دوسائے اپنی سند ناپند کے معالمہ میں بوخی کی کاروں دوسائے اپنی سند کا نائم سے بین میں بوخی تھی۔ دوسائے اپنی سند کی تحر نادا میں بین کر نادا میں تی کر نادا میں کی دوسائے اپنی کی معالمت نائی کی۔ دوسائے اپنی شری بین کر نادا میں بین کر نادا میں کی کاروں کی بین کر نادا میں کی کر نادا میں کر نادا میں کی کر نادا میں کر نادا میں کر نے تھیں جن سے دان کی کر نادا میں کر نادا کر نادا میں کر نادا میں کر نادا میں کر نادا کر

ر فعر**ي حيد کي** فليت فير ۱۰۵۰ کي بلاک پرتير الکين حاج پ محر ديدر آياد

سر دار الهام- ایک بمد پهلو شخصیت

جناب سر دار الہام ۱۶ متمبر ۹۸ کو اس دنیائے فانی سے کوئی کر مگا۔ وہ چند میں سے طیل تھے۔ وہ چند میں سے طیل تھے۔ وفاق میں میں میں است میں میں میں میں میں است کی مالت میں گئے۔ بہر حال قضاء وقدر کے معالموں سے مفرکیے ممکن ہے ۔ اک مسافر کے سنر میں سے ساری دنیا

اک سافر کے سر ملتی ہے ساری دنیا کوئی جلدی تو کوئی در میں جانے والا

الہام صاحب نے ، بدے Low-Profile انداز على اپنى زندگى گزارى اور اى الدوستوں تارہ كى دوستوں الدوستا كا پيد فيل تقال كين جرت تواس بات برہ كدان كى د طلت سے بھى، حيدر آباد كے اوئى و فلائقى طلتوں عى ذراى بحى بلجل پيدا نيمى بوكى بتول مزيز تيسى ۔

نہ فن کا نی منہ گیت ڈوسید ، اٹھے جو ہم تیری الجمن سے چاہ ہم اللہ اللہ اللہ کہاں کے محفل فروز سے ہم

حقیقت توید ہے کہ الہام صاحب نے کی جبتوں بی اپن کوناکوں تھیتی صلاحیتوں کے میں اپنے کارناموں کا کے میں اپنے کارناموں کا دعدورا نہیں ہیا۔ دعدورا نہیں ہیا۔

وہ ند مرف ایک متاز اور ماحب طرز ترتی پند شاعر سے بلکہ ایک اعلاورجہ کے محانی، بلتد باید ادیب، معتبر بھی معتب اور باد تار، ایڈ بربرو کا سر رہ بی لیکن دہ طبط

Mytis in U.S.

است مكسر الحزائ في كم بمى انحول في المي آب Project فين كيا- ان كى زعر كى است مكسر الحزائ في رعد كى المر الله و ال

مرواد الهام وینیادی طور پر شاع سے کا سیکل ادود شاح کی کا انھوں نے مطالعہ کیا تھا، پھر بھی انھوں نے شعر کہنے کے معالمے میں، رواتی شاع کی سے گریز کیا۔ ۱۹۳۵ء کے بعد، ابحر نے والے ان پر جوش اور جدت پند شعراء کے گروہ میں، جن میں، سلیمان اور بید، نفر حیور آبادی، شاہد صدیق، لطیف ساجد و غیرہ شال سے اور جس گروہ کے مر خیل، خیر، مقام منایا۔ ابتدا میں وہ لارکی آئیڈیا فیل، مخدوم محی الدین سے، مرواد الہام نے اپنا منفر د مقام منایا۔ ابتدا میں وہ لارکی آئیڈیا ہوگئے۔ اب عد متاثر سے۔ بھی وجہ محی کہ وہ ترتی پند تحریک کے ہر اول وسے میں شال ہوگئے۔ اب عد متاثر سے۔ بھی وجہ محی کہ وہ ترتی پند تحریک کے ہر اول وسے میں شال محوس کی تو انھوں نے تعذبات اور احساسات کے اظہاد میلیا۔ اس زمانے میں ان کی کہ جوش نظموں نے اوبی فضا میں بلیل می پیدا کر دی تھی۔ حیدر آباد کے ترتی پند شعرا میں قالبا وہ پہلے شام کی۔ اس زمانے میں ان کی گھوں نے اوبی فضا میں بلیل می پیدا کر دی تھی۔ حیدر آباد کے ترتی پند شعرا میں قالبا وہ پہلے شام کی۔ اس زمانے میں ان کی گھیات ہو میں ان کی گھیات ہو تا آباد کے "مان کی گھیات ہو اور "افکار" حید آباد کے "سب رس" آگرے کے "مان کی معروف رسائل جیے بھوپال کے "جادہ" برسوں تک شائع ہوتی رہیں اور ہندستان بحر میں ایک متبول و معتبر شام کی حیثیت سے برسوں تک شائع ہوتی رہیں اور ہندستان بحر میں ایک متبول و معتبر شام کی حیثیت سے برسوں تک شائع ہوتی رہیں رکھا اور بہد رشات، ان رسائل کے اوراتی میں دفن ہو کر رہ بیشتر حصہ سنبال کر نہیں رکھا اور بہد رشات، ان رسائل کے اوراتی میں دفن ہو کر رہ میں میں

ائی عمر کے آخری برسوں میں بی، کچے احباب، (جن میں بیہ فاکسار مجی شامل تھا!) کے اصرار پر اپنے مجوعہ کلام کو شائع کرنے پر مائل ہوئے اور نیج ان کا ایک مختمر مجموعہ کلام" شعلہ کل" مظر عام پر آسکا۔

زیادہ تر حیدر آبادیوں کو یہ بھی معلوم نہیں کہ سر داد الہام نے اپنی طالب علی کے دوران، حضور فطام کے دور میں ، کیونسٹوں کی تلکانہ تحریک میں بھی بھر پور حصد لیا تھا۔
انہی دنوں میں انھوں نے، سرک نواس لاہوٹی مرحوم کی مقبعہ میں کیونسٹ یارٹی کے ترجان "مقم" کی ادارت کے فرائش بھی انجام دیدے تھے۔ ای رسالے کے ایک شاوست

یں تحری کردوان کے ایک اوار یہ کی ہا ی وابیاب کومت کا حماب ان پر تازل ہوا قد البام صاحب القافاق کے جین سری نواس الاہوٹی کر فقد ہو کے اور الحمی جیل بھی دیا گیا۔ سروار البام کر فقری سے بہتے کے لیے روبی ٹی ہو کے اور الحمی اپی تعلیم کا سلسلہ مختلع کرنا چال

۱۹۳۵ء میں جب حدد آباد میں ترقی پند تحریک کی بہلی تاریخی کا فرنس منعقد بولی تنی تو المبام صاحب نے تدوم محی الدین ، عابد علی خان ، محیب حسین جگر ، سلیمان ادب ، شاہد صدیقی و فیرو کے جراواس کا فرنس کی کامیائی کے لیے شب ور وز محت ک وہ مخدم کی شخصیت اور فن سے بے حد متاثر رہے باکہ تخدوم سے ان کے تعلق فاطر کو محقید بت کا تام دیا جا سکتا ہے۔ اپنی زندگی عمل ، وہ بھی بخدوم یاان کی شامری کے بارے عمل کو کی تاروابات شخصے کے متحل نہیں تھے۔

المنات تحریک کے اعتام اور ستول حدر آباد کے بعد الہام صاحب نے اپنی تعلیم کا دوبارہ آ فاز کیا اور حالت بی تعلیم کا دوبارہ آ فاز کیا اور حالت بوئی ورٹی سے کر بجویشن کی شخیل کی۔ان کے ہم معرول بھی داکر حفیظ تعیل ، باشم علی اخر، اقبال متین، منوبر رائ سکین، اور جہال دار اضر جیسی معیم مسیم بستال شائل تھیں۔

مرواد الہام اپی طالب علی کے دور عی بی محافت ہے گہری ول چھی رکھتے ہے۔ ان کی سحافی زیدگی کا آغاز "روزنامہ" مح دکن سے بول بعد عی جب اخر حسن صاحب نے قاضی مبدالفقار سے ان کے مشہور روزنامے " بیام" کی طلبت اور اوارت ماصل کی قو البام صاحب " بیام" علی کرنے گے۔ ان کے ساتھوں عی معروف محافی، احسن علی مرزا بھی تھے۔ " بیام" سخت الی حقلات عمل کھرا ہوا تھا اس لیے جلد ی اس کی اشاحت موقف ہو گئے۔ مرداد البام نے ہمرسوای دلاتد تیر تھ کے ایک ادوو رسائے التھار کرئی۔

ظم "بيرا" كي خوتك ك دوران مرواد البام اكو بيئ بالاكرت تهد جب

سميرا" باكام يولى أل انمول في يحلى ك مشهور دونناسه "المكليب" بل كام كرنا بنكور . کرلیا۔ دو پر س کی وو"افٹاب" عی سب ال علم کی حقیت سے بدی عدی سے کام کرتے رے۔"افتاب"جس کے دری اعلا عبد الحبید اضاری تھے ، ہے۔ ای سے تعلق رکھے تھے اور معلى روز نامے كے علے يى جى، زيادہ تريو لى كے محافى تے جھيں الى اردودانى يريواناز تھا۔ البام صاحب جو تک حیدر آبادی تھے اس کیے ان کی اردو وائی کے بارے میں ابتدا میں يه لوگ کچه ذبن تخفظه مر كفت من ليكن جلدى الهام صاحب في الي قابليت ، محنت اور فرض شای کا ایما مظاہر و کیا کہ وو انساری صاحب کے معلور نظر بن صلے اور انموں _ المام صاحب كوانقلاب بلكيشنز كے شام اے"شام"كادارت بردكردى-ال منعب كوانمون نے جار سال كك خولى سے بعليادر "شام" نے بمبئ كى محافق و نيايس بدانام كملا "شام" كى ادارت سے سكدوشى كے بعد، سردار البام نے ايك بالكل بى نى دار ك راہ ل۔ یہ عمی- مرشل ریدیو پہلیسٹی۔ مشہور براڈکاسر امن سیانی نے جو ریدیو سلون (آب ریڈیو سری نکا) کے تجارتی شعیے کے لیے کی بردگرام مناتے اور وی کرے تھے۔ بحيثيت اديب اور شاعر ان كى صلاحيتوں كو بيجانا۔ اجن سانى كى اورى زبان كراتى تقى اور وه عام طور پر انگریزی می بی پروگرام لکما کرتے تھے۔ فلموں کی زبان پر اروو کا غلیہ تماای ليے امن سانی نے اسے بروگراموں كے اسكريث تكموانے كے ليے سروار البام كى خدات حاصل کیں۔ ریڈیو سلون چو تکہ ایک تجارتی ہندی سرویں چلارہا تمااس لیے تجارتی اشیااور بعد میں ظموں کی بلیسٹی بھی تجارتی بلد پر ک جاتی تھی۔ پلیسٹی کے لیے ریدیو اسالس (Radio Spots) اور ریڈیو جنگلس (Radio Jingles) بائے جاتے تھے جن کے لیے موزوں" پرکشش اور معنی خیز جملے اور گیت لکھے جاتے تھے۔ یہ بذات خود ایک نیا تجرب تھا۔ اس کام کو کٹی برس تک الہام صاحب نے بوی محنت اور مہارت سے انجام دیا اور بوانام كلا_ امن سانى كے بعد وہ ايك اور مشہور، ريديو ويراؤ كاسر، حسن رضوى كے ساتھ كام كرنے لكے۔ 1900ء سے 1940ء تك، الهام صاحب نے بے شار، اسالس اور جمكس (Jingles)ریڈیو کے لیے لکے اور کی فلمول جیے "مدرائٹیا" دل ایتااور پریت پرائی"س آف انٹیا"" پاکنرہ"" پاکی "وغیرہ کے متوثر اور کامیاب چلیسٹی اسکریٹ کلیے جور فیر ہی کی دنیا یں دعوم میاتے رہے۔ اس عرصے على انھوں نے کچھ اردد باول بھی تحریر کیے بیے۔ " بيكى بليس" "بهارول سے بيلے" وفيره ان كا تحريري كرده ايك اول " أكول ك

اس دوران عی الحین کی ظرن کی کیانی معرید اور مکافے کی کے آفر علیہ اور مکافے کی کے آفر علیہ انوں نے کانی کام جی کیا لیکن کی در سے یہ ظالیں یا فر کس در جو یا کی یا دی لی در سے یہ ظلیں یا فر کسل در جو یا کی یا دی لی در سیل بر سیل افران کی تحد ای اس میں پر تحوی رائے کی در شیا" پر جم ناتھ اور مریز نے اوالاری کی تحی اس تام کے کہ ذور مرا البام نے کئے تھے۔ ان مکالوں کی پر جنگی اور فر بھورتی کی تھی طنون عی بری تحر بیت ہوئی تحی در اصل اس قم کے کہت جی جن کی دسی معیور موسیقار بری تور سین نے بائی تھی، البام صاحب می کستے والے تے لیکن جب افری پید چا کہ بان شار اخر بھی اس قم کے گائے تی دائے تھے لیکن جب افری پید چا کہ بان شار اخر بھی اس قم کے گائے تی دائے تھے لیکن جب افری پید چا کہ بان شار اخر بھی اس قم کے گائے تی رکھنے میں و انہوں نے بان شار اخر بھی اس قم کے گائے تی رکھنے میں و انہوں نے خاص انہوں گائے انہوں انے خاص آئے انہوں کے اس فران انہوں رکھتے میں قو انہوں نے خاص فران انہوں کی انہوں کے انہوں کی انہوں کے انہوں کے انہوں کی کھی انہوں کی انہوں کی انہوں کی کھی کی در سیال کی انہوں کی کھی کی در سیال کی کھی در کی کھی کی در سیال کی کھی در انہوں کی کھی کی کھی کی در انہوں کی کھی کھی کی کھی کی کھی کی در انہوں کی کھی کی کھی کی در انہوں کی کھی کی کھی کی در انہوں کی کھی کی کھی کی کھی کی در انہوں کی کھی کی در انہوں کی

AKK, CE UÇO

انوں نے "علی تعید" سے چھارا ماصل کرلیا۔ علی تعویر "کابعدیں ہو یک حشر ہوا۔ اس سے لوگ بخولی مانگیریں۔

جیاکہ علی نے اللہ علی نے قبل الری تذکرہ کیا ہے کہ سر دار الہام بنیادی طور پر ایک شامر تھے
ای لیے ان کی شخصیت علی اردد شاعری کا رچاؤ بدا ہوا تھا۔ خود داری کم مختاری اور
وضعد الری ان کے بنیادی وصف تھے۔ جن لوگوں نے ان کا کلام پڑھا ہے دہ اس بات کی
گوائی دیں کے کہ دہ بڑے قادر الکلام شاعر تھے اور ان کی شاعری شدت احساس سے مملو
ہے۔ ان کا اسلوب بھی منفر د تھا۔ وہ شاعروں علی اقبال 'انیس' جوش' فیض اور مفروم سے
متاثر تھے۔ گو ان کا خیر ترتی پند ترکی ہے سے اٹھا تھا لیکن وہ ادب و شاعری علی جدید یت
کے خالف نہیں تھے در حقیقت وہ جدیدیت کو ترتی پند ترکیہ کا می تسلسل کرد انتے تھے۔ اس
کین جدیدیت کے عنوان سے تجدیدیت اور سب متی الفاعی کو سخت ناپند کرتے تھے۔ اس
منمون علی ان کے کلام کا تغیدی جائزہ نہ تو ممکن ہے اور نہ عمر ا مقصد۔ یہ کام اردوادب و
شاعری کے فادوں کا ہے۔

اپی عرکا آیک معذب حصد بمنی کی قلمی دنیا یم گزار نے کے باوجود، مردار الہام ماحب نہ تو قلمی باحول کی زیروست چکاج عراور محیمر (Glamour) سے متاثر ہوئے اور افعوں نے اس بناؤٹی طور طریق کو اپنایا جو زیادہ تر قلمی تضیقوں کا عادت وائی بن جاتا ہے۔ قلمی دنیا کی عامت وائی شخصیت کو قلمی دنیا کی المحول نے کے لیے اپی شخصیت کو کا ماحول کرنے انحوں نے کمی سیکھا ہی تبیل۔ میں شاید ان کے اپنے کیئر یہ بی فاطر خواہ کامیائی حاصل نہ کرنے کی ایک وجہ ہو۔ قلمی دنیا کا ادبا سے اونا فیکار بھی اپنے نام نہاد کارناموں کو برخوا پر حاکم دیا گا ادبا ہے لیکن البام صاحب ان باتوں سے دور رہے۔ قلمی دنیا کے بہترین فن کاروں، او بول اور شاعروں سے ان کے برے نے خواص تعلقات کو Cash کی دول ان کے برے نے منافر میں تعلقات رہے جی کو دائی تعلقات کو Cash کی دول سے ان کے برے نے میں نہاد کی دائی کے دل سے میں نہاد کی مول کے لیے بیچے اتر آنااور اسپینامولوں سے مجموعہ میں نہار آنااور اسپینامولوں سے مجموعہ میں نہار آنا اور شہرت کے حصول کے لیے بیچے اتر آنااور اسپینامولوں سے مجموعہ میں نہار آنا اور اسپینامولوں سے مجموعہ میں نہار آنا اور شہرت کے حصول کے لیے بیچے اتر آنااور اسپینامولوں سے مجموعہ میں نہار آنا اور شہرت کے حصول کے لیے بیچے اتر آنااور اسپینامولوں سے محمول کے لیے بیچے اتر آنااور اسپینامولوں سے مجموعہ میں نہار کی ایک کاروں کی کاروں کو بیٹر آنااور اسپینامولوں سے محمول کے لیے بیچے اتر آنااور اسپینامولوں سے بیچوں کی دول کے بیچوں کی دول کے دیکھوں کی دول کے بیچوں کی دول کے کی دول کی

الآب الله

را،ان کی فطرت سے اید قلدان کی او داشت فیر معمیل تھی اور ان کے دبائی کے نہاں مانے علی معمیل تھی اور ان کے دبائی کے نہاں مانے علی ماضی کے بہا ہور ہر طرح کی فلسیوں کے بارے علی واقعات کا ایک ایسا فوالد ہوشدہ تی جس کی بھی محرف بھک نظر آ جاتی تھی۔ اگر وہ ان تھام واقعات اور تجر یوں کو منبط تحریم علی نے آتے تو یہ باشعور لوگوں کے لیے ایک افرال تھ ابت ہوتا۔ بھی نے کی بار ان سے گزارش کی تھی کہ وہ اسٹے Memoirs تحریم کر کرنے کی جانب جدی کے قود کریں لیمن اپنی فطری اکسیاری اور بے نیازی کے سب شاید وہ یہ ایم بانب جدی کے تجد کریں لیمن اپنی فطری اکسیاری اور بے نیازی کے سب شاید وہ یہ ایم مر انجام نہ دے سے جبر افراد نے جنی زیرگی ایک اسموں اس می ہے بدے در فرشت جمیوالی ہیں۔

بہر مال سر دار الہام صاحب کی رطت سے یہ دنیا ایک وضعدار اور شریف النفی انسان اور ایک بعد کہاو شخصیت سے محروم ہو گئی ہے۔ اور میں نے ایک مہریان و مشفق بدرگ کمودیا ہے ، ع

جائے والے تھے روئے گاندانہ برسول

المحن حيار (الإلحير)

(آنیا هیس) ترید: کرامت فل کرامت بین کانت مبلازی تھیس المطروی و پیافی بی بین نی طانیت میں درو د کرب سے شرابی د می بین اور جم آخری مجل می دیر احتم ایک عمل ملامت کی حثیت د کمنی سید جدید شام ی کاایک سموف و سخم ما مین کانات مبلاتر ہید۔

تعادف: قرة العين حيدر حده جعفرى اس كير المحسد ادو تهذيب ك بودده بي جس في اوب، شاعرى دنهان دانى اور طرز معاشرت كى فقاست اور شايعتى كوايك التى على بروويا ب- اى ليه ان كم المنافول على ماد كى جى به اور موز بحى ـ
قيت: 184

(المانے) عدوجمفری

فميدورياض

سياكانت ميلاز

جمیدہ ریاض کی شامری فردد کی اوئی روایت کے ایک ایم والے کی حیثیت رکتی ہے۔ "جمر کی زبان" شامرہ کا پیاہ جمور کام ہے۔ فبیدہ ریاش کے محیقی شور کی مکل وستادید اس جموع نے اورد کی تی شامری کو ایک تی جیت سے دوشائ کرایا ہے۔ کی جن شامری کو

(شعری محوم) ساتی فاروتی

سائی فاروتی فردد شاعری کی نبایت زیمواور نوانا آواد کا نام ہے۔ سائی کے پیل زبان کا محلیقی استعال ایک سے درجہ حرفرت پر ملا ہے۔ سائی کا لہد، ان کی افظیات ان کے طائم و وکر اور ان کا محلام اگر ان کا ابنا ہے۔

نجي تم رايي پاره کني زيدر ايت ايل انباک مئي ا پر تم انتخ تم دران

راغروركاه

عشرت کے لیے تو بیسے ساری کا خات رنگ ونور سے خالی ہو گئی ہو اور ہر طرف اداسیاں سکیاں بحرتی بھر دی ہوں۔

میں سے اپنے کرے میں منہ لینے پڑی تھی۔روتے روتے آ تھیں الل ہوگئی تھیں اس کی عالا تکہ بڑی بٹی حیثہ اور دونوں بینے طرح طرح سے سجماکر ولا سے دے دے کر مبر کی تلقین کرتے رہے تھے۔اس کے شوہر مراد نے نہ جانے کیوں چھوٹی بٹی نوشابہ کی اس کری ہوئی حرکت بلکہ رسواکن بغاوت پر کسی کھن کرج کا مظاہر و نہیں کیا تھا۔ جیسے ، پچری ہوئی موجیں کسی چٹال ہے کہ کراکریاش ہوگئی ہوں۔

حید اوراس کے بھا آ ای کی ایک ایک کی آگیا ہو ڈکر دوسر ہے کمرے ہیں چلے گے اور مخشرت کمی آ تحصیں بھے لیے اور مخشر اور کمی آ تحصیں بھے لیتی تو بھی سر د آ ہیں ہر کرکھا انسوس طنے لگتی۔ یکا یک دوا یک اضطراری کیفیت میں اٹھ کر بیٹھ گئی۔ چر بر آ مدے میں جاکر دیوار پر گلے واش جین کے اوپ آویزال آ کینے کے سامنے کھڑی ہو گئا۔ خٹک کھڑی بال الجھے الجھے سے ، چروزردی ماکل کم برای اوران اور آ تحصیں بے تورسی ، کتی جلدی پوڑھی گئے گئی تھی دو، حالا تک ا ہمی عمر ی کیا تھی۔ بنجالیس برس کی عمر کو برحا ہے کانام تو ہر کر نہیں دیاجا سکا۔

پہلے ال باب، بہن بھائوں نے چھڑنے کا خم۔ پھر بھیے رگ رگ میں نفرت کا خرار کی میں نفرت کا خرار کی میں نفرت کا خرار کیا ہوں ایک جنون، ایک پاگل پن کی مالت اور اب نوشابہ نے بھی دہلیز پار کرلی۔ وہ مسلسل موج کے تابوت کی بند تھی۔ اس طرح بدحواس ہوری تھی چھے اس دکھ کو مہارت یار ہی ۔ سبی ہوئی کرور عورت۔

پچیں یرس قبل ایک پر فضا چکیل میج کومر او کے لیے اس نے بھی اپنے مگری و بلیز پارکی تھی۔ اور اس پر اس محر کے دروازے بیشہ کے لیے بند کر دیے مجے تھے۔ الا کی مضبوط کیلوں ہے۔

اللك كوئى مى كل دواكمازند كل بار كوئى دروالاه بملاكب كملك

فورشد بھم کو جباس بات کا علم ہواائ نے ایک بار مر ملتی بر تل وال دیا۔ عشرف ك مريد شفقت جراياته كيرارر ضارون كويدااور كها" يرى بك ول توزا مت كردو و فود في عديها جرانا ما بي تقد و في وان كي حكل أسان كرد ك وب توبہ "خورشید بیگم نے اسے کان بکڑ لیے" ایسے مال باپ نہ کہیں دیکھے نہ سے۔ادے تو المميں بھاتى بى كب تھي۔ ان كى چينى تو يوى بنى ب يوى بنى جس كى شادى انموں نے اتی د حوم دھام ہے کی تھی کہ خالی ہو کررہ کے تھے۔ تیری شادی کے لیے ان کے پاس بیا ى كيا تفاراب وكي عط ي جي وكي الحراد في في ال باب كى مر منى ك الغير شادى كرلى-كيابوا-چندى مينون مي مال باب اس كى جدائى ك عم مى ترب أفي ين دالد کود عوت بربایااور ملح صفائی ہو گئے۔ تو نے بھی توشادی بی کی ہے کوئی براکام تو تبیل کیا۔ تیری کیاورکت بناذالی بے تیرے گروالوں نے "خورشید بیم سے تعورے توقف کے بعد كويات زيش كا آخرى تير بهينًا "قيد قوب -- اي يقرول- قطع تعلق كرايا بعد ك لير الي جرك مكور عد المحتى كون فيس - ظالم بي تير عال باب-تیری خوشیوں کے قاتل۔ مجی بعول کر مجی خرندلی کے عشرت میتی ہے ہے امر گئے۔" خورشید بیم آئے دن کسی نے کسی مثال ، کسی نے کسی بہانے عشرت کو ور تا الی اور بركاتى ربى تتى اوراس كايد حرب خاصاكامياب ربا- كيوكد فكر مشرت ف بحىد توسان لو کوں کا حال معلوم کرنے کی کو عشش نہیں گی۔ وہ تو ان کا ذکر کرنا تک تر ک کر چکل تھی۔

گویا بھولا بسر اخواب بن مجئے ہول۔ لیکن ان سب دلا کل اور فیصلوں کے باوجود وہ خوف زوو ک رہنے گئی تھی۔ تھیر اتی ہوئی،و حشت زدہ ک۔ فورشد بیم جواسیدد در سید بیا کے ساتھ رہی جی اس موس خرکو ن کر مشرت کودلاسہ وید آئی تھی۔ لیک کہ بی ہی جی نہ سی بس دی وقت کے احد آجی می بجرتی رہی۔ اب کی ہاراس کمر میں وہ بہت چپ چپ رسی اور دومرے می دن اپنے مسکن کی طرف لوٹ گئی۔

مراونے مسلسل خاموشی کے جرب بن بناہ لے رکی تھی۔ حشرت اور خاص طور پر اولاد سے بوب منہ چہائے رہتا تھا جیسے اس سانے کی ساری ذھے داری ای پر حاکد بوتی تھی۔ جیسے سار اقسور بی اس کا ہو۔ سارے کس بل کل کے بول اس کے۔

معرت نے واش بیس کا نظا کھولا۔ مسلس رونے کے باص آ تھیں کدلی سر فی مائل ہوگئ تھیں۔ اس نے ان پر شندے پانی کے چینئے چینئے سیکھے۔ پھر چبرے کو صابن سے دھوکر آولیہ سے خٹک کیا۔ بالوں بیس تنگھا کیا اور آئینہ دیکھنے گی۔ وہاں کی عورت اس کی ماں جیسی تھی۔ مشابہت بھی تو خاصی تھی اس کے اور ماں کے چبرے بی ، کتنے تی بل وہ محکی بائد سے اوحر دیکھتی رہی۔

ایے کرے میں تق اور مسیری پر بیٹے گئی۔ پھراس نے دونوں ہاتھوں سے پیشانی کو تقام لیا۔ آئیسیں بند کیس اور کچھ دیر بعد پھر کھول لیں۔

پیر وہ تیزی ہے اسٹی۔الماری ہے اس نے پرس تکالا اور چادر اوڑھ کر دوسر ہے کھرے میں چلی گئے۔ وہاں دونوں بینے اور بین ایک دوسرے سے بے خبر بیٹھے تھا پی اپنی سے سوچوں کے تہد خانوں میں اترے ہوئے۔ قد موں کی آہٹ من کر ماں کواس حالت میں دیکھائ تو تیران روگئے۔

"حينه بني!" «د . . . »

" میں ایک ضروری کام سے اہر جاری ہوں۔ تہارے باپ آکی او تادیادو تمن کمنوں میں لوٹ آول گے۔" کمنوں میں لوث آول گے۔"

"المجي بات ہے ای۔"

عشرت باد قارانداز میں چلتی ہوئی کمرسے باہر نکل گی۔ رکشاس نے ہونل کے قریب رکوالیااور وہیں اُر گئی۔

رات کاسیادوامن مجیل چکا تھا۔ اوپر لا تعداد ستارے تھے چیکتے و کھتے لیکن اس کی تصب کاستارہ؟وہاں کہال ہے۔؟۔وہ سوچ کی ایروں پر بہتی ربی۔

大りまりいといいるというとうはでき

اس نے آہت آہت قدم پوماد ہے۔ معبوطی سے جادر کودونوں انجوال سے
تام لا۔ وافوادول قد موں کے ساتھ اس اس سے الا تعلق ی دوہاں گری طرف بڑھ
دی تی جس کی پیشائی پر بھیس یہ س پہلے کا لگ فی کر چلی کی تھی۔ موزمز نے کے بعد
سرک سنسان تی اور اس کے دونوں جابب ایستادہ تھیوں پر جو بلب روشن تھے اس کی
در تی زدوروں تی کے رکزور بے ادروشن

مرے قریب اللہ کر اس نے بیدے رول کی جگہ یہ یاتھ رکھ دیا۔ کل لیے لیے سانس لیے چیدے کی فضاور مرسر اتی ہووں علی مجی اس کاوم کھنا بادو۔

گرے بدوق دردوہ او بھے کی آ بیب می لیے کمری موق می ڈوب ہوئے ہے۔
اور دہ۔۔۔ دم بٹود کھڑی تی۔ قدم آگے بڑھ ہی جیسے ہے۔ ہر ایس کے
ذک نے جیے چرے کار مگ اڑا دیا ہو۔۔ آگھوں کی کھڑکوں میں بلکا بلکاو مواں سااٹھ رہا
تناجے دل کے آگودان میں سکی ہوئی کھڑیاں آہتہ آہتہ جل رہی ہوں۔
ای حالت میں کتے سال کرر کے۔ کئی عصدیاں بیت کئیں۔

میں میں میں ہے ہیں مرتب میں سندیں ہیں ہیں۔ یکا یک وو داوار آگے ہو می اور گیٹ کے علر کو اس نے پکھ اِس انداز ہے بانبوں میں لے لیا جیے کمی عزیز ترین ہتی ہے لیٹ رسی ہو۔"مواف کردو مجھے۔۔ معاف کردو"ایک لرزتی ہوگی ر عرصی ہوئی می آواد اس کے لیوں سے نگلی اور اس نے

عات مردو ایک مردی برای برای مردی برای اور ان سے بول سے می اور ان . کا بنے الموں سے کال بیل کا بنن د ادیا۔

ایک دم پینے بیل شرابور ہوگی دہ۔ کئی کھٹی آ کھوں سے اس نے تھیر اکر او م ادمر دیکھااس طرح بیے فایں دحند لاگی ہوں۔

مردوال کواکرد موام سے سنٹ کے فرش پر کی دو ہی دھے ہوگا۔

ابنامه پیام تعلیم کادبل ۲۵

ادده ش بچل کادامد ابناسه بو بچل کوان کی بجرین ظار شات پر صاد ضد بچل بیش کرتا ہے۔ ولیپ اور کی۔ کرت اگریز کیانیاں، سائنسی اور قد بھی معلومات، لیفیف اور حراجہ مضاعین کے لیے یادر کیے۔ نُن پرچ : انگارہ ہے : انگارہ ہے سافانہ : انگارہ ہے : انگارہ ہے : محافظہ سے بڈر ہے۔ اوائی جاتر : موق جو اور کاری ادارد ل سے : انگارہ بیا تی ہے۔ اور کی جاتر ہے۔ اور ان جاتر : موق ہونے ہے۔

هتا:ماهنامه هيام تعليم جامعه نگرنثي بحلي ٢٠

اقین شلطاند ۱۴- ننونی سمبد بیویال

الم يعلمن

سارى دى كى كرركى كسيدى كحث سد قيش اللاقد والب طبى كاسبر ادور وال ر عايت سے قائد وافعالا بنا بيد الى حق جائے تھے۔ سيراد كھند، آئيد على كار فر براكام آتا۔ ليد في كيو من لكند، كنول الكاركر كے ، إلى جى بو تاكہ جب كلب كى كوكى تك كئيد تواطلاع لى كديلائ قل بوچكتے۔

بازبانیا بی بواکد کی ظم کا پہلا شود کھنے ہماری ساری سمیلیان پہلے جی دن پہنیاں میں اس میلیان پہلے جی دن پہنیاں حسب روایت ہاؤی فل ہو چکا تھا۔ کلت چیکر تھا ہدر و اور نجر اس کا ہم خیال، چنا تھے ہم سبب روایت ہاؤی فل ہو چکا تھا۔ کمی خوش دو توں کے لیے بازویس چیوڑی کی جگہ پر خالی بھی والی کئیں۔ آخر کو ہر ظم د کھینے تھے۔ دور وزروزی لما قات نے اس کے ول جس مجلی خرم کوشٹے پیدا کردیے تھے۔

کسیشن کاکوئی موقع ہم ہاتھ سے نہ جانے وسیق ۔ ہمرو کھنے دیکھنے الکہ چک جمیکے برحلیا آپنیا۔ سیما تو خیر اب دیکھنے نہیں جاتے۔ ہر گھرٹی۔وی نے کسیشن ریٹ پررنگا رنگ کاریہ کرم دکھانا شروع کردیاہے۔جود کیلیے اس کا بھی ہملا، جوندد کیلے اس کا بھی۔!!

میرکی عزت ساوات، عاشقی می جاتی تھی، ہماری پروفیسری میں ایک زمانہ تھاکہ ہمارے مرد سے نکلا ہر بول، سنہرے حروف سے العظ کے گائل ہو تا تھااب طالبات کی سم خراشی کرتا ہے اور لفف سے ہے کہ وہ اسے سال خراشی کمتی ہیں، اور بھند ہیں کہ معمولی ی الملاکی غلطیوں پر حرف گیری نہ کی جائے اور تو اور آج کے دورکی نئی پر وفیسر ان مجی مضمی کی ہم خیال ہیں کیو نکہ زبان سے ولیسی رکھے کے لیے پڑھنے والیوں کوزیادہ اور برسنے والوں کو اور زیادہ کسیشن دینا پڑتا ہے۔

یہ ہم جانے ہیں کہ زبان کی تروی واشا حت ہیں آج کی خواتین کااور آنے والی کل کی خواتین کاکتابداہا تھ ہے۔اسہا تھ کواور بداکرنے کے لیے گاڑی کے دوسر سے پہنے سے بھی کام لینا بڑتاہے۔

سوہم نے آنے والے کل کے لیے قوم کے معماروں کو جار کرے کالام استاف سے لیا۔

Ė

ペーシャイションところところとととといいいかり ر ارد اب ال بك حالال الله على في الماليد مرف الكول اد لال كال ى دادب ب- الكلافرا كن يزيد كالام سادر نياده ي محدد موافر كيور كله كا

وَيُراس فريب زبان كاكياء كالما في قرر م ظاہر يكان جاتے يى وك دن الله تیہ ہی دیکھنے کو تیں سے کا۔نہ کی گر برادو جی نام کی مختی اِل جائے گی نہ کی دکان، ے کوئی پڑھے والانہ ہوگا۔ ئی وی اور ریز ہے پر اردو ہوئی جائے گی میں اے مندی عی العا بائے گا۔ جب انیس سلطانہ کو ایس سلطانہ کہ کر سلطانہ ڈاکو کی انیسویں بہت میں شار کیا مائكا .. تب، تبكياءو كا؟؟

یہ کیا ہوگا؟ بہت بڑا سوالیہ فٹان بن جاتا اگر مکشا کرمیوں کو تقردی کے ردانے نہ طقہ وہاں محی محمد نے ان کے لیے جو مرف باز سیندری ہیں۔ان سے تم تعليى صلاحيت رتحيد والي يعنى في-ايداور في-ايدكو بحى تواز اجائكا- ليكن ايم-اے اور لی۔ ان وی کو ب سے زیادہ عام معلم اے لگا۔ کول۔ ؟ آخر کول ... اس لے برار بارہ سوک مخواہ پر بائر سکنڈر کالی۔اے یاس کا تقرر ہو تو قابل برداشت ہو ليكن ايم اساوروه بحى في الحدوى كاطوق بدناى جس كى كردن على يزامو دواس عبده

طیل کے حقدار کیو تکر ہو سکتے ہیں۔

کالجوں میں انھی اس لیے جگر نیم کمی کہ اب ہی گل ہوچکا ہے۔ بھی بھی کشیشن دے شدح كر ننث كوايد اساتدول جات بير يويرائع مشايره في كركاني كى عزت آيره يات او زبان كا برم قائم ر کتے ہیں۔ منقل اما تفان ہونے پر سر کار کو کسیشن دعث پر نصف میں وز گار میا ہو جاتے يں۔ نی تقرريا باند ہونے تک انحيں سے نيش افيلا جاتا ہے۔ وہ جانے يس كروه مرف چھروزه يس اور چندروزوز ندكى على كون ايناتى لكائے، بلك تي كرصائ . جنانچه ١٩٠٠ محيش كايد وبراة كدوجه رانے زمانے کی دیمیاں ایک پنتے دوکائ کہتی تھیں۔ سر کار کا بھی بھلاکہ باقاعدہ تقرری پر نیادہ ذر سکا فرج ہوتا ہے۔ طالب علم کا بھی بھلاء کہ کوئی نہ کوئی واے پڑھاتا ی ہے اور کہ اے معلوم ہے کہ نہ ات ندسو بلک فوای دن کے لیے یہ عارضی استاد معروف بار رے گا، ندید دل لگائے ندود لگا می کے۔ نمالی کت برحانے کاکام متعقل اما ترو کے ذے ، وہ مجی کب جب شعبہ عمد ایک نیادہ اوگ ہوں وکر نظام مجان کے متعلقہ نصاب ک ثر میں، چھیں دوی (Kay) کتے ہیں،ان پر علم کے فرانوں کے اس کول دی ہیں۔

,1196

LA

100

تبره فكرك دائد است الداركات تن او امروري ليل

جائزے

معنف: خیر النساه مهدی میمره نگار: انور خان قیت: سوروپ صفات: ۱۳۸ ناشر: کلم پلی کیشنز اممنی ۳

مجمع بحل کچھ کہناہے

خیر التساء مبدی کی یہ دوسری کاب ہے بائیس مضایین پر مشتل بین علی سے بیشر ریّر ہو کے لیے کئے ہیں۔ بیض باریخی پی مطواتی اور چند محض نفین طبع کے لیے کئے کے جین۔ ان مضاعین میں "مر زا ظاہر داریک ممین میں "خوبصورت ڈرا مائی فاکہ ڈپٹی نئریا ایم کے بین۔ ان مضاعین میں "مر زا ظاہر داریک ممین میں "خوبصورت ڈرا مائی فاکہ ڈپٹی نئریا ایم کے باتا ہے اور راپورٹر کے جیجے برت مالیک رپورٹر کے جیجے برت مالیک رپورٹر کے جیجے بو می سوال کے جواب میں وہ کہتاہے کہ دراصل ڈپٹی صاحب کا یہ پہلا باول تا دور وہ ایک منفی کردار رکھنا جا ہے تھے آور اس کی شخصیت کو جاذب نظر بھی نہیں بنانا تھا۔ اگر اور وہ ایک منانا تھا۔ اگر میں بنانا ہے بیدا کرتے جو بھر میں ڈاکٹر اقبال نے پیدا کی لیمن میرے طوفال بے ہے دریاب دریا جو بچو اتھوں نے تو چھے ایک چوٹا سا حباب بناکر لیمے بھر میں تو ڈریا۔ فاکہ و لیسپ ہے اور خیر انتساء مہدی کے اونی مطالعے اور قوت اظہار کا جان دار شہر سے۔

ایے بی ایک اور انچا مضمون "برے شوہر کے چند دوست" ہے۔ اس مضمون بی یا قر مبدی کے دوست "ہے۔ اس مضمون بی یا قر مبدی کے دوست شام الل واجندر محلو بیدی وال فاقر محر دلیس الله علم الله السادی الله منصوری اور ان کے ایک قر بی دوست دامودر کا فقر محر دلیس الله کرو ہے۔ چند دلیس دائوات کے ذکر کے ماتھ معنفہ کے مادہ محر دلیس دائوات کے ذکر کے ماتھ معنفہ کے مادہ محر

ر کار بیان سنة است ایک موره مغمون بدادیا ہے۔ شاید یا قرعبدی کی فضیت عمل می کوئی بات ب جوان پر تھے کے ہر مغمون کود کھیں بداد تی ہے جاہدات ہوست العم نے تصابو مماد مبای نے تصابیریا پھر قلام دخوی گردش نے تحریر کیا ہو۔

ای کے طاوہ دو سرے مضاعن چیے "فالب کی گھر لے زئر کی کے بارے بھی "موجوده مدر کے درک کے بارے بھی "موجوده مدر کے سائل اور خواتین "شہر اور شوراور صغید اختر کی یاد بھی " بھی دلیس ہیں۔ آخر کی مدرن "کا سکی قاری شامری کی چند اہم جھکلیاں " بھی انھوں نے دود کی فردوی "عمر خیام " مدر کاور خواجہ مافظ کی شامری کا ہواولی سے تعادف چی کیا ہے۔

مسنف: پیقوبیاور میمر: داکژ کاهم جعفری قیت ۱۹۸۰ردید

دل من (اول)

الخابة كته بامد لين بامد كري وليده

یبتوب یاور ایک معروف فضیت ہیں۔ ان کے کی ترجے امگریزی اور جر من بیا کا مشہور ہول "سد حار تھ"کا جر من بیا کا مشہور ہول "سد حار تھ "کا ترجمہ بھی بینتوب یاور نے قالبا ۱۹۸۲ء میں کیا تھا۔ زیر تبر وان کا اپتاناول "ول من" ان کی گراور مختلق مراج کی تر تمانی کرتا ہے۔ ناول کا نام ول من رکھ کر

ین می سوسین بین پیسے۔ نی بخرار سال قبل مسی وادی سندھ کے تعرین کی حکای۔ نیٹ فدیم رسومات 'ان کی پابندیاں اور سز اکا انداز۔ نیٹ پڑانے زمانے میں علم علاج وجعالجہ کی خلاش۔ نیٹ چیوٹے چیوٹے قبیلے 'ان کی رہائش کا انداز۔ نیٹ اس وقت کا چیوٹا شہر مجمی حصار بند ہوتا تھا۔

جڑ بھور توں کواس عہد میں بھی حقیر جانا جاتا تھا۔ گرای ہاول میں رہ کر دیوائی نے
اپنے و قار کوئمس طرح سر باند کیا۔ یہ ایک انتہائی نازک سر حلہ تھا۔ ایک ایسا گناہ جس کی ذے
داری پوری طرح دیوائی پر نہیں تھی اور جس کے پھل کے بطور اسے اس کا بیٹا طا تھا۔ اس نے
اپنی عزت و عصمت کو کس طرح سنبال کرر کھا کہ آخر آخر تک اس نے کسی دوسرے مرد کو
تریب نہیں آنے دیاجب کہ اسے چاہنے والا خود کئی کر لین ہے۔ اس بادل کو پڑھے وقت جہال
یہ بات ہے کہ ولیسی پڑھتی جاتی ہے وہیں کھے اسی بات بھی ہے جو مستقل محکی دہی ہے۔
یہ بات ہے کہ دولی کی زبان تقریباً بندی ہے۔ پڑھتے وقت یہ اصابی طمتم ہو جاتا ہے کہ ہم اردد کا

عول پارے ہیں۔ بھی برار سال میل می ایدی و میں ری موگ۔ مراس دیان کی کیا مرورے مجل

ال دور ملى بهت جي اور پار ناول كي زبان مجى مدد كار كابت ہوگى۔

بادر صاحب كا كلم بر من والول كامر يدس يہ يہ كام فتح بهت كم د يتا ہے۔ يہ زور تحريكا
كال ہے۔ چو كد ايسے ناول كلين والے في زبانہ بہت كم بيں پر اگر كى ناول كا بات نيا ہو انداز
بيان اچھو تا اور اكليد كريس غررت ہو تو ايسے ناول كو چھاناول كينے يس كو كي د شوارى نيش۔
دل من ايك خو يصورت اور اعبائي دليسپ ناول ہے۔ اس كى مقبوليت يحتى ہے۔
يعتوب ياور صاحب كائل مباك باديس۔ ان سے آئيدہ بھى بہتر سے بہتر اول كى اميدكى والكتى ہے۔

معت: فرونس سیم معر:کوژشگیری

قیت:۱۳۵۰روپ مفات:۲۳۰ ناش فرید بک فاد کردوبازار دیلی-۲

شخری کا کتیہ جامد لمینڈ کی دیل ۲۵۔ واحد و مشاعد کا ذکر علائے کرام نے بار بااور ما بھا ا

اللہ کی مظمرت وجاداری اور وابت و مشات کا ذکر علائے کرام نے یار با اور جا بھا اپنی تصافیف و تکار پریش کیا ہے لیکن ان سے ملاوہ ایسے تو کول نے یمی پر ظلوس جذب کے ساتھ اس مید ان تی کاریائے تبلیال انجام دیے ہی جن کا تعلق پر اور است قدیمی اور و بی کتب کے مطابقہ ہے تھیں رہا ہے۔ بھانے کھریوکس ملیم یکی ایسے بی محص اور حقیدت مند تو کول

تآبنا

می سے ایک ہیں۔

· زم مطالعہ کماب میں انموں نے قر آن کر یم سے الی آیات مقد سر کا انہاب کیا ہے على جن سے اللہ كى دات و مفات ير روشى يرقى بدا كاب كے سرورق ير قر آنى آيت (إرو١٨) للمى عنى ب: الله تور السموات والارض كيعن الله آسانوں اور زمين كى روشنى ب-معنف نے یزی دقت نظری اور جال فطانی سے قر آن کی کل سااسور توں میں سے ۲۰اسور توں سے ایک آیات مقدر کا انتخاب کیا ہے جن میں اللہ کی ذات وصفات کاذکر ہے۔ تر مے کے ساتھ ساتھ جن نکات کی مراحت ناگزر تھی' جناب ہونس سلیم صاحب نے اس امر کا خیال د کھا ہے۔ قرآن پڑھتا اور قرآن فی دونوں دو چزیں ہیں۔ یونس سلیم صاحب کو بھین سے قرآن بڑھنے کا ایک طرح سے عادت س ری جس کے سببان کے کیے یہ کام آسان مو کیا۔ گر چہ یدایک (Challenging) تماجے یونس سلیم صاحب نے منعتہ شہود یا لاکرایک اہم فریند انجام دیا۔اس کے علاوہ انھوں نے الی آیات کریمہ کا انتخاب بھی کیا ہے جن سے منصب نبوت سررت رسول پاک اور نبوی مشن پر روشی پرتی ہے۔ ساتھ بی تیسرااہم کام بد مجی کیاہے کہ خود قر آن اینے بارے میں کیا کہتاہے اور اللہ نے جرا مُل امن کے ذریعہ قر آن کے بارے می آخری بیغام کی حیثیت سے کیاارشاد فرملا ہے۔ ان امور سے متعلق ہوئس سلیم صاحب آیات مقدر کا تخاب کر کے اور تر تیب و تہدیب کے بعد عارے مانے پیش کرنے كاعزم كريك يي جوافثاه الله جلدى مظرعام ير آجاكي كى محرجه يدكام يزے مفسر عالم دين كا تما مراس کو کیا کریں مے کہ اللہ جس سے دین کی خدمت لے لے۔اس کاب کے چیش لفظ م مولاناسيدابوالحن على عدوى لكهة بن:

"اس طرح یه کتاب معرفت النی (بذریعه قرآن) اور معرفت رسالت وحالل رسالت کالی آسان اور سیل الااستفاده در ایدین جاتی ہے۔"

آج اس بحر افی اور پر آشوب دور میں ہیں گیاب عوام الناس اور فیر عربی دال حضرات کے لیے بلاشبہ مغید ٹابت ہوگی۔ ہر کس وناکس قر آن کے اصل حتون کے معانی و مطالب تک رسائی عاصل تبین کر سکتا۔ جناب یونس سئیم صاحب کی بیر کتاب ایسے لوگوں کی رہنمائی کرنے میں معاون ہوگی۔ کتاب دیدہ زیب اور لاکن توجہ ہے۔ اللہ کرے اس کتاب کی چوری طرح یذیرائی ہو۔ آئین!

م تین: حدالتوی دستوی بحر نبان معر:جاويد عالم تيت ورج نيل مالت 300 ناشر سيندكا فيهجويال

فخرنامه

سنخ نار "موذين بيويال سكهاب ناز فرزند لما هر العربن حرف هخر ويما لي (مرحوم) ک زیر گی اور ان کی خدمات پر معشمل کاب ہے۔ بھوال کے سامی خدمت گزاروں میں افر و بمال کا شار بیشہ مو تا رہے گا۔ بال سینیہ الل مجاد حسین نے ۲ ۱۹۳۱ء على سینیہ براتمرى اسكول كى على على ايك چود اسا يودالكا تعارات سينيد كالح جيدا فجر تمرداد مادية على فر وبمال ك سئ مسلسل وجلويم كابوالا تع ب-

"فحریامه سکاابتدائی معمد منظوم ندرانه مقیدت بر منی ہے۔ اس می دیگر شعرا کے كام خراج و محيين ك ساتية واكثر فالد محودكي موشرو دليدي للم "خدر ساليه" محى شال ب-ان کی یہ نقم اپنی مادر علی سے بے بناہ لگاؤ کی مظہر سے افر و بھائی کی وات و مغات سے متعلق معتدبداد بوں کے مضامین ہیں۔ یہ مضامین فحر و بھائی کی مخصیت اور ان کے فکر و عمل ك مجيد من مارى مدوكرت ييل فرو بمائى كى زعر كى ان كاكروار افكار وخيالات غزان ے عل سے متعلق مختف کو فے ممل کر سامنے آئے ہیں۔ فخر د بعائی کی مخصیت بر جب تى _ دويك وتت ايك مسلح قوم و لمت 'سياى و الى د بنما كابر تعليم اور كامياب اجريتهان مفات کے علاوہ ان میں ساد کی اکسار 'شرافت کوٹ کوٹ کر جری ہوئی تھی۔ ان مضاعن ے ان کی انسان دو تی محمر تقسی نیز علمی معاملات ہے ان کے بے پناہ شغف کا ندازہ موتا

ذ لی عنوان "انداز کر" کے تحت فخر و بھائی کے جندہ مضافین و خطبات ثال ہیں۔ اعلامقاصدی محیل کے لیے مغیرہ قرومل کی ضرورت ہوتی ہے۔ یا عمل لوگ عموااین مقعد سے روگر دانی فیل کرتے۔ یہ صفات افر و بھائی کی ذات میں بدر جہ اتم موجود تھیں۔ كابيش شاف ان كے خطبات و تحريرات كا محود ومركز عموماسينيد كالح اور اس سے متعلقہ معاملات بیں۔البت معمون "يادوں كے در يكول سے "ان كے والد يزر كوار بانى سعفيد طا ساد حسين سے معلق يادداشتوں ير من بيداس سلط كى ايك كرى "محد كمال ياشاز لغى "كانتروي ہے۔ جس سے فر و بھائی کی زغر کی اور ان سے دابست اہم واقعات کاعلم ہو اے۔

وارالا قبال بحویال کی علی وادنی تاریخ مر حب کرنے نیز وقت کذشت کے اوراق کرال

بها مخوط رکھے میں سونے کالی نے بہت اہم کر دار ادا کیا ہے۔ زم نظر کتاب کا چو تھاآور آخری
حصہ "دار الا قبال بحویال" ای سلط کی ایک اہم کری ہے۔ اس میں بحویال اور معلقات بحویال
پر اردو کے معتبر ادیوں ونا قدوں کے مضامین ہیں۔ "بحویال سوسال کی ایک واض میں"
ازیونس حنی " را بحکاری سور ن کلا سہائے سرور "از عبد الحجید خال " بحویال میں اردو "تقید" از
محد نعمان دغیرہ محقیقی نوعیت کے مضامین ہیں۔ یوسف علم زبرہ جمال ار تھت سروش مقیم
الثان صدیقی مخرصت جہاں وغیر ہم نے بحویال کے مخلف پہلوؤں پر اظہار خیال کیا ہے۔
الثان صدیقی موالیات میں ایک اہم اضافہ ہیں۔

ای طرح واکر محد نعمان خال نے اسر گذشت معارسینیہ اکے موان سے افر و بھائی کی زندگی کے اہم واقعات مع سنین درج کے جیں۔ یہ ایک حوالہ جاتی کام ہے۔ اس میل فخر و بھائی کی خدمات کا اعتراف اور انھیں ملنے والے اعزازات کا تذکرہ بھی موجود ہے۔ نیزان علی و تعلیٰ کی خدمات کا اعتراف سلے کرتے رہے۔ علی و تعلیٰ کی اور جو بائی کی تھہداشت میں منازل ترقی ملے کرتے رہے۔ کتاب کے آخر میں اسینیہ کالج اور بھو پالیات "کے عنوان سے دیا گیا اشاریہ نہایت اہم اور بھو پالیات "کے عنوان سے دیا گیا اشاریہ نہایت اہم اور بھو پالی کے ایک مدمات بے بہاکا مظہر ہے۔

اس دور بے حس میں محسنین کو جھلادیا ان کی خدمات کو ہس پشت ڈال دینا ایک عام بیاری ہوگئ ہے۔ علی الحضوص اردودال طبقہ اس میں اپنا ٹائی نہیں رکھا۔ کارہائے نمایال سرانجام دینے والے بے لوث فد مت گزاروں کی موت کے بعد ان کے نام پر چند جلے 'چند تقاریر اور قصہ ختم۔ بقہ محالمات وقت کے بے رحم ہاتھوں کے پرد کردید جاتے ہیں۔ سینیہ کالج اور سینیہ ایج کیشن سوسا کی قابل تحسین ہیں کہ انھوں نے زمانے کی اس دوش سے سینیہ کالج اور سینیہ ایج کیشن سوسا کی قابل تحسین ہیں کہ انھوں نے زمانے کی اس دوش سے نہ صرف اجتناب کیا بلکہ محسنوں کو یاد کرتے رہنے کے علمی اور قابل قدر طریقے کو اختیار کرد کھا ہے۔

زیر تیمرہ کتاب کا سرور ق سادہ کر دیدہ زیب ہے۔ آسانی ہی سظر میں سفیدی ماکل آسانی رکٹ سے بی فخر و بھائی کی سادہ کی تصویر ہے۔ جو فخر و بھائی اور سفید کے حرائے کی فائید گی کرتی ہے۔ ایک علی اور ادنیاد ستاویز کی مناسبت سے یہ سرورتی نہایت موزوں ہے۔
"فخر نامہ" پر و فیسر عبد التوی دستوی صاحب اور ڈاکٹر محر فیمان خال نے مرجب کیا ہے۔ ہر دو حضرات کی علم دو تی اور تعلیم و تعلم سے دابھی مختلف شکاول تی روفعان ہوتی اور تی مناسب کا دو اور ب بیز فکس وطرت کے خد مت گزاروں سے دائی رکھے والوں کو ای تی تیاب کا مطالعہ کرنا ہوا ہے۔ بعد اسپنے آرا ہیں کے ہیں تحر اس کی روج تھے۔ عامہ سپد سلیمان نروی کے عادہ ثابہ ہی کوئی متنجاہو۔

المت کاکام عام طور سے انظوں کے معلیٰ بنا مجل جاتا ہے، حین حققت ہے ہے کہ قوموں سے حکلی ہر چڑا کیے مستقل ہر چڑا کیے مستقل ہر خر اکمی ہے۔ زبان قوم کی ہر خ کا نباعت اہم کی ہے اس لیے زبان اور اس کے انظوں کی ہاری ہی بری اہمیت رکھی ہے۔ اور انسان کی ہاری ہمارے اور کا ہمیت رکھی ہے۔ اور یہ ہر نا ہمارے اللہ کااہم باب ہے۔

قری اپی ادر نا می کوئی می خوات کری اور ان کے واقعات کوکھای الث پلند والیس محر زبان اور اس کے افغاظ کا وقیر والیک یچ ویانقدار کی طرح میجلی روداد کا ریکارؤ عارے لیے تیارر کھتاہے جس سے اس زبان کے محتل ضرورت کے وقت ہوری طرح فائد وافعا

اب اس لفظ قرى كو يجير

جاری زبان عمل ایک خوش فواپر نمس کا نام قری ہے۔ یام عربی اور فاری سے آیا ہے۔ گراس کی اصلیت کے بتائے سے دوقوں نائیس قامر ہیں۔ فاری کے لفتوں عمل یہ لفظ نائیس عامر ہیں۔ واری کے لفتوں عمل یہ لفظ میں ہے۔ "موید الفطان" عمل جو الربی الفاظ کا پر اتالات ہے یہ لفظ مانا ہے اور تائی نام کے کمی اللت کے حوالے سے اور تائی نام کے کمی اللت کے حوالے سے اور تائی نام کے کمی اللت کے حوالے سے اور تائی نام کے کمی اللت کے حوالے سے افتال کی ایک فائت اور چہا ہے اور قرری افتال کی انتہ اور چہا ہے اور قری



اور سول المجلس المعلقات المحل المحالية المحل المحالية المحلفات المحالية المحلفة المحلفة المحالية المحالية المحالية المحل المحالية المحالي

۱۱ انر مناظر عاشق برگانوی به مجدد بوندر خی به مجدور قمری کفت خاکستر

اور مبر ۱۹۹۸ کے سماب نما میں اور مبر مبر ۱۹۹۸ کے جن تمن اشعاد سے اور موری نے قالب کے جن تمن اشعاد سے بحث کی ہوں کے ان میں دری کے خاصر و بلیل تفس دیک اس خاصر و بلیل تفس دیک اس خال نشان جگر موختہ کیا ہے یادگار قالب، میں اس شعر کی جو تشریح میں دری کی سنیوم واضح نہیں دری کی سنیوم کی تحقیق کے مشتق کے

" قريا" كليا عليه الليب كد كيارك ايك م

م تنتي زيدي (لكراي) في " تان العروس " يعين إلكها يستي كد المحدسية بن " فكم نستترى ہے لياہے۔

بعضوں کاد عواہے کہ "قمری" مرتی کا قدیم لفظ ہے۔ اس کی جمع قرابی عامر نام کے ایک جالى وب شاع كالم يسب ع ماقرقر قربالواد الشابق

قرى ك آخر على جو"رى" بات داے کی ہے یہ یائے نبت ہے۔اب دی ب مات که کس طرف نبت ہے تو بعض لوگ اسے اں نام کے ایک پہاڑ کی طرف نبت مجھتے جں۔اور بعض اس نام کے کسی مقام کاؤ کر کرتے بیں۔ علامہ مرتعنی زبیدی نے" تاج العروس" میں اوپر کی تغمیل بتاکر لکھا ہے کہ ان کے استادنے " مشرح كفايه " مي اس كى محقيق كى

اب آیئے لغت نویوں سے بث كر بغرافيه وال كى طرف رجوع كري يا قوت روی "معجم البلدان" می قمرنام کے ایک معری شہر کاذ کر کر تاہے اور ابن الغارس سے نقل کرتا ہے کہ قمری پرندہ ای شہر کی طرف منسوب

دوسرى ـ فاخته كارتك فاكترى بو تاسيداوراس كى آواد " كى ق"إ"كوكوك"كى موتى ہے _ كلے ی طوق ہو تا ہے۔اور قری کی دو قتمیں ہوتی 🔬 یں۔ ایک سفید کافوری اور دوسری صندل اور اس کی آوازے" یا غور" کی صدر اُلگی ہے۔ اتح کے مشہور نام سے جو بری

كى " تاج الغت " كى طرف خيال جاتا ہے۔ اس میں شک نبیں کہ جوہر نے قری کاذکر کیا ہے۔ مرید نیس اکھاہے کہ فاختہ کو کہتے ہیں۔ بېر حال په فاري نبيس ، عربي مجي نبين _ کو تکه محراس کاکوئي دوسر اشام نبيس ہے۔ اول تو عرب اس سے واقف نہ تھے۔ ان کے شعروں میں اس کاذکر نہیں۔ قدیم عربی افت سمی نے "اے مبالد " سمجا ہے۔ مر اکثر کی میں یہ نہ کور نہیں ۔ اس کی ساخت اصل عربی لفظ کی نہیں۔اس کے آخر میں جویائے مشدد ہے وہ نبیت کو ظاہر کرتی ہے۔ اور ای نبیت کی طرف اکثر اہل لغت محے ہیں۔ جوہری کی محقیق یہ ہے کہ یہ قمرے مشتق ہے جس کے معنی سپیدی کے بیں اور اس سے صفت اقر بی جنعنی سپیدہ۔ اس اقر کی جمع قر ہوئی۔ جیسے احرے حمر۔ اور اب بیہ بواکہ میبید بر ندوں کو جمع کے ساتھ یوں بولے" طیر قم "اور اس جمع کا واحد جب مراد ہوا تو جمع کی طرف بائے نبیت فے کر قری کو واحد منالیا ہے۔ جیسے روم سے روی _ زنج (زنگ) سے زنجی (زنگی) مراس محقیق می بزی مینی تان ہے۔ عربی می ای نبت سے کی اور پر ندوگانام نیس ر کھا میا۔

امجد فيروز آبادى في " قاموس " ميس

JUNE 20 DE SEL X DE LE JIE . ين بدا چ و اوراي افاعل جريه ترك ے ہے آن ہم طلا کتے ہیں۔الیس عل ے الكجروكانام"قرر" قالي اس كے بعد

واليها نيسب الطلار القبري (ص٨١مصر) اور ای جزیرے کی طرف قری یر ندہ منسوب

بحد جزيرول كانام قرلكما بـ (ص ١٠١) ر ندول کے نام ان مقامات کی نبست ے رکھنا، جبال پہلے ممل وہ یر ندے خوش نداق كالته آئ يول، عام بات بررك، جينى، شر ازی وغیر واس کی مثال بی-

اس تغصیل کی روشنی میں غالب کے مندرجہ بالاشعر كامطلب حلاش كيا جائے۔ويے فاری شاعروں نے میل ویلبل کی طرت ىر دو قىرى بى مىت كار شىتە جوزاسىي تر يال ياس علد كردة خووى دارند ورند یک مرودین باغ به اندام تو نیست

ذَا كُثر محمر انتخار احمد خال، واث عنج اسرين. كلكته الم وممر کے ممان اوارے میں جناب عبد الحق صاحب تحرير كرتے بيں ۔ "اس آشوب می کمی بھی فرو کی کج روى تا قابل حلافي نقصال كا ياعث بن سكتى ب-

خرورت ہے کہ ابن کی احتساب کے جائے کو روش رتیل اور فرد کے غیر مناسب فیعلد کا . الركر تاب ال كادوم الا بروطال مى تايا اعاده شهو يد كري شرف كري اور شاخير تمدیق کے الرام مائم یہ یہ اخلاقیات کے منافی ہے کہ بد عنوانی کی باتھی کمی سے منسوب کی جائمی اور فکوک کو راہ دی جائے ۔ بعض ذے وار اساتذہ یہ مے کے لین وین کی باتمی اخبارات على مجل شاك مونے كل يي - يدوو بروری کے لیے ابات ہے جس کی ہر پہلو ہے البيروني في سكاب البند من طلاك فرمت كي جاني جاني - الزام تراشخ والول كو کادیوں کی صف میں کھڑ اگر کے بازیرس ہوتی ۔ چاہے۔"

ذاكر عبدالحق في برى مناسب بات کی ہے لیکن افول ایا لکنے کے بعد ہورے اوارے کی ہر سفر عل تمام ہوغور سٹیوں کے اساتذو كو مخلف تتم كى يد منوانول كا مرتكب مائے بل لیکن کہیں بھی ان کی یہ بہت نہیں ہوئی کہ کسی ہے غورش کے کسی استاد کانام لے کر ان پر انگل افعالميس ايسے على وه خود عى تحريم كردے بن كه شعبه اردوك اساتذوبر طرت كى بدعنواندل من جلا بورے بي تو كيا يہ مكن نیس کہ ان برعنوانوں کی قطار می مے کالین وين بحي شال بواور ذاكر عبدالحق ماحباس بات سے بخ فی واقف میں کہ آئ تک ر شوت کے تحمی بھی معالمے بیں رشوت کے لین دین کو عدلیہ یں بھی ٹابت نیس کیا جا۔ کا ہے۔ لبذاوا وسمی کو کاذیوں کی صف میں کمڑا کر کے اور کیسے بازیر س

کریں کے جبکہ بھول ان کے اب اردو کے اساتدہ شیں دورہ کا وطا مواشاید کوئی مجی شد ال سکے جس میں دوخود بھی شافی ہیں۔ میں دوخود بھی شافی ہیں۔

این اواری می انموں نے ایک انزويو كالذكر وكياب جس عن ووخود بحى شامل تعاوراس بات يرافسوس كاظهار كياسه كدان کے اختلافی نوٹ کے بعد مجی ایک امیدوار کی تقرري ہوعنی ۔ عبدالحق صاحب اس حقیقت ہے واقف ہوں مے کہ امیدوار کے انٹر وہو کے وتت پورڈ میں کئی لوگ ہٹھتے ہیں اور اگر اکثریت سمی ایک امیدوار کے بارے میں فیصلہ کردیق ہے تو پھر کسی واحد معتن کے اختلافی نوٹ کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ کہاعمد الحق صاحب ال بات کی بھی وضاحت کریں ہے کہ انھوں نے جس اميدوار كے ليے اختلافي نوٹ ديا تھا كياوواس عبد کے لیے بالکل نامل تھایا انھوں نے" برینائے بغض "به اختلاني نوث ديا تعاله كيونكه انثروبو تورز میں ان کے علاوہ دیگر پر وفیسر حضرات بھی شامل ہوئے ہوں مے۔ جنموں نے مقینااس امیدوار کا اجھاب اس کی صلاحیت کی بنا پر کیا ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کسی ایسے امیدوار کا انتخاب کرنا واتے ہوں جو اوروں کی نظر میں ناال ہو۔ اور یہ مجی ہو مکتا ہے کہ جن شکوک کا انھوں نے اپنے ادارمے میں مذکرہ کیا ہاس کے دائرے میں ووخود مجى آتے ہول۔

عيدالحق مباحب كابه جمله بمي عجيب معني

فیز ہے کہ اما تدو کوند شاح ہونا چاہے شافعاند لگار اور ندی فتا اے تو بس رٹے رنائے طویط کی طرح ہونا چاہے کہ جواس نے اپنی طالب علی کے زمانے میں دٹ لیا تھا اے کا اس میں اگل دیں۔ بھلا کیا کہنا۔ ایسے ختک مولوی اوب کیا پڑھا کیں گے جو سے مجھے ہوں کہ اوب کے پروفیسر کواوب سے کوئی شغف نہیں ہونا چاہے۔

امید ہے کہ عبدالحق صاحب اپنے اندر بمت جنائیں کے اور ایسے تمام اساتذہ کے ناموں کا آشکار کریں گے جنعیں وہ طرح طرح کی بدعنوانیوں میں طوث پائے ہیں۔ بشر طیکہ وہ خود اپنے کو دود ھاکا دھالا سیجھتے ہوں اور اس کا الل سیجے ہوں کہ پہلا پھر وہ خود چینک سکیں۔

بات یہ بے کہ عبدالحق صاحب یہ موچنے ہول کے کہ دیر آید درست آید ۔ لیکن اگر یکی باتیں دواس وقت تحریر کرتے جبدہ فود دیلی یو غدرشی کے شعبہ اددو کے صدر تے تو بات کھواور ہوتی ۔

اِس شادے بی زمس سلطانہ کا معنمون مجی دلیپ ہے اور امید ہے کہ آپ اس طرح کے دلیپ ہے اور امید ہے کہ آپ اس طرح کے دلیپ اور معلوماتی مضایین اکثر شائع کرتے دلیس کے تاکہ عبد الحق صاحب جیے لوگوں کی خشک تحریروں ہے محفوظ رکھا جائے۔ طفریہ سراجہ مضایین کی اشاعت بی پکھے معیار قائم کریں یہ نہیں کہ لوگوں کے چیچ ہوئے اخباروں کے کالم کو باریار شائع کرتے دیں۔

اد بی تهذیبی خبریں

داكر ماد حسين كى كتاب كاجراء ·

اکثر سید ماد حسین کے طوریہ و در اسید مادہ مراجہ مفایمن کا مجود "مون در مون "کے عوان ہے موان در مون "کے عوان ہے مال میں شائع ہواہے۔ ایک سادہ در یہ واللہ تاریک کی در میں در میں کا اجراء کیا۔ ہوپال کے بزرگ محافی جناب مینے بدار صاحب نے تعنیف اور مصنف کا تعادف کرایا۔ عاداکؤید کو "مرسید ویت کا در میں واللہ کا در میں والی کی موقع پر اس تقریب کا در میں ہوائی کی موقع پر اس تقریب کا در میں ہوائی کی اسید کر ایس میں میں واللہ بوائز البوی مائی نے اجتمام کیا تھا۔

مدر ملم لا بری تا پورش پویوال جلد مباط تا پورش کا بی ای بری تا پورش مدر مسلم لا بری تا پورش پوییوال خشی عبدالجاد لا بری تا پورش بی چیوال خشی عبدالجاد مان بین الدارس مقابله مباحث میر مدرات محرّمه قر بانو کریم صاحب ، ذائر کر، آئی ۔ اسالیس کوچک سینم تا پور منعقد بوا ۔ بس کا آغاز مولاتا عمیر خال صاحب نے بر کا آغاز مولاتا عمیر خال صاحب نے اورت کلام مجید ہے کیا۔

حوان تھا، " موجودہ نہائے میں مقرب کی تہذیب کی تھید کے سوا ہارہ فہیں۔ "اس مہدد مین عالم اللہ فہیں۔ "اس مہدد مین عالموں کی مدد مین کے اسکولوں کی دس نیوں نے شرکت کے متابلہ میں کلن سیار بالی اسکول کی طالبات روبیت میاز اور رومید میاز دکو اول متام طا اور صابب کر او بائی اسکول عالمور دوسر ے متام کی مستحق قرار بائی اسکول عالمور میا کندگی صائمہ میکور کمال اور تھیور میا دو سے کلی سینے بائی اسکول کا منی کی طالبہ طور سے کلن سینے بائی اسکول کا منی کی طالبہ روبیت میاز کو اول اور اسلامی بائی اسکول کا منی کی طالبہ روبیت میاز کو اول اور اسلامی بائی اسکول کا منی کی طالب تا سیار کی دوسر النام دیا گیا۔

صدر جلسے نے سامعین کو خطاب
کرتے ہوئے فرایا کہ مسلم طلبا کی تعلیم
پیمائدگی کودور کرنا چاہیے والدین ،
سرپست اور اساتذہ کو متوجہ کرتے ہوئے
آپ نے کہاکہ بچل ش ابتدائی تعلیم تی ہے
مقالمہ کا جذبہ پیدا کرنا چاہے۔ آپ نے شرکاء
مبادث کو مبار کباد دی اور ان کی کوشوں کو

محرّد تزکین فاطمہ نقوی صاب، و می نسیح الدین صاحب، اور محد ہوسف صاحب نے ج کے فرائش انجام دیے۔ کرم سین خطیب صاحب نے جلسہ کی مظامت فرمائی اور لا بر بری کے مثیر قانون جناب ایدوکیٹ مبیب الدین احد صاحب نے

ميرانول كاهكريه يواكيا

فحرضيم الدين ، معتد مولاناعلى ميال كواسلاى شخصيت ابوارة علی معارد عمر بندستان کے معازاسلای اسكالرابوالحن على غروى عرف على ميال كودوي ک اسلامی شخصیت ابورڈ برائے 1944ء کے لیے منخب كيا كياب-دوين اعر بيشل قرآن ايواروى كميشي يدايوارؤ برسال ايك اسلاى اسكالر كواسلام اور انبانیت کی خدمت کے اعتراف کے طور پر دیا کرتی ہے۔ ۸۵ سالہ علی میاں آل اغریا مسلم پرسل لا بورؤ کے سر براہ ہیں۔ سمیٹی کے ترجمان مسر ابراہیم بومالحہ نے اخبار نویسوں کے سامنے بہ اعلان کرتے ہوئے بتایا کہ علی میاں کو ۵۰ ا کالروں کی فیرست میں سے چنا گیا ہے۔ اس سے میلے علی میاں کو سعودی عرب نے شاہ فیصل الوارد ويا تقار اردو اور عرلي ش ٢٠٠ سے زاكد كابي تحرير كريك بير-جن مي سے بيشتر ك تراجم انگریزی ، ترکی ، فرانسیبی اور دیگر زبانوں عمی شائع ہوئے ہیں۔

شکیلہ خاتون کوڈاکٹریٹ کیڈگری تفویش

محترمہ کلیلہ خاتون کو ان کے مختیقی مخالہ بہ عنوان " اردو افت کا منفی وہمیتی مطالعہ "ر کانپور بو نیوزش نے پی ای ڈی کی گری تفویش کی ہے۔ موصوفہ مسلم انٹر کانی فتح پور کے کر لس سکیفن کی انچاری ہیں۔ اس محتران قبر انکون ڈاکٹر مجمد گران قدر مختیقی مقالے کو انمون ڈاکٹر مجمد

اسامیل آزاد مخ ہوری (ریڈز صدر شعبہ اودو، مباتنا کا ندحی ہوست کر بجدیت کالج مخ ہور) ک زیر محرائی تھل کیاہے۔

"ادار وفن اوب "اله آباد كے زيرا بتمام غراوں کے تین مجموعوں کی رسم اجرا مخذ شنة ١١٠ أكتوبر ١٩٩٨ ، كو ادار و في وادب کی جانب سے الد آیاد میں ایک اولی جلسہ منعقد ہوا۔ جس میں الہ آباد کے تین جدید غزل کو شعرا سبیل احمد زیدی ، فرح جعفری اور عبدالحميد كے مجوفوں بالرتيب"واوى طوى"، حرف آغاز "اور "منر ہواروش ہے " کی رسم اجراجناب عش الرحن فاروتی کے باتھوں میں عل میں آئی۔ اس موقع پر ملے سے خطاب کرتے ہوئے جناب عمس الرحمٰن فاروقی نے کہا كديد بات الل الدآباد كم لي قابل فخر يك مبل احد زیدی جیے عدو ثامر کا تعلق اس شم ے ہے۔ انموں نے کہاکہ ادبی دنیا میں بالخصوص مدید غزل کے تعلق سے لوگ الد آباد کو سبیل زیدی کے حوالے سے جانتے ہیں۔ فاروق ماحب نے فرح جعفری اور عبدالحمید ک شاعرانه ملاحیتوں کا بھی اعتراف کیا اور ان کے كرم كومزيدروش امكانات كاحامل قرارديا-اس طلے میں تیوں شاعروں سے متعلق مقالے بھی يزمع مح _ مقاله تكارون من ذاكر الوالليد ، . چود حرى ابن النعير ، نحبد الحميد ، احمد محفوظ ، اور

محمود کا لکمی شامل نہے ۔اس موقع پر تینوں

a.

أريناتي - جليم كي تقامت الد آياد مائي كورث ك وكيل اور شاعر جناب ايم الميد المعدد قدير في

جامعه لميداسلاميه مسساتي فاروتي اور ملاح الدين يرويز ك اعزاز من جلسه

نی دیلی مسر نومبر اندن سے تشریف لائے مہمان شاعر ساقی فاروقی اور صلاح الدین رویز کے اعزاز میں شعبہ اردو حامعہ طب اسلامیہ ش ایک شانداد استقالیه کااجتمام کیا کمیار جلسه کی مدارت جناب محود باشی نے فرمائی۔ صدارتی تقریر کرتے ہوئے محود باقی نے ساتی فاروقی

اور ملان الدين پرويز کي شاعري کي انتيازي خعوصات كاذكر كيااور الميس في زمانه الي منفرو شاخت رکھے والے شاعر کیا۔ ساتی فاروتی اور صلاح الدين يرويز كااحتبال كرت بوع صدر

شعبہ اردو پروفیسر عبیدالرحمٰن ماشی نے کہاکہ ساتی ان مدید شاعروں میں جین کی غرایس اور تظمیں ابی الگ بیجان رکھتی بین ۔ صلاح

الدین برویز کی شاعری کے بارے علی بروفیسر ہاتی نے کہاکہ برویز کی شہرت دمتبولیت دراصل

ان کی شامری کے نے ین کی وج سے ب- يروفيسر فحيم حنل في اظبار خيال كرتي

و ئے کہنا کہ ساتی فاروقی این شاعری میں زندگی اور انبانی ہتی کے مئلوں کو جس طرت ہیں

رتے میں وہ عادب زمانے میں بہت کم شعرا

نام وں کی نائد فزلیں دومروں نے می بڑھ کے بیاں دیکھے کو ملاہے۔ انہوں نے مائی کی شعر خوانی کی جانب می توجدد لائل۔ ساتی فاروقی اور صفاح الدين جوي نے شھود تھيس اور فرلیں سائی ۔ ساتی قاروتی کی تھیں ، خالی بورے على زخى إلى "اور" متانه تكوا" اور ملان الدین برویزکی نظمیس" میر کے لیے چند تعلیں" کانی بندکی تنی۔

ال موقع ير جامد لميد اسلامي ك مخلف شعبوں کے اساتذہ اور طلبہ بھی کثیر تعدیو یں موجود تھے آخریں ذاکر صادقہ ذک نے مبمانون كاشكريه اداكيار

غالب كادورار دوشاعرى كاعبد زرين عالب مدى ش ذاكر عبير مديق كي تقرير

بحوال" ملقہ ارباب اوب " کے زیر ابتمام عالب كي دوسرى معدى تقريبات ك تعلق ے منعقد ایک نشست عی انکباد خیل کرتے ہوئے متاز ناقد ومعلم اور غالب اعزاز عدر فراد واكز تلبیر احمد مدیقی نے اس ضرورت پر زور ویا کہ فالب صدى تقريات كے دوران ميں ان كے متاز معاصرین کو بھی او کرنا ماہے۔ آپ نے قاص طورے مومن کاذکر کیا جن کے ایک شعر کومن کر عالب نے کیا تھا کہ سماش مومن خال میر اسارا ديوان في ليالور مرف يه شعم مجهد عديد"

> مومن كاووشعر تمايه تم م سال بوتے ہوگوما بب كوتى ووسر النبيل بوتا

شاعرانہ سر بلدی کے مخف پہلواں پر اعباد دید خال کرتے ہوئے عالب کے ویکر معاصرین فاص طور يدوول المراه شيغة اورداخ كالمجي ذكر كيا اور كياك منالب كا دور اردو شاعرى كاعبد

ال نفست مي چندر كون يوغور كي کے سابق واکس مانسلر ڈاکٹر نریدر ور می ، ذاكثر تخيقة فرحت ، يروفيسر حن مسود ، ذاكثر وفي دوب، يركبل سيدنامرعل، عنايت حسين، ذاكثر بلقيس جهال وغيرون عفتكو من حصه ليا-یروفیس آفاق احد نے معزز میان کا استقبال کیااور شرکا کا شکریہ اوا کیا اور کہاکہ یہ ہماری خوش نعیبی ہے کہ ہمیں ظہیر ماب ہے معتبرناقد کے خیالات سننے کامو تع ملا۔

برم بمقلم کے زیراہتمام علی سر دار جعفری کے نام ایک تاریخی شام کاانعقاد

اور جامعه ارد وريسرج اسكالرايسوك الثن نی دیلی ۱۹رو تمبرو، "اردو بدی بی طاقت ور اور حسین زبان ہے ۔ لیکن بدروپ بدل ری ہے اور جمیں تبدیلی کو خوش آمدید کہنا چاہے ۔ کوئی زبان مرتی نبیں ہے۔ زبان ک فطری موت ہوتی ہے تقریباً ۱۔۵ بزار برس می زبان مرتی ہے۔ لیکن حکراں زبان وہ ہوتی ہے جوامین عبد کی جدید تکنالوی سے جڑی موتی ہے اوروه زبان مجمى نبيس مرتى اردوايي عي ايك

اس تنست يل آب في مومن كي زبان ہے۔ "بوالقاظ عبد ماز مخضيف اكون عام انعام یافت شام محرم علی مردار جعفری کے تھے - وه يزم بم تلم اور جامعد اردوريس في اسكالرز اليوى ايشن كے مشترك ابتمام على منعقده" ایک شام علی سروار جعفری کے نام" سے خطاب

على سروار جعفرى في مزيد كبا" محص نى نىل سەل كر بېھ خوشى بوتى ب- تى كى شام مجھے ہے مدیدد ہے گ۔ ایک بار ایک اخبار نویس نے جھے سے سوال کیا تھاکہ آپ ماہی س کوں نیس ہوتے۔؟ میں نے جواب دیا تھا کہ على ايول اس لي نيس مو عكد على جس زبان كا نما ئندو ہوں اس کا بند ستان کی تاریخ میں ووسقام ہے جو خود ارد ووالوب کو بھی بند نہیں۔ بند ستان كي كي برار سال عدي على جن جار زبانوس نے پورے طول وعرض پر ہندستانی فقاضت کو قائم ر کھاہے ان ص ایک اردو بھی ہے۔

انہوں نے مزید کہا کہ اردووالوں کا فرض ہے کہ وہ اتحاد کے علمبر دار بن کر اٹھیں كداردوك إلى بى ايك بيش فيتى سرمايه ي-على سردار جعفرى نے اظہار خیال کے بعد کے بعد دیگرے نسف ور جن نظمیں سائیں۔ان کی نعمیں بن كر سامعين بہت محقوظ ہوئے۔

خلب مدارت دیتے ہوئے جناب۔ جو كندريال في كبار"على مردار جعفرى صاحب عادے دور کے نے جد اہم اور بڑے وانشور اور نہایت اہم شاعریں ان کے یہاں جر اُستہ

اظهار عبي سهدر ملي ده بر وور على موجود رے والے شام ہیں اور جو شام موجود دیما وابتا ہے۔اے شور کے بغیر مھیل کے ماجارہ

جناب محود واقمی نے علی سر دار جعفری ک مخصیت اور فن ی اظهار کرتے ہوئے گیا۔" الی سر دار جعفری اسے مدے سے معتمر، ب سے محرم متد شام یں۔انموں نے اددو اوب کو بین الاقوای تاظر علی روشاس کرایا۔ انحول نے اردو سے وابت رہے ہوئے اسے قلينے كو مكو اس طرح بيش كياك تنام حلتوں بى ان کی شاعری کو تحول کیا حمیا۔ انھوں نے اردو کو بے شارا می اور خوبصورت تعمیس دی ہیں۔ان كى نقم" باتمول كانزانه "اردوكي ايك لازوال نقم ہے۔ جعفری صاحب الدے عبد کی تاریخ ساز

سرواد جعفری کی شاعری بر انتبار خیال کرتے موسة كباكه بم لوك قرم اور جعفرى كم شاعرى ك ما لا يا يده يل - ان ك شام كرية بهل ايك نا ينام دهدك ديا - مرود جعري - كياكيا عيد . ان الله المرك الله المركب على المركب المراكب المراكب المركب المرك ے اہم رکن ہیں۔ انہوں نے ترقی بات فریک كدمرف ولااد محل وليص عدودواك اسله عظیی طور پر مجی کافی فران دیا۔ جھری med fact & held the work -thank

پروفیسر صدیق الرحن قدوائی نے علی

بلد کال ، نی د فی چی متعقده ا ر محل يش ودوك من والولي المنصيون اور يسري اسكافرز نے خاصی تعداد یس شر كندكى۔ مكامن ے فرائش اسلم جدید ہوری نے وا کے جک واکر فار معیم نے اپنے محسوس اعلا یں مہاؤں کا پریوش نیم مقدم کیا۔ محرّد اور زیمت صاحب نے بتاب مل مردار چھٹری کا مولوں کے فیے سے اعتبل کیا۔ جامد مردد ریرے اسکالرز ایسوی ایٹن کے حدد جناب کوٹر مظیری نے علی سروار جعفری کو پاداوال کا كدست في كيد آفر عي واكز في افرود ديدي نے مہاؤں کا فکر رواکیا

جناب فذي الراور عمل كريك عشاليوى اليثن كومدينه كولذ ميذكل الوارة

مدير اعلا اور عمل كر يج عث فردو بخت روزه وصدر اور میل کرا پنجایش اسوی ایکن آ ير مر ايرويش جناب يزياه كوان كي تعليم كي رتی کے لیے کی کل سیدھ مثال ندان کے احزف عن الكل مديد كالأميذ ل الوادة الل

力力上人人 مع الساء كوان ك محمل المناسط ير داكر آف アイニーハリハル しゅべいしゅうかん

40

سیمار عی سروار جعفری کی شاعری اور تقیدیر هيم حتل الوالكلام كا مى ، فتى حسين جعفرى . انيس اشفاق واسلم برويز وزاجه وزيدى ورفيعه شبنم عايدي، عبدالاحد ساز ، فنفاحت تاري اور وارث علوی نے اپنے مقالات فیش کے جو اکلای ک جانب سے جلدی شائع کیے جائیں گے۔ مروار جعفری سیند کے تمام جلسوں میں ماضر رہ اورمباحث على مجى حصد لياداس يروكرام على مجراتی بندی اور سندحی سے ادیوں اور سامعین نے کثیر تعداد میں شرکت کی۔ایک مختبر شعری نشت می مروار جعفری نے اپی خوبصورت لقميس سناكر سامعين يرحمر افتش جيوزار معتر البيم بخارى نائب د جنرار

اردو كمريس اردوادر بنجالي اديون كااجماع "اونی طا قات " کے بروگرام کے تحت ابردواور وخالي كامشترك ورشد خال اور مستقبل" ك عوال ع ايك لداكرة منعقد موار على ك مدارت بنجانی کے مشہور الل تلم جناب بیدل

و تختیدی مطالعہ ۔ " آپ نے بیہ مقالہ بروفیس آ فاق احد شابق صدر شعبه اردو بهدانی معنی بائی الله كراو (يى يى) كانى كان ير كرانى وش كيا تعاداس مقالہ میں بحوبال میں اردو ڈارے کی تاریخ میں بويال كامقام متعين كرسنة كاسعى كالخليب-على مر دار جعفرى كاعز از اور ان يركل بندسيمنار

اردو سابتیہ اکاؤی مجرات کے زیر ابتمام اردو کے مشہور شاعر جناب علی سراور جعفری کو ممیان پینه ابوار د ملنے کی خوشی میں ایک عبلسه اعزاز اور ان کی شاعری اور او بی خدمات بر ا یک دوروزه سیمنار کاانتقاد ۸ر اور ۹ر تومبر ۹۸، كواحمر آباد من أكاذى كے يي من جناب وارث علوی کی زیر صدارت کیا کیا۔ افتتاع محرات کے مشہور او یب بھولا جمائی پٹیل نے کیا جناب اکبر ترندی مادب مجان خصوص تے۔ مجرات كروزي مرجاب مندر ترييل فاعرادى شال چیں کی۔ شہر کے مختف اداروں نے مجھی۔ عدر او مبر کو اردو کھر المجن ترتی اردو مندجی ایل طرف سے شال اور یادگاری تحد بیش کر سے ان كو تبنيت بيش كي ان من محراتي سابتيد اكاذى ، بندى سابتيه اكاؤى ، سندهى سابتيه أكاؤى ، ملکرے سابتہ ملای مجرات سابتہ بریشد جو ہوشیار پوری نے فرمائی ۔ جناوب ابوالفیل مجرات كاسب عديم اور عقيم او في او اره ب محرف اددو كمر عن وجافي او يول اور شاعرول كا سندخی سابت سجا، بعدی سابت پریشد، مجرات خیر مقدم کرتے موست ، ادود اور مغالی ک ، اردو پورد ، مجرات بوغور ش شعبهٔ اردو قاری ، اریخی، تهذی اوراسانی دراشت کادکر کیا اور کبا يرير إدب الجمن اسلام بلكي اسكول اور فلاح دارين كوونت كا تقاضا يه كمد ياجي اشتر اكب و تعادن كو کائج پرائے خواتین تصوصی طور یا قائل۔ ہر سطی معبوط بنیادوں پراستیاد کر سکے ، قوی

اتددیا کے کور فرو فروا اے منالی او عول نے ایک اکتابی قدم الحلا ہے جو ہدے فرنسه جناب عارب محر وجناب اعربيت كحد عن الالت كامال عدال كم فحد اللال عمد بچی اور جناب بیدل ہوشیار ہوری نے . شی اورود مطاورتی سینی تھیل دی جانے گا۔ ہ نے کہاکہ ایک هیری کوشفوں سے خواکور جاب مزیز قریش نے مردد الای کے چرین کا نائے ہا کہ اوں کے اور اسانی جلیتی دائروں علی جارج لینے کے احدے عالی حمی علی کاروائی المحدم تازاد يب جناب يكيال الك اور داكر ايك فوت يناكر وزي اطادك وسع على كو بيما سعود بائی نے اظہار خیال کرتے ہوئے ایس تااور بعد میں تنصیل مخطو بھی کی تھی۔ نے کورہ الا اتوں اور نداکروں کو محت مند اور تھیری کمیٹوں کا مقعد مکومت کے ذریعہ ادرو تعلیم ، کے لیے فوش آید بتایا۔ ڈاکٹر ٹکار مقیم نے اپنا تعلیمات کے دفاتر می اردوالسر کی تعدیق و فیرو تازہ افسانہ محیل "منایا ہے بے مد پند کیا گیا۔ کے سلسلہ می جدی سر کاری احکامات کے نقاق آخر عل جناب رام برکاش رای ، کی اینر مک کرنا بداس کی بینگ بر ما منعقر کی جناب دمیش مبتا ، جناب فرحت قر ، جناب انواد جائے گی۔ کمیٹی کے ممبر ان کے نامول کی تجویز رضوی ، جناب پیارے علم اور جناب بیدل مدھید پردیش اردو اکادی کرے کی اور محومت

معد يرويش ك فعال وزير اعلادك S.AN - SIMA & E 2 S 18 125 چیف سکریٹری اور دیگر حکام کی میٹنگ بلا کر اس يرج واك محفى الجرين ككر بويانيس ال كانى بحث ك بعد فيعلد كما كماك منفح كلفر مروه مثاور تى كمى كاچر عن بو كل چناني اى ون احكام مادر کردے گئے۔ال کے تحت دم ہولی کے ۱۸ امتلاع علی کمیٹواں تھلیل دی جا کی گی۔

تذیب ملک کے سکول کردھ اور قی جنب ورج قریش کی کو عش ہے کو مصدمیہ ادنی الا احت " کے اس پروگرام کی ستائل کرتے جس کا چر عن طلع ملام ہوگا۔ واقع مے ک مارے مشتر کہ ور اے کی مروروہاقد ار کو پڑھاوا شروع کردی تھی۔ اس ملط عن تین ماہ تیل ادب کی محلق اور مشترکہ تبذیب کے احتام اردو اساتدہ کی تقرری ۔ اسکولوں نیز محلہ

> ہوشیار پوری نے اپنا کلام سلا۔ جناب ابوالفیض ان کونامر و کرے گ۔ م كنين ك هريد ير منابي او اودو ك ظوم احساسات وجذبات کے خوشکوار ماحول عى المقام يذي يولى

مومت كاضلع اردومشاورتي كمينيول كالكليل كا تار تأماد فيمله

مدميديدو الشي لمدووللوى كري عن مزية قريق كى محت إله آور سے ہو یک دود اللوی کے چے عن

جن سكام ال طرع ين - يخول مدانية سكان عور ويد ، خام د ، خالي اغرور، מב יפנונ ען קו נוש לנהי וצישוי פול بالانحاث ، بیل بیر ، محفقود وحار ، دایگوت اور

أردوالاوى سيك وربيه فتلح وار تميثول کی مخصیل میں تعاون اور تلکوری تیریش من مو نااردو ようろとのいいかかけれたのとこれと · افسر كا فَفِي كُونِي _ الله يوني كَل وُكرى تغويض

رائی بیندری (بدار) نے کریم ش كافي، جيودي كي في ادد كالتاد جناب اضر کا علی کو ان کے محلیق مقالہ " مجتنی حسین بحييت طوفه "بياران وي كواكرى تنويس کی ہے، موصوف کے محرال مثالی کر یم ٹی کا لی ب يرتبل اور معروف افساند فكر ذاكر معر كاللي يتي بجيد معن ذاكر نسيح الزمال ، مكده ي غور على يوه ميا تقد الركاللي ، جو الو يمي ایک ایشے طنزومزان فکریں مجیلے وار یافی وسول عال معلى خالد يكام كرے تھے۔ يروقيسرعاب اثر فاكانياية المرف إلى - الكادام المرون كاول سكار ا میلواری شریف پیشند ۵۰۱۵۰۸ يروفيسر خيفا ينارى كالواية

الاسهمانال بدائدوراكي

ذاكزم زامار يكسكانيات

داكرمر ذاجاء يك عادم النافاك.

عامر الل الليسالاور (الكان) واكر حيدالمتن كافايد مندل تحر في عيم آيد كاوني وست مندرو، خلع يان ١ ہم تھ تیں برابر کے شریک ہیں

اشرف قادرى كالتقال يرطال اردو کے پر ک شام ،او ب اور جابد آزادی جناب شرف الدين اجر اشرف كاورى كا مختم طافت ك بعدان ك آبائي وطن شربيا، مغرلي جمادن (بهاد) عل كذشة ١١٦ قوير ١٩٩٨ كو ١٤١١ يرى كي عر عل القال يوكيارم وم كايبالشم كالود" دي ان "١٩٨١. عل ٹاکے ہوا تھا جہارن ملے کے چاہدی آزادی ک خدات ير مشتل اردو اور بندي علي الناكى تين كايل شالع بوكم _ انحول فالسيد يجيد المرفاندان عي ظر الم، مقدر الم عوري (ما حب زاد كان) ك عاده يروفيس باز كادري (ولاد) اور بيازيد (بو) يعيدال هم كاكدين عامت جوزى عمر حرم في عد وكل قے۔ نقم ونٹر کے کم از کم دی سودات فیر مطوعہ میں جن كان مت كالحراء كان المتام كرد عيل-

مولانا يتاب مديق فين رب بھار علی اردو تحریک کے فعال اور مر کرم رکاور ریائ الجن ترقی اردو بهار ک مائى جزل كريزى مولاة بياب مدين كالمجل واوں بنے میں قریادے مال کے عرش القال او كيا ـ دوكافي ولون في ياد كال د ب في ـ واروكاب لمام ويتكن سك في وعاكو ي كرالل 上の ないからいかんしん



Regd. with R.N.I. at No 4967/60 JANUARY 1999.

Regd. No. DL 16016/9 8

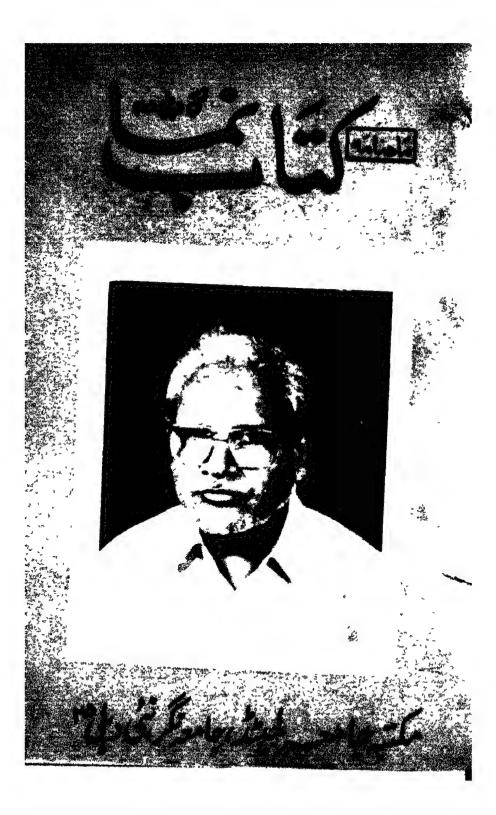
Licence No. U[SE]-22 to Post without pre-payment of postage

KITAB NUMA

JAMIA NAGAR NEW DELHI - 110025

54





•

-

A & who say the first the same of the KERU الشارية واكزميد خدافلدى ا CARRY مغائك שנישום שבמני W. Winder W BUKK こばルナムノムナ المدين الماد على الماد عادى زور کی ۱۹۹۹ء 79 de يدفيرواب الراجع SIENT BARRE فاكزه إب قيم ١٨ 414 م کاری تنبی وقدوں ہے 14 32 Nid 1 Jy 1001 # 0 mov فير مالك ع (بذريع بوالى داك) Hayer 4.2 سوينوا صحيء كريم مود وي عد H שלונות ושין אל יום 43 شاہد مل خال وشد محل كالموال كاز عرى بيرموه الباء محل شاواب أرو في ول رو في عو تزيى אי וות לעל " בות ל "לו ול בי דיום يل لبر:6842574 اليائي يولا عدول اض طهدرة كزمز في والم هد Tel Cum Fex No (011)-6910191 وَيُلُ اللَّهِ وَلَي وَالْرِدَالِي عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ نگ فاق نبر: 1910199 طوومواح 320 قال "سعادة عام" بني مي ي كمنه مامد لولا اوروبدو ادفى ١ فرع تم ا ایکسادی احتال افساند كند بامد لينذ و لس بلا تكدمين ٣ كتيه واحد لهاته او فياد الديد كن الأروع ا کی افران کار افران کار می ایم رسال عد كك فاعل ثائع موسة واسط مفائلت وعلام فنرد تمريد يك ذي والم فود معطين إلى الماء جائزے محلفظوط کب لاکال ہے علی ہوا خرور کی گھے۔ Ladar Singfor ye でんしいまいまいんくようしょん وفى الله كالريام كراكي وفيد وساي ادلي تهذي خري -Net

فتى مطبوعات

תינו (בתו מעובע) שיטויים ולנד-150 المان الد موجد موقل الم من عا ق یک قبر کندل منابی پنوسیار ۵۵۰ عدين المناه والمال المناها الم مغايمت بيهمغ 1004-معدد المدال 304 Jan 108 واستان دول اورانساند ميتيدى مناعن درواندة كاك-404 وض کاہول السانے سیل اعلامد کی 204 أكي كاكرد الملف كل باديد -100 لد برن عراف موره مي مان يدت - 300 ريدا مديل كاسؤب بير كاديارى + 154 جديد تدريس دو تعليم يروفيم مي الدين يجه -804 مرسيدور شلى تنالى ماالد واكثر فدوق ديرا-250 ائن الوط ك تناقب عر إلا ين) مز الدائن انكا ١٠٥٠ آوامه كروك والزى (نيا ويش) سرام استان الك-25 801-11 11 11 Esist جال کی آگ جول این منی -504 دور ی آگھ عول این منی . 404 الان مثل ع104 غول زد الى بىدى الله كالعيس بن كس كل دواكيزى -50 على كاستام عميل واكزفرود آزد -154 تختيرو تبير وني مضاين كامنى عل حسين-150 الله الك كالك كوي على الال المان 201 اين افي -904 دل دحق شاعری میری محبیش (فا کے میادی) حید قریش عا00 مرورق: واكثرسيد عبدالبادي

مال المساور و المراك المالي المالية المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالي المالية المالي المالي المالية المالي المالية المالي المالية المالي المالية المالي المالية الم

ساذلرذال

(شمری مجوید) خلام ریانی تایال

ظامر بانی تابال کی تھوں کا بہلا محور جی کا بہلا الا یقن ۱۹۵۰ میں شائع ہوا تھا۔ اب اس کا نہلا اللہ علی مائے ہوا تھا۔ اب کا نہلا الا یکن چر تھوں کے اضافے کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

تبت-/80

اولى رسال

نياسغر

مریخن سیدعاشورکاهمی علی احدفاطمی

اردو پی "موخات" بگور کے بعد دومرا ایم اور مختم رمالہ

200/---

واکز سهد حهوافیادي ریزیزود پکدایی السامه بی ایس **بی بی کاری سنده می در ایر بی ۲۲۸۰۰**

ا شادیم

اكيسوس صدى ميس اديب كارول

موجودہ صدی کے بنامہ وآشوب ، ووعا لکیر جگوں اور مر بھ کے بعد ک اخردگ واشمال مردر جگ کے طول طویل سائے ،اشتر اکیت کے جروقر ، یر طافوی استعار کے مظالم، مغربی قوموں کی فتد سامانیاں ، ومغرب کے زیر آلود نظر اسداور شافی ب کامیاں ، مشرق کے اعدا انتقاب آخریں بیداری اور مغربی ایجنوں و ظالم و کشیروں کے لائے ہوئے معمایہ اسلامی تحریکوں کافروغ اور محرامتحانات و آزمائشوں کے تعیین مراحل، منعتی جدید اور مشیق تدن سے محل باری اندیت کی ایک تی می کی جنواس مدی کے آحری دبائیں عی اشر آکیت کاجر تاک زوال ، اسلای تحر کول کی امر ادبال اوراسر یک کے غلب واستحسال کی منزلوں سے گذرتے ہوئے اب نی صدی کے دروازے ى ئى نوع انسان دىك دے رہاہے تھلى، معاشرتى ، اقتصادى درساى منظر نامدى تى تون مظر عانات اور ع ملانات كى آمر آمد ب كمناوى ايك ع دور عى داهل مور عل بادر خرول كى ترسل كا يك يرق و فقد مهد شروع مور باب- علوم وفنون كى فشرو اشامت مع ارش پرایک دورے سے استادہ کے سے برق آسا ظام نے آقافیت (Clobaluation) کی تعالید اکردی ہے۔ لیکن ان ساری حرت انجیز تهدیلوں کے بادجود ايا محسوس مور الب كر آن واسف ليم فير معولى ظاء اعتار والاسمي وفير فين صورت مال اور دین اختیار کا پیام سے کے رہے گئی سے ۔ کی نقم وٹر جیب ورکمی سلسلہ اور دیا ومبدے آنے وال صدی محروم ہوگی اور شاید بر انسانی تبذیب کے قاطوں کے سفر کا آ ترىم ملد يوكل اوكون كاخيال سيه ك تى صدى يى ير شيد ميات در ير كوش علمونى كويو باد كاد كالم الم الم الم الدوكار 10 ركار 10 ركار و بالكار الما الله على الكار

ك فيدونيد كاوساك يل جن كاريد وهاية اللي كرفيد كمان بيدول الذبان والصبيع دومر ي الرواحال، فران وفن كاعراض كاعراض امكان في او يك يول اس کاکوئی د موک فیس کرسکالیت بر معاشر مادر بر دوراید دوق اور احوالی سے احدادے · است اعمار کے طریقے یا قارم القیار وافتر ان کر تاہے۔ آنے والی صدی کس طراع کے قارم اور اولی و او لی الب موگ مید بات بوری طرح واضح نیس البت اس سے اشارے ضرور الرب يندوناي علم وجر كار عل واشا مت كاجو فى يرق ر الر كلالوى فروخ بذيب اور جي طرح طوم كرماي كوكو واوراى مل ك دريد دياك كى موف على يك جيكة كافيان كوسائل مطرمام ير آرب بي شايداس كافاضا موكداب إت کو مختر سے معمر پرایے میں کئے ، ہر طرح کی آراکٹوں اور صنعت کری کے کر عموں ے مرار کے اور رح و کتابے کی محول مملوں سے بھاکر داست مزل کے لے جانے والا اعدازیان پید خاطر ہوگا۔ابشاید برائےادباور فن برائے فن کے وہ معظے پند خاطر ند ہو سیس بدب او کوں کے پاس خاصا و تت تھا اور معے مل کرنے اور وجید و الا فکی کر ہیں کمولئے میں مرف ہوسک تھا۔ ١٨٥٤ء كے غدر كے بعد سے منعى اور سا كظك دور كے فکاخوں کو سر سیدا حد خال نے سمجھا تھااور فساسے بچائی۔ داستان ایمر حزواور طلبم ہو شر باتك جريدان اظهار وابلاغ كارائج تقاس ك ولدل سے ثال كر اردو نثر فارول كوايك ماف ستمرى اوردوش دكشاده شامراه يعد مظر علاقداب دنيابت أمي كل جى ب اور انسانی زعر گ کے قلعے اور زیادہ صاف کوئی، جزی وطراری کے طالب ہیں۔اب زعر كى كو تحرول بيل بالنف اور بني أو شا أن كو خانول بي تحتيم كرف كاميد بلى حتم بوچكا ہے۔ شاید علم وفن کی گذرگاہ یہ جی آفاقی دون ر کھے والے سافر جور فار کارے محوسفر نظر آئیں گے۔ جس فن میں خون جگر کی فموون مو کی اور اوب ارے سے حیات دکا کات ك مختيان صاف طور سے سلحانے كى دائيں نہ كمليں كى اسے شايد قدر كى الاسے ويكما جاسكے۔اب فن كو كار سے جدار كھے اور نظريہ و نظل نظر كو كا يوس تسور كرنے وال شا يك خال خال ليس م _ آ ن والى صدى عن بر صغير عن شايد ايك معالد معافى ومناشر في ظام اورا يك محت مند معاشرك طلب و تمناكوجو إداكر سك كاخوادسيا سعدوال ہو خواد ہیں وہما، خواد فار اوك اس كے ليے آئميں جانے كوچار بول كے۔ آزادي الليد ك ما تو ما تى دومرول ك احدامات دجذات كاحرام كوفيه واصل مدك الاسدى كالم إلت يال كرواد معافر مدولون كافير الدوريم يديم

ہر کا ہے۔ اس بھرالا (Fragmentaton) کے داداک سب کو گر ہے۔ اٹساؤں کو جرائدول سب سے بول قرت حقيد الوجد عدد ايك خالى باد اليكن ك الير حكى سادات اورانسانی احرام دجود عل قبل آسکا- آسفواسل عبد عل طفیول سعدیاده الم امواد ا کوامید مامل بوگ فنیوں کا ایت سے اور انان الک کرچ دجو ے۔ دوسری طرف ملک کے ملکف ملتوں اور اچافی اداروں علی چوٹے چوٹے اخلّافات کے سبایک دوسرے کی تولیل وقوجین کرناایک عام بات ہوگئ ہے۔انسانی احرام اور بنیادی حول کی محکو فوب بوتی ہے لکاملا ماراس ان مدوں کے مامرائی فانجول على على دب رہے كے سب قلالت اوكيا - قلام ايے ہم جنول سے اونے بھڑنے میں بہت میر ہوتاہے۔ سائی انساف اور حوق انسانی کے لیے صدائے تحسین آفریں بلتد ہوتی رہتی ہے گر دانشوروں اور عم کاروں کا معد اس کو اپنی تعلیات کو موضوع کمل کر فیل بنا تار باید آنے والی صدی عل شاید فرواور معاشعرہ کا استاہ ہم مندوں اور فنکاروں سے یہ اولین مطالبہ ہوگا کہ دوسائی انساف اور حوق انسانی کے لیے پندور بلد کریدان مک کی بد حتی دی ب کریاں کہ گرور فزت واشکارے ا لكاف دال محافد داور ظارون كايك يوى تعداداس ترجى عمل عي معروف عدك مك يم كزور طبقات اور الخيول كي تسوير نهايت بموالف انداز على جيل كى جائد وو تسادم و تنرق كلاول كركياجائ شايد اكسوى صديس اس زعن كے سے فكاروں ک سب سے یو ی دعری یہ موگ کہ دواس مک کی گائی دالار رکی کو فتو کر غوال ما توں کو ب اڑ مانے کے لیے ایے افکارو خیالات سے ماح ل کو سعر ومور کریں جو كانول اور تاريكول كو في كر على

الان الدوس المراس المرس المراس المرس المرس المراس المراس المرس المرس المراس المراس المراس المرس المرس المرس المرس

آنے والی صدی عی ایک فتکار کی کامیانی اس بات عی مظمر ہوگی کہ وہ فی جات ہیں کاوشوں سے بہت ہت اور در ہاتمہ کر وہوں اور افراد کی شریانوں عی خون کی کر وٹی جیز بنائے اور مزم دولو اور افراد کی شریانوں عی خون کی کر وٹی جیز بنائے علی مزم دولو اور ایقین کا حرارت بدا کر دے تاکہ وہ فسائی طو توں کے بالقائل اپنے قدم ہما تھیں۔
شاید کی قوم کے کرتے ہوئے موسلہ (Macrale) کو سنجالا دینے عمل کی فتکار قبیلے کن اور فعال رول اواکر سکتا ہے۔ ایسویں صدی کا اپنے فتکار سے ایک ایم مطالبہ کی ہوگا کہ وہ اس مر ذعن اور د علی اور اور خود دیگر مر زمینوں کے تمام اندانوں کو فلای کی نفیان سے نباز حدالا کے اور اور فور میک مقام اندانوں کو فلای کی نفیان سے نباز حدالا کے اور اور شیس ایک آزاد اور فور کی اور اور سایقہ مطاکر کے۔ جمہور یہ تمام اندانوں کو فلای کی نفیان سے باور کی تا آشاہیں۔ اس کے قاضوں سے دوشاس کراتا ہمی ایک فتر اور کی جوری کا فروں کے افتران کا فروں کے دور کر وہا جائے ہیں کہ تعداد کی افتران کا فرید تر آر بائے گا۔ اس دقت کی لوگ جمہور یہ کان کر دے ہیں کہ تعداد کی سے افتران کی کو دی کر دے اور این فسطائی قوقوں کے مقدر کی تحیر فرکا خیال ترک کر دے اور این فسطائی قوقوں کے مائے جھیار ذال دے جن کے بہا تی دور کی اور کی جو بھی اس تھی اور ان فسطائی قوقوں کے مائے جھیار ذال دے جن کے بی اپنی دیا الائی قومات کے موام کے جن کے جن کے بی تر قراد دید ہیں، مراطانا حت فی نہ کرے کہ سے اس ملک عی تی می تر اور دید ہیں، مراطانا حت فی نہ کرے گئی سے تر کے کر کے جن کی کر کو جائیات کے حق سے قوم کی حق قراد دید ہیں، مراطانا حت فی نہ کرے سے کہ کر کر کیا جائے۔

آنے والی صدی عمد ایک اور ایم کام الی تھم کوانجام دیا ہوگاکہ وہ تھم سے مقاد مت اور مقاد مت اور مقاد من مادر مقاد مت اور مقاد من کا دور این کا داول این تقلیقات کے درجہ پیدا کریں اور این مرزش ان کا افسان کے قام کو این تقدد کی قد مت کرتے اور جیت و قبر سال کے مقال کے مقال سے مقال س

شاید آف اف صدی عی فاقی تساوم اور تهذی محل کی ایم ی اور شور یده مر جوجا کی اس کے در میان افراقی کی ۔ یہ محل اول کے در میان افراقی کی ۔ یہ محل اول کے در میان افراقی کی ۔ یہ محل اول کے در میان افراقی کی ۔ یہ محل اول کی آفر دو حولات کا عمل کی ایک متحد یہ تعداد عمل اول اول کی آفر دو حولات کا افراق اول کی ایک متحد یہ تعداد افتاد اول اول کی کی ایک محد یہ تعداد اول اول کی کی اول اول کی کی اول کی کی اول کی کی دو یاد واد کی کی دو یاد واد کی کی دوایت کوزیم در کھاہے اور اول کی کی معافی استحدال کا ایک اول اول کی کی دوایت کو زیم در کھاہے اور اول کی کی دوایت کو در اول کی کی دوایت کی دولات کی دوایت کی دولات کی دول

آنے والی صدی ہو گے۔ اس مدی علی ہو تک جہالی ہے نہات، آناتی کیر خوات گیاور ملم کے پہلاہ کی صدی ہوگا۔
کی صدی ہو گا۔ اس مدی علی علم کار کو بیدار اور زیادہ ہجر تار کی سا محن ہے واسطہ ہوگا۔
اسے ہر بات قول کر کی ہو گی اور اس کے ہر افقا کے لیے اس سے صابہ کیا جائے گا۔ اس لیے زبان دیوان کے ساتھ اس کو اسید شاہد اس کے ہوگا۔ حقیقت مر افت ہوگا۔ حقیقت مر افت اور ہوگا۔ حقیقت مر افت اور کی منز لیر اب سیلے کی طرح د خوار میں رہیں اس لیے تفقیت مر افت اور کی منظام کی در اور کی اس کے فتاروں کے مقابلہ عمل مکی ترقیق میں ترقی اور مبالا آرائی کا دور رضمت میں منظام کا تعالم اس اس میں در اور در اور کی اور مراح اور کی کی کی منز ایس کی تعالم کا تعالم کی اس ترقی اور مبالا آرائی کا دور رضمت میں منظام کا تعالم کی تعالم کی کا تحقیق کی آراز دوا آنا ایت کے ذمن و خرم کو بیدار

کے نے بہا اے ملائی کو علی کریا ہے وہا سے بی می ماموا کریا ہے اور کے اب کا کریا ہے گئے اس کے واقعہ کی میں میں ا مالی اینے فتاروں کو میاٹر ہ کئی سے فقر انداز کروسے گاج میں مفاوات کے واقعہ کی مرافقہ کے واقعہ کی مرافقہ کی مول

مستقبل می کوی تادور تبدوار علم و کاری قدروانی کے وروازے مکتے کے آجار ایس۔دوفتکار جس کاعلم سنگی اور جس کی مطوات خطانہ بول گی اور جو اسپانے نظروات سے و تحیی انہاک خور تکالاے بحرم ہے اس کے قدر کی تکاہے کیسی دیکما جائے گا۔

آنے والی صدی پی بین انطوی مطاحہ کی صدی ہوگی الحقوص او یہ علم کے سمی ایک سائر کی مدود در ہوکر القد ان ان علوم کی ایک سائر کی ان کا کر نظر کے دائرہ کو دستا کر بھالحمد می معاشر فی علوم ہے اس کا تعلق اور کر ابو جائے گا۔ اس لیے ہر زبا کے فتارے شاجہ یہ آد تی بجائے گئی کہ دویشد خاتوں بی قدر بینے کے بجائے و سعت کر و نظر کا فیوت و سے سائنس اور الیکٹر انکس کی ترقیات کا اس دور میں الفاظ و حروف ہے ہی ہر تی اور اور تعلی و جی نائے کئی تبای خیار اور الی تھی ان کی کئی تبای خوالے آلات مطبر داروں کی باتھی می تر وی جائی تھی ۔ اب تصور و علی کے قاصلے کو کمالا کم کر چاور انسانی و سائل ہے ہج ہے کہ اور سے کام ایما ایک ایک ایک معاشر واور کا میاب انسان کی او لیس کی انسانی و اور کا میاب انسان کی او لیس کی بیان ہو گئی ہے گئی ایک ایک ایک معاشر واور کا میاب انسان کی او لیس کی بیان ہو گئی ہے گئی ایک ایک ایک و ضائر واور کا میاب انسان کی او لیس کی بیان ہو گئی ہے گئی اس می جو ان میں سے جو کی گئی ہے گئی گئی ہی بیان ہو کہ کے جائی گئی گئی ہے گئی کو ایس کی وقتار کیا ہی موجود ہو گئی ہے گئی اس کی وقتار کیا ہی موجود ہو گئی گئی ہی ہو اور کی کہ جائی گئی ہی ہو دور ہو گئی گئی ہو کار کیا ہی موجود ہو گئی گئی ہو کی کہ و کئی ہو گئی گئی ہو کہ کی کہ و کئی ہو کی کی دور اور طرح یہ بی فتار کیا ہی موجود ہو گئی گئی ہو کہ ہو کی کہ ہو کہ کی کہ و کئی کار کیا ہو کہ کی کہ و کئی ہو کئی ہو

آن والے مہدی شاید روح اور جم کی دوتی پر قرار در ہا ای طرح اور اس کو وک در میان کرے رہا اور اس کی جائے گیا۔ کی نے مواد کے در میان کرے ربا اور باہی قاترین کی ضرورت محسوس کی جائے گیا۔ کی نے الکیا ای بات کی کہ آنے والے دور پی الفاظ وافات اور بیس کے ملک تر بیل کے ماتھ ہیا ہے۔ اس کے ماتھ ہیا ہے۔ اس کے ماتھ ہیا ہے۔ اس کا اور ایک مات کے گا۔ اس کا مراف اور ایک مورد نیس رہ کا باکہ اس و شت المات سے کل کر قیر محلی اور ایک اس مال کی دوئی شاہر اور قدم بر مانا ہوگا۔ شامری کی تر جبری کا برد مانے واور اور یب کو زیر کی کر ایستانی کے منسب پر قائز کرنے کا باتا ہے آئے دوئی صدی ہی تر باد ہا ہے۔ اس کی دوئی میں نیادہ اور آفائی کی فراد دوئی سے دوئی ہی تر اور اور اور یک کو کی مراف کی دوئی ہو گیا دور اور اور یک کو کی مراف کی دوئی ہو گیا دور اور اور اور کی کو کیل شائدہ کے دوئی ہو گیا دور اور اور کی کو کیل شائدہ کے دوئی ہو گیا دور اور اور کی کو کیل شائدہ کے دوئی ہو گیا دور اور اور کی کو کیل شائدہ کی دور اور اور کی کو کیل شائدہ کی دور اور اور کی کو کیل شائدہ کے دوئی ہو گیا کی گیا گیا ہو گی

معلومات کی جامد لمی اثر اثر دیده کی معلی کی در الاست کار بیشت کی در الاست کار بیشتری کار در الاست کی در الاست کی معلی کی در الاست کی در ا

اعرافيهم عصر اردو ادب تمبر الهرايب

عرا الماعدى عيم مرددوب قرر (مامردد فر دوب البدرة)

بالى الله قد كو كالدين كالله ما كور من كالدين الله والدين المدين مع والمدين الله قد كور الله والمدين الله والدين الله والمدين المدين الله والمدين المدين الله والمدين الله والمدين المدين المد

النمين فولي علونا و ۱۲۰مر وم منايير هم كارون كا تعدف مع وافي اكره اسكول (ايك منوع يختيدي: هي الكي كارود المسافي ايك ممل كاب جس بن : معامر هردو المسلفي يعالى الذواحت النياج به دوالمساف ير ۱۲ تتيدى مضاعن - او دوالمسلف ي ۲۳ تتيدى الذواحت ۲۹ منظر وطويل فير

مبلوند کیانیاں ، ہر الساند اللا بر طلعت ہاتدین و بھرین کی آراء جن کی جمو فی تعداد ۱۳۳۱ ہے۔ المفروم میانی الساند اللاول کے فیر مطبوعہ خلوط کے تکس مع حواثی، معاصر اورد الفسائے با ایک اللم قاکرہ جس عمل ۱۱ سے افساند اللاو کار کمن شائل ہیں۔ او چدر نا تھ افسکہ اور دام کس بر مجر جد

گرفتے ، البلد کیانی کے اور درال کے قت اردو انسانے پر تقیدی آتا ، البلد فکروں پر

وار كرى (الكريرى على) جمع على ١٨٠٥ كالى ادو هم كادول ك كل ية اور والى فوال فرر ديك على الدول على المرديك المر

المال اور ماد اقبال مد فی کے بنائے ہوئے اعدونی اجاب کے مرورق المشاہر می کادن کے کیوں کی کاون میں کی کوروں کے طاق اس میں کا کوروں کے کاون میں کا کی ماد کر گردے در اور کی کار کر ہے۔

ال فيداليل فيل . تندى فيل را في درير في بم مرددوب فيريدول كا خامد وي المدور يستددوي مدريت (ملك فير عدد المرا ال

نوسها النيخ في ساكت أو أيت عاد الم موادداون في أيه تبايد الا الم يكيد. التيم كار: بكه جلسه البلا بله وقار تل بعل ٥ اسكته ملت البياليوليس، والمثالة بينا

e-mail:-maktaba@mdf.venl.net.in.

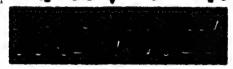
تنبلا

سیدندوس**ت نتوی** ۱۹۰۷هاس**اسی ام آ**فرزدن کراچی پاکستان

لغت نگاري

تاریخ لغت نگاری

اردد کے ابتدائی دور عمی کی با قامدہ افت کا سر ان کی ملاقا باس نمائے عمد اس کی خرود یہ ہی ارد کے ابتدائی دور عمی کی باقامدہ اور قاری عمد انجام دیے جاتے ہے ابتداعی قاری کے بعض الفالا کی دخت اردوا الفاظ سے خرور کی جائی دی ہے۔ اس دور کی بات ہے جب کہ اردو کو بھی کے ہم سے یہ کیا جاتا تھا۔ قاری کی کی تعیش النگی ہیں جن عمدارو کی بات ہے جب کہ اردوا کھی کے می اور کی اجا تھا۔ قاری کی کی تعیش النگی ہیں جن عمداروں کے افتاظ کو بھی کے ہم سے انتظاف کی شمولیت سے ہی گائم کیا جا سکتا ہے۔ یہ اور دیک کھی اور دیل کام دے سکتا ہے۔ افت کے حصلتی فیل ہے۔ یک حالی قاری می اور دوا کھی اور دیک کام دے سکتا ہے۔ اس طری قاری کی عدید اندازی می اور دوا کھی تھی اور دیک گھولیت کا ہے۔ ای طری قاری کی عدید ان میں بھی بھی بھی است سے اور دوا تقاظ در ت کے گھے تھی دو کی قدامت ہو دیکی میں سکتا ہے۔ اس طری قاری کی عدید تھی میں بھی بھی است سے اور دوا تقاظ در ت کے گھے تھی دو کی قدامت ہو دیکی میں سکتا ہے۔ اس طری قاری کی عدید تھی تھی ہیں۔



ہم بہاں ان قاری نفات کا ذکر ضروری مجلے ہیں جن علی اردو الفاظ بلور می یا بلور متر اوف درئ ہوئے ہیں۔ ہم نے ان نفات علی مندرج الفاظ: کو اردو کہاہے۔ ای سلسلے علی پہلے مافظ محود شیر افی کار بیان قائل فورہے جس عمد انصوں نے ان افغاظ کو اردو بتایا ہے۔ یہ ال مذالے کی بات ہے جب اردو کو بشروی کہا جا تا تھا اور اے ای نام سے ان نفیت تکاروں نے او کیا ہے:

" یہ امر یاد ہے کہ یہ فریک نگار جس چیز کو ہدوی کیتے ہیں ، وہ شہر کی ہے شہ بنالی ، شراجستمالی اور نہ بھال و کر الل یہ ہدی ہے ان کی مراد میں اور دو ہے اس مجد کے مسلمانوں میں یافور میں اور ترقی اور وسعیت مسلمانوں میں یافور میں اس لیے ان ہیر ذمانوں میں بھی ای قدر ترقی اور وسعیت افتیاد کی گئی می کہ منجاب ، بھالہ ، گرات اور ہندستان میں جام طور پر بدی اور می جالی میں اور کی جالی میں اور کی جالی میں اور کی جالی میں اور کی بھی میں اور کی بھی میں اور کی میں کہ فران میں اور کی میان میں دیا تھی دیا تھی میں ، کوئی میں اور کی میں اور کی میان میں دیا تھی تھی دیا تھی دیا

ہیں جاتی ہیں اور ان لو کوں کا است اپ وطن کی زبانوں سے واقت ہو ہی فازی ہے لین اسے لفات میں ووو طنی زبانوں کے الفاظ نمیں وسے بلکہ ای عام زبان کے جو اتام طک کے مسلمانوں میں مشتر ک ہے اور بھی وجہ ہے کہ یہ الفاظ ان تمام لفات میں عام ہیں ۔ ان مندی الفاظ کے ذخیرہ میں بھن ایسے بھی نظر آتے ہیں جو اگرچہ اصلاً قاری ہیں لیکن فاری والوں نے ان کو متر وک قرار دے وہا ہے ، گرچ کھ ار دو میں ہرا ہر استعمال ہوت مرب ہیں والوں نے ان کو متر وک قرار دے وہا ہو ، گرچ کھ ار دو میں ہرا ہر استعمال ہوت میں کر لیا ہے ۔ اس لیے ہمیں مین کر لینا ہا ہے کہ ار دوان لیام میں موجود تھی اور ہندی الفاظ میں کر لیا ہے ۔ اس لیے ہمیں مسلمانی اثرات تھے ہوئی اور کی مالی میں موجود تھی اور ہند ستان کے ہر صوب میں جہاں جہاں مالی مالی مالی میں اور ہندی اثر وی میں شامری کا مولی ہوگئی ہو گئی ۔ " (بیجاب میں ار دو چر ہو گئی ۔ " (بیجاب میں ار دو چر ہو گئی ہو گئی ۔ " (بیجاب میں ار دو چر ہو گئی کہ اور کی ار دو ہی ہو گئی ۔ " (بیجاب میں ار دو جر ہو گئی کہ اور کی ہو گئی ۔ " (بیجاب میں ار دو جر ہو گئی کہ اور کی کہا گیا دو موجود و دور کی ار دو ہو ، ہورے یہ صاحب کی ہو گئی ۔ " (بیجاب میں ادور کی ہو گئی ۔ " (بیجاب میں اور کی ہو گئی ۔ " (بیجاب میں اور کی ہو گئی ۔ " (بیجاب میں اور کی ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو ہو گئی ہو گئ

قاری گی آلی گفتوں کا سلسلہ وریافت شدہ لفتوں کے حوالے سے علاوالدین ظفی کے دور سے قائم ہو تا ہے اور فالب کے زماند تک چاتا ہے۔ ایسے لغات کے نام، مصنف اور معلومہ حد تک ان کے سنین تالیف لکھے جانے ہیں۔

امل لغات:

ار فرینگ نامه واس: فخرالدین مبارک فرنوی قواس (کمانگر) شاعر عبد طاوالدین ظفی

ابترائی فاری کے بعض الفاظ ک وضاحت اردوالفاظ سے کی جاتی حی

(۱۹۰ تا ۱۵ کے درج ہوئے کو تعداد کم ہے مرابتداای سے ہوتی ہے۔

اردستور الافاضل مولانار فيع المعروف به حاجب خيرات داوي (٣٣ عد) -اس ين مجى اردو الفاظ بلور معنى درج بوت بي - فرينك نامه قواس كى اس في يدى تعريف كى سے بطور ماخذات سائے رکھا ہے -

سراوات الغفلام: كامني خال بدرالدين محد داوي المعروف بدوعاد وال (٨١٢هما

۸۲۲ه)۔ قریک نامه قواس اور وستور الافاضل کے بعدیہ الله اس لیے اہم ہے کہ اس شرار دوالفاظ کافی تعداد میں بعادر تھر تے معنی درج میں۔

مرز فان کیا: پررابراہم برادر جد جامع شرف نامہ (۸۲۲ه ۸۳۲ه)۔ فرکورہ تین نفتر کے بعد ای نفت علی اردو افغاظ کی تعداد زیادہ پاک جات ہے ۔ یہ تمام بلور میں وقر تع استعال ہوستہ ہیں۔

و سر ب السمال المسلم إلى . ۵- بحر الفصائل: جمد بمن قوام بمن دستم بمن اجمد بمن جمد بدر فوان: البحى المعروف بدكرى (۸۳۷ه) ساس عمل اددوالقاظ بلور متراوف المجمى خاصى تعداد عمل سطح جمل ۔

١_ مل ح المنسل : هر بن دوو شادى آبادى (عدم) اس عى مى دوالفاع يائ جات برا

۔ شرف عامد معرى: مولانا براجم بن قوام فاردتى بطائ (١٦٨٥ ع٥٩٥ م)۔ اس شل اردوالفاظ بلور معنى و تكر تكورج موسة بيل۔

٨ - تنيع الطالبين: كامني شاواين باب - اس كامن تالف معلوم نيل - اس ي مجي اردو الغاظ بلور متر اوف كليم مح جل -

الفاظ بلور متر اوف كليم كي يل-٩- محقد السعادت: مولانا محود بن في ضيا (٨١٦ه) يه سكند راود مى ك نام معون بهاس عن محى اود ومتر اوف الفاظ لطح بيل-

ا۔ مؤید الفعل: علی داوی (۹۲۵ء)۔ اس می بھی اردو متر او قات درج بیں اور اس کی بدولت دوسر ی افتوں کے مندر جات کا بھی علم موجاتا ہے۔

اار راض الادور : عليم مح سفى (٢ ٩٣٠ه) اس على ادويات ، اجتاس ، امر اض اور ير او تدول كالدونام إلى على الاركان المالا كالمعنى على خابر كي المحالات معنى على خابر كي المحالات المعالات معنى على خابر كي المحالات المعالات المعالدة المحالات المعالدة الم

ند کورہ بالا بارہ لفات کا مطالعہ و جائزہ اس بات کا شاہر ہے کہ ان می اورد الفاظ کی
ایک معتد بہ قداد بطور معنی استعمال ہوئی ہے ۔ ان عی بہت کی لفتوں کے حوالوں سے
اورد معنی کی تعدد آتی کئی ہے ۔ ان کو ہم معادن لفات کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ معادن لفات سے مدد دو طرح لی گئی ہے ۔ ایک تو فاری لفظ کے تلفظ و تحریح کے لیے ۔ لفات سے مدد دو طرح لی گئی ہے ۔ ایک تو فاری لفظ کے تلفظ و تحریح کے لیے دوسر سے فاری لفظ کی تحریح میں اورد لفظ کی نشاعہ می کے لیے ۔ کید کد ان فقوں کے نام دورج ہوئے ہیں اس لیے ہم میں ان کے نام کنا دینے پر اکتا کرتے ہیں ۔ یہ چھ نام ضمومیسی کے حال ہیں۔ یہ چھ نام خصومیسی کے حال ہیں۔

الغت فری ابدی و محاح الوس، فرینک دشیدی، فرینک مرودی، فرینک شخ زاده عاش درسالت النعير ، ناهم الاطهاد لسان الشواد عناكن الاشيار وغيره

مذكوره بالالفات على جو معرى ليني اردو الفاظ آئة جي ان كالتلفظ فارى صوتيات ال کے افت درج کیا گیاہے اس لیے ان کو افذ کرتے وقت بہت اضاط کی ضرور مدے۔ بہت معرات نے قلد پر مااور ان کے مجت سے قامر رہے۔ بہر مال ان لغات سے بہ بات بنونی ابت ہے کہ اردو بہت قدیم ہے موجود مروج تھی۔ بچوں کی قاری تعلیم کے لے سب سے پہلے شاید معرت امر خرونے خالق باری معی یہ دو جب ہے یعیٰ فاری مادر ی زبان رکے والے بھی کواردو پر حانے کے لیے اور اردوباور ی زبان والے بھی کو قارى سكمانے كے ليے مندے۔اس كو كلى ذيل فريك كما جاسكا ہے۔

هیقت امریدے کہ پاک وہند کے مخلف مقامات پریہ کاب دائج تھی۔ بر مدر سہ كدرس فايداول اور ضرورت كے مطابق اس من تير بلي كي اور اين شاكردوں کو پڑھایا۔ اس طرح اس میں بعض تبدیلیاں ایک آگئی کہ بعض مختفین نے ان کو فٹانہ تقید مطاادر کہ دیاکہ یہ امر خروے مدے متعلق نیں۔اس لیے یہ امر خروک تعنیف نیس ہو سکتی۔ انھوں نے درسین کے تعرفات کو یکس نظر اعماز کر کے فیصلہ صادر فرلماج بدامة فلاسه-

رفالق باری ضیاه الدین خروکی تصنیف ہے)
امیر خروکی فرز پربہت می خالق باریاں تکمی گئی۔ کچھ کے نام بدل کردیکھ اور
کچھ کوخالق باری کہا کیا گرسا تھ بی معینف کانام بھی خابر کردیا گیا۔ اس سلسلہ کی آخری كاب غالبًا قادر نامه عالب ب-اب تك مرف درى ضروريات كے چش نظراى فتم كى كتابيل لكسى جاتى ري بي - كمي مبسوط الفت كايد نبيل جلااس كى دجديد محى كمه ياك وبندكي سر کاری زبان فاری محی۔

سب سے پہلے عبدالوسع بانسوی نے خالعی اردو الفاظ کی ایک فرہک فرائب الالفاظ تکمی، اس من الفاظ کی تشریخ فاری میں کی گئی ہے۔ سراج الدین علی خال آرزو نے اس کے استام و تبامات متاع اور نواور الالفاظ نام رکھا۔ یہ اردوالفاظ کے معنی قاری مى بان كرنے كى كوشش تحى جو آج بحى كار آمداور مفيد --

يد دوزاند تفاجب ايست الديا مين مدستان ش إين يدم جارى تقى اور برى مد مك كل مكومت من الن شاطر لندرويه سے و خيل موچل من - كل مقالت برايا قبد جالیا تھا۔ کاروبار محومت جلانے کے لی اسے یہاں کی ملک گیرزبان اردواسے انسروں کو

کی نے کی ضرورے بھی آئی تاکہ موام سے اپناداملہ استواد کر تھے۔ بدب مدود سلطنت بی و سعت ہوئی آؤ متنائی او کول کو اگریزی سکھانا شرودی سمجاء تاکہ دمغاز معد کر تھیں اور کام بالا کو بھی آمدہ حالات دواقعات اگریزی بھی بتا تھیں۔

امور نہ کورہ کے چیل نظرانموں نے دولیائی گفتیں تارکیں۔اردواگر بری اور اگر بری اردوکی گفتیں اگر بروں نے تھیں اور ان کی دیکھادیکمی الل اندینے مجی الک گفتیں کائی تعدادیں تھیں۔

فرت ولم كالى كلت بى بت بحدكام بوا۔ بعض الحريدوں فاق ولى كے تت بى بت بحدكام بوا۔ بعض الحريدوں فاق ولى كے تت بى ب تت بى يہ كام كيا۔ ب سے پہلے كلكر سٹ ايے كاموں كے محرك بوئے۔ كلكر سٹ فردواكرين فرد بى بہت بحد كھا۔ كرين، وكن قارب، فيكييم اور اليس فراروواكرين لئيں تعين كورواكرين لئيں تعين محرب سے فيادہ جامع المين كالفت ہے۔

ان متر قین کے ماتی سب ہے پہلے مولوی سدا اور داوی نے فریک آھنے۔
اس متر وج علی ارمغان و بل کے نام ہے بھی تی ۔ اے دکید کر تشی امیر احم امیر
بنائی نے امیر اللغات حسد اول ودوم مر جب کی۔ ان کی وقات کے بعد مولوی فورا کمن
کاکوروی نے امیر اللغات کے کام کو آ کے بوطاباور ٹوراللغات کے نام ہے ایک لفت چار
جدوں جی مرجب کی جس جی بورپ کے تقسوص الفاظ ہی شال کیے ۔ اس کے
بدوں جی مرجب کی جس جی بورپ کے تقسوص الفاظ ہی شال کیے ۔ اس کے
ور اللغات کے بعد خواجہ مبد الجید نے جامع اللغات چار جلدوں جی مرجب کی۔
انموں نے متر تین کی تمام لفتوں کو سامنے رکھا اور ان سے استفادہ کیا۔ عادرات
ور اللغات کے بعد تی آبادی سے استفادہ کیا ہے۔ سب سے زیادہ الفاظ بھی اللہ بالدی ہی بہت کی آبادی سے استفادہ کیا ہے۔ سب سے زیادہ الفاظ بھی مرحب کی جس سے ایک تقوں جی ادوا ہے۔
سے ان نفتوں سے استفادہ جی سب سے بڑی وقت ترجمہ کی ہے۔ ان نفتوں جی ادود
الفاظ کی شرح جی جو اگریزی الفاظ استعال ہوئے جیں ان کے متعدد معنی جی ۔ ترجمہ
الفاظ کی شرح جی جو اگریزی الفاظ استعال ہوئے جیں ان کے متعدد معنی جی ۔ ترجمہ
کرتے وقت اس نفظ کے سارے می وربے کردیے جو ادود ونقظ کے مطابی آبا کے متحدد می جی جی ۔ ترجمہ

علادہ اور سب بیار ہوجائے یں ۔ ای طرح بعض اصطلاحات کا مطلب فلد لیا کیا ہے۔ بالضوص ان مستشر قبن نے بعض اسلامی اصطلاحات وروایات کو فلد طور پر وی کیا۔

- " " " - " >

HILLIAR

حر جنی نے جی اس کی کادی سے جو سا کا قرار کا۔

جامع اللطاب سے پہلے اور بعد شرى بہت كى عام النيس مر حب ہو كى جو زيادہ تر فرينگ آمنيد كى اللطاب سے بہلے اور بعد شرى بہت كى عام النيس مر حب الله عام و قابل اللاہ ب مر وجہ اللات مى فير وز اللطاب كوكائى هم ست اور رواج عاصل ہوا۔ اس كے كى الم يئن الم يئن الم يئن كى مد تك اس مى كائى ذفيرہ ہے۔ المحادث مى جي جي جي كو تك لفظوں كے مثل كى مد تك اس مى كائى ذفيرہ ہے۔ اكرچہ اس مى جى سامات واسقام بيں كر عواى ضرورت اس سے المجى طرح بورى مرورت اس سے المجى طرح بورى ہوگئے ہے۔

ترقی اردو بورڈ ہے اب اردوؤکشنری بورڈ کانام دے دیا گیاہے ، یہ اوارہ آئمنورڈ ڈکشری کے مونے کے طور پرایک مبسوط افت مر تب کر دہاہے۔ اس کی تنجیل بی کانی مرعد کے گیداس میں قدیم دورے لے کر موجود ودو تک کی مثال ہر افتظ کے لیے مہاک میں ہے اور افتھوں کا احتمال مجی درج کیا گیا، افتھوں کے معنی کی جہات مجی متعین کی گئی

اردو افات کے سلیلے میں یہ مخفر کوا اف بیان کے گئے۔ کی توبہ ہے کہ اردو کی افت جیسی تھی جانی جانے جی وکی تاحال نہیں لکمی گی۔ بی حال قواعد اردو کا نجی ہے کہ وہ اردو کے قاضوں کے مطابق نہیں لکمی گی۔ یہ دونوں ایک زبان کے لیے بہت اہم ہیں۔

اقسام لخت

"العت"وه كتاب م كرجس عى الفاظ كى حيثيت ومعنى إع جاتے بين اس متم كى كتابوں كى بيداقسام بين:

ا مدود الحت ٢٠ و محفر العند ١٣ ميامع العند ١٠ كائل العن ٥٠ وواساني العند ١٠ وواساني العند ١٠ والماني العند ١٠ والمانيكويذيا)

ا۔ محد ود نفت یہ نفت محموم آموضو کی افت ہوتی ہے۔ اس کی اقسام درج ذیل ہیں:

(افف) فر چگ اصطلاحات: کی علم یا فن کی اصطلاحات پر جی لفت، جس جی اصطلاحات کے

معنی و تھر ہے درج ہوتی ہیں۔ اسی لفت اس علم و فن کے شہوں کے لیے منید ہوتی ہے۔

(ب) فر چگ کتاب: بہت می کتابوں کے آخر جی مشکل الفاظ کے معنی بعنوان" فر چگ الفاظ سے معنی بعنوان" فر چگ الفاظ سے معنی ضرب الا مثال ، اقوال، تلسیحات و فیر وکی تھر تے درج ہوتی ہے۔

(ع) عادرائی العد:اس على صرف عادرات ادران كى تفر تكورغ بوتى عدد يان على

متعمل ہوتے ہیں اور طبقات کی نظائم ہی ہمی ورج ہوتی ہے۔ (و) کہاوتی باضرب الاختال الفت: ضرب الاختال کے ستی، محل استعمال ، ہمی منظر ، ممل لبقے سے حصلتی ہے ، ہے امور اس الفعہ عمل ورج ہیں۔

(د) مجنید محاورات وضرب الاحمال: واسل نفت على محاورات وصرب الاحمال كويك جا كرك ان كي تحريج اور مطومات درج كي جاتى جي-

(د) فربک موسوی: کی خاص کتاب ، شاعر ، ادیب، طاقہ یاشمر یا طبقے بی موضوع معملہ ، الفاظ و محاورات کے معنی و مطالب درج کیے جاتے ہیں۔ ایک افت کو ان سے موسوم کردیتے ہیں جیے " لفات القرآن" وغیر د۔

(ز) خفتہ الفاظ: یہ فر بھک الفت الی ہوتی ہے، جس میں ان الفاظ کو جمع کیا جاتاہے، جن کا چلن فیص رہا۔ ایسے الفاظ کا محر سے مستعمل ہوتا یا سے مفہوم میں استعمال کیے جانے کاامکان ہوشیدہ ہوتاہے۔

(ح) تجزیاتی اهتعاتی افت:اس می انتقون کا تجزیه پیش کیاجاتا ہے۔یا کی بی ادا وے بنے والے مختلف الفاظ کو بتایا جاتا ہے۔

(ط) رسالہ تذکیر و تا نیف: اس میں لفتوں کے ذکر و مؤنٹ یا مختف نیہ ہو تا تا یا جاتا ہے۔ معنی بھی بیان کیے جاتے ہیں اور مثال و سند میں اسا تذو کے اشعار بھی درج ہوتے ہیں۔ (ک) لفت متر او فات: اس لفت میں متر اوف الفاظ جمع ہوتے ہیں۔ یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ ایک لفظ کے متر اوف کون کون سے الفاظ ہیں۔

(ك) منظوم لفات: يه بجول كى تدريس كے ليے بوت بي جن كا سلسلد امير خسرة كى فالى منظوم لفات: يه بجول كى تدريس كے ليے بوت ميں جن كا سلسلد امير خسرة كى فارى فالى بارى سے شروع بوتا ہے۔ ان شى فارى وعربي الفاظ كاارد و متر اوف تقم بوتا ہے۔

ر ال معظوم لغات: یہ بچوں کی قدریس کے لیے ہوتے ہیں جن کا سلسلہ امیر خسروکی خالس باری سے شروع ہوتا ہے اور قالب کے قاور نامہ پر حتم ہوتا ہے۔ان عمل قاری وعربی الفاظ کااردومتر اوف نظم ہوتا ہے۔ (م) تطعفی افت یا فربک تفظ :الی افتوں ش افتوں کا مج تفظ مالی جاتا ہے بالخموص مربی افعاظ یا مربی تفظ ،اور زور دیا جاتا ہے کہ اور وش می می سی تفظ اختیار کیا جائے۔

شرن) مدد الالفاظ: اس الفي ين لفطول كى بحساب ابجد مددى قيت كے مطابق بم مدد الفاظ كو جمع كرديا جاتا ہے - يہ تار ت كوئى كے ليے منيد وكار آمد ہوتى ہے - اس مى لفطول كے معى درج ميں ہوتے -

ا حققر لفت: الى لفت على محدود لفت سے زیادہ ذخرہ الفاظ ہوتا ہے۔ اس کے درج زیل اقسام علی اس علی نسائی کتب علی متعملہ الفاظ، محاورے، کیاو تھی، تلیجات وغیرہ کی تحریح کورج ہوتی ہے۔ اس علی اردونساب کے علاوہ فاری نساب کے الفاظ وغیرہ کے معنی بھی شامل ہوتے ہیں۔ بازار علی عام طور پور کمتی ہے۔

۲- کائل افت: یہ افت جامع افت کی تو سیعی صورت ہے کہ اس بھی قریب قریب قرام الفاظ ، محاورات ، ضرب الا مثال ، تلمیعات کاذخیرہ ہو تاہے۔ لفظوں کے ہر پہلو کو اس بھی چین کیا جاتا ہے۔ اساد دامثال بھی درج ہوتی جیں۔ زبان کے ادوار کے مطابق الفاظ و فیرو کا اندراج کیا جاتا ہے۔ لفظوں کے ماؤدں اور ان سے پنجے والے لفظوں کی نشاعت ہی ہی ہوتی ہے۔ ادروکی نیمن لفات اس انداز پر بھن ادارے مرحب کررہے ہیں۔ اب تک الی افت کی کو فریش آ صغیہ اور جامع اللفات کی صدیک ہوراکرتی ہیں محران کو کائل الفت نہیں کہا جاسک کے البت یہ جامع افت سے افتال ویر تر ہیں۔

۵۔ ذولسانی لغت: ایک لغت جن می بیادی زبان اور تخر ترکز بان الگ الگ مو ، اس کی بید اقسام بین۔ اقسام بین۔

(الف)دوافت جس من اردوالفاظ كي تشر يحكى اور زبان من كي مي بد_اردوالفاظ ك

(ب)وہ افعی جس علی کی اور زبان کے معنی ادرو علی تھے سکے ہوں۔الی لفتیں ہی متعدد زبانوں کی موجود ہیں۔

(ج) قارى دائمرېزى كى بعض درى اللت بهى تكسى على بير -امحريزى مي تو طلب

ے لیے خصوصی افریش مجی تیار کیاجا تارہے۔

۱۔ افت الاطلام: اس میں مقبور و معروف فخصیات تاریخی مقامات، جغرافیائی مقلمات، بہزافیائی مقلمات، بہزاد دریاو فیر و کاذکر بالنفسیل کیا جاتا ہے۔ اگریزی میں اے انسا تیکو پیڈیا کہا جاتا ہے۔ بس کار جمہ دائر قالمعارف کیا کیا ہے۔ اس کی فیلی شافعیں بھی کی جائتی ہیں۔

(الف) افت الادور: جس على طب على استعال مونے والى دولال كے نام ، مقام ، خواص ، اس كو اس اس كام ، مقام ، خواص ، اس كو اس اس جن كے الى كو اس كو اس كو اس كو اس كو اس كار بيان بات كار بيان بات كار بيان بات كار بيان بات كار بيان باتكار بيان باتكار بيان باتكار بيان باتكار بيان باتكار بيان باتكار بيان بيان برى بوئوں و فير وكا تفقيل ذكر بوتا ہے۔

(ب) افت المحد نیات: اس می دهاتوں، پھر دن د فیر و کے متعق تفصیل مطومات فراہم کی جاتی ہیں۔ صرف دهاتوں یا صرف پھر دن کے متعلق الگ الگ بھی تاجی تھی جا کتی

ين-ان عن عمم مقام فاصيت السام الرات وغير وكاذكر مو تاب-

(ج) لغت الا شجار: اس می در فتول کے نام، ان کی اقسام ، افادیت ، ثمر ات کا ذکر کیا جاتا ہے۔ کہاں کمان یا جاتا ہے۔ کہاں کمان یا جاتا ہے۔

(د) محدود انسائیگو پیڈیا: اس می کسی فرتے ، گروہ یا فدہب وغیرہ سے تعلق رکھے والی شخصیات ، ممالک ، تاریخی مقامات وغیرہ کا ذکر یا تشغییل ہوتا ہے ۔ جیسے " اسلامی انیائیگو پیڈیا" وغیرہ۔

متن لغت

ایک افت می ان امور کالحاظ رکمناضر وری ہے:۔

ارزبان على مستعل تمام قديم وجديد الفاع كالعاط كياجائ

۲۔ جہاں تک ہو سکے تدیم افذات سے تمام الفاظ افذ کیے جائیں خوادہ آج کل مستعل موردات ہوں۔

س۔ قدیم الفاظ کے الما کا اختلاف، جدید الما کو بطور متر اوف لکو کرواضح کیا جائے۔ ۲۔ منبط الفاظ میں ،اساد، صفات اور حروف کو بھالت مغر داولیت وی جائے۔ هدم کہات میں صرف ان مرکبات کو لیاجائے جو کی خاص معنی کو ظاہر کرتے ہوں۔
الا متند و فیر متند ، نصبح و فیر نصبح ، متر وک و متبول سب متم کے الفاظ کا اندرائ کیا
جائے کیو کلہ فہ کوروامور کے متعلق کوئی حتی رائے یا تعلق معیار مقرر فیس کیاجا سکا۔ یہ
ذاتی ذوق و پندونا پند کامتلہ ہے۔ زیادہ سے زیادہ ان کی نشائدی کی جاسکتی ہے۔
عد عامیانہ اور سوقیانہ الفاظ ہے بھی کریز واجتناب نہ کیا جائے۔ یہ مجی متازمہ مسئلہ ہے ،

نٹائدی کی جاسکتی ہے۔ ۸۔ مخصوص طبقوں سے مختص الفاظ بھی لیے جائیں اور بنادیا جائے کہ بداس طبقے سے

ی بین۔ ۹۔ مور تول میں مستعمل مخصوص الفاظ و محاورات پر خاص توجہ دی جائے اور مخصیص واضح کرد کاحائے۔

١٠ پير وراندامطلامات كاماط كياجائد بيش كامراحت كي جائد

اا۔ پیشہ وروں، مرووروں میں مروج مجڑے ہوئے الفاظ کو درج کرنے میں کوئی مضافتہ نہیں کیونکہ دوالفاظ آج کل افسانوں، ناولوں اور ڈراموں میں مستعمل ہیں۔ ان کا اصل رویہ ظاہر کردیا جائے۔

۱۲_ تملی وادبی اصطلاحات قدیم وجدید درج کی جائیں۔علم واصناف مخن کی نشائد عی کردی جائے۔

ا۔ قانونی اصطلاحات بھی درج کی جائیں کیو تکہ ان سے عوام کوواسط پڑتار ہتاہے۔ ۱۲۔ سیاس اصطلاحات رموز و کنایات کے الفاظ کا عدد اج تاکز مرہے۔

10_ مجافياند الغاظ محى درج مول تأكد احبار بني عمل ان عدد لى جاسك-

۱۱۔ جدید علوم کی نئی اصطلاحات اس طرح درج ہوں کہ باسائی سمجے میں آجائیں۔ یہ اصطلاحات عموماً ترجمہ ہوتی جی اس لیے دیکھا جائے کہ ترجمہ تحت اللفلی ہے افعی۔ اکثر تحت اللفلی ترجمہ اصطلاح نہیں بنآاس لیے دولفت میں درج نہیں کیاجائے۔ فی ترجمہ دیا

ا۔ جدید الفاظ، جدید ادب اور نی ایجادات کی بدولت زبان میں داخل ہوتے دیجے ہیں ان کو درج کیا جائے۔ ان کو درج کیا جائے۔ ان کو درج کیا جائے۔ ساتھ ساتھ ساتھ اس میں درج کیا جائے۔ جلن برجے کے امکان کو نظراندازنہ کیا جائے۔

۱۸ وخیل الفاظ کا اندراج ضروری ہے۔اس کے لیے زبان کی فٹاندی ضرری ہے کہ فلاس زبان کالفظ ہے۔ اس کی اصل یہ ہے اوراس میں اطائی عرفی یاصوتی تغیرواقع موکرید

على فى ہے۔ اصل يمن يہ معنى إلى كر معنوى تغير ہوكريہ معنى مستمل يى۔ ١٩ ـ جن لفھوں كومر دہ قراود ـ ديا كيا ہے ان كا عردان ضرورى ہے۔ اول تواس دور كے ورب كا رور كے ورب كان كے كارز عموم نے اور سے معنى على مستعمل

ہونے کے امکان کو بھی طوی رکھا جائے۔ دراصل الفاظ مردہ میں ہوتے ان کا استعمال رک جاتا ہے۔ ان کو خت الفاظ محمتاج ہے۔

٠٠ - ايك لفظ سے بنے والے مخلف مركبات كواس لفظ كے تحت بلور حى مركبات ورج

الم بعدد فعل زمانی د مکانی سے معنی عمل جو تبدیلیاں پیدا ہوئی بیں ان کو ظاہر کیا جائے۔ ۲۲۔ محق مرکبات میں سے دو مرکبات جو بلحاظ تر تیب تھی کالمل اندراج ہوں اقصیں اسپنے ترقی مقام پرورج کیا جائے۔

کر ہو شوار ہو جاتا ہے لیکن تجویہ کرتے وقت ان کو ظاہر کر دینا جاہیے۔ ' ۲۵۔ لاحوں اور سابقوں کی نشاعہ عی کرنی ضرور ک ہے اور یہ تجی کہ ان کی وجہ سے معنی میں کیا تبدیلی ہو کی۔

۲۶ ہر لاحقہ اور سابقہ ابتدا میں ایک مستقل اور باسٹی فقط تھا لیکن کارے استعال ہے۔ خفیف پاکر اس کی اصل اب نظروں ہے او جمل ہو چک ہے۔ جہاں تک ممکن ہو اصل علاقی کرکے بتادی جائے۔
 علاقی کرکے بتادی جائے۔

ع المر النظ ك متعلق يد مى بناويا جائك كد وه مؤرد، مغرس، معرب، مهنديامؤلد ب-اسم، صفت، قل، متعلق قل، حرف ياطم ب- واحد، جعيا فدكر دمؤنك كي نشائدى مى ضرور كاب- ۲۸- بر افظ کی قواعدی دیشیت معین کی جائے۔

۹ الداد الملام من سے مرف دو لیے جائی جو سی خاص و منی من عی یا بلور علی یاان سے دیں من عی ما بلور علی یاان سے دیتی معن عی مستعل ہیں۔

ید مور خلیا مدری مودت ی ، فازم ، متعدی مختلی ، جلی ، طور محبول ، مغرد إمر کب میشتند فایر کردی مائد

اس معدرى ازمار التاديد ماكي

۳۷۔ افعال افت میں درج تبیل کے جاتے جو کی ماؤہ یا صدر سے دشت ہوتے ہیں۔ ماضی معال اور معتبل کے صغدرج نبیل ہوں گے۔

۳۳ ـ افعال کی دہ اشکال درج ہوں جو بطور صفت ہی مستعمل ہوں۔ ایک اشکال عمواً صفت کی تحقیق صورت سے وجود شی آتی جی۔

۳۳ ۔ انوی خلیل و ترکیب کی نشاندی کردی جائے ۳۵ ۔ بر انتظ کے معنی کی ار تعالی منازل اور دارج بتائے جائیں۔ قدیم معنی اصل معنی جس تبدیلی موجود معنی، وہ معنی جو ترک کر دیے گئے۔ سب کا احاطہ کیا جائے۔

۳۱۔ بر لفظ کے حقیق، مجازی، اصطلاحی، تمسی معنی ظاہر کیے جاکیں۔ ۱۳۷ء ایک بی لفظ متعدد قواعدی حیثیت میں مستعمل ہو تاہے۔ ایسے لفظ کی ہر حیثیت جدا گھند قائم کر کے اس کے معنی بتائے جا کم ہے۔

۱۳۸ بعض الفاظ معنوی ار قائے بر تھی معنوی تنول کا شکار ہوجاتے ہیں۔ یعنی ابتدای و واقعے معنی میں استعال ہوئے گرفعل زبائی اور بعد مکانی کی بدو است اور طبقائی کھی کی واقع معنی میں استعال ہوئے گئی ہا کو ایسا زد میں آکر بہت کی سطح پر معنوی حیثیت کے حال ہو مے۔ اس حزل کا قدر کی جا کو ایسا حیا ہے۔

۱۳۹۔ محاورات اردوزبان کا ایک مظیم سرمایہ ہیں لیکن یہ محاورہ ایک مرکب ہوتا ہے۔ فاہر ہے کہ ہر مرکب لغت میں درج نہیں ہو سکتا۔ اس کے محاورات کے اندراج میں احتیاط کی ضرورت ہے۔ کہیں محاورہ کی جگہ مرکب در خ نہ ہو جائے۔ ٠٠ روزم وكاور خالف بوناخرورى ب، كين دوزم وكالمح طم بوسيد دخ كياجائد ١٦ ربر مركب فبل، قابل الادرج ليل بونار صرف ان مركبات فعلى كودرة كياجائدة كى خاص معنى على مستعمل بول-



۲۷۔ کیاہ تی لینی ضرب الاشال خروروری کی جا تی۔ جہاں تک ہوسکے ان کا ہی منظر محلمان کردیا جائے۔

ماہر کیاد وں کا اعراد ع کرتے وقت ان عی مستقبل الفاظ کو ہمی ان کی تر تیب کے لیاد مصدر ج کیا جائے۔ مصدر چ کیا جائے۔

م مور متولے محل ورج اللہ کے جائی کی تک ہے ایک خاص مغیوم کو اواکرتے اور کی فیرے کا نے ڈیوتے ہیں۔

ہ ہے۔ کی نظامے میں تکسے وقت پہلے اس کی تخر تکیا تحریف کی جائے کار متر اوف الفاظ تکھے جا کی۔

٢٧ ومن على متر اوف إقريب المتى الله عمائية الأم كياجائد

ے مربی النظ مخلف متی بی مستعمل ہو تواس کی معنوی مختیم کی جائے۔ لئو کہ اصطلاحی، مہازی معنی بتائے جائی۔ ان کافرق اور ذیلی مختیم مجی کی جائے۔

۸ سر میازی در انوی متی می فرق کے ساتھ مستوی پیلوداری می ظاہر کی جائے ساتھ عی ستی کا خذنہ سے خنیف قرق نگ بتادیا جائے۔

9 سربشر طامکان وضر ورب انتظام حفلق کوئی تسویر ہو آواس کو بھی شامل کر لیاجائے۔ ۵۰ جغرافیا کی اطلام درج افلت نیس ہول کے لیمن اگر کوئی سمیح و فیر و کسی دوابست ہے تووودرج ہوگا۔

اهدار عناطام بمي كالحرائدة كيل-

١٥ - عر يخي التاب و خلايات يوعوي اول ان كودرج كياجات.

٥٣ ووالقاب و فطابات جن كااطال مخصوص فخصيات ير عد تا بودر ح كيه بالمراب

مہد عہدوں کے نام قابل اندارج میں کہ وہ کس کے لیے مخصوص فیس ہوتے۔ ۵۵۔الیے مرکب ومفر والفاظ جو کس عہد سے ایک لفنی و خطاب کے ساتھ ساتھ اور معنی بھی رکھے ہوں قابل اندراج ہوں کے۔

جی رکے ہوں گابل اعراج ہوں گے۔ علامہ کتابوں کے نام بھی گابل اعراج نیں۔وولٹوی اسطانی کی تعمیل معن رکھے ہوں آو درج کے جائیں۔ اسکی کی انگریکا میں اسلامی کا تعمیل معن رکھے ہوں آ

٥٥ لفتول كانضاط من أوسيب حجى كوطوط و كمناما ي-

۵۸۔ حروف مغروء مرکب ، مخلوط ، مجلے ، ہماری بلحاظ اصوات ہوتے ہیں ۔ ان کو بزی ترحیب میں ممتاز کرناضروری ہے۔

٥٩- برلفظ يرامراب لكائے جائيں۔

۱۰۔ اعراب بالحروف یعنی بر لفظ کے برحرف کی حرکت نام لے کر ظاہر کی جائے کہ فلاں
 حرف پر فلاں حرکت ہے۔

١١- تفظ ظاہر كرے كے يدو طريقے بين، ان من سے كى ايك كى ابندى كولازى قرار دياجائے۔

اركى بموزن معروف لقظ سے اظہار كفظ كياجائے فير معروف لفظ فير مفيد بوكا۔

٢ لفظ كه بهائي جو ذالك كرك تظ كر ك بتظ فابر كياجا خـ

۱۲_ زبانوں کے ناموں کے تعفات کا اظہار ابتدائی کی کردیا جائے ، تاکہ یہ معلوم موجائے کہ یہ افظ فلاں زبان کا ہے۔

٧٣ _ معروف حركات واحراب كى علامتول كے ساتھ ساتھ نئى علامات كى فتائدى اور وضاحت ز ضرورى ہے۔

ایک عمد ولفت می ند کورو بالاأمور کالیا جانا ضروری ہے۔ قدیم لفتوں میں بہت ی باتی فعل رمانی کی وجہ سے جیس ہیں۔وہ جس دور میں مرتب ہو کی ،اس دور میں اتنا لسانی اور لفوی شعور نہیں تھا بھتا اب ہے۔ آجد ولفت مرتب کرتے وقت ہیں کر دوامور کو مد نظر رکھا جائے گا توا کیدا مجی لفت تیار ہوسکے گی۔ (ب شکریو، افجار اردد)

いしい

ام مغرصد کی

102-A Merline Complex

Guishan-o-labai-13-R

Karachi-Pakistan

غنل کے مزید جدیدر جحانات

مشنق خواجہ صاحب کے لاخر مراد آبادی کی طرح جارے محک ایک دوست یں میخر بقداد ک۔ یہ بقداد کے رہے والے تیس ہی اور شدی " کامد وبقد او ک سمان کی تعنیفے کے کمکر سے سے ان کی کوئی تعنیف نہیں۔البت مسودے بہت ہے ہی جن عی کی مدددہ ان اور عقیدی مضاعن کے مجوعے شامل میں جو اہمی مک کیس فیل چے۔ وجد انموں نے اس کی بدیوان کی بے کہ یہ چڑی اس مک کے لیے فیل ہیں۔ ان کارکشدو ی اورام یا ی ہے۔ افتی دمالے علی جماعی محارمی

ايك روز يلي آمك كانى جوش على تقد كيف يكد تم فريق احركا ثالا موا نا جدروروزود عما؟"

عرب كالماك مكرد كما وقا"

الالے۔"اس می دو عدد مضامین فزل کے جدید رنگانات بر ہیں۔ایک منمون داكر مهادت يريل كاب اوردوسر اجتاب محر انسارى كا-"

الاسلام" الريب فير مولى من في اى موضوع يا يك منمون كل

عرف كالمساس عن فرى كايات عوا"

كن كله _ "درامل ان دونول مضاعين عن وه تيون رجانات كاذكر موجود

نبیں جن کاذکر میں نے اسپنے مضمون میں کیا ہے۔"

على في كيار "واحداور كيايي وور - كانات؟"

العسلمة معمون تولى تيل كرساول تم مونى مونى مونى الحر" عى في كد "سياكي -"

بسلے۔ "اب ویکو وراصل ان دنوں ہی بی بین ر بھانات اہم ہیں ہو یم فرا سے ایک ہیں ہو یم سے لئے ہیں۔ ایک ہیں ہو یم سے لئے ہیں۔ ایک ہار میں گوا ہے ، ایک انظیا سلفت، کی مراه ماز فی اورای طرح کی انظیا سعادر تراکیب کے مبارے فزل ک فضاعاتی جات ہے۔ چند شام خالعتا ہی فرایس کید کرا کے دم "منزو" قراد دیے کے ہیں۔ ایک آدے شعر مناوں " ہیں۔ ایک آدے شعر مناوں " میں نے کی اخر درمناو۔ "

سنوم فول نے کا

جب عن شان سے فکا تعدد عنی عل الرف نیام اس کی کر عل حمل اور شمشیر ماکب افعوں نے دوسر اهمرستالی۔

> دوکبے تخت پر بیٹا ہوا تھا اگرچہ سلاحدا سک نیس تھی

اس سے قبل کہ وہ تیسر العمر سناتے ہی نے ہاتھ الحاکر اٹھیں روک دہااور گروار علی اور کی دہا ہیں اور کی درے کیر گروار علی اور کی استہ ہوا ہیں کوئی وزے کیر ورنہ ایک رسالہ تکال کر حسیں اس کا چہنہ ایڈیٹر بعادیتا "وہ مسکرائے اور بولے۔
"اب دوسرے رقان کی سنو۔اس فزل جی ، فرضتے ہوتے ہیں ،ہارہ دریاں ہوئی ہیں۔ ذھن کے ہائے ہوتے ہیں۔ کمن اور محلد اموتے ہیں اور کوہ گاف و فیر و۔ علی ایس حم کی ہمی بہت کی فزلیس کہ رکی ہیں۔ نیٹوسٹوچھ الاسار مونے کے۔"
گروہ کھکا کر کھا ہوئے۔

پاکیاتھاکہ اپنا مد ملادا کی طرف ہے کہ ہم تو گھرے کو قاف کی جانب چلے تھے عمل نے کیا۔"واو" میں نے کیا۔ "واو"

المسلس خول حتى مرخ اور اشعاد علي المرا نين ال

يوسل معورستو.

فضای دور یک مجیلی حمی اک خاکستری کا فرهنوں کے سبی پہ نیٹر کے تھے جملانے یمی "آمدواہ "یمی زور سے چیک "بس بس" "ایمی ایک الزن طفتری والا شعر ہاتی ہے" وہ اور کے۔ یمی نے کہا۔ "فیس پر کز فیس۔ کھے افی سے لفف ایروز ہوئے دد۔"

ير Inogative في الجالك ووزاد ير چهدي-يم يولي-اسكي شم يح ؟"

یں نے کہا۔ ایکدم فاجواب بنول ناقد واکثر مر زاصا حب کے علی سکھتا ہوں تہارے ان اشعار علی فرل کی فختہ روایات کے گشمہ شعود کی ہاتے ہات ہی ہے اور اس کے تمام منطقہ حازہ کے احوال بھی۔ اللہ اللہ۔"

وہ بہت توش ہوئے۔ ہولے۔ ہر اارادہ ہے ذرا ایک سو پہاس فرنیس کے۔ نوں تو دیوان کے آکس گالورانگا آدم ٹی اضام بر اسی ہوگا۔

عل نے جرت سے افیل دیکھا اور کیا۔ کیا کہدرہ ہو۔ آدم فی ایج اوا اب

انموں نے کوئی ہوا فیش کی۔ ہو لیے۔

"بلكى كالى تا"

مجے ذات سوجھا۔ ش نے کہا۔" تم خود اللہ است ام کا کوئ الا اور جاری کر کے خود اللہ است اس کا کوئ الا اور جاری کر کے خود اللہ است وصول کر لینا"

والبيده بوكاراد مركمات بوسالا

"آئيلياقاجماسې"

ش نے کیا۔" اچھافزل کا تیر اد بھان رہ کیا" کہنے گھے۔" یہ ر بھان دو توں ے الگ ہے۔ اس میں فزل الی ہوتی ہے کہ ہر چھ کیل کہ ہے۔ ٹیل ہوتی۔" ش نے ہویں سکوڑتے ہوئے ہے جھا۔

"وضاحت كرو"

الله المح كالمعاروة ين كر والع شام كا المحل وركوني

نیں بھی اتاور جو بھی لیاہے اسے معمون کھتار جاتا ہے۔" "اوو"۔ یم نے کہا۔" بھی حرید دضا صف کرو"

الالے۔" می نے وضاحت کے لیے اس حم کے متعدد شعر کہ لیے ہیں اور

معمون على الله ك در يع الى بات واطح ك ب-

اس کے بعد انعوں نے شعر سنانے شروع کردیے۔ نظام کار ہے بے کار میرا

جهال محرنا او حر بر بار محرنا مقعود الزد بام ب و حشت گزیدگی

مح يوجون عل مار عديداد محق كر

عى نے كيا۔ "سيمان الله"

انھوں نے ایک شعر اور سالا۔

وفر شوق می هیل کردے کے معور ہے تعلیم کرہ

عى في كلد" إدم وكال كررب مو"

خوش ہوئے۔ کہا۔ "بولو کھ سمجے۔ کبولواور سالال"

عى نے كال "نبيل-اب جهت سنو"

كن كا -"ا محالي الداد فزل فسي مى يند آياب-؟"

میں نے کیا۔ " نہیں۔ می صمیں فزل کے ایک چے تے رجان سے آگاہ کرنا جا ہتا ہوں۔اے ہمی اپنے معمون میں وال او۔"

- Exect 1)

بولے "اچھاتو کوئیر جان جھ سے چھوٹ کیاہے؟؟ میں نے کھا۔" ہاں۔اور ووا کیا اور حمل کی فزل کا ہے۔ کو تو مودوا کی معرب شادی؟"

بال ممي - بالكل "مه تن كوش موت موت يول-

عل نے کہا۔"معراع ہے۔ ہاری ایک عل درو مکر ہے۔"

وہ بنے دورے نے۔ اولے۔ "کیابات کی ہے۔ بھی اس مادوا کے معرفیاد آگیا۔ سمواند میری دات اس دن محر اُڑا کیا"

د باب اثر ل بدون کاول کرر ۱۰ باد

جارحین کی افساندنگاری

ادودافدان كاد قال مر عى كى حولى آكيد ير حول بكدائه فكانت موجد الدكد الله فكانت موجد الدكد الله والمسائد كالمدود المدود المدود المدود المدود كالمود المدود كالمود المدود كالمود المدود كالمود كالمدود كالمدان كالمرابي المدود كالمدود كالمدود كالمدان كالمرابي المدود كالمدان كالمرابي المدود كالمدان كالمرابي المدود كالمدان كالمدان

ایک ناند تھاہب اس منٹ کو حق و مہت کی ہالا کی اسکوں کی صف عمی دکھ کرد چھنا ور رہے کی کوشش کی گا۔ حضتے اور دہ فرا افسان کی بھر ارش کی گل منستے آئی جو اپنے موشوع کو کوشش کی گل۔ حضتے اور دہ فرا افسان کی بھر ایس جاد ہی اوگوں نے صوس کیا کہ افسانے کا موشوع کے باوجود کل مجی اور آج مجی۔ جین جاد ہی اوگوں نے صوس کیا کہ افسانے کا موشوع کورت میں جن سے اسے الگ کھی کیا جاسکا۔ لہذا ہے بات کا دوسرے مطالبات میں جی سے اسے الگ کھی کیا جاسکا۔ لہذا ہے بات کا دوسرے مطالبات میں جی سے اسے الگ کھی کیا جاسکا۔ لہذا ہے بات کا دوسرے مطالبات میں جی جن سے اسے الگ کھی کیا جاسکا۔ لہذا ہے بات کا دوسرے مطالبات کی جی جن سے اسے الگ کھی کیا جاسکا۔ لہذا ہے بات

ملا بار سے اور صدور سے کا کو کال دیے کے اور آپ کے ہی کی دو ہے گا۔ " ش کون ی دو مری ہے لیے جس سے آپ س کی دوئی کو کائم رکھ کے۔"

خیل در سع ہے کین مورت محل محید فیل ہے۔ اس کی فضیت محل اکری فیل ہے۔ اس کی فضیت محل اکری فیل ہے۔ اس کو رہ علی ہے۔ اس کو رہ علی ہے اس کو ایک ان فرود من بڑے کی جو اور اس کے افران ان کا دور من دور میں افساند زعر کی ہے و سطح تر اسکانا من سے وابد یہ محیا ہے المجہد ان روز وطن نے ہے کہ رکھن جگ اس منف میں ساتی سائل آئے یہ ہونے گے سارکی فوران سے الم رائل ہے ہوں ہے جس میں ہیں افسانے کے قام میں اس کی شتوں کی و سعت میں افساند کا میب بیس سے مجد میں دھوری افکار کے تھے افساند قدرے فی اوافیات ہے ہے ان کے الم اس کی شور کی اور انٹر افل کیا سے ہم آبگ ہو گیا۔ اس کا عموی حراج عمالی فیل والم اقدروں کی فلست ورض اور کی گیا ہے گی الانسیف و فیرو

ظیرل جین اس کازور ہی ڈی کھے بڑے بڑے اطبیتان سے کیا جا سکتے کہ اضافے کی بے حول می گاام مھیتات سے دووافرانے کے سرمائے کو رہ کر باکر کا کے۔

الل المل مظر على جاير حسين كالغرائوي مجوور سن السه كاتب الروايد سه وايسة مجى بفاوراس しいかいっさんなんくなひといろくせいらいいのこといろん الشاكت ودالك ال طراع كر يمهد وف د منن ك ظاف جار حين يه ابت كرنا جائي إلى ك ا يول كو كلش بين مجود كا جاسكا ب- مالا كل تسوريد ب ك كلش على جوث ك آميز في كان عنداده ہوتی ہے اور یہ جی کہ مجمی جو م محض میں کے تاہدہ تایا ک ہو جاتا ہے الین جارے میں اٹی کہاندال ك كي كيانيال كية بين مجدا الن يس وبرى آخ حوى كرني باليد الين حكل يدب كد خالق كا في التاكر ا ہوتا ہے درا می آرائن کوروائٹ ٹی کرند نتے عی آراعی سے ادراان کے مار المان وار فی کی سرمد بر نظر آتے ہیں۔ اوب علی علق اونا بری بات ہے۔ علی نے اعدے صوی کیا ہے کہ کوئی یری میلی قرت یافودیدی محلی مائے ہواوراے مثال ماکر اگر خال کے کہنا جاہے ووہ ہداس آئیدیل ے کرزی کوش ہوگ۔ کابر ہے فکارچ اے یومان ہے کے بال کو اڑنے یہ جور ہوگا۔ فالبائي كرجارسين كے برطيق رويد على جارى وسارى دى بدورند امريزى كا ايك اچماطالب طم اور استد ہونے کے بدجود کیا جار حین کواس کی خرفیں ہے کہ استعدد ملای تھی کے جر کو حرید ميش كرتى ب الين فين ايرس كه بلا كم إومف ايك تى داوا القياد كرف كام مرداد طلب مى بداد challenging میں۔ برا ڈائی خیال ہے ہے کہ عوی طور پر جابر مسین اسینے تمام افسانوں عی ایک protect ك فعا كائم كرنا جائي يرس يرس كالتسال ك ظاف آواد افعان جائي يوس في جوك و لول ك حران يى كرت موع الحسال كرن والول كوب فاب كرنا جاج بين اور انسانيت كى شري كى كوبر كم يه بها 450

جارے مین کا افسانوی مجور مین اے کاب " کا پہلا افسانہ" بند دکان" ہے۔ اس مضوم سے السانہ کی ہیر و کان اللہ اللہ ا افسانہ کی ہیر و کن ایک چائے کاد کان کرتی ہے۔ وہ مجی گر مند اور تلاکی حالمت میں نیس دیمی جاتی۔ دیکھتے اس کی دکان پر آنے والے لوگ کیے ہیں۔

" حتم خم كوك آياس كادكان به بخت كالماوك ممكن كادك ممكن كادك محكى الدار الوكد تكلاب المحالات الموكد تكلاب كادر و المناول كالماد الموكن الماد الموكن الماد كالماد كا

" الن الى يمرى آوياى آيانا م ب يوي مرك الى كودا كيا جدي واكر دى به سمح في الول ب مان بالى است فيل مسلوم كدوير دارورك آفسة الافون اب فيل آست كالمجمى فيل آست كار"

کوئی ٹیل جاناک فون کہاں ہے آنے والا قدے کی ٹیل کہ اب کول ٹیل آئے کہ تاریخات اور ٹام اند جویلات کی بدی مجائل ہے۔ افسانہ ٹھرنے اپنے مشتبے وارواسے کی تھی ہند کرنے کی کوئی کوشش ایس کی ہے ' تو شیماسے کیل سے کیل کھ سکتی ہیں ' کیان ایک ٹیل ہے ہم ہم جمر جمر صوس کی جا سکتی ہے اور بیال مجی بے ٹیمن افسانہ ٹھراور آویا کہ اُن الی شی مشتر کہ ہے اور بیاس محکی کی قرص ہے۔

کا الحسال سے آلا کر اللہ ای فوالا ل کے ما اللہ وہ اللا ل سے آل ایکن میلی ما اللہ ال کر کام
کا کوئی مشوبہ فیل مغلیات وہ ہال گی جم سے فی کسے ایک می جلہ سنے کو اللہ الام الا جادا (اثر مر سے کرے) اور آخر اس نے گال کے موطان اور داجد حالی بھی اس نے خوبر کے دوستوں کا کہلاں لیا ہے۔ اب
علا وہ آخر اس نے گال کے موان اور مر مے کہ خیر کے موطان اسے بھیہ می فیل نے گیدال کی وجہ یہ
عدوہ کی کرے کی جو ل اور خیر کے افتانی جی اس کے گالا شد کھ می ہے اور اس کے جو اس کے جو اس کے وہ اس کے اور اس کے اس کی دی گی ہے اور اس کے اور اس کی دی کرے اور اس کے اور اس کے جم کی قیمت کی سوری و کو رہا ہے ہیں اس کا دی کرے موری و کو رہا ہے۔ اس کی دور سنت اور کی اس کے جم کی است اللہ تھ اس کے جو دور سنت اور کی اس کے اس کی آجہ تا ہوں ہے۔ اس کی اس کے جو رہا ہے کہ اس کے جو دی اس کے اس کی اس کی اس کی اس کی دور سنت اور کی کر اس کے اس کی آجہ تا ہوں ہے۔

ک کہانی ہے ، جس کے مطلس اور تا توال اوک قل کرد ہے تھے ہیں۔ ایک قل و قارت کری کا ایک مظر و کھے:

" کلال کی کچنز کا وو ہری آئی کے ایک سرے پہنی جمو نیزی کی و الیز پہ بیٹی فامو فس مورے کو جس کی مطوم تھا کہ ورد حالا کی کندے کی بیش مطوم تھا کہ ورد حالا کی کندے کی بیش مطوم کہ اس کا آدی گئی ان بی اس کے کسن بینے کی لاش بھی شال تھی۔ اسے یہ بھی فیش مطوم کہ اس کا آدی ہے کول کی کا دیکا ہو کر ایچنال بی بڑا ہے 'اور زعدگی و موسے کے چھ مجمول رہا ہے۔
جمو نیزی کے ورد اترے پہنی بیٹی وہ مجمونیزی کے باہر والی گل کی طرف تھی باعدے دکھ ربی ہے دول کے باہر والی گل کی طرف تھی باعدے دکھ ربی ہے۔

ہے۔ پاس اشلی ما کم اور صوبالی ما کم مادے کی تنسیل کے لئے آتے ہیں ایکن مد حورت خاصوال ال رائی ہادرار یہ آدی کی موسی فر کا اللہ کرتی ہوئی ہددامل کی وقد سے گری سے حفظ افراد کی برائی فار سے گری موسی فر کا اللہ کی ایک کرنے ہوں اس کی ایک ضربے والے کا والدہ ہوتا ہے۔ اوروہ ہوتا ہی کا مول ہوگری جملی فواہد اگری آرتی ہادرہ ہول کہ گول سے تحول کی دورہ شد کر بنے والی دروہ ای خطر کی فراد ہوتا ہے۔ اوروہ ہے۔ اور مول ہے۔ اوروہ ہوتا ہوتا ہائی تحقیق سنیا ہے ہی کا درے کرنے ہیں اور والے اوروہ ہوتا ہے۔ اوروہ ہوتا ہوتا ہائی تحقیق سنیا ہے۔ المسائد اور نے اور ہوتا ہوتا ہوتا ہائی کو جو ہوتا ہائی ہوتا ہے۔ اوروہ ہوتا ہائی کو جو ہوتا ہوتا ہائی ہوتا ہے۔ اوروہ ہوتا ہائی ہوتا ہے۔ اوروہ ہوتا ہوتا ہائی ہوتا ہے۔ اوروہ ہوتا ہوتا ہائی ہوتا ہے۔ اوروہ ہوتا ہوتا ہوتا ہائی ہوتا ہے۔ اوروہ ہوتا ہوتا ہائی ہوتا ہے۔ اوروہ ہوتا ہائی ہوتا ہوتا ہائی ہوتا ہے۔ اوروہ ہوتا ہوتا ہائی ہوتا ہائی ہوتا ہائی ہوتا ہوتا ہ

" کول سے توڑی دورہٹ کر بیٹے والی وروحات ک فترے کے فتان کو مجور ی ہے۔"

ایرا کول اورباہ الوراس کا تعلق افسانے سے کیاہ ؟ ہواد ہے گر اے۔ اس کی فاموش سا protect ہواور پر protect روم ل م آبادہ کرنے کام مرد کتا ہے۔ افسانہ تکار نے کئی اس کی فاعدی جیس کی ہے ، چین ہولس جس کے چرے ہے فاحول سے اضحے والا دحوال سیادی عن کر بھیل مہاہ انسان کا کارکردگی کو مجی واضح کر دہا ہے اور 11 الی کو مجی ۔ اس طرح معذوروں کا استعمال کیوں کر چوالی کاردوائی عمل بدل سکتا ہے ایک چھیا ہوا اشاریہ ہے جس کی تنسیل کا کیال موقع محیل۔

"رقل" بار حين ك آنام الحداؤل عبد والك بدائل الميان كردي ورك وله و المرقل المرقد المرقد المرقد المرقد المرقد الم المراف المرق المرقد ال

ان دونوں جنوں یں آگر کا تلظ خاصا یاسی ہے۔ اس کاتعیل یں جانے آوافسانے کاشام اور انداز ازخود سائے آجاتا ہے۔ ہیروکی ناکام میت آئید ہن کرائی آئے۔ جس میں فضی معلا یکواور فیل کر سکلہ بس اٹی آگھوں کی کرچالی اللہ لئے کے عمل میں معروف مدد سکلے اور اس میں مجاکامیاب فیل یو سکاس لے کہ سز جمل اب فیر یو بھی ہیں ہادہ اصبائی کرور فاکا عاد ہو بھاہے جس سے سز جمل آگا۔

ہیں۔ اس کا اس کے کہ سز جمل اب فیر یہ اور قال اس کا اشارہ فیری کیا کہ سز جمل اس اس کے کیا اس کا اشارہ فیری کیا کہ سز جمل اس اس کے کیا تھا اس کے کیا تھا اس کے کیا تھا اس کے کیا تھا تھا ہے۔

اس کے کیا تھا تھا ہے ہے آگا ہے اس کی تخصیل میان ہوتی قرب السانہ یہ معمول میں جا تھ جھن اس افسار نے ک فیر شری وہ فیا تھا کہ اس کا فیر شری وہ فیا تھا کہ اس کا طرف یہ لیک ہے۔ میں ہے افسانہ فار کو اس کا احساس می نہ ہو۔

احساس می نہ ہو۔

اس کے یُر طاف اگر "رودل الورجے تودون النب اول کا فرق واضح ہو جائے گا۔ اس بھی پیٹا ہے۔

ہر کہ ہوکی جورت رودل بیتین کے ساتھ ہے کو کیجے ہے لگتے آج ہی افتی کی طرف و کی رہی ہے ا جال عال کی فیلیاتی ضلیں آسان جوتی فظر آدی ہیں اور جال ایا مورج آئی۔ گل گئی دلیل مین رہا ہے۔ یہ سب اس کے کہ پر ہوکا کل ہو چا ہے۔ رودلی کی حمراس وقت صرف الا برس حی جہد اس کے جید جس جے مینے کا بچر قبلہ کوئی اور کراس کے آوئی کا کی کردیا کیا قبلہ وہ طرف تھا بہاور قباد فیر مدیج فید وہ احسال کرنے والے کے چگل سے لگئے کے معمول ما تا جو برا تھا اور جا کا اور کرنا چاہتا قبلہ یہ ہوجب آتا تو حور قول کی ماک عی عزت کا میں دو روز جایا کر تاو فیر وہ فیر د

الین برسب ایسا بیائی ہے جس میں وہ کی فیل ہے گئی کو او فون باتی ہے۔ یہاں prosect ہے وہ اور ایسان کے اور اس کی کار کردگی ہو سے وہ کام این جا اس ہے جہ یہ اور اور ایسور کی اور سے اپنی ہا جس کے مادیے اور اس کی کار کردگی کی تعبیلات اس طرح شد ایش کی جا تیں او افسانے کا قوام کلاتا فیل ۔ تو بایر حسین نے ایسا کیوں کیا ایک ہائی فیل ہے کرودول کی ہائی فیل ہے کرودول کی ہوئی کی گئی تیں بھک مزم واحتقال کی ولیل مین کر ایس میں اس میں میں میں اس میں میں اس میں اس میں اس میں اس میں میں اس میں میں اس میں میں اس میں میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں میں میں اس میں اس میں اس میں اس میں میں میں اس میں میں اس میں اس میں میں میں اس میں میں اس میں اس میں اس م

ای طرح دومری کهانیال شانا ایک کویو گلال کی کهانی و اروف می کی سواری مرده بستی سماساله چڑے کی جائے "زکی معبو" کہا معاوضہ وغیره تقسیل تجوبہ چاہتے ہیں۔ جس ایسی تقسیل کوا بھی بالاسے طاق رکھتا ہول کہ حزید مراحت جس طوالت الی ہے۔ "من اے کاتب" کے مردد تی بہتی نے بہلیک می کھاہے: "جرفول کی بچکی ہویا جل کی مرنی" کرکری کھال کی شاختیا ہو یاستید" مددلی ہو یا تیتری المان مائی ہویا کہنا رام سنمی کی حوزت ہویا تھی "جیشی ہویا جنانا کی کی حوزت میں بھالہ کے مذاتی الیدی د عدمه هم بیر سی ان او فریدل عمد ان ملاحل کا حدید این ایک گاز درگ دید ک چامه می می - "

الم كراك المساورة الم المساورة المساور

> I was looking through a book of sictures My smell son Rais came, looked through them too. In one picture a rich man was beating a poor one. Rais asked, Why is the men beeting the other?" Bucquee he is rich. As I turned the page..... There easin was the rich men. weepon in right hand. about to kill the poor men. My son looked at this. He said. Father, well a moment' He hurried to the table and took out a rezor blade from a drawn. Once back, he aliced off the attacker's arm from the shoulder. Then looked at me triumphently. I said. There are people to help him. No. They cannot attack him for the vision of that single arm will remain before them.

ی ضوردلی ایک کاب دی ما قدر برا جود بیناراجا آیادرا فیل دید فیرایک ضوری ایک ایک ایر ایک ایر می ایک ایر فی سرای ایک ایر فی سرای ایر ایک ایر فی سرای ایک ایر فی سرای ایک ایر ایک بادر کو بید در ای موجد و قدراس کا داخی با تحد می ایک اختیار (قا) ادار و ایر تی موجد و قدراس کا داخی با تحد می ایک اختیار (قا) ادار و ایر تیب کو قل کرنے دالا قدار بر مدید بینا اندر کی ایک ایس نے دالا تحد می بازد کو اس کا فیل کی اور در لا سے ایک بازد کو اس کے ایک کا دیار ایر ای داری بازد کو اس کے کند بی بار ایک ایس کی دو کرنے کے لیے کی ایک ایک باری کی دو کرنے کے لیے کا کی بیر و فیل کا بی دی کرد کر ایک باری کی دو کرنے کے لیے کا کی بیر و فیل کا بیر و فیل کی دی کرنے کے لیے کا کی بیر و فیل کا بیر و فیل کار و فیل کا بیر و فیل کا کا بیر و فیل کا بیر و کا بیر

..

ابنار پیام تعلیم تریل ۲۵

اردو میں بھوں کا واحد ماہنامہ جی جی کو تاہید۔ جو بچوں کوان کی بہترین لکار شاہت پر معادضہ بھی چی کر تاہید

دلچىپ وجىرت انگيز كهانيال سائنسى و غهى معلومات لطيفے ومزاجيد مضايمن كے ليے يادر كھے۔

نى ئى چ --- : 18 دوپ مالاند ---- : 501 دوپ مركادى اوارول عند نا 750 دوپ مركادى اوارول عند الى جد د دول عند الى جد د دول مالات مركادى اوارول عند الى جد د دول مالات مركادى اوارول عند الى جد دول مالات ما

بېتى خىيىن د ٠٠ تاكودلاد خىنىش ىد برىخ . قى د لى - ٩٣

غالب -"ست مولا شاع"

قالب کے دوسو سالہ جشن پیدائش کی قادیب ہوں قرر کی طور پر عاد میر کو ختم ہوئی ہاہے تھیں لیکن ر مضان البارک کی آرکی وجہ ہے اوئی مطنوں اور اداروں نے ان قادیب کو حملاً دس چررہ دن پہلے تل سمیٹ لیما خرور کی سمجار مضان کا مجید یک توں کا مید ہوتا ہے۔ اگر یہ جلد نہ آتا تو اوئی مطنوں کے ہاتموں ہم جیسوں اور فود مرزا قالب کی اتی جلدی ہاں جش نہ ہو ہائی۔ ولی علی اامر و ممبر سے 10 امر و ممبر کے دو اور ان میں اقوالی سمینار کی وقد کے افریوں اواروں کی جانب کے بارے میں دو جی اقوالی سمینار کی وقد کے افریوں منعقد ہوئے کہ پہلے سمینار کے افلام اور دو سرے سمینار کے آغاز عمل چھ منتوں کی مہلت کی جی تیمن رکی گئے۔ دونوں سمینارا کے دوسرے سمینار کے آغاز عمل چھ منتوں کی مہلت کی جی تیمن کی دونوں سمینارا کے دوسرے سمینار کے آغاز عمل چھ موسے والے گئے۔ اور وہاں سے بیال بھا سے جی جی سے جی سے دو گئے۔ قالب لوگ یہاں سے دو گئے۔ قالب کاجر حشر ہونا تھا سودہ بواراد ہوں کے رستاروں کا حشر بھی تجماجی اور دواراد

قاب كى شامراند صفحت سے بھلا كے الكار بو سكا ہے كان صفحت كا مطلب يہ بى تو نيس كد آدى كو كى اوركام نہ كرے اور يورے ايك بند تلك قاب كے نام كى بلا ق بيتارہ جائے۔ بلاف وقا اب اللہ علا ہے ہو فود قالب نے سے بوانام ہے ليمن ہم نے قالب كے ساتھ وقار دقير احتيار كرر كھا ہے جو فود قالب نے سے بوانام ہے ليمن كم سلم عى اختيار كيا قال قال مقال اللہ عى اختيار كيا قال قال نے ہى كھا قال مقل نے ہى كيا قال قال مقل نے ہى كم فسل ہوتے ہيں۔ على نے ہى ايك دو مى كے سلم اللہ عى السالہ عى اللہ دو كان ہو مى كو اللہ عى السالہ عالم السالہ عالہ عالم السالہ عالم عالم السالہ عالم السالہ عالم السالہ عالم السالہ عالم السالہ عالم السالہ عالم السا

ان شیدوں یمی کیا۔ " وڑے امتحم نے آج اردد کے مشت مولا شام مرزاقا لب ک دوسرى جنم شتايدى كے سمينار كاو كمائن كيا" _ يينين ماع جمين يون لاجيے يہ جملہ فالب فلريب ك تاوت عي آخرى كل كادرج ركماع اوريدك "مافركوم عواق ع لمناكه جلاي "وفل كينيت بيداموكل ب- كوكى بات باحركت جب احدال كامدول ب عد تباوز كربالى ب وي حشر مو تاب ما ب كي "مت مولالى" فالب فهي اور فالب شای کے باب میں ایک فی دریافت کاور جدر محتی ہے۔ قالب میں بے مدد بین، وسین التظر دور بين اور باشور فاعر كو"مت مولا شاعر" ياو يا مار اس ميثرياكا كالبجر و المارياس على المراق مع المول اور على ديون ك وربعه عالب كايك في تصوير كو پیش کرنے کی کو شش کردہاہے۔ بیتین اے اگر فالب کودوسوسال پہلے کی طرح بدد کال جاتاكه دوسويرس بعداس "مست مولا" قرار دياجانے والاہ تو ده مركزاس دنيا على آنے کی کوشش نہ کرا۔ آج سے ۱۹۲س پہلے سراب مودی نے مرداقاب کے ارے می ایک تاریخ ساز ظم بنال متی۔اس زمانہ کی مشہور اواکار واور معنیہ ریائے اس عل دُومني كاكر وار اواكيا تفااور بلاشبه يهت اجمااواكيا تفارة لب كي شراب توشي كاحواله مجى اس فلم من ضرور موجود قعاليكن ان كي شراب توشى كواس طريع بيش نييس كيا كميا قعا میں شراب فالب کا زندگی کاسب سے اہم جر ہو۔اس کا دجہ یہ تھی کہ اس قلم کی کمانی سعادت حسن منوجیے اویب نے تعلق تھی جو اگر چہ خود مجی شراب کا بد صدر سیا تھا لیمن سعادت حسن منوجیے اویب نے تعلق تھی تھی جو اگر چہ خود مجی شراب کا بدور سیا تھا لیمن اس کے حقیق مل سے اس کا یہ اور است کوئی تعلق تھیں ہوتا۔ اس لیے فالب کی شراب نوشی کو مسلم اس کا یہ اور است کوئی تعلق تھیں ہوتا۔ اس کے فالب کی شراب نوشی کو اس فلم عمد اس كازندكى كے ايك طنى ير قوك طور يرى بي كيا كيا۔ ظاہر ہے كديد كمال منفوجيك الل قلم كانقا- يوكد منوعا لبكى عظمت اوراس كى شاعرى كى تهدواريون اور من آفری سے بخوبی واقف تھاای کے اس نے غائب کی شراب لوشی کواس کی شاعرى ير عالب آنے كاموقع نيس ديا _ حراس فلم كے بعد مارے محوكاروں اور ثلى ویون برغالب کو پیش کرنے والوں نے موجودہ مالات اور فقاضوں کے اس مظر جی عالب كى شراب نوشى كو يجداس طرح فيش كرنے كى كوشش كى كەلكاپ خالب شراب نیادہ پیج تھے۔اور شاعری کم کرتے تھے چنانچہ مارے اکا گلوکار فالب کی فرایس سنانے ے پہلے کے ایک تمہد باند سے بیں اور کھ ایے جلے بولنے بیں جن سے یہ ممان گزر ا ہے کہ فالب چوبیوں مھنے شراب کے نشہ می دھت دہا کر تاقا۔ بلکہ بھن واسے

ہزاور زیل کار شاد کی کر کاشام ہی تاب کرنے پراتارو تھر آتے ہیں۔
ہم جگید علی کی آواد کے سو کے دمرف کاکل ہیں باکداس بی کی بار ووب
ہی چکے ہیں۔ چھلے ایک بین اقوای سینار بی جگید علی نے دوایک شعر شانے سے
نہارت فواموت وصل سے قالب کا کام گایا جین قالب کے دوایک شعر شانے سے
سلے یہ ہمی کیا کہ قالب کو بھر شو سے اسکانی و اسکی ٹی جلا کرتی تھی۔ جگید علی کاس
فین پر باہرین فالبیات کو ضرور فور کرنا جا ہے کیونکہ قالب کی فودا ہی اور اس کے
ماصرین کی تحریوں بھی کین ہمی اسکانی و اسکی کا ذکر فیس مانا البت ایک پر جگیو ی
شراب "OLD TOM کا حوالد ضرور موجودہ۔

مبادا آپ ید ترجیس کہ ہم قالب کی شراب وقی کی حایت بھی یکھ کہنا چاہے ہیں۔ ہم قوصرف یہ کہنا چاہے ہیں کہ یہ جو ہمارے گوکار اور قلم ملز آسے دن قالب کو سرف ہو ہمار ہا ہوں کا اس کے بیان کی سے ہوئے ہیں تواس پر یکھ دوک تھی اشراب، شباب اور کہاب "کاشام عابت کرنے پر سلے ہوئے ہیں تواس پر یکھ دوک تھی جا ہے ورند مام آوی قالب کو تی تی "مست موالا شام " بی سجھ ہیں جسی یہ ہی شکیم ہے کہ اس سمینار کے گھرل پر وگرام بھی سامین کی اکثریت قالب کی دجہ سے بیس بلکہ جھیت سکھ کی وجہ سے آئی تھی کی بیادی حوالہ تو قالب کی ذات بی تھی۔ دلیسی بات یہ ہوئی کہ جھیت سکھ نے تالب کی مشہور فرال " بزارون خواہشیں اسک کہ ہر خواہش یہ دم نکلے "کورنا کے ساتے ساتے ای تھی۔ شعر بھی سادیا۔

فداک واسطے ردہ ندکعبہ سے افعا ظالم کیس ایداند ہو یال محی وی کافر منم نظیم

اس پرداد کاوہ شور برپا ہواکہ ہم دیک رہ گئے۔ ہارے دیک رہ بے کہ ایک وجہ تو یہ فقی کہ ہار کا دیا ہوں ہو کے دہ تو یہ فقی کہ ہاری دائست کے مطابق یہ شعر فالب کا جیس ہے اور دوسر کا وجہ یہ کہ فالب کو آپ ان لا کھ مست مولا شاھر کہہ لیس وہ اپنی شاعری عمل ایسا فیر حکا لیجہ احتیار کر فل جیس سکتا ۔ چٹانچہ برد کرام سے والی آتے بی ہم نے فالب کا دیوان فکا لا اور جب اس شعر کواس کے دیوان عمل نہا تو ہمیں ہوں لگا ہیں ایک ہوجہ فالب کے مرے نہل بلکہ فرد مادے مرے نہل بلکہ

ہم یہ کالم مرف اس لیے الورہ بیں کہ نا اب حتی اور فا اب شای کی علی قدر ہی بہت اہم بی اور احمیں بہر حال پر قرار رہنا ہا ہے۔ میڈیااور گلوکاروں کو خدار ایہ اجازت شددی جائے کہ ووفا اب کومزید" مت مولاشام " ہاتے بھے جا کی۔

قاب نے ای ایک حالہ سیناری ان تلی طنعیاق کو ہی امرازات سے آوازا
کیا جنوں نے قالب کا زیر گی آقم سے پردہ پر ایل کرنے کی کو طن کی ہے ہیں تریا،
گوادر فیسیر الدین شاہور خود تجییت سکے۔ آپ کیاد ہوگاکہ پرائے زیاد کی اداکارہ شریائے
سیر اب مودی کی تلم "مرزاقا لب " میں و من کا کر دار اداکیا تھادر باتی کے تین فنکار نیل
ویژن کے حالیہ سیر مل "مرزاقا لب " سے معلق تھے۔ ہمیں خالی میں بیات مو جی کہ
سیر اب مودی کی قلم کی و منی (ٹریا) کو تواس سینار میں بلایا کیا گین قالب کی بیدی (ٹار
سیال اب مودی کی قلم کی و منی (ٹریا) کو تواس سینار میں بلایا کیا گین قالب کی بیدی (ٹار
سیاد تی ہو جاتی ہے۔ مناحروں اور فنکاروں کی بیدیوں سے ساتھ جیدا کی بی

قاب بہارے اوب کا سب سے محترم نام ہے۔ اس کی شاعری اور اس کی مقال ہوں ہے۔ اس کی شاعری اور اس کی تروں میں اتی تہد داریاں ہیں کہ اس کی بات کو بھنا آسان کام نہیں ہے۔ اکثر مقامات پر جہاں رونا جا ہے وہاں وہ نس دیا ہے اور جہاں بشنا جا ہے وہاں وہ دو بتا ہے۔ اس نے زیر کی کو جس طرح جمیلا تھا وہ ای کا حصد تھا۔ بہت ی با تحق وہ ذات میں بھی کہ جاتا ہے (بالخسوص اٹی ذات کے بارے میں) عد تو یہ ہے کہ اس نے تعمل مقرر کرر کھا تھا جس کا نام اس نے عا عبد العمد رکھا تھا۔ بہری عالم اپنا عباس فر منی استاو کی حال تھا جس کا نام اس نے عا عبد العمد رکھا تھا۔ بہری عالم بی تاب کو اپنی زیر کی میں میکھ جس نہیں طاسوائے تا مساعد حالات کے۔ علادو ہیے کی حقیر می فیش کے لیے 'جس پر بلا شبہ اس کا حقی تھا رہا گئین اس سے اس کی معتبر می فیش کے لیے 'جس پر بلا شبہ اس کا حق تھا دو صاحبان افتدار کے نام حرضیاں بھی تھتا رہا گئین اس سے اس کی موجود ماہرین خالدیات ہوتنا کمار ہے جی اس کا حشر مشیر مجمی خال ہے کونہ ٹل سکا۔

قابیات عی کیافر آب ہے۔ قالب یک عمل ناورد یک عمل تام قل عدد اے معدد و عام بھندھ۔

نفر**ت تخمیر** 4/15 **نگوی§ر'دنی۔91**

ايك ياد كاراستقباليه

جھے دنوں ایک اود والائ کی طرف سے ہر صغیر کے ادیوں کو ایدا یادگار اعتبالیہ دیا گیا ہے اولی وغیر اولی طنوں عمل عرصہ تکسیادر کھاجائے گا۔

استقبالیہ اتا سیل آموز اور جورت آ پر تھا کہ جنول میداللدوس کم از کم اس صدی ش قدردوکا کو لکادیب د لی ش ایدا منتبل کرانے کی صد میس کرستے تھے۔

مدی نیس مزو کے۔اب واس مدی عی دوسال عالی مدی عی سے ملے کا کا مدی عی دوسال عالی مدی عی سے ملے کا کا مدی عی سے مل

"ایک سی بات ہے 'صدی کھیا مورہ السکے یرسوں شی جر یکی ہو گلور ہو گئے تیل ہو گاس کا کرنے ہو گاس کا کرنے ہوگاس کا کرنے ہوئے سے اللہ اس مورے کو نہیں ہوری صدی کوسلے گا۔ "انموں نے کہانور ہم ہیں ہوگی طرح انہاسا مند کے کردے ہوئے ساتھ کردے گئے۔ مند کے کردے گئے ہوئے ہوئے کہ مدیکے کے اس کے مدیکے کہ مدیکے کے کہ مدیکے کہ مدیکے کہ دی کہ مدیکے کے کہ مدیکے کہ کہ مدیکے کے کہ مدیکے کہ مدیکے کہ مدیکے کہ مدیکے کہ کہ مدیکے کہ کہ مدیکے ک

مزيروا مشكل يه ب كدولى على ول توجه ل جات يلى مر جكر كى بر جكراتى على به كد اس على آدى كى حائى مشكل به حيناني استقباله كى تقريب عى بو بكر بوابوه اس حكى جكركا نتيد تواور بم في يتي اس لي فيل المكتاك عاد استقبال بور با تعلد بنشل د في عاد اشكر ند كى اليد او يول على بوائد انشار الله كم بوكاجن كا استقبال ضرورى به به م قرفير سيد ان على شال يي بوند : ما على بوت يي ند جروعى .. ين حاضرين الظرين ما معين الد كي اورد مو كي وفيروا

استهال على جمل وقت بم يلي وقد عمر كافرنس بال الد بعك بارى طرح جريكا خليجان بدوكرم د كما كم الله تعد فوق حمق سنه ايك كوف عمل امتول برد من يوسد سنه الدين من الريب ايك كرى منطق كما في مست كل مم جوى سنه الل طرف الكنام وجدى كري سك "يا الله إستقبال والے اويب كمال بينيس مى ؟" بم به آواز بلند سوچے كے اور ميال عبدالتدوس في منديرا تكاركوكر بميس "مش "كروياد

ا کے چدرہ منوں میں ہیں اشاص اور اعرا آگئے۔ لین وہ سب مجی استقبال کرنے والے ہی تھے۔ لین میزبان آگئے تھے اور مہمانوں کا انتظار تھا۔

مكانى بمير بوكى ب- "بم فرومال سے بھے كاكام لينے كى كوشش كرتے ہوئے كہا۔ "بال!" فال صاحب في تعديق كى - "بال اور چونا ہو تا تواور زيادہ بميز ہوتى ـ " " ذراوضافت فرائيئ - "بم في كہا۔

"مطلب كنه كاب ب كر بال حريد مجونا بونا تواس مى موجود ماضرين كانى كعب الحج تاسب اور زياده بونا-"

تہمی کمپانکی مجرے ہوئے ہال میں ہلیل کی گی۔ داخلی دروائے پر ہتو بھے کا شور ہونے لگا۔ مطوم ہواکہ جن او بیوان بی کی آمد کا مطوم ہواکہ جن او بیوان کا استقبال کے لیے استعبال ہونا تھاوہ آگئے تھے اور یہ ان بی کی آمد کا خلطہ تھا۔ سب لوگ اپنی سیٹوں پر جم کر بیٹے گئے کہ کسی زیر استقبال او یب کو بھانے کے لیے کو کی ان سے کری نہ خالی کراہے۔

تقریباً دودر جن اردواد بیول کااستقبال ہونا تھا جن شک آیک خوبصورت روی خاتون مجی شال تھیں۔اضمیں دیکو کر کی لوگ کر سیول کی صدود بھی پہلوید نے لگے۔

سب او بوں کو ایک ایک کر سے کمی ند کمی طرح بال شی داخل کیا گیا اور بے جارے او یب خفیف و شر مسادے ہو کر جہاں مجی ممکن تھاوہاں مچنس کے یا انگ محے۔

مين روى خالون الجي باتى تميل

انھوں نے مجھے ہوئے قدم آ مے بوصائے تو جھے کائی طرح پھٹا کیا۔ کی جگ اس کائی فرح بھٹا کیا۔ کی جگ اس کائی نے دوبارہ جڑنے کی کوشش کا۔ لیکن روی خاتون ہو شیار تھیں۔ دوکی ماہر " میلے ریا" کی

طرح یو استان سے گاف او فی کافیاد کر محتی اور ایک سر سفید یود کی کری کی نبای محقود

تریا ہی دیا سے دیا سے الدو آ بھے تھاور ہداہل ہام میدے سے ہور ہاندون دائل کا بس می دیا ہے دون دائل کا بس می تدبی ہو جاتے دون دی بات قار دی تی می بس می کونے کے لیے دوسرے سے دفرے ہی ہوں کی بس می کونے کے لیے دوسرے سے دفرے ہیں۔ کہا تھی اب سب اوگ اس بدی طرح ایک دوسرے سے سٹ کر جیٹے اور کوڑے تھے کہ بلے تک کی مجالی ہیں تھی۔ یہاں تک کہ ایک صاحب نے بات کر جیٹے اور کوڑے تھے کہ بلے تک کی مجالی تھی کہ ایک صاحب نے بات کی دوسرے صاحب کی تاک اور تیسرے کا کان ابن کے دائوں میں آتے آتے دو گا۔

اب جلے کی کارروائی شروع ہونے والی تھی۔ کی لوگ ناعم جلسہ کو اپن اپی چکہ کزے کھڑے کھڑے او شریب تے جو کہیں و کھائی جیس وے دیاتھا۔

ای دوران ایک لیم تھیم اویب کی بغل میں یک حرکت پیدا ہو گی اور حرکت سے بعد اس سے ایک اور حرکت سے بعد اس سے ایک اس سے ایک کرون عمودار مولی جس فے اطلان کیا ۔۔۔

"صاحوایم ی کاعم جلر ہوں۔"

یدالادی کے سکر غربی تھے۔ انھوں نے بوے شد اور شایدہ لیے میں تام شرکائے جلسہ سے اس بد نظی اور استقبال دونوں کے لیے اتا محضر ہال چنے کی معذرت ہائی اور گزارش کی کہ محلی جگہ کی وجہ سے جو اوگ جو نیز اور کم حربی وہ بد محانی ردایات کا خیال رکتے ہوئے اپی نشتوں سے اٹھ کر اینے بزرگوں کو جگہ دے دیں تو بد نظی بوی مد تک دور ہوجائے۔

اس درد منداندا کیل کا خاطر خواداثر ہولہ جو لوگ بیٹے تھے دوا پی کر سیوں پر پہلے سے زیادہ جم کر بیٹھ سکتے اور جو کھڑے تھے دہ بیٹے ہو دک کو خورے کھور کھور کران کی حمروں کا اعمالا ہو لگانے لگے۔

تاہم ایک دوشریف الطی نوجوان احرانا اپنی کر سیوں سے اٹھ گے اور وہاں اسے ی یردگ ادیوں کو جگہ ل گئے۔ یہ دیکھ کرایک پزرگ خاتون امپانک اپنی کری سے اٹھ مکئی اور اس پرایک نیٹنا کم عمرادید کو بیلنے کاشارہ کرنے گئیں۔ لیمن مو فرالذ کرنے اس پرا کھیار تفکر ک بجائے ہے دفی سے درخ چیرلیا۔ " یہ کیا بات ہوئی فال صاحب؟" افی جرت دور کرنے کے لیے ہم میال مواقع اللہ وس کان علی مستحسائے۔

ملونی فاص بات فیل است نوا نے ہمارے کان کو جواب سے فوازا۔ "ارسلونیا شایداس کے کی شاکردنے بہت کہا تھاکہ مورت جاب ایسے حال میں مالی کر دفتر ہال میں اس کی کو مشش ہیٹ یہ بی ان کہ دوسر وں سے کم مر نظر آئے۔

یار کی کو مورت کمی خوش سے قبول نیس کرتی۔"

زیرات تبل او بول می کل فاد می تھاان می جوسب سے زیادہ فاد قاناظم جلہ فیصل استقبال او بول میں ہوسب سے زیادہ فاد قاناظم جلہ فیصل سیات پر معری حیات پر دوشن النے کا دعوت دی۔ روشن النے کا دعوت دی۔

معلقہ فاد نے جو کہ بھیر میں بری طرح پسما ہوا تھا' پائی ہاتھ سے ابنادایاں ہاتھ افاش کیا جو ایک فاد کے زائو کے بینچ دہا چا تھا' ہر دائی ہاتھ سے بدقت تمام اپنی ناک دریافت کی اور ہالآ فراس پر کی ہوئی میک کودائی ہاتھ سے بائی ہاتھ میں چکڑنے میں کامیاب دمر خدو ہونے کے بعد ہوں کو پاہول

" مزیزدود ستوابالزاک نے اپنی مشہور کتاب کے صلحہ تمن سومیں کی آخویں سلر میں ایک جگہ کھماہے کہ جو اوگ کی استقبال بیاا عزازے بہت خوش ہوتے ہیں چھے ان کے اویب ہونے میں شبہ ہے لیکن جو اویب پرجوش اور گرم جوش استقبال کا شکریہ مجی اوانہ کے میرے نزدیک اس کا نسان ہونا منظوک ہے کو یب ہونا آؤددر رہا۔۔۔ "

جواب على ناظم جلب كى يرجوش تاليال شائل ويد ويكر تعظيمن جلد بحى اس حوالدكايرجوش تاليول سے جواب ديتے كر طبيعيال اصواول كے مطابق تالى بيان كے ليے كم الذكم بالات محر خلاص ورت ہوئى ہے جو بدقستى سے اس بيور مير سے بال على بہت كم اوكول كو ميسر تحى۔

فاو كدرباقد

مہی طرح کا فائے بھی اپنی مقیم ٹسنیف سے جاتھ باب عمد الخادیویں صفی ک آخویں سفر بھر، کیاسیہ کہ۔۔۔۔"

الميدا في الولاي في المالي أولا آلي

"آخوي سارعی؟"آواد نے چھا۔ "تی پال آخوي سار چی اس نے ۔۔۔۔"

"موق کھے۔ ایک موقد اور ہے۔ ہوسکا ہے کہا ہو کی تھیں۔ ہتاب مرا مافظ در سے ہے۔ ایک موقد اور ہے۔ ہوسکا ہے کہا ہو گی اللہ اللہ میں ۔ فررست ہے۔ یہ بات اس نے آنموی سلردی کی ہے ساق یں۔۔ یک ہیں نے اس کی امنا فا از کی مل میں فوٹ کر لیا ہے۔ میں جب می کمی کاب کا مطاعہ کر تا ہوں تو اس کی سز دوں کے غیر ضرور فوٹ کر لیا ہوں گین۔۔۔ گین ہے۔ کی آپ ہیں کون۔ اور اس نے تو آ ہے۔۔۔۔ ؟" فاو نے جاروں طرف کردن محماتے ہوئے ہے۔

لین فادنے کوئی جواب فیل دیا۔ دہ ایک رومال سے چیرے کا پینے ہی کورہ گیالور پرب افتیاری شی دائی ہا تھ سے بال کان کم انے لگاجی پراس کے قریب کھڑے فادنے خت احتراض کیالوراسے مثایا کہ جناب ہے میر اکان ہے۔ کم باتا ہے توایتا کم باسی کے بال میں دھیمی دھی "کی کی "کی آواز کروش کرنے گی۔

"آ ٹھ کو دواس کے خوس مکتا قاکہ اس کی پہلی شادی آ طویں مینے کی آ شویں ارائ کو مع آ ٹھ بیا اس فاقون سے ہوگئی تھی جو۔۔۔"

"جوا؟" جُمع نے بیک آوازے تابی سے پو چھا۔

"جواس كى الموي محويه تحليه" والرفي جله إداكرديا

اس پر کل حاضرین نے "دووا" کہد کر ایک لمی سائس لی جس کے بعد " کی کی " کی آ آواز " فی فی " کے شور میں بدل گل۔

" ماخرین - ماخرین - براہ کرم مجدی اهتیار کیجے۔ "ناظم جلسے نے الی کی " یہ ادی کے اللہ کی اللہ اللہ کے " یہ ادی ا ادیب معرات ہمادے مہمان ہیں۔ لبنداان کا احرام ہمارا فرض ہے۔ مہمان فاوے میری گزارش ہے کہ وہ اپناییان جاری مجیس۔ " ممان فادنے روال سے چرے کا پیند دوبارہ ہو تھے کر گا ساف کیا (مو قرالذ کر کو

محكمه كرصاف كياروا فع رب كاور قر الي-

"بال و على كرر باقاك كاللان على بالزاك ك مان سه اقال كيا ب- الب

معتدفال نظريد على بكوريم ك ب-ال في كاب--

مكون ي سار على الله الدني جما

فلا نے محمر اکر جاروں طرف دیکھا۔" آفر آپ بیں کون؟ سامنے کوں جیں

127

"بِلِي الرباية"

" مُرْبِهِ بات كآب على تيس تكمى كلدايك تقرير على كلى تحلد" فلان ورت ورت كد

اکوئی بات دیس۔ تقریر کی بھی توسطر ہوتی ہے۔ خیر اگر آپ بریخت کی سطر ہوشی کرنا جاہے ہیں تو تقریر کامقام وقت اور تاریخ بی بناد ہیے۔"

بل عن يمر "كى كى تكادور شروع موكيا-

شیمی ناهم جلسہ نے داخلت گ۔ "معاف سیجے معرات ایسا لگتا ہے محفل کو فیر سیجیدہ ہو جات ایسا لگتا ہے محفل کو فیر سیجیدہ ہو جلی ہے۔ ابداب میں مہمان نفاو سے گزارش کروں گاکہ وہ جدید حس معریات۔۔۔ اور معاف سیجے جدید معری حسیات پر کچھ روشن ڈائیں جوان کا خاص موضوع۔۔ "

یہ سنتے می نقاد کی ہا تھیں کمل میں۔ میک کودوبارہ ناک پرامچی طرح جاکراس نے سید مجلایادر کی مرتبہ کمانس کو گلاصاف کرنے کے بعد پچھے کیے سند کھولا ہی تھاکہ بیل جلی می اند جراہو کیا۔ بیل جلی جل کی دربال میں اند جراہو کیا۔

"او فوہ اارے بھی جلدی ہے روشن ڈالیے۔ای آواز نے کہاور پررابال قبتہوں کے دھاکونے۔ کو خ اللہ

کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ آواز اور کسی کی نہیں خود میاں عبدالقدوس کی تھی جو ایس طرف کھڑے کی تھی جو ایس کی تھی جو اینے چاروں طرف کھڑے اوگوں کی وجہ سے سائی تو سب کو دے رہے تھے گر نظر کسی کو دیں۔ نہیں آرہے تھے۔

> "اب بس ہی بچیے خال صاحب۔ "ہم نے ان کے کان چن کہا۔ " چپ د ہویار۔ چھے اس وقت ان کی قریب۔ "انحوں نے کہا۔

* 100

"روی محرّد ک اگر یک و م اوراند چرام او در به کد کوئی اخی ای کری د آفر "

" آب آب قب فال ماحبداء مرے علی می کیے کیے خیالات آپ کے دلی علی ا

"روش خیالات اکواعر جرے على على تحریف لاتے جلى عرب عزید للذااب خاموش دمو محصروى لويد كے بارے على متكرومتوش مونے دو۔"

الدے بھی کوئی موم بی ہلائے۔ "کی۔ فادورے کیا۔ اور تبی کل آگا۔ او کوں فاد کھادہ فاد موقد فنیمت جان کراسے ارد کرد کے حاضرین علی فوط الا کیا

و ول مے دیمادہ ماد سولد میست جان اراہے ارد ارد مے ماسرین میں وقد ما ہے تمادراب کی کو نظر نہیں آر ہاتھا۔

میاں عبدالقدوس نے اپی کری کے اوپر کھڑے ہو کر روی او پیہ کو دیکھا اور اسے سنید سروالے بے ضرو او یب کی کری کے قریب پہلے کی طرح کھڑی پاکرا طمینان سے اپی کری جی بڑھ گئے۔

ناهم جلسے جنے کو جلد محم کرنے کی نیت سے دوی اوید سے محل درخواست کردی کدوہاس موقد ہے مجھ کیل ہے۔

اوید کچی شربالی اور کچی جھجتی ہوئی صدر جلسہ کی کری کے آگے آئی اور تا فتحدی لیدیم کئے لکیں۔

"آپاوگوں نے اقابید اور اتی مزددی ہے کہ مجھ یک ٹیل آتا کیا کیوں!" "کنے کی خرورت نیل۔ بس مجھ دیریوں بی کھڑی دیے۔"میال فیدانشدوس نے

المل ہے خال صاحب آپ ایک بھیز اور محن بحرے ماحل بی بھی دوماتک مو کتے ہیں۔ سہم نےان کے وصلہ کی داود ک۔

"مرارا کیا خیال ہے؟" روانگ ہونے کے لیے کیا اٹانگ کی آب وہوا ہوئی

چہے۔ تبی مہانوں کا احتبال شروع ہو گیا۔ اطلان کیا گیاکہ فیر کی ادعوں کو بلود افراد شال اور مکی او بوں کو بلود تحد کمایس نزر کی جاکیں گ۔ ایک صاحب او بوں کے ہم پڑھنے ناظم جلسد نے ایک دیلے ہی معنی سے اویب کانام لیاج دور کی کونے علی پھناہوا

13

۔ "ولوالے کیتے ہیں جنیوئن ادیب "کی نے مجمئی کی۔" جاہیں تو کمونی پر ناک۔ ایمہ"

بھلا فال صاحب کہال چپ رہے والے تھے۔ بولے المرے صاحب التھے کی کیا خرورت ہے۔ توڑی کو عش کریں تو دیوار پر چپا بھی سکتے ہیں۔ لوگ سجیس کے پاسوکا شاہکارے۔"

ناظم جلسنے ایک باد مجر حاضرین سے مجیدگی افتیار کرنے کی درخواست کی اور مختی اور مختی اور مختی اور مختی اور مختی اور محل اور مجان دسومی کے درمیان دشوار گزار فاصلے کو یہ نظر رکھتے ہوئے مشورہ دیا کہ مہمان او یب کو بلاکر استقبال کرادیا جائے وہیں کھڑے کھڑے اس کا استقبال کرادیا جائے اور ان کا تخدو ہیں پہلیادیا جائے۔

مراس مثورہ سے مطمئن ہونے کے بجائے منحیٰ ادیب اس فرٹو کرافر کی طرف بے جائے منحیٰ رہاتھا۔ طرف بے جارگ سے دیکھنے لکاجو ہرادیب کے استقبال کی تصویر سی کھی رہاتھا۔

ناظم جلسہ بوے کھاک تھے۔ افھی فور آائی فلطی کا حساس ہو کمیا۔ چنا جید مبحورہ جیسے دیا تھادیے علی داہی لے لیا۔

مخی ادیب نے قدم آ مے بوحانے اور حصاد جم خفیر کو توڑنے کی کو حش کی محر ہر مرتبہ ناکام دہا۔ بالآ فریکے لوگوں کواس کی حالت پرترس آ کیا۔ انحوں نے اویب کوہا تھوں ہاتھ لیااور لوگوں کے سروں کے او پرے مہمان خصوصی بھک پہنچادیا اور پھر وہاں سے ای طرح ہال کے باہر پہنچا کر ڈ مپ کر دیا جہاں استقبال شدہ او یب پہنچ ہی گھاس کے میدان جس پڑے اپنے جوڑ سہنا دے تھے۔

4-0

مومن خان شوتی برندو ۲۰۲۱ سرای کے کی شور آبام

غزل

پھر ہوا کبی تر کبی آئید ہوا کرئی تر یہ بتائے مرے دل کو کیا ہوا

اچها ہوا براہوا جو بحی ہوا ہوا ہر مخص کی رہا ہے کی سوچتا ہوا

یہ دہ جگہ فیل ہے کہاں لے کے آئے ہو یادوں نے ایک شمر بایا تھا کیا ہوا

جس سے بھی ملیے اپنی اٹا کا امیر ہے اس سوق عمی ہوں ' آج کے انسان کو کیا ہوا

اب فسل محل ک س سے پیال مختلو کریں ہر فض ہے دجود کا محرا یا ہوا

یادوں کی اعجمن عمل وہ الجل کی ہے شوآتی چیے کاب ول ہو' کوئی کموں ہوا

کنب نی منعورهایم اسالی-45 کے دوالاہور

لتامنكيشكر

F

می کب سے بادیاں کمولے ملی موج کے رخ یر کوری موں جھے اون سنر مسم سنر دے كرميرا حرف جحدي متكشف يو جمرا تاتارے دردکے کید بناہ! اكسان بجدياس كامحرا STALLY مس طرح نئے می وصلاے بزاروں کم شدورستوں عی كرر سے دانا مد كال جھے حرف تمنا تک رما کی دے محے اپی تناکدرمال دے からんしといいというとして مرى رقم كے ليدي ترى لے مال موا تر المحتول كالم مروم كامو!

اے میں نے نہیں دیکھا مروه ميري محن عيري وبيرب جھے اس نے نہیں جما مرير الي آفون ادر بہت بے خواب دانوں میں جھے اس نے سلاياب مرم آواز كاجمولا جلاياب می جب اول کے معر ایس رست بول جمراتل ہے تماہے مرے كر آگان كك دسته و كھلاہ م ے ور دن کے جمالوں ہے مرى آشاؤل كامر بم لكاب ووفن کاک سمندرہے ممى في الن سر في الله والماحل فيمل ويكعأ كوفي مجرائيول عن دوب كروالي فين آيا

تاب ^نا سیدانوار حسیم**ن محور** راک د کل بس استین جولاردا بعو**ا**ل سا

کر بیم مود حوي کلبخد شين نج خب مودم کام سند کول بحر بي د

غزل

نیک ہے آ قاز ' آو ہوگا شیس انجام ہی دیکٹ! آ سان ہوجائے گا شکل کام ہی

مزل مقدود کی جانب بدهائے کال قدم ملت کھاجائے کی تھے سے کردش لام می

جریاں چرے ہائے دکھ کر کوں ہواواس میر یکی جس نے دیاد کھے گاک دان شام ہی

تم دال سے آئے ہو' یہ تو ماؤ دد شوا کیا کوئی اس دم عمل لھا ہے عمرانام مجی

انظراب ول جريد حاب تريد عن ديج يوجيد عن ايك دن آجاسكا آدام جي

دل محر دلدارک جانب ٹیش مائل ہوا باتھ میں تیج بھی ہے 'جسم پراحزام بھی

کامیانی کا بندها سرا مرے مرد کرتم بھے یہ عی فدار ہونے کا فا الزام می غزل

بخد ماحول میں تموزی ی انجل بھی دے جنگوں میں بنتیاں بنتی میں جنگل بھی دے

ر متوں کی چر کوئی لبریز جمالگ بھی دے اے خداد حرتی بہت بیای ہے بادل بھی دے

ہو کے مجدہ بے اب شرارت بول کے مونی مجدں عمد مری کوئی توپائل بھی دے

ہول کالوالے فجر انتوں کے مر جملے کھے اے خدالان کے لیے گروں کے بادل بھی دے

آج کے ہول می آو دم مراکف فا الجاتھ سے بہے گزراہواکل بھے دے

معلمت بني كيس سے يمرى فلرت بى فيى يه روش محور كيس جو كوند هل بيج دے قاصر مجیمی نزد یو کِ دارج کُل گذی کل نیابازاد 'دصهادسا

۴ منی فرادام ماکسے بھلے تاکیری عد

غزل

غزل

مرے سے کا نہ سانے نہ فیر باتی ہے وحوب ہر راہ میں نامد نظر باتی ہے

کس کے مفوع کا آفر یہ متیہ فلا مرے کل عمل کوئی دیوار نہ درباتی ہے

خون کے آنورائے گانے ہی پیروں بھلے موسم کا اگر کھ بھی اثر یاتی ہے

فم کی تصویر مانا ہوں لہو سے اپنے اب تو لے دے کے میمالی بنر باتی ہے

ا پن الحول سے گوال بیفا ہوں اپنا ب کھ ایس مجھے کوئی سودا تیس سر باتی ہے گرچہ سلاب الایت عمل کمر ابوں کی سے فرق ہو جاؤں نہ کیے کہ مجنور باتی ہے

دع کی ہوں قو سادت عم کی ہے قامر جاد اُ دیت عم بس ایک سر باتی ہے تیراستم بھی جھے خوش خیال کردے گا ہر ایک فم کو مرے لازوال کردے گا

یہ احمان خودی ہے کوئی نداق فیل جو ڈوب جائے کا وہ مجی کمال کردےگا

طلب کروں ہی اگر میں دوا سیا ہے علاج دل میرا جینا محال کردے گا

وہ کا تھم جیس درنہ میں جو کہد دوں تو دوائے سینے سے دل میں نکال کردے گا

ar

"نابلا کوشر مظیری شدودد'جامدیدامیاسی"کادنی

ایر عزدا آب 322 فخ کردما بخراک بیدوی طبح لنده

دشت تخیل کی نغی

غزل

قامت کا مابھد کی ہے جرکماتا کے کما کی نے

اجہاوں کس دکاں پر جذبہ ول یہ دہ کہ ہے جوچا کیس ہے

ھس کی لے پہ رقبال ہے تھر مراشام مجی مرافیل ہے

اڑا۔ دو مرمرا عل اٹنی مری زنیل عی قصہ قیمل ہے

پر اک باب فرم کا فرم دید مید کا چیچ فیل ہے

تن ہوک بیادی ساک مرے دائن می تاقب کیا تھی ہے

محدث مخل كالركرة كا طواف كعبرك الزعر كي كوست ال جاتى ميل كر بكر عدي مرب المرب خموالام بمرے بحی فارادين جاسك محصوشت مخل كاستركر فاكرآنا تنادات اب جويدايل وويداى فيل بوت كين يخ يكون حلديد جو كول جانا محے دشت مخیل کاسنر کر ہاگر آنا جنی دشت مخیل که نرکرا مجی آناہے موا كروش برازتي بي حل كرد آواره كرمون كاجنفيا منذلار إبوجي مردول محصوشت مخلى كاستركرنا فين آنا نیں آ اوا جاہے اس آئے واجاہ

حر

کاب می میمن شاداب رواند هکار باد را بجذر (بولی)

رونیلالرونیماري D60/1DBجرباغ دوانی

غسزلسين

مر قزد فود کو کردیا ہوں بی زندگی دیکے مردیا ہوں بی

دُره دُره سنور رہا ہوں ہی تغره تظره تکمر رہا ہوں ہی

کرد موفات ہر قدم مرب یہ کہاں سے گزردہا ہوں عی

کھ کو یہ اون ہے کیا ہے سر جوں سے اقرام ہوں عل

بر کخن بر قدم رّا مرہون اور بریائہ ہمر رہا ہوں عمل

عر کیں قا بھی؟ تو غرروش آ بھوں ہے جو ڈرریا ہوں عی

ميس محلان محوفى مزل كاما بتس قيس بت حادی راہ عمل لیکن روایتی تھیں بہت کی کا لید بین فریب کا تا مر فریب کے پیچے مدانتی تھی بہت کیں ہی آگ کے اس کام آئے ہ اے چراغ جلانے کی عاد تی تحیل بہت اعرب أزخم مسائل دهوال البواآنو مخواع بم بحى كبال تك دراشي تحمي بهت وه جس کی مختلو پولوں کا استعارہ تھی فوشيول پمل بحياس كى فساحيں تحي بهت انارا جانا تما صدقہ ماری جان کا مجی مارے دم سے مجی منوب یا ایس تھی بہت كايل كس كى خوشبو علوط السوري مارے یاس کی کی امانتی تھی بہت بہت مکے ہیں قوڑے لکے کوہم شاواب جارے واسلے اک دو شکایش تھی بہت

ULO

Jet 4 2 - 13

00.00 13 کژمنرٹ حالم مالہلڈی شلبادہ محبرک

ابیا بھی ہو تاہے

غزل

بر لو 'جرال كر 20 ع بركا فردى كوكايون عى الجماع يوع زكمنا

بادوں کی بہاروں کو ایتائے ہوئے رکھتا كيل يول كايول عن كملاع يوع دكمنا

اض کے جروکوں عاک برق الآلی ہ اس بردہ میں کو سر کائے ہوئے رکھنا

سان حيل كا إدار ما يوتر اقدار کے آئے کیائے ہوئے رکمنا

ہم پاک زمیوں ۔ مجدوں کو باتے ہیں كى كى كے خدوى كو سجائے ہوئے د كھنا جل فودر شی آبک فعرت ین کے قالے دبال المد جيك إل ناد تعالمات الماس かなとびり زوناك كارے بحى كروث فيل ليح وبل نغ الحي ومال كيسوسنورت بي وال وفي كي كول بخى سلى قيي جاتى وبال معموم سكائيل مجی تری جس جاتی محرابيا بحى او تاب كه جب فودرو شخايناه جود لور كمود في معاوس على مجلي فيتي اع مرون سے میں درتی مجلى و كلان الوكور اتى XXX 3.1 اغروه فم سے افک برساتی Erris?

ردائے نیکول عی مدیمیا لرین جاتاہ

الیس،الیس میشتاگر شاداب ۸۳۸لی،ایم،کهاؤلا می نی دود.قازی آباد

> غزل (ندرعاب)

راد اللت على يعيد كون يوكا آشا " حص كبتى ب كه وه ب مير كس كا آشا" ان کے معرع یر فزل ہے آج فر الجمن حرت عالب سے تو ہے ماری دنیا آشا جام نظروں سے یا دو یا مراقی سے کھے اس طرف ہی ہے بھال پر اک فملدا آشا اکی تاثیر مبت لونے بیش بے کھے جس یہ مجی نظریں بڑی ہیں وہ عی گل آشا وت کے مالات سے ش ہو کیا باؤس کھ ہوگیا انجان کے سے جوتی ایا آشا خوف کوں جھ کو سکھ اب دکھ زاہد جام سے اب و وفي كرديا عم ميرا أشا وت پر جو کام آیا بس ای کو تو مح یں و کئے کے لیے ہے ایک دیا آشا مر بحر جی کو رہاہے اس کی الفت سے شغف کاش بھرے اس سب سے وہ مجی ہوتا آشا کیا کوں شاداب میں اب اس زمانہ کے لیے اس زمانہ یمل ہوا ہے کون کمل کا آشا

مغل فاروق پرواز ریرهاسکالر، آئی بی آری شیدیکل کالج،اسدایجه سطی گژه

غزل

نوش میہ گزشتہ منانے والی ہے یہ زندگ ج چھے راس آنے والی ہے

می این ذہن کی سر کو فیوں سے واقف موں کہ میری ذات کوئی گل کھلانے والی ہے

نہ جانے کوں مجھے ہر لر ایا لگا ہے کہ کوئی بات میرا دل ذکھائے والی ہے

مجھے بس آگھوں بی آگھوں بی انتا ہٹادہ یہ راہ کون ک منزل کو جانے والی ہے

جو ایک موز پہ خود کو بھلائے بیٹے ہیں سا

(مراطی کیانی)

رب سینادام کاسیلی در جم:اکبردهائی دراطالهاید آمودگار ربهادائی شاخ میلکای

ایک متی ساکنی

مڑک ہے گہا گئی تیں تی اوگوں کی آمدور فت ہی کم تھی اور کاریں ہی الادکا آجاری تھیں۔ میں اسٹاپ ہے کھڑا الیں ٹی کے آنے کا انگلا کردیا تھا۔ میرے طاوہ چاریا فی لا کے اور دو جار لؤکیاں بھی کانے جانے کے لیے الیں ٹی کا بے جمیمی سے انگلا کردی تھیں۔ ج میرے لیے الجبی تھے۔ ٹاید کانے میں وہ ہمی امجی داخل ہوئے تھے۔

استاب شید کا بنا ہوا تھا۔ ایک سرے پر ایک چوع سا کبین تھا جی کا اشیت

زانپورٹ کے چند طازیمن بیٹے یا تمل کررہ تھے۔ ایس ٹی آن کا جونا کم تھاال سے وی

سن زیادہ ہو یکے تے کر ایس ٹی کا دور دور کک پانہ تھا۔ اچاکہ شید کی دائیں چاپ سے ایک

مزی رور ہوئی اور اس نے کالج کے لاکوں کو دکھ کر گالیاں بکنا شروع کردی۔

"کی رس سے بخروئ سے اب تم یہاں ہی جن ہو گئے۔ بھا کے ہویا۔۔۔ اس نے نیمن پر سے

ایک پھر افیلا۔ لاکے گھر اکر او حر او حر ہوگئے۔ میں جران قااور ای عالم میں اس فورت کی

ترکات کو بتور دکھ رہا تھا۔ جب اس کی نگاہ بھی پر بڑی تو اس نے بھے بھی گالیاں دیا شروع کی

ترکات کو بتور دکھ رہا تھا۔ جب اس کی نگاہ بھی پر بڑی تو اس نے بھے بھی گالیاں دیا شروع کی

ترک سے اپنی نظری بٹالیں۔۔۔ بھر وہ آگے بڑھ گئی۔ شید کے ایک کوشے میں لوکیاں

میں نے اپنی نظری بٹالیں۔۔۔ بھر وہ آگے بڑھ گئی۔ شید کے ایک کوشے میں لوکیاں کوری انجو کی میں کی اس کے کردی تو شہر کی اور کہنے گی۔ "ارک دیوانی کی میں جانے کے کردی ہوئی تھی۔ اس کے کا دی تھی میں اس لیے کی کے ایک کوشے میں اس لیے کی کے ایک کوش میں اس لیے کی کی اس بیانے کے لیے کوڑی ہو ؟ شابلہ لوکیاں اس حورت کوا تھی طرح جانتی تھیں اس لیے کی اس بیانے کے لیے کوڑی ہو ؟ شابلہ لوکیاں اس حورت کوا تھی طرح جانتی تھیں اس لیے کی اس بیانے کے لیے کوڑی ہو گئی دور کورت بو بڑاتے ہو کے دوسری جانب بھی تھی اس لیے کے ایک تھی گئاور نظروں سے او بھی طرح جانتی تھیں اس لیے کی اور میں ہو گئی۔ شید کی تو اس میں گئی گئاور نظروں سے او بھی ہو گئی۔

رو من اور ما۔ سمایا گل مورت ہے! میں اپنے آپ بوبدایا۔ کافی دیر ہو تکی تھی۔ ایس فی کے نہ آنے سے طبیعت بور بوری تھی۔ محراس یاکل مورت نے موڈ قراب کردیا تھا۔ وس بھرو 19941.2

س ال من كزر عدي كروم إلى مورت مروكه اللوى حراس باروه شيد كي طرف فيل آل و

ا کے چکہ جاکر پیٹے گئے۔ وہ ایسی چکہ بیٹی تھی جو پاکل میرے مقابل تھی اور می اس کی بر

وكت كويؤرد كي مكاهد

اس کی عمر بھی کوئی تمیں پلیس سال متی۔ کودارنگ متاسب بدن پینوی جروا ستوال ناک اور ٹاک میں نے کی ہو ل۔ کر تک لیے لیے بال جو پشت بہر حم کے بند من ے آزاد۔ آسانی رعب کی ساڑی پر رعب برعب محواوں کی براد۔ ماکلیٹی رعب کا بااور ساؤل س چل ایس عا یک مخری اور وائزی بن بولی تھیل رسمی بول وہ چھ اس اعدازے بیفی تھی ک یے کا بھار ساف نظر آر باتھا۔ واقعی دہ حسین تھی۔ عمد اسے دیکتای رہ کیا۔ اگر دھا گل نہ ہونی تے۔۔ توزی دیے بعد اس نے قبل میں باتھ وال کر دویتاں باہر تالیں۔ الحی کواا۔ دراصل ان برہی می بھوڑے تھے۔ مراس نے ایک ایک کرے بھوڑے کھانا شروع کے۔ دو خوب چاچا کر کماری حی اس کے کمانے کی آواز اوال سوائل میرے کانوں مک الله ری تی ۔ مرنہ جانے اس سے ول میں کیا آئی کے اس نے اجاتک مکوڑے کھانا بند کردیا۔ نے معے بکوڑے کافد میں باعد مر حیلی می ڈالا اور اپنی مفری اضاع جزی سے وہاں سے مل دی۔ ای وقت الی ٹی آ کیٹی۔ پھر سب لوگ الیں ٹی ٹی طرف دوڑے اور کمی نے اس یا گل حورت كى طرف وصيان ندديا_

اس اگل مورت کانام تنا سائن المل إدات من ف اساب ير د يكما تعلديد بها تعادف تقد اس کے بعد سائن گہیں نہ کہیں نظر آجاتی ، مربر باروہ مختف رعک وروب میں و کھا اُل وی جس کا وجہ سے اس عمل محرى ولچيكا انجائے طور يريو حتى گئ

سائن كا في الل تقى اس كى تعظومال دهال الحيد بين كمان بيغ فرض بريز ے اس کا پاکل پن ظاہر ہو تا تھا۔ وہ ہمایک باڑے على رہتى تھى۔ وہيں چکر لگائى رہتى تھى۔ قر می علاقے کے لوگوں کو بھی معلوم ہو چکا تھا کہ کوئی یاکل حورت ہمایک باڑے میں رہنے آئی ہے۔ سائن سیلانی طبیعت کی الک تھی۔وہ باڑے علی مم اور سر کوں پر محوضے محرنے عل زياده وقت كزارتى حى۔ سركوب باس مالت مى كمومتى د كمائى دى تى تحى كه سازى كا بلو تبى سر پر ہوتا تو مجی کندھے پر اور بھی کرے بندھا ہوا۔ تھری اور تھیلی بیشداس کے ساتھ رائی۔ایاں مونی کا نات کو می این سے جداد کرتی۔ اگل و حی بی جب چلتے مل باتى توسرك برى بيد باتى رئيك كالمطلق خيال ندر تحقى كارين اسكوز محود الازيان تل الانال وغير وسواريال اس كے قريب سے كزر تمي ليكن اسے الى جان كے عطرے ميں يونے كا ذرافوف دو تاروه مالم مدوقی علی موقد کی چوسوادی سے مجلے جانے او فی ہوئے سے را فوف در مالی کو جانے او فی ہوئے سے بے نیاز ر گاگری کی سمن سے آئے والی ایس اور چور فقر فرک سائی کو جائے کے لیے اگل زور سے بریک والے کہ تاثروں کے جرج انے کی آواز دور تک سٹائی دی ہے۔ داہ کیر جائے۔ ہو جائے کی سائی کے کافوں پر جوں تک شدر مجلی فرائے دوالے پہلے موجائے۔

"ائد می ہوگئ ہے کیا۔۔۔۔ دکھائی فیک دیا۔۔۔۔ کیا ہمری ہے۔ الدن کی آواد بمی سائی فیک دی ہے۔۔۔ ؟ کیا مرنے کا اوادہ ہے۔۔۔ ؟ کال اٹھ بھال سے۔۔۔ مطوم فیک کہ اس بائی دے پر کھاڑ چک ہو تا ہے۔۔۔۔! کال اٹھ اس کے۔۔۔۔ ؟"

مردوں کا ان کروی باتی سنے کے بعد مائی چپ کیے رہی۔ می الل بیموالا ہوکر گالیاں کجے گئی۔ او برورے کیا ہے مزک جرے باپ ک ہے؟ لیے بھال سے اٹھ کیے والا آوکون ہو تاہے رے او بروے کیاں سے آبارے آو؟ اگلیوں کی او چارج تے وہادا تو و وہاں سے کمک جاتے اور اپنی گاڑیوں کو جاری سے ٹال لے جاتے کوئی ڈرائیور ماگی کو جواب دیے کی صند کر تا۔

بھے اس حم کے واقعات دیکھے کا گی ہدائناتی ہولے گہاہوں ایے وقت ماگی پہلے

ایدہ حین نظر آتی حمل راست سلے والے تموڑی وی کے لیے رک جاتے اور الہلی

نظروں سے اسے دیکھتے اب او کوں کی نظروں میں ہوں ہمی دکھائی دینے گی حمل اوگ اس موقی کا تاک میں رہے جب در میں ہوں ہمی دکھائی دینے گی حمل اوگ اس موقی کا تاک میں رہے جب وہ کی ہوئی ہوئی ہوئی ۔ بہت میں خبر جمائی انظر آتی اور کورا بدن میں انکا ہواد کھائی دینے کی کو لائیاں نمایاں نظر آتی اور کورا بدن موادا اور کا کہ اس اندازی فیل دیتی۔ اس مظر میں اسکی کشش حمی کہ جر رہ کی اور سائلگل موادات و کھنے کے لیے اینے آپ کو مجدریا تا قلد آک پاس کا دکاؤں اور ہو تھوں کے لوگ میں سب کام مجوز کرا سے کور نے گئے۔ میں نے بعض ایے لوگوں کو مجی دیکھائی کا ایک باد دیکھنے کے ساتی ان کا ایک باد دیکھنے کے اس کی اندازی کھنے گئے۔ ساتی ان کا ایک باد دیکھنے کے اس کی دیکھنے گئے۔ ساتی ان کا ایک باد دیکھنے کے اس کی دیکھنے گئے۔ ساتی ان کا ایک باد دیکھنے گئے۔ ساتی ان کا دیکھنے گئے۔ ساتی کا دیکھنے گئے۔ ساتی ان کا دیکھنے گئے۔ ساتی ان کی دیکھنے گئے۔ ساتی ان کی دیکھنے گئے۔ ساتی ان کی دیکھنے گئے۔ ساتی ان کا کی گئے سے دی خوالے کی دیکھنے گئے۔ ساتی ان کی دیکھنے گئے۔ کو گئی اسے بھو کی ہو گئی ہے کہ کو گئی اسے بھو کی ہو گئی ہے گئی ان کی دیکھنے گئی دیکھنے گئی دیکھنے گئی دیکھنے گئی دیکھنے گئی دیکھنے گئی دیکھنے کی دیکھنے گئی دیکھنے گئی دیکھنے گئی دیکھنے کی دیکھنے کی دیکھنے کی دیکھنے کو گئی اسے بھو کی ہو گئی ہے گئی دیکھنے کی دیکھنے کی دیکھنے کی دیکھنے کی دیکھنے کو گئی اسے بھو کی ہو گئی گئی گئی دیکھنے کی دیکھ

ایک باداس نے ایک فض کوائی طرف کورتے ہوئے دکے لیا۔ بگر دہ اسک بھری کہ پر ابدان قران نگار اسک اسکورٹی اور چرار خامو کیا۔ کندی کالیوں کی دہ یو جہار

کفری علی دو تین سائیاں اور بلاؤز کے سوا کھی نہ تھا۔ سائی پاگل ضرور تھی۔ کین دو
ان پاگل مور توں کی طرح نہ تھی جو اپنے بالوں کو بھرائے 'پلے وکندے دائت لیے۔ ہیے'
کرانے اور غلظ کیڑے پہنے کھرتی ہیں اور جن کے بدن سے بداو کے پیکھا شخے دہجے ہیں۔ سائی
کوکندگی بالکل پندنہ تھی۔ وہ بعید صاف سخری رہ بتی تھی۔ ایک دون آڈے ساڈی بدل تی تھی۔
وہانے کورے بدن کی معانی کا بے صد خیال رکھتی تھی۔ سائی روز میج قر جی گاؤ جھ ڑکے تالے
پر نہانے جاتی تھی۔ یہ تالہ پائی سات نٹ جو ڈا تھا اور اس علی بیشہ صاف و شفاف پائی رہتا تھا۔
اس نالے پر ایک چھوٹا سائی بھی ہنا ہو اتھا۔ جہائے وقت یہ بل سائی کے لیے ایک پر دے کا کام
دیتا تھا۔ میچ میچ کوئی او حر نہ آتا تھا۔ اس لیے بلا خوف و خطر بھال نہاتی تھی۔ تبی کیڑوں کے
ساتھ ' بھی بلاؤڑ اتار کر اور کبی سادے کیڑے اتار کر نظے بدن نہاتی تھی۔ نہائے کے بعد
مائی اور نرم دحوپ کھانے بیٹے جاتی۔ وہ ایسے اسٹائل میں جٹی ہوتی جسے کوئی دیو کی کی دھیان میں
گوری میں سے سائری اور بلاؤڑ تکال کر چکن کی اور پھر سورج کی طرف درخ کر کے بال سکھانے
گوری میں سے سائری اور بلاؤڑ تکال کر چکن لی اور پھر سورج کی طرف درخ کرکے بال سکھانے
گوری میں سے سائری اور بلاؤڑ تکال کر چکن لی اور پھر سورج کی طرف درخ کرکے بال سکھانے
گوری میں سے سائری اور بلاؤڑ تکال کر چکن لی بھی ہوتی جسے کوئی دیو کی کی دھیان میں
گوری ہوں کھانے بیٹے جاتی۔ وہ ایسے اسٹائل میں جٹی ہوتی جسے کوئی دیو کی کی دھیان میں
گوری ہور

روز می میں کانی جاتے ہوئے یہ حسین فلارود کیا تھا۔ پلی نزدیک نے ہی سائکل کی رفترد میں کردیتالور تر مچی نظروں سے سائن کے سنگ سر سر جیے بدن کودیکھا۔۔۔۔۔اور پھر جلدی جلدی پیڈل مارکر اس کی نظرول سے او جمل ہو جاتا۔ اسے احساس بھی نہ ہونے دیتا کہ میں نے اسے گھورا ہے۔ اس طرح سائن مجھے جرروز الگ الگ دیک وروپ میں دکھائی دیں۔ جال وه نبائی خی دہال اکریاں می جہالی خیدال خیدال کی اس کے کئی محل و مر جاتا ہیں تا رف مر جاتا ہیں تا مرف مائی دوز نبائے جال آئی خید بھائل بائے ہے دیے داوں کو ہی اس کا طم نبیل تنا کر ہے بات نبادہ مر مد مجی ندرہ کا ۔ آخر بائے کے مریال بدن نبائے ہوئے کہ لاے باروہ ایک در فت کی آڑی کا کر ابو کر مائی کو نبائے ایک در فت کی آڑی کا کڑا ہو کر مائی کو نبائے ہوئے دی گئے ایک مری کو نبائے ہوئے دی گئے ایک مری کے در فی کر ابو کر مائی کو نبائے ہوئے دی گئے ایک مری جہے کرد کھنے سے در فی کر ایک دن مائی نبائل ہے اس طرح جہے کرد کھنے اس مرح جہے کرد کھنے دن مائی نبائل نبائل ہے اس دو اس کا بودہ کھائی دیا س

وماجنی مخص بدرودن سے مسلس وہاں آرہا تعلد ایک دن مجی افر نہ ہول سولموی دنده مر آیادردر خد کی آڑی کر اور کر سائی کے تباتے دیکے فالے اس دن سائی فائے تام کرے اتارد یے تھے۔ نیانے کے احداث نے فری عی سے فی سازی اور باؤن فالا اور انحیل بینے کی۔ امایک اس کی نفراس اجنی فیس کی طرف اٹھ گل۔ ہر سائی کی مالے اسی حفیر ہوگی اور اس نے ایدا بھیا تک روب احتیار کیا کہ عمل کانب کررہ کیا۔ حیا اشر م اور هسد کے ارے اس کا چروسر خام کیا قل تن بدن عی آگ ی گل کی تحد سے باعد کدی در فش كاليال لكنے كليں __ "و برو برو بروس كوسالے كوروى الى ال على بال با __ كياد كى راب رے او بھاڑ کھاؤ۔۔۔ کیا تیری مال بکن فیل ہے کیارے۔۔۔ اور تروے او محرودے۔۔ جاتا کہ نیس بیال ہے۔۔ جاندائی مال بمن کود کچہ نا۔۔۔ مور پھر ساکی نے باتھوں میں پھر اشالے اوراس مض کو الدے دوڑی۔ وہ اجنی محض وہاں سے ہماگ کھڑا ہوا۔ اب بدعائم تنا کہ دوا جنی سرید ہاکا جدیا تھااور ساکل پھر افعائے محدی کالیاں دیے ہوئے اس کے بیعے دوڑری تھی۔ جی دونوں کے درمیان قاصلے کم ہوجاتا اور جی بڑھ جاتا۔ جب قاصلے کم ہو باق دودورے پھر الی۔ای طرحال نے کی ہر چر الے کین کوئی فائے برند لک۔دواجنی منس تردور را قد ماکی فروز حدور فرق فی جک راید بدا بار افعالیا-اب ماکی ک دوڑنے کی رفار تیز ہو کی تحیادراس اجنی کی رفارد میں بڑی تھے۔ قاصلے آہت آہت سٹ ربے تھے۔ جوں عود ما جنی بھائک ہاڑے کے اس ملایا سائل نے بوری قوت سے اس کی مت يدا بقريدكا_اس بارواد خالىد كما قلد بقر سيدهاجا كر تصفير فكا قلدوه في يود عملاكره كيا-اب ده الكراف لكا تقار بالسيد عي وافل موكروه يك كل على تمس كما وريكروه تظرف آيا- ماكي بيرى يول شير فى كرح ال كل على مجل جب وما بنى نظرت آيا وومباورى يه وك-ال

فيال في الروائر و ل كرويد وفي بلان ك

سو مرد سے اہر الل ... كال جب عيارے مال كماؤ واى ... باير آرے۔۔ معنی آئی یا۔۔ سور مراس نے کدی گندی کالیاں دیا شروع کردی۔اس اجنی منتكا كميل بكت قلدووور كرار يركبيل و بكامينا تقلد جبوما جنى و كمالى فدديا قرساكى في ووقول باتوں سے جمانی مضااور جمو مناشر وج كرديا۔ "جل باہر كل __ جل باہر كل بى بى دے وولائے جاری تی ابتدای آواز و علی تی ۔ مریالے تیزے تیز دولی کداب بوری فناص بہ آواد کو فخری تھی۔ اس اس کے مکانوں کی کو کیاں کلنے لکیب لوگ اسے اسے مكاؤل سے ذكل كر جع موناشر وح موئے كيا تماشامور باتحا۔ واقى ديكھنے لاكن عظر تھا۔ ماكى جوم رى حى ده بوش د حواس كمو بيفي تحى الك الك تفرك د با تعلد الى جكد المجل كود كررى حی جس سے اس کے بیٹی کا عرازہ ہو تا قلد سینے کی کولائیاں نے اور موری تھی۔ ساڑی ك ياداني جك جوز يك تف باوز وميا موجا تفد چرك كارك بدل جديا اليداك الجني مرد کاساکی کو تھے بدن نہاتے د کم لیا ہوا ضب اصل ہاتھا۔ اس کے تن بدن عل کی آگ نے اسے کہیں کاندر کھا تھا۔۔۔۔اس کے اضطراب وب چنی کو میں سجھ رہا تھا۔ ساکی تھی تو یا گل لین فیور اور یاک واس محی بے نیاروپ مجھے اچھا لگااس سے میری بے چینی مجی بوخی۔ مانگ باڑے کے کیس تماشائی ہے ساتی کے گورے بدن کو محورہ ہے تھے۔ کی نے ساتی کے وروکو جانے کی کوشش نہ کی۔ جھ سے ساکن کی یہ بے قرار ی دیکھی فیس جاری تھی۔ می دل می بھوان سے ہوار تمناکرد ہاتھا اے بھوان!سائی ک بے قراری کو قرار دے اس کے تن بدن می کی آگ کو شندا کردے۔۔۔ "جگوان نے مری پراد تمنا س لیہ سائی کا چھاتا كودنا جو متااور يزيزنا كم مو تاكياروه تحك كرويل بين كلد مر مختول يرر ك يكودي فاموش بیفی ری ____ بورے ماحل برسکوت طاری تھا۔۔۔۔ چند منٹوں بعد ساکی نے آہند آہند ا پناسر ا شلا ۔ او گوں کی طرف نفرت اور ضعبہ جمری نظروں سے دیکھا۔ تماشادیمے والے سائی ك نظرون كا تابندا عكاورور كمار عادم وحر منتشر بوكاء مى بحاد إلى عاكمك كيا-سيد حالثاب ير آيادرالس في كركركالح جلاكيا-دد يروالهي بوكي تواشاب كمياس ماكن بيقى د كمائي وي يرسكون حالت على تحى سازى تميك كنى مولى بال ع موسك إلى محفرى ورخيل أعدكم كردل كواطمينان عوا

بھاگ ہاڑے می جمد کے دن ہفتہ وار بازار لکنا تھا۔ اس پاس کے بھے سات گاؤں کے لوگ فرید وفرو خت کے لیے آتے تھے۔ کانی جمیز ہوتی تھی۔ اس دوز ساکی مجے سے لے

ایک دن بدا جیب ال دیجے کوا۔ دوبازاد می کا دن قل ماکی نے بازاد کوم بھر کر کا نے بید بھر کا کہ کا کہ کا نے بید بھر کی کا کہ کا کہ کا کہ کہا۔ قبل ہے دوبال سے دو بیدل من الرکیٹ کی طرف دوالت بھی کہ ایک کا ایک ایک اور در م می بھر بیز ہوتی کی۔ اب دو کر دن کو بھی مستح دے دی تی مواد ہا تھوں کو بھی میاری حی اس کی حرکات و سکات سے فر در در اور فر سے کا اظہار ہورہا قبل ایرائک رہا تھا بھے ماضی کا کوئی زخم ہر اہو گیا ہو۔ کی دو آت تھو ہے کہ کہ تو کی جائی تھی کو اس کی بدیداہت جاری حی داب قرآواز صاف سائل اس کی بدیداہت جاری حی داب قرآواز صاف سائل دے ایک تھو سے کہ کر اس کی بدیداہت جاری حی سے بھر اس نے کیا مند لے کر در ایک ان کے ایس کیا ہے۔ آخ تھو۔۔۔۔اب دہ بھر سے مان کیا مند لے کر در ایک ان کے ایک ان میں بھی تھی۔ اس طرح بدیدائے کیا مند لے کر آگر آیا بھی قریمی جب میں ایک نے من ماری بیدائے ہو کی آگر آیا بھی قریمی کی اس میں ایک نے من ماری کے ایک نے من ماری کی تو اس طرح بدیدائے ہو کی آگر آیا گی تو اس کی خواس طرح بدیدائے ہو کی تو اپنے کی قرابی کے کو اس کی نیز مو کی۔ ماکن نے من ماری کی تو اس کی کے دو تین چکر لگے اور جب تھے کی قرابی نے کہ کی کرنی کے آرامی کی نیز مو کی۔

سائی کی پدیداہت کااس کے اش ہے گر ارشد تھا۔ جس دن دہ بدیداتی تھی تھی۔
اس دن دہ جو حق اور ناچی۔ ایرا لگا جے عوری ایپ ہے آگر فو قی ہے دیوانی ہو گئی تھی۔
سائی جی اچل کود کرتی اور جھما چکڑی کھیلی پیند پیند ہو جاتی۔ چر دسر ن جو جاتا۔ ساڑی اسل ہو جاتی۔ جب تھک جاتی تواس جگہ جی کرچرے سے پیند پر گئی۔ سائری فیک سے باغر می ۔ جکہ دیر ستانے کے اور بھی دل جس افوا طوقان کم نہ ہو تا قو گر دہ تازہ دم ہو کر سرک پر آجاتی اور تالیاں بہاتے ہوئے ایک دائرے کی قتل جس انجال کود اور ناچتا شروی کردتی۔ تالیاں جی بہاتی جاتی جاتی اور ایک مالم ستی عمل کانے گئی:

کانی در کے سائی مجوم مجوم کریے گئی رئی۔اے آگے کے بولیاد نیم اگرے سے اس اے آگے کے بولیاد نیم ارب سے۔اس لے باربار پہلے کے ہوئے بول دہراتی جاتی تھی۔اس کا جم پینے ہے شرابور ہو چکا قلد اچاک اس نے مجومتا بند کر کے ساڑی کو ذرائو پر کس کر با عرصااور کا گھڑی کا کمیا شروع کردیا۔اس کے منہ ہے 'بھو۔۔ بھو۔۔ بھو کی آواز آری تھی۔ پرابدن رقص کردبا قلا ساڑی کا لج بینے ہے بسل کر بیچ نظے لگا قل جم ہے پینہ بہدربا تھا۔ دکانو ل اور ہو طول سے لوگ آآگر جمع ہورہ جے سائی کا بید نیا روپ تھا جو انحوں نے بھی دیکھانہ تھا۔ تھا۔ تھا انکوں کی نظروں ہے بے خبر ہو کو سائی بے خودی کے عالم میں ناہ رق تھی۔ پائی منٹ ہوئے 'دس منٹ ہوئے کین اس کے جوش میں کی نہ آئی۔۔۔۔ تھوڑی و پر بعداس نے ناچ بند کردیا۔۔۔ شاید وہ ہوش میں آپکی تھی۔ اپنی ساڑی کو فیک کیا' بھری ہوئی زلنوں کو بند کردیا۔۔۔ شاید وہ ہوش میں آپکی تھی۔ اپنی ساڑی کو فیک کیا' بھری ہوئی زلنوں کو بند کی ہوئی دی۔ بینے پر نجھا۔۔۔ اور پھرائی گھری اور اس کی خور کی کہا تھا۔ افراک جاتا تھا۔

ہانگ ہاڑے می سکونت اختیار کے سائی کو دوسال ہو بھے تھے۔اس عرصہ میں اس کے پاکل بن میں ذرہ بحر بھی فرق نہ ہوا تھا۔ پاکل بن کم ہونے کے بجائے بوجہ کیا تھا۔۔۔ لیکن جسمانی ساخت میں کوئی فرق نہ ہوا تھا۔اس کاڈیل ڈول وئی تھاجب وہ یہاں آئی تھی۔ لیکن اکس دن۔۔۔۔۔

على الدن كري اكيلا قار كرك مب لوك كميت يركع بوع شف على مطالد

1

ی فرق قل ہو اس کی میل دانا کا کوکا کھر قلہ کا کو کی بٹی ذید ہوئی تھی۔ یہ اس کی میل د بلوری کی۔ دو پھر کے خال وقت میں پاس ہو ہی گا ۔ وہ بھی گی شد وہ بھر آئی گئی شب کے لیے کا کو کے گھر آئی میں۔ میر سے اور کا کو کے گھر آئی میں صرف کیسا دند کی بھی کا دو فور میان میں صرف کیسا دند کی بھی کی ہوئی دو فور آئی کی دو فوت مور آئی میں خوب یا تمیں ہو تھے۔ اگر چہ میں ماالد میں فرق قالیمن کان مور آئی کی باق می کھر نے ماکی مالد میں فرق قالیمن کان مور آئی کی باق می کھر فرق کی دو ہے تھے۔ وہا کہ کی نے ماکی کام لیا۔ میرے کان کھڑے دی تھی۔ میں نے کاب بند کردی اور وہ اور سے کان لگا ہے۔

"كاباحب؟" جناجا في في درياف كيا-

ارىدماك سائى مالمد موكى ب-"

"كاكا؟"ب وران في حرب كالمبدكد

کلا ہو بھی آہت ہے بول۔ "می جوث بھی کدری موں۔ نورےباڑے میاس کاچ ماہے۔ یہ خبر س کر می خود بھی جران موں۔"

یے خبر میرے لیے بھی جران کن تھی۔ میرے خواب و خیال میں بھی ہات آئیل کی تھی۔ ساکن پاگل ضرور تھی لیکن فیرے مند اور پاک دائن تھی۔ مکن ہے کی نے افواد اڑائی ہو۔ یقین کرنے کو طبیعت آبادہ نہ تھی۔ کر چرے گاؤں میں اس کا ج جاہے تو مگر اوگ کہتے ہیں تو تھی کہتے ہوں کے۔ گریے ہوا کیے۔۔۔؟کون پائی ہے جس نے ساتی جسی مصوم اور پاک دائن بود کے ساتھ بلات کار (زنا پالجر کیا۔۔۔؟اور میر یہ صاد شکب ہوا۔۔۔؟کاش! یہ خبر افواد جا بت ہو۔۔

ایک دن دو فر آگ دورے دیجے ہی دومالم دکھائی دی حی اس کا بعد کانی آگ دورے دی ہے کا دومالم دکھائی دی حی اس کا بعد کانی آگ کا ایک ایک ایک ایک ایک میاف دیا تھا

چے لوگوں کی حبت اور غیرت جاگ کی ہو اور اب دہ اسک ہر کرواد مورت کو بروائشت کر لے کے لئے چارنہ ہو۔ کل قربواس کے گورے ہدن کو کھورتے تھے دہی آج ساکی کو آوارہ 'ہد چلی اور قاحظ اکٹر رہے تھ۔

"جنابده تحى عىبد جلن ___اى ليے قواس نے شومر كو جو دريا تفا؟"

"وہ بے حیا تھی اید کروار تھی اوار وادر بد معاش الا کے اس کے ساتھ رہے۔ جہی الا مالمہ ہوئی۔ سمجو ہاسا گاؤں جینے مندا تی ہا تھی۔ کی کن بان سے یہ لکا کہ جد عورت کی اجبی مرد کا پی طرف محود کرد کھنا ہندنہ کرتی تھی وہ مالمہ کیے ہوگی ؟ ضرور کی نے اس کے ساتھ زیادتی کی ہوگی؟ مظلوم سے ہدردی کرنا تو دور رہا ہی گالیاں دیے جارب تھے۔ یہ اسمال کے جارب تھے۔ کی نے قالم کی طرف اشارہ تک نہ کیا۔

میری سجد میں کچھ نہ آرہا قلد سائی اگل تقید دوا کی تھی۔ دنیا میں اس کارشد دار نہ قلد پھر یہ سب کیے ہوا؟ یہ ایسا معاقبات حل تہیں ہورہا قلد بعض ساتھیوں سے کنگلو کی محر دو ہی تمل بخش جواب نددے سکے بیری نگاہ میں سائی مصوم اور ب گناہ تھی۔ سائی اس کے ساتھ جو سلوک کردہا تھا۔ میں کمل کر اظہار بھر ددی ہی کے ساتھ جو سلوک کردہا تھا۔ میں کمل کر اظہار بھر ددی ہی دہیں کر سکا تھا۔ دن گزرتے جارہے تھے۔ سائی سے فرت یہ متی جاری تھی۔ اب کوئی دکان اور موش والا بھی اسے بھیک تیل و جا تھا۔ گالیاں دے کر بھا ویا جاتا تھا۔ جو سے جو بن بڑا اس کی دد کرتا۔

گؤں ش سب کا خمیر مردہ فیل ہوا تھا۔ چنرایے تھے جن کا خمیر زیرہ تھاوروہ ہی میری طرح موچے تھے۔ فیل ہی سائی ہے ہدردی تھی۔وہ کہا کرتے تھے کہ سائی پاکسداس تھی۔دراصل اس کے پاگل بن سے کی نے ناجائز قائدہ اضلابے۔وہ طاقم وہ پائی کون ہے؟ای بات کی تشیش میں وہ گے ہوئے تھے۔اس نے جھے ائد چرے میں دوجن کی کرن و کھائی۔

سائی کی حالت دن به دن قراب ہوتی جدی تھی۔ اس نے سر کوں اور پازار میں کھومنا گھرنا کم کردیا قبلہ اچنا اجھلنا اور کودنا کب کابند ہو چکا قبلہ جسمانی حالت ان حرکات کی اجازت ہی نے دن بد دن ہیں بڑھتا جاریا قبلہ سائی کے حالمہ ہونے کی خبر پاڑے سے فکل کر آسیاس کے دیبا تو س میں مجل بھی تھی۔ بیات گاؤں والوں میں وجرے دجرے کھی گئی کہ سائی گئی کہ سائی کو دیکھتے تھے۔ بیات گاؤں والوں میں وجرے دجرے کھی گئی کہ سائی کے ساتھ کی کو شش کردیا تھا کہ وجائی کون ہے؟ کے ساتھ کی کو شش کردیا تھا کہ وجائی کون ہے؟ کے لوگ کا بے ساتھ کی کو شش کردیا تھا کہ وجائی کون ہے؟ کے لوگ کا بے بیش فلگوں اور بد معاشوں کے لوگ کا بے بھی انتہا کہ کے بھن فلگوں اور بد معاشوں

١٤ كروب في محر يقي طوري كوفي فيل كدر با الله

چھ ولوں بعد ہوائگ باڑے کے ایک معتم محص نے اس دائے پردہ افیابا۔ اس نے کہ کا ام د لیا۔ اشار قاکیا کہ " ساگل کی قراب حالت کے قد دار باڑے ہی کے چھ آوارہ اور کہ بر ساش اور کے جیں۔ وہ آد می دات کر دنے کے بعد سائل سے جلی شخص یا تمی کرتے استے کمانے کھلاتے اور اور اور کی بات کر اب بی قواب آور کو لیاں ماد ہے تھے۔ سائل تو یا گل تھی تی کھانے کھانے اور خوب شراب چنے کے بعد دو مدموش ہو جائل۔ اپنی سرے بدھ کمو بیٹھتی اور کی ان بد معاشوں کی بن آئی۔ ایک کے بعد ایک اس کی بر جائل۔ اپنی سرے بدھ کمو بیٹھتی اور کی ان بد معاشوں کی بن آئی۔ ایک کے بعد ایک اس کی برت اور سے ۔

الماآب جائے ہیں کہ دوہد معاش لا کے کون تھ؟"

" تيس ___ عى بالكل تبس جانا_ عى ان كا بالكان في كو هش كرد إول مس كا إول

ے علی فے اعداد ولکا کہ وہ مر موں کے ام سے دانف ہے کین ڈر کے مدے فیل عاد ہے۔

اب گاؤل والے ہی اس حقیقت ہے واقف ہو چکے تھے۔ ایک دن کا آئی ہے وا ہی پر استاب پر اتراق یا میں طرف او گوں کی ہمیز نظر آئی۔ کیا حاوث ہی آیا۔ یہ جانے سکے لیے ہمیز میں گسالا سامنے جو منظر دیکھا وہ ور دناک اور وح فر ساقلہ اس منظر نے موجے کی قوت ہی کہ سامنے ہی تھی۔ سامنے مائی کی لاش تھا۔ زبان ہا ہر نگل ہوئی۔ زمین ہون کے و جے۔ اس کی لاش پر کھیاں جرمن دی تھی۔ لوگ آئے الاش و کھنے افسوس کرتے اور چلے جائے اطرح کی لاش کی ہور ان تھیں۔ کانی دیر بعد دو ہو کس کا تشبل سر بھی ہم کس ہو گی اور ان کے مراہ جار کو او آئے۔ لاش کا بھی اس کی گیا۔ موت کا سبب حرکت تھی۔ کار اس کی جو ایک آئے۔ کو اہوں نے د حقط کیے۔ پر الاش کو ہمانگ باڑے کی شمشان ہموی میں جلادیا گیا۔ اس مرح آئے۔ میں دو جانی جائی تیں۔ سائی کا اجا تک مرد ہی کو گول میں موضوع ہو ہو میں کرا آئے۔ میں دو جانی جائی جی ہوری تھی۔

سنکی نے سائی کو چیزال اسے خصر آیادر چرابیازور کا جمالاتا کہ اس کی موعدواتح

"نه النا يديد يم كياكن يو بولى كه وه يرواشت ندكر كل-"

"جن بدما شول نے سائل کے ساتھ بلا تار (زایا لجر) کیا تھا تھوں نے بدای اور سزا کارے اے زہر دے کر او ڈالا۔"

مرنے کی جاہد جود جدری ہو۔ دکھ کی بات یہ تھی کد ایک مصوم مورت کی مزت ا مصمت اور پاک داعلی چھرا ہوں کے باتھوں خاک بی ال چکی تھی اور ساج خاصوش تھا۔

U_0

واکٹروہاب قیمر پر کمل، متاز کا فی مک پید، میدر آباد۔۵۰۰۰۳۱

وحاكواشياء برائة امن

د حاکواشیاد کے تصورے بی ہم کانپ جاتے ہیں۔ کیوں کہ ہمیں ان کے ذریعہ کی گی گر جی کاروائیاں یاد آجاتی ہیں۔ بالک ای طرح، جس طرح کہ ایٹی تو لائی کے نام سے ہمارے ذہن کے پردے پر ہیر و شیمالور ناگاساکی کی جاہ کرریاں اجر آتی ہیں، جہاں دوسر کی جگ مقیم کے دوران ایٹم بن کرائے گئے تھے۔ حالا تک ایٹم بم، ایٹی تو انائی کامرف ایک بی جنگی استعال کے دوران ایٹم بن کرائے گئے تھے۔ حالا تک ایٹم بی مرائے کے دیسیوں افراش کے بیدوں افراش کے بیدوں افراش کے لیے استعال ہوتی ہے۔ ای طرح تخر جی کاموں کے لیے دحاکواشیاد کا بم کی شکل میں مرف لیک استعال کی بنام "د حاکواشیاد کا ایک استعال ہے۔ ان اشیاد کا ایک استعال کی بنام "د حاکواشیاد کرائے اس کے مرف جی ان کا درود مرف مرف استان کو اشیاد کرائے ہے ، دونہ مرف وحاکواشیاد پر انصار کرتی ہے ، دونہ مرف دحاکواشیاد پر انصار کرتی ہے ، بلکہ معاشی استحکام میں بھی یہ اشیاد ریزہ کی بڈی کادر جہ رکھتی

بورپ کے منعتی انتلاب میں د حاکو اشیاء کا استعال زمین سے معدنی ذخار کو حاصل کرے انھیں صنعتوں کے فروخ دیے بی کلیدی رول انجامیا تھا۔ آج ہی انجر مگ کی بدے بوے بیسے کلیدی رول انجامیا تھا۔ آج ہی انجر مگ کی بدے بیسے یہ د جاکواشیاء کی کا انوجیوں میں د حاکواشیاء کی کا ایک د شوار امور کو مہل بنادیا ہے۔ دریاؤں کا میں ترقی اور کی کا کر راستوں سے بنانے یا ان می سر تھی بنانے ، مری کانوں سے معدنی دولت حاصل کرنے اور براعظموں اور مگوں کو مراکروں اور راج سے فائنوں کے ذریعہ ایک دوسر سے سے فسلک کرنے اور براعظموں اور مگوں کو مراکروں اوا کرتی جی ۔ ان اشیاء کے منید استعال کی بنائی ہیں کہ جی طرح کی تھی توت کو تخری مقاصد کے لیے استعال کیا جات ہاں طرح تخری ہیں کہ جی طرح کی تجیل میں بروشے کار ایوا جا سکا ہے۔

د حاکواشیاء کیمیائی مرکباتیا مرکبات کے آبیز سے پر مشتل ہوئی ہیں۔ان اشیاء مس جب مناسب طریقہ سے مظلی بدا کیا جاتا ہے تودہ آن داحد ش بحرک افعنی ہیں۔ جس کے جب من در دار د حاکے کے ساتھ دعویں اور ذرات کا فہار افعال ہے ماور ساتھ تی میا تھے بہت

زیدد مقدادیس قوتانی پیدا اوتی ہے۔ حقیقت میں دیکھاجائے تود حاکواشیاد کے ہڑک فیے کا رت ایک سکٹ کادس بڑارواں حصہ بوتا ہوں پدا ہوئے والے گردو فہاری وقار ماہرار رو باتا ہے۔ وحاک کی دجہ سے اتن زیادہ توانائی پیدا اوتی ہے کہ دحاک کے مقام پر کی ہیں۔ بو باتا ہے۔ وحاک کی دجہ سے اتن زیادہ توانائی پیدا اوتی ہے کہ دحاک کے مقام پر کی ہیں۔

- جا الله على وعاكو شئة تارك . جم كوعام طور Blarting Golatin با ما الم

آئ د نیا علی ، مخلف افراض علی استعال کی جانے والی مخلف طاقوں کی حال و کھا کو اشیاء دستیاب ہیں۔ افھی عام طور پر دو قسموں علی باگا جاتا ہے۔ اونی و حاکو اشیاء یا اشیاء دستیاب ہیں۔ و نعی عام طور پر دو قسموں علی باگا جاتا ہے۔ اونی و حاکو اشیاء بی المحل المحال المحا

۱۹۵۰ کے بعد نی اتسام کی د حاکو اشیاء کو فروغ دیا کیا ، جو Blurry د حاکو اشیا اور ۱۹۵۰ کا دری ایس ایس ایس ماکواشیاه دا کا اکت کا قیم البدل ایس به موری میں سے

دونوں بی اتنام کی اشیاد میکانی اثرات سے محفوظ دم کو اشیاد عی شکر کی جاتی ہیں۔ بیاں تک کر را تھی سے دائی کی گولی ہی ہیں صور توں عی اقیس ہیڑ کانے عمل اللہ عید ہوتی ہے۔ افسی ہیڑ کانے کے لیا Detonationg Cap افرائی افریک ہی استمال میں۔ Rdx معموم حاضر عی استمال میں۔ Rdx معموم حاضر عی استمال ہونے دائی طاق تور ترین دح اکو اشیاد عی ایک اہم مقام رحمتی ہے۔ یہ سفید تھی پالاور پر مشتل مور نے دائی طاق تور ترین دح اکو اشیاد عی ایک اہم مقام رحمتی ہے۔ یہ سفید تھی پالاور پر مشتل

- Cyclonite Hexogen کرید

جار کیک جس و حاکو اشیاء بنانے والی کی خاکی کہنیاں قائم ہیں۔ لیکن خیر آباد بی قائم ہیں۔ لیکن خیر آباد بی قائم کیک سیکٹر کیکٹر کوکٹر کیکٹر کیکٹر

ميكل بك رست الداك اجم مطوعات

ال: الراهريد وإدما حرجم: ع على كاروب

س بيل على عبد ور فرقت ك دون يدك و خاصد عد وان كاك عبد بكر نيان على اس بعل كا الد: 275 عرع آج محلال في يزل عد

49.47

الا: عدلان : ١

اثياانيان

11/25:27

رالماذيك كرام عجب المباؤل كالمجود عد

415:17

301:3

آدهی کوشی

ے جول ملیانم زبان کے عمور مع کار شر کیارے آ کی محیات على سب سے نبادہ ي اثر اور عبدل عام عدل 15- 2

مرم: كبيالال كايرمي

2 : Seech

لما فرنان کے ہول کارکیودو کی محلق کرناموں کا مقدر مان کی خیر نو ہے۔ می مقدد ال ہول کا ہی ہے۔ 250:2

ماول حيث كے وزيوكيش داس حرم: رضوان احمد

بدل میت کے اسال زین کلومال عدا آسام کے اوال اعدان کی حکل تعور ای کا عد 1050:2

و:وى-الأكوكر حرج: وش ملياني

بخروازي

ا کے ایسا معیم جول جس عل مبار اشر کی دیمائی زندگی اٹی قام دلیموں اور مخیوں کے ساتھ موجود ہے۔ 5/25:2

بنوالي كے يك بالي دراس د: مرعم حرج: الى الم الم الله الله بنبل نهان عى بر منف وب عى جريار مود مودج د بدر الكاب يك بالي در امول كى تما تعر كى كرة ب آت:-12/

مترجم: ثانتي دنجي بعثاميري

الز: راني جو

يورن كميم

ہوں کیو ایک تیر تی (زیارتی) سر نامہ ہے جس عل عالیہ ور اس کے مقد س مثلات کی ایک نصا تسور پیش کی می ہے۔ M75.

ببلاراجالور آدھے ادھورے د جکدلی جدر اخرور موہن راکیل حرم بیم تحدر اس مجومے عل وہ ناک عال میں۔ مكد يلل جم ماقر كا يبدا داجا وي ك زمان كا معاص ب ور جم

سیچ کائٹن کی کیانیاں مترج، زک ہور یہ مجود معبور و معروف تال محم کارید کافن کی اہم کباند ل کا انتاب ہے۔ ان کباند ل شار کی آپ کی نیب و فرید محلیق ملاجتوں کی جملکاں ملتی ہیں۔ آپت: 11/50

می ویر داجندر د شری نواس مترج: داشد سهوانی

کو زبان کے معاد کم کار شرکی فواس کا پیدار کئی ہول ہے جو جنوبی بندستان کی عیمور ریاست کے ایک مجاور نیان کے معاد کم کار شرک فواس کا بیار کے دور ماجند کے دور مکومت میں می اگر بردوں نے اس پر تبدنہ عملیا تعد اس بول کے سب کردار ہار تنی ہیں جو اس دور کے زندگی ہیں کرتے ہیں۔

عملیا تعد اس بول کے سب کردار ہار تنی ہیں جو اس دور کے زندگی ہیں کرتے ہیں۔

تبت 22150

دود چراغ محفل از: پی باید متر جم: ایوانیس مر

انجمانی پی باہ تلکو زبان کے ان کامیاب کلم کاروں میں تے جنوں نے تلکو وب کو کھلوالور فن کو بلندی مطاک ہے۔ دورچراخ محفل کی بائد کا ایک نفسیاتی ہول ہے جس میں ایک نوجوان ڈاکٹر کی زعر کی چیش کی گئ ہے۔ مطاک ہے۔ دورچراخ محفل کی بائد کا ایک نفسیاتی ہول ہے جس میں ایک نوجوان ڈاکٹر کی زعر کی چیش کی گئے ہے۔ 16/25

دیمیک از: شریشندر کھوپا دھیائے مترجم رفعت سروش آج کا نوجوان زندگی سے ہری طرح وف زدہ ہے۔ اس کی امید 'موج 'درد اور صلاحیت اس فوف سے ب صد حالا ہوئی جیرے اس عادل جس ایک عظیم شہر جس انسانی زندگی کے اجار پڑھاؤں منفرد اسلوب اور بدے فوب صورت انداز جس بیش کے مجے جس۔ تیت 7775

راگ درباری درباری در شری دال عل مرجم راشد سوانی

جدید بند ستانی سان پر تکسا طواراگ درباری مومندی ش با مقصد طو الاری کی شروعات می کها کما ہے۔ تبت 15/50

ریل گاڑی از: چنوروون چین اللم بد مترجم سید آل رسول ریل گاڑی ۱۹۳۰ میں کسائی کمراتی زبان کا ایک کامیاب نائک ہدان کا بیروریل گاڑی کے افجی میں کو کلہ جمو تکنے کا کام کرتا ہے۔ اس کی نظرات سے جمر پورزندگی اور اور فیج مجدیداروں کا تظام وستم می اس نائک کی اماس ہے۔

سفر تمام ہوا ان بیل پد مناجن مترجم کور سعیدی سفر تمام ہواایک بند مانی گرے نوشنے کی یوی جذباتی کہانی ہے اور ساتھ می تزید ندرم شمر کی یوی جمری ر تصویر بھی بھی ہے۔ اس باول کے مصنف شری نیل پد مناجمن تال زبان کے ان تھا کاروں بیں سے ہیں جنوں نے تال اوب کو نی دسمقاں سے دوشناس کر ہاہے۔

سور تھ تیر ابہتایانی از: جمور چد میمانی مرج: علم الحق ملوی ہالاہ

كحطے خطوط

PE AL U.O

ارام یکاش کور ۱۸عدایم آئی گی۔
یدم نابھ بوردر گی۔۱۰۹۱ می دستر ۱۹۰ می در ایک تقل می در ایک تقل می در ایک تقل می کد ان ان کی برد کی برد می ہے۔ کو کل ان کی برد کی برد کی ہے۔ کو کل ان کی برد کی برد کی ہے۔ کو کل ان کی برد کی برد

" کو اور پاری شاویوں میں مقد س اُک کا بہت اہم دول ہے۔ سکو شادیوں میں دما زلمن مقد س آگ کے سامنے بطخ بن نب کر نتی اوک کے اور پڑی ہوئی جدر الاک کے کندھے پر پڑے ہوئے گیزے الاک کے کندھے پر پڑے ہوئے گیزے کا گا باعد ماد بتاہے بھر دونوں چار مرج کر کا بھر اکرتے ہیں۔ اس دوران کر نتی دورکر نقد صاحب کا پاٹھ کر تا دبتا ہے۔ چکر کے پر دا ہوئے پر شادی کی دسم پور کی ہو جاتی

یہ می نیں ہے۔ سکوشادی میں اُک کوئی ہیں اُک کوئی ہی اُک کوئی ہیں اُک کوئی ہیں اُک کوئی ہیں ہے۔ حقو شادی کے اس سکو شادی کے سندی کے انداز کوئیں آس پاس میں نظر سندی کوئی آس پاس میں نظر

الل آئی نب ۔ زید ر کے خلال לנכולבנט ש אולי בני מו אלענט ב נות טאנט גוונים ישט אט אל کیں دکھائی گئی دیئا ۔ دولما ولمین كردركة ماب كم ملط يط يل "مقدى الى كرمائع" كلى المحدادر وار د "ال الرا" لل كـــ الما کہ زخم سلال صاحب سے تھا ہے۔ مک كروكة ماحب كالمدوكرة بكرفك ہیں۔ کر نتی گوروکر نتے صاحب سے ایک شدح حدا ہے اس کے احد "راک " صاحبان ای شد کا کیرتن کرتے ہیں۔ اور ای کیرتن کے دوران دولما ولمن ساتھ ساتھ گورو کر تق کے اردو کردا یک چکر لگتے ہیں۔ اور چر ہورا کرے کورو کھ صاحب کے سامنے بیٹہ جاتے ہیں۔ پھر کر ہمتی دوسر اشہد چ حتا ہے دور " راگ " صاحبان اس شرد کا كيرتن كرتے جي - اور والما - والمن اس دوران گوروگر تخ صاحب کے اردو کر چکر لك يل - يرس وادم تدكيا جاتا --كودوكر تق صاحب ك ان شيد ول كوجاد "لادال" كيج ين - " لادال" كى رسم س ببلے کر شتی دولماک پکڑی کا یک سر اؤلمن とっかしとしんしんとうこ

درامل آگ کا اہم رول کے شویاں عمل تھی یک باری شویاں سے ملوده عدد شادع ل مل تجاري المنظم المواجد في ملوال المسجل ملونين بالدكارة كالوالا

ومبر ۹۸ و کے کتاب تمایش برونیم بھی کوئی خاص متعمد ہے ۔ جس کی پیٹرے تی ان کے خاص طور سے ان جلوں نے ول دو ال کے سید معتفریت کیا۔ چٹیس چی بھال اس لے مناب يس معدود لادر سكول كاس الش كررا مول كدال اردوان ير خوركري ادر

ے حوارات کما رہے ہیں اور اے عل مجر ساجي بلاكت كاسالان "-いろしょうだけ

شادی کے مطاب بھی ایک " ہون کڈ " بھی کھر مسن کا مشمون " فیل خاد اور معرث ال الک جاتی جاتی ہے۔ اور پہلے ہاؤ مند و ید ک عز ۔ اور محرّ موباب چیمر کا منعون " شور " خسو مر چے ہوئے اگل دو تاک ہو اگر تا ہے۔ کر کا مال ہے۔ عمری اللہ ہی ہند آیا "بون" ك حريد ع بات يل - "بون" شاكرداجورى كا تع معيدو فن - عيد المان كراندويدك حزول كرما في عميادان على ايك تار على الله يه لين يروفير حيديدى رمداک باتی ہے۔ پر م دلمن کے مال باب یا بدھرسے بن کے ماجد صری مقد ک باد اکاں باپ دعود ہوں یا کی دور وہ سے القصاد عجم علی ہو دور سے موجدت بول قريمان کمالياد لمن كاوركول في دوو كل بدؤا في حماري الروين اواكر عي - النيادان "ك رم ك موسم يد ك دير في بواو شعب عب بعددو لماؤلمن مقدس اك كاردوكروسات المعاميدالتوى وسنوى ويوال چکر لگاتے جیں ۔ اور اس دوران چڑے حر ي عد التي ما عد المان حرول كو عمد التي كامثاري "اروو اسائده اور احوب "لاوال المهاجاتاب عمن چکرول على دو لهاآ كے جمعاما نمول في الدود اساتذه كى بعض كروريا ہوتا ہے ۔اور ولمن بی اور بین چروں عل کی طرف نہاہت جرات ، ہے ایک اور ورومند کا ولمن آ کے ہوتی ہاورود لما چھے۔ سافر یا اور کے ساتھ مشارہ کیا ہے۔ خداان علی اس طریا آثری چکر علی دو لما آگے ہوتا ہے۔ اس علی کے کاموں کے لورنیادہ موصلہ پیداکرے۔ عر تاكر ك دو لماد لمن كويتات إلى-

الدىكارم كو المال يجرع " مى كما بال مكري-ہے۔ ہعدوی علی ساعد" فاوال " بوتی ہیں۔ (۱) " اگرام تراشع والوں کو ، کازیوں ک اور تکسوں عی جارے اور دی علی مقد س آگ صف عی کھڑا کرے یاز پرس اوٹی جاہے " ے ارد کرد چکر فائے جاتے ہیں بادر عکسوں (r) "ہم نیاز مندی علی باافتیار المروں على كوردكر نظ صاحب كارددكرد ★ کلیم اخر ، لیراود ، کیا (بها) وتمبر ۱۹۸ کا بایامه "کیاب نما"

(P) اللي فام و در داري بالايد ادر محلاسيك المارور"

"- girsbashix

م هیماعلاے خود کومٹیمطعا کی۔"

ولا فیملوں کے خلاف ایک فی اشساب کی آولا فری رک اوری ہے۔

كومليداد كريكا باسك"

בשנים ל לנות בל לני וובאונושוניניל בני וובאונושונינים ريزداوريد فيرب مك يوكد"

الح كاوركي فباحدامل يوكى ٢٠

باور بهداجا در به- نهامه، فار خاد می طوطی کی آواز کون سخاے۔ مارى ادد ك مك (جروز بروز بروز على ملك كل واي - اكر الل اردو ان برائل ال 大いかんなしているしゃいという فکارٹیل ہیں، یک طلب کو پیمانے عل کی ادود کو آنحدہ اور نیاوہ کتسان افتا ہے۔ گاور كوتاى يرعدب إلى اور عميدك اكوا حالات على كالحول على كم على الله والله ووالله ووالله والمعلى الم المعلى Regider るし ぶいなりとしゅうしゅっとこうがでん كالزاع على اولي ليساي عرو لودكامو اب

فنم عموں ہے مد کر ان کا کر (٣) " فاكد كا يعد على هدد مروف جال جال بدنا عبد وال دوا اضافيان ع کردد مای فرران ی واندری کے ای در فرکے ای ۔ فای فرے しゃしかいしんしんしんいいいとれ とくっとんかいかいいいしん مختيم المعاسد يو يا محائدول او سطاح دل كا (a) "به واقدام جود كرت بي كرائي المنظوي بير بكرائي المالك كي فود فر طرياد كم

الزام زاشيل ومام إحدب الموى (١)"ايك مروم يوفير لا كي كام فاكد الك ياه يه كد يني فين ك عدب دے إلى اور للاسا عروز بوت إلى مورث محول いんしゅんらくいいいいいんさいでく カラーノンはんりんりん (4) 94.1

しいとりないによりないといるしょうしょ الکسال ساری یا تی بیش کی کی ہیں۔ کین سمانیوں اور درو سے مہت کرتے مالوں كوفاموفى دوكر ايك صراح كى مد افروكى طرف آجہ کی کری کے آ علی نبان عرائر كول كم كر ادود كوس سے نياده فتعان

بحراخیل ہے کہ اب ہمیں اس طرح دالی اکسے کے اور سے کو کے ہیں، کے میں می مندر لے جاتے جی عرادود اساء ہ جو الدام ما مع میں اور ال کے اسب اس کی معدد

مس طرح محفوظ د کھا جاستے۔

خور کرنا جاہے کہ اس زیان کو مفاور متوں سے جہل اور فقر سد سے دیکھا جاتا ہے۔ جب کہ سوال وجواب سكر إدر عين اما تذه كاخر يدكار خدا کرے کتاب نماعی اس طرح کے فکر انگیز صعد افزائی یادل داری کے ساتھ اقعی حرید ملا لع ك توليل كابوا وا ي- بما يعما فو یں اور پرتری پر مقرور ہوتے ہیں نام کے بغیر یں مرف امثارے بی عرض کروں ایک ائی بر توفیق پر نا دم ہوں کہ حاضر ہو اعروبع على دوسر سے استاذے على فے كرامر فى كرات كا شكريد اواكرنے سے قامر دہا۔ آپ كى كد طلبات اس طرح نيال آل جائے يہ سب نه بين كى چو كزاد شات كواسيد مو قرج يدے مارے بى طالب علم بين موصوف في مركوفى على جكدوك كريمرى مزت افزائى فرمائى - اور ك ليع عى فرمايك المنتخفيانى عى مره آتا بي اردد سے بیان و قار کے دالوں کو مجیدہ قرے میں دیکھاکہ جرامیددار محودیا مطلوب ہو تاہے لے ملتت کیا۔ خاص طور پر توجوانوں کاروعمل اسے سوال جواب کا دہر سل مرائع باتا ہے۔ و کھے کر جرت ہوئی اور خوش کوار طمانیت مجی اساتذہ کے ترتی والے اعروب میں مجلی یہ معظر مثابے عل آیا۔ایک موب کی مرکزی ہونی جیوں علوط عی ان ول آزار امور بر اظہار ورش عی اسپرٹ نے اسے چینے کو توتے ک طرح دس سوال ا د کرائے ۔ ان کے سوالوں کا کارے دازوں کے 5 بل قدمت نیملوں کے جواب مد فیمد کے ملا۔وہ عرے کی سوال یا مداردو کا احترزیاں کا حساس برداشت ہے کاجواب ندوے سکے۔ میں نے اندازہ علی نیس پاہر نظر آیا۔ اسید محرم اور عدوم اساتذہ کی نیٹین کرلیا کہ معالمات کھ اور یں ۔ واکس خدمت عل ہوی درد مندی سے درخواست میانسل اور یرد وائس بیانسلر بھی اس ٹڑاکت کو مراد ہوں کہ انھیں نی نسل کی تربیت اور ذمہ سمجھ مجھ انھوں نے بھراساتھ دیا۔اب آپ واری سوھد میں اپنی عکست و بینش کا عفر عثیر فرائی ان کے امید وار مسر و کروید مے۔ دار لالاقد دیلی پس مجی اس تکبر ناز ک

اوارید یاریار شائع موں تاکہ الل اردو ایل الدرى زيان كى طرف عوجه يون - اوراس كى سال فريد كو يكيس سال طالب علم ير الدات حافظت كرست يم كامياب يول. الم مدالي والي غورسي والي مامل ہوئی ۔ زائی محکو اور فون کے علاوہ خال د کھ کر ب رحانہ رویے کی عقیق اور ضرور بردے کار لانا چاہے۔ نوجوانوں کا عام چھم يدوال على فر شتوں كار بى كيا آبرو اساس ہے کہ اخلاب کاان کی مزت علی کو اعردی می پیلیج کرنے کاردیہ شرع تاک ہے۔ان سرحہ سائی دیکیتا ہوں یک طرفہ طرف وادی ک ک مزے ھس ہے وار کیا جاتا ہے اور کی علی کو سے طرح بزرگوں سے ہم سک و سع بد سع

آئے۔ نے یں مولوی عبدالتی مر وم نے کروات موں عددد سے قبل رکے داوں ک ر بل کانے کے اعربیش ایک امیدوار سے قاعد مادر کادر حقیدا یک ہے۔ بال فرعب

ہے۔ تی ۔ ایس ۔ ی ۔ کے احجاب عی هال ثابه ماب اضاب ک آگی کو الكليدي فالمدرة معاول كارفتا كوك محول مكف عن اينا على المساب كرنا وينا المال يرسينها كالدله دس براي الراء وي الروي الكراك ويرى

-בילא נא של א נא של thatters اظیار کیااوراے میں وموادے جو کر اور ل کی پالاتا ژبیداکیا کوں کہ اخیں تیل لیا کہ دفیر فواید اجر قاردتی موم نے فاکڑ تھے۔ قا۔ جرت ہوتی ہے کہ ہوفیر حوات اکو داو، حوداہ سے "فہدفافر ما محرح كارج ائی کم علی کا فوت دیے ہیں۔ ایک پروفیر ع جماان کے بینے آگے۔ اور فیل نے گے۔ ایک امیدوارے زائد ، گیمواور کاکل کا فرق کوااکڑ ملک زادہ صاحب نے موانا آزاد ہے کوافی رق سے عروم کرنے یہ صر یا۔انگا۔وی بی کیا قلداور اور کے ساتھ عد من ہو استاد عوم پردفیر مور الی اگریزی می ایمداے۔ عدماہے کہ ماحب كاكد افول ف عرى مرى تى اور مد اميدوارول كويرا ك در كان كادل ه لكى كرك كل داركو كل رسائي على محل تعاون ديا جاني جاب اور ان كى صلا جع تو خود ان ك اور دے لفتوں میں دوسرے یروفیسر کو اس مخسوص موضوحات سے مجی تعلال ہوجاتی كىلىك دوران عبيه مى ك خوداس فاكسادك بدير فيك كارشاس ك نظر حيت يى اور شے کے دو اعروب علی ہوفیر قر ریس علی آجی سے سعور ہو۔ایک فیعان اعدے ماحب نے اتبال کے دہی تصورات پر سوال کھا ہے کہ الد آباد مردی کیفی کے ایک كرك ميرى كم طى كاندان الزاكر يمثل برايك اعزويا عى الدوك دويد فيرول في الحريدى للا تاريد اكرنے كى كو عش ك _ كو كا اخيل على سوالات كى يوجها د كردى مالا كا ان كى اتبال کی ا مری ندمیت ان کے زق پندانہ اگریزی آج می حتے ہے ۔ وہ اسدوار خالات ے کہاں کو نظر آئی ہے۔ اس کے جو عرف اسعی فبرایک ہے تا معرو کردیا کیا۔ يكس ير وفيم كر حن ي اللس اور ي مار می مدر شب ادو مخیر و غورش سری کر عز کرنے عل آپ اس اقادن سے والا یا۔ نے اعداد عل رؤر شے ہے عرا اتھا۔ کے علی اور یہ اس می او کیا جائے گاور كياس الآب عي مرے عالا ماك د رك در قابع على مرى مواضات ہے۔ پیار پینورٹی علی واکڑ ہائر نتوی کے درد معداد ہیں۔ افھی میری علوال بعدے

ایمان قالب کے قالب ڈاکرے عی ایک یوفیر نے دومرے پوفیر سے ج ایکریٹ بن کر کے قے حالب کاب کن علاقت کی آو اکبریٹ پوفیر مد چہا کر جس کے فیجان پورگوں کے احزام کو بلاے طاق د کی کرم بازاران سے اضاب کریں کے مالم کی موج کو مالم کی موج قرار دیا گیا ہے۔ قامتادی بات کو کیا کیا جائے گیا ہے۔ قامتادی بات کو کیا کیا جائے

الله كيان چو ٣٦ فوالا افررائ، كيل فرديا ١٩٢٧-٧ الساك

وممبر ۱۹۹۸ء کے کتاب تما بی افاق الکار میدالحق کااشارید یااوارید "اورد اسمالاه الداری الداری

عری معلوات کم ہیں کین محص ایسے ایک بی واقد کا علم دیں کہ سی بیفورٹی عی سیکٹن کے موقع پر کی رکن نے چھے کا لین دین کیا ہو۔ پیک مروس کیکٹن یا بیفورش کیفن عیں کالجوں کے اساقدہ کے احتاب عی رفوت متانی کی بات کسے کین بیفورش کی مطور نہیں۔اقائی

سے علی ایسے کی کیس سے جی یا واقت ہوں جس علی کی خاتون کا آخاب اس کے خان مور سے گا دجہ سے کیا گیا ہے۔ اس کے بادجود عمر ا اعمازہ ہے کہ طلق وجوہ سے تقریباً مے فیمد مور توں علی سب سے فل امید دار کا خاب نیل ہونا، تقریباً سیفید مقالی امید دار کو رقع دی جاتی ہی خی الامکان مقالی امید دار کو رقع دی جاتی ہے۔ المیت کو یوی خامی دائر کے کے معالمے علی سب سے یوی خامی دائر سے اور دو س گاہوں کے مالاس بی سے معاشر سے اور دو س گاہوں کے مالاسے دکھ کر عمر اخیال ہے کہ محق المیت کی بنا پہ استاس کی تو تعمر کرنا خیالی جسے علی رہنا ہے۔ یہ تقریبانا مکن ہے۔ یہ تقریبانا مکن ہے۔

رو مال ہے کہ ایک فض پروٹیسر بھی ز کے بعدر ڈر کے سکھن بھی بھی بھی بھی مال بات فظر کرنے کے لیے بھی ہے کا ں کہ بھی جہاں جہاں بھی پروٹیسر ختی یں ہوا، دو بھر ہے مفاد بھی فور کی بھی قطہ ہیں بھی ختی ہواہوں والی بھرے لیے ان تھا۔

لكنوك بعد الد آباد يوغور على على انبر موسة ك بعد مراع داكر في الحن ے فرنگوار تعلقات رہے۔ ایک باد الحول نے ان مفدر کی کے لیے کیا کہ یہ سب سے اب وغور في ع - على في الدون كالد أد يغورى و نظرى د كاكر كاكر " فيل، بركال آبادي نور خي نياده فراب يه " عيد الن معردے ك ان كى يدر فى برت -ي ١٩٩٠ عن تكنو جاكريس كيا - وبال كي اغدی کو منسیل سے دیکھالوراس کے بعد لوس كياك تصنوع غورش كله آباد فيدرش ے بدر جافراب ہے۔ یہ عمد الماقده ک الحیت ل عار فل کر دا کے عال در ف ک انقامہ دونر شای کے ایل ظر کتا ہوں کہ كمنوي في ورش الهايت فمرؤ كلاس يوغور على عداكر يرفيال تزريو بانا وعرمال كالد کے کئی ہا کدک میں عرے ک زي ورين ، حل عر معل ك يدل الله الماعري بي عوا على المعنو على المالا باء و بحدد جود بالكا وعدي عراسب

ر بين التمان بو تا _ مكنوً و داله آباد دد فول ي الرشيال على سلكن على واكر فورجد الاسلام ود واکز رئید سلطند پیری ہے۔ النول في محتوى في المادر الدي لا۔ الد آباد کے معالمے علی عمد ان کا متحور الم يعدن كاب عل كالكامل على كول كارال وقت عصاعات الانتها الكن اب سوچا ہوں کہ محمد عمل شاسل کر فرد شید الاملام او دفيد سلطنه بمرے معیم حن یں۔ محص انک کوئی ور شال معلوم کھی جات مى كومودكر كاس كاس قدرى فواق ك צות-אלים נונט שב ללכל הליושי یدی کی سلیمن کمنی عی می جد فود ثیر الاملام دونول البرك في - فورثيد صاحب that we different i اے اگر عل کل کیا قربدد دیا گھے کی سال لی کرے گا۔ ان کے ال امراد کے بعدى على في حدد آلداني رضاعدى كيكي ین تر مار لے کے تریازی ماداد۔ واكثر هيد الحن فالإ ١٩٩٠ على رفارٌ موسقد ان کودوای تریب عی عی می کیاوران ک مدح وستأكل كى _ بعض او كاست اقدان خود ايي کاح کو فیل محان سکا۔ جامعہ لمیہ اور تکسنو وغدر لی عل چھے جن اسماب نے قیل لاہ انوں نے بی راصان عیم کیا ہے۔ مگ - Machan

تیره فارک دائے سالی فرکا متن اونا مروری فیل ما کرے

معنف: آوازهسلطانچوری میمر :انورخان

ناياب بي جم

ناثر :اردوقیلد می در قیت بورد ب نے کا بعد کتب جامع لینڈ جامع کر، ٹی د فی ۲

پ پر پڑھنے بی چکر صاحب سے محضب کو بلایا اور ہو چھا۔ محضب خاموش! چکر صاحب افٹے کھڑے ہوتے اور پر الے عی جاریا ہوں آپ مشامرہ کر لیجے۔ فائس صاحب نے اتھ جوڑ کے مقدرت ک اور تام شامروں کو لاک مزت سے جکہ دی جگر کے کلام عمل ایلا، گیتاؤموؤ فرنے والے ان کے كردار ك ان كوشوں كو نظر اعداد كروسية بيں -جوش في آبدى كى مشيور لكم سي كليدني كليدني ، گلدنی ب ای مشام ے کون ب جو بر تن بر کال معرع بر معقد مواقا

مشور چن عی تری کل دیر ان ہے

لیے پھاسوں واقعات ، شامروں ،اد عول اور ادب دوستوں کا ذکر اس کتاب عل ایے دل نقیں اعدازش کیا کہاہے کہ لا بحروں کے لیے ایک چٹی بہا والے کی کتاب بن می ہے۔

شاع: ظفر گور کميوري تيره تكار : واكثر سعيد عار في

آرياركامنظر

منخات:۱۲۸ تیت: ۴۰۰روے المن كايد: ٨-٣٠١، فوريدا، شاسترى فحر منيد ٥٠

كته جامد لميند- جامعه عمر في دالي

خزل مخلف شبت اور منل مخلیق رجحانات ورویے کی سر حدوں کو میور کرتی ہوئی آج ایک اليد مقام ير بيني كى بجال وه ككرى، نظرياتى اور تجرباتى إينديون ، أزاد بوف كرماته ساته اسے اصل مرکز اور محورے قریب، ایک زمانے تک فرل دواہت، قرق پندی اور جدیدے کے علادہ آزاد فرل اور ایٹی فرل کے تجرباتی حصار میں دی۔ عل ادب میں تجربات کا شکر نیس ہوں، تجربات كى بحى منف اوب كے ليے وسيح ترامكانات كے ورواز ، واكرتے بي، على يهال مرف یہ حرض کرنا جا ہتا ہوں کہ دیئت اور ساخت کے اختبارے فرل میں تج بر کی محجایش نیس ہے۔ اور فرل کی دینت عاس کے تشخص کی ضامن ہے۔ ایل دینت علی کا وجہ سے فرل مسلسل متعاد مالات ے گردنے کے باوجود فرل فی ری ۔ یہ اس کی کامیانی اور کامر افی کا سب سے تملیاں اور اہم وصف -- بال فزل ين كر، المباد، اسلوب، بيان، احماس اور انظيات كى سطى ير تجربات كى مخائش ضروى ہے۔ فرل كالك اہم اور بنيادى وصف يہ بھى ہے كہ وہ عبد بد عمرى ضرور تول اور تفاضول کے مطابق خود کو برایر تبدیل کرتی ری ہے۔

فزل بی اشاریت ، رمزیت ، ایمائیت ، اختصار اور نفستی کے جو معاصر ہیں وہ کمی بھی دوسری صنف و من على فيل يائ جلت ، بهت ك دوسرى امناف من كى طرحى فزل عى البام و تنبیم کی وہ وولید کی بھی نیس ہے کہ قاری تر سل کی الجنوں میں جانا مو کررہ جائے۔ فرال کا استعاداتی اور علامتی اسلوب اس کی روح ہے۔ فزل کی اس روح کو او عر جن شعر اونے پر قرار رکھا ہے ان ش ایک اہم ہم ظفر گور کچوری کا ہی ہے۔ وہ فرل کی کلا سکی روایات کو لگادے او جمل فین مور نے ان کے بہال ول مور نے دیے۔ یہ ان کے بہال ول مور نے دیے۔ یہ ان کے بہال ول سے فکل کو دل پر اثر کرنے والی کیفیت ہے میرے خیال ہے اس کیفیت کے بغیر فرال کا وجود بے روح کے جم جیاہو کر دو ما تاہے۔

روح کے جم جیماہو کردہ جاتاہے۔

"آرپار کا مظر " ظفر گور کھوری کی فراوں کا تاذہ ترین جموعہ ہے۔ اس جموعے کی فراول کا عادہ ترین جموعہ ہے۔ اس جموعے کی فراول کی عن دہر آثا ہیں وہ سب کچھ ہے جس کی ایک ایکے شاعر ہے توقع کی جاتی ہے۔ وقت اور حالات کی جن ذہر آثا میں نے ظفر کور کھیوری کو مسلسل جس ذہر آب کو پینے پور جمیور کیا اسے انحوں نے شکر کی طرح اپنے وجود میں تو سمیٹ لیا گر جب اپنی فراول میں اس ذہر کی کھدت اور تحقی کا اظہار کرتے ہیں تو وہ ذہر کی صورت میں نہیں ہوتا بلکہ قدین کر ہادے ول وہ من اور جدان کو سرشادیاں مطاکر جاتا ہے۔ ظفر گور کھیوری کی فرایہ شاعری کا بدایک اہم اور ہذاوصف و کمال ہے۔ یہ یات ان کی تعلق سکر مندی اور فن کارانہ بلندی کی محمد ماسے۔ یہ یات ان کی تعلق سکر مندی اور فن کارانہ بلندی کی محمد علامت ہے۔

"آرپار کامظر" کے مطالعہ کے بعد میں اس نیتج پر پہنچاہوں کہ شاعری ظفر گور کھیوری کے
لیے اپنے باطن اور اپنی ذات کے اظہار کا وسیلہ ہے ، وہ شاعری کے ذریعہ اپنے فالی پن کو بحرنے کی
کوشش بھی کرتے ہیں اور خود کو تلاش بھی کرتے ہیں۔ ان کے اشعار میں خود احسائی کا عمل بھی ہے
ظفر گور کھیوری کی غزلیں ہماری مصری ذیر گی کا آئیتہ ہیں۔ ان میں اس حبد کے عام آدمی کی ذیرگی،
محسوسات، حالات، کشکش اور تضادات و تصادمات کی کی قش آرائیں ہیں۔ ظفر گور کھیوری کی غزلیں
حسن وعش کی روائی اور پال وادیوں ہے لکل کر ایک ایک وسیح ترکا نات میں بھی تی ہیں جہال وہ
زیرگی کی صعوبتوں اور تیخیوں ہے ہم کلام ہیں ، ان کی فرانوں میں ایک قلری تہذیب ہے اور وہ اس

ر ان بعدود جرود الم سائل لے رہ میں دہیں فرو یر کت اور دشتوں کی فقد اس کے سادے آدابيال بو ي جي ، برست ي يناور ي بال كامالم يه بير فض افي ذات على سالاواب، سلحت بندى شيوه بن يكل ب ، سب في ير عبد الحداد دهاد ميال تريل كرن كابتر كه الا ے۔ان وال نے ظفر کور کھوری کی فرطوں عمد ایک حزید ملے میدا کردی ہے۔جودل موہ لکی ہے۔ جذب کی سیال اور لیے کے کمرے بن نے ظفر گور کھوری کی خواوں عل اگر و خیال کے بے شار چرا فروش کرویے ہیں، جن کی روشی دور تک جاتی ہے۔ان کی فرلوں عل مالات کے جر کی جلوہ کری بھی ہے اور اخلاقی ، تہذیں ، سای ، معاشر تی اور تدنی اقدار کے مطلل زوال کا لوح بھی ہے۔" آرپار کامھر "برامتبارے فزل کے شاکتین کے لیے ایک خوبصورت تخذے۔ اولی مطول ک جانب ہے اس کی جس قدریذ برائی ہو کم ہے۔ یک فتخب اشعاد چٹی ہیں، ان اشعاد کے مطالعہ ہے آب كواس بات كا يخولي الدائره موجائ كاك ظفر كور كهورى كى غراول عن مسلسل زخول اور خول ے شرحال، رنجور، فکت اور سکتی ہوئی انسانیت کے ول پر مرہم رکھنے کی کیفیت محی ہے اور کرب واذیت سے تار تاراس کے پیراین کی بنیہ کریکا عمل بھی ان کے بہاں ب ساتھ بی ساتھ ان کی فراول ش بحرت موے خوابوں کی شر از دیند کا جذب محی ہے:

اكسائسكافيد باقامت بحيبتكم فكام بحودد بيشي بين مبلت بحيبتكم یہ بھی ٹوٹا تو کیاں جائیں کے ہم اک تسور عی تو ہے گھر آخری مروں کی بھیر پر قورستوں کے مام کھے ہیں کی کے موز پر بیٹی موئی تبالی کس کی تھی مدے می یل بت ہے طلب بحی کرتے چرہم خول بہا تودیتا کون کا بھی اپناتھا، کھوا رہمی ہماری تھی الجی و خرشیں کے تالا لگا کے آئے ہیں ا کوئے، کرتے در فتوں نے بد دعا دی ہے لے فجر ہے ہرے یات ماتھے والے ہں جھے توڑ کہ صدیوں کی حمل مرجائے كري كي قتل خود اين مرور تي في كو

معنف: ﴿ اكثرالِهِ المعمَّم معر بروفيس تغيرمدنتي ناشر الردواد في مركل قلعه كمات در بعظه بهاد

قيت:ايك سويجاس دوب

يد كاب واكثر لام اعظم كى في الح وى كالخفيق عالد ب جس ير المي المت زائ معملا

کوئی تم ٹوٹ کے برساہے شب بجر خدایا لوث کے جائی تو گھردے موجود یہ آء میں ہوئی کوری کی مرجانوں سے مجى بىنت عى ياى دول كى في قوى يون قريب اكر كوئي قاصله باتى شدي مرے لیے کی 6 ٹرکا انظام ندکر

مظبرالم کی تخلیقات کا تحیدی مطالعہ

ی خورشی رو بینگا (بیار) کرجون ۱۹۸۹ء می پی ای ڈی کی ڈگر کی ۔ ڈاکٹر امام اعظم بنر متان کی نی فسل کے ایجرتے ہوئے ای بورٹ اور شام ول میں سے ہیں۔ ۱۹۹۵ء میں بان کی شعری مجموعہ قریتوں کی دھوپ اور اس سے پہلے ۱۹۹۳ء میں مظہر امام کے نام مرحوم مشاہیر اوب کے خطوط کا مجموعہ "فسف طاقت" منظر عام پر آئی ہیں۔ علم واوب سے ان کی دل چیس کی سمتوں میں ہے۔ ہمہ جہت ہونا مشکل ہوئے کے ساتھ ساتھ خطرناک مجی ہوتا ہے۔ بعض او قات آدی آئی سمتوں میں بکمر جاتا ہے کہ اس کی کوئی ایک مضوط اور دیریا شاخت نہیں بن یاتی۔ بہر حال ڈاکٹر امام اعظم کی کامیابی سے دعاکر نے میں کوئی حرج نہیں۔ اللہ کرے ذور قلم اور زیادہ۔

مظہر امام کو اپنے ذبانے کا بہترین اوبی ماحول طا۔ ان کے ذبمن و ذوق کی تربیت اور نشوو نمی گرشہ ساٹھ سال کی ہوئی قد آور مختصیتوں کے در میان ہوئی۔ اس ہے بھی ہوئی خوش نصیبی ہے کہ انموں نے اپنے زبانے کے تقریباً تمام متازال کلم سے خراج تحسین ماصل کیا۔ ان کی کا کردگی کی امیت کا امتراف کرنے دالوں میں نیاز فتح ہوری، آل احجہ سر ور، فراق کور کمپوری، فلیل افر حلن اعظم ، وحید اختر، جیل مظہری، خس الرحل فاروتی، ڈاکٹر کو پی چند نار مگ نشور واحدی، ڈاکٹر کھر حسن مذاکر حامدی میں مشرک کے متاز ترین نما سے دلی تک اور دلی ہے دکھی ہو فیس اختیام حسین، خرصکہ کلکتہ ہے ممین کے، مین کے سے دلی تک اور دلی ہے تحمیر تک وہ کون سااد بی مرکز ہے جس کے متاز ترین نما سے وہ ان کے مختلف النوج کا موں کی طرف تو جہ نہ کی اور ان کی اقراز ی تو یعوں کا احتراف نے کیا۔ ڈاکٹر لمام اعظم نے مختلف النوج کا موں کی طرف تو جہ نہ کی اور ان کا طرز تح میر سادہ اور در کیش ہے۔ ہند ستان سے پاکستان تک کے اوب دوست اور اوب شناس مظہر امام کو جانے اور بلٹتے ہیں۔ سروست یہ کتاب ان سے بہتر واقیت کا بہر وسید ہو سیار ہو۔

ەشاع: سىد قىرمنۇ تېمرەنگار: ۋاكىر فرحت قاطمە قەسىدىدىدىدىدىدە دەرە

صحراكي كونج

قیت: بیں دوپے ہنداشاعت اول: ۱۹۹۸ -ناشر: پرنٹ آدٹ، این منول مبزی باغ پٹند۔ ۳

"صحرای گونج" سید قرمنوکا تازہ تیرین شعری مجویہ ہال مجویہ جی سید قرمنوکی دکھش فزلیں، قلعات اور تقمیں شامل ہیں۔ فزلوں اور قلعات کے مقابلے بی نظموں کی تعداد کم ہے۔ تعارفی تاثرات قراعظم ہاتھی بہار ہونیورٹی مظفر ہور کے کلیے ہوئے ہیں۔ جس بی "صحرا کی گونج" کی شاعری کی جملہ خصوصیات کا احاطہ کیا کہا ہے۔

تعادف سیدمنو نے خود کھاہے جس میں انھوں نے انجہ اس کیلی شعری کوشش پرناقدین کی دائے طلب کی ہے۔ گروہ پوش سے پہلے صنحہ پر نور پر کار صاحب کی دائے ہے جس عمل انھوں نے کھھاہے کہ "سيد قر منونے شعر كوائي شافت كاوسله بنانے من كوئى كرياتى فيل ركى ہے۔ من اس مي سے الك ايك فى بىتى من آباد سيد قر منوكارو بار حرف و بحر كوائي زير كى كا كوروم كر بنائے ہوئے ہيں۔ آگے مل كرنور بركار صاحب كليے بيں سيد قر منوكے ليے شامرى شوق فيس زير كى ہے۔"

ای لیے شام نے زیر کے سر بوط فار فی تجربات و مطالمات ، مسائل کی سمخیال مورود ل اور احساس تصور کو شعر کے بیکر عمل و مال دیا ہے۔

پیرشعری لفظوں کا وسلالے کر ایجاحیات ی کوڈھال دیا ہے اس نے نفر توں کے گئے اندھرے یمی شام شم الفت جلاتے ہوئے کہتا ہے۔ نفر توں کے کھنے اندھر میں شم الفت جلانے آیا ہوں اے ہولا ذرا مخمر جلا سے نفے لٹانے آیا ہوں

قلی کیفیات اور جذبات واحساسات کوشعری میکرول می خفل کرنے کے دوران مام خوب کی کی کی استان کے الفاظ شعر کے شام نے کی افغاظ شعر کے تام فی افغاظ شعر کے تام فی الفاظ شعر کے تام فی المستقبل کی نشام کی ہے تائد از سے تملیاں ہے۔ ساتھ می شام کی کے تابیاک مستقبل کی نشائد می مجھی ان الفاظ میں کی ہے۔

ڈوب کر بح تحق ہے تو اجر نے دواہے کے دہ شعر دل کے تابندہ گہر نظے گا سید قرطو کی شاعری کی تحریک ، کمی ازم اور کمی پر دپیکنٹرے کا شکار نیٹیں ہے۔ انھوں نے جو کچھے زندگی کے تجربات سے سیکھا اور جو کچھ دیکھا، سوچا اور محسوس کیا اے ای طرح سچائی اور سادگی کے ساتھ مزجے والوں کے سامنے چیش کردیا۔۔۔

کے ساتھ پڑھنے والوں کے سامنے ویش کردیا۔ پیولوں کی طرح بھی خود کو بھر جانے دو ووایک بات بھی بھی ندان کی رہتی مری نگاموں کو تم نے اگر پڑھا ہوتا

اس شعری جموعہ میں زئدگی کے حمرے تجربات ومشاہدات بھی جی اور مصری احساسات کی پر چھائیاں بھی جی ۔ خیالات اور اعمار بیان میں کسی طرح کا الجھاؤاور چید گی نہیں ہے۔ زبان ویان کی سادگی اور نفسی نے اشعار کو اچھو تااور و لنشین بنادیاہے۔

توقع ہے کہ یہ کتاب ادبی و نیا میں قدر و منزلت کی نگاہے دیکھی جائے گی اور نی نسل کا یہ شاعر اپی شاعری کی صدائے نویے اوبی حلتوں کو ضرور متاثر کرے گا۔

> شام:طارق بث مدائے موسم گل میمز:کوژ ملیمی ترین

تمید: ۱۳۵۰ پید: ۳۸۸ سیله باتی، کری، ۲۳۵۰ طارق بث که ۱۹۹۵ سیله باتی در ۱۹۹۵ میلید باتی نظرید، ۱۹۹۵ سے لے کر ۱۹۹۵ء طارق بث کا شعری کا نکات کی و سعت جو ہمارے وائی

تک ہے۔ اس سے پہلے ہی انموں نے چہ چہ کر مس تفن طبع کہ لیے اشعاد کے ہیں۔ گر اوح چے سات سالوں بی ان کے اعرود بیت کی ہوئی شعری صلاحیت بیداد ہوگئ ہے۔ انموں نے اس کرکٹ بی کھاہے: "شعر میر لیے تحیل احساس وجذبات کانام ہے۔ "اس بی ایک ایم کت ہے جس پر بحث ہو سکتی ہے کہ کیا شعر احساس اور جذبے کی تحیل ہے؟ یاس کو نیا الی اور انسائی ذیر کی سے رکھی کے دشتہ رکھتی ہے؟

طارق بث فلفانہ اور اوق موضوعات کو شاعری کے نازک کند موں پر بار فیش ماتے بات سید می کہتے ہیں جال ترسیل کامنلہ پیدائیں ہوتا۔

دن ش راتوں کی کہائی نیں کہے طارق آگھ ش آتا ہو خواب بھک جاتا ہے ترس نہ جائے ساحت کی کے لیج کو جواب دیے رہو آشا صداوں کا اور پھر مصوم جذبے کا عکس لیے یہ شعر ۔

ہوں لا کھ مشکلیں، آسان ہو بی جاتی ہیں جوسر پہاتھ مؤماں باپ کی دعاؤں کا طارق بث نے حسن وعشق اور اس کے الزلات سے بھی سرور کار کھاہے۔ اگر خور کریں تو حسن وعشق کی اعلاقدروں کی اسداری بھی فی فید فساواری ہے۔ دوشعر دیکھیں

لکتے جیے جموم ری ہونساتام کی ایسا قرب یاد نے سرشا دکردیا اک باراس کود کی کے اتنی نہ کھر نگاہ دہ حسن تعاکر آپ بی اپنا مجاب تعال شاعر: پروفیسر ذاکش شیش اوسحی حلف نامہ تبرہ فکار: ایس ایس بھٹناگر شاداب

منی ت: ۲۲ سنداشا عت: جالیس روب (۱۰۰ مروب) ناشر: شکر لال تواری میکو بن ملک رود، ملکته ۷

اردوشاعری نے بندی شاعری کو بھی بہت متاثر کیا ہے۔ پروفیسر ڈاکٹر شیکل اوستھی کا" حلف نامہ "اس کی ایک مثال ہے، جوان کی بندی کو بتاؤں کا مجموعہ ہے، اور اسے بندی سے اردو عمل ترجمہ کرنے کے فرائنش جناب عاشق ہر گانوی نے انجام دے ہیں۔ ڈاکٹر اوستھی بندی عمل شاعری کرتے ہیں لیکن اس عمل ارد وزبان کے الفاظ کا کثر ت سے استعمال کرتے ہیں اور بندی کے فکیل الفاظ ے کرین کیا ہے۔ اس وجدے ان کا گفام میں کی سجد علی ہے آسائی آ جاتا ہے۔ استدادور م مط
علی و کی کر ایساالتہاں فیس ہو تاکہ یہ بھری کا گفام ہو گلہ اس مجود علی رہامیات، قطع اور ملک یا
جہاے شامل ایس۔ انحوں نے ایک بحود نیز ہندی چند دن کا استبال کیا ہے جو مام طور پر دائج ہیں۔
گفام عمل ہندی اور اور و کے الفاق کا مناسب استبال کیا گیا ہے جنی ان دونوں زبانوں نے انحوں نے
موزوں الفاظ کا انتخاب کیا ہے، جو مام فم جیں۔ ان و و مثانوں سے اند تو م ہو جائے گاکہ ہندی کے کوی
نے اور و الفاظ کا بے ججمک استبال کیا ہے اور می اسلوب ان کے باتی کام عمی نمایاں ہے، ما مظر
قرام کی __

زیر تبره مجود عل ڈاکٹر اوسٹمی نے مبالعہ آرائی کواسخ کلام سے دوری رکھاہے۔ انحول نے قاری کوم مجود علی ڈاکٹر اوسٹمی نے مبال کیا نے قاری کوم موب کرنے کی کوشش جی نہیں کی ہے ، اسپنے خیالات کو عام فہم زبان علی بیان کیا ہے اور بھری کے اور بھری کے اور بھری کے اور بھری کام دور سم جھا جی پڑھتے وقت قاری کوکی خم د شواری سے دو بیار نہیں ہوتا پڑتا۔ ایک مثال ملاحظہ ہو۔

آدی فریب ہوتاہے، آدی اور ہوتاہے اور اور ہوتاہے اور فقیر ہوتاہے ایک اور فرق ہوتاہے اور فقیر ہوتاہے ایک اور فرق ہوتاہے ایک اور فرق ہوتاہے ایک اور فرق ہوتاہے اور فرق ہوتاہے اور فرق ہوتاہے ایک اور فرق ہوتاہے اور فرق ہوتاہے ایک اور فرق ہوتاہے اور فرق ہوتا ہے اور فرق ہوتا ہوتا ہوتا ہے اور فرق ہوتا ہوتا ہے اور فرق ہوتا ہے اور فرق ہوتا ہے اور فرق ہوتا ہوتا ہے اور فرق ہے اور فرق ہوتا ہے اور فرق ہوتا

واکٹر اوستی نے کو اپنی کونا کو ہندی رہے خط عی تھی بند کیا ہے اس کے باوجود اس می اورو زبان عی کی جھک نظر آتی ہے۔ اورو کے اوبی مطقہ عی النیائاس کا احتبال کیا جائے گا۔ اس کی کونا عی انسان کے دردوالم، حق تلنی، مسائل وغیر کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ مندر جدؤیل شعری کلام علی قاری کو اس کا حساس ہو جائے ہے

نہ کوئی آدی ہے، نہ کمر ہے ذات ہے، ظلم ہے، قبر ہے

مب اوگ ہوچے ہیں کہاں جاکر ہیں گاؤں ہی وحوال ہے، آگ بی شریہ

مال، بکن، بنی، دلین، بنا لیتے ہو وحشت می اے کوشے پہنوا ہے ہو

کمی سرنے پر ہے جہود ہی کی طرح کمی دیو ک کی ورت کوزی ہواو ہے ہو

اردد والے ڈاکٹر او سھی کے شعری کام کو ہندی اوب کے ہی منظر عمی پڑھیں مے تو
الحمی ہندی کے جہند دل کا بھی للف اٹھانے کاموقع فراہم ہوگا۔

3/-	احتیکا کی 4/80 اللہ کے متی	
4/50	المري المريد الم	4
41-	رُلامتنم 7/50 فوب يرتدوم على الله كالل	
**	رمر من (زور ح و ح) - 61 المحلياتي المحافظ مولياك سكافظ	* 1
7/50 %	رے شخروم مل فتی باک۔ 4/50 و سول الله في صاحبزاديان 4/50 قرآن باك كيا ہے	مر
שונונ -18	ای باری کی کہانیاں ۔ او کھانی میں میں مام کے میورے .	
האלונים -/6	يزه المام كر مناك مقر مقر - 13 المام كم مفيوري	تماز
	ام ملیم 7/50 کن محاب 4 املام کے مشہوراہ	
7/50 17	ت يوسف علي السلام 150 ممان كاميمان - 61 اسلام كي كالماحة	מק
تردم 7/50 E	علام کیا ہے۔ اللام کے المال کے محلام	C 30
7/50	ت مرفدون - الام يح شرور المام يح شرور المام يح شرور المام الم	
7/50	ماير شاول - 3/50 رسولياک مادن ما در در الماک	
7/50	ما يرت عدد دوم - الآخر من الشرك الش	
7/50	اير ف المراد الم	
9/-	ا يرت هم بيلام - اخ	
3/50	יול של אין אין באל אין באל אין באל אין באל אין באל אין באל אין אין באל אין באל אין באל אין באל אין באל אין באל	
8/50	3/.	
8/50	4/-	
8/50	2) 6 20 3/-	
41	5/- 7/2012	
4/50		
12/-	يوت م -6 هو جو من	
7/50	42.6	
7/50	11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	
6/-		معرت دید
41-	عرت مردار من عن من ال	معرت.
9/-		ير كان و
4/50	المرساليم يه على المرساليم	

خلاب کرتے ہوئے افوں نے کیا کہ وزم امعم كاكل أن الإلذا السلط كايبا الالذب چرکی فخصیت کواس کی تمام زیرگ کی ول خدات کے احتراف عروا کیا ہے۔ انھوں نے يتلاك وزير اعظم كاليك ايك لا كه روي كالوني انعام مستنعر حبین تارژ کے اول "راکھ" 'اشرف شاد ك اول" ب وطن " مندوره احمد کی شامری "طلوع " اورسود عانی ک شامري" قوس" كوديا حيد ذاكثر معاز احد خان کے "مردو ناول آزادی کے بعد" اور ڈاکٹر حمين فرال ك"اتبل جدع ماحث"ك محتین و تقید بر ۵۰٬۵۰ بزار رویے کے انعامات وييغ كااعلان كياكميا جبك متغرق اصناف کے زیل میں ڈاکٹر اتاب احمد خان کی كتاب" بياد محبت نازك خيالان "(خاسك) م ایک لا که روید اور الطاف گویرکی کتاب سیکھتے رے جوں ک حلات "(کالم) ر ٥٠ بر دردب كانعام دياكيار آصف فرخي كو" موت ود قطب نما" (ترجمه) ير ياس براد ردب جبك توفق رفعت کوA Slection کم ایک لاکه روسیه کا انعام وإكيار

گزار دہلوی اور ملک زادہ جاوید کو الوارڈ انجن شان اوب کے زیر اہتمام عارد سمبر برج بوری (کھور بھی) ش ایک عظیم الشان آل اغلیا مشاعرے میں دل سر کار کے ایلتے مشر جناب اشوک کاروالیانے اورد زیان وادب کی مجمو فی شدمات کے احتراف میں

اد بی خبریں

ساہتیہ آگادی ایو ارڈیرائے ۹۸ء عمافاضلی کو

وزيراعظم ادبي انعامات ١٩٩٤عكا

اعلان کردیا گیا احد ندیم قاسی کو"وزیراعظم کمل نن ایوارڈسکاحل دار تغیر لائمیا

اکادی ادبیات پاکتان کے خیتر مین نزر باتی نے نامور شاعر اور او یب احد دیم کا کی قدر خدات انجام دینے وزر اعظم کا کمال فن الجار دوسینے کے دور ہے ایک پرلس کا نولس سے ایک پرلس کا نولس سے ایک پرلس کا نولس سے

"يرم اقبال"كى تكليل جديد ارد مبر كوفعال التي هيم "بزم اتبال" بموال ك تكيل وعل على آئى جس على محرال د منادام پوری مدر ربیر جونوری جزل سكريش اتبال بيدار 'باالا تفاق رائے خنب كي محے۔ بتیہ عبدیداد حسب سابق بی رہے۔ اردو گھریس نہال رضوی کے مجوعه كلام "مجھ كوسمجمو "كااجراء ئی دیل اول الاقات کے زیر اجتمام ١٩رد تمبرك شام اردو كمرش ذاكثر خلق الجم ك مدارت على منعقده ايك تقريب على فخرالدین علی احمد میوریل سمینی کے نے چیز من اور جوال گرشام 'نبال رضوی کے بيلے مجوعہ كلام "مجھ كو سمجمو"كى رسم اجراء سابق گورز بریاند اور متاز مابر اقبالیات جناب سید مظفر حسین برنی نے انجام دی۔ ابتدائی كلمات جناب ابوالغيش محرنے ادا كيے۔ سينز محانی جناب بروانہ ردولوی اور اردو کے آبرومند أختاد وفقاد يروفيسر شارب ردولوى ف نبال رضوی کی شخصیت اور ان کی شاعری کا بريور تعارف بيش كيله متازثا عرجناب بلراج كول نے نبال د ضوى كوايك باصلاحيت غزل كو قرار دیا۔ اویب اور شام جناب رفعت سروش نے نبال رضوی کی شعری جالیات بر جامع انداز می روشی والی جناب کوٹر مظیری نے روفيس عبد الرحن باخي صدر شعبد اددو جامعه

اردوکی دو لئول جناب چٹت آند موجی زکنی کور دولوی اور گئی نسل کے جدید اب و لیج کے شام ملک زادہ جادید کو اور ارڈ چش کیا اس شام کے کہ مشام کے کہ جش کے کہ دوالیائے شرکت کی جن کہ مشام کے جناب اثوک کمار والیائے شرکت کی جن شمر انے اپنا کام حلیاس میں گزار دولوی 'ملک ذارہ جادی' مشام کے اور مہان شمیر دولوی' اقبال اشم خصوصت کے ساتھ جائل ذکر جی اس مشام کے خصوصت کے ساتھ جائل ذکر جی اس مشام کے کی نظامت ملک زادہ جادید نے کی۔

شیوشہید پر شخصی کماب مفت مشہور شاعر محانی اور مقالہ نگار جناب شیم طارق نے سالار حریت نیج سلطان کی مدالہ مراض کی کے اور اور خاص کا کھوں

کی عزار پر ماضری کے بعد اپنے تاثرات قلمبند
کیے تھے اور ممبئ کے روزنامہ اردو تا تمنر شی
جس کے دوال وقت الأیئر تھے ان تاثرات کیه
قسط دارائنا عت کو قار کین نے بہت پند کیا تھا۔
اقرا ایج کیشن سوسا کی جلگادک نے جو
ایک تعلیم اور ثقافی ادارہ ہے ان تسطول کو گائی

بیت کی اور ف ن اور و جاب سول و عاب مورت می شاون و عاب مورت می شائع کیا ہداوراس کاب کو الل علم کو مفت میا کر ای ہدا کر ایک ایک ایک ایک ایک ایک ایک کو آپ محض ایک ایک میٹ کارڈ لکھ کر ہم سے طلب کر کیجے ہیں۔

او سٹ کارڈ لکھ کر ہم سے طلب کر کیجے ہیں۔
عبد الکر بم سالار

صدراقر الديج كيش سوسائ ماتى غلام نى كر عمرون مبلكاؤل

منلع فرخ آبد میں انجمن ترتی اردو کی شاخ کا قیام

لید اسلام کا مقال بنده کر سناید او کو طلق ایم برزل سکر ین به جن ترقی او دو به شد نے صدار تی او رو بی کا ایم میور بل کنن کے دورون فو الدین علی ایم میور بل کسن کے لیے نہال رضوی کو گئی اور مناسب سر براہ قرار دیے ہوئے مورہ دیا کہ اقرید لیل کے اس ایم ادارہ کا ادارہ کو دیے ہوئا ہوئی کا کر کئی با ہے۔ ماتھ ہی کسی کو اورد اس حقی کا کر کئی اور مناموش فنکاروں پر خصوص سے توجہ کرنی جا ہے۔ آثر عمل جناب ذکی طارق نے میں میکاؤں مقرر بن اور ماشر بن کا شکر یہ اوا کیا میں فیلوشپ فیلوشپ فیلوشپ کی اور دوادب کی فیلوشپ

ال فیوش کی مدت دویر ک ہوگ ال دوران مسٹر زیر رضوی کو اینرار ردپ المائہ بلور و کمیفہ دیا جائے گا۔جدید اردو شاعری عمل مسٹر زیر رضوی ایٹا تخصوص مقام رکھتے میں۔ ان کے کلام کے چار جوسے "کورلر نمیا محری" نشت دیوار" " یائی بات ہے "کور "دھوپ کا سائیاں" شائع ہوکر متیول عام

كانزنس)كايا تديل موكيا السان ي درج ولي يع ير علاكابت ك جاكت ب عالمي اردو كانترنس 99 محلن وبد و في ١٥ فون: ٢٢٣١١٩٤ موبائل: ١١٤٥٠٥١١٩١ ڈاکٹر فہمیدہ بیکم کاپا دُاكْرُ فَهِيده بيم (سابق والريمثر رق اردوبورڈ کا با حسب ذیل ہے اسان ہے اس يتر داكابت ك جاعت ب-واكز فهيده بيكم 152/A iv Stage Douple Road B.E.M.L. Layout رامیشوری تکرانگلور-۹-۵۲۰۰۳ (کرانک) نون نمبر. (شقس)۱۰۰۰۱ ۳۲۱۳۰ (ربائش):۲۷۱۵۲۸

ۋا كىزساخل كوسر سىد ايوارۋ ناکور(ڈاک سے) گذشتہ رنوں سرسید احد اکیدی کے زیراہمام سرسید احد فال کی صدسالہ بری سرسید احد لا برری بمالدار ہورہ 'ناکیور کے میدان عمل منائی گئے۔ دوروزہ پروگرام میں طلبے کے تقریری مقاطے خواتین کے اجلاس اور سمینار وغیرہ ہوئے۔اس مو تع ير دُاكثر شرف الدين ساحل كواروواوب میں ان کی علی واول خدات کے لیے علقہ ا ودر بعد کے پانے ہے بر سیداد الدائے سر قراز كيا كيار المحرب الوارة تأكور كاربوديش ك

مَياء الدين (كال مني) جزل سكريتري واكثر شنتی احدانساری (نرخ آباد) چوانیت سکرینری ريك اجمد خال (فرخ آباد) وكن الدين انساری (عمل آباد) خازن: ملی محدث على ميال مكريش فشروات عبدالكيم وارثى اداكين: اعمد الدين المردكيث، محد رئيس خال' جاديد انسارى نورشيد على خال عبدالجيب خال 'محد نسيم خال ' قامنى مظهر على 'نسيح محيى' افروز علی خال محد احد انساری محدصایر انسادی افروزعالم خال اقیم انساری امرار احر منعوری سلیم دانش محر رفع انسادی سید باقر على ورحت على خال اليروكيث واكيش جوبان المُوكِث ' حسين احمر' عنيش کسند' محمد فرقان محمد عليم انساري عادل كامران اليُدوكيك حين الرف مرود حين سر در 'راجندر نرائن سكسنه ، كبل فيح كُرْه ' شايد حسين الجيئر أور محمر محس سمشي-

مولانا آزاد ميموريل ايوار دُ حيدر آباد مولانا ابوالكلام آزاد میوریل سوسائٹ کی جانب سے اردو گفریس منعقده أيك تقريب من جتاب محرفتيم الدين سكريٹرى كرميانڈنث مديند مثن اسكول جہال نما کوان کی تعلیمی خدمات کے لیے مولانا آزاد ميوريل ايوار دُجاب سدهاكر ريْدي (ايم لي)

ن چش کیا۔ علی صدیقی کا نیا پا جناب على صديقي (باني عالمي اردو

ك موان عدايك مقال يدما جي على يوش کے ذور کام برچو بھی کی تربان کی ظلیوں ک كرفت كاوريه نتجه اخذ كياكه جوثراس كافي ى فيل كر ان كو إد كياجات آفرى مقالد ڈاکٹر محود کا تھا۔ جوش کا مر ٹیہ حسین اور افتلاب ایک تجویه فلد محود صاحب نے مر ثیہ قاری کی مختر تاریخ بیان کرتے ہوئے حسين فور انتلاب كا بحريور جائزه ليا فور اس ابميت كو واضح كياكه جوش في شهادت الم حسين كابم مقعد يردوشى وال بندك مريد وزاری کی ہے۔ان جاروں مقالات بر کمل کر بحث ہوئی فاص طور پر ارشد فازی کا مغمون تقد کا فٹانہ بلد افور نزیت نے معمت جھائی کے دوالے سے جوش کے دہن مین کاؤ کر کیا۔ ڈاکٹر شائد تذریے کہاک بوش ماحب کے بھین کے نغیائی مطالعہ پر کام کرنے کی ضرورت بد ۋاكزشى رسول فى منتكوكى اور انتحیل اردو شاعری کا ایک ستون قرار دیا۔ مرار واوی نے ابی طول جذباتی تقریر عی جى ئى سائى قرب كاذكركة بوئ كان جوش ير بحريد روشي وفل مدرجلسه يرواند ردواوی نے کیا کہ یہ خاکرہ وقت کی ایم ضرورت ب اورجوش ير غير مذبال انداز عل على سطح يركام كى ضرورت بـ بروكرام ك آخر شی ڈاکٹر سیاد سید 'ر ہیر جو نیور کی شیانہ ندے اور شہر رسول نے اپناکلام سلا۔ (نامرزیدی)

باتنول وإكيل ایک شام جوش فیج آبادی کے ام نوئد (واکے) بدل فع آمدی ک يدايش ك مد مال تقريات كا مال ب اسمدى كے معيم شامر كو فرائ مقيدت پيش كرنے كے ليے مرود قاؤلا يش فويوا كے زي ابتمام ایک جلس منعقد کیا گیا جس کی صدارت يرك محانى جناب يرواندردولوى في فرمائي جناب رنعت سروش نے ملے کی فرش وغايت پر روشن ولل اور مروانه صاحب اور ديكر دالش ورول كاات قبل كرتي موئ سب يبلے جناب اوالفيض محركومقال بيش كرنے كى د موت دید ان کے مقالے کا عنوان تھا جو آ ك نثر الك تجزياتى مطالعة " انمول في اردو نشر فارى ك تاريخ يراعالى نظر دالتے ہوئے جوش كوماحب طرز نشر تكر تنليم كياور كهاك انحوں نے اردوزبان کو بہت سے منے الفاظ سے الامال كيار پير رفعت سروش فے اينامقاله يرها موان قا" دريائ فن جوش في آباد ك" چوش کی قادرالکلامی اور ان کی منظوبات کا حوالیہ دیتے ہوئے انھوں نے کہا کہ جوش ایسے درائے مخن تے جوائی بے پناہ قوت کے باحث بوری شان سے رواں دواں رے اس کی لسلوں کو سراب کیا اور تقید اور تنقیع کرنے والے عنامر کو خس و خاشاک کی طرح بھاکر لے <u>سک</u>ے۔ جنب مرشد مازی نے"آپ کا شام جوش"

برُون كونى حاب ديد بدر فرويى ك

ہندستانی ہوئی ورسٹی کی منظیم

میروفیسر علاء الدین احمد صدر بین

درشی کے وائی چا سلر پر وفیسر علاء الدین احمد

ورشی کے وائی چا سلر پر وفیسر علاء الدین احمد

کو سال ۱۹۹۹ء کے لیے ہندستانی ہوئی درسٹیوں

میری کردہ ایک بیان کے مطابق پر دفیسر احمد
فردری محمد چی بیان کے مطابق پر دفیسر احمد
فردری محمد عی جامعہ عی آنے سے قبل شیر
فردری محمد عی جامعہ عی آنے سے قبل شیر

عارش دو تھے جی اس کے علادہ وہ اور بھی کی

ائم عبدوں یہ فائز رہے۔

رضوی کالج بیل محبود سروش لا تبر بری اور ریسر چ سینشر کا قیام مین با عدره یل دا تعرضوی کالج بی محود سروش لا بربری اور ریسر چ سینشر کا افتتاح گذشته روز اردد کے مشہور شعر الور اوبا کی موجود کی بیل عمل بیل آیا۔ جن بیل بزرگ ، شاحر علی سر دار جعفری، مجر دح سلطان پورگ ، کالی داس گیتار ضالور حسن کمال شامل جین۔ اس موقع پر مجر دح سلطان پوری نے سنوائے سروش می کتاب کی رونمائی کی جس کو ڈاکٹر عبد الستار دلوی نے تر تیب دیا ہے۔

مردار جعفری نے اپنے مدارتی فلی مدارتی خطب یک کیا کہ اس تقریب یس مرحوم محود سروش کی وجہ سے ماضر ہواہوں کیو تک مرحوم کے پاس علم کا فرائد قلداس کتب فالہ کو انھوں

نے ایک پوگار علی مرکز بنانے کے لیے ہم مکن تعاون کا بیشن والیا۔ جعفری صاحب نے دکن واجد سجاؤاکٹر اخر حسن دخوی کو کدووور بھری میں جعفری صاحب کے ذریعہ تیار "دیوون عالب "کی ایک کائی چش کی۔

اتحول نے اطان کیا کہ اس لا جری ک کووہ اور سر دار جعفری اردوک ایک ایک بزار کمایش بطور صلیہ دیں گے۔ جناب کائی واس گینار ضانے بھی ایک بزار کمایش دینے کا اعلان کما۔

دەدن چپ تخلول 'پلولول سے رہم محل دلادل کئے تھے ارکتے خوبسورت تھ' بھی چلتی ہواہے شوخیاں کرتے رود پٹے کواڑل تے

یہ آگھ کے آنو کہ ماون کی جمزی ہے ابو یک فیری کے دور کا کری کے طارق پردی اخر نے اپنے اورو ماہی طارق پردی اخر نے اپنے اورو ماہی بیش کے۔ ملقہ کا یہ اجلاس یا قاعدہ تقیدی اجلاس نہیں قبلہ تاہم ماضرین نے جملہ اقباد کیا۔ماضرین جی ادشاد ہائی سید اقباد کیا۔ماضرین جی ادشاد ہائی سید افرومی اجر علی ڈاکٹر نظام الدین چیدری سعیداخر اور مشیر اجمہ قائل ذکر ہیں۔ اس تقریب کی ایک حضوصیت یہ رہی کہ ایک حضوصیت یہ رہی کہ ایک دخورہ جیش نے اس پردگرام کوریکارڈ کیا اور اس کے جے تین دن تک فروہ جیش پردکھائے

حیدر قریش تیکریٹری ملقہ کو ب بر حنی بہار قانون ساز کاؤنسل بہار قانون ساز کاؤنسل کے چیتر مین جایر حسین نے موجودہ الی سال میں بہار اوردد

الادی کودے جانے والے ایک کروڑ ک كرائف عل تاخر كامهاب كوفورى طورى دور كرسة كما جايت ديد يروفير حيين آخابي ريائل كادير بهار على الرود فيليم كى صودت مال اور بہار اورد الای کے الی مسائل بر ایک اعلی سلمی نشست ک مدارت کرے تھے۔ نشت کے ممان خصوصی ڈاکٹر دائ جادر مور اب مدر قوى كاونسل يرائ فروخ فردو زبان نے تادلہ خال کے دوران مکوت ہے ار دو تعلیم اور بهار ار دو اکادی ہے وابستہ مساکل کے فوری حل کے لئے کار کر قدم اضانے کی ایل ک نست می داکر محر برساد نیر بوال وزير ماليات واكثر چدر بورد، وزي بإرليماني امور 'جناب للنس الرحمن 'وزير الكيتي فلاح جناب رام فريش يرماد وزير محك رجریش جناب بدری نادائن لال رکن قانون ساد كاوُنسل محد هيم 'ركن قانون سادُ كادُنل باند عمدن جناب سمل احد خال' چيز من بهار الليتي كيشن' واكثر عبدالعمدا بيمرين اردو مشاورتي سميش واكز رام دین رائے چیزین ایمل یا تی سمني، محرمه نلم اتم الأجل كشز اليات جناب رضوان احد اسكرينري بهار اردو أكادي جناب اشوك وردهن اسكرينري محكه إرايماني امور واكثر ودياساكريادو والركثر اعلى تعليم ممار مور لی فی ایش دار کور ائری تعلیم جناب الی کے تیل سکریٹری پائٹری مکٹری اور

تملیم پالفان ' بناب تیم افز ' نائب سخمنازی پیلداددداکادی سند بمی حدابار

نامور مختق عيادت يريلي كالنقال

ا مجمن ترتی اردد (ہند) کے ` کار کن رکھیال سکھ کی وفات

نی دیل ۔ انجمن ترقی اردو (ہند) کے کارکن رکھیل سکھی کا ۱۰ مرنوم ر ۱۹۹۸ء کی رات ڈھائی کی ہے ہے کاش زائن استبال میں انقال ہو کیا۔ انقال کے وقت مرحوم کی مرد ۱ مرال تھی۔

مرحوم ر محمل على بهت مختى، ايمان دار اور خوددار انسان تف روفترش كمي كسي كو شكايت كا

مرت زماني كاانقال

على كروه و مير شام ما في يح مرت زمانی اس جان فانی سے رخست ہو گئی مار دممبر ٨٨ م مح ١١ ي ي ندر ش ك تير ستان على سرد خاك موكس - محترمه مرت زماني يو نورش كي طالبه او تحیل بی اور ان کاخاص کارنامہ بد تھاکہ نوی کلاس ے لے کر اور کائ کا ان تک اوروش ہوم ما کش کی كورس كى كتابتين تعنيف كين جوك مسلم إي غور عي اور او غور ش کے علاوہ اند ستان کے دوسر بے تعلی اداروں میں بہت مقبول ہو میں اور ان کتابوں کی وجہ ے سرت زمانی طالبات کے لیے اختائی پر واسور ہوئیں۔مرحومہ کاایک کتب فاندہ جوایج کبشنل بكباس كام عضور عاريغور شارك یں تقریا ۵۵ مال سے تعلی فدات انجام دے دیا ہے جس کی ویک بال ان کے دے اسد یار خال اور اح سعيد خال كردب جي ان كي تقريباً يا في سو كاين بن تاخ ك و في يريد كه بعد حان ور مر وفي ممالك من بهت عقول بير

اوارہ کتہ جلہ ''''گاپ گا" د " کام تعلیم "مر تور کے لیے دھاکوے کہ اللہ تعالی المی بحث افزدوس عمل مجکہ مطا فرائے۔ آئین اور مشخصین کومبر جیل کی آؤنٹی نسب .

Regd. with R.N.I. at No. 4967/60 FEBRUARY, 1999.

Read. No. DL 16016/99

Licence No. U[SE]-22 to Post without pre-payment of postage

KITAB NUMA

JAMIA NAGAR NEW DELHI - 110025





پردنسپرموان شِتى كاك تنقيدى دتقيقى كارنام ،جس مين ك في الدروض كات كو دنشین انداز می بیش کیا گیا ہے · اور کا کئ تنقید

ك نظرياتي اورهل يبلوب عض ادرائ كوشول كو بہلی بار روشنی میں لا ماگیا ہے . اُردو کے اسا تذوا طلبه اور فنكارس كي بي س كما كالمطالع الزيرج يهم

مامد*ی کانتمیری* اس کاب یں ماری کانمیری کے ایسے ابم معالات شامل بي جوت يم اور جديد ادوار کے بعض شوی رجایات اور شخصیا کے متعلق ہیں۔ یار ۸

قدیم **ہندس**تان کی _{ڈاکٹ} بیب_{انٹرن}

اسس مختصر مگرام کتاب میں عبدتدیم ک ساجی اقتصادی مذاب ورسیاس زنرگی اوردهانا کے مستند توالوں کے میا تھ نہایت و تے داری سے بيش كيالي 4 -

دندگی ک*ی طم*نشر ر شمیر خفی کے ڈراموں کی نئی گاب، عام ال نی تجربون أوررويِّون كَيْغليقى تجيير كاايك منفرد زاويه أردو وراے کی روایت کاایک اہم مور۔ ۱۳۷

"راج نمر" كي بعد شفية فرحت كا

مزايه مفاين كاتان ترين مجوه اجوايك إ ادار رف ك برب.

في الفور

طرومزاح بس يوسف ناظم كا شارصب ك اديون ين بونا ب." في الغرر" أب كم مضامین کا" از ومجرعر ہے .

مُولانا آزاد ک کیانی وأكز ظغرا حدننط مولانا ابوالكلام آزادك مخضر محرحبات جے جامعہ ملیہ اسلامیہ کے لائق استاد اوراکی ا سشاف كانج ك والركر واكر ظفراحدنف ي بری مخت ہے تکھی ہے۔ طلب کے لیے ایک تارخی *دمستاونز*۔

دیگه ادام ون کی کتابیر

مضامين مستيدين مرتبه واكثر عظم النان ما متاز ابرتسليات نواج ألمام السيدين ك ادبی مضایین کا ایم عجوعه۔

نا د**ل گاری کا مب** کرده

اس كتاب من عالمي شهرت يانته اول تكار توفيق ك اول كارى كا جائزة بيشي كياكيا ب-

. غِر باب داداد ردایت کا فخب	is a me core dus
よこない	بابنام
اشاريه	كتاب نما
ممان د ی مدانتین بای ۳	
مضاجين	ئىدىلى دە
ہے کی جملی جمال 💮 (اکثر سید مامد تھیں دا	الرخ ١٩٩٩ بله ۴٠ م
ارود کا ایک لڈیم مخلوط ایے زیرا حسین ۲۱ توابد حن کلائی مسود احمہ برکائی ۲۳	8)·
ا تواجد ان ملاق الله المعادل مر دوم 14 محري اولى الله	اللاند الله
وقار خلیل جوم وبر جل حنیف سیف باخی ۲۰۰	مرکاری تعلی اواروں ہے۔ نیر ممالک ہے (بذرید ہوائن ڈاک) کے 5000
شام بے آمال ربید سیم عابدت م	وغر المحادث المحادث المحادث المحادث
تظمیں / غزلیں	شابه علی خان
مِیلُ تناب کا پہلا منو۔ باقر مبدی اسلام	مدر دفتر. کتبه جامعه لمینند ' جامعه محمر 'نن دیلی ۱۴۰۰۲۵
فزلی عام الد فزلی منت ففران دافید وجه کیم الا	e-mail maktabe@ ndf. vsnl. net.in
کرونی د غزال عشم فردوس د فزال عد	Tele Cum Fax No (011)-6910191 نلی فون نیر 6910191
كباني	شاخين
بادار دم مُثَيِّنْ كَفَد زَيْر فَارْ يَكُمْ ٢٤	كت جاسد لميند ادروباداد اولى ٢
طنز و مزاح	كتبه جامعه لينثه ' پرنس بلژ مكسه ممثق ٣
مرداعات كالاعرزاعي كاعم مجتي حين ١٦٠	کتبہ جامعہ لمبیند 'بونی در شی مارکیٹ علی گڑھ ؟ کتاب نما عمل شاقع ہونے والے مضاعین و بیانات
مثلا تذكيره تانيف فعرت تلمير ١٠	نترو تبرے کے ذیے دار فود مصنفین میں اوارو
جائزے د	كآب فاكان سے متلق بونا ضروري فين-
ا قبل کا تظریه شعر اور ان کی شاعری مابنات	بالإ مايتر بدويم كور ن كت بامد لوند ك
شام کا ہم معر اردو اوب نبر ر علی گذمہ	الله الله الله الله الله الله الله الله
ے وابد کحد تربیان ر انساب کا خالد	دفی این چیرا کرجاسد محری دفی ۱۱۰۰۲۵ سے شائع کیا۔
11/2 35	-400

9 1 6/# r r

(

فیرست کتب ۱۹۹۹ ایک کارڈ لکھ کر علی' ونی' یہ ہی اور بچوں کی معیاری کمایوں کی فیرست طلب فرمائیں۔ مکتبہ جامعہ کم نئی وہل ۲۵

الكتابية التابي والمنتبية والماران أوالا المارات المارات

اقبل کا نظریه شعر اور ان کی شاعری روفیر آل احمد سرو

اردو کے متلا فاد اور دائش ور پروفیسر آل احمد سرور کا مائی تا خطب جو رولی میندرش میں فام خطبات کے قت باعد ۱۹۵۸ میں چیش کیا گیاد ال فظب میں سرور صاحب نے اقبل کے نظریہ شمر کے بارے میں نبایت فکر اگیز خیالات چیش کیے بارے میں نبایت فکر انگیز خیالات چیش کے بارے میں نبایت فکر انگیز خیالات چیش کے بیرے

نظام فردو خطبات 196 وال خطب · · واستالن امير حمزه

" واستان ربانی بیانی بیان کشدہ اور سامعین"
کے عنوان سے اردو کے ممتذ فقد اور شام مشم الرحمٰن فاروتی نے شعبہ اردو دفی بوغد کی میں فروری ۱۹۹۸ء میں چیش کیا۔ اب یہ اہم فطبہ مکتبہ جامعہ لمینڈ نے شائع کردیا ہے۔

قیمت 604

امنی کے دریجے سے ڈاکٹر شوکت اللہ اس کتاب بی شائل نیدہ تر مضائین ان قدیم بریخی عددتی عددتی عددتی عددتی سرایے کی حیثیت حاصل کے ایک محقیم بدیخی سرایے کی حیثیت حاصل کریکل ہیں اور جی کچھ عدتیں Herntage کی فرست میں مجی شال کی جا چک بیر۔ فحقی کام کرنے وادں اور بدین کے طلب کے ایک نبایت ہم کتاب کرنے وادی اور بدین کے طلب کے ایک نبایت ہم کتاب کی آب

نتی مطبوعات

الآثر بهر (وني) وَأَمَّ مِدِ البَدَقِ 100/ مردد رسم الخط ورعل وَأَمَّ إِدِ مِحْرِ مَمَّ الخط ورعل وَأَمَّ الإمِحْرِ مَمَّ الخط 130/ مُوك جِد مُومِه مُنْسِت ور فن (مختبِّلُ.

وأم زيت الد مدير -150/

Y

جدید مرشے کے افغ مغیر مکسوتی (مختق) می جود روی ۔ 1506 وائے سروش خوصت ، شام ک (مجبوعہ منامین)

م تيه حيد الناد الوي -151

روو تخلید پر مغرل تخلید کے بڑات (تخلیق) سید توبے حسین -1704 خبری میں منظم کے بڑات (تخلیق) سید توبے

فنيركي آور (شعري ثبوله) الجم يقادي -501

حیوں کے شم عرب (سرید ع) وائز صادق دکی اور

صوراش گم ہی (شعری محمور) قدماتی افھیر 1004 شاع ی ھے بیں آئی (شعری محمد) شائل دیسہ -661

شاء ی هے میں آنی (شعری محومہ) شائل دیب ۔661 ر متی حمکین (شعری مجومہ) مرتبہ قیم سر مست ۔801

ر من میں ر رن دیوں) میرا اداری مار سے المان کوشمیر (شعری جمور) شیرا اداری الم

النورية رصد الك مطالعه (تحنيق) الفيزيماني 1001

الورين رصد ايت مواد (ش) الجريمي

- تي يوني (مرايد شامري) کيسي آمر محري -601

كَا الدين كر (افساب) مارف فورثيد 150/

كال مر رويخ أن تدن (أمدة عالي) الله تعنون (م. 704

مائيل (انتائية طروعران) محمد المداللة 601-

جو نور شرائے کے مقب اسام مرجم معید احد سندلوی -100/

تیرو حکرکی آرمائش (فاک) محمد منظور احم

معرد (افسات) جميد صياء للدين -1604

كرن كرن اجالا (شعرى مجور) مرمس خال شوق -604

<u>رساعل</u> پیشر فنق (فیک) (فرتن مرادم علد «مَعْ بِهِ العِنْ طِیْلُ - 20¢

بالله على المراور (ماتدني طام أم) محموص وَالراس فريد -121

ود بني مختيد احمد آباد مينجك ويذر سيد تقر ما في في عدو 84

ابتد تهذيب الاخلاق مديد يدفير الوالكام ي كي في عكره 6/50

اوسال (سهای) کراتی در مداد دری فی عمد عد

مرورق _ مبد التين جاي

يدو ما مياه يه قام د الله الله و ال

مهان دیر عبدالمتین جای میڈیکل بازار پدیور کنگ۔اڑیہ

(اشاریه)

مابعد جدیدیت یا² (مابعد جدیدیت)

میرے خیال عمی اور داور بھی لفظ" جدیدیت "اگریزی لفظ MODERNISM ترجمہ ہونے کے باوجود ان دونوں کے اصطلاح معنوں عمی بہت فرق ہے۔ای طرح مابعد جدیدیت کی اصطلاح اور انگریزی اصطلاح POST-MODERNISM بھی کلی طور پر ہم معنی نہیں ہو تیں۔خورڈ اکٹر کوئی چند تاریک نے مغربی جدیدیت کی صحیح ترجمانی ان الفاظ عمل کی ہے۔" مغرب علی جدیدیت روش خیالی پر وجکت ENLIGHTEN MENT عمل کی ہے۔" مغرب کاروش خیالی پر وجکت TROJECT کا حصہ تھی اور مار کرم اور ہیو منز م سے الگ نہیں تھی۔ مغرب کاروش خیالی پر وجکت انسان کی تاریخی اور سائنسی ترقی کے خواب سے عبارت تھا لیکن دوسری جگ تھیم کے بعدید خواب پاٹی پاٹی ہو گیا" (ایو ان ار دورد بلی شارہ جولائی ۱۹۹۳ء) داکٹر موصوف کا یہ قول بنی پر حقیقت ہے کہ ممارے یہاں جدیدیت در اصل ترقی سندی کرد عمل کے طور پر آئی ان امغرب علی مارے یہاں جدیدیت در اصل

 ال الم 1999 الم

کے بعد انجر نے والے نی چڑھی کے شعر الو بابعض پرانے فقادوں کی پشت پنائی بی اسپنہ آپ کو " مابعد جدید اویب " کہلانے پر معرضے لیکن الن حضرات کے ہزاروں بلند ہاتک ہووں کے باوجود کوئی ہے فابت نہیں کر سکتا کہ ۲۰ء کے بعد سے لے کر آج تک کے اوبی اسلوب و آہنگ کے اعتبار سے کوئی الی چو تکا دینے والی تبدیلی رونما ہوئی ہے جس کی ۔ * مدد سے ہم ۸۵ء کے بعد کی تخلیقات کے در میان حد فاصل یا امرازی کیکیر محینج کیس۔

نی نسل کے قلم کاروں پر مفتلو کا آغاز کرنے سے قبل سا تخیات، پس ساختات جدیدیت اور مابعد جدیدیت جیسے موضوعات پر تغصیلی تفتگو کرناضروری سجمتا ہوں کوں کہ یہ تمام چزیں ایک دوسرے سے بوی مدیک باہم مسلک NTERRELATED ہیں۔ دراصل ساختیات جیسا تقیدی نظریه چند مغرب زده مفکروں کی دین ہے۔اس نظریه پر مغربی ممالک میں عرصہ دراز تک مباحثوں کاسلسلہ چلنارہا۔ وہاں اب اس نظریہ نے دم توڑ دیا ہے۔ مغربی تقید ساختیات کے بعد پس ساختیات مثلا تعکیل کانی RECONSTRUCTION رو تفکیل DE-CONSTRUCTION و تافیت FEMINISM سے گزر کر نیو کلیائی تنقید تک پیٹی چکی ہے لیکن افسوس کہ اردو کے ادبااب تک ساختیات اور پس ساختیات کے دائرے سے باہر نہیں نکل سکے۔ان لوگوں نے مابعد جدیدیت کی اصطلاح کو انگریزی لفظ POST- MODERNISM کے لفظی ترجے کے طور رِ تبول کیاہے۔مابعد جدیدیت دراصل ساختیات یا پسِ ساختیات جیسے نظریوں کی طرح ، کُوئی مخصوص تقیدی نظریہ نہیں، بلکہ ایک ثقافتی رجحان ہے جس کو بعض لوگوں نے غلط طور پر نظریہ ادب کے ساتھ خلط ملط کردیا ہے۔ یہ سے کہ اردوادب میں (خصوصاً ہندستان میں) جدیدیت کی تاریخ ۱۹۲۰ء کے لگ بھگ ہے لیکن مغربی ثقافت و تہذیب میں جدیدیت کی داغ بیل بقول ڈاکٹر کوئی چند نارنگ پہلی جگ عظیم کے بعد پردی۔اس مغروضہ کے برخلاف MODERNISM شار ہویں صدی عیسوی کے مغربی مفکرین کے روشن خیال کے پر وجکٹ سے جزاہواہے۔روش خیال کادہ پر وجکٹ کلچرل موڈر نزم کا حصہ تھا۔ مغربی مفکرین نے انسان کی سائنسی ترقیوں کی مدد سے انسان کی فلاح وبہود کاخواب ديكها تما- انمول نے سوچا تماكد انسان كودرس اخلاقيات، نفاذ قانون اور خود عمارى فنون وادب کے ذریعہ ایک ڈور میں باتد حاجا سے گا۔ عدل وانصاف کی بالاوستی ہو گی اور د نیا مجر میں امن دامان کادور دورہ ہوگا، لیکن افسوس کہ افغار ہویں صدی عیسوی کے ان مغربی

دانٹوروں کا فواب پارہ پارہ ہو کیا کہ کھ جدید ترین گلنالوی کی ترتی نے اس کے رخلاف عی شیج لا لے۔ یوں تو بادی آرام بور آسائٹوں کادوردورہ ہوا لین اقوام مالم کے در میان د بھی فاصلے وصف کے۔

مید جدید نے انبانوں کے اندر خود فرضوں کے طاوہ حرص وہوس کو زیادہ سے زیاده فروغ دیا۔ ہر چر تھارتی مال میں تبدیل مو گل۔ او حرانسانوں می علی کارنا سے انجام دینے کی دو زشر وع ہوگئی اور اس کے نتیج علی علی وحاکہ KNOWLEDGE EXPLOSION شروع مو کیا۔ یہ علم انسانوں کے اندر کی "انسانیت "کو فروغ دیے کی خرض سے حاصل تئیں کیا جار اِ تقاادر اس علم کا نسان نوازی سے کوئی سر دکار فیس تھا بلکہ ان جدیدا عادات کے دریے اوی رقی ک دوڑ عل ایک دوسرے پر سبقت لے جائے کا جذب كار فرما تفاجس في لوكول عن مايوى اور ب مينى كو زياده سے زياده فروغ ديا۔ كويا انسان ایی رق کی کوشش می بھلے اور برے کی تمیز کو فراموش کرنے پر آبادہ ہو کیا۔ اے اب می طرح کی ایدی میں رکھنا محال ہو کہا تھا۔ ہر طرح کے آورش اس کے آھے ب معنی تے۔ پرانی قدریں پال ہو مئیں۔اقداد کی پالی نے بورے معاشرے کو علاق لیت میں لے لیا۔ رومانیت کی وقعت خواب وخیال سے زیادہ کھ نہیں رہ گئ ۔ بی دو مورت مال محی ہے مغرب عل POST MODERNISM دیا کیا یعن ساج عل آئے والی خوش آید تبدیلوں کا جو خواب MODERNISM نے دیکھا تھا اس کے چناچور ہونے بی کو POST-MODERNISM کیا جو در حقیقت معاشر تی تبدیلیوں كر جانات نے عبارت ہے۔ اج على در آئے ، كر انوں كے چٹ نظر انكريزى على جس کو ماڈر نزم یا ہوست ماڈر نزم کہا گیا ہ ہادے بہاں اس کے بالکل برعس صورت وال تھی۔ اری مالی ہے کہ مارے معاشرے پر جدیدیت کی ملفار بہت اخرے موئی۔ یہ اس وتت کی بات ہے جب مغرفی معاشرے على جديديّت كے بعد والا دور آچكا قا۔ مغرفى محاشرے على جديد دوركا آغاز مخلف سائنى اعبادات كے نتيج على عدا ہونے والى صورت حال کے بعد ہوا۔ اشتر اکیت نے جب ہورپ کے اکثر ممالک پر اپنا تسلا جالیا تو اوكول في اطمينان كاسانس في كريه موجاكه طبي اب استبدادى قوقول سے نجات لى محر مشرقی ممالک میں اسی کوئی بات رونما فیس موتی _ بیال قو موام قلای کی زنجروں عی مكرت بوئے تھے۔ فوش آ يوسطنل كافواب ان كے يمال كوكى معنى نيس ركماليدا جدیدید کیااور مشرقی موام کیا؟اس لیے مغرب کے قاطر عی مادے یہال کے خیالات

کور کمناغلہ ہوگا، بطور خاص جب ہندوہاک جی بنیاد پر سی الا الا اللہ ہوگا، بطور خاص جب ہندوہاک جی بنیاد پر سی الجمار ہے؟ ہر طرف دہشت ابحار رہی ہے ، باتوں باتوں میں فرقہ وارانہ تصاوم عام ہوتا جارہا ہے؟ ہر طرف دہشت پندی TERRORISM وردوں وہ ہے ، اشیائے خوردنی کی منہگائی آ اس ہے باتی الحظر رہی ہے، جیز کی چتا جی لاکوں کا جاناعام ہو چکا ہے، نیزرونی کی الور مکان سب ہو باللہ بن کیا ہے، ایسے بی مغرفی ممالک کی کمیوٹر نگنالوتی ہے بہاں کے عوام کو کیاد ہیں ہو سی ہو سی ہو سی ہو اس کے عوام کو کیاد ہیں الاحق ہو ہو تا ہو باللہ ہو یہ بال کے عوام کو کیاد ہیں لاحق ہو سے خطرہ الاحق ہے۔ اگر لفظ بور سی اللہ ہو یہ بی بہاں جدید بیت کا اختلاف ہے معنی ہے۔ اگر لفظ الاحق ہو بی مغرفی ہوں کے مغہوم میں استعمال کیا جائے تو بی سی "جدید یہ کی جرائے کروں گا کہ دراصل ترقی پندی ہی اصل جدید یہ تھی کیوں کہ اس میں ترقی پند می ہو اگر یہ کی اور اس میں ہو ہو بی مغرفی اوب ہے براہ دراست یا بالواسطہ متاثر تھا۔ اس پر مغرفی شی جو اب بی براہ دراس کی خواب کی مغرفی اوب سے براہ دراست یا بالواسطہ متاثر تھا۔ اس پر مغرفی شی جو اب کی در مائل وذرائع کی عومیت کی وجہ ہو نیا تھا۔ اس پر مغرفی اوب سے براہ دراست یا بالواسطہ متاثر تھا۔ اس پر مغرفی اوب سے براہ دراست یا بالواسطہ متاثر تھا۔ اس پر مغرفی اور بیا کی انداز سے براہ دراست یا بالواسطہ متاثر تھا۔ اس پر مغرفی اور بیا کی انداز سے براہ دراست یا بالواسطہ متاثر تھا۔ اس پر مغرفی اوب بی مغرفی اوب سے براہ دراست یا بالواسطہ متاثر تھا۔ اس پر مغرفی اوب بی م

ادباس الدارس و و المحاسلة الم

كشد ك اور بد عقيد كى كاد وركهاجاتا ب" (الوان اردو، نى و بلي جولائى ١٩٩٠م)

ینی ۱۹۳۵ء کے بعد والے دور میں مایوی ، بے بھی اور بے گھری کا احساس فنکاروں پر حاوی ہوگیا۔ مغرب میں ای دور کو POST-MODERNISM کے کرواتا میار نے داری موگیا۔ مغرب میں آواب حسن نے ۱۹۷۱ء میں ژال فراکھولیو تارڈ نے ۱۹۸۳ء اور ۱۹۹۲ء میں ... ، POST-MODERNISM کو فروغ دیا۔ اس عہد میں جس شاعری یااوب کی تخلیق ہوئی اے POST-MODERNISM کو اور ۱۹۹۳ء کیا۔ ہمارے یہال مجی ای نوعیت کی اوبی تخلیق ہوئی اے POST-MODERNISM کیا۔ ہمارے یہال مجی اس نوعیت کی اوبی تخلیق ہوئی ایک نام دیا نے اصحی " جدید ہے "کام دیا نے اس میں "جدید ہے "کام دیا تین ایک بی جز کو مغرب اور مشرق میں الگ الگ طریقے سے دیکھا جانے لگا۔ ڈاکٹر کو لی جزید دور کو صرف دو چند ناریک نے ہمارے یہاں ۱۹۹۰ء کے بعد شروع ہونے والے جدید دور کو صرف دو

دہائیوں کک محد ود کردیااور اس کے بعد والے دور کو البعد جدید دورے تعیر کیاہے کین سے بات بھی بعید از فہم ہے کہ گزشتہ ۱۵ سالوں کے در میان ہارے اوب بش کون کا ایک نئی بات پیدا ہوگئی کہ اسے جدیدیت کے علاقے سے بٹا کے مابعد جدیدیت کے دائر سے بش لایا جاسے ؟ دوسری بات یہ ہے کہ اگر ہمارے اوب کو مغرب کے پیانے پر ناپ کر دیکھا جائے تو یہ بات صاف طور پر عیاں ہو جائے گی کہ پر صغیر ہند دیاک بھی ایسا کو گی دور کھا جائے ۔ حقیقت یہ ہے کہ دوسری جگ و " فالعتا جدید "کہا جا سے ۔ حقیقت یہ ہے کہ دوسری جگ عظیم ۱۹۳۸ء کے بعد ساری دنیا کے معاشرے بھی جو بے بینی اور مابو کی کا دور آیاائی کی زد میں ہمارا پر صغیر بھی آئیا ہہذا ہمارے یہاں ۱۹۲۰ء کے بعد والی شاعری کیاد کی ایعد جدید ہیں ہو ایک بات والی شاعری مادی ہو ہوگئی چند اوب کو بابعد جدید یت کے بائی کہلانے والے ڈاکٹر کو بی چند نار تک یہ بات وائوں سے نہیں کہ سکتے کہ MODERNISM کی ساف تصویر ساختیات میں جو رشتہ ہائی کہا ہے داخی داخی داخی سے سانے آئی ہے یا نہیں۔ انھوں نے کھا ہے کہ مابعد جدید یت کا تصور انجی داخی ساف تصویر ساختیات میں جو رشتہ ہائی کہا دے جدید یت کا تصور انجی داخی نہیں۔ اور پس ساختیات میں جو رشتہ ہائی کہا دے جدید یت کا تصور انجی داخی نہیں۔ اور پس ساختیات میں جو رشتہ ہائی کہا دے جس معی معلومات عام نہیں۔ اور پس ساختیات میں جو رشتہ ہائی کہا دے جائی کہا ہو تھیں۔ انہوں نے کھا ہو کہ کہ دید یہ یہ کا تصور انجی داخی خس سے اور پس ساختیات میں جو رشتہ ہائی کہا دے جس معی معلومات عام نہیں۔ اور پس ساختیات میں جو رشتہ ہائی کہا دے جس کے کہا تعد جدید یت کا تصور انجی دو کہیں۔ انہوں نے کھا ہے کہا دو سے میں معلومات عام نہیں۔

ے بہتر طریقہ اپنایا جا سکا تھایا نہیں اور اگر اپنایا جا سکا تھا تواس کی صورت کیا ہوئی چاہیے
تھی، سا ھتیاتی فتاد اس نج پر بحث کر تاہے۔ اس کی مثال الی ہے جیے کسی انسان کی جانج
کرتے ہوئے کوئی مختص مرف اس کی شکل و شاہت کا مشاہدہ کرے لیکن اس کے عادات
وافلاق کو بکسر فظر انداز کروے۔ اس بات سے قطع نظر کہ جانج کرنے کے پہ طریقے بہت
تاقص ہوتے ہیں۔ مغرق تمالک میں اس نے طریقہ کار کی بہت پذیرائی ہوئی۔ ساھتیات
کے اصول کے مطابق شعر کی لیانی حیثیت پر بی محققہ ہو سکتی ہے۔ ساھتیات کے ایک
مقلر تا تعروب گرائی کہتاہے کہ وہ چیز جس کی بدولت شاعر کی کو بطور شاعر کی پڑھا جاتا ہے
حیثا شاعر کی تعین اورنہ بی اس کو چیز جس کی بدولت شاعر کی کو بطور شاعر کی پڑھا جاتا ہے
شعر کی ذوق کو جلادیتا ہے "کوئی چند کار تک صاحب کے خیال میں شعریات کا تصور ہر
زمانے میں موجود رہا ہے۔ بے فک ایسے لوگوں کی کی فیس جو کسی مجمی مطرح کے نظم
دیانے میں موجود رہا ہے۔ بے فک ایسے لوگوں کی کی فیس جو کسی مجمی مطرح کے نظم
دیانے میں موجود رہا ہے۔ بے فک ایسے لوگوں کی کی فیس جو کسی مجمی مطرح کے نظم
دیانے میں موجود رہا ہے۔ بے فک ایسے لوگوں کی کی فیس جو کسی مجمی مطرح کے نظم
دیانے میں موجود رہا ہے۔ بے فک ایسے لوگوں کی کی فیس جو کسی مجمی میں میں ہو تھی جس

(سافتیات اور بوئے کل کاسر اع کتاب نماجولانی • ١٩٩٩م الده ع)

بہر حال سافتیاتی تغیر پر مخلف مفکروں نے مخلف ہاتی کہیں لیکن سموں نے منن بی پر زور دیا۔ سافتیات کی اس بحث کو فروغ ملنے کا یہ بھی سبب رہا کہ مادہ پرستوں کے نزد یک مادی دنیا یک متن ہے جس کے پیچے کوئی معنی استصد پوشیدہ نہیں، جو بچھ بھی حاصل کر لیا جائے۔ اس مادی دنیا کو دیکھنے یا بچھنے کے لیے بچھ مادرائی نظام روز ازل ہے بی جل آرہ بیں اور اس نظم و نستی کی ملاش انسان کا نصب العین ہے، اس بات پر نہ مادہ پرستوں کا یقین ہے اور نہ حامیان سافتیات کا۔

مغرب میں سافتیات کے دور کے بعد ہیں سافتیات POST- STRUCTURALISM دور کے طور پر آیا جس میں رد تھیل DE-CONSTRUCTION فیکک نے تقیدی تھیوری کے طور پر خاصی مقبولیت حاصل کی۔ بالفاظ دیگر پس سافتیات، سافتیات کے در میان مما مگت اس رنگ، روپ اور فطرت کا بچہ ۔ ابعد جدیدیت اور پس سافتیات کے در میان مما مگت اس قدر ہے کہ بقول ڈاکٹر تاریک دونوں ایک دوسرے کے بدل کے طور پر استعال ہوتی ہیں۔ اس کا سب غالبا یہ ہے کہ جن مغربی مفکرین نے پس سافتیات کو فروق دیا تھیں لوگوں نے ابعد جدیدیت کے قصور کو مقبولیت بخشی۔

پس سافتیات می سافتیات کے بر عس قاری کواس بات کی آزادی وے دی می ا ہے کہ دو کی بھی فن پارے کے معنی کی تھکیل پار ڈخود بی کر ہے۔اس پر ممی مجمی طرح کی

خیال کی اس الامرکزیت کے بیٹیج بیل معنی کی گیر انجی کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔

قاری کو یہ حق حاصل ہوجاتا ہے کہ وہ اپنے ذہن میں خود سوال بھی پیدا کرے اور اس کا

جواب بھی دے متن سے معنی کھید بھی کرے اور اس کی تردید بھی کرے تغییر گاوب

گایہ نیا نظریہ جدیدیت کے بعد والے ای دور کی پید اوار ہے جے بابعد جدیدیت سے وابت

کیا جاتا ہے۔ اس وجہ سے لوگ ما بعد جدیدیت اور ما بعد سافقیات کو گذید کر دیج بیں

طالا تکہ ابعد جدیدیت بابعد سافقیات کے بر فلاف کوئی اوئی نظریہ نہیں بلکہ جدیدیت کے

بعد والی ثقافی صورت حال ہے۔ اسے زیرد تی اوئی نظریہ کے بطور پیش کرنے کی کو مشش

لا حاصل ہے۔ البت یہ کہا جا سکتا ہے کہ جس محاشر تی اور ثقافی صورت حال نے شاعروں

کو POST-MODERN میں میں مقیات کے فروخ کا موجب بی اور صورت حال آگے میل کر تغید بھی سافتیات اور کی سافتیات کے فروخ کا موجب بی ا۔

ابعد جدیدیت سے متعلق دی ہر اس نے گی دلیپ سوالات اٹھائے ہیں۔ ان سوالات ہیں ان سوالات ہیں۔ ان سوالات میں ان ان سوالات میں ایک سوال بابعد جدیدیت کے بعد والے دور ہے ہے۔ انموں نے ہو چہاہے کہ دہ کیا کہ وہ کی سماعی سے پس انسانی ساج کی قمو ہوگی یا انسان کی گلفتی فکرو مختل کی سائنسی ساج کی پرورش کریں مے کینی پس بابعد جدیدیت کا دور انسانی ہوگا ایس سائنسی "

(ايوان اردورد على متبر 1940م)

" ہی سائن " سے مراد کیا ہے، واہ کہیوٹر نگنالو فی اور سیالات کا دور ہویا کونک اور باہر انجیئر تک کا دور، کیا یہ ان سائنی انکشا فات کا تسلسل فیں ہے جن سے انسان نے جو ہری آوانائی کو مسخر کر کے کل کا تنات بلک اپنی موت پر بھی قابر پانے کا خواب دیکھا تھا؟ آ کے جو بھی دور آئے گاوہ سائنی دور تی کبلائے گا، پس سائنی خیں۔ اس لیے کہ سائنس ساج کا تصور تی ہے متی ہے۔ البد یاج تی اج ج کی قوم نگل آئے اور اولی تھیں کی طرف اکٹی ہو تو کس فے رجان کا تصور کیا جاسکتاہے۔ورنہ کمپیوٹر ہویارو ہوف،انسائی جدیات اسائی داخ کا بدل ہر کز جدیات ہے عالم کی ہوگا اور انسان کا غلام ہی رہے گا۔ای لیے اسے انسانی دماخ کا بدل ہر کز میں کیا جا پیکا۔

بہر گین ہے اسوال ہے کہ روایت کے بعد جدیدیت پھر جدیدیت کے بعد مابعد جدیدیت کے بعد مابعد جدیدیت، پھر اس کے بعد ؟ کیا ؟ (مابعد جدیدیت) پھر اس کے بعد ؟ کیا ؟ (مابعد جدیدیت) پھر اس کے بعد ؟ کیا ؟ (مابعد جدیدیت) ؟ اس طرح کیا ہمارے ادب میں ہر دس میں سال میں نیانام دینے کا سلمہ جاری دیسے گا؟ میرے خیال میں بہتر ہے کہ مغربی فلفہ طرازوں سے پرے مث کر ہمیں اس امر پر غور کرنا ہے کہ ہم نے جے اولاً جدیدیت کانام دیا تھا اسے جاری دہنے دیا جائے یا پھر اس کے بیش نظر اسے مابعد جدیدیت ہی کہا جائے یا پھر اس کے لیے کوئی اور بہترنام جو برکیا جائے۔

تاہم اس سلیلے میں ہمیں ہے ہی دیکنا ہے کہ واقعی بچھلے ایک ڈیڑھ دہائی میں ہمارے اوب میں کوئی پیش قدمی ہوئی ہے ایس ؟ میری نظر میں گذشتہ پندرہ سالیوں کے در میان جو بھی اوب ہمارے سامنے آیا ہے۔ اس میں کوئی ایس بیس پائی ہائی ہے جس کے بیش نظر ہم ہے و عونی کر سکیس کہ ہے بات آج سے چالیس سال قبل نہیں تھی۔ ہمارے شعر اواد باکی تخلیقات میں کم از کم موجودہ سائنسی ایجادات اور دریانتوں کا تھوڑا بہت ذکر فنگارانہ انداز میں آجائے تو نئیمت ہے مثلاً خلائی سفر مریخ اور مشتری پر کمنٹ ڈالنے کی کوشش کلونگ و غیرہ)۔ ان باتوں کے علاوہ ہمارے معاشرے میں در آئی ہے راہ روی اعلیٰ انسانی اقدار کی زوال آباد کی نیزر وجانیت واخلاقیات سے ہمارے نوجوانوں کی بے رقی کا تذکرہ بھی اگر تخلیقی انداز ہے کیا گیا تو وہی بہت کچھ ہے۔ بغر قبی محال اگر نئی نسل کے کا تذکرہ بھی اگر تخلیقی انداز ہے کیا گیا تو وہی بہت کچھ ہے۔ بغر قبی محال اگر نئی نسل کے دوچار فنکاروں کے یہاں یا گونہ جا تھی "بیش کہ جا تھی گونہ جدیدیت کا دیس کیا جا بھی گونہ انداز ہو تھی۔ آگر ایسا ہوا بھی تو اے ہم ہر گز" ابعد جدیدیت "نہیں کہ سکتے، بلکہ جدیدیت کے تسل کی کہیں گونہ ہو ایک تو اسے ہم ہر گز" ابعد جدیدیت "نہیں کہ سکتے، بلکہ جدیدیت کے تسل کی کہیں گے۔ بواجی تو اے ہم ہر گز" ابعد جدیدیت "نہیں کہ سکتے، بلکہ جدیدیت کے تسل کی گھیں گونہ ہوں تھی تو اے ہم ہر گز" ابعد جدیدیت "نہیں کہ سکتے، بلکہ جدیدیت کے تسل کی گھیں گونہ ہو ایک تو اے ہم ہر گز" ابعد جدیدیت "نہیں کہ سکتے، بلکہ جدیدیت کے تسل کی گھیں گونہ ہونے دیت کے تسل کی گھیں گونہ ہونے دیت کے تسل کی گھیں گونہ ہونے دیت کے تسل کونہ کونہ کھیں گونہ کے تسل کے دی کہن گونہ کا تعرب کونہ کھیں گونہ کونہ کھیں گونہ کا تو کی کھیں گونہ کے تسل کونہ کی کونہ کی کھیں گونہ کی کھیں گونہ کونہ کی کھی کھی کونہ کیت کی کھیں گونہ کی کھی گونہ کی کھی کونہ کی کھی کونہ کی کھیں گونہ کونہ کے کہا کہا کونہ کی کھی کھی کونہ کی کونہ کی کھی کی کھیں گونہ کی کر کی کھی کونہ کی کونہ کی کھیں گونہ کی کونہ کی کھی کونہ کی کھی کونہ کونہ کی کھیں گونہ کی کونہ کی کے کہاں کی کھیں کونہ کی کھیں کی کونہ کی کونہ کی کھی کونہ کی کونہ کی کونہ کی کونہ کی کھیں کونہ کی کونہ کی کونہ کی کونہ کی کونہ کی کونہ کی کھیں کونہ کی کھیں کی کونہ کی

اویر جو بعث کی گئی مے اس کا لُب لباب یه مے (۱) اولی تقدیم اردوک اصطلاح" مدیریت "اگریزی اصطلاح MODERNISM کی سادی

(۱۱) اردد کی اصطلاح" جدیدیت "انگریزی اصطلاح POST MODERNISMکے قریب ہے۔ (۱۱۱) لہذا ترتی پیندی MODERNISM دو پرستی کے سنہرے خواب سے عبارت ہے۔ اس کے تحت مرکزم بھی آتاہے جیکہ POST-MODERNISM پراہے کا اور یے مطفی کا عضر طاوی ہے۔

البدارق پندی MODERNISM کا حصہ ہے ، جبکہ عادی جدیت POST MODERNISM کا حصہ ہے۔ علاق رکھی ہے۔

(V) مغربی اوب کو POST MODERNISM کے پہنچے کے لیے کئی مخلف مدادج سے گزرنا پڑا جبکہ حادے اوب نے ایک بی جست پی اس سطح تک دسائی حاصل کرلی ہے۔

(۱۱) • ٨٠ کے بعد مجمو می طور پر کوئی ایسااد لی یا تفافق مجمو بر دونما جیس مواجس کی دجہ سے اسے ۲۰ و کے بعد کی جدید بہت سے الگ کوئی تام دیا جائے۔

(۱۱۱۷) ہر دس ہیں سال میں ایک پیڑھی آئے اور بد دعویٰ کرے کہ ہم "مابعد جدیدیت) المابعد جدیدیت) سے تعلق رکھتے ہیں "ہے معنی ہے۔

(۱×) ۸۵، کے بعد جس پیڑھی نے میدان ادب میں قدم رکھاہے،اس نے اپنے چش دوں کی ٹھوکر ول سے سیق لیاہے، اسانی فکست وریخت سے کریز کیاہے اور اس کے اندرامید کی کرنیں پھرسے بھوٹے گئی ہیں، ترتی پندی اور ساتی کو اکف کی طرف اس کا ذہن پھرسے میڈول ہو تاہوا نظر آنے لگاہے۔

(×) مالا کہ ترتی پندی کی بازیافت کار جمان ساتویں دہائی ہی پینے نگاتھا (جس کاذکر اس وقت کرامت علی کرامت نے اپنی تھنیف اضائی تقید (۱۹۷۷ء) یمی کمیاتھا) لیکن اب یہ دبخان واضح طور پر ہمارے سامنے آنے لگا ہے۔ اس اعتبارے اس ویڑ می کواپنے چی روول سے الگ کرنے کے لیے بابعد جدید یت یا MODERNISM بھی مخصوص نام سے منسوب الگ کرنے کے لیے بابعد جدید یت یا MODERNISM بھی مورث مال جو بھی ہو اسلوب کرنے کی بجائے کمی اور نام سے وابست کرنازیاوہ مناسب ہوگا۔ صورت مال جو بھی ہو اسلوب اور شعری رکنا وی سے اس نی روش کو "جدید یت کی الگ شے افتبارے اس نی روش کو "جدید یت کی الگ شے تصور کرنا جا ہے۔

ار د واکادی، دیلی کی چندا ہم مطبوعات گمنام مرروژ، دریا سخ دیل ۲

تيت: ۲۵۰ دوي، مخات ۲۰۰۸ مضاجن نهرو م تبدوح ج: الارائ تيت: ١٨٠ وي، ما كات ١٨٠ رسومويلي معنف سيداحدوبأوى مرتب: واكثر ظلل الحم تيت: ٨ ١٠ ويده مالات ٢٠٨ واقعات دارا لكومت د في (تين جلدول مي) معقد موادل فيرالد تعالم تبت ١٠٠٠ دري (كمل بد) منات ١٨٨ (وومر الأيش) مندى اسلامي في تعمير (دوجلدون مي) مرتب:مهاوحيد، تيت: • • اردي، مفات ٥٤٨ حواشى الدالكام آزاد برتيدي كالحق قيد ١٥٥ ديه مالات ١٥٥ عالم عن انتخاب دلي معنف جيورويل تبت:٥٠ دوي، مخات ٢٥ (تير الديش) م زافرحت الله بيك كے مضامين م ب زاكرة ملي يوح ، قيت: • مروي مخاصه ۱۷ تیر ایدین) مرزامحود بيك كے مضافين كا انتخاب مرجه فاكزكل قريل، قيت احروب الملعاده وافر والوى حيات اور كارنام مرتب واكز كال قريش، قيت: ٥٥٠ د (いなはなり)アアムコント

اردُومابعد جديديت: ايك مكالمه ب: يرويم كال عديك של לה אנו לאוצותל ت: مفروبي، منايت: ١٣٢ كثرذاكر حشين فخصيت اوركارنام تب: يروفيس كوني چند ناريك يلول لسائل منف زاقی سینی، قیت: ۲۰ مروب، مفات: ۱۳۹ س آباد خراب می ا فرونوشت سوافع مي اخر الايان) قبت: ۲۲۰ وید، مثلات ۲۴۴ متال سر دمیری کا خرالا عان كا آخرى مجويد كلام ت: ۱۳۸ وید ، منحات ۱۳۸ ال گور کمپوری: ذات و صفات تست: ۲۰۸: دریه، منخات: ۲۰۸ منفين ادرشعرا مندوستان کے اردوم م تين: ي وفير كوني چند نارنگ، مهداللليف تعلى قيت: ٥٠ اروپ، مالات ١١٦ كليات مكا تبيب اقبال (جلدجهارم) مرتب ڈاکٹر سید مظفر حسین پرنی



ایک بنام ی جگ

کب سے جادی ہے۔ فدائی جائے؟
عر توساری تعداد میں گئے ہے لین
ز خم کھا کھا کے -- جیامر نہ سکا؟
اور اب وقت دعاؤں کا نہیں
تہری -- ایک پناوگاہ ہے
د کھیں کیا ہو۔؟

کون پڑھ پایا ہے زندگانی کی۔ان تکھی۔ پہلی کتاب؟ کیسے سیکھے گاکوئی زندہ رہنے کا چلن؟ کون معصوم ہے ظالم کی طرح اور ناکردہ گنائی کی سزاکیا ہوگی؟

> نام اور ذات -- بملا کیے طے؟ مفت میں -- بھول ہوئی پوچھ لیاا یک -- بے معتی سوال

" کی بنیاد پہ جھڑا کیوں ہے؟"

بٹ کی ۔ ۔ ٹوٹ کے ۔ ۔ کووں میں زیب اور کب دوست رد شن سے الگ ہو کے رہے؟

پھر مجی دھرتی ہے سبجی ہا ہی ہیں رک کچھ مجمی ہو گرہم سب لوگ ۔ ۔ ایک ہونے ہے۔ ۔ نیس دامنی ہیں ۔ ۔ ایک ہوت کے سادے مسئلے ۔ ۔ موت کے سادے مسئلے



لبرقی آرٹ پرنس

مالك - مكتبه جامعه كميشر

1528 پۇدى باۋى، دريا كىنى، نى دىلى- ٢

كا نام بميشه محفوظ كر ليجي

مودہ دیجے اور مناسب نرج پر چین ہوئی کتاب گر بیٹے وصول کیجے۔ کمپیوٹر کمپوزنگ کے آوٹ ارٹ ورک طباعت اور جلدسازی ہارا کام ہے۔

تنصيلات كے ليے لكيت مكتبه جاليعه لمينا جاليعه لك بني اپلي ٦٠٠

ram: "ACADEMY" New Delhi

e-mail: maktaba@ndf.vsnl.net.in

Tele Fex: 011-6910191

Phones: 3276018

6910191

3260668

ڈاکٹرسید حامد حسین ۵۔ سورلائن اباد عنش اسد سکٹر (باڈیاسے) کو فضا بحوال۔ ا

جھے کی تھیلتی چھایا

" بیتے" (۱) کے عدد کو مقبول بنانے جس علم دخلسم دونوں کا ہاتھ ہے۔ سمجے بات تو ہے کہ قدرت نے انسان کے ہاتھ جس جو پانچ الگلیاں دیں تھیں ان کو کام جس لیتے ہوئے شروع شروع شروع میں انسان نے اپنے گئے کے کام کو پانچ تک محدود رکھا۔ جسے اور اس کے بعد عددوں سے اس نے اس وقت کام لینا شروع کیا جب اس کی ذہنی صلاحیتوں میں اضافہ ہوااور اس کے علمی مشاغل کی ابتدا ہوئی۔ جن چیزوں کو دو اپنی عقل سے صل نہ کر سکان میں اس نے روحانی اور طلسی مسائل سے وابستہ کر کے سمجمنا چاہا۔ چنا نچہ صل نے طلسی پہلونے بھی فروغ بیا۔

ایک ہاتھ کی پانچ اگلیوں نے تعداد کے لیے ایک طرح پانچ کی حد مقرر کردی
تھی۔ چٹانچ قد یم انسان کے لیے پانچ سے تجاوز کرتا بھی لا محدود کی علامت بتاتو کہیں وہ
خلاف معمول (Abnormality) کا ظہار۔ آپ نے "کھٹ راگ" کالفظ ساہو گاجس
کامطلب بے معنی یابے سراشور شرابہ ہو تا ہے۔ ایک طریقے سے پانچ راگ ہوتے ہیں۔
چٹانچہ چھٹار اگ وہ ہواجو کوئی راگ نہیں مخس شور وغل ہے۔ ہندی میں "سازش"
کے لیے "فیڈ نیم "کالفظ استعال کیا جاتا ہے۔ لیمن "چھٹا ہتھیار" اس کا مغہوم بھی بھی سے
کہ ایک ابیا ہتھیار جو پانچ معروف ہتھیاروں کے برخلاف ایک الگ ہی قسم کا ہتھیار
ہوجس میں عقل کے زور پردشن کو فکست دینے کی تدیم نکالی جائے۔

مشکلوں اور سنوں کے مشاہرے نے " بھے" کے شار کے لیے ضروری مخوایش پیدا کی۔ انسان نے جب اپنے کردو فیش کو جھنے کی کو شش کی تورفتہ رفتہ اس کواس کا شعور بھی حاصل ہوا کہ اس کا صرف وایاں اور بایاں اور آگا اور بیجھائی نہیں بلکہ اس کے سر کے اور اور بیروں سلے کی بھی سمتیں بیں اس طرح شش جہت مین چہ سمتوں (شال جنوب مشرق مطرب محت اور فوق کا کھا تھے بعد جب اس نے رات کے وقت آسان کی طرف سر اٹھاکرد کھا تواسے لا تعدادا ہے ستاروں کے گیجوا ہی اپی جگہ آسان
میں بڑے ہوئے تھے۔ چھے ایسے ستارے بھی نظر آئے جو چلتے تھے۔ چھے چلنے والے
ستادوں لیحی سیاروں کا علم بہت پرانا ہے۔ سب سے پہلے معربی نے چائے ' زہرہ '
ستاروں لیحی سیاروں کا علم بہت پرانا ہے۔ سب سے پہلے معربی نے شام کر کے اپنا
ستاروں کی ماروں کا علم بالیوں اور آشور یوں نے لیااور اسے مزید فروغ دیا لیکن
المبیوں کی خاص دین شاروہ پیایش کے ایسے پیانے تھے جو ساٹھ کی تعداد پر بنی تھے۔
پیایش کے علم کومر ب کرنے کے دوران ایک ایم دریافت یہ تھی کہ دائرے کو
اپنے فعف قطر (Radius) سے چھے برابر حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اسے پچھ
دورس کی ضم کی پیایش کے لیے استعال کیا۔ بعد میں جب وقت کی زیادہ باریک پیایش کی
مہارت پیدا ہوئی توایک کھنٹے کو ساٹھ منٹوں اور ہر منٹ کو ساٹھ سکنڈوں میں تقسیم
مہارت پیدا ہوئی توایک کھنٹے کو ساٹھ منٹوں اور ہر منٹ کو ساٹھ سکنڈوں میں تقسیم
کرنے کارواج ہوا۔ زاویے کی پیایش میں بھی ایسی بی تقسیم کھا پنیا گیااور جب نشوں
میں طول البلداور عرض البلد کے ذریعے مقامات کے محل و قرع اور پھیلاؤ کود کھانے کی
مزورت ہوئی توای ساٹھ درجوں پر یعنی طریقہ پیایش سے مدولی گیاؤراس وقت جب

پیایش میں سے ممکن نہیں ہوسکا ہے۔ چھے کے طلسی اور روحانی اثرات کا اظہار بھی وٹیا کے مختلف حصوں میں ماتا ہے۔ ہندور وحانی فلنفے میں بشش پہلو علامت کو روحانی تکون کی ایک شکل میں دیکھا جاسکتا

کہ دوسرے سارے بیانے اعشاری نظام میں منتقل ہو سے میں وقت اور زادیے کی

ہدوروں سے بین من پہولوں سے وروس ون ن بیت من بیل و مل ہے۔ ہے۔ مشرق وسطی اور بوروپ میں جھے گوشہ ستارہ زبانہ کھر سے طلسی طاقت کے حال زبور کی شیب سے استعال ہوتارہا ہے۔ ستر ہویں صدی سے اسے یبود بول کی علامت کی حیثیت سے اپنایا گیااور اسے ستار وُداؤد یا مہر سلیمان کا نام دیا گیا۔ ستار وُداؤد بعد میں اس حد تک یبود بول کے ساتھ وابستہ ہوگیا کہ ۱۸۹۷م میں اسے صیبونیت کی

علامت کے طور پر تنلیم کیا کیا اور دوسری عالمی جگ کے دوران بظرنے اس نشان کو میشرم کے نشان "کی حمید سے ہر مبودی کو بیننے کے لیے مجور کیا کیا۔ اسرائیل

حکومت کے دجود میں آنے کے بعد "ستار ہُ داؤد" کو اسر ائیل کے قوی جینڈے پر جگہ دی گئی مد

بندوظف من جعے حواس انے گئے۔ان میں دیکھنے 'سننے 'سو کھنے ' تکھنے اور چھو کر

محسوس کرنے کے بائے مواس کے ساتھ ساتھ "من" فین جی ڈہن مجی شائل ہے۔ ای بنیاد پر کل بندی عاور سے رائع ہیں۔ جیتے " چکے چیزانا" بینی حریف کو ایک فکست و یا کہ دہ سادی سدے بدے ہول جائے۔" چکے جو ٹا" بینی ہوش وجو اس جائے د بنا۔

اللهائے ست ضروریہ اللی انسانی صحت کے لیے جھے ضروری افعال کا ذکر کیا ہے۔ (انھیں عشش ارکان بھی کہا جاتا ہے) یہ جیس (ا) ہوا (۲) کھاتا چیا (۳) جسم کی حرکت اور سکون (۵) نیندو بیداری اور (۲) پیشاب اخاند۔ حرکت اور سکون (۵) نیستان حرکت و سکون (۵) نیشاب اخاند۔

عرکے معالمے بی بھی ساٹھ اور چھے کی خاص ابھیت ہے۔ ساٹھ سال پورے
ہونے پر خاص تقریب منائی جاتی ہے اور پو جا ہوتی ہے۔ ای طرح ہے کی پیدایش کے
چھے دن زچہ کو نبلایا جاتا ہے اور خاص تقریب منائی جاتی ہے۔ اس موقع پر دشتہ داروں
کی طرف سے تھے تھا تھ چش کیے جاتے ہیں۔ سیداحد دیلوی نے "رسوم دیلی " جس تایا
ہے کہ چھٹی بدھیا چرکے دن منانا خاص طور پر مبارک سمجھا جاتا ہے۔ بدھ کو اس لیے
کہ بدھ کو مانا جاتا ہے کہ جرکام شدھ ہو تا ہے اور چی کو اس لیے کہ وہ ویڈ بر حجر مسلی اللہ علیہ
و سلم کا دم بددایش ہے۔

وسلم کارم بدائش ہے۔ چینی سے متعلق کل محادر سے رائج بیں جے" چینی کادود مر باد لانا" بینی ای بار بید کریا کے کوئی محص ای زندگی کے سادید میٹن محول جائے۔ بادرے توبس وہ 14445

دووہ جوا ہے چھٹی کے دن اس کی ماں نے بہترین غذاکھاکر پلایے تھا۔ای طرح" چھٹی کا کھٹا نگائے" لیمن چھٹی کے دن جو تذاخی تار ہوئی تھیں اور عیش وحشرت کا سامان میں اور عیش وحشرت کا سامان میں بڑتا اور نہایت نگلیف افحالہ" چھٹی کا میں شدید ترحت میں پڑتا اور نہایت نگلیف افحالہ" چھٹی کا میں میں ناتا کے کمر سے معلی جو ناتھ افی اس کی چھٹی میں ناتا کے کمر سے اس قدروہ نے آئی ہوکہ اس نے عمر بحر بیش کیا ہو تھی جو خاتھ انی امیر ہو۔

بعض تحیل اِنسایا گوڑیاں مچینک کر تھیلے جاتے ہیں۔ پانے کے جمعے پہلو ہوتے ہیں جن را یک سے مع تک ثانات بدرج میں۔ جب إنسانيك روم آتا ب توات چھا کتے ہیں۔ چھا چھے کوریوں کے جت برنے کو بھی کباجاتا ہے۔ چھکا سب سے برھیا داؤہو تاہ اور بعض کیلوں میں چھا آنے کے بعدایک داؤادر ملاہے۔جواکھیلے والے بعض او قات چھکالانے کے لیے بڑی جال بازی کرتے ہیں اور یانا یا کوڑیاں ایسے بھیکتے بي ك جِعالا بنا آئد الله الي " يَكُلُ يَج كرنا "كا مطلب مال بازى كرنا مجاجاتا ے۔اور" تھے باز"کوئی عیار آدمی کہاا تاہے۔" چھکا بنجا بعولنا" ہے مراد ہے کہ چھکا ا بنجا لائے کے کیا جال جلی جاتی ہے وہ مجول جاتا یعنی تدبیر کا کام نہ کرنا۔ مبی معنی " حشل و بنج میں ہونا " کے ہیں۔ جو محض اس اد میٹر بن میں ہو کہ منج یا نسا کیسے بڑے۔ اس کی فکر و ترد د کو شش و پنج میں پڑنا کہتے ہیں۔ یہی مغبوم' دمششدر ہونا'' سے نکلیا ہے۔ اس سے درانسل چوسر کے تھیل کے جھے تھر مراد ہیں۔ یہ بازی دو تختوں پر تھیلی جاتی ے جن میں سے ہر تختے پر بارہ بارہ گھروں میں سے جھے دائمیں جانب اور جھے بائیں طرف واقع ہوتے ہیں۔ جب بازی تخت کے آخری گھر میں پہنچ کر بند ہو جاتی ہے تو کوئی حریف کی اجازت کے بغیرا نی طرف کے چھے گھروں میں ہے کسی گھرمیں نہیں جا عتی اور کھلاڑی عاجز وحیران ہو جاتا ہے۔اب چوٹسر کا تھیائ پہلے کی طرح مقبول نہیں رہائیکن تھے کی اصطلاح ابھی بھی تاش نے پتوں میں محفوظ ہے۔ کسی رنگ کی چھے ہو تیوں والے ہے کو جمکا کہاجا تاہے۔

لی چوڑی جیس ہا گئے کے لیے "چھکے چو کے مار نے "کا محاور وا سمال کیا جاتا ہے۔ یہ محاورہ کرکٹ کے تھیل سے آیاہے جہاں گیند کو بلے سے مار کر چاریا چھے دن "کے
لیے حد سے باہر پھینکا جاتا ہے اور رن روکنے والے کھلاڑی دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ کرکٹ
کے تھیل میں کوئی گیند بھینکنے والا ایک مر سے سے ایک بار میں چھنے گیندوں کا اور رکھنا جاتا تھا لیکن ایک عمین اور بڑھا کر اوور کی
ہے۔ شروع میں پانچ گیندوں کا اور رکھنا جاتا تھا لیکن ایک عمیند اور بڑھا کر اوور کی كيندول كودوك التيم كي بان كالأكيا-

چھڑی ایک بھی سوادی کی گاؤی کہلائی تھی۔ شروع جی اس بھی تور فادی لائے کے لیے مرف کاری ایک تی مرف کاری ایک کی مرف کاری کے لیے مرف کاری ایک کاری کی بھڑی کہا جاتا تھا تھے تھے کہار دو بیلوں یادو ٹوؤں پر اکتفای جانے گی۔ ایک یا گی کو بھی چھڑی کہا جاتا تھا تھے تھے کہار افسا تے تھے۔

"چینی حس" کی بات تورہ ہی گئے۔ دیکھ کر من کر مو گھ کر چک کر یا چھوکر اللہ ہو گھ کر یا چھوکر محصوس کرنے کی پانچ ملاحیتوں کے بارے میں تو ہم جانے ہی ہیں لیکن یہ اناجاتا ہے کہ بعض افراد میں ان پانچ ملاحیتوں سے بالاتر بھی ایک ملاحیت ہوتی ہے جس سے وہ ایسے محسوسات کا تجربہ کرتے ہیں جو پانچ صلاحیتوں کے دائرے میں نہیں آتیں۔ چھٹی جس کوایک وجدانی ملاحیت کا تیجہ سمجھا جاتا ہے اور خیال کیا جاتا ہے یہ ایک فاص حم کی روحانی فات کی محم مظہر ہوتی ہے۔

تخلیق کا کتات کے سلم میں بھی وہے ون کا کھر حوالہ ملا ہے جیسے قرآن تھیم میں سور وَ اعراف (رکوع) میں ذکر ہے ان ربھی الحله الذی خلق السموات والارض فی ست ایام (ور حقیقت تمادار باللہ کل ہے جی کی ارشاد ہواہے۔ ان ربھیم کو چے دنوں میں پیداکیا)۔ سور وَ ہونس (رکوع) میں بھی بھی ارشاد ہواہے۔ ان ربھیم اللہ الذی خلق السموات والارض فی ست ایام۔ سورہ بود (رکوعًا) میں پھر بھی فرمایا کیا ہے۔ وہو الذی خلق السموات والارض فی ست ایام۔ سورو ور رکوعًا) میں بھر بھی خریا کیا ہے۔ وہو الذی خلق السموات والارض فی ست ایام۔ سورو ورکوعًا) میں بھی بھی ارشاد الی ہے۔ ہو الذی خلق السموات والارض فی ست ایام۔ سورو ورکوعًا) کی اس آیت میں بھی بھی بھی ست ایام۔ سورو کیدہ (رکوعًا) کی اس آیت میں بھی بھی ست ایام۔ سورو کیدہ (رکوعًا) کی اس آیت میں بھی بھی ست ایام۔ سورو قرار کوعًا) کی اس آیت میں بھی بھی ست ایام۔ سوروق (رکوعًا) کی اس آیت میں بھی ست ایام۔ سوروق (رکوعًا) کی اس آیت میں بھی ست ایام۔ سوروق (رکوعًا) کی اس آیت میں بھی ست ایام۔ سوروق (رکوعًا) کی اس آیت میں بھی ایام۔ سوروق (رکوعًا) کی اس آیت میں بھی ست ایام۔ سوروق (رکوعًا) میں بھی ایام۔ ولقد خلقنا السموات والارض وما بینہما فی ست ایام۔ طفی ست ایام۔ ولقد خلقنا السموات والارض وما بینہما فی ست ایام۔ ولقد خلقنا السموات والارض وما بینہما فی ست ایام۔

اگریز ٹی پائیل میں "افران" (Exodus) کے باب اسمی بھی بی ذکر ہے کہ ایجھے وال میں بھی بی ذکر ہے کہ ایکھے وال میں افران کی ایک اور میں کو مطام کا نات میں ایک خاص حیثیت و تی ٹی اور ہفتے میں جھے دن کام کے اور ایک وال سے آرام میٹا تھوڑ فاح بوا۔

منتی اور حساب کماب میں بھے کو ایک کھل عدد کی دیٹیت حاصل ہو گی۔ شروق میں انسان تعداد کو آدھا یا دو من کرے حساب لگاتا تھا جس کے لیے جفت (Even) اعداد بڑے کام کے تھے۔ لیکن جہال تین سے تقسیم کرنے کی مثر ووت پڑتی میں بہت کا جات مشکل چین آتی تھی۔ چنانچہ چھے کویہ خسو میت حاصل تھی کہ وو دوسے بھی تقسیم کیا جاسکتا تھااور تین سے بھی۔ ای مہولت کے مد نظر چھے سے تقسیم ہونے والے دوسر سے عدو بھی متبول ہوئے جسے ۱۲ ۲۰۳۰ میں وغیر د۔

قدرت نے ہی وقع گافادیت کو تعلیم کیا ہے۔ شہد کی کمی شہد کاذ فیر وکرنے
کے لیے جو موم کے طیا ہے چیخ ش بناتی ہے دہ وقعے کو شہ ہوتے ہیں۔ کم جگہ میں زیادہ
کنجایش جھے کو شہ شکلوں کے ذریعے حاصل کی جاستی ہے جہاں ایک طلبے کے جھے
پہلوؤں میں سے ہر پہلو پر نی چھے کو شہ شکل کمڑی کی جاستی ہے۔ قدرت نے شہد کی
کمٹی پرید راز منکشف کیا ہے اور دوا ہے چھے کو بنانے کے لیے ایک جھے کو شہ شکل کو
مرکز بناکر ہر پہلو پر نے نے جھے کو شہ طلے بناتی چلی جاتی ہے۔

ادب بھی جھے کے اثر ہے اچھو تا نہیں۔ پیپلی ڈیڑھ مدی کے دوران جس منف خن نے اردو شاعری میں بڑی مقبولیت حاصل کی دو چھے معرعوں کے بندوں کی بیئت مسدس رہی ہے۔ مرھے کے ذریں عہد کے دوران مسدس کی بیئت مرھے کے ماتھ مخصوص ہوگئی۔ بعد میں جب اردو شاعری نے اگریزی بیائی شاعری ہے اثر قبول کیا تو مسدس کے وسلے سے اظہار بیان کی بنی حجیا بیسے میں دریافت کی گئیں۔ جہاں تک مسدس کے اشعار میں تربیب قافیہ کا تعلق ہے پہلے یہ ماتا جاتا تھا کہ پہلے بند میں احتیار کیا گیا تھا۔ کیس معرے ایک حافی معرے اورومر ب قافیہ مسرے ایک قافیہ میں اور جھنا معرع ای قافیہ میں ہوجو پہلے بند میں اختیار کیا گیا تھا۔ لیکن سودا کے زمانے سے دومر اطریقہ روان میں آیا ہے۔ اس میں پہلے چار معرے ایک تو تی ہے۔ اس میں پہلے چار معرے ایک تاقیم میں اور بند کے باتی دومرے جاگانہ قافیہ میں ہوتے ہیں۔ یک تافیہ میں کہ جاتے ہیں اور بند کے باتی دومرے جداگانہ قافیہ میں ہوتے ہیں۔ یک تربیب نظم کے باتی بندوں میں ایک ہی بیت سے کام چلایا جاتا ہوں ایک بیت سے کام چلایا جاتا ہوں ایک نظم ترجیج بند مسدس کہلاتی ہے۔ بند کے بانچ یں اور چیخ معرے باتا ہوا ایک نظم ترجیج بند مسدس کہلاتی ہے۔ بندوں میں ایک ہی بیت سے کام چلایا جاتا ہوا ایک نظم ترجیج بند مسدس کہلاتی ہے۔ بند کی بیت سے کام چلایا جاتا ہوا ایک نظم ترجیج بند مسدس کہلاتی ہے۔

اس طرح مصے کی عمل داری کی میدانوں میں جملی ہوئی ہے اور اس کا جادد کی

اندازيل بم رجل راب

اير زبرا عمين

اردو كا ايك قديم مخطوط



رائل لا ہر مری کے بادہ مخفوطات میں ہے ایک مخفوط " بی بنم" ہے جی کو برائل میوزیم کے ایک حصے میں شخصے کی مقبل الملدی کے اندر نمایش کے لیے رکھا میا ہے اور ہاتھ لگانے کی اجازت نہیں ۔ سولمویں صدی میسوی کی یہ تصنیف محدادہ محدادہ سے ۱۹۳۷ء سامادہ علی عادل شاہ طاف کے جد کی ہے۔ میون " بی بنم " المحداد میں میری ہے۔ میون " بی بنم " المحداد کی تعداد چار برار ہے ہی (الاون مجت) ہے۔ یہ ایک طویل مشوی ہے جس کے اشعاد کی تعداد چار برار ہے ہی اور ہے۔ مشوی کو پڑھنے ہے معلوم ہوتاہے کہ یہ علی عادل شاہ طاف کے نانے میں حن مجموع بای مادی میں ہے یہ محداد میں میں ہے یہ محداد میں ہے۔ اس کی کوئی دوسری نقل نہیں ہے ا

" بیم نیم " کا سب سے پہلے تعدف بلوم بدث نے کرایا۔ بلوم بدث نے رہا ۔ بلوم بدث نے " کی جب تی نیم "کو ہندی " بنجائی تور ہندستانی مخطوطات کی فہرست میں شال کردیا تھا جس کی دجہ سے ہمدی دکنی اورد کے محققین (نسیم الدین باخی ' ڈاکٹر زور) کی نظر سے نہ گزرا۔ بلوم بدث کا کام بلا شبہ بڑا ہمنی تھا۔ کیظا کہ جلدی میں مرتب کیا گیا تھا اس لیے دواس خطمی کے لیے تھٹل معانی میں۔ بلوم بدث نے اس کو " رتن سین اور پدشی کی عشقیہ داستان " کہا ہے ایک شعر جس سے بلوم بدث نے اس کو " رتن سین اور پدشی کی عشقیہ داستان کہا ہے ایک شعر جس سے بلوم بدث نے یہ نتیجہ افذ کیا ہوگا احتمالیہ ہو سکتا ہے۔ کہا ہو سے بلوم بدٹ میں جان وحمن کن ساگر دتن کہان فیم ہوم)

مخلوطے میں آفزی افظ کی کتابت " کھان" ہے جس کو ہوم بارٹ نے" (دش کھان) " ذائن میں دکھالہ "و تن" ہے رش سکن اور کھان یا کبان" ہے کہانی مراو کی ہو۔ " رقی کھان" کی ترکیب اس دور کی دومری تقنیقات میں مجی کھی ہے۔ یہ عام مروج فقرہ ہے جس کا مطلب " ہیروں کی کان "ہے۔ شامر اپنے محدوح کے لیے جملہ اوصاف کے ساتھ است میروں کے ساتھ جملہ اوصاف کے ساتھ است میروں کے ساتھ ہیروں کے ساتھ ہیروں کے مول کی محمل ہی ہوسکتا ہے۔ " رتن کہان " کے محل ہیروں کے مول کی محمل ہیں ہوسکتا ہے۔

شاعر نے اپنے بیرو مرشد شاہ بیرال بی شمس العشاق اور بہان الدین جانم کا برا عقید تمندانہ ذکر کیا ہے۔ اپنا ہم حسن منجو خلجی تخلص بنس یا بنس شاہ بتایا ہے۔ تعنیف کا عنوان ہیم نیم اور اس کے لکھنے کی تائ 444 مد بیان کی ہے۔

اتنا جان کچن کہا کا من حسن منجو ظلمی جان بنس نام راکمیا ہیم نئم آکمیا " پڑھ کر ماگو کھ ہر وال نو سو نیانوے بدو سائل ، بجرت دیں گردن کسان در سو نیانوے بدو سائل ، بجرت دیں گردن کسان

مخطوط نبایت نئیں فوشخط اور دیدہ زیب مصوری سے آراستہ ہے جیبا کہ وکن بی ارستہ ہے جیبا کہ وکن بی ارستہ وسطی کے قلمی اور طلائی مخطوطات کی شان تھی۔ " بی نیم " کے طلائی حاشے" جائدار رنگ نفاست اور ابتمام کو دکید کر ائدادہ ہوتا ہے کہ بیٹنی طور پر یہ شابی مربری میں اور شابی کتب خانے کے لیے تیا کیا گیا ہوگا گر اس کا اشادہ مخطوطے میں کہیں نیس ملک نہ بی معلوم ہوتا ہے کہ خطلا کون ہے اور مصور کوئی ہے جس نے اس مصورات کمال کے ماتھ " بیم نیم" کی تظریح کی ہے۔

ابھی تک س سے پہلا وہی مرقع ایرائیم عادل شاہ طان کے عبد کا ایرائیم عاس"

تلیم کیا جاتا ہے لین ب" بیم نیم " کو والیت کا شرف جامل ہو کیا ہے۔ ای طرح شہر سیاور کے لیے لفظ " بدور " کا استعال مجی جی نیم عمل مرجد ہوا۔

" يم بنم " كى ايك خصوصت ال كا " بلده مد" جى ب _ وفى اختبار سے يہ الله مشوى كى خوبى ب ورن اختبار سے يہ الله مشوى كى خوبى ب ورن سجاور كى شاعرى من على عادل شاہ كے يربن مخس جس بل بلد بيل الله كى دورى دوايت نبيل لمتى _ " يم نم " من " بلده مار" جي سو سے ذائد الله الله ير كھيا ہوا ہے _

" كلب نورس " كى طرح بيم نيم كى زبان مجى اس وقت كى بروج وكى سے نه مرف مخلف ب بلك مشكل مجى ب د اس عمل قرآنى سميعات في ساتھ ساتھ بندو دو مالا كے دوالے بھى بى ب

وکی اردوکا یہ اسلوب متوی کدم راؤ پرم راؤ علی بھی بندی ہے۔ فن پارے کی ابیت اس علی ہے۔ فن پارے کی ابیت اس علی ہے کہ وہ ماضی بن جائے اسٹ عبد کے سائ معاثی محاثی اور وبل موال کا آئینہ دار بن سکے بلا فیہ " بیم نیم " بماری قدیم دکی اوروکا ایک ہور اور فیتی مرمایے ہے۔

را تی۔ ایف یوم بارث

Catalogue of the Hindi, Panjabi and Hindustani Manuscripts No. 83, Add 1680 in the library of the B.M. 1899

Paintings from Islamic lands' P 138 ed R. pirider wilson Brune Cassires
 1989 cylord.

ا مر ان كرود ك ول الد معلوي الكان رعاتي قد ي ما مل ي

یمیں بیتن ہے کہ دود وب سے افٹی رکنے والے معرات ال تی اسلم سے استفادہ کریں کے والے معرات ال تی اسلم سے استفادہ کریں کے ور میں میں موقع دیں گے کہ مدت میں نیادہ سے نیادہ اٹھی کہائیں آپ کی خدمت

یں بیٹ کرتید قاعد و صوالا

1۔ بک کلب کی فیس رکنیت بندو دو ہے۔ (Re. 154)ہے۔ (ممبر بننے کے لیے کس قام کی خرورت تیمل۔ فیس کی رکنیت بھیج ویناکائی ہے۔

2 _ كِ كُلب سَ بر مبر سے بابند مثلب نمامكا (بس كا مالات زر تعان-801 روپ ب) مرف-757 روپ مالات زر تعان ليا جلت گا

3۔ مبر کو مطبوعات کتب جامعہ لمینڈ (فیر دری پر)25% اور بندستان بی چھپی ہوئی آنام اردو کی کتابوں کی ٹریدلری پر15% کیٹن ویا جائے گا۔ (ہر فرمائش پر بک کلب کی ممبری کا حوالہ دینا

ضروری ہوگا) ۔ بدبک کلب کا ممبر مرف افزوق طور سے بنا جاسکتا ہے۔ کوئی لائبر یری بک کلب کا ممبر نیٹس تن عق

5۔ ممبری کے دوران ممبر معزات جتنی بد جائیں کمائی فرید کے جی-

کتابیں بذرید وی ٹی ٹی رواند کی جائیں گی اور افزامیات دوا تھی کتب ممبر کے ذہبے ہوں گے۔
 آپر مینے گزرنے کے بعد ہر ممبر کے لیے الذی ہوگا کہ کہ وہ فیس رکنیت کی کتابی فرید کر چھلا صاب ماف کرے اور آبدہ کے لیے گھوے رکنیت کی فیس بذرید مئی آراد روان کرے۔
 چھلا صاب ماف کرے اور آبدہ کے لیے گھوے رکنیت کی فیس بذرید مئی آراد روان کرے۔

پہلا طراب مال مرح اور ایدو سے ہے وہوے دیت والد اگر کی فید ایل طرف سے تقاول کا آراز میں جیما تو ہم مجدورا اپنی پند کی تلب بھنج کر صلب صابی کرویں گے۔

ارور میں بیجا و ہم بیوران چند ف حاب ف رحب موج این است

مدر وفتر: كت بامد لينز بامد محر أن ولي 110025

شاخيس

کتِ جامد لینند ہِ نس بلذگ مین 400003 کتِر جامد لینند اور پذار دلی 110006 کتِر جامد لینند شمثل بدایت کل کند 202002 -

مسووا تورکائی ازیز نابطه و قبل بهدفاونه یکن کرای

خواجه حسن نظامي

تدف اوب اس فت اساست المجارت المحلق الشهيد المعلق المحلق ا

خواجہ حسن نظائی نے آتھیں ایک ہے وسلہ کریں کھولیں اور او کہن لیتی الله الدین اور جامع مجد کی ہے جیوں پر گزارا، اکثر ہے خواب دانوں کا مرہ جی چکھا، لیکن اپنی ملاجیتوں کا احساس جس کو ہو جائے اس کو کون آگے برجے ہدوک سکتے۔ چیری الا کر تناہیں ہے والے خواجہ حسن نظائی نے بہت جلد کناہوں کے اغدر بھی جما کمنا شروئ کر دیا ہے دروازے کمل جاتے ہیں۔ آن خواجہ حسن نظائی کے جسمانی وجود کود نیا کی نظروں ہے او جمل ہوئے دین مدی سے زیادہ ہو چک ہے افاق کی تجارت فراہم کیا تھا، اس سے کسی کو سروکار نشائی کے جسمانی وجود کود نیا کی نظروں نے جو مال و متاع فراہم کیا تھا، اس سے کسی کو سروکار نسیس رہا، ان کی ہی کی مریدی قصہ ماضی بن چک ہے، ان کے تعلقات عام اور تعلقات خاص اور تعلقات خاص اور تعلقات خاص بو سکتی رہا، ان کی ہی کی مریدی قصہ ماضی بن چک ہے، ان کے تعلقات عام اور تعلقات خاص بو سکتی مریدی قصہ ناور موجہ ہیں، لیکن ایک چیز الی ہے جو فراموش نہیں موجب ہیں، موجب میں ایک تج واد حس نکائی اردواد ہو بالکے ایم موجب اور متندی ام سے۔ مواد واد ہو کا کہ کہن میں بھی ہو سکتی اور دوات ان کی تح میں۔ خواد حس نکائی اردواد ہو بالکے ایم موجب اور متندی ام سے۔ مواد واد ہو کا کہن کی موجب کا کی موجب کا کہن کی موجب کی اور متندی ام سے۔ موجب کی اور دوات ان کی تح میں۔ خواد حس نکائی اردواد ہو کا کہن کی موجب کو ان کی تعلق کی اور دوات کی کی خواد حس نکائی اردواد ہو کا کہ کہن کو ان کی خواد حس نکائی اور دوات کی کی خواد حس نکائی اور دوات کی کردواد ہو کہن کا کہن کی خواد حس نکائی اور دوات کی کی خواد حس نکائی اور دوات کی کی کردواد ہو کہن کائی کی دوائی کی دور کردواد ہو کی کائی کی کردواد ہو کی کردواد ہو کی کردواد ہو کی کردواد ہو کر

خواجه صاحب في ابتداي سے تلم كى طاقت كاوراك كريا تھا و جب سے تلم پڑنا سیما قداس وقت سے دم آفر تک قلم ہاتھ سے نہیں رکھا۔ اس سے کام لیااور فوب لياداردوادب و تو تل خوب مورت اورز ندو كايس ديدكابوس كي تعداد ك لحاظ سے تواردو منظما کوئی ووسر ا مستقب ان کا حریف نہیں ہو سکتا۔ کی سوچھوٹی بڑی کا بیں ان کے علم سے تکلیں ،ان مُل سے متعدد ان کے اللم کے بجائے زبان سے تکلیں۔انے اس جملے کی تغیم مجى مي خود بى كردول_معروفيات برعة اوروساك حاصل بوف في بعد خواج ساحب نے بول کر تکھوانا شروع کردیا تھا۔ طاواحدی صاحب بتاتے تھے کہ مین کی نماز کے بعد خواجہ ماحب بينه جاتے تف اور منٹی كولكموانا شروع كرديتے تھے۔ يہ منٹی آن كل ك اسينو رافر کے پیشرو تھے۔ان کے خشی بے جارے مخصر نویس نہیں ہوتے تھے، لیکن زود نولی کی مشق مرور ہو جاتی ہوگی۔ خواجہ ماحب سملے خطوط تکھواتے تھے آوراس کے بعد کوئی تاب تکھوانا شروع كردية تع، يبال تك كه دو يبر بوجاتى تحى اور مثى كى انظيال جواب دينا شرور كرديق تنميل . ويكفيغ والله اس مرترس كهاكراس كو چيش داواديية تنه . اس دوران خواجه صاحب كاكونى ملا قاتى آجا تا تواس سے باتی بھی كريلتے۔ أبر آن تائب رائز اور اشينو كرافر كے دور ميں اس طرح المايا وكليك كرائى بوئى كتابوں ك تصنيف بونے مي كوئى شد نبیں کر تا توخواجہ صاحب کی یہ کتابیں بھی ان سے تلم سے نگل ہو فی کھی جائیں گی۔واحدی صاحب نے خواج صاحب کی تھانف کی تعداد لگ بھٹ یا کی سومتائی ہے۔

کابوں کی یہ کیر تعداد خواجہ صاحب کے لئے نقصان دو ٹابت ہور ی ہے، کول کہ ہم دیکھتے ہیں کہ "مخواجہ حسن نظامی" آن کے اہل تحقیق اور اہل شقید کی توجہ سے تقریباً محروم بی جیں۔ بھلا کون پڑھے اتن کا بیں اخواجہ صاحب دور اندیش آدمی تھے، لیکن ان کو بھی شاید اسے بعد آنے والے نقادول کی سبل انگاری کا ندازہ فیس ہوا۔

کتابوں کے علاوہ رسائل مجی خواجہ سادب کی تحریروں میں جے ولد ہے۔ کی رسائل توانھوں نے خود تکا اللہ منادی "توان کے اسلیہ خانے کا سب سے مطبوط بتھیار تھا۔ زودر فی ہتے ،اس لیے علامہ اقبال کے الفاظ "جلد آ جا تاہے خصہ چلد من جاتا ہوں میں "کی تصویر ہتے ۔ مولاتا محمد علی جوہر ہوں ، سر دار دیوان سکی مفتوں ہوں یا علامہ اقبال --- بیار اور نا چاتی کے دور سے سب "زرے ۔ منادی کے جواب مجی نکلے اور خواجہ صاحب نے بھی جواب الجواب تکالے ۔ خواجہ صاحب کا اهب تھی رحی تھی تھا۔ منت کا کوئی فیکانا نہیں تھا۔ حقتے کانام نہیں لیتے تھے۔ ماہ اصدی نے کیا عمد جات العی ہے:

" طاواحدی نے ان چند الفاظ می خواجہ حسن نظامی کی زندگی اور شخصیت کاست فکال کرر کو دیا ہے نصف صدی کی دو سی اور مریدی، لیکن واحدی صاحب معتقد ہونے کے باوجود بیر و نہیں تھے۔ کیڑے تکالنے کی عاوت نہیں ہے بہر و نہیں تھے۔ کیڑے تکالنے کی عاوت نہیں تھی، اعتراف و تعریف شیووتھا، لیکن نظر میں گہر ائی تھی۔ ذراب چند الفاظ اور طاحظہ تیجے:

خواجہ صاحب کو اپنے کام ہے کام دہتا تھا۔ افھی اس ہے بحث نیس می کہ کوئی کیا کہتا ہے اور کیا کرتا ہے۔ یہ وصف خواجہ صاحب نے آخری عمر عمر کو دیا تھا۔ آخر عمر عن وہ کا تؤں ہے واسطہ تھا اور نہ پھولوں خواجہ صاحب کو وو مرول کے کا تؤل ہے واسطہ تھا اور نہ پھولوں ہے ،دومر سے مقابلہ کرنے عمد وقت نہ کو کر خواجہ صاحب نے ترقی کی تھی اور دومرول کے پھولوں عمی نہ پھن کر اس ترقی نے استخام پلا تھا۔ پھولوں عمی مھنے کے بجائے خواجہ صاحب کی توجہ کام کی طرف اور بورہ جائی تھی۔ وہ جائے تھے کہ پھول کام کی وجہ ہے کی طرف اور بورہ جائی تھی۔ وہ جائے تھے کہ پھول کام کی وجہ ہے کر سائیلے ہیں۔ عمل کا ٹا پھوڑ دوں گاتہ پھول گھے چھوڑ دیں گے۔ " واحدى ما حب في ال فوب مور في من ما ته خواجه خون اللاق كالكسوري أي ے کہ دوسر اکوئی کیا کے الم الم اللہ ما کیا مطال کام سے ۔ افر یقوں کے بل باعظ اور عب مینی کے لیے زبان می الفاظ کی گی نیں۔ لین احبال در داری، تواز ن اور صدافت ك ما توكى فخيست كو تاريخ ك حاك كرنانهايت شريفاند كام ب- اكر كمي فخيست كي مبت معاشرے کی عبت بر عالب ند آئے تو یہ شرافت کی نبایت بلند شع بوئی۔ سب جائے ين كد واحدى صاحب، خواجه صاحب كرمداح، معتقد اور مريد تق وبكد اكر ايك لفظ ش واحدى صاحب كے تعلق كوييان كرنا بو توان كوشاكر و كبتازياد و محيح بوگا۔ خواجہ صاحب كى سب سے کیل سوائح عمری دامدی صاحب نے مکعی، جواب تک دامد ہونے کا شرف مجی ر کھتی ہے۔ اس کتاب کے لفظ لفظ سے خواجہ صاحب کی عبت پھوٹی برتی ہے۔ واحدی صاحب نے خواجہ صاحب کی ذیر کی کو موجودود ور عل ایک طرح سے فمون مناکر چیش کیاہے اور پھر زبان کاجو حسن اور معیار واحدی صاحب کے بال تھااس کی تواب کوئی مثال بی تہیں الل على - خواجه صاحب كي زيان كي لوك مثاليس دياكرت بين اور بالكل مح ويت بين - جو عبور د لى كى كلسالى زبان يران كو تعاده كتول كوبوكا ـ مولاناحسرت موباني ،خواجه صاحب كونثر کاشاع کتے تھے۔ بزاروں لوگ تو صرف خواجہ صاحب کی المبلی تحریری کے شیداتے، ليكن ميرى طالب علانه رائة على طاواحدى كى زبان على جوسالات ، نفاست ، محت ، مادكى اور شايكى وشرافت باسكامقابله خواجه ماحب كى زبان مى نبيل كر عقدايك باریس نے جرات کی کہ یہ خیال واحدی صاحب کے سامنے بھی ظاہر کردیا۔ واحدی صاحب اس سے خوش نہیں ہوئے بلکہ منہ کچے ارامایطال اور جے بوبوانا کہتے میں نا،وہ کیفیت ان کی بوئى مَلَ صرف يدالفاظ من سكاك " ميرى ذبان خواجد صاحب كاكيامقابله كر سكق ب-" خواجہ حسن نظامی کے آخری زمانے کی ایک کتاب" یور بم درد" ہے جو ١٩٥٠ء عل خود خواجہ صاحب نے شائع کی تھی۔ یہ بڑیول چے کتاب ہے۔اس میں او نےدوسوافراد کا تذكره بـ بيده افرادين جن كى ترقى اور خولى كى دجه مادر كى تربيت بـ اس عن مشابير ك علاوہ عام اور بے نام لو گوں کے حالات مجی ہیں۔ حالات مختمر مونے کے یاہ جود شخصیت کی بوری تصویر کشی کرتے ہیں۔ اس کا نیاؤیش میم محر سعید صاحب نے اسے بیش لفظ کے ماته مالى عن شائع كياب.

خواجہ صاحب کی اس کاب علی بعدرہ برادران کاؤکر بھی بداء ل جس ہے۔ الصح

"دوافلد بهدود کے الگ اور بائی ما قط عبد الجید صاحب کی اولاد الی الا تن پیدابوئی کہ نہ بھی بھی نے ان کو تعین اور سنیما علی دیکھا، نہ بھی سرکرٹ پینے اور پان کھاتے دیکھا۔ مالا تکہ شل ویر داووں کے خاندان بھی پیدابونے کے بادجود تعیز بھی دیکھا بول، سنیما بھی دیکھا بول، وی میں اخیال تو یہ ہے کہ حکیم عبد الحمید کی ترقی اور کامیانی اور نیک جاتا ہول۔ میر اخیال تو یہ ہے کہ حکیم عبد الحمید کی ترقی اور کامیانی اور نیک جاتی تی ہی معیت اور مال باپ کی الحجی تربیت کی وجہ سے۔

۔ آگے چل کر مادو بھرود مینی دابد بھم حکیم عبد الجید صاحب مر حوم کاذکر کرتے بوئے لکھتے ہیں کہ "مادر بھرود کی ابتدائی ذشہ کی صدیوں پہلے کی مشہور خوا تین کی جی ذشہ گی متعمل بتاتے ہوئے لکھتے ہیں.
متحل۔ "اس کے بعد خواجہ صاحب ان کی ادلاد کی تفصیل بتاتے ہوئے لکھتے ہیں.

"بادر بهدرد کو آخری فرزند عطابوئ تو محد سعید نام رکما گیا، جو عکیم مجی بین مانی مجی بین اور مافظ مجی بین اور کمالات طب یونانی ک علاوه دید ک اور داکثری مجی خوب جانتے بیت"

خواجہ حسن قلای بڑے کمرائے ہیں پیدا نیس ہوئے تے نکین ترتی کرنے اور نام پیداکرنے کے لیے جن صفات کی ضرورت ہوتی ہوہ ہے کہ پیدا ہوئے تھاور ان صفات کو پروان چڑھانے ہیں خواجہ صاحب نے بہناہ محت کی۔اگر ایک جملے ہی خواجہ حسن تھائی کو بیان کرنا ہو تو کہہ سکتے ہیں کہ وہ "زیردست " آدمی تھے۔وہ اپنی زندگی ہی ایک متازے شخصیت ہونے کے باوجو و نہایت بااثر ،کا میاب اور مقبول انسان تھے۔

كرش چندر

دروازے کھول دو

ید ڈرالا معصول اور تک ظروں کے کیے ایک تازیانہ ہے۔ قری یک جتی کاس الماید سے اداع نے کتے جازی خوردہ "دروازے مکول دیے جی۔

قریدہ مورد معرع أولى

جُباع فاد غالبًا قلم برداشتہ تھے ہیں اور بیان کے ترجیے البیلے ، چ نگا دیے والے اور بین کو قات کچو کے دیے والے الدر سے بوں داد جاہدت دیے ہیں گوا شعری مردائی کے باتھوں وہ ہر ہنے ایک دیوان یا دیوان زاوہ خلق خدا کے حوالے کردیں گے گرجب آگر ہے ، دوبارہ سے بارہ پڑھیے تو کھلتا ہے کہ اس نبٹنا کم عمر ش جبال دیدہ اوگوں جیسی تجرب کی رنگار گی اور گرائی ، ڈیرہ دار استادوں کی می مشاتی ، کھلنڈرے نوجوانوں کی ی جیسی تجرب کی رنگار گی اور گرائی ، ڈیرہ دار استادوں کی می مشاتی ، کھلنڈرے نوجوانوں کی ی بید باک اور ایک قلندر کی "بر بابوش قلندر" والی بے نیازی ان کی شخصیت میں الی ری بی بی ہی کہ اکثر شعران پروارد ہوتا ہے اور ان سے صادر ہوتا ہے ان کا کام تحلل کی پرواز کو لفظوں کے کشرول میں لاتے دفت بس اتنا بی رہ جاتا ہے جتنا خلا باز کا خلائی پرواز کے دو تا ب بینا خلا باز کا خلائی پرواز کے دو تا ب بینا مول کر ایا دو تا ب بینا میں دو تا ب بینا مول کر ایا دو تا ب بینا مول کر ایا دو کانوں پر سے بینا فون اتار کر ذرا بنس بول لیے۔

جھے یقین ہو گیا ہے کہ وہ کامول اور میصروفیتوں کے بچوم میں مرہ کمر کاغذ کے ایران ، چوں ہر کوئی ردیف کوئی قافیہ کوئی ناہموار ہی زمین نوٹ کر لیتے ہیں اور جب سی رق کو چہ کھولتے ہیں۔ تو یوری غزل کاغذ پر اترتی چلی آئی ہے لیکن ان کے مشاہدول اس میں ہیں اتنی رنگا ہر گی ہے ، ان کی روٹ میں اس قدر بے قراری مجری ہے ، ان اللہ اور تراکب الله اور ان کے حضور بھڑے میں کہ طرح واضح ہیں تدر چاہیے میں لفظول میں بند کردیتے ہیں اور ان کے نقوش کو تو انھوں نے اتنی بد نشانہ بنایا ہے کہ جھانی کر ڈالا ہے مثلاً رقیب اور ان کے نقوش کو تو انھوں نے اتنی بد نشانہ بنایا ہے کہ جھانی کر ڈالا ہے مثلاً رقیب کی چاہیدی دوست نما وشمن کی حرمزدگی ریاکاری کے خوشما چکروں کی وافر میں تکسائی اواروں کی آبرومندی۔

آن تک ہم نے ان کی مورت نہیں دیکھی اواد سنی تو فوا پر سنی کام دیکھا تو اوم اوم ایک کام دیکھا تو اوم اوم کی بعدرہ میں برای آیا ہے۔ اوم اوم ایک بعدرہ میں برای آیا ہے۔ اللمبیس

فرائیں ہوجی تھیں آ چیک اٹھے تھے کہ اگر اس ٹونیل کو بھیوے نہ اف اے محت آ ایل رنگ روپ نائے کا ایسے فباک ور تھیے بدنے کا اینا بینا جاگنا طوبے ترقم پھیلاے گا جو کی خاص دور تورکی ترقی پاؤن زبان کی تشریق کی علامت ہوا کرتا ہے اور جس علامت یا آخارے آج کل کی ہدی فدد شامری محروم عمل دی ہے۔

公

شاع ن مجمى بات كا يرده دو ق ب مجى مالات كى يده درى

ذان کو حالاتی پخت کردیا ہے تج بول نے باوجود اس کے م ان ایکھوں کی جی ان وی ہے بازار میں بر مختص تصییب کا طلب کا بم بین کہ لیے پخرت بین اشعار فول کے جیسا منظر لیے محولات کر تیمرے مجھوڑ دے انظارا کر ومل کس کو نصیب بوتا ہے داغ کے شعر یہ گزارا کر

الدہتے سے فائدہ بھی ہوگا اور انتصال بھی ۔ ویمن سے طوفان ابتحوں سے اندو جانے گا

بظاہر یہ سیاف کلام مودوں ہے لیکن وہ آتھیں جن کی جرائی تجربوں کی پھٹی ہے بھل کر بہد نہیں گئی سے اس اشعاد کی مادگی پر اور تبد واری پر جران بول گدان میں زندگی کے ساتھ بچوں کا سا معصولت برتا اور جوانوں کا سا عملی حوصلہ نظر آئے گلہ سے اس میان کی تصدیق ہوگ۔ آئے گلہ سے اس میان کی تصدیق ہوگ۔

کیا عجل خدر لی مضر کا شامرے؟ ماض ے ب دار معتقبل ہے ہدا؟ کیا عُمِلِ فادر ایک ایے خوش اِٹ نوجوان کا دوب دھارے دہتا ہے مصے ہر وقت مصاحب اور بم تھیں میر ہیں؟ جب دیکھو وہ اس طرح ذبان کھول ہے جیے سلنے والے سے چک کہنا معطَّيْهِ كُنَّ تِعرو كُونَى ماشيه كونى ريادك الل محفل كويا مشاق سن وال كو جلا ب ؟ ____ كيا شجاع خاور لفظول اوراستعارول علامتول اور محاورول پر اين كرفت يا جابك وی و کھانے اور منوانے کی خاطر بعض شعر نکالی ہے؟ کیا اس نے غرال کی بعض اللی زمین خصوصیت سے چنی ہیں جن میں ایکے " مر زبان" بل نہیں جا کے؟ شال

اب قبر بحی میرے خدا کا ویکھیے بس ہونے والدہ ہے دحماکا ویکھیے کیے تبائی کے باتوں لٹ کیا اندان دیکھو اک میری جاریائی کا فیکت بان دیکھو مح بات تو یہ ہے کہ تم غلانہ بم غلا فرال کے شمر کبہ کے این ی کر دے میں فم غلا ر کھے میں اپنے خواہوں کو اب تک عزیز بم جالا کھ اس عمل ہو گئے دل کے مریض بم اس کے بیان سے ہوئے ہر ول عزیز ہم عم کو مجھ رہے تھے چمیانے کی چز ہم وشت کردی کا ادادہ کر ایا ہے ہم نے اک محر شمر کے اندر لیا ہے اپنے ذے کار دنیا ہم نہ لیتے ہے تو تھے سے چھوٹ جانے پر لیا ہے کیا شجاع خادر کسی فرل میں بھی این اندر مم نیس ہونے یا؟ این کردو چیں ے بے خبر اصل موضوع یا خیل می مم اوروں کے وجود اور ان کے ری ایکشن سے ب خرسید کم شده؟ ... کم نیل ! جب دیکو کی ند کی سے بات ہو رای ے کے تکلی برنی جاری ہے اسے میال (لال) ممائی دوستو میں اسے صاحب تم کے خطابیہ الفاظ جو یقینا مجرتی کے نہیں ہوتے (میسے مار یائی کی چول میں۔ بخ مُوك دية بي كسد جال وه آت بي بمي ماف نظر آتاب كرامي يبي

موضوع کمی یوں کون ما اچھا ہے ہدا ۔ اور اس یہ یہ اندو کلی کون سے گا کون آپ ک باتوں میں آئے گا شجل ماب اشعار سے کیا دیا بدلے گی لال چھوڑو یہ اور ایسے ی چند موال اس مجوے کی ورق کردنی کرتے وقت الجرتے جی اور صاف کیوں کہ خود یہ کلام ان سوالات کے افغائے کا قدر وار ہے' ای کے تائید مجی:

ہوجاتی ہے۔ محر یہ معافے کا ایک پہلو ہوا معافے کا دوسرا پہلو" ای جہوڑو" وال الده على دوسرا پہلو" ای جہوڑو" وال الده على بيل الجرال ب

عری کی خاطر جی دو ایک فتل مجود الله ی جو لین پیر تو دحوی مجوده كتي ين كر برب آنا بب آه و فقل مجوزه أن يزم عن جلا أو ال دل أو كبال مجوزه ہر بات کو کمل کر ذو سخل زبل چوڑو یا کیے سے مند پھیرو یا کوئے بتل چوڑو اظہد کی خوبی کا اس پر نہ اثر ہوگا کھنے کا بیب ڈھوٹھو' فرقت کا بیل مجھوٹو یہ اس شام کا نمایدہ رنگ ہے۔ ور ہے دیکمو تو خواہ مخوا ۔۔۔۔ اندر جمائلو تو ایک جہل دیدہ مردم گزیدہ اور سر دو گرم چشدہ مخص کے الموطات کا مرہ یا ہر غرل می چھلد زبان و محاورے کا ویدا نبیل جیے دیل اسکول کے شاہ نصیر و فیخ ابراہیم دول کے بال تھا نہ وریا جو داغ اسکول کی بیجان ہے وریا بھی نہیں جیبا بعض جدید غربل گوہوں ور غرال كرول نے چند كى چنى علامتوں كو نجوز كرا اجنبى اور عده ولايت اصطلاحيل مجملا كر ڈالاتھا اور اشتہار کر دیا تھا کہ جدید غول نے غول میں روح تارہ ڈال کر اس کی آبرد رکھ لی ے نی الکوں سے بہت آ کے نکل می ہے۔ ان سوسے اوپر غراوں میں وہ سالے مسلے ملے میں پڑے ضرور ہیں۔ ریت ' بھر' صحرا' ککر' روٹی' شعور' شہر' اجبی' سجی کچھ ہے۔ قافیہ بندی مجمی کہیں کہیں تو کمل کی ہے جس کی واد " کیس بیا کر" والے شاہ نصیر مجمی وسیت ليكن أيك مفت جو ال كلام كو بيك وقت كلا يكى مودرن اور انفروى يناتى بيسد وه ب شاعر کا شاعرانہ خلوص کے فن کارانہ صدافت بھی کہ سکتے ہیں۔ شیاع خادر کو اردو کے کلایک سرمائے پر خوب عبور ہے ، وہ اگلوں کے لیج میں بات کرنے کو نہ نقال سمحمتا ہے نہ اس سے شرباتا ہے وہ مہد حاضر کے رنگ سخن سے اور شحوس بلت کو شوس انظول یل کہنے سے نہ جمجگا ہے' نہ ای کو اٹی شافت بناتا ہے' نہ وہ نٹری جملوں کی موزونیت کو شعر سے کاٹ کر نکالی ہے ورنہ لفظول کی ذات بروری بوچمتا ہے۔ قدرت کلام ور فی مثاتی اس کام کی مقدار سے نہیں' اس مغت سے ظاہر ہوتی ہے کہ جہال کوئی استعادہ یا اظہار جبہ و دستار بینے بوے تکلف سے جلوہ افروز سے ویں ایک جلث ابنا گر جمائے میشا ہے۔۔۔ اور دونوں پہلو بہ پہلو ہیں اور دونوں کی کیجائی شامری کی فن کاری میں سر کشی کو اجمار کرد کھاتی ہے۔ یہ جدت مجی ہے غدرت مجی ہے شاعری کی شافت مجی ہے اور

ال کے شامرانہ حصلے کا کارنامہ مجی جو رائگل نہیں جائے گا اپنے ملنے والے پیدا

كر ك رب ك دد ايك خاص يد اتن ك لي ال في إكل باي الله ديا العا الله الد ال إلى باي ے فضیت می انی و کمل ی مرائی نیں پر تری جاب سے توزا ما تفاقل باہے جن کی آمیس ٹمیک ہیں ان کو مخیل ماہے جن کو قدرت ہے تخیل پر اٹھیں دکھتا نہیں فاد تم کو ہیجے آئے تھ کل شیل کے تے شاموں میں تمادا می ام ب شاعری میں مفتکوکے لفظ ہم لائے عمر پیول جو اصلی تنے معنوی کے گلدان می آپ کا انداز رہنا جاہے تھا آپ تک فیر بھی کرتا ہے گتافی مادی شان میں عدت تنہالُ کی تاریخ محیا وفن ہے میری تنہا جاریائی کے فکستہ بان میں شجاع خاور جیے ہمہ ونت 'واحد منظم' کی زبان سے بار بار تنبائی کا لفظ اول اول كظلك آخر آخر لوكى طرح معنى دي كلا بسسد الى ير دهيان جاتا ہے يہل وه ال طرح سے نہیں جیے ریاض خیر آبادی جیے ہوش مند اور یارسا کے کلام می خمرتات کا جرمیا ' بلکہ اس کے پس بردہ کہیں تنہائی کا درد الذت اور تنہائی کا خوف ملا جلا ہے۔ یہ صرف جسانی تنهائی یا ایک جلوت پند کی خلوت نہیں بلکہ اس کے سوا کچھ اور مجی ہے۔۔ ذہنی خلوت ' عالم ب رفاقت ' یائج غرایس تو مسلسل جہائی ' کی رویف کے ساتھ اس طرح بری ہوئی میں کہ ایک بد میں شاعر کی تسکین نہیں ہول۔ وہ اس افظ سے ذاتی برا جمانا جابتاب ملو بل بل بر الي عن سن برع وال كواس كيفيت تهائى ك مخلف

بہلووں سے باخبر کرنا ماہنا ہے۔ تعمی تو کہنا ہے: شجل اس کو مجھتے ہیں آپ عی ورنہ کے نعیب نہیں ہے جناب تبالیا اور بولی کے موٹے روز مرة کے ساتھ ملاحظہ مو:

جہل پہ سللہ بنا ہے کھ رفاقت کا نکائی ہے وہیں آرجد عبالیا

رفیق مجی ہے بوی ہے مثل تبال عذاب جل مجى جهال مي نبيل كوكي اليا شجاع اینے لنے محر میں پال تبالک اگر جہ شہر میں بھری ہے جا بجا پھر بھی .194 & A

کاب کا میں شیاع یہ خاموثی توڑی دے کی ہے۔ اممی شاہے گی کھے پہیں تنجائی متب عن اس کے خاوں کا قالد ہے جون جون کم ک ہے کمیا کیب جائی شماع خار کے اس کام عل ہم اس فن کارے اچی طرح واقف ہوجاتے میں ج ہمہ وقت " واحد ملکم" رہنے کے باوجود اندر سے بوا تھا ہے اور جس نے جہال کی فوحہ كرى ديس ك لي بال لا ابالاس علم لاوب ور ظف ك كاول فرو هود بخشا ہوگا اے والی غور وکھر کی بھٹی میں والا اور اس سے ایک لیجہ وحالد وہ لیجہ جو وہل کے ال کویں کے کرخدار سے بے این ' ہے کے سیند تک بل کمانا لبرانا جا میا ہے۔ کوئی مخض جے لفظ و معنی پر ماہرانہ قابو نہ ہو جس نے اصولوں اور فار مولوں کو اسے طور یر جانیا پر کھانہ ہو اور جے پکٹرین کی مجتی سنے سے عاد آنا ہو وہ یہ شامرانہ جرأت فين كرے كا جو " معرد عالى" من بر ايك صفح ير بحرى بولى بيد يه شام آمدو آورد فن کاری اور استادی غرل اور برل مصنوی تکافات کے بوز فود سازی کے آداب ور ب تکافلہ جلہ بازی کا فرق خوب سجمت ہے مگر اس نے ب تکلفی کی بات چیت کو جو معروں کے عبائے نثری جلوں کی سافت رکھتی ہے خاص اس غرض سے اختیار کیا ہوگا کہ اظہد کا حسن میکس فیکٹر کی مہرانی سے آزاد دے اس نے محکو کو میسے قانے اورالفاظ اونی دوق رکھے والوں کو چونکانے کے لیے نہیں مبذب محفلوں کے چنگی بجرنے كے ليے ور ستى شرت كمانے كى خاطر نيس ابنائے بك كچھ تو ابى الله طبع كے باتموں اور بيشتر ال نيت سے يه لب و لجه اورا تاب الفاظ افتيار كيا ہے كه جب وو" نبديالً" یابنا ایج بنانے اور جندے پر چرصے اور چرمانے واوں کی گڑی اجمالے ان پر مجمی کے تو یہ سبنے ہوئے لوگ اے ایک محکو کہ کر اپنا فی شندا کر لیں۔ وہ تو شام سے ظاہرا در گزر کریں مر اس کا ممکوین ان پر چیک جائے علن کا لاگو ہو جائے .

تلم نے خوب غول کوئی کی شجاع محر غول سرائی نہیں کر سکا گا میرا کب علک فود عی نکاو کے شجاع انجی زمینی ایک دن تم بھی کی استاد کا دیوان دیکھو ال نانے کا بھی کھ اچا یا مطوم ہے؟ شعر پر تو آپ کی قدرت مسلم ہے شجاع مرف تموڈی ی من جی اگر دے دے خدا زندگی کا لغف عالب کی طرفدادی میں ہے

44

ام جس کا بڑکیا ہے خواب کی بہتی شجاع ، وہ علاقہ آج کل اپی عملداری میں ہے چرجا حقیقوں کا بہت ہوچکا شجاع کلفام اوریری کی کہانی ساسیے لیکن شجاع خاور کے کلام میں کہیں بھی گافام اور بری کی کہانی نہیں ہے نہ وہ اس علم کے آدی ہیں۔ البتد الی کہانی سانے کے لیے بریوں کے جس دلی میں آر ورفت ضروری ہے وہ انھول نے ضرور رکھی ہوگ اور جیسی لوج دار' نمکین' چیٹی زبان در کار ہے وہ ان کے یاس وافر مقدار میں ہے اور اس کا زیروست اساک ہے۔ ان کے عارہ مشے کی معروفیات اوراحول نے معی ان سے بعض اشعار کہلوائے ہیں (جو ہماری رائے میں قائل تعریف ہے) وہ شعر میں مفتلو کی اور عام سے محاورے میں فلنے کی جوہد ملا دیتے ہیں __ و فاص الحى كا مدرى نن بد بد اب تك كى كے ہاتھ نہيں لگا مر وہ شے جو خود شیاع خاور کے ہاتھ نہیں گی ' وہ استادی عمر آسانی سے نصیب نہیں ہوتا۔ شجاع خاور جیسی قدرت کام کا شاعر جب موج می ہو اور الفاظ و استعارات کے محواث یر ج معے تو بعض او قات وہ راکب نہیں مرکب ہوجاتا ہے۔ باگ پر ہاتھ اور رکاب میں پاؤں شاعر کا نہیں' اس کی سواری کا ہوتا ہے اور دیکھنے والول کو یہ طرفہ تماثا مجی خوب لطف ویا ہے: آب؟ وہ آئی جو چرے پر عدو کے بعد وصل اور یانی؟ وہ جو میری آرزووں پر مجرا ویے ہر غرال میں ایک دو ایسے شعر ضرور ملیں مے جو خاص اس شاعر کی ترجمانی یا نمایندگی کرنے والے ہوں لیکن بعض غرالیں کی غرالیں شجاع خاور کے ریک سخن میں ر كى موكى اور اينے اى عبدكى اس كے شعرى تجرب كى كيفيت ميس دولى موكى ميل یہ پوری غرل جس کا مطلع ہے:

ال اعتبار سے بے انتہا ضروری ہے پکارنے کے لیے اک خدا ضروری ہے اور مقطع تو بس وی کمہ کتے تھے:

شجاع موت سے پہلے ضرور جی لینا ہے کام بھول نہ جاتا بڑا ضروری ہے ان کے بردرگوں اور معاصرین میں کی نے یہ باتیں اس وھب سے نہیں کہی تھیں، خیر آیدہ کی جائیں گی۔

مراخی کهانی مدمو متکبیش کرنک ترجهد- نود مرکار



یزوین فمبکرن کے ساتھ مچھلی رات تک لیکے دن کے بارا سے متعلق الفتكو كرتى ہوئی سکمو مرغ کی کہلی می وان پر جاگ بڑی۔ اس کی آجموں میں خید کا سودا اب تک باتی تھد بازار جانے کی جلدی نے جمنبوڑ کر جگا دیا تھا۔ تھے کے نیچ سے دیا سلائی ثال كر اس في ديا جلا ديا اور مين كا بنا موا جهونا سا ديا جل العلد اس كي روشي عن سكسوسف دیکھاکہ اس کے بچے نیز می بسرے اہر آگئے تھے۔ اس نے انھیں چرے قریع سے سلادید سب سے بوی لڑی سندرا اب بندرہ سال کی ہو ربی متی لیکن جار سالہ یجے کی ماند وہ مجی ایک مرے سے دوسرے سرے تک جانے کی عادی تھی۔ کیا کہا جائے كيے لے سجمال جائے اب تك وہ چوٹے بجوں كے ساتھ كونوں سے كميلاكرتى ہے۔ ور ممى كمد تواس كميل مى اتى من موجاتى ب ك كمان بيخ تك كا موش باتى نبيل رہتا سکھو کے من میں عجیب سے خیالات کروٹ لے رہے تھے اس نے سندرا کے جم پر کی گودڑی برابر کر کے اس کے جم کو ڈھانپ دیا اور پھر اس کا چرو تھے گل بالکل بلپ کے چرے پر می تھی۔ وی روپ وی نقشہ مورا کورا رک اور وی مضبوط بانس بدرہ سال کی یہ اوی میں ہے کم ک نہیں لگتی تھی۔ اب تاخر نہیں کرنی ما ہے۔ آج کے اس بدار کو اس کے لیے ایک سلای خریدنی ضروری ہے لیکن سلای کے لیے روپ كبال سے آئيں كے؟ بب اس كے بتاتے تب كى بات اور حمى ليكن اب ___ واقتى اس وقت کی بات بی نرایی متی _ اس وقت سندراکی مال کا اس قدر چینا نے مجمی مجی من نہ کھلا تھا کیڑے بہٹ جلتے۔ مبئی شوہر کو عط لکھ دیا جاتا اور بغتے بحر کے اندر کیڑول کا پارسل موصول ہوجاتا مرف کڑے ہی کی بات نہیں تھی۔ جس وقت سکسو کا شوہر زندہ تھا' اے کی بھی بات کی کوئی فکر نہیں تھی۔ ہر مینے کی دس تدی کو منی آرڈر آجاتا سکمو کردن و فی کے سکے بدھوں میں محومتی رہتی۔ یر چھ او قبل سکمو کے

شوہر کابل بی بن بایک اکسیڈنٹ ہوگیا ور وہ چر بھی محر لوٹ کر نہ آسکا سمو کی کا لبث من دن بدل محف وقت بدل ميد اور ب عصوكو يميے ميے كے ليے دوسرول كا عمل ہونا برا ہر بد مدد کے لیے اوروں کے سامنے ہاتھ پھیلانے کی نوبت آجائی۔ وہ کام الكون برتن الجمت كرف وحوتى لين ب تو بدار جاكر ككثيل بيخ كى بدى أفى متى -چو تکہ یہ جمیکرن کا مشورہ تھا کہ جاری طرح لکڑیاں بھے اور ای پر گذارا کرو۔ سندراکی مل! اکلی ایے کب تک یہ بوجہ وموتی رہوگ۔ ہدے ساتھ بدار کوں نیس آجاتی،؟ روز مٹی بجر لکڑیوں کا روپیہ ڈیڑھ روپیہ تو ال بی جاتاہے ۔ بال ایک بات ضرورے کہ لكريوں كے اس مشے كو يوى جالاك سے باعر منا بڑتا ہے درميان من بالكل خالى اور جاروں طرف سے بجر بور' پیولا ہول بس یہ عنما ذرا موٹا دکھائی دیا جاہیے۔ ایک اور بروس مجی ای وحدے کی جالا کول پر روشی وال ری تھی۔ ایک بد وحدے کی ابتدا تو كرد وجرے وجرے سجى باتى تممدے وحيان ميں آجائيں كى اور كوئى بھى واز چمياند رہ سکے گا سکمو کنگولی کے اس بدار میں کئی بار حمی تھی لیکن اس وقت کھے بیجنے کے لیے نیں مرف خریدنے کے لیے۔ آج تک اس نے کوئی بھی چیز بدار پینے میں فروخت نہیں کی تھی۔ گماس کی مخمیل کریں اور ترکدیاں بینے والی عورتوں سے سکمو اچی طرح وانف متی لیکن جس راہ سے جمیں گذرنا بی نہیں ہے اس راہ کی جمان بین کس کام کی؟ بدار پیشے میں چیزیں بینا مجی ایک فن ہے۔ اور اس ممن کی وضاحت میمبرن اور اس کی بروس نے کردی متی کل سے بالم پیٹے میں لکڑیاں بیخے کا ادادہ سکھونے كرلياقلد عاد آٹھ چوئى چوئى كريول كے باعدے سے روپيہ ڈيٹھ روپيہ تو ال ي جاتا ہے کمر سند جلانے من کئی مدد ہوگ۔ بچوں کو اسکول جانے کے لیے تختیل فریدنی تخير سريش تيسري سے لب جو تھي جاعت ميں داخل موكيا تھا۔ مدمو پنجم ميل تھي اور سب سے چھوٹے اوے کو بھی اس سال اسکول کا شد د کھانا ضرری ہو عمیا تعلد سندری كے ليے كيزا ور خود كے لي إب كيا ليا جائے ليكن بجوں كے ليے اب يكى نہ کھے تو کرنا بی چاہیے۔ اگر اب مجی اس وحندے پر راضی نہ ہوگی تو بھینا مجو کول مرنے کی نوبت آجائے گی۔ بس ان تمام باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے سکھونے بازار جانے کی بات یکی کرلی تقید سر پر ککڑیوں کا مخما لیے ہر دکاعمار کے باس زیادہ داموں کے لیے جمعہ اور تحرار كرنى محى روبيه يا باره آنے الفنى يا دس آنے العنت ہے الى زندگى بر كيكن

جوئی اس کو اسے بچل کا خیل الی اس نے ان قام شک و شہات کو بے دھیل دیا اور کام کرنے میں معروف موگل۔

مع ہو گئی ہے ایک ایک کرکے بیداد ہونے گلے۔ دات کی پڑی ہوئی دوئی سکھو نے ان کے ملئے دکی ایک ایک کرکے بیداد ہونے گلے۔ دات کی پڑی ہوئی دوئی کانیاں سیٹ کر اس نے گئیا تیا کرلیا آج کا یہ بہلا عی دوز تھا اس لیے انجاندای لازی تھی۔ کہا بائدہ کر فیمبکرن کا انتظار کرنے گل۔ تعوری دیر کے بعد فیمبکرن آگئد سر پر کا گھا یے پہر کھے ہوئے سکھو کے مشملے کی طرف دیکھا اور کہا اگر ایسے مشملے بائد صنا شروع کردو کی تھا اور کہا اگر ایسے مشملے بائد صنا شروع کردو کی تو دیوالہ نقل جائے گا۔ فیمبکرن نے سکھو کا جملا ہوا اور درمیان میں بالکل کھو کھلا۔ میں نے بائل انجانداری سے بائدہ دیا تھا۔ سکھو نے کہا۔

اس دفت کہاں جاتی ہے ان لوگوں کی انجانداری جب دو بم کراتے میں اور گر جلائے میں۔ میکرن نے جواب دیا۔

مستبی حورتیں بازا کے لیے نکل پڑید رائے میں کچھ اور حورتوں سے ملاقات موگید تاخدے کی ساوتن کا دبوی کی بنن اور جانولے کی امیکرن کی سبی حورتی روز عی بازار کی طرف جانے والی تھیں ای ایک رائے سے گذرنے والید کی کے پاس کائیاں کی کے پاس کھال کی کے پاس ترکاریاں۔ سر پر اوجد اور باتھ خالی تھیلی تو کہیں خالی چنگ کی او آل۔

بدار پنے جوئی قریب آئیا کیولی کے اس اگریزی اسکول کے قریب ہی لکڑیاں یے والی اور کھاس نیچے والی فور تیں کھم گئیں۔ انھوں نے گھاس کے مخطے اور لکڑیاں کو چر ایک بار قریبے سے بہا لیا ایک مخطے کے دو مخطے ہو گئے۔ پر کچے دیر کے لیے وحر وحر کی باتیں کیں۔ پر روئی کھا کر پاس کے کؤیں پر پائی پی لیا اور سیدھے بدار میں آگر کھڑی ہو گئیں۔ ٹیمکرن نے سکھو سے کہا تم میرے ساتھ چلو آن تحمدا سے میں آگر کھڑی ہو گئیں۔ ٹیمکرن نے سکھو سے کہا تم میرے ساتھ چلو آن تحمدا سے مورتی قدرے بس پڑی ۔ شکھو ان کی بٹی کا مطلب بالکل نہ مجھ سک اے تو اپنے کو دوس کی اس بات پر دوسری کام سے کام سے کام سے ایک مداشیو یہ ہم کی دات تو اپنے ویں کا جوئی دائے میں پڑتاتھا سمائیو نے وہی کاروئے میں پڑتاتھا سمائیو نے وہی کاروئے میں پڑتاتھا سمائیو نے ہوئی دائے جو ایک بوجو نے کہوں اس ویل دائے بوجو نے کہوں اس ویل دائے بوجو نے کھڑے اس ویل دائے بی ہوئی دائے بی ہوئی دائے بی ہوئی دائے کی۔ ڈیڑھ دو پیے۔ آگے بوجو نے کھل ساتھ کی دال دائے کے۔ ڈیڑھ دو پیے۔ آگے بوجو نے کھل ساتھ کی دال موثل دائے لیے بی ہوئی دائے ایک میں میں موثل دائے کی دیل دیا ۔ ٹیمکرن سکھو سے مخاطب می دائی دیا ۔ ٹیمکرن سکھو سے مخاطب می دائی

کے بعد و کداککر کی لوجک بورڈنگ آگئ۔ و نے ممبرول کو پروستے پردستے ہو چھا کیا دیا۔ ویدہ ویدہ ۔

" وس وس آنے علی وے دو"۔ لا نے ممبروں کی تھالی وال پڑوستے ہوئے کہا ذرا معمبروں ہوئے کہا ذرا معمبروں کی تھالی وال پڑوستے ہوئے کہا ذرا معمبروں تھوں کے دیکھ لا اگر آپ بھیے لوگ بھی بھاؤ تاؤ کرنے پر آبادہ ہوجائیں۔ تو پھر سلم میمبروں قدرے قریب ہوتے ہوئے بول سلمو کو محسوس ہوا گویا اس لا اور میمبرون علی بہت پرانی پچون ہے۔ البتہ لا اس معمو کی بہ نسبت میمبرون کو نیادہ فور سے دیکھ رہا قعلد اس کے بعد لا نے سلمو کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ یہ نئی کون ہے؟ پڑوس ہے میرک آن سے یہ بھی کاریاں فروخت کرے گی۔ پر تم جسے سیٹھ لوگ فریدیں تو؟ میرک قدرے مسلمونی۔

لینے کہا ٹھیک ہے آج میں ای سے خریدوں گا تم اپنے گفیے کو کہیں اور نے آک۔ سکھو نے بھی فورا کہا ڈیڑھ روپیہ ۔ البتہ وہ دل میں سوچتی ربی روپیہ بی کہہ دینا ضروری تعلد صرف مار بی تو کئریاں بندھی ہیں۔

و نے کہا غالبًا بھے مجی اس میمکرن نے سین برمار کھا ہے۔

نہیں بانکل نہیں۔ یہ نی نی ہے بالکل نی۔ میمکرن نے وضاحت کی ۔ نے اور پرانے سمبی ایک نہیں۔ یہ نی نی ہے بالکل نی۔ میمکرن نے وضاحت کی ۔ نے اور پرانے سمبی ایک جیسے۔ میمکرن نم چھلی جانب چل کر کئریاں اتاردو میں میے لے آتا ہوں والی نے کہا تم ای طرح آگے برحو اور دو چار دکانیں دیکھ اور اچھا ساگا بک مل جائے تو چھ ڈافد میں وہیں پل پر کھڑی تحمدا انظار کروں گی تم جلد بی لوث آئا۔ میمکرن بورڈنگ کی پچھلی جانب مر گئی اور دیکھتے بی ویکھتے نظروں سے او جھل ہوگئ۔ سکھو کو اس بات پر بے حد تعجب ہو رہا تھا۔ آخر ہو مل والا ای دیر دیر ہو تی والی والا ای دیر دیر ہو ایک دالا ای دیر ہو دیر ہو کی دالوں ہوا؟

شمو آئے بڑھ گئی۔ کچھ لوگ چھ آٹھ آنوں تک رک گئے پر وہ وکاندار نہیں سے معمو آئے بڑھ گئی۔ کچھ لوگوں کی بہ شعبہ می کاندار باقی لوگوں کی بہ نہیں نہیں نہیں کہ دکاندار باقی لوگوں کی بہ نہیت نیادہ پسے دینے کے قائل بیں ای لیے وہ دکانوں کے قریب سے بی گذر ربی تھی۔ کھڑ بر ایک دکاندار نے اسے آواز دی کیالوگی اس کشمے کا

وُيرُه روسي -

ذرا قریب تو آجا تاکہ میں دیکھ سکوں کہ واقعی ڈیڑھ روپیے کے قاتل ہے یا

تاب ما الله ما ؟ إلى الله ما ؟ إلى الله ما ال ری تھی۔ ای لیے اب اس کی گردن عمل قدرے تلے میں آمیا تھا اور یہ بوج اب تاکال برداشت ہورہا تھا۔ اگر کوئی بھی اٹھنی بھی دیے کے لیے تیار ہوجاتا تو وہ اس اوجہ کو اسے سرے الد میکی د وائد نے اٹی مکہ جوزی کاک بالک حیل کے باہر تھے۔ کالے کونے دکا عمر نے خوب ل کر تیل نگایا قلد ای لیے تیل کی وجہ سے اس کا چرو جک ما تعد طمل کا کرتہ ہے تما اور محلے میں سونے کی ملا لنگ ری تھی۔ وہ سکمو کے قریب آئیا اور اس کے چرے کامعائد کرنے لگ وہ بالکل ای اعلا سے دیکے مہا تھا جے لا میمکرن کی طرف دیکے رہا تھا۔ شکسو نے اٹی نظریں نیمی کر لیں۔

دكائدا نے يوجمل كون سے كالى كى موتم؟

" يو مير گاهل ک-"

آج کک میں نے تعمیل کمی می بادر پیٹے میں لکڑیں بیچے نہیں دیکھالہ نبیں۔" آج میلی مار آری ہول۔"

سودا بہت ہی منبیا ہے۔

میری بولی بوئی قیت کیاتم نے واکروی؟ تم ملک علتے ہو اپنی مرضی کے مطابق -" ليكن مجمى مو بولى مولى يورى قيت مجى واكرنى يرتى هيه" - دكانده في كما-سکو کو اس کا لیجہ بہت ہی عقلف لگا۔ ای لیے اس نے خاموثی مناسب سمجی۔ د کاندار نے پھر کہا۔ چلو اب ایک بی قیت بتلادو ۔ اسکلے دروقے کی بھی اور و حصلے دروازے کی مجی۔

پر ایک بار دکاندار عجیب می زبان ش کیا تھا۔ وہ زبان جو سکمو کی زبان سے بہر تھی۔ بالک مجی نہ سی ہوئی۔ انجانی اورخطرناک مجی ۔ جونی سکسو کے قدم آھے کی جانب برصف سلك دكائدا نے كها اچما تو مظور ب سودا؟ الدود لكرياں يجيلے دروانت ید سکو آ کے اوردکاندار چیجے ۔ اس طرح دونوں ی دکان کے چیوائے ملے محت محیلی جانب جتنی مجی مک متحد جاروں جانب سے بند کی محی

سکمو نے کدرے کردن کو جمٹالایا اور کائیاں اتار دیں۔ دوپہر کا وقت میاروں اور حمری خاموش جمائی ہوئی متی۔ لکٹیل اتارنے کی آواز دور وور تک کو بچی ری ۔ تسکسو نے جوٹی پید صاف کید دکائد کے دو روپ کا فوٹ اس کی طرف بوسلتے ہوئے کہد "بر رے تمامے ہے۔"

لین مرے یاں والی دینے کے لیے اٹھنی نہیں ہے۔

سکو نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور وہی اس کے چرے پرزور سے دے الما اور اپنے آپ کو سنجالتی ہولی باہر نکل آئی' اور پیند صاف کرتے ہوئے کہد اٹھی عنت اوشنے پر ٹیلے بیٹے ہیں۔

دوسری جانب سے تارا اپنی لکڑیاں کی کر واپس آری تھی۔ اس کی تھیلی سلان سے محلی کھی گئی سلان سے محلی کھی کہ اس کی تھیلی سلان سے محلی کھی بورا ہوئی تھی۔ وہ سکھو کو دیکھتے ہی کہہ اسٹی۔ لگتا ہے آتی پہلے ہی روز اچھا سودا ہوگیا ہے۔ سکھو نے سوچا کیوں نہ اُس تارا کے چبرے پر مجمی وہی بحر پور ہاتھ دے ماروں جو تھوڑی دیر پہلے اس دکاندار کی مرمت کر چکا ہے۔ لیکن اس نے مزید جھڑا مناسب نہیں سمجھا اور اپنے غصے پر قابو پاتے ہوئے کھر کا راستہ لیا۔

گر چینچتے کینچتے شام ہو گئی تھی۔ اس کے سبی بیچ اس کا انظار کر رہے تھے۔ انھیں اس بات کا پورا یفین تھا کہ آج جہاں ہماری ماں ہمارے لیے مشائی لے آئے گی، وہیں کمائیں تختیاں بھی آج ہی خریدی جائیں گی لیکن وہ تو خالی ہاتھوں واپس لوثی تھی۔ بیچ روئے بچھ کسمسائے اور پھر تھوڑی در کے بعد نیندکی آخوش ہیں چلے گئے۔

سمی سو کئے مرف سدوا جاگ ری میں۔ اے آج اپی مال سے چھ کہنا تھا۔ ای لیے دو دھرے دھرے مال کے قریب چل کی۔

کہا" آن فیمبرن کی بری اولی دیمال کے ماتھ کھیلے گئی تھی۔ اس کی ہاں کل سے بدار پیٹے بھیج ری ہے۔ لکٹیاں بیجے۔ آج اس کے لیے اس کی ہاں نئی سازی بھی خرید اس کے لیے اس کی ہاں نئی سازی بھی خرید لائی ہے۔ کیا آئی ہے۔ کیا آئی ہے۔ کیا آئی ہے۔ کیا تھی بدار پیٹے نہیں بھیج سمتیں؟ ہمی روپنے کمالائل کی تو شمصی بدار پیٹے جانے کی ضرورت قبیل ہوگی۔ تم گھر سنجالنا میں لکٹیاں بیٹے آئیں گی۔

سندرا کی ہی جیل جائی تھی کہ بلاد کیا ہوتا ہے کیا ہوتا ہے وہ مرف اپی تمام تر مصومیت کے ساتھ وسد دار ہوتا ہاتی تھی۔ اس کی بن معموم باتوں کو من کر سمومیت کے ساتھ وسد دار ہوتا ہاتی تھی۔ اس کی بن معموم باتوں کو من کر سکمو سے نہ دہا گیا۔ اس نے سے لیے ہے ہے لگالا اور دوئی ہوئی کہ الحق جم بھی بلاد کا ہم زبان پر نہیں لائلہ تمماری اس ماں کو اُس بازار کا تجربہ ہوچکا ہے۔ ہم بہلی بموکوں مر جائی کے لیکن اس طرف کا بھی بمول کر بھی درخ فیس کریں مے سندرا بلاد کی فعت ہدے ہے ہی درخ فیس کریں مے سندرا بلاد کی فعت ہدے کے ہم علای ہو بھے ہیں "

مطبوعات مكتبه جامعه كميثذ کامے گلم رولینڈ لارنس كاسته خيل (شعري مجوم) (مری تعمیں مری فرلیں) مبد المعردف خال جود حرى معردف ماحب تعقل شاع بي جوخيل كو ادومی فاص نهب یا کی طبقے کی زبان جنبے عل تبدیل کرنے کا بنر جلنے ہیں نیں یہ ان کی زبان ہے جو حاس ول ون کے بیل گرائی تجدی عل عل ر کھے ہول۔ لارٹس میامنی وال ہیں خرب کے بیرو بیں فرود عی لگ بمگ نہیں کمن کن کا تھینی تحل علامتوں استعادول اور حتى بيكرول من ابي كار فرماني الام مل ے شام ی کر رہے ہیں د کھاتا ہے جس کا آپ بخولی ادور اس التعد يرحيس ع جوا جوم جوم جوم معرى مجوع نے ملاہے ے لگا کے جائیں کے تيت: /51 تیت: 30دیے يركر دنياكى عاقلىسد (مزدے) سياه فام اوب واكثر مغرى مهدى كايم فدو ونيا على اب مرتبن فيم حق سبل الد فلدوتي کی تعدف کا محاج نبیر مندرجه بلا ایک نی زنده اور متحرک حنید کا مظر كاب آپ كے پانچ سر ناموں كا مجورة ندس سية قام عماليات اور سية قام وب ير ہ اس كلب على واكثر فلد محود كا فن كا ادد علی ایمن کاوال آج کے الی مراج سرنامول پر تیمره اور بوسف ناهم کا ایک کو محصے کے لیے اس کلب کا مطاعد ا الحب فالد بمي ثال ب تسد 511 كزير يست المست المعادي

14

داکٹر حنیف سیف باخی پروفیمر مدد شعبہ کردد سہادری کانچ کوئم پویو نیورٹی شھوکہ

و قار خلیل.....

، ہجوم دہر میں بدلی نہ ہم نے وضع خرام

شیو گریش برادرم س،الف، حمینی صاحب، نبیره مُخواجه بنده نواز کی زبانی بیه اعدوه تاک خبر سنی که و قار خلیل بروز پیر ۲ رنومبر ۱۹۹۸ء کو حیدر آباد میں انقال فرما گئے۔اتا لله وانالیه راجعون!ان کی مقارفت سے دل پیرجور نج کراں کزراده بیان سے باہر ہے ۔ بہت اداس ہوں آسمجوں سے انٹک ستے ہیں

ای کو لوگ جدائی کا درد کیتے ہیں

مرحوم،اردوکی خدمت میں مصروف بکار ہمیشہ خنداں وشادان زندہ رہے اور اسی "فقش پا" کی خدمت میں ہنتے کھیلتے سرخ رواٹھ گئے۔انتقال کے وقت ان کی عمر عزیزاڑسٹھ برس کی تھی۔وقار خلیل کاخاندانی سلسلہ سادات گوگی شریف سے تھا۔مرحوم ہمیشہ اور ہر حال میں پُرو قار زندگی گزارا کیے خواہوہ غربت میں رہے ہوں خواہ حالت ثروت میں۔ ان کی حیات مستعاد کا بیشتر حصہ غربت و تنگدستی کی نذر ہوا، آخری ایام میں ثروت وخوشحالی بھی نصیب ہوئی لیکن کون جانیا تھاکہ

ع جينا آتے بي موت آجاتي ہے

و قار خلیل ہے میری پہلی طاقات ۱۹۸۷ء کی مرمیوں میں ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد میں ہوئی تھی۔ سیری پہلی طاقات ۱۹۸۷ء کی مرمیوں میں ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد میں ہوئی تھی۔ سیری سیوان کے لگ بھگ تھا۔ قد میانہ جسم دبا بتا ایا ایتا ایت اور اعتماد کو و عوت دیتا ہوا ہو قار چرہ در تک سنولا، پیشانی فراخ، کمی ستواں ناک، بری چیکی ہر نور کالی آ تکھیں اور آ تھوں پر بین خی ہوئے مواج میں میں اور آ تھی اور آ تھی اور آ تھی میں مقائن و معارف سے آشااور شرح و تھی ات مظلم سے کریزیا، جسم پر ملکی شیر دانی اور پاجامہ، میں حیدر آبادی تہذیب و آداب کے مظلم سے کریزیا، جسم پر ملکی شیر دانی اور پاجامہ، میں حیدر آبادی تہذیب و آداب کے مظلم

تے۔ را آئی نے ان ہے و ف کیا۔ ناچ و محقق کا یک اونا طالب علم ہے۔ وقاد فلیل بڑے پاک سے بطے ، محلے لگا اور دیر بھی مح محققوں ہے۔ ایسے لگا جیسے دہ ریسر بھا اسکالرس کی خدمات کے لیے ہی معمور کیے محلے ہوں۔ انھیں کے توسلا ہے راقم کو "ایوان اردو" بمی پردفیسر مغنی تنبیم سے پہلی ملاقات کا نثر ف حاصل ہوا۔ بہر کیف قیام حیدر آباد کے دوران وقاد خلیل سے مخلف موڑ پر میری ملاقاتیں رہیں ،اس طرح ان کو قریب سے دیمین اور پر کھنے کے مواقع نعیب ہوتے رہے لیکن اب جبکہ ان کے سانح وفات کی خبر سی تو ماضی کی ان یادوں کے نفوش قلب سے سطح ذبین پر آبھر رہے ہیں اور یادوں کی بارات سجانے کے لیے صفحہ قرطاس پراسیٹ سرخامہ کو جنبش دے دہا ہوں۔

و قار خلیل دکن ہند کے علی واد فی دشعر کی نیز خاتھی کمرانے کے جیم وجراغ تھے ابتدائی اور وسطانی تعلیم کو گی شریف میں پائی۔ لکھنے پڑھنے کا شوق اواکل عمر بی سے رہا۔ والد ماجد حضرت سیدشاہ چندا حینی چشتی نامی کو مسوار شاہ پوری حضرت خواجہ حسن نظامیٰ اور علامہ اقبال کے معاصر۔

حیدر آباد کرنائک کے قادر الکلام شاعر تھے جن کی شعری تخلیقات اور مضابین بر صغیر ہند دیاک کے علمی وادبی موقر رسائل وجرائد جی شائع ہوتے تھے اور جن کے نام اب سے ساٹھ سال اُدھر کے بر صغیر ہند دیاک کے علمی وادبی رسائل واخبارات قلمی تفاون کے صلے جی آیا تھلی معروفیات کے بعد والد تفاون کے صلے جی آیا کرتے تھے۔ وقار ظیل کو بھی آئی تعلیمی معروفیات کے بعد والد ماجد کے کتب فانے اور اخبارات ورسائل سے مطالعہ کا شوق پیدا ہوا، پھر انموں نے اپنی طالب علمی کے زمانے جی بچول کے لیے کہانیال، مضاجن اور نظمیں لکھنا شروئ طالب علمی کے زمانے جی بچول کے لیے کہانیال، مضاجن اور نظمیں لکھنا شروئ کیں، اس طرح وقار ظیل نے اپنے ذوق، اپنی فکرو نظر بی کو اپنار ہنمااور استاد بتایا اور اس

و قار ظلل حضرت محمود بحری کے مقام مدفن کوگی شریف تعلقہ شاہ پور گلبر کر شریف بیں ۱۹۳۰ء کے آسپاس پیدا ہوئے۔والد ماجد حضرت نای کو سوار شاہ پوری محکمہ تعلیمات سے مسلک نے اور ضلع گلبر کہ شریف اور ضلع را پُور کے مختلف تعلقوں میں بحثییت استاد اردوا پے فرائض منصی انجام دیتے رہے، پھر و قار ظلیل اپ وطن مالوف کوگی شریف کو خیر باد کہہ کر حیدر آباد مجلے آئے اور آخری و م تک وہیں رہے اور اس ار فن دکن کی خاک یاک کے بیوند ہوئے۔

وقار تعلیل نے مفرک بیک گور نمنٹ بائی اسکول جادر کھاٹ میں تعلیم حاصل

كانا ماعد حالات اوراس دورك يولس ايكن ك مدے في الحص است لللي سليط كو معقطع كرنے ير مجور كيا ليكن اس كے بعد انموں نے اسے طور ير عثى فاتحل كا اعتمان مناب يونورشي سے ياس كيا۔اى دوران اردو من مضمون قارى اخبارات ورسائل اور عد مغموں کی گائیڈس کے ذریعے اپنے آپ کو سنجالنے کی سعی تمام کی۔ بجوں کے لیے مابنامه "انعام" جارى كياجو قريب أيك سال تك جول نول چانار با- تقريباً جاريا في سال تك روزنامد للب حيدر آباد من بحول ك كالم إل سجا " ك مرتب محى رہے۔اس ك بعدو قار خلیل ڈاکٹر زور صاحب کے ادارہ ادبیات اردوسے مسلک ہو معے اور دم آخر تک ادارهٔ دیات اردوے اینار شته و فااستوار رکھا۔ حقیقت سے که و قار خلیل کوادار اوریات اردو میں مدت مدید تک کام کرنے کا موقع طا۔ اصل بہ بے کہ ان کی علمی واد لی و تھنیفی سر کرمیوں کے اچھے سے اچھے شونے ای ادارہ کے قیام کی دین ہیں۔ وقار ظیل کو ادارہ ادبیات اردو می ڈاکٹر زور صاحب جیسے مختمات روز گار کی محبت وسریرسی نعیب ہو کی واقعیت سے ہے کہ و قار خلیل کوارد و نوازی کی روایت زور صاحب کی برولت حاصل متی اوراس روایت کو قائم رکھے اور آ مے بوحانے میں مرحوم نے جیسی مسلسل اور بے بہا خدمات انجام دی بی وه بهر آئینه قابل تعریف اور یادگار ربیس گی - ۱۹۵۸ مست تادم والبيس ادار واديات اردويس اس كرسالي" سبرس"كي مديراور محر معاون مدير اور شعبة امتحانات کے نظم کی حیثیت سے ارود کی خدمات میں مرحوم اپناحصہ اوا کرتے رب المانديافت كاند يوجيك بس جيسے تھے كزربركر ليتے تھے۔ ضمنايهال مرحوم كاايك بات کی طُرف اشارہ کردینا غیر مناسب نہیں ہوگا۔ منی ۱۹۸۷ء کی بات ہے ایک محبت میں دوران الفتكو عيموك ميں اردوكى زبول حالى كاذكر چيرا تومر حوم في عرض كيا۔ حنيف سيف وبال ميرى خدمات حاصل يجيدسات آثه سوري المات مشامر عكانظام فرماية كايس شيوك آجان كا-"اسبات بي تيجه معدا كريكة بين كدم حوم ك قدر قليل معاوضے برسر خدمت رہے۔ وقار خلیل سیدزادہے تھے۔ فقر وقنا عت ان کی سرشت ا میں داخل تھی۔مرحوم بمیشہ اپنی قلندری اور درویٹی پر فخر کرتے تھے چنانچہ میں وجہ ہے که زندگی کی امساعدت کا شکودان کی زبان پر مجمی نہیں آیا۔

و قار خلیل مرحوم ایک عرصہ تک روزنامہ منعف حیدر آباد کے ادبی ربورٹراور کالم نویس مجی رہے اور فراور فن سے کالم نویس مجی در ہے کہ آل اعتمار کے اور ور ور فن سے جب مجی کنٹراکٹ آتے سے کلام شاعر "فیجراور مضابین کے در پیدا بی تخلیقات سامعین جب مجی کنٹراکٹ آتے سے کلام شاعر "فیجراور مضابین کے در پیدا بی تخلیقات سامعین

اور ناظرین بحک پہنچاہے دہے۔ وگار علی سے شائل اور قاعری بر صغیر بھ ویاک کے تقریباتنام مدیاری اور الکادر کے سخون سے تقریباتنام مدیاری اور ایر ایک سی جیسے بھی چیں مطامر عبد القادر کے سخون سے کے کرزور صاحب کے سسب رس سخت ان کی محلیقات اولی و نیا میں ابتا کیک مقام او بی جی جی ہیں۔

" بيول كادب " و قار ظيل كالحبوب اور مر فوب نظر موضوع رباس چنانيد اوب اطفال کے طبط عل عبال اس حقیقت اور واقعیت کا اظہار کردیاضروری سجتنا ہول کہ ادارہ کو بیات اردوسے ان کی دو کما جی ایک ایک بخت کے نوٹس پر ڈاکٹر زور نے لکھوا کر شائع فرائي ، كيل كتاب " محد كل قطب شاه كي جيون كبانى " اور دوسرى كتاب" مولانا ابوالكلام آزاد"اس بي لل بج ل كي لي يك يرسال كى يرى" ك نام ا كاور آب جو تعیس مفات پر مشتل بے شائع ہو چک تھی۔ اس کے علادہ ۱۹۷۸ء میں و قار ظیل کی شامری کا مجموعہ "شاعری" کے عنوان سے ریاسی اردو اکیڈی کی مالی اعانت سے شائع مواادر بچوں سے متعلق نظموں کا یک مجموعہ "والی ڈالی چول" کے نام سے شائع مول و قار خلیل کو ہر دو مجوعوں کی اثا حت ہر مختف اردو آکیڈ میوں کی طرف سے انعام بھی ہے، الل علم و نظرنے انھیں خوب سرالااور نقد تبرے کے ذریعے و قار شنامی کا جوت دیا۔ مارج ١٩٨٤ مين ايك اور مجوير تقم "ورث" كے نام سے شائع ہواجس على مرحوم كى قوى ، مل اور تبذی تعلیس شامل ہیں۔اس کے علاوہ بھوں کے لیے تیرا مجور معم "حرف حرف نقم "جوابجدى نظمول يرمشمل إدارت انساني وسائل حومت بند كرتى اردو بورد نے باتھور آرایش و تزمین کے ساتھ شائع کیا ہے۔ اس جگد ایک تکتے کی صراحت ازبس ضروری سجمتا ہوں کہ متذکرہ مجویہ عظم میں وقار خلیل نے بچوں کے عراج نفیات کو پین نظر رکتے ہوئے حروف مجھی کے تحت نظمیں تحلیق کی ہی جن کے مطالع سے بچوں کے غنیہ ہائے ول محکفتہ وشاداب ہو جاتے ہیں اور ان کے دل میں سرور ا گیزاور کیف پرور ابتزاز پیدا ہو تا ہے اور یہ بے بھی کے کہ نیچ شعر سے گری لگا اور شاسالی پیدا کر لیتے ہیں اور طبعی طور پر متاثر تبھی ہو اٹھتے ہیں۔ ظاہر ہے یہ تھمیں بچوں کو بہ آسانی او بھی ہوجاتی ہیں۔اس طرح ان نظموں کے مطالعہ سے نی نسل وبود می اردو نقم خوانی اور بیت بازی کاشعور پیدامو تاہے۔

و قار ملیل کے شعری روید نے بارے میں عرض ہے کہ وہ کا سی شعری روایت کی باست کی باست کی باسدار کا اور علم شعرے کا حقہ ' انھان کے بغیر شاعری کر ناکار فضول سیمنے

تے۔ سطی اور روائی شامری بر زمانے میں ہوتی رہی ہے اور بر ایک دور میں وہادب مالیہ المعتصد لیا میں موادب مالیہ کا المعتصد کی بھی ہے جس سے وقار طلیل کو عمر بھر کوئی دلی بی بہتر اس حقیقت اور واقعیت ہے بھی آنکار ممکن فہیں کہ میر سے لے کر ناصر کا طمی تک ہماراشعر می منظر نامہ قکر وفن کی صلایت اور عمری حقائق ومعارف کا بہا معتصد رہا ہے۔ اس لیے وقار طلیل اردوکی بڑی اور اچھی شاعری کرنے والوں میں اقبال حالی اور ترقی پیند تر یک کے فیض مخدوم، فراق، جائی اور احمد سیم قاسی سے بے حد متاثر سے ہیں۔

یہ امر واقعہ ہے کہ اردو کی ہمہ جبتی شاعری کے رخ کا تعین کرنے میں ترتی پند تحریک نے اپنا بہتر منصب اداکیاجس میں کسی شک وشبہ کی مخبائش نہیں۔ چر کے ۱۹۴ء کے بعد جدید فکر کے نام سے نئی شاعری نے ترتی پند تحریک کی بنیادوں پراپ فکر و فن کا بیولا تیار کیااور اس نے حقیقت ادر واقعیت کے معین خطوط سے کر بز کیا، پھر جدید وقد یم باہم ایک ہوگئے ،یہ سلسلہ لا تعانی ہے۔وقار خلیل کا تعلق اسی زمر وشعر اسے جو ترتی پندی کی ابتدائی بلغار کے بعد شعری افق پر نمود ار ہوا۔ یمی وجہ ہے کہ وقار خلیل کے یہاں ابتدائی دور کی ترتی پندی کے اثرات بھی جیں اور کے ۱۹۴ء کے بعد کی تعکیل و تعیر نو کے آثار وعلائم بھی۔اس طرح وقار خلیل کی شاعری دونوں بی اودار کے شعری دونوں بی اودار کے

رفی میں وہ میں اور میں کہ میوں کی ایک شام دونوں کی محبت میں "عصری شعری روپ کے جھے یاد ہے ۔ 194ء کی گرمیوں کی ایک شام دونوں کی محبت میں "عصری شعری روپ " پر گفتگو چیزی تو و قار خلیل کہنے گئے آج جبم ایشیائی الل قلم کیا ہندستان کیا پاکستان شنا خت کوروش کیا ہندستان کیا پاکستان اور کیا بگلہ دیش سعوں کو سیکولر اور جمہوری طرز قلر کو اپناتے ہوئے اپنی اپنی زبانوں اور اپنی تہذیبوں اور اپنی اپنی نون لطیفہ کو عالمی معیارات سے جمکنار کرتا ہے۔ " آتھوں ان اپنی بیٹ سلسلہ بیان کو جاری دکھتے ہوئے مزید کہا:

" شی اردو کا ایک نامعتر تو نہیں ایک بااعثاد کلم کار بوں اور اپنی تحریوں ش اس امر کو پیش نظر رکھتا ہوں کہ ترتی پذیر مشرقی اور گنگا جنی معاشرے کے مقائق ومعارف، آرزووں، امتکوں اور اندیشوں کو اپنی فکر کا زادیہ بناؤں اور بی ش نے کیاہے۔ جمعے انسانی پر ادری کے ٹوشنے اور بھرنے کا ہر لحد دکھ رہاہے۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے معاصر قلم کار، ادیب، شاعر، محافی، استاد، غرض ہر مکتبہ تھرے تعلق رکھے والے اصحاب معاصر قلم کار، ادیب، شاعر، محافی، استاد، غرض ہر مکتبہ تھرے تعلق رکھے والے اصحاب

العام عدال احداث

مراینام مبت بجال کی پنچ شریال یہ بھی مرش کروں گاکہ الل بیاست کوان کے بیای امور کی بے لگام انہام دی پر ہم کلم کاروں کو احجاج کرناہے جو انسانی معاشرے کے احجام اور عالی اس کے کے تیام کے لیے ناکز برشر ملہ۔"

و قار ظلل کے خذ کرویان کے بغور مالے سے مدرجہ ویل نائج معدا کے

جاسكة بين الله تقميان معاشر على الم منسب شهادت برفائز بو تا بهذائك حقيقت وصدات كي تعد في كرايز في عدد ايك نهايت اجم اور حكل فريف به جس عده برآ بونالل قلروفن كافر في منعي ب الله تقم كاايك ابم فريف به بحل به وه نوع انسان كوجهات وهلاك كر فو في كافرف انسان كوجهاك وهناك كر شور و آئمي كر أجاك كي طرف انسان كوجهائي كر أجاك كي طرف لي جائم انها في كافر في منعي برنال ومكال كر انسان كوفا كده بالمجان يجاني فن كرك من انسان كوفا كده بالمجان و قار تعلى ايك بالمحارول على مقيد فين كيا جاسكا و قار تعلى ايك بالمحارور ذمه دار تقم كارتي جن كر بيش نظرا يك نصب العين تعالى كالمحصل كرك المحارون على المجان تعالى كالمحصل كرك المحارون على مقيد فين كيا جاسكا و قار تعلى ايك بالمحارور ذمه دار تقم كارتي جن كري بيش نظرا يك نصب العين تعالى كالحصل كرك المحارون على المحارون على بهترى وقالات كاستى تمام كل بهالي يراور كي بهترى وقالات كاستى تمام كل بهترى وقالات كاستى تمام كل بهترى وقالات كاستى تمام كل بهالي بهالي بيراور كورور كاستى تمام كاست كالمراور كل بهترى بالمورد كاستى تمام كل بهالي بهالي بالمورد كاستى تمام كالمورد كالمورد كاستى تمام كالمورد كاستى تمام كالمورد كالمور

یدش بخراک دن " کیلی تعلید" پر مختکو بوری حی تود قار طلل نے قربایا:
" میں اسے باحل اور معاشر ہاور اپنی براوری سے اثر قبول کر تارہا ہوں۔ ذہنی طور پر شعوری یا اشعوری کیفیت بھے سے شعر کملوائی رہی ہے۔ یس نے بہت کم قرباتی طور پر شعوری یا اشعوری کیفیت بھے سے شعر کملوائی رہی ہے۔ یس نے بہت کم قرباتی طر اس و منبیات پر شعور کے جارے اپنا کا مرک جاتا ہے۔ یہری کلیلات میں کسی از میالی آورش و مقید سے کی برجها کمی طیس کی ضرور کر فن اور کر فن اور کر و مقید سے کی برجها کمی طیس کی ضرور کر فن اور کر فن اور کر واللہ یا مادور کی بو بہو تسویر کئی کا جائے۔ فنکار اپنی کھیات میں اور کی فیل سے کہ واللہ یا مادور کی ہو بہو تسویر کئی کی جائے۔ فنکار اپنی کھیات میں اور کی فیل سے کہ واللہ یا مادور کی ہو بہو تسویر کئی کی جائے۔ فنکار اپنی کھیات میں

المالية المالية المالية المالية المالية Junear Johnson يا يه الله على على الراقيال كالرافي الله الله النال اور كا كالت سار ل المار ل الم علا الم المارة الدي ما المارة الكدائ مقعد كامور لوعار في من المات ل كوالم يرادون مقد يت ل عمل ك يروي والانا في الدولان ومعرض المباري لائع في منتقل اور ووالي حد بر کف و قار ملیل دیدر آباد کے شعر کاداری ا يى دوريك وقت شام مى في اور شار مى التي و منوا عليه المحالية و الم مع على فدمت كرار مى في المول قائل مر مرز المراح المراجع المراحد الم اردوی علی دادی و تعنیق سر کر سول ش کزاراد ای احداد نے و قار مطل 1 ایسان فادم ادود ادارة أديا مدود كي ويش قيت فدات الجام دي بي فريوم فيار فوك كالك طامده باب عي من يروند وارال اوارة إيات اردوى والموالي المريدة في قال علوي ميكن عن أمَّا عرور كرول كاكد و قار عليل مرجوم الدامند وديدة وهم التامند ودريدة ت ع جن ك دون د شب كيوع ادوك خوالات على وقط بي اوري محاليان اليان والمان الدوق فتول او كاد شوال معلن الدوم مر وتلوات الدريك عكر كار شعرو قار خلل مرحوم كار عرفي مواد في الله J. 1 2 6 18

Und at metrolity on the لك ب رك حق كمثال ويج الرابات Sink for it is to James عَلِيْهِ يُولُ إِلَيْ آشِيلُ وَ يَكُ نَكِنَ مِلِي عَلَيْ كالاق وعامة الرابارعاما ك بول الصين ترقه عمراً كاخرورت رے مغزول سر الدکوال شکالاافلی عل LINE ENDINE TO والمن المناسبة المالية المالية المرادات ونسطال لينه ليش كالك مجليده かんしゅいしかいんかん Zhot Lange to John الألوى الماع يا كالمعتقاعات تناديل في وين اعلال محلوشة جيكال كركيان موامكليان تكرموا كالملاط علا بعد يدل فاد بالع عرب بيون كرنيان والمرابط ك そのは、からないでは he distante de la constitución ZHON ENGTE AND WAY Shipping & Born and but was sur LANGER PROPERTY

میرے مردہ خمیر کو رافی رمع بادنی کی کرے کوئی

ي چاء عدے کي

مولىدى بمار خول ا سنواوه وعفى دانون عى مرعاقون كوك كراسة اقول عل chilly coss? 1900 شار مسی محیاد تیل اروی علی محد سے محد کام لا إيراض إدكا فل واح ان سے رسویل سی ان عی سے اضام لیا فين ايك ايك لو تحديث الحد كنداوا 12-15-67 est couls نهرة كون بي ردت ى الحكود ع مرى الحول كرمائ وقس كرتي یں و لوکوں نے کی ید مرا عام کی (1. Z. 17) كرو يس بدل بدل كر نوچيد ع بي ي وير م ك طرح بيضاء واليم محتل على ماضى على كوجال كرالي مول द र वे हें हैं के कार्य अध्य प्र د فمداجدزع كالرما تعديدة وات کے اقدی کی کو کیا تا ہا۔ تم نے اکو چے معنی کے رقبی خواب م و خول بے ایوں بی باہوں بی محر ひいかんごろう できょうく كول قدم دوك لي كل في تعمل قام الإ E Siche Land على تمديد علي کی بھا ن لاند ی علا إده ایے تل ہے کی گوی گلی اللہ سوكادي ع مي محر برعام لا . अवन्यवन्त्रं مے کی برے ماقوم آلے۔

شاعر ہے آسیل

آن مے تقریباً میں برس بہلے ایک شعری مجور نظر سے گزرا تھا جس کو واصعے کے بعداقبل کا یہ قطعہ وہن میں اعما تھا کہ۔

ترا شدم منم در مورت نویش بشکل خود خدا را محق بهتم مرا از خود بردن رفتن مماست بهر نوی که مستم محود رستم

(ش ف ایک بت اپی مودت کا زاشا اور اس کی پرشش کی۔ ش ف جب فدا کا تعود کیا تو بالی بن ایک مودت کا زاشا اور اس کی پرشش کی۔ ش فر جہ موجا مرے کا تعود کیا تو بالی بال بالی دالت سے بد کر چک موجا مرک لے مشکل ہے کہ کی جوال جو بھی بول جو بھی بول آپ اینا پرستار ہوں)
اس کے یہ اشعاد بڑھے تھے کہ۔

ب الراح ل المعرب الرائد الله المائد ا رت ور بدتی من بعل کے ماتھ ماتھ فول کے جر کی بدل کے فے دموں مدى كى يمنى ديل عن مدري على او فول ساؤيديل على قدم دك دى حل-ال دو ے کے اپنے سائل نے ۔ جلا رفتوں کی ہتدری ور کلیت تعدات سے مری ہوئی ایک معول تدیب عرا او وقا بوا مطره (دیک ک ب مل ورب سی ماشی العالمة كى تي رفاري ورياني عدل قديد فركاكب و اطرب فرد كا احاب على ور انزاد عد يدحى مولى لا "على كى فراول على يه سب يك مود قا كريد قا عمر ك لان في كم إلى مر إلى ومرى ومرت موجالا عالب كي لان في كه وركب ول رکم کر اللے ہم آلے کی جاتا بھ ک فاند فی کہ ضابح کی دوائل عل آپ سے باير موجال - يده إلى حمى عمل اقراد فات قر اتما كر الكاد فات مى شال تما _ كصب ذات تو تنا كر كري ذات مى موجود تنا _ احمال ذات تو تنا كر يال ذات ك مراه -اور حب عظمے واحد علوی ید آھے ہے۔ میں ایک فرد ہوں اور فرد کے ظور پر زعر کی گرامنا جابتا جوان ۔ مجے لیک بدے والے کا بڑیا بھور نیں " (اب ور آورش ويكى شب فول فومر من الد) عمر ال ك ساتھ شامر كى يہ آود مى ك - " عى ال كالك كالك حيرى الله كالإن الا التي به ك الحد الد مركز عال ك ك به كا كلت الى جيل كاد يونى بي حيل كر يكن - (ب أحد مو ١١) ى دېددود ك آيك يى مرف دېد آپ ى كود يكنا چايتا بول دى بر يملك كر دناديك ك فعال لها كعلة دنا و وعرب الله على - ب ايك له كرب ال ك كيامام العالمة العالمة العالم العال جل ۲۲ کا اف ے کی افاد ہوں رہے کیں کا ہے وہ ہم جو دیا ہے الديد بي الما فيون و آب على الرب بيد عدى د الل فو الى وا - Selober sink - 4- 3- 4

مرا بی خوان ہوا اور عمل بی ہاگل ہول مرا بی خوان مرے کی کے گواہ عمل ہے ہر کاس توں کام ہے کمال

و قامت حمی کر رہد رہد ہو کے و کیا اے دعما مد کمی اک آسان عمرا کی قا

کر کیل ال رہے رہ آجان ہے اوروں رکتے ایل دجنی فیل ہے آئ کی گر اور کل کی مرج کا آج کے واقی روید اور کل کے واقی روید کا فروق ہے ۔ ب آسان اور نے کے بدود شام آسان کا تم یک اوری کا تاہ کا تم من گیا ہے۔

> ور باب اک اکھ آمل رور اخروہ کے ما آمل دل زوں کا دوست شب کووں کا یہ زام دید شب محروہ آمل بات عمد علی کر چے زام آبال بیرے دل کا عمل ہے یا آمال

منتی دور کا یہ شام لیولیاں ہونے کے پدیود مجی اپی دات سے نا امید ہے نہ زیرگ سے۔ ب فاق سے نا امید ہے نہ زیرگ سے۔ ب فاق سے۔ باوی کے پدیود اس کے بی ایک احساب فال موجد ہے۔ میم تحق عمل تحق کا احساب ہی جو ایک اور باتی ہوئی ہے وہ کی اے ہمذکار ملات عمل مجی ہی ہے کا جمل اور شور مینا کرتی ہے۔ مید اللہ کمال کی شام تی عمل ہے شور نمایی طور پر نظر کا جمل اور شور نمایی طور پر نظر آتا ہے۔

نہ آبی ی جوا ہے تہ ہے نامی جی یہ کی ہے جربے ہر یہ مائیں ہے عال

ما ج ما الله الله الله الله

یقا آن کی انسان چینوں سے قریب ہو تابیا ہے۔ اوا ی آن کا قی کا کا کات اور فارت کے قریب ہو تابیا ہے۔ کی وجہ ہے کہ عبد اللہ کیل ہے ہی کا کات اور فارت کے قریب ہو تابیان ہے۔ کی وجہ ہے کہ عبد اللہ کیل ہے ہی کا کات اور کیل فارت کے قریب کے سیال استعادات زیر کی کی تجمیر میں الت اور ہو ہوں میں الت اور ہو ہوں ہی الت اور ہو ہوں ہی الت اور ہو ہوں ہوں استعادا کی سیال استعادا کی ہے کہ من معنوی وسعتی میں استعادا کی الت اور کیا ہے ہو میں میں استعادا میں ہا ہے کہ من معنوی وسعتی میں استعادا ہو گیا ہے ہو میں کے استعادا میں ہا ہو میں کی دوست اور میں انسانی وجود کی دوست اور میں مانی وجود کی دوست اور میں مانی وجود کی استعادا میں کر استعادا میں کا استعادا میں کر استعادا میں کا استعادا میں کا استعادا میں کا استعادا میں کی دوست کی دوس

اور یہ بادی فران می برعد مدیف نے ساتھ کی گئے ہے جس علی اللہ سنایم

مولائ على على المراق ا

آوک نیزہ یہ جمی حرق حق قل کیا دیکہ رقم الا شاہ زاوے کے سر جو بھی الزام ہے " اہ تا تام ہے چک دے چاہد کا طواک ہوا کو دال کو استگ وال قبے کو باتر ایک شاہ زائد دے

وحید الخرید فی کہا تھا کہ " ٹی قبل کا بھڑا در تی ہندوں سے ہے نہ الدارے ہیں۔ ترک سے وہ دونوں کے جان دار مناصر کے وارث میں ور لینے تبلنے اور اپنی زیمکوں سے افعالی کرناچاہتے میں" (اورد اب کے "میں مثل مطبوعہ مافعات ہم اللم کرائی میں الا) لیے مر پر تھا تیوں کی جملی افوائے فید اللہ کال می ایستے مید میں افعالی کی ای

ول رائد ترقی ان قد می م را قام به زیر زیر اوائی به یرک برگ قبی مدو شر می بر له به ای به قر ای تر او ای با ای به قال به قال

d of L L

لِنَا كُولَى خوا فَيْنَ ہِ (أَبْلَت)

الله عمرے الله فين ہے (أَبْلَت)

الله عمرے (أَبْلَت)

وَلَى اللَّ عَمْمَ عَمْ بِكُو اللَّهِ عمرے (أَبْلَ)

كُولُ اللَّ عَمْمَ عَمْ كِمَ اللَّهِ عَمْلَ كُو اللَّهِ عمرے (أَبْلُق)

لَتْ يَدْ مُ كُمْ رَبِ قَمْ اللَّهِ عَمْلَ كَا (أَبْلُت)

وَ يَجْمُ هُمُ لَدُونَ عَمْلَ مِ لِنَّا اللَّهِ عَمْلَ عَمْلَ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ا

نبان می فکست و مکنت یا گرخیم و سینی کا سلسلہ تو جدید فرل کویں کے ہی اللہ اللہ تو جدید فرل کویں کے ہی اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ علی اور بیر برد نے۔ عبد اللہ کمل کے بیال بھی ایک تی نبان ' نے انظیات اور نے افعال لیے ہیں کر ان میں وہ بیا فرل مینا فرل

کیا مرا کھر گھے جات ہوگا ہیں ای یا ت ج

ال کے علاقہ بعض القاف جیے بے دنیا خوش خوابیا دخیرہ۔ ول غم گینا ال کے علاقہ کچھ فاری تراکیب کی جدت مثلاً زخم نہیں مائند الیس فیرٹ میں میں مدا فادہ شورش العاد قوب الله المؤف شب برن وغیرمد اور کھی اللہ المؤف شب برن وغیرمد اور کھی المائن ہے کی ترکیبیں۔ جیے وصل شب غرال دند کا اوس زدہ شب ۔ لبطانت ۔ درد مظم ۔ جم گریدہ۔

کے فواصورت میکر عبداللہ کمل کی شامری کو حسن بخشے ہیں۔ شان راہیں وجوب دوئی ہیں کہ شب الرتی دی ہوتھ پکوں کے منظم جود واڑھتے ہیں' اک دھند الر ری کے جملے ہیں۔

يال جمراكا لقط جرتى كالكاب - قدم جمرالية جرول سے على كر آيا" ووقدم لية جرول سے على كر آتا" مناسب تھا۔

نہ کوچہ کی جمری مجوں محست علی بدلی کے است علی بدلی کے اگر اس کے اس بہ علی ہے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کے اس کی جوری تھی۔

مر فرور ہے مرا یہ کامت کو اس کی اس کے سائے (کمی مجمع) جمکا ہی ہے اس کے سائے (کمی مجمع) جمکا ہی ہے اس کے سائے (کمی مجمع) جمکا ہی ہے

یماں قالبًا سر ہو فرور ہونا جائے تھا لکی چوٹی موٹی ظلمیاں ہر شام کے بان رہ پاتی میں محرید وہ چار الثارے محق اس لیے لکھ دیے میں کہ کمل صاحب لیے دیاہے میں لکھتے ہیں۔

" بھ سے نیاہ میری تھیر کوئی اور نہیں کر سکا ۔۔۔ اور بھ سے نیاہ بھے حلیم
بی کوئی اور نہیں کر سکا۔ با ۔ گر یہ بی حقیقت ہے کہ اپنی بی خصیت کے بچہ پہلو
ایسے ہوتے ہیں جو ہادی اپنی ذات سے پوشیدہ پیرون ذات نیاہ دو ٹن ہوتے ہیں۔ اور اسے
سانے والا بی دیکھ پاتا ہے۔ اگر ایبانہ ہو تو وب میں فقد یا تقید کی ضرورت نہ ہو۔ شام خود
بی اپنی شامری اور اپنا اولی مقام معین کرے۔ کر ایبا نہیں ہوتا چاہے فضیت کتی ہی بدی
کیل نہ ہو اسے تقیدہ اضاب کی منزل سے تو گزمنا بی پاتا ہے اور دنیا کو سمحنے کے لیے
بی بھی پہلو چھوڈ رہا بہت ضرورتی ہے قالب الا کھ ڈھول پینچ رہے کہ ہیں اور بھی دنیا
بی سی خن ور بہت اللے ۔۔ یا دے اور دن ای کو جو نہ دے بھے کو زبال اور۔ یا جمرت شعرم
بی خن ور بہت اللے ۔۔ یا دے اور دن ای کو جو نہ دے بھے کو زبال اور۔ یا جمرت شعرم
بی خن ور بہت اللے ۔۔ یا دے اور دن اپنے دیاہے ہے معلمان نہیں ہوتا جاہے۔
ال سا جس کو دہ اپنا کن سکھے تھے۔ میری خیال سے عبد اللہ کمل کو بھی کی اگرام یا
بجنوری کا انظام کرنا جاہے " مرف اسے دیاہے سے معلمان نہیں ہوتا جاہے۔

انموں نے گری و ڈائی طور پر اپنا دھت میر اور قالب سے جوڑا ہے اور وہ بھی براہ داست درمیان میں کوئی تھر فیکل آتا۔

بعد ایک برا مام درمیا الى مر نشان سے جوڑا ہے اور و ب ياف ہے جس کی وسفتیں بے کوال ہیں۔ مبدک ہوں اس نے کراں آسان میں کمال کو یہ باتد پرواد یاں ای وعاکے ساتھ

مینی حسین دوسانگریند مشتق شد در مینی دارد ۱۳

مرزاعال كاخط ميرزامجتني كعام

(فائلہ کے ۱۹۳۰زیں یوم وفات کی موقع پر ۱۰رفروری ۱۹۹۹ کو انہیں ترقی آردو ہونے دھلی کی جناب سے مزار غالتہ کی اعظام میں شعفتہ ایاد تقریب میں پڑھا گیا۔)

بھی اید ساتھ لے آئے ہیں جو تم نے "مست مولا شامر۔مرزاعا لب" کے موان ے الماہ۔ بندہ فداایہ و بناؤ کہ یہ کالم کیا باہے۔ میں وایک "مالم "کوی جانا تھا عے يس ملت وام خيال "يس ر كماكر تا قديد كالم كوئى في يز معلوم موتى ہے۔كى کالے کر اوال کو بیان کرنے کے لیے اچی ڈیٹ ٹال ہے۔ حمادے کالم کے مظالعہ سے جا جا کہ میری ووصد سالہ سالکرہ قاریب کی خبر کو نشر کرتے وقت ایک نیل ویون چیل نے چھے "اردو کا مست مولاشام" قراردیا تھا۔ ہمائی میرے۔ میری سجہ یں تو یکی نہ آیا۔ اب یہ بھلا ٹیلی ویژن کیا بلا ہے۔ کی نے مثلیا کہ کمر بیٹے ونیاکا مال د کمانی و با است بن د باز تو باہر کے لوگ مجر علی مجے مطے آتے ہیں۔ اگر ایسا ب تو کمر کی برده دار دیاں کہاں چلی جاتی ہیں۔ کیا نامر موں کے سامنے بد برده بیشی رہتی ہیں۔ اے کیاندانہ الم اے۔ یہ محل معلوم ہواکہ ٹیلی ویون پراسی ناز فیوں کے رقص بھی ذکھائے جاتے ہیں جن کے بدن پراملوشی ، جمکوں ادر کھڑی کے سوائے كوئى 1 على الماظ لباس فيس مو تاسي ولباس عاد كوى ديكاره كيار بمى لباس فير عاد کی طرف دعیان تیس کیا۔افوس کہ عرے زمانے یس بر ساولت تیس تحی درنہ میں دومنی کے کوشے پر کوں جاتا۔ بٹن وباکراہے یہ نفس تنیس محری عی بالالا۔ اب ای قبل ازوقت موب یر آنویها تامول:

ع كياتيرا بكر تابوندم تاكوني ون اور

ناب لا ما ١٩٩٥،

تو جیلوں میں مجی ایر کنڈیشنڈ کمروں میں رہنے کے عادی رہے بیں۔ جی کوذرابہ بتاؤی۔ یہ ایر کنڈیشننگ کیا ہلاہے۔ تاہم مجھے اس وقت اپناایک شعریاد آئیا: کیوں نہ فردوس میں دوزح کو طالبسیارب میر کے واسلے تھوڑی می فضا اور سمی

ا یک دلچسپ بات اور سنو۔ تمھارے بھین کے دنوں کے مشہور گلو کار عزیزی ے۔ایل۔سبکل بھی اکثر میرے اس آتے رہتے ہیں۔ بہت بھلے آدی ہیں۔ میرے ہم مشرب ندسی"ہم مشروب" تو ہیں۔ میرے نام لیوااور عقیدت مند ہیں۔ تامی تے کہ یہے کی دنیا میں میری شہرت کو دس بارہ جاند لگاکر آے ہیں۔ اس واسطے کہ انموں نے میری غرلوں کوائی مخصوص آواز میں گایا ہے۔دوا کیک بار نمونہ کے طور پر میری دو جار غزلیں گا کر ہمی سنائی تھیں۔ آواز تواجھی ہے تحریکے میں خراش کا عضر کھ زیادہ ہے۔ منٹی ہر گویال تفتہ کہتے ہیں کہ ان کے ملے میں براسوز اور براور دے۔ ہو سکتا ہے منٹی جی ٹھیک محمجہ ہوں۔ محر میراخیال ہے کہ اگر کے۔ اہل۔ سہگل اپنے م كلے كے دروكاعلاج كرا ليتے تواور بھي اجماكا كتے تھے۔ ميں نے دواكب شعروں يرداد وی توبوں جک جک کر آواب کرنے سکے جیسے یہ غزل میں نے نہیں انھوں نے کمی ہو۔اس سے اندازہ ہواکہ بے صدمبذب اور شایستہ آدی ہیں۔اور بال یہ گانے کے آج میں کھانتے بھی ہیں۔ میں نے سمجماکہ شاید کھانی ہوگئی ہے تحر بعد میں معلوم ہواکہ ہندستان کی موسیق میں اب کھانی مجی موسیق کا حصہ بن می ہے۔ جب ہم "مضرورت شعری" کے تحت شاعری میں وست درازی کرتے ہیں تو گانے والے "مرورت موسيق" كے تحت كول نه كمانسى - مجمع توبس اتى شكايت ك کھانی کے دوران میں میرے بعض شعروزن سے کرجاتے ہیں۔ میں نے اس بات کی ا کیا یت کی تو بدی معصومیت سے بولے " حضور! صرف شعر بی تو گرار ہاہوں۔ آپ کو تو نہیں مرار ہا ہوں۔ "اب ایسے معصوم مخص سے میں اور کیا بحث کر تا۔ اور ہاں مندستانی کا یکی موسیق کے ایک استاد مجی محد سے طنے بطور خاص آئے تھے۔ایک دن میری فزل "کلتہ چیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ ہے "کانے کے لیے بیٹہ گئے۔ ماشاالله آواز بہت المجى يائى بے يه اور بات بىك ملكے مى اتفادرد دبيل ب جتناك سبكل ك إلى إلا جا تا ب فرل بهت المحمى كالك ليكن خواني يدويمى كد اجما بعلاكات كات كى ايك أفظ كوبار بارووبران كت بي اور راك الابناشر وع كردية بي بيك

قرانموں سند شمر کے " خم ول " کوا چی طرح است کے کی مطی یمی جگزایا۔ الر" خم ول کی گردان شرور کی او بحداس خرح کی اورا تی مرحیہ کی کدول کا سارا خم نجوز کے رکھ دیا۔ الر نجوزے میں وے دل کو پرے چینا تو اچا کے " کھو الل " پر فوٹ چے۔ بھر بینا تی شن نہ جانے کیا آئی کہ کات کو جمی بناکرر کا دیااور " میس " کے بیکھے پڑ گئے۔ اب جو انموں سند " میس میس میں میں اور دشروع کیا تو جمیاجی مجی میس بول کیا۔

میر ذا مجتی ا ذرااو هر آؤ میر سه پاس آن بیخود ول کی کاا یک قصہ اور سنو۔

امنی عبد الودود مولانا امنیاز علی عرشی اور مالک رام رہے تو یہی ظلم آباد میں جی لیکن تم جرت کرو کے کہ آج کسان ماہرین عالیمات سے میری ملا گاسے دیں ہوئی۔

مین تم جرت کرو کے کہ آج کسان ماہرین عالیمات سے میری ملا گاسے دیں ہوئی۔

مین مجوایا کہ بندگان خدا بھی تو آن مور جنوں نے بیک زبان ہو گرمیاں مبدی سے پیغام مجوایا کہ بندگان خدا بھی تو آن مور جنوں نے بیک زبان ہو گرمیاں مبدی سے ماہرین عالیمات بین کیا تم عالب اور ماہرین عالیمات بین عالیمات میں ماہرین عالیمات بین ماہرین عالیمات میں ماہرین عالیمات کا فرق مجی نہیں جانے۔ عالب کو خود چل کر ہمارے پاس آنا چاہئے۔

ماہرین عالیمات کا فرق مجی نہیں جانے۔ عالب کو خود چل کر ہمارے پاس آنا چاہیئے۔

عالب نے جو بھی زندگی گزاری می دو تو پندرہ فروری ۱۸۱۹ء کو بی اس کی طبق موت کیا ہے یادہ یارہ پیدا کیا ہو جس کے دید دخم ہوگئی تمی داس کے بعد جس عالب کو ہم نے دریافت کیا ہے یادہ یارہ پیدا کیا ہو تا ب کیا ہو جس کے دید دخم ہوگئی تھی۔ اس کے بعد جس عالب کو ہم نے دریافت کیا ہے یادہ یارہ بیدا تعلق جو اس کا آب عالب کا اس عالب سے کیا تعلق جو اس کا اس عالی خالی سے کیا تعلق جو اس کی انہ کیا۔

¥ ...

ہی ہے چیلی حدالصد الکسرام کی شیر وائی سکاوی سکود فض سلے کیا۔" میر مہدی مجر ورح کی زبانی ہے واقد سن کر عمل بہت جملہ واللہ بات مجھے ال البرین فائیات سے کوئی شکا میں ہیں ہے۔ جملے سے فیل ملنا جاہے توز میں لیکن ہے مخطوطات کی کرد عمل اسپنے کر کر جمر ہاتھ کیوں اٹائے مجرتے جمل کہتا ہوں تھ کہ حوث کی عادت نہیں مجھے۔ تم تی بناؤ مجھے ان سے کیا لیماد یتا ہے۔ ہوں مجمل میرسے کا میت نہیں جملے ہیں۔ جوٹ کی عادت نہیں مجھے۔ تم تی بناؤ مجھے ان سے کیا لیماد یتا ہے۔ ہوں مجمل میرسے کا فیت تی دہے ہیں:

ع نالب خت كي بغير كون عكام بندي

یں نے ساہ کہ حمارے ہاں باہرین غالبیات کی بولی فرت ہے اور وہ میرے میں مزت ہے اور وہ میرے میں اڑے گرتے ہیں اور بھاری میرے میں اڑے گرتے ہیں اور بھاری معاوضوں سے اپنی جیس میرتے ہیں۔ ہر آدمی اینارزق اپنے اپنے ڈھٹک سے کما تا ہے۔ بھائی میرے یہ تو بتاؤکہ میں نے اپنی پنشن کے لیے جو مرضیاں دی تھیں النہا کمیا ہوا۔ جھے تو اپنی شکد سی کی قرکمائے جاری ہے۔

محمارے کالم سے بہا چلاکہ عزیزی جگیت سکھ نے بیری مشبور فزل" بزاروں خواہشیں الی کی ہر خواہش پہ دم نکلے میکو گاتے ہوئے یہ شعر بھی مجھے سے منسوب کردیا:

ے خدا کے واسلے پر دونہ کعبہ سے اتھا ظالم کہیں ایسانہ ہویاں بھی وہی کا فرصنم نکلے

تم نے اپن کالم بی اس شعر کے بارے بی شبہ ظاہر کیا کہ یہ شعر میرا نہیں ہو سکتا۔ اس پر کی اصحاب نے حوالوں کے ذریعہ یہ خابر کیا کہ یہ شعر میرا نہیں شعر میرائی ہے۔ تم نے پریشان ہو کراس معاملہ کود وجید باہرین غالبیات ہم سالر حمٰن فاروتی اور پروفیسر شار احمد فاروتی کے علاوہ "آج کل" کے مدیر محبوب الرحمٰن فاروتی سے رجوئ کیا۔ میاں یہ تمحاری شرارت نہیں تواور کیا ہے کہ ایک بی شعر کے بیجھے بین تمین تای گرای" فاروقیوں "کو لگادیا۔ خیر بعد می عزیزی کالی داس گیتار شا نے یہ کہ کر تمحاری مشکل آسان کروی کہ یہ شعر بہادر شاہ ظفر کا ہے۔ مرسا ہے کہ اب محمد کی شعر کے واصر اور کردہ ب

ب قرادے دور بید پر کہ تیری مم

جويد أكل توول أكل محودل فك تودم فك

بھائی میرے ایس نے مجھی ایسے دفتری شعر نہیں کے جن بی ہر کام "تحرو پراپر چینل"انجام پاتا ہو۔ لین پہلے تو سے سے تیر پر سم نکلے اور تیر پر سم سلطے تو پور دل نکلے۔ اور اگر ول نکل جائے تو اس میں سے بالآ خرد م نکلے۔ بھیا! یہ شعر ب کی وفتر کی فائیل۔ ایسے چو نجلوں والے شعر دائے دبلوی بیانو تے ناروی وغیرہ کے تو جو کتے ہیں میر سے نہیں۔ تم تو جائے ہو کہ میں نے ول کے معاملہ میں بھی احتیاط نہیں برتی بلکہ میں تو ہوقت ضرورت ول بھی بازار سے لے آتا تھا۔ اب اگر کوئی بیس برتی بلکہ میں تو ہوت ضرورت ول بھی بازار سے لے آتا تھا۔ اب اگر کوئی اواکروکہ وہ مجھے شاعر ہی نو تو تا ہم کو کا تا ہے۔ جا ہے وہ مست مولا ہو یا ہمست مولا ہو ایر مست مولا ہو یا ہمست مولا۔ اگروں مجھے شاعر ہی نہیں سکا۔

میاں مجتبیٰ! بہت عُرصہ پہلے میں نے حفظ انقدم کے طور پریہ شعر کہا تھا: یہ ہوئے مرکے ہم جور سوا 'ہوئے کیوں نہ غرق دریا نہ مجھی جناز واٹھتا'نہ کہیں مزار ہوتا

میں نے یہ شعر اس لیے کہا تھا کہ میرے مر نے کے بعد اگر کسی نے میر ی مزاد کی طرف توجہ نہ کی تو میرے مزاد کی جوبے حرمتی ہوئی ہے سوہو گی۔ میر ی بھی پچھے کم نہ ہوگی۔ اس خیال سے غرق دریا ہونے کو بہتر جاتا تھا۔ کم خدا بھلا کرے بیم حیدہ سلطان کا کہ پچھلے چالیس بر سواں سے ہر سال میرے یوم وفات پر میرے مزاد کے احاطہ میں ایک شاندار تقریب کا اہتمام کرتی ہیں اور نامی گرامی ممائدین شہر کو بلاتی ہیں۔ یقین مانو جب سے یہ سلسہ شروع ہوا ہے جھے اپنے "یوم وفات" کا بوی بے بینی سے انتظار کر بتا ہے۔ تم سوچو کے بھلا کوئی اس طرح بھی اپنے "یوم وفات" کا انتظار کر تا ہے۔ مگر میں تو کرتا ہوں۔ اس لیے کہ یہ ایک جبم بھی کے ملا ہے۔ نا ہوں۔ اس لیے کہ یہ ایک جبم بھی کے ملا ہے۔ نا پر مدعو کرد کھا ہے۔ سابق کی پابند ی غالبًا اس لیے رکھی ہے کہ ہیں بھی تو سابق پر مدعو کرد کھا ہے۔ سابق کی پابند ی غالبًا اس لیے رکھی ہے کہ ہیں بھی تو سابق شاعر ہوں۔ کیا کروں میر اسابقہ بھی تو" سابقوں" سے بی پڑتار ہتا ہے۔ یوں بھی اور سابقہ نے دیا گھر ہوں۔ کیا کروں میر اسابقہ بھی تو" سابقوں" سے بی پڑتار ہتا ہے۔ یوں بھی اور یہ معاملات ہیں۔ اگر زندہ بھر اسابقہ بھی تو کیا بھی اور یہ میں ہی خور میں آئے ہیں۔ اگر زندہ بھی اور یہ ہی ہی خور کہ دیم سے تھی دون کی زو ہیں آئے سے اور یہ جا ہے۔ بیم موجہ موالت پر میر سے تھیدون کی زو ہیں آئے سے اور یہ جا ہے۔ بیم موجہ موالت پر میر سے تھیدون کی زو ہیں آئے سے اور یہ جا ہوں۔ بیم میرے موالمان کو میر اسلام پہنچاؤ اور کہو کہ سیر سے یوم وفات پر میر سے نامی دور ہیں آئے ہیں۔ بیم موالمان کو میر اسلام پہنچاؤ اور کہو کہ سیر سے یوم وفات پر میر سے نامی دور میں آئے ہیں۔

کی معرح طرح پر فر سالانہ مشاعرے منعقد ہوتے ہیں البیلی بی اپنے مزار بی پڑے پڑے پڑے بہت خورے شاہوں۔ میری تو خیر مجبوری یہ ب کہ بیل مزارے انحد کر بھاگ نہیں سکا لیکن ان مظلوم سامعین کو کس نے روکا ہے۔ کیا فیو یکول سے چیکائے جاتے ہیں۔ شاعر سوچ مجھ کر شعر نہ کہ تو یہ بات مجھ بیل آتی ہے لیکن سامع مجی سوچ مجھے بغیر داورے سکتا ہے یہ بات میری مجھ سے بالاترہ۔ بیل سخوری کواتناہم نہیں مانیا جتنا کہ خن فنی کو۔

مير زامجتني انامه طويل موتاجار بإب اور ادهر حوران خلد مير ع يجيي يدى موئی ہیں کہ میں نامہ کو لیمیں ختم کردوں۔ پوچھ رہی ہیں کہ سس نابکار کو اتناطویل نامہ لکھا جارہا ہے۔ یہ حوران خلد مجی عجیب وغریب مخلوق میں۔ ان کے حسن کا عالم كيوكريال كرول عيارى اردوزبان مل يه تاب اوريه عال كمال كدان ك حسن کا احاط کر سکے۔ محر ایک راز کی بات سنو۔ حسن کی اتن فراوانی او ر افراط و تغریط کے باوجود حوران خلد میں مجھے وہ صورت نظر نہیں آتی جس کے لیے میں شعر کہاکر تا تھا۔ یقین مانوان کی محبت میں میراجی بالکل نہیں لگتا۔ ہر آن دسیوں حوران خلد میرے آ مے پیچیے منڈلاتی رہتی ہیں۔ میری ایک نگاہ النفات کے لیے ایک دوسرے پر گری پرتی ہیں۔ تم جانے ہو کہ میں ایسے و صل کا جمعی خو کر نہیں رہا جس کے بیچھے جرکی کمی راتی نہ ہوں' شندی آبوں کا جوم نہ ہو' جاک کے بوتے كريبانوں كا و جرنه مو اظالم عاج كا آئن كلنجه نه مو اقاصد كاسبار ااور وربان کی لعن طعن نه ہو'رقیب کی ریشہ و وانیاں اور ناصح کی لن ترانیاں نہ ہوں۔ بچ مانو میں تویباں آکر"وصل کی بد بھنی "کاشکار ہو کیا ہوں۔ایاوصل فرشتوں کے بس میں ہوتو ہوانسان کے بس کی بات نہیں۔ یہ طویل نامہ مجی شمصیں صرف اس خیال سے لکھ رہا ہوں کہ مجمد دیر کے لیے بی سبی "وصل کے عذاب" سے تو بچار موں۔ او بدد کیمو۔ حوران خلد نے نامہ کو زبردتی میرے ہاتھ سے چھینا شروع كردياب راب كيافاك لكعول:

> نامے کو میرے ہاتھ ہے لیناکہ چلایں تم سے نجات کاطالب غالب

تصریت ظهیر دار منجوی برزولی اه

1

مئله تذكيرو تانيث

انحریزی ذبان میں اور چاہے کتی ہی خامیاں ہوں لیکن ہے بات بوی انچی ہے کہ
اس میں تذکیر و تا دید کا اسلا اتا شدید نہیں جتنا اردو میں ہے۔ منظلہ تو خبر یہ بندی ذبان
میں بھی ہے لیکن بندی چو ذکیہ راشز بھاشا ہے اس لیے اسے مات خون معاف ہیں چنانچہ
کوئی کچھ نہیں یو لن جس کے جو جی میں آتا ہے کہتا رہتا ہے : جب کہ اردو والے استے ذکی
الحس واقع ہوئے ہیں کہ اگر کوئی کی لفظ کی تذکیر یا تا دید میں ایک مر تبہ گزیو کردے تو
تاراض اوردومری یا تیمری مرتبہ کردے توب ہوش ہوجاتے ہیں۔

مثلاً عربی جس میل منیس بے مربی بولتے میں۔اور "ج" ہے ممر مجی نہیں اور "خ" ہے ممر مجی نہیں اور "خ" ہے ممر مجی نہیں اور "خ" کے مگلے "خ" کے مگلے "خ" کی جگلے "خ" کی جگلے "خ" کی جگلے "خ مجل اللہ اللہ میدالناصر کہااور اللہ جل جلالہ کو آج مجی اللہ محل اللہ کہتے ہیں۔ یعنی خالموں کو فدا کا مجمی خوف نہیں۔

ایم الفاظ الملاور کفظ کی بیرا کیبری بی اگریزی آم زبانوں ہے آگ ہے۔
اگریزی دکشریاں مر ب کرنے والوں کا جیب طال ہے۔ انھوں نے بھی خوب خوب کمال
د کھائے ہیں۔ یہاں کا لفظ وہاں اور وہاں کا لفظ نہ جانے کہاں ڈال دیا ہے۔ چنانچہ ہو تا ہہ ب
کر "نا نف" لیمن چا قو "ک " کے تحت ملک ہے تو ضونیہ "ب" کے باب بی ۔ ای طرت
ما تکالو تی (نفیات) بوٹی چا ہے "س" کے تحت گروہ لیے گی" ہے " کے ماتحت 'جبدای
باب بی آپ ما تکل ڈھویڈی کے تو کہیں نیمن طے گی۔ ووط گی اس حرف کے تحت یو
باب بی آپ ما تکل ڈھویڈی کے تو کہیں نیمن طے گی۔ ووط گی اس حرف کے تحت یو
باب بی آپ ما تکل ڈھویڈی کے جاتا ہا تا ہے گر آواز دیتا ہے بھی "ک "ک تو کجی" ٹی "ک اور
بی " کی ایم ہے جاتا ہا تا ہے گر آواز دیتا ہے بھی اگی ہی ای بی طے گی اور
میں اس کی چنانچہ آپ کو ما تکل کے علاوہ کیٹ یعنی کی بھی ای بی ای بی طے گی اور
"جاری " کی " بینی نقط بھی وہیں نظر آئے گا یہاں تک کہ شر اڈ (Charade) کینی چیسال
بھی ای بھی مل جائے گا۔

لبذا ی وجہ تھی کہ ایک مشہور لطیفے میں کیمشری کو پیمسٹری پولنے والے چو پڑاتی کو ایک انگریز نے جل بھن کر مسٹر کھو پڑا کہنا شرون کر دیااور مسٹر چو پڑااس کا پچھے بھی نہ کر سکے۔

ی حال" بی "(G) کا مجی ہے۔ اس حرف کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہب کیا آواز نکال دے۔ کسی اس کیا آواز نکال دے۔ کسی لفظ کے شروع بی آئے گاتو عام طور پر "کس" کی آواز دے گا لیکن جغرافیہ اور جبر کیل مجی اس کے تحت ال جائیں گے۔ یک " بی " بی تی آئے بی آئے تو الجبر ایس " بی " کی اور میکنٹ (عناطیس) بی "کس" کی آواز دے گی۔ لیکن الی کے ساتھ ال جائے تو بجی " ف " بی جائے گی (جیسے میں جائے گی (جیسے میں جائے گی (جیسے میں جائے گی (جیسے الی جائے گی (جیسے الی الی کی غائب ہو جائے گی (جیسے الی۔ High)۔

آلین آس تمام گزید کو تالے کے باوجود اگریزی یس تذکیر و تانید کے معالمے یمی کوئی ایسی فاص بیجید کی خیا ہے۔ سید ها مادا حساب ہے۔ "ی " ذکر ہوتی ہے اور " تی " مؤنث ہوتا ہے۔ اس حساب ہے جان مؤنث مرب اور مادہ مؤنث مرب جان مؤنث ہیں نہ مؤنث ہیں نہ مؤنث ہی ہیں ہوتی ہیں اور " دَیث " کے دائرے یس کھومتی رہتی ہیں " اور " دَیث " کے دائرے یس کھومتی رہتی ہیں البتہ بحر ی جہاز اور مکول کے لیے جنس مقرر کردی ہے اور ان کے لیے " شی "اور " بر" کا استعالی کیا جاتا ہے چہاز د فانی ہویا ملک افریقی " محر یزی میں مؤنث ہی دیں ہے۔

گرایک لطف کی بات ہے۔ جانداروں کے لیے اگر جدا تحریزی بی ترکیرو تامید کا پرانیال رکھا جاتا ہے۔ تاہم خود اپنی جنس انگریز حضرات بھی نیس بتاتے۔ حالا تک جنسی معاملات نیمی وه خاصے آزاد خیال سمجھے جاتے ہیں۔ انگریز اور انگریزی دال حضرات جب بھی فرسٹ پرسن میں بات کرتے ہیں تواپق جنس پر الیا پر دوڈال دیتے ہیں کہ پتای فہیں چترہ و بول رہا ہے یابول ری ہے۔" میں آیا ہول"اور" میں آئی بول" دونوں کی انگریزی' پیچانگریزی زبان میں ایک ہے۔" آئی ہیو م!"

سی وجہ ہے کہ ہم اگریزی کے ان ادبی انسانوں اور ناولوں کا مطالعہ عموماً شہیں کرتے جو صیغہ واحد متعلم میں لکھے گئے ہوں کیونکہ ان میں مسئلہ یہ رہتا ہے کہ ہم آدھی کے کہانی (اور بھی مجھی تو پوری کہانی) پڑھ کر بھی یہ شہیں سمجھ پاتے کہ بیان کرنے والاند کرہے یامؤنٹ 'تاد قتیکہ کہانی میں اس کے شوہریا ہوی کاذکرنہ آجائے۔

فرمٹ بی نہیں سینڈ پرین اور کھی کھرڈ پرین کی جنس بھی واضح نہیں ہوپاتی۔ چنانچو تم آئے ہو' یاتم آئی ہواوروو آئے ہیں کو بھی ایک بی طرت سے بولا اور لکھا جاتا ہے۔ اس طرت کہا جاسکتا ہے کہ اگریزی میں بیشتر اشخاص کی جنس غیر واضح رہتی ہے اور اس کا صرف دوسر کی ملامتوں سے بی ٹھیک ٹھیک بتا چل یا تا ہے۔

کیکُ مجمعی مجھی دوسر می علامتیں نبھی غیر والحنح ہوتی ہیں۔ ایک مرتبہ میاں عبدالقدوس نے نوعمرا نگریز ساحوں کی ایک ٹولی کو کناٹ پلیس میں دیکھا تو ہولے

"اُگر طوطا بول رہاہو تو مذکر ہے اور بول رہی ہو تو مؤنث! سمجھے؟ اب بیٹے جاؤاور گرام باد کرو۔"

اس روز ہم تمام دن یمی سوچتے رہے کہ یااللہ! یہ کیے پتاچلے گاکہ طوطا پول رہاہے یا بول ربی ہے۔

ان بی دنوں گھرپرایک دن گرامر کا سبق یاد کرتے کرتے ہم گھر میں آئی ہوئی دور کے رشتے کی ایک بزرگ خالہ سے اپوچھ بیٹھے۔

"خالدامان آپ ذكرين يامؤنث؟"

یہ سنتے بی خالہ آمال نے ہماری کمریر دو ہمٹر جماویے اور بولیں۔

''ہٹ موئے ۔ دوبالثت کا چھو گراادر بوڑھی بیوہ سے نداق کر تاہے؟ آتو سبی' ابھی تیری بڈی پیلی ایک کرتی ہوں۔''

وہ ون اور آئے کا دن 'ہم نے دوبارہ مجھی کسی ہے اس کی جنس معلوم کرنے کی کوشش نہیں کی۔

دراصل جبيها كه بم عرض كر يك بين الددو مي تذكيرو تانيف كامئله بزانيزها

نازک اور چیدہ ہے۔ ہارے بال انجریزی کے بر علی ، جائداروں کے علادہ ہے جان چیزوں کے لیے بھی تذکیر و تا نید ملے کرنی پڑتی ہے اور مشکل یہ ہے کہ وہ بھی کی ملے شدواصول کے افرا

ویسے موٹے طور پر بے جان چے وں کی تذکیر و تانید طے کرنے کے لیے اس آمر اند 'جاداراند ادر سر ماید داراند اصول کی پابند کی کی جاتی ہے کہ جو چیز دیکھنے میں بوی اور طاقتور ہو وہ ندکر اور چیوٹی ادر کمزور ہو وہ مؤنث ۔ مثلاً بدالو تا ندکر ہے لیکن چیوٹالوٹا مؤنث ہوکر لئیا بن جاتا ہے۔ای طرح پر آٹاند کرہے توروٹی مؤنث اور چپاتی اور مجی زیادہ مؤنث۔

اور بھی سکڑوں چڑی ہیں جیسے بہاڑاور بہاڑی وریااور ندی شہر اور بہتی المحل اور جھ سکڑوں چری ہیں جیسے بہاڑاور بہاڑی وریااور ندی شہر اور بہتی ایک جھو نیروی و نیرو و فیر و لیکن بہاڑی بہاڑی بہاڑی ہاڑی سے جھو تا ہوتا ہے بھر بھی ذکر کہلا تاہے۔ اس طرح ندی کے مقابلہ میں تالہ استی کے مقابلہ میں علا اور جمو نیری کے مقابلہ میں گھونسلہ جھوٹا ہونے پر بھی ذکر کہا تاہے۔

ٹرک کاراور ٹمپو کوٹ قیعساور بنیان تنبعر' پټلوناور ٹیکر قالین'ور کاور غالیجیہ تربوز'نار کی اور آاو بخارا

یہ چند مثالیں میں جن میں بڑی چیز ند کر ہے'اس سے چھوٹی مؤنث گر مؤنث سے حچو ٹی مؤنث گر مؤنث سے حچو تی اور کنزور کچر ند کر بن گئی ہے۔

پھر کنی معاملوں میں بڑے اور چھوٹے کی بھی تمیز نہیں ہے۔ مثلاً ویلی کی شاہجہائی جامع معجد بڑی ہوئے ہو گا سالال جامع معجد بڑی ہوئے ہو گا سالال مندر مذکر کہلا تاہے۔

کرسی اور اسٹول متماب اور کتا بچہ 'رضائی اور کمبل اور د بلی و بونولولو' کے ساتھ مجی بہی معاملہ ہے کہ مؤنث بن کی ہے اور نہ کر چھوٹا!

اب آپ بی بتائے ان حالات میں تذکیر و تانیف طے کرنے کاکوئی واضی اصول سے بن مکتاب ۔ چرایک جمرای جرای ہے کہ لوگول نے خود مجمانی اپنی تذکیر و تانیف طے کر

ویے مشرقی ہوئی اور بہار کی طرف کے اردودانوں کی بات می الگ ہے۔ یہ لوگ اردودانوں کی بات می الگ ہے۔ یہ لوگ اردو کے معالمے میں بورے الحریز میں اور اے اپنی مرسمی سے جس طرح میا جین استعال کرتے رہے میں۔ تذکیرو تانیت کی بات تو جانے دیں 'واحداور جھے کا بھی خیال قبیس رکھے۔

ایک صاحب بین نا ابار کی طرف کے او و دیا ہے کرکٹ کی کھٹری ساتے
ہیں۔ کمیل کا حساب وہ ہیشہ اس طرح بتاتے بیں کہ "مری کانت نے ہے اور کیند پینکا
شاستری کے ایک دن بے بیں۔ مظفر گرنے معاف کیچے اور ڈندر نے چھ اوور گیند پینکا
ہے اور و ہم اکرم کے انجی ایک اوور گیر بورے ہوئے ہیں۔ اس وقت و و پہر کا سوابارہ بجا
ہے اور امید کرنی چا ہے کہ جب ایک بھیں کے اور کنے کے بعد کی کھیل شرع ہوگی تب تک
وکٹ اور دھیما کھیلنے گئے گی " تو آئے تب تک میں آپ کو اسٹوڈ او واپس لیے چلتی ہوں۔
معاف کیچے چلا ہوں!"

تذکیر اور تانید کا کوئی واضح اصول نہ ہونے کی ہی وجہ ہے کہ اردو کے براروں او بہ اور شام لاکو سر مار نے پر بھی آج کی بلی جیسے حقیر و فقیر پر ندے کی جس طے فہیل کریائے ہیں۔ بلیل کی جس پر استے ادبی جھڑے اور فساد بریا ہو بچکے ہیں کہ بچھ نہ پوجھے۔ شاعروں نے آئی اپنی ضرورت اور قانے ردیف یا مضمون کی مناسبت ہے اے نذکر اور مونث وون طرح باعد حام۔ کی شاعر کے جی بی آیا تواس نے کہددیا۔

ومرے دمرے آرے بادل دمرے دمرے آ

مير المبل سور باہے شور وغل نه مچا اور کسی دوسرے شاعر کی طبیعت آئی تواس نے لکھ دیا برین قبل برین تقبل این جو میں میں ہے۔

ایک تھا گل اورایک تھی بلبل دونوں جن می رہے تھے محرید خیال کر کے کر بات بالکل کی ہو جائے اس سلسلہ میں اسپینے بزرگ کا حوالہ

دية بوئي معريد فأدياك

ہے کہانی بالک کی مرے نانا کہتے تے!

ایک مرجہ ہم نے منا ، لمبل کے سلسلہ جی میاں عبدالقدوس سے رجوع کیا تو انمول نے فرمایا....

" تذكيره تانيد مراج اور تغزل كامعالمه ب-جال كك للى ك جن كا تعلى ب تواسية موقف كى تائد عى ايك مرجه عى في يد شعر فى البديد كما تما ان كاج مينه موده المي كرام جاني

مرائل لومون ع جال ك يني!

امدے اسے مراموتف واضح ہو کیا ہوگا۔" "لين آب نے موت بلل كو بحل بمر اكباہ -اس الله الله كل ہے -"

"الجدنيس في الجمال كل إوراى كواستادى كت بير بيركف بلل ك منظ كا

عل مرے زو یک ہے کہ بلیل کو مونث ان الاجائے۔" " و ہر ذکر بلل کو کیا کہیں ہے؟ "ہم نے ہو جمار

"بلبله!" انحول نے جواب دیا۔

ر تعلیمد جزل نے اے ذکد وی کدان ماسد محر کن دیل ۵ و س خواجه محد شابد: وي الرس قدول محر ويست ئى دىلى ھەر س مدیق ادخن قبه لحد پاغ فیق بامد مر عی دلی ۵ ا کنی کے مراب کے ایک فید سے نیاد کے

مے وار جامعہ لميہ اسلام محر تى والى ہ و اسلام ہم خانہ کیٹڑی کی فیس ممی ک عی سرد وسم کور تعدیق کرعدوں ک ذکورہ بالا اطلاعات میرے علم و پیتین کے

13.

مطالق ورست بيل

M461

فارم حب قاعده بابت مملك نمام ني ولي ٢٥ ل مقام اثنافت: جامع حمر نی دیلی ۱۹۰۰۲۵

ل وقط اشاعت : مايناسه _

سر يرمز كاي: ميدويم كوز بندوستاني يك جامعه محرا ني ولي ٢٥

مر مليش كايم: مدويم كور بندوستاني يك جامعه محرا تى دىلى ٢٥

ه ويتركام: شلبه عل خال بالكان كا يم ادر سية كمت جامد لينذ بامد

مر الله والى ١٥٥

چرچن کا ہم : واکڑ سید عبید کام لے ۔ 10 وينس كاوني في وفي ٢٣

ل دُور من الواب القيل محد خال كف يريد كولايه ممين هد

if Enx

-

تبرہ نگار کی رائے سے ایڈیٹر کا متنق ہونا ضروری نہیں حاکز ہے

مصنف: پروفیسر آل احمد سرور معر نزاکٹر تو قیراحمد خاں اقبال کا نظریہ شعر اوران کی شاعری صفات ۸۰۰ قیت ۸۰ سروپ ناشر مکبعہ جامعہ کمینٹہ جامعہ کمر'نن دیلی دع

پروفیسر آل احمد سروراس عبد کے ایک ممتاز عالم اور فقاد ہیں۔ وہ نصف صدی سے بھی زیادہ
لیے عرصے سے اقبال کو اپنے مطالعہ کا موضوع بنائے ہوئے ہیں۔ ماہرین اقبال ہیں پروفیسر آل احمد
سرور کادرجہ اس لیے بھی بڑھ جاتا ہے کہ انھوں نے اقبال کا زمانہ بچٹم خود دیکھااور اقبال کے خیالات
کو سبجھنے میں خوواقبال سے عدد لی۔ انھوں نے اقبال سے خط و کتابت کی اور ان کے افکار سے استفادہ
کیا۔ پروفیسر آل احمد سرور نے اس زمانے میں بھی اقبال کا چراغ روشن رکھا جبکہ بندستان میں اقبال
کو شجر ممنوعہ سمجھ لیا گیا تھا۔

خوش فتمتی سے دیلی یو نیورٹی دیلی کے شعبہ اردو کے نظام اردو خطبات کے لیے پروفیسر آل احمد سرور کو ۱۹۷۸ء بیل ید مو کیا گیا۔ یہ نظام خطبات اپ موضوع اور مواد کے اعتبار سے ملک بحر بیل افزاد بت رکھتے ہیں۔ ۱۹۷۸ء بیل دیلی یو نیورٹی کا یہ نظام خطبہ پروفیسر آل احمد سرور نے دیا۔ اس کا موضوع تھا۔ "اقبال کا نظریہ شعر وشاعری" اس خطبہ کو انھوں نے دو حصول بیل تقییم کیا۔ حصہ اول بیل عبد اقبال کی تاریخ جہذ یب اور جائی و غیر و کی روشی بیل اقبال کے شاعری بیل نظریہ کو راقبال کے شعر می نظریہ کو واضح کیا ان کی تحریروں "قریروں اوران کے ماحول کی روشی بھی اقبال کے شعر می نظریہ کو واضح کیا ان کی تحریروں تقییلات حوالے اور مختف اجزا کا نبایت موثر اور فلسفیانہ انداز میں تذکر ہیا ہے۔ جس کی متعدد تفییلات حوالے اور مختف اجزا کا نبایت موثر اور فلسفیانہ انداز میں تذکر ہیا ہے۔ انھوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ اقبال کا شعری نظریہ ایک بلند نصب الحین سے وابت ہے۔

خلیے کے حصد وم بی اقبال کی شاعری کو اقبال کے بقعری نظریات کی روشی بٹن پر کھا گیا ہے۔
مینی جو اصول و نظریات اقبال نے شاعری سے لیے قائم کیے جے ان کی روشی بی اقبال کی
شاعری کہاں تک پوری اترتی ہے اس کی مفصل اور مدلل بحث حصد ووم بٹس کی گئی ہے۔ خطبہ
کے اس جھے کانام "اقبال کی شاعری" رکھا گیا ہے اس حصد بی اقبال کی تصافیف شعری کا جائزہ لیا
گیاہے اور "بانگ ورا ابال جریل اور مغان تجاز اور جاوید نامہ پر بالخسوص محقکو کی میں۔

۱۹۷۸ء کاید نظام خطبہ عرصہ درازے نایاب تھا۔ آباے از سر نو کمتبہ جامعہ لمینڈ نے بوی حسن وخو بی کے ساتھ شائع کردیا ہے۔ اس پر پروفیسر آل احمد مرود صاحب نے بہ نفس نفیس فظر فوائی ہے اور گذشتہ اؤیشن کی بعض اغلاط کو درست کیا ہے۔ آغاز کتاب جس پروفیسر آل احمد مرود کانوٹ بھی شائل کتاب ہے۔ فطبے کے عنوان جس مجمی قدرے ترمیم کر کے اس کا نام "اقبال کا نظریہ شعر اور ان کی شاعری" کردیا گیا ہے جو پہلے سے کہیں زیادہ واضح اور روشن ہوگیا ہے۔ کہیوزگ اطباعت اور اشاکا صدو فیروشغاف اور دل پذیر ہے۔

درینافخار امام مدیقی معاون: اظر نعمان مدیقی معاون: اظر نعمان مدیقی معاون: اظر نعمان مدیقی معمر اسلم عمادی معمر اسلم عمادی (جلداول) تیت دوسویچا را -250/دیے مغات (1240)

(١٩٩٨ : الله ١ س) في كايا كته جامد لميند - جامد عمر ، في د في من ١ على ودر ١

ماہ نامہ"شام " كے جس فاص تجركار دو طلقوں بن انظار تها، اسكا ببلا برويعنى جلد اول شائع بوكر معركى تكابوں كے سامنے ہے۔ بہلی نظر بن شاعر مبئى كايہ شارہ فاصا خيم اور بيش شاعر مبئى كايہ شارہ فاصا خيم اور بيش ش كے اعتبار ہے و كلش ہے۔ اس شارہ بن شرك اويب وشاعر ايجدى ترتيب كے لحاظ ہے الفت ہے حرف من تك بر احاطہ كرتے ہيں۔ اس طرح اس شارہ بن افسانہ كى همن بن آصف فرخی ہے سيدہ حتاتك " شاعرى كى نوع بن ابراد احمد ہے لے كر سيداحمد هيم مك، حقيق شمن ابراد احمد ہے سيدہ حتاتك فريد ہے قطام مل ابراد احمد ہے سيد بحى تشيط تك (ب تغير مناوين) اور تقيدكى صف بن ابن فريد ہے قطام صديق تك اور اس كے علاوہ اور بھى بجو اہم كوشے شركے ہيں۔

اردو زبان کی نشر واشاعت ہے متعلق اصحاب ان دشوار مراحل ہے ضرور بہرہ ور ہوں ہوں گے جو اس نوع اور معیار کے خاص نبر کی تر تیب و ترکین میں در بیش ہوتے ہیں۔ اوارہ شاحر اپنی روایق خوش نظمی کے ساتھ ایک اور اچھا خاص نمبر پیش کرنے میں کامیاب نظر آتا ہے۔ سابتانہ شاعر کی تاریخ ہم ضعراوب کی ہم قدم ہے ، اس لیے جب علامہ سیماب آکیر آبادی

المار مراوب مروب مرافع المار المار المار المار الماد معادى الدي المادكياب الورموان المار المادن المار المار

احداما سكاي

خوقی کی بات ہے کہ شام کا پیافاص قبر نہ صرف جدید تراوب کا اشار تی فیا بلدہ ہے۔

اس کے ابتدائی حوالوں اور مضایین جی شام کے اوائل جی طلامہ سیماب اکبر آبادی کے قائم

کردہ الکرواسکول اور ایجاز صدیحی کے حصین کردہ اوائل جی علامہ سیماب اکبر آبادی کے قائم

کردہ الکرواسکول اور ایجاز صدیحی کے حصین کردہ اور اس افتی ابعاد کا بھی تضیفاؤ کر ہے۔ شام مشہولات کی جزئیات کی حد تک دیدہ رہزی و موزونی کے ساتھ فی کش ، آرث و تصاویر اور عوالات کی جزئیات کی حد تک دیدہ رہزی و موزونی کے ساتھ فی کش ، آرث و تصاویر اور عوالات کا جزئیات کی حد تک دیدہ رہزی و موزونی کے ساتھ فی کش ، آرث و تصاویر اور سے حوالات کا حصول ، دیدہ زمین کا اجتمام اور الی کئی خوبیال اور اور اس کے سر فیل افتیار امام ہو بی ساتھ ساتھ موادر تا اور انس کے سر فیل است "وست ہو دست " ایسے بسید " فیل افتیار امام میں موروز کے سے مطاحیت " وست بہ دست " یا" سید بسید " فیل امام " تا بعد اور انسان تک کی ہی ہی ضرور ہ کے تحت کم تر فواست پر اکتفائی کو ل شرک کے کہ شام کی نظر در سے دیا تھ مائی اور والاب کے دیا کہ انتخار امام انتخار میں بریار قائل ذکر رسالہ بیش کرنے تے لیے کوشاں ہی ہے دائی اور والاب کے دیا کا اور اس بو ہے ہیں کا میاب ہو ہے ہیں۔ انتخار امام انتخار میں بریار قائل ذکر رسالہ بیش کرنے تے لیے کوشاں ہی ہے دائی اور والام انتخار امام انتخار میں بریار قائل ذکر رسالہ بیش کرنے تے لیے کوشاں ہی ہے دائی اس وجہ سے افتار امام انتخار میں بریار قائل ذکر رسالہ بیش کرنے تے لیے کوشاں ہی ہے دائی اس وجہ سے افتار امام انتخار میں بریار قائل ذکر رسالہ بیش کرنے تے لیے کوشاں بھی ہے دائی اس وجہ سے افتار امام انتخار کیں۔

زیر نظر خاص نمبر میں ہر شعبہ اور جرد پر ادارہ شاعری خصوصی محنت وشر اکت کی مجاب نظر آتی ہے۔ اس پر مستر اویہ ہے کہ دیم مسئول نے ہر شعبہ پر حاشیہ نما تعادف فراہم کر کے اپی واتی سوچ اور تجزیاتی کلر کاز اوید واضح کیا۔ کویاد بر ناظرین کے ساتھ مطالعے میں شریک ہونے کے لیے

كوشال ي

تقریبا تمام می مشتل تخلیقات عمری سوچ کی نمایدگی کرتی بین اور ایک طرح سے
دیرید شکوہ جمود اور طعن بکسانیت کا سکت جواب بھی قراہم کرتی جیں۔ تخلیقات کی ہو تھونی
وہدر تھی نے اور ہم عمرادیب کے زعمه اور مو قکر ذہن کی دلیل ہے۔ اور بیا واضح کرتی ہیں کہ
آج کاادیب شامر زعر کی بی شریک بھی ہے اور اس طرح شریک کہ اس کی ذاعت بھی احساس کا

2 الم المراضي

معولات عی ایک دل بدی کو معنی شام ی سے اور اور عز سے شام ی فرف جر سے (اور عز سے شام ی کی طرف جر سے (ایک درجوئ) کرنے والے این اور اس کے اصامات کی مکای ہے جس علی موصوف او بہ فود اسپنوذ بنی جسکاو کی بدید کو والے اس طرح محم کاروں کے موافی اشار بداور پد کی ذائر کڑی جی بدی مغیر اور کافی مد تک بیدا ہے۔
بدی مغیر اور کافی مد تک بیدا ہے۔

اس شروی صفاقی تقلیم بکری سب ایندائید، تلی کیری بکر و فیر د. ۲۳ صفات

أكره اكول سماب اكبر آبادى كاتب ومراسك بنام وازسماب والإدوفير بم

١٢٨مثمات

باب تخدید: ۱۲ منوات نثر و تقم کے در میان شاعر وادیب کے منوات

ياب افراز: ۲۲۹ منجات

بابشاعری: انامال

باب مختل: ۲۹ مغات داکرے: ۱۲ مغات

او پردی ہوئی منہات کی تختیم ہے بات واضح کرتی ہے کہ فاص کو عش کے ساتھ کانف زادیوں، سر نیوں اور نماوین کے ساتھ اردو شعر واوب نے عالمی گاؤل کی سیر کی جائے۔ اس شارہ کی ایک خصوصیت ہے ہی ہے کہ بیہ عدود البعاد کے معالمے میں فئی ہے۔ اس میں ہند دیاک کے علاوہ وطن سے باہر مقیم او بول اور شاعر وں کاذکر بھی ای توازن کے ساتھ دیا گیا ہے۔ کو بت بھی مقیم اردوا حباب کے لیے بیہ فہر یا حث مسرت ہوگی کہ اس میں ساتھ دیا گیا ہے۔ کو بت بھی مقیم اردوا حباب کے لیے بیہ فہر یا حث مسرت ہوگی کہ اس میں اسلم محادی (ایک محل صفی)اور سعید روشن کا کلام بھی شائل ہے۔ اس کے علاوہ کو کہ "ن کا حرف اسلم محادی (ایک محل صفی)اور سعید روشن کا کلام بھی شائل ہے۔ اس کے علاوہ کو کہ "ن کا حرف اسلم محادی (ایک محل صفی)اور سعید روشن کا کلام بھی شائل ہے۔ اس کے علاوہ کو کہ "ن کا حرف اسلام محادی کی تابوں کا (صفید کی اسلام محادی کی تابوں کا (صفید کی اشتہار اور اکا بر بین اوب کی فہر سعت شکر ہے بھی ان کے نام کی شوایت کا التزام محمی رکھا

جدید شعر دافساند موضوعات اسالیب اور افغلیات کے اعتبادے کرشت وہ تین محرول سے میدوروق تبدیلیدن اور تھر السیدد واری ناس عجروش شاش تحلیقات سے ان کے سعد شاس آراء تغارف و تقابل کے ذریعہ پیش معرب آنے ہے اہل حقیق و تظریم لیے ضروری دل جس کا یا مث بئیں کے اور کلیدی کشاتی کاکام کریں گے۔

اس شارے کی خفامت کے چیش نظر عالباً کمپیوٹر لفظ سالی اور کتابت دونوں کا متوازی استعال کیا گیا۔ عالباداروشاعر کا مقصداس طرح مر حله طباعت کو آسان وسر لیے کرنا تھا لیکن اگر ساری کمپیوٹر سے ناصرف کتابت ہے ہوتی لطف آوری بی آتا۔

ماہنامہ شاعر کی بیہ خوبی مجی رہی ہے کہ وہ کسی ادیب یا کمی حلقہ خاص کا ترجمان بن کر نہیں رہاور دیانت داری کے ساتھ معیاری اوب کو نشراشاعت کا واسطہ فراہم کر تارہاہے۔ یہ بات اس خاص تم تبریش مجی پیش نظر رکمی گئے ہے۔

ادارہ شاعر اس شارہ کی اشاعت کے لیے قابل ستائش ہے ، سموجد سے خوبصورت سرور ق مزین گٹ اپ اور قیت و طہاعت کے ساتھ اردواد ب کے دوستوں کے لیے ایک قابل قدر تخذے۔

مصنف: پروفیسر اکبرر حمانی تیمره نگار: صغیر احدایم اے قیت مجلد: ۷۰روپ

علی گڑھ سے دیوبند تک

منه کاید: کتبه آموزگار اسلام بورجلگال کنید ا

یروفیر اکبر رجانی اردو صحافت ، تعلیم تحقیق ، تاریخ اور اولی دنیا کی ایک متازاور معروف فضیت ہیں۔ مخلف موضوعات پران کی آئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ زیر تبر وکتاب نوی کتاب ہو ایک مشافران کی آئی کتاب ہو گئی ہیں۔ زیر تبر وکتاب نوی کتاب ہو ایک بھٹی سنر نامہ ہے۔ آئ سے قریب چے سال پہلے یو پی رابطہ کمیٹی علی گڑھ نے اپریل ۱۹۹۲ء میں یو پی کے مسلمانوں میں تفلیمی بیداری پیدا کرنے کے لیے ایک تعلیمی کارواں تر تیب دیا تھا جس میں مسلم یو خورشی علیکڑھ کے متازاساتذہ کے علاوہ دیگر صوبوں کے اہرین تعلیم کو بھی شرکت کو حود دی گئی تھی۔ میاراشر کی نمایند گی اردو کے واحد تعلیمی و قدر کمی جرید سے ماباند آموز گار کے مدیراعلا جناب ڈاکٹر اکبر رحمانی نے کی تھی۔ یہ تعلیمی کارواں مسلم یو خورشی کے سابق واکس چا شراور جناب ڈاکٹر اکبر رحمانی نیاد و تھی ہوئی می تازوان میں سرگرم سنر رہا۔ می دور دی ایک میر کرم سنر رہا۔ یہ وہ دور رقاح جب یو پی میں باری میر ارام جنم بھوئی مین تازو کی کا اوال کے دیا تھا جو گئی تھی۔ اس نمائی والوں کشیدہ بو پی میں باری میرا رام جنم بھوئی مین تازور کا اوال کی دیا تھا۔ رقم بارگوں سے دور دی تاری کا دور کا اوال میں میران میران میران میں میران میں میران میں میران میں میران میں میں میں میران میران میں میران میران میران میران میران میران میں میران میں میران می

ینام لیے تعلیم دورے پر جاتا ہر اُت اور ہمت کا کام تھا۔ علی گڑھ سے دیو بند تک و راصل ای تعلیم یار اُل کی سر گذشت ہے جس کے مطالعہ سے اندازہ ہو تا ہے کہ یہ کاروال جبال سے گزرامسلمانوں میں حوصل امیداور شبت انداز فکر پیدا کر تا گیا اور ماحول کی کری کوامن و مجت کی شیش یون سے شند اگر تا گیا۔

علی کڑھ سے شروع ہونے والا یہ کاروال سکندرور اور اید ، مجر کین ، قائم سمنی ، فرخ آباد ،
سر حن ، ف گڑھ ، قوت ، کانپور ، فقی پور ، الد آباد ، بنارس ، غازی پور ، متو ، اعظم گڑھ ، گور کمپور ، خلیل
آباد ، بستی ، کو نفرہ بہر انکی ، لکھنو ، شاجھانپور ، ہر لی ، رام پور ، مراد آباد ، بجنور ، سہار نپور سے ہو تا ہوا
دیو بند جاکر ختم ہوا ۔ بینی عصری تعلیم گاہ سے شروع ہوکر دی درس گاہوں پر ختم ہوکر مسلمانوں کو
سید بتایا کہ دینی اور د نبوی تعلیم ضروری ہے ۔ دینی درسگاہ ہوں میں عصری تعلیم کاجو ثر تقاضائے وقت
ہے عقمری تعلیم گاہوں میں دینی تعلیم کاجو ڈاسلای تشخص کے لیے ضروری ہے ۔

اس تعلیمی سفر تاہے کے آئیے میں ہم ہونی کے مختلف شہروں کی تاریخ، تعلیمی ومعاثی حالت، ثقافت علمي وادني و تحقیق ادارون اور دین درس گاہوں کی رنگارنگ نصو مریں دیکھتے ہیں۔ انداز بیاں دل کوموہ لینے دالا۔ بقول ڈاکٹر مرزاخلیل احمد بیک، اکبر رحمانی کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے اپنے مشاہدات، تجربات اور تاثرات کو ایسے دکھش اور ولاّ ویزائداز بیں بیان کیا ہے کہ ہر شہر کے در خشال ماضی کی تصویر اور حال کا منظر ہماری نگا ہوں کے سامنے امجر جاتا ہے۔ کتاب ایک مرتبہ باتھوں میں لینے کے بعد پھر اے رکھنے کو جی نہیں مایتا۔"اکبر رحمانی نے یولی کے مسلمانوں کی تقلیمی پہتی اور زبوں حالی کا بھی کھل کر ذکر کیااور بہماندگی سے خاتے سے لیے ان يس باياجانے والاجوش، تزب اور عملی جدو جبد كا بھى ذكر ديانت دارى سے كر كے دلول بش اميد کی شعیں بھی روش کیں۔سفر کے دوران بولی کے اہم عملی ،ادبی اور سیای شخصیتوں جیسے مولانا سيد ابوالحن على ندوى، پروفيسر آل احد سرور "سيد حاله ، وَاكثر خليق البحم ، ابرابيم سليمان سينه ، ظفراب جیلانی وغیرہ سے جو مفتلو ہوئی ہیں ان کی وجہ سے اس سفر نامے کود ستاویزی حیثیت ماصل ہوگئے ہے۔ بالخوص سید مام ماحب (سابق وائس جانسرمسلم بوغورش) سے جو بات چیت ہوئی اس نے ماد صاحب کے دورواکس مانسلر کے اہم واقعات پر پڑے ہوئے پردوں کو بٹا كر حقائق كو پيلى بار سامنے لايا كمياريد كافتكو مسلم يو تدرشى كے اہم نازك دور كے سر بسة رازول سے پردواٹھاتی ہے۔ اس کتاب کادیباچہ سید حامد صاحب اور پیش لفظ ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیک نے لکھاہے۔ آخر میں ڈاکٹر عمر اشتیال حسین قریش (مدیر ندائے ملت تھنو) اور سید مصطفی علی ریادی (ایفیظ سمای العلم کواری) کے تاثرات دیے ہے ہیں۔ تر حیب و تبذیب بهایر حسین میم :کو ژ مظیری صفات: ۷۹۸ - تیت: ۱۹۰۰ و سی

ترجمان

وطن كايد: مكتب جامعد لميثد، جامعه محرنن و بل ٢٥

.

اردوم کز عظیم آباد (پٹنه) کے بہت ی کتابیں اور کتابیج شائع ہو چکے ہیں۔ اروو مرکز کے روح رواں پروفیسر جابر حسین ابنی تمام ترسیاس و ساتی مصروفیات کے باوجود علمی وادبی خدمات بہت ہی خوش اسلوبی سے انجام دے رہے ہیں۔" ترجمان" بھی انھی کی کاوشوں کا ثمر و ہے۔

آ کھ سو مفات کا یہ مجلّ بہت ہی خوبصورت اور بھر بور معلومات کا خزید ہے۔ ۲۸ م منحات مضامین کے لیے مختص ہیں۔اس کے علاوہ جو صفحات ہیں وہ باز مشت (تاثرات)اور ر جحان (ار دومر کز کی مطبوعات پر شائع شدہ تبرے) کے لیے وقف ہیں۔ مضامین میں پچھ کے نام اس طرح کیے جاکتے ہیں: میر المخلیق سنر (انور عظیم: بازیافت (بہار حسین آبادی، سبیل عظیم آبادی) بیراث (قیوم خصر)،انیس کی شاعری کا ساجی مقصد (راج بهادر گوز) : دیشان فاطمی کی کتاب بهاریند (جابر حسین : بهار حسین آبادی ایک بلند قامت مرشیه مو (حسین الحق) ؛ خود آگی اور خدا آگی کا منفر د اسلوب (حکیم محمد سعید)؛ تنبیم غالب (عبد الحق)؛ سفر ستاره (ثوبان فاروتی)؛ بد امال كبانيال اور تكلين سيائيول كى دهوب (بروفيسر محمد حسن) ببهار كا انسانوی ادب (عنوان چشتی) س اے کاتب ایک میاانسانوی عبد نامه (ش اختر) وغیر ه ۔ ان کے علاوہ مجی کی اہم مضامین میں جن کی تفسیلات يبال ممكن شيس_" باز محمت " كے تحت سوے زائد خطوط شامل ہیں جن میں تقریباً ۵ فیصد ایسے نام ہیں جن سے اردود نیا بخو بی واقف ہے۔ چند نام بول ہیں: آل احمد سرور ، کیان چند ، علی سروار جعفری ، انور عظیم ، جو گندر يال، كازار ، تليل الرحمان ، بروفيسر هيم حنى ، شس الرحمان فاروتى ، عابد رضابيدار ، مظهر امام، خلیق المجم، مشرف عالم ذوتی، شهیر رسول، ارتضی کریم، مشس الحق عثانی، ندا فاضلی و غیره_اسی طرح" ترجمان" کے تجت ۵۵اوموں کی آراء مختلف مطبوعات پر شامل ہیں۔ان بس کچھ نام اس طرت لیے جا کیتے ہیں: شبر امام ، تو قیر احمد خان ، عبد المغنى ، حقانى القاسى ، عاصم هبواز شیلى ، كوثر مظهرى، فكيل الرحمان ،امتياز احمد ، نسرين بانو ، قاسم خور شيد ، ذا كثر اتجاز على ار شد ، عبد الاحد ساز ، صديقي محيى، فخرالدين عار في وغير و_

روفيسر جابر حسين نے اداريد مل"مكالم" كے عنوان سے الى محت اور الى فعالت

کے افر اض دمقاصد پرروشی ڈالی ہے۔ان کی تحر ہے سے معلوم ہو تاہے کہ انھیں اردوزبان اور کلی افر اخلیتی طبقے سے تعلق رکھے والوں کے ساتھ اوران کی زبان کے ساتھ ہدردی اور مجت ہے۔ان کے اصاسات اورافکار کواس اقتباس کی دوشی میں دیکھیں:

"اردو ساج کے مسائل، جدو جہد اور ان کے قل کے لیے محت مند عوامی اوب کی تر حیب واشا عت بھی ہمارے پروگرام بی شافل ہے۔ ان کے علاوہ ہندی، بنگلہ ،اذیا ، پنجابی اور مرا تھی زبانوں میں پیما ندواور ولت طبقوں کی ساتی نفسیات پر کھے گئے اور سرا تھی زبانوں میں پیما ندواور ولت طبقوں کی ساتی نفسیات ہو کھے گئے اور و سان کو روشناس کرانا بھی ہماری ترجیحات کا حصر ہے۔ اس طرت مختلف ند ہی ولسانی ا قلیتی جماعتوں کے مسائل پر شبت معلوماتی اوب کی تعنیف واشاعت سے بھی ہماری نظر ہے۔ "(ص ۱۱)

ايديثر سيفى مروخى

المن كايدًا: كمتب جامع لميند عامع مر انى ولى ١٥

سد مائی انشاب اردو کا معیاری رسال ہے۔ تقریباً پندرہ سالوں سے یہ پر چہ با قاعد گی سے شائع ہور باہے۔ گی اہم مخصیتوں پر انشاب کا خاص شارہ منظر عام پر آچکا ہے۔ ابھی ابھی انشاب کا دائم خالد محود نمبر منظر عام پر آیا ہے۔ خالب گمان ہے کہ بید انشاب کا سب سے ختیم شارہ سے دیو خاص نمبر ذاکر خالد محود کی شخصیت اور فن پر مجربے دروشنی ذال ہے۔

اس کی کائی پذیرائی ہوئی۔اس کتاب پر تبعرہ کرتے ہوئے پروفیسر طنیف کیفی نے تکھاہے۔
"ان کی غزل بڑی سنبھلی ہوئی اور متوازن کیفیات و خصوصیات کی حال ہے اور یہ توازن سنجس میں جدیدیت کے مالح احساس اور روایت کے مجرے شعور نے امتزائ سے پیدا کیا ہے۔
جدیدیت ہے اپنی غزل کے لیے خالد محمود نے فکر واحساس اور انداز واسلوب حاصل کیا اور روایت سے پیتنگی اور توانائی "(سمندر آشناکا شاعر خالد محمود)

ڈاکٹر خالد محود نے غزل گوئی کے ساتھ ساتھ نظم نگاری کی طرف بھی توجہ کی اور بہت اچھی اقلم خالد محود نے غزل گوئی کے ساتھ ساتھ نظم نگاری کی طرف بھی توجہ کی اور بہت اچھی اچھی نظمیں بھی کہیں۔ ۱۹رد سمبر میاد کے ہم نفس ناصلہ نزید گی کیا ہے اگر موت اسے کہتے ہیں نزادیے وغیرہ ان کی اہم نظمیس ہیں۔ ان کی نظموں کے مطابع سے یہ اندازہ بوتا ہے کہ شاعر اپنے گردو پیش سے حدور جہ باخبر ہے اور محاشر سے میں پیدا شدہ خلفشار کو شدت سے محسوس کر رہا ہے۔ اردو سنر ناموں کا تقیدی مطالعہ 'ڈاکٹر خالد محمود کا تحقیق مقالہ شدت سے محسوس کر رہا ہے۔ اردو سنر ناموں کا تقیدی مطالعہ 'ڈاکٹر خالد محمود کا تحقیق مقالہ سے۔ ان کا یہ مقالہ کانی شکل میں منظر عام پر آجا ہے۔

اس رسالے میں ڈاکٹر خالد محمود کی شخصیت اور فن پر عہد حاضر کی اہم شخصیتوں کے مضامین شامل ہیں جوان کی شخصیت اور فن کے مختلف پہلودؤں پر بھر پورروشنی ڈالتے ہیں۔
شخص متعان میں متعان میں منابقہ میں مضرب کا مناب منابعہ منابعہ

شخصیت سے متعلق چودہ مضامین ہیں۔ پہلا مضمون پروفیسر ظفر احمد نظامی کا قلمی چیرہ کے نام سے ہے۔مقفیٰ ومسجع نشر میں ڈاکٹر خالد محمود کی کچھ بول تصویر پیش کرتے ہیں۔

ے ہام سے ہے۔ ان وہ س سریں وہ سرخالد سوو می پیمایوں سوریوں سرے ہیں۔
"چرو کتاب نما ، تبہم ماہتاب نما ، دراز قد ، و لکش خال و خد ، صحت مند جسم ، دلر با باطلسم۔
ستواں تاک ، زباں بے باک۔ آتھوں میں چیک ، رخ پر د کم۔ تاحد نظر پیشانی ، دلیل خوش بختی جاندشانی ہے۔
جاندشانی یہ بیس متناز شاعر واد یبند زبان ادب کے نقیب۔ رہر و منزل تحقیق ، خار زار تحقید کے رفیق۔ ایک کامیاب استاد ، مجسم اختبار و پیکر اعتاد۔ بنیاز زبان و سود لیعنی ڈاکٹر خالد

ان کے علاوہ مخصیت کے گوشے میں پروفیسر عبدالقوی دسنوی پروفیسر صغرامبدی او اکثر شاہ عیدالسلام او اکثر شنیقہ فرحت او اکثر عزیز اندوری اکا کثر آفاق حسین او اکثر شان فخری او اکثر شاہ میر انیس و الوی محمد بوسف بال رہبر جو نبوری محمد توفیق خال سینی سرونجی کے مضامین شامل ہیں۔ بلند پاید نقاد ول اور مضامین شامل ہیں۔ بلند پاید نقاد ول اور اد میول کے مضامین شامل ہیں۔ بلند پاید نقاد ول اور اد میول کے مضامین شامل ہیں۔ فکر وفن کے مختف پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہیں۔ قرق العین حید اور فیسر علی محمد ضرو کروفیسر شمیم حنق کیروفیسر قاضی عبیدالرحمٰن باجی واکوکر مناظر عاشق

برگانوی اکر امید بداید فی الد سخیل اخد قار وقی کا اکر داندند اخر کا اکر شهر رسول عمد ایوب واقف ا داکر نصان خال فی مخرت فکر ا عادف عزید انگیر خوری کو ژ مظیری احد محود ا عبدالاحد ساز سلیم انسازی فی کر حدیث انسادی اثری که مصابین شایل بین و اکر خالد محود کی شاعری نے متعلق چند آرا الماحظہ ہوں۔

خالد محود کی غزاوں ہیں روائی مشایق میں ہیں ہور علائم یمی۔ لیکن ان کی تخلیق آئے ۔
فالد محود کی غزاوں ہیں روائی مشایق میں ہیں اور علائم یمی۔ لیکن ان کی افغاظ کے افغاز میں اور الفاظ کے در ور شاس میں اور الفاظ کے در ور ست سے شعر میں نغمگی پیدا کرئے کے فن سے مجمی واقف میں اس لیے اکھڑی ہوں تاانوس زمینوں سے مجمی صاف اور دلنشیس شعر نکال لیتے ہیں۔

(قرة العين حيدر)

فالد محود کاشعری سفر خط متنقیم پر جاری شیس ہے کیو تک ان سے یہاں غم کی آ بچے بھی ہے سرخوشی اور سرمتی بھی طنز ومزاح کا لہد بھی ہولوں کا رس بھی ہواوں کا رس بھی ہواوں کا دس بھی ہوایا کی زندگی ہے جس میں تنوع ہے۔" رس بھی ہے اور نیش عسل بھی محوالا کی زندگی ہے جس میں تنوع ہے۔"
(کو ٹرمظیم ی)

بحیثیت نثر نگار پائی مضایین شامل ہیں۔ ڈاکٹر سید حلد حسین کے دو مضایین ڈاکٹر خالد محود کے ان کے علاوہ ڈاکٹر ساد قد ذک 'ڈاکٹر رضیہ حالد محود اور ان کے سنر ناموں کا مطالعہ "بہت بجر پور ب ان کے علاوہ ڈاکٹر صاد قد ذک 'ڈاکٹر رضیہ حالہ 'احمد کمال پر دازی کے مضایین شامل ہیں۔ ڈاکٹر خالد محمود در س و قدریس کے چیئے ہے وابستہ ہیں۔ اس میدان میں ان کی سر کر میوں پر دو مضامین "ایک اچھاا ستاد" اور "ایک ماہر تعلیم" کے عنوان سے برد فیسر اختر الواسع اور یوفیسر محمد صابرین نے بیرد قطم کیے ہیں۔

رسائے بی شامل مضامین کی تعداد اچھی خاص ہے مگر بعض مضامین بہت مختر ہیں جنس اور فن کے تمام جنس اور فن کے تمام کوشے اور فن کے تمام کوشے اوا کو بیا۔ محت اور فن کے تمام کوشے اواکر ہو جاتے ہیں۔

رسالے کا ایک بواحد واکٹر خالد محود کی تحریوں پر مشتل ہے۔ انشاہے خاک ، تجریے ، مضافین ، جائزے ، ترجہ ہوں کا گریزی میں مضافین ، جائزے ، ترجہ اور آخر میں نظمیں اور غزلیں شامل ہیں۔ ان کی بچر نظموں کا گریزی میں ترجمہ بھی شامل کیا گیا ہے۔ شی بس کا سفر ان کا بہت مشہور انشائیہ ہے۔ اس انشائیہ میں انحوں نے جو ک و کی بہوں کا نقشا بیش کیا ہے وہ قامل تعریف ہے۔ ان کا ایک انشائیہ جب اچاک شیکے ہوی آ جائے ، بھی بہت اچھا انشائیہ ہے جو کافی مقبولیت ماصل ہوئی۔

رسالے کے ابتد ایک جصے میں ان کی ز اد گل کے علق او دار کی تصویری شامل ہیں۔

*

~ ;

. .

مقبول

12/1

نظریاتی تازعوں کے دور میں ایک غیر جانبدارانہ روایت کا نتیب

كتاب نمارين

﴿ ﷺ کُوایک نئی روح ہُ ایک نئی شکل کے ساتھ ہے متاز ادیوں کی تازہ ترین نگار ثات ہے نئی کابوں کی اطلاع ہے کابوں پر تبعرے ہے اولی تہذیبی خبریں هر ماہ ملاحظہ فرمائیں.

نی شارہ-81 روپے ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ سالانہ-80/روپے سرکاری اداروں ہے۔125روپے مرکاری اداروں ہے۔125روپے

اس كماب كامركزى فقط يحى وافلى في كالمواقدة من الماقدة من المركزي فقط يحى والمرتزة والماقدة من المروش فيال كرام المروث في المرودت عمد المرودت عمد المرودت عمد المرودت عمد المرودت عمد المرودت عمد المرودة المر

آخر کار کھیں میں اور کے سب سے زیادہ مقبول میں مراح نگار کے مصافین کا نیا مجود ۔ نیے ایک بار پڑھنے کودل چاہ گا۔
پڑھنے کے بعد بار بار پڑھنے کودل چاہ گا۔
قست - 600

عبدالله ولى يخش قادرى

اپناحول کو بھنے اور برتنے کے لیے آبادگی پیدا کرے گی بلاد کرے گی بلاد نشیاتی تبد واری نیز ان کی موجودہ الجمنوں سے بچانے کا موجد بھی ہو علی ہے۔

یه کتاب قاری کونه مرف ای ذات اور

طب يع تاني اور چيلنجز تميم اشرقد ير

اس تعنیف کا متعدیہ ہے کہ ملقد طب اجا گی طور پر ان مسائل سے واقف ہوجو طب کے المقابل چنانی مقابل چنانی مقابل چنانی مقابل چنانی مقابل چنانی مقابل کام کریں۔ اپنی نوعیت کی اہم کریں۔ اپنی

فراق. دیار شبه کامسافر

مرتبين: هيم خني /سيل اخر فاروتي

پانچ مدید شامر

اس مجوسے ہی ادرو کے پائی جدید شام فیض احد فیض میر اتی طد مدنی ان ماداشد اور نیا جالند حری کا تعادف ' شخصیت و کرداد کی کچھ جھلکیاں ان کا مختر کلام اور کلام پر تیمر وشائل ہے۔ تیمر وشائل ہے۔

اعلاقطیم ڈاکرذاکر حسین پرھنے کے متحود الحق اس کتاب بی ڈاکرذاکر حسین کے ایسے المجھن اس کتاب بی ڈاکرذاکر حسین کے ایسے المجھن اس کتاب بی جو موصوف نے بندستان کی استان کی استان کی مختلف ہوندو سٹیوں بی جلست تعلیم سے متعلق ہیں۔ یہ کرے گا کظبات عام لوگوں کے لیے عموا اور تعلیم کا کام المجمنوں کے نے خصوصا بڑے مفید کرنے دالے معزات کے لیے خصوصا بڑے مفید موجب کا بیت ہوں گے۔ یہ خصوصا بڑے مفید موجب کا بیت ہوں گے۔ یہ خصوصا بڑے مفید موجب

اردوزبان داوب کے فروغ میں
جامعہ طبیہ اسلامیہ کا حصہ مرتبہ اصغر مبدی
جامعہ طبیہ اسلامیہ نے ابتدائی ہے اددو
کی تعلیم اور فروغ میں نمایاں رول اواکیا ہے۔ اس
مجور مضامین میں جامعہ کے اساتڈ واور قدیم طلبہ
نے تایا ہے کہ جامعہ نے سحافت، تحییق نشر نگاری
ور امانگاری اور بچوں کے اوب کے لیے کس پایے
کام کیا ہے۔
قریان کی تعلیم و تربیت: قائم محد اکرم خال

We I stand I Last of Low من ہے۔ میڈیکل مائنس کے شعبے میں یہ اصطلاحی لخت ترجے کی ضرور توں کو یقینا ہورا كرے كال طب كے اماتذہ و طلبہ كے ليے مغيد 45/--

معاصرين ومتعلقات مولاناا يوالكلام آزاد عبد القوى د سنوي يروفيسر عبد القوى وسنوى كانام آزاد شناسوں کی مف میں خاصا نمایاں ہے۔ اس کتاب میں مولانا آزاد کے ماتھ ساتھ ان کے معاصر بن کاؤ کر بھی تفعیل ہے کیا گیاہ۔ تیت /60 سلاخ ٹو نتی ہے تشميري لال ذاكر تشمیری لال ذاکر کے مانچ ریشائی وْاكْرْ خَلْق الْجِمْ كَا نَامِ الدووونيا كِ وَرامول كَاتَازُورْ بِن مِجوعه - تيمت /90 يوسغب ناظم اردو کے متام مزاح نگار بوسف ناظم کے سولہ دلچیب مضامین کا تازہ ترین مجموعہ قمت 1/51 يزهي اورس دهنية جوری سوید خبری ری اواجعفری (خودنوشت)

بدایوں کی ایک بہت بزی اور پرانی حولی کی او تجی وبواروں کے ورمیان برورش یانے والی ایک ذبین اور حماس لڑک کی آپ بی جس کی

حیثیت آجار دوشاعری میں خاتون اوّل کی ہے۔

تبت /200

شاعری منری حائزے۔ معروف او بول کے تلم تمت:/150 الفتول كالمجمن ميں أكثر سيد مار حسين مد کتاب آب کے اس تجس کو بیری مد تک تشفی بخشے گی جب آب کو یہ معلوم کرنے کی خواہش ہوگی کہ یہ لفظ کیال اور کسے ہماری زبان تمت /135 ير آيا۔ اختر معدخال يال اور

فراتی کے غیر معلوں مضافان انٹروبو ' مخصیت'

اردو کے متاز شاعر ادر ادیب اخر سعید خال کے وس بلندیاب مضامین کا تازہ ترین مجموعہ۔ قمت /144 ڈاکٹر خلیق اعجم

کے نانہیں ہے۔ موصوف کے کی ادلی 'تقدی اور محقیقی مضامین کے مجموعے منظر عام پر آکر داد محسين ماصل كريك بير-زير نظر مجوع مي بعي بيشتر مضامين تخفيق بس- قيت /135 فربنك اصطلاحات طب (انگریزی اردورا)

GLOSSARY OF MEDICAL TERMS (ENGLISH-URDU)

معنف ڈاکٹراخرام تسری نظر انى ترميم واضافه مسعودا حمرير كاتى ان كماب من عام عربي فارى اصطلاحي

غزل نمُن سيح وَربيب

(طبرادربرع اعارز کیے) اداجعف ری اللہ ادربرع اعارز کیے)

قدیم شوائح تلی تطب شاہ سے کرمیاں داد خاں سیاے کی کلام کا جاح انتخاب اور تعارن جس کو اداجعفری نے برمول کی مخت اور گہرے مطالعے کے بعد ترتیب دیا۔ بلا شبید اے اداجعفری کا کا رنامہ تراروا جائے گا۔ صفحات ۲۸۰

سكازسخن اداجعفسدى

جدیر شاوی کی فاتون اول مخرم ادا جغری کے کلام کا جام انتخاب ، ادا جعفری کے انداز بایی سے ایک میں توت ارادی ششرت ہے جس کے بغیر جدید ادب کے کسی معارکا بیام نموٹر نہیں موسکتا۔ سے/ ۴۵

ترجمت قرآن برنیسر مشیرالی ترجمت قرآن برنیسر مشیرالی (منتا می فرادندی کو تھیے کی انسانی کوشش) پہلا پر زمیسر میرج یا در دمیر میرج برائی میں ایک خصوصی تقسیر یب میں بیشیں کیا گیا۔

عرب بیشیں کیا گیا۔

مذر مخت ار مجوی مضایی جومتما زعق اور دانشور بروفیسر مخمار الدین احرکو ما ایجاب شکر دیال شران بر صدر جهدر ار بند کے دمت مبارک نے بین کیا گیاجی میں اُردو کے مماز چینیں ادیوں کی نگاد ثات تا ل سے = ۱۰۱۰

مکتبہ جامعک، لمیطفہ ساک نئ کت بی ا

مدید اسان الصرق مولانا ابوالکلام آزاد مولانا ابوالکلام آزادکی اوارت میس سن بع بونے والے ما مواررسا لے کاسکل فائل اس کا مقدم پر فیمر عبدالقوی دسنوی نے تحریر کیا ہے۔ آئم علی فزانہ عراد

نظام مراگ المخارخ فقام الدین ادلیا مجوالیان سلطان المخارخ نظام الدین ادلیا مجوالیان کا ادبی خاکہ ۔ یہ اُس نامور بزرگ کا خاکہ ہے جس نے سرکار دوعالم صلی السُرطیہ کو لم کے اسوہ صنہ برهمل بیرا مرکزان نیت کو دقار بخشا - ع/10

شہید بھر بھر (سونے ڈاکٹر ذاکٹرسن) ضیابس فارتی ذاکرصاحب وہ مرددرویش تنے جنگ انواز خروانہ ہوتا ہے ، زاکرصاحب اتبال کے مرد موس تنے ، ذاکرصاحب وہ شبتم تنے جس سے جگر لالہ یں ٹھنڈک پڑتی ہے ، وہ طوفان تنے جس سے دریاؤں کے دل دہل جاتے تنے ، اس تناب یں ذاکرصاب کی خفیت کی میں جاگن تھر پریٹن کا گئی ہے ، ھے/۵

مرانی با بیم (سلسله دَارنطیسٌ) زیررضوی زیررضوی نے ان مظوں میں واقعات و واردات کی جن منایوں پرے پردہ اَ مُعایا ہے وہ ہمارے اپنے عہدی سجائی اس بی ابس سنیا یوں

Regd. with R.N.I. at No. 4967/60 Regd. No. DL 16016/99

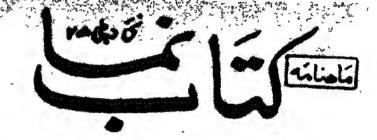
at No. 4967/60 MARCH, 1999

Licence No. U(SE)-22/99 to Post without pre-payment of postage KITAB NUMA

JAMIA NAGAR, NEW DELHI - 110025

*







مكتبه جامع لمين عامد كربى دبي

گول مال ثنية ذكت "رانگ نمبر" کے بعد شفیقہ فرحت کے طنزیہ و مزاجه مفاين كا تازهُ زين فجوم ، جوايك بار نهبي بارار پڑھنے کی جیزے۔

في الفور يوسعت اظم طزومزاح یں بوسعت ناظم کا شارصفِ اول ك اديوں من بوتا ہے۔" في الفر" آپ كے مزاحيه مضامین کا" از دمجومر ہے۔

مُولانا أزادك كباني أداكز كخفرا مدننطساني مولانا الوالكلام آزاد كى مختر عكرمها مع موانح جے حامع ملی اسلامیہ کے لائق استاد اوراکیڈک ا سشان كالي ك والركر والرط فطراح منطامي نے بری فت ے کھی ہے ۔ طلب کے لیے ایک ایم تارخی *دمستاویز*۔

دیگر، ادام ون کی کتابیں

مضامين مستيرين مرته واكثر علم نشان صديق متاز ابرسبات نواج نلام التيرب كم على ادبی مشامیں کا ہم مجومہ۔

اس كتاب مير عالمي شهرت ياخته اول نگار توفيق الحكم الم

ک اول گاری کا جائزہ بیش کیا گیا ہے۔

مكتب جامعته

أردوس كلاك كي تنقيله بردنبير وزان جتي وروفيرموان بثتى كااكب تنقيدي وتحقيقي كارنامة جس مين كساني ننتي اورووضي مكات كو ولنشيس انداز مي ميش كياكيا ب أوركاليكى تنقيد ك نظريات اوعمل بيلودل كعفى ادر ف كوتول كو بہلی بار روشنی میں لا یا گ ہے ۔ اُر دو کے اسا تارہ ' طلبہ اور فنکا ول کے لیے اس کا کا مطالعہ اگزیرہ یا ۱۸

مامدى كالتميرى

اس کماب میں مالای کانٹیری کے ایسے اہم مقبالات نتامل ہی جوت دیم اور جدیہ اورار كالبعن شوى رجانات أورشخفيا كالمنعلق بن. ياربه

قدیم ہندستان ک

اسس مختصر مگر اہم کتاب میں عہدِ تدیم کی ساجی · اقتصادی ٔ مندم بی اورمیاس زندگی اور دخانا کے مستند ہوا اوں کے ساتھ نہایت وقع واری سے مِیں کاگا ہے۔

شمیر خفی کے ڈراموں کی نئی کتاب، عام اب ن تجربون اوررديول كأخليق تعبير كاايك منفرد راويه أردو ورائے کی روایت کاایک ایم موار my/=

دور على ايك فير يات دادات د L UIS ال شريع اشاريه ڈاکٹر فر فیداللہ بحث 🗝 ممال دم نی د بلی ۲۵ مضامین واكز عميرالدين إلى ٧ حرف اور اعراد ايل 1999ء ref طدوح 12 Eur 2 49 واكز فراكرام خال الحاور يق ك كيل جمايا (يك حريه) اسلم كاوياني نىرچ אול אנוש או או של ذاكرش فرف التباد سالان مر کاری تعلی اداروں سے عيم و حين فال فظ ١١٩م 125/ واكز ميادت يالحكام وم فير ممالك _ (يدريد بوالى داك) ا 500 عل ست مولانا و ارو ٹاکرہ 44 واكثرنتم جبال شلی کے ہر تی مقالات الأيخ 54 واكثر عايد معز انولين شابد على خال AF نظمیں / غزلیں مدروقة كمتيد حامد لمينذ وامد محر اني د يل ١١٠٠٢٥ نز.لیل ثابن 10 -mail: maktaba@ ndf. vsni. net.in نيم خوالي جي رفعت سروش IY. Tele Cum Fax No (011)-6910191 ظفرحيدي نزل 22 نىلى نون تېر 6910191 غزلیں اقبال مرور پروفیسر شمشاد حسین شاخين. بشير فاروتي فرانيس احمد خال انيس فزليل مكتبه حامعه لميثقه اردوبازار ويلي ١ ميدالله فالدار ظفرالام نزليل كتبه جامد لمين ' يرنس باذ يك من ٣ سيد انوار حسين محور / ظفر مجيي نزليل مكتيد حامد لميتذ وفي ورشي ماركيث على كزها طنزومزاح كآب نما بي شائع موت والم مضاين ويالات واكر موميوردان عكيد مجتما مسين فقرو تبرے کے ذے دار خود مصطین بل بادارہ رويز بدافته مبدي مدارت كالمندواج بندو كاب لماكان سے معلق بونا ضرورى ليكى۔ حائزے رئز ببليش سود م كور في كتيه واحد ليلاك بازار على نينوا خداك مخب بندے اردوس عدن لے لیرنی آرف بریس ، پنووی ہاس دریا سے ای كالود فاردوم ي فوق اسد فواب دوت أواز كل خلوط المف أزادى بين مادروريين دیلی ۲ میں چھوا کر جامد محر نی دیلی ۱۱۰۰۲۵ ہے شائع كيار اور اولي تهذي خري

1999/1/ خورشداحرخال -100/ قذل مرتب سيرعايد حسين -54/ قوى تهذيب كاستله يونى 1501 - 150V فكروفن اور فكشن ميد تؤر حسين -1704 اردو تقيدير مغرلي تقد کے افرات محودالولي دوسر ي محلوق 150/-جيكونال امر تسرى -150/ تمازمحت دُاكِرْ عَلَى احمد جليل -60/ غالسانك مطالعه معيدالظروسيم -751 ريك روال كامخله مح آزادی کے بروانے عزیزالحن صدیق -201 واكر على شير خال 250 اردواوب کے ارتقاء میں عازی ہور کے ضمات مد برجامدی کاشیری -50/ سهاي جهات بروفيسر جابر حسين وستاويز 50/-

دُاكُرُ مُحَدُ التَّحْقُ جَمَعَانهُ واللَّ شخصيت اور خدمات دُاكِرُ آدم شِخ

و اکم جخانہ والا المجن اسلام ممکی کے صدر بیں انھوں اونے ایک طول عرصے ہے ہے آپ کو تعلیماور ساتی خدمات کے لیے طول عرصے ہے ہے آپ کو تعلیماور ساتی خدمات کے لیے وقف کردیا ہے۔ میخناور مہارا شرکے ایم تقلیم ادارے قائم کرنے اور قدیم تعلیماواروں کو جدید تعلیم ہے آرات کرنے بی جو فدمات واکثر صاحب انجام دے آرات کرنے بی وہ قائل تحریف میں قائل تحریف بی بی واکثر محاصب کے اس مریق کم کورے تعلیم کے میدان بی مام کرنے والوں کے حصلے بلند ہوں گے۔ واکثر آدم شیخ مام کرنے والوں کے حصلے بلند ہوں گے۔ واکثر آدم شیخ مام کرنے والوں کے حصلے بلند ہوں گے۔ واکثر آدم شیخ کے میدان بی کورکے بیرواکار نامدانجام دیا ہے اس کتاب کوالیے کا خدار زار میدانوں بھی تعلیم کی دوشنی کا بھانے کی خدار زار میدانوں بھی تعلیم کی دوشنی کا بھانے کی خدار زار میدانوں بھی تعلیم کی دوشنی کا بھانے کی خدار زار میدانوں بھی تعلیم کی دوشنی کا بھانے کی خدار زار میدانوں بھی تعلیم کی دوشنی کا بھانے کی خدار زار میدانوں بھی تعلیم کی دوشنی کا بھانے کی خدار زار میدانوں بھی تعلیم کی دوشنی کا بھانے کی خدار زار میدانوں بھی تعلیم کی دوشنی کا بھانے کی خدار زار میدانوں بھی تعلیم کی دوشنی کا بھانے کی خدارت انجام دے دے بھیں۔

نئ مطبوعات

وَاكْرُ آدم في · 250v ذاكم محراض جخانه فخفست اور خدمات وْاكْرْ ايرادر حانى -150/ كليم الدين احدكى تقدكا تقيدي حائزه وْاكْرْ مْسَ الْحِقِّ عِلْقَ 108 ادب کی متنہیم شهاب تلغراعظمی-/150 اردو کے نثری اسالیب رشيدحن خال -170 تدوين حقيق رواعت اردوانسانے رمغرنی اوب واکٹر شہزاز شامین -120/ مراثی شاد کا فکری میلو بروابر اظهاراجد -100/ میری کہانی اولس احددوران -120/ ڈاکٹر عبدالرشید ظہری-150*4* بنذت آنند نرائن ملا تعليم ايك تريك ايك چيخ محرائل -1501 جديد تركى ي اسلامي بيداري عبدالله فهد فلاحي-100/ سائل لامت عمل مركل محمد نعت قامي -50/ مسائل نماز 90/-سيداحد شهيد - 901 تقويبة الإيمان 13 آصف نقوی -100/ كالىداس كيتا 300/-انتخاب غزليات فراق اقباليات (طب) واكثرسيد محد عماس د ضوى -62/ طب نبوی مجور اور شدے علاج معظم جاوید -60/ اعد الشرى أف اردو جوابن ألى الأس -750/ - كاسيكل مندى ايندانكش (ومشرى) ذبن جديد نمبر ٢٤ ترتیب ذہرر منوی-20/ فيم طارق -150/ شرف محنت و كفالت غلام يخش يورد يكر كهانيال مشرف عالم ذو تي -120 ۋاكٹرسلنى شاہن-250 قرديس ايك ذعركى ارتقاء (باكتاني رسال) في شكره اونياسطلامات كاوضاحتى فريك فتتن الله -6004 قرة العين حيدركي افسانه نكري ميل بياباني -250 اردوجديد شعرى روايت أكرشابينه تبهم -250 لسل اورانحراف

سر ورق: ڈاکٹر حمیداللہ بھٹ

ہمان مدیر ڈاکٹر محمد حمید اللہ مجعث ڈائز بکشر تومی کونسل برائے فروخ اردوزبان مدید مانک مات سے میں مرمنی دیکار دائیاں

'این باک آریخے۔ بورم نفویل (اشاریہ) آزاد ہند ستان میں ار دوز بان و تعلیم برایک نظر

آذادی کے بچاس سال بعد بھی اورد کے مسائل پر بحث کی ابتدااگر بر صغیر کی تغلیم سے کی جائے تو یہ کلیشے ہوگا۔ بر صغیر میں آگ کادریا بہاتواس نے زندگی کے ہر شعبے کو جعلس دیااور ہر تصویر پرائی نظر آنے گی۔ اورد آپ نہی د طن میں ایک ایسی بیوین کررہ گی جو اپنے ساتھ جہنے نہیں لائی تھی اور جس کواس کی سسر ال زندہ جلاڈ النے کا اہتمام کرنے گی۔ ٹوبہ فیک سکھ Syndrome کے لیے ہمارے قوی رہنماؤں نے جو شاک تحربی اختیار کی وہ تاکز بر تھی اور وقت کا تفاضا۔ ان صالات میں یہ تحربی غلط نہیں تھی لیکن مستقبل کے لیے ہے تھت عملی تباہ کن جاہت ہوئی۔

ا ۱۹۵۹ء شی جب اسانی بنیاوں پردیاستوں کو تشکیل نو ہوئی تو جدید ہندستانی زبانوں کو الگ لگ علاقے تفویش ہوئے تال زبان کو تمل تاؤولور بنجائی کو بنجاب کاعلاقہ مل کیالکین اردوجو قوی سطح کی حامل زبان تھی 'متحدہ ہندستان کی سب ہے اہم زبان ہونے کے باوجود کی صوب کی سرکاری زبان نہ بن سکی۔ ایسا ہوناو فاتی اصولوں اور جمہوری نمبر کیم کا تقاضا تھا۔ بیاستوں کی تشکیل جدید کے بعد اردو بیشتر صوبوں میں ایک بڑی اقلیت یا مجموعی طور پر ملک کی دوسری اکثریت کی مادری زبان سخی۔ اس کے علاوہ یہ کروڑوں اقلیت یا مجموعی شور پر ملک کی دوسری اکثریت کی مادری زبان کشی۔ اس کے علاوہ یہ کروڑوں اور اس بند ستانیوں کے تشخیص کے اظہار کاوسیلہ تھی یا پھر کروڑوں لوگ اردو کیچر سے دابستہ تھے۔ اردو والوں کی اس بڑی تعداد کو دکھ کر حکومت ہند نے اسے آئین کے آٹھویں شیرول میں شامل کرکے فروغ اردو کو اسیخ ایجنڈے میں شامل کیا۔ یہ قابل قدر قدم تھا۔

1901ء کے بعد اُردو کی جو حیثیت انجاز کی Reorganisation of Indian States کے ایکٹ کے بعد اُردو کی جو حیثیت انجر کے آئی وہ فیڈرل تھکیل نو کا ایک نار مل نتیجہ تھی۔ عکومت بند کسی زبان کی بقاور ترویج کے لیے کیا کر عتی ہے ہی بات اہم ہے لیکن کسی بھی زبان کے فروغ کی ذھے واری متعلقہ ریاست کی ہو دریاستیں اپنی علاقائی زبان کو فروغ دھنے کی پابند ہیں۔ ریاستوں میں نئی عوامی حکوشیں متحب ہو کی آئی کو اپنی ریاستوں کے فروغ کا Mandatel ماصل ہو گیا۔ کسی اقلیتی زبان کا فروغ بہلی ہو کیا۔ کسی اقلیتی زبان کا فروغ بہلی کہ کہ استان کی بیس ہو سکتا تھا۔

اس آئینی اور قانونی پی منظر میں آئین بند میں اقلیتوں کے متعلق حقوق (Article 29-30) کی اہمیت فروغ اردو کے لیے اور بڑھ جاتی ہے۔ اسانی اقلیتوں کو اپنی زبان رسم الخط اور ثقافت کے تحفظ کے حقوق حاصل ہیں۔ فد ہی اور اسانی اقلیتیں اپنے فد ہی اور اسانی اقلیتیں اپنے فد ہی اور اسانی اقلیتیں اپنے فد ہی اور اسانی اقلیتیں اور کے انظام اور العرام کا حق رحمتی ہیں۔ ریاسی حکومتوں کو یہ احتیاط بر تی ہوگی کہ جب کی تعلیمی اور او کو المالداو فراہم کریں جو فد ہب اور اسانی بغیادوں رکسی اقلیت نے قائم کیا ہے ، کسی قدم کا اقلیت فی کہ وہ تا کہ کو کہ وہ خانوں دجوں تک تعلیم بانے والے بچو کہ جو اسانی اقلیتی طبقوں سے تعلق رکھتے ہیں مناسب خانوی درجوں تک تعلیم کریں اور ان سہولیات کی عدم وستیانی کی صورت میں صدر جمہوریہ ہند ضرورت میں مدر جمہوریہ ہند ضرورت میں مدر جمہوریہ ہند ضرورت میں مدر جمہوریہ ہند ضرورت

آزادی کے بچاس مال بعد آئ ہم ایسویں صدی کی دہنیز پر کمڑے ہوئے ہیں۔ آئین ہنداور کو مت ہوئے ہیں۔ آئین ہنداور کو مت کی طے شدہ پالیسی کے تحت ہمیں اردو کے فروغ کے لیے قابل عمل منصوبہ تھکیل دینا ہوگا۔ پچھلے بچاس سال ہیں اردو تعلیم اور فروغ اردوزبان میں اگر کسی چیز کی کی رہی تو وہ منصوبہ بندپالیسی سازی ہے۔ پچاس سال کے بعد تہذیب تشخص اور قومیت کی نئی تغییم ہور ہی ہے۔ یہ تغییم ماضی سے جڑنے کی مجمی ہے۔ اپنی جڑوں کا تازہ احساس مجی ہے اور تاریخ کے Distortions کو سیجھنے سے بھی عبارت ہے۔ گولڈن جو بلی سال میں اعتراف گوناہ کے ساتھ سچا تیوں کی بازیافت ضروری ہے۔ ایسویں صدی

میں اس بازیافت کے بغیر سوچا نہیں جاسک اور نہ کی پالیسی کی بیئت ترکیبی متعین کی جاسکتی ہے۔

جادی زبان کے ارتفای تاری کا ایک در قریہ ہے کہ ہم فے اردو کو اوب کے تعم البدل کے طور پردیکھا اور سمجھا ہے۔ جسے ہی ہم اردوزبان کی بات کرتے ہیں اس کی تعنیم صرف اور صرف اردو اوب اوب اس کے مطالع ہے وابستہ کردیتے ہیں یعنی جدید سائنسی اور سابی علوم یا عام زندگی ش کا م آنے والے کی بھی نوعیت کے علم ہے اردو کوجوڑنے کی فکر ہمارے مزان کا حصہ ہی ہمیں ہے۔ اردو کا مقدر آئے ہے کہ ہر حرف شناس بز زعم خودار دو کا ذی و قار ناقد بن بیشتاہے اور حجمت بیت عالب کا مقدر آئے ہے کہ ہر حرف شناس بز عم خودار دو کا ذی و قار ناقد بن بیشتاہے اور حجمت بیت عالب پر ایک کتاب لکھ ذات ہے۔ اردو والوں کی بی دھتی رگ ہے جس پر ہم کو فور اور جرف اور اس جو آب لا یہ بیان آسان کے مضابین ہیں جو آب کی توجہ کی تی نسلوں کو ان سے دو شناس کر ایٹے۔ ا

اب اردو کی تاریخ کا کی اور ورق الفی پوری تاریخ پر نظر ڈالیس تود کیمیس مے کہ ہمارے بال اور و تعلیم کے ایک ایک وضع بال اردو تعلیم سے متعلق المرین تعلیم عقابیں۔ اردو بس تعلیم کے نظم کے لیے مجمعی کوئی الیسی وضع خبیس کی گئد نیتج الردو تعلیم کے نام پر قوم کے نونہاؤں کو صرف اوب پڑھاؤہا جارہا۔ ان کے لیے

نصاب کوتر تیب دینے کی فصد داری کی ماہر تعلیم نے نہیں بلکہ ہمارے او بول اور شامر ول بی نے بھال دھلی عمل اولی مل اسے الگ ہے۔ ہما سے اور بالی کو نیا کی مطلب عمل اولی مل سے الگ ہے۔ ہما سے اور عالم سال متابق کا مراب کے ہم لیادر اسپے دائرے کے اندر قامل ستایش کا متا سے انجام دیے لیکن تعلیم نظام کو استوار کرنے کا کام دو مری طرح کا ہے۔

اردو کے کمستقبل کا انتھارا اس بات پر ہے کہ اے کمی تعلیم نظام میں کیا حیثیت دی
جاتی ہے اور اردو میڈیم کو کیے استحکام دیا جاسکتا ہے۔ ہندستان میں ۵۰ فیصد طالب علم کمی
میڈیم سے تعلیم حاصل کرتے ہیں جیسے تامل ' پنجائی ' بنگائی' ہندی اور اردو۔ گذشتہ ۵۰ برسوں
میں یہ فکر پروان پڑھی کہ انگریزی میڈیم اور اعلامعیار لازم وطروم ہیں اور دوسرے کمی میڈیم
میں یہ فکر پروان پڑھی کہ انگریزی میڈیم اور اعلام عیار لازم وطروم ہیں اور دوسرے کمی میڈیم
صدی کے ہندستان میں ۵۰ فیصد طالب علم ایسے ہوں کے جو عام نظر میں دوسرے اور
تیسرے درجے کے طالب ہوں گے اور ملک کے مرکزی دھارے کے نظام تعلیم اور انجرتے
ہوئے میکولوجیکل Challanges کا سامنا نہیں کرپائیں گے۔ یہ ایک تنگین صورت حال
ہوگی جس کا سامنا ملک کے منصوبہ ساذوں کو کر تا پڑے گا۔

کی بھی میڈیم کی کامیابی اس بات پر مخصر ہے کہ آیا اے جدید Technological Inputs میڈیا شی میڈیا شی میڈیا شی میڈیا شی Technological Inputs مفقود ہیں اس لیے یہ کرور پڑے ہیں۔ Tinputs ہیں۔ ملی زبانوں کے میڈیما وادر کہیوٹر ماحول شامل ہیں۔ ملی زبانوں کے میڈیماور ادرد میڈیم کے رہیت Addio Visual اور کہیوٹر ماحول شامل ہیں۔ ملی زبانوں کے میڈیماور ادرد میڈیم کے استحکام کے لیے بن بنیادی ضرور توں کو پر اکرنا ہوگا۔ تعلیم نصاب وی معید اور قوق مقاصد کی میڈیما سے مطابق ہو۔ ادرد و میڈیم کے ضرور توں کے مطابق ہو۔ ادرد و میڈیم میں تعلیم پانے والے نیچے جب بائی اسکول پاس کریں تو مین اسٹر یم (Main-Stream) کے تعلیمی نظام میں نہ مرف کھپ جا میں بلکہ اس میں بحی چکا میں میں میں اس میٹنے کو ہے۔ ادرد و زبان کی بقااور ترویج کے لیے ضرور کی یہ بھی ہے کہ وہ عمر کی تقاضوں ہے ہم آ ہنگ ہو۔ اکیسویں صدی میں ارد وزبان کر میں اہم قدم یہ ہوگا کہ ہم منصوبہ مربیقے ہارد و کو میں اور در زبان کی بقاام میں ادرد زبان کی بقام میں اورد در زبان کی بعد تر السلیشن اور در میڈیم کے استحام پر مخصر ہے۔ اگر ایسانہ ہوا تو صاحب موجودہ کے بدلاؤ کی صور یہ نظر نہیں آئی۔

حروف اور اعداد

(اردواور صحت)

دو مختلف زبانوں میں حروف کے اعداد دیے گئے ہیں۔اس کے بارے میں ڈاکٹر سید حامد حسین صاحب کا پراز معلومات مضمون عددول کا نظام ممثلب نماکی حتبر کی اشاعت میں شائع مول حروف کے اعداد کے بارے میں اگریزی میں میرے مضامین شائع ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کا مضمون پڑھنے کے بعد اردوداں معرات کے لیے قلم بند کیا جاتا ہے۔ ایم

حروفوں کے اعداد کیوں اور کس طرح دیے گئے جید عربی حروف میں "الف" کا ایک ب کے دو نے کئے جرار کیوں جیں؟

كول نہيں الف كے برار اور ف كالك ہے؟

كياب موجوده سائنس اور علوم كے مطابق بين-ان كى كيا حقيقت ہے؟

سائنس میں بہت عرصہ تک صرف جوہر ATOMکا تصور تھا۔ اس کے بعد معلومات ہو کی ۔ اور جس طرح نظام کا محلومات ہو کی۔ اور جس طرح نظام محمد میں گروش اور نور ہے۔ اس ارتعاش کی ہر چیز میں گروش اور نور ہے۔ اس ارتعاش Vibrationکی وجہ موجودہ زمانے میں ریڈیو، ٹیلی فون 'T.V وغیرہ ایجاد ہوئے۔

عبد قدیم سے پانی دریافت کرنے کا فن چلا آتا ہے جس کو ڈاو زنگ کا طریقہ کہتے ہیں۔ اس کو عصائے خداو تدی کا طریقہ مجی کہا جاتا ہے۔

کہلی جنگ عظیم کے زمانے میں فرانس کے بادری Abbe Bouly نے اس کو ترقی دی اور Radiesthesie کا تام دیاجس کے ذریعہ نہ صرف پائی کا پتد لگایا جاسکتا ہے بلکہ پڑول اور دوسری معدنیات' مغرتا بکاری اثرات گمشدہ چیزیں یا اشخاص' نباتیاتی' حیواناتی' ریسر چ اور ان کی بھاریوں کا پتد لگایا جاسکتا ہے۔

یہ فن وی لوگ کر سکتے ہیں جن Extra Sensory Perce Ption ترائد حس

موجود ہوتی ہے المانا قراقعان کی مطابق ہے مطابق ہے حس سویس و و تمن آدمیوں یس ہوتی ہے۔ پائی ' پڑول اور معدنیات کے لیے در خت کی فلیل نماشان ' پٹردلم Pendulon تج کا استعال کیا جاتا ہے۔ نیادہ حساس لوگوں کو اس کی بھی ضرورت نہیں ہوتی وہ مرف ہاتھ کے ذریعہ معلوم ہوتی ہے بلکہ اس کی مجرائی معدار اور خاصیت کا بھی ہا لگتا ہے۔ ای طرح پڑول اور دوسر ی معدنیات کا ہا لگانے کے لیے اس مقام پر جانے کی ضرورت نہیں صرف نقشا کے ذریعہ بھی یہ ممکن ہے۔ جس کو لیے اس مقام پر جانے کی ضرورت نہیں صرف نقشا کے ذریعہ بھی یہ ممکن ہے۔ جس کو

الم المسلمة ا

اس طریقہ کو اپناتے ہوئے راقم نے بھی آند حرا کے ضلع کوشنا میں ۱۹۵۰ء میں پٹرول دریافت ہونے کے کئی سال پہلے نشان دبی کی تھی۔

اس طریقے ہے انسانوں کے علاج کے لیے اولین کوشش کیلی فور نیا کے ڈاکٹر ابراہم نے کی تھی۔ ابراہم کے موجب انسان کے پیٹ ہے تابکاری اثرات کو معلوم کیا جاسکتا ہے۔ دق کے مریفوں کو مغرب کی طرف رخ کرکے پیٹ پر تھیکنے ہے تبدیلی محسوس ہوتی ہے۔ اس کے بعد انگشتاں کے ڈاکٹر گوایں رچرڈ نے اس کو آ کے بوھلیا اور کیمیا میں عناصر کو جو نمبرات دیے گئے ہیں۔ ان کی حقیقت بتائی اس طرح جراشیم 'انسان کے جم کے مختف اعضاء اور اوریات کے ارتحاش کے بھی نمبرات دیے ہیں۔

انسان کے خون یا پیٹاب کے قطرے تصویر کا تھ کی لکھائی فکر پر نٹ کے ذریعہ بہار کے کمل معلومات اور علاج کا طریقہ معلوم ہوجاتا ہے۔ چاہے بہار سیروں میل دور ہو اور اس کا علاج کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر رچرڈ کے شاکرد ڈاکٹر Dr. Tombinson نے مزید ترقی دی اور اس میں تصوف اور سلوک کو بھی شامل کرلیا جیسے

عالم انسان عالم مثال عالم فلک عالم دماغ اور ان کی بیہ طاقتیں دیں

عالم انسان کی طاقت ۱۹۵۹ مال کی طاقت ۱۹۵۰ مال کی طاقت ۱۹۵۰ مال کی طاقت ۱۹۵۰ مال کی طاقت ۱۹۵۰ م

اور ادویات کو بجائے نمبرات کے متناظیسی طریقہ سے تعتیم کیا ہے جس کی وجہ تعقیم کے ایک اللہ الکتان الکتان کے وقت میں کافی بچت ہوتی ہاں کے بعد امریکہ Dr. Ruth Drown الکتان میں میں کہت سے آلات شامل کے گئے میں۔ میں بہت سے آلات شامل کئے گئے ہیں۔ میں بہت سے آلات شامل کئے گئے ہیں۔ جس کے ذریعہ اندرونی بیاری کی تصویر لی جس کے ذریعہ اندرونی بیاری کی تصویر لی جاسکتی ہے۔ فاصلے جاسکتی ہے جس دواکی ضرورت ہو بغیر اجزا کے الکوہل یا مشکر میں بنائی جاسکتی ہے۔ فاصلے کے مریض کاارتحاش سے علاج کیا جاتا ہے۔ سادے پانی میں تابکاری اثرات اور اس کو پڑھ کر بھو گئے ہے۔ جو تبدیلی آتی ہے وہ تصاویر کی تیں۔

ہومیو پیٹی او فی طاقت کی دواؤں میں صرف الکوئل رہتا ہے۔ کر خاص کیمرہ سے تصویر لینے پر اس میں جو نور ہوتا ہے دہ ظاہر ہوتا ہے۔ اب اس علم کے لیے Radionic کا لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔

الفاظ سے جو نورRadiationپیدا ہوتا ہے۔ اب کی Kirtian Photography کے ذریعہ تصویر بھی لی جائتی ہے دائم نے بھی سادے پانی اور ذم نرم میں جو نور ہے یا پانی پر پڑھ کر بھوکئے سے جو تبدیلی آتی ہے اس طریقہ سے تھادیر لی ہیں۔

حروف کو اعداد دینے کا طریقہ زبانے قدیم سے چلا آتا ہے۔ جیبا کہ ایجد کے الفاظ کو دیا گیا ہے۔ یہ الحداد وینے کا طریقہ زبانے قدیم سے چلا آتا ہے۔ جیبا کہ ایجد کے الفاظ کو دیا گیا ہے۔ یہ ادتعاش کو Occilation جی کو Pendulam بھی کے ذریعہ معلوم کیا جاسکتا ہے۔ الف میں ایک مرتبہ جاسکتا ہے۔ الف میں دومر تبہ اس طرح ہر ایک حروف کے دریعہ بات صادق آتی ہے۔ ادتعاش ہوتا ہے بیں دومر تبہ اس طرح ہر ایک حروف کریے بات صادق آتی ہے۔

کائنات میں متعدد قتم کی لہری ہیں جو مختلف کاموں میں آتی ہیں۔ عربی زبان جو کی برار سال قبل مستح سے چلی آتی ہے اور اب مجی زعمہ زبان ہے۔ اس کی تصدیق بابل کے کتوں سے ہوتی ہے۔
کتوں سے ہوتی ہے۔
عربی میں سمتی اور قمری حروف ہیں۔ محر خاص بات یہ ہے تمام حروف شبت

مربی میں مسمی اور قری حروف ہیں۔ مگر خاص بات یہ ہے تمام حروف شبت Positive

اس کے برخلاف اورد فاری ' ہندی ' سنکرت وفیرہ یس بعض الفاظ بیسے پ ' ث' ج زوائک شنی Nagativa رتباش کے مال ہیں۔

دوسری زبان کے حروف عربی حروفوں کے ساتھ لکھنے سے ارتعاش بی فرق آجاتا اے۔ یا تو طاقت کم موجاتی ہے یا منفی بن جاتے ہیں۔ کی کے نام کودوسری زبان میں لکھنے سے بھی فرق آتا ہے۔

اعداد کو مختف بنیادوں پر فالا جاتا ہے۔ جس کی دجہ سے بعض زبانوں میں فرق پلا جاتا ہے۔ جنوبی ہندکی زبانوں لمیالم' تال ' تکو اکثری کا ارتعاش بر نبست انگریزی' ہندی کے زیادہ ہے۔ عربی زبان میں خارج کو خاص ایمیت ہے۔

افظ ایک مقام سے لکا ہے اور اس کا اثر دوسرے مقام پر ہوتا ہے۔ یہ ایکو میگر کے ایک جیر کے ایک میں میں ہے۔ ایکو می

مرنی الفاظ کی تلاوت کرنے ہے ، کر ادکر نے ہے الکینے بڑھنے ہے شفاحاصل ہوتی ہے۔ کی بیادیاں آنے نہیں پاتی یا جلدی اچھی ہوجاتی جیں بشر طیکہ منی اثرات کا غلب نہ ہو۔ بندستانی زبانوں کو عربی الفاظ میں لکھنے کا روائ مغربی ساحل پر آئے ہوئے عربوں نے اردو ہے بہت پہلے شروع کردیا تھا۔

کوئی زبان بنس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کا کوئی رسم الخط نہیں ہے۔ عربی حروف میں تحریریں موجود ہیں۔ ہم اردو کو عربی اسم اعتما میں استعمال کرنے سے اپنی صحت پر شبت اثر کر سکتے ہیں۔ اردو بیشتر عربی کے حروف ہیں اور اردو 'فار ی اور عربی کا زید ہے اور اس کی وجہ ہندسیّان کی دوسری زباوں سے بھی اجنبیت نہیں رہتی۔

عربی یا کی زبان کو ہم اپنی باردی زبان کے ذریعہ ہی جمعے علتے ہیں۔ بغیر سمجے پڑھنے ے ہم اپنا کردار نہیں بناسکتے اور خاطر خواہ فا کمہ نہیں ہوتا۔ قرآن لکھنے پڑھنے سے بیادیاں ٹیک ہوجاتی ہیں۔ سورج چائد ستادوں کے اثرات Negativ Positive اور Neutral ہوتے ہیں۔ چاہے اس کو کوئی جانے یا نہ جانے اور ان کی ایک ارتعاش کی طاقت ہوتی ہے۔ انسانوں میں یہ عالم فلکی پر اثر کرتی ہے۔ جس کی طاقت ۲۵۰ بتائی جاتی ہے۔

جب الله كانام ليا جاتا ہے يا پڑھا جاتا ہے تو طاقت ہزاروں لا كھوں ميں پہنچ جاتی ہے۔ جس كى وجہ سے ستادوں كے منفی اثرات بے معنی ہوكر رہ جاتے ہیں۔

یم کو جسمانی وافی اور روطانی صحت کے لیے عربی اور اردو ضروری ہیں۔ الی کی ایس الی اور اردو ضروری ہیں۔ الی کی ایس

ڈاکٹر محراکرام خال جامعہ محمر ٹی دہلی۔۲۵

بختہ شخصیت کے عناصر اربعہ کی پختگی

اپ جسم کو میچ سلامت اور تن درست رکے بغیر کوئی شخص الحجی زندگی نہیں گزار سکا۔ جسم کر در اور خراب ہونے پر اپ مالک کابر ترین دسمی بن جاتا ہے اور طاقت ور اور تن درست رہنے کی صورت میں بہترین دوست ثابت ہوتا ہے۔ اس طرح دما فی حالت کزور ہونے پر انسان جذبات کا شکار بن کر رہ جاتا ہے اور اس کے سوچے سکھنے کی صلاحیت تقربیا ختم بی ہونے پر انسان جذبات کا شکار بن کر رہ جاتا ہے اور اس کے سوچے سکھنے کی صلاحیت تقربیا ختم بی ہوجاتی ہے جسم اور دما خدونوں آپ کی ذات کو جمعالی بنائے رکھنے کے لیے ضروری عضر جیں اور ہم ان بی کی طرف سے عافل رہتے ہیں۔ در اصل سے ہمارا قصور نہیں ہماری تعلیم کا قصور ہے۔

ہمارا نظام تعلیم دقیانوی اور روائی ہے۔ اس میں تدریس کے فررید ہمیں خارتی معلومات سے بذرید عظم یاانعام کے لائح اور سزا کے خوف سے واقف کرادیا جاتا ہے لیکن ہماری قوت مخیلہ، قوت حافظ اور قوت استدلال کو فروغ دینے کی کوشش نہیں کی جاتی چنانچہ ذات (Self) محروح ہو کررہ جاتی ہے مثال کے طور پر ہم اپنی طالب علی کے زمانہ کی ایک بات

دہرائے ہیں:

"بر بات ہے استاد جماعت دری مضامین بوٹ سے سے استاد جماعت دری مضامین بوی سنجیدگی اور محنت سے پڑھاتے سے ۔وہ جو کھی کتے ہم سنتے جاتے اور دٹ کریاد کر لیے سنتے جاتے اور دٹ کریاد کر لیے سنتے ہاکہ ہم میں سے بھی کوئی طالب علم بھی گردن کر کے بھی سوچے گلگا تھا تو فور آکہتے "ارے کیار دات نہیں سویا تھا۔ یہاں بیٹا سور ہاہے۔ "بس یہ تھااس زماند ہیں استاد کا اپنے طلبا کی طرف متوجہ ہونے کا طریقہ اور یہی طریقہ تدریس ، کم وبیش آج بھی ابتدائی تعلیم کے استاد وں کا ہے۔

ذراغور سیجے کہ بچوں کو کس حتم کی غذا المتی ہے۔ متوازن یا فیر متوازن۔ فیر متوازن غدا کے بادجود بچوں کو میشا کھانے کی عادت ہوتی ہے اور وہ گڑ، مشائیوں اور ٹافیوں کی صورت میں بیٹھا ذیادہ کھاتے ہیں جس کی دجہ سے ان کے دمان کی نشود نما پر اچھا اثر نہیں پڑتا۔ اس طرح

انہیں النے سید سے کمیل کھلنے سے اپنے جسم کی مجھے نشوہ نمایش کوئی مدد خبیں لمتی۔ جن بچوں کو اسکول کے نگ و تاریک محتین میں لیفٹ دائٹ بیسے علم کے ذریعہ قدم سے قدم ملا کر چلنا سکھایا جاتا ہے وہ ورزش سے بدول اور تالان ہو جاتے ہیں۔ انھیں تو تازہ ہوا اور کھلے میدان میں تعمیل کرخوشی ہوتی ہوتے ہیں گڑااور جمنا جیسے دریا کے کنارے بھا کنے دوڑنے اور برے بحرے کھیتوں کی سر کرنے ہے۔

جم اور دماغ کی طرف ہے جس طرح فظت برتی جاتی ہے کچھ ای طرح قوت اولوی
کو بھی نظرانداز کیا جاتا ہے۔ قوت ادادی بد حتی ہے کسی مخن منزل کو ملے کرانے یا کسی مشکل
کو آسان بنانے ہے۔ ہم بچوں کوا پی لاعلمی کے سبب ایسی صورت حال ہے دور بی دکھتے ہیں
جس سے نیٹنے کے لیے اخیس کچھ جد و جہد کرنا پڑے اور ان کی قوت ادادی مضبوط ہو۔ اچھا یہ
ہے کہ اسکول میں بچوں کو شروع بی ہے ایسی ورزشیں کرنے اور ایسے کھیل کھیلنے کا موقع دیا
جائے جن میں کامیاتی حاصل کرنے کے لیے اسمیں قوت ادادی ہے کام لیتا پڑے۔

جسمانی صحت بنانے اور بر قرار رکھنے کے لیے بچوں کو شروع تی ہے یہ سکھانے کی ضرورت ہوتی ہے کہ دوڑنا ہو یا کر کٹ اور نٹ بال کا تھیل ہو۔ غرض یہ کہ جو بھی ہواہے روزانہ پابندی کے ساتھ کھیلا جائے۔کھیلتے رہنے یا تھیل میں شرکت سے قوت ارادی کو مضبوط کرنے میں مجی مدوماتی ہے۔

ذات (Self) کو مدت داز تک توانا اور تن در ست رکھنے کے لیے جسمانی صحت کا ہوتا شرط اول ہے۔ جسمانی صحت بنی ہے متوازن غدا، سیج قسم کی درزش، تازہ ہوا اور سورج کی روشن ملتے رہنے ہے۔ جسمانی صحت کے بعد دوسر ااہم مسئلہ جذبات کا ہے۔ جذبہ اور احساس میں ہر فخص تمیز نہیں کر سکتا اور نہ ہی بچوں کو ان دونوں کا فرق سمجھانے کی کوشش کی جاتی ہی ہے۔ ہم میں بہت کم ایسے ہیں جو یہ سیجھتے ہیں کہ عقل دفہم لینی سوچھ ہوجھ کو برحمانے میں خاموش اور مضارب احساسات عقل و فہم لینی سوچھ بوجھ کو برحمانے میں بوجھ کو دبانے کاکام کرتے ہیں۔

ضرورت ہے بچوں کو یہ سکھانے کی کہ نفیس احساسات سے غور و فکر کرنے میں مدد ملتی ہے اور جذبات خور فکر کی صلاحیت کو ابجرنے ہی جیس دیتے۔ ضرورت ہے یہ سکھانے کی کہ حقائی زید کی کو بچائے اور سجھنے میں خاموش اور نفیس احساسات سے مدد ملتی ہے اور ان ہی احساسات کی مدد سے بھیرت میں پہنٹی پیدا ہوتی ہے بچوں کو سکھانا جا ہے کہ مسائل زیدگی پر جذبات سے دور رو کر فور و فکر کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ انھیں خاص طور سے یہ سکھانے کی ضرورت ہوتی ہے کہ ہر صورت میں جذبات کی رومی بہد جانے کے بجائے ان پر قابولیا وائے اور انہیں اپنے لیے مغید اور کار آمد بنایا جائے۔ افسوس ہے کہ ہمارہ نے بہال بچول کی اس ملم کی تربیت نہیں کی جاتا ہے تو بس بید کہ احساسات عقل وقع م راوراک) کو دیاتے ہیں۔ بینی ان کی وجہ سے اوارک کی نشو نما ہیں رکاوٹ پیدا ہوتی ہے۔ وہ اچھ طریقہ تدریس کو سائن فیفک ٹابت کرنے کے لیے اپنی بات اس طرح شروع کرتے ہیں "مسائل کو محمح طور پر سجھنے اور سلحمانے کے لیے فرد کو موضو می (Objective) نہیں معروضی (Objective) نقطہ نظر افتیار کرتا ہو تا ہے بینی احساس کو اوارک سے علا حدور کہ کو شش کی جائی جائے والے شندے دل سے منطقی طور پر مسئلہ کو حل کرنے کی کوشش کی جائی جائے۔ "بیبات کئے والے شاید سے بحول جاتے ہیں کہ انجماسا تنس وال اپنے مضمون کی اجمیت کے احساس سے بھی فا فل نہیں رہتا۔ اچھاسا تنس وال اور اچھا قسفی احساسات کو وہی مر تبد دیتا ہے جو عقل وقیم کا ہو تا ہے۔ اچھاسا تنس وال اور اچھا قسفی احساسات کی دنیا ہی کو دیا ہے جو عقل وقیم کا ہو تا ہے۔ اچھاسا تنس وال اور اچھا قسفی پر اسر ار طریقہ پر احساسات کی دنیا ہی کو وہا رہتا ہے۔ اور اور دیل احساسات فلرت انسانی کا ابیم جز ہیں۔ ان کی تربیت میں اطبینان قلب اور اور دیل

احساسات فطرت اسالی کا اہم جڑ ہیں۔ ان کی تربیت میں اسمینان فلب اور اور دی مسرت کا سہارالینے سے قائدہ ہو تاہے۔ شائستہ اور نغیس احساسات کے بغیر شخصیت کی پختل میں کمی رہتی ہے۔ گندے اور مفتطرب احساسات لینی جذبات کا بیجان بسااو قات جھڑے اور

فسادات كاسبب بن جاتاب

کے لوگ مرف باتی کر کے یہ سمجھ لیتے ہیں کہ کام پورا ہو جائے گا۔ کام قوسوج سمجھ کر کرنے عی سے پورا ہو تا ہے اور بعض ایے بھی ہوتے ہیں کہ سمی کام کو کچھ دن کرنے کے بعد طے کر لیتے ہیں کہ یہ کام ان کے بس کا نہیں ہے۔ یہ سب دہ ہوتے ہیں جن میں قوت ارادی کی ہوتی ہے یادہ کر در ہوتی ہے۔

ہوتی ہے اوہ کر در ہوتی ہے۔
اجھے استادائے شاکردوں میں قوت ادادی پیدا کرانے اور اے مغبوط بنانے کے لیے خلف شم کی تعلیم سر گرمیوں اور کا موں سے مدولیتے ہیں۔ دواہیے شاکردوں کے مشورہ سے مختلف شم کی تعلیم سر گرمیوں اور کا موں کے لیے ضرور کی سامان اور سیو تئیں فراہم کراتے ہیں ۔ کام شروع کرانے میں ۔ کام شروع کرانے میں ۔ کام شروع کرانے میں اور اچھائی اور انجھائی کی تعریف کر کے شاگردوں کی شمت افزائی کرتے ہیں۔ فرانی کی کو دور کراتے ہیں اور اچھائی کی تعریف کر کے شاگردوں کی ہمت افزائی کرتے ہیں۔ فرض سے کہ اسکول میں قوت اداوی سے کام لینے اور اسے فروغ و سے کے لیے مسلس یہ سمجھایا جاتا ہے کہ زندگی کو بنانے اور شخصیت میں چکی پیدا کرنے کے لیے قوت اداوی سے بدی پیدا کو سے بدی ہو تھا ہے۔

فخصیت کی پینگل کے کیے چیتھااور ضروری عفر ذہن ہے۔ ہارے نظام تعلیم ہیں ذہن ہے۔ ہارے نظام تعلیم ہیں ذہن کی نشو فیار کیا جاتا ہے ذہن کی نشو فیار خاصی توجہ دی جاتا ہے اس میں جسمانی قوت، قوت حساور قوت ارادی کو نظر انداز کردینے کی دجہ سے شخصیت میں خاطر خواہ پینگی نہیں ہویاتی۔ اس طریقہ سے نشویلا ہوا ذہن بالکل اس پودے کی طرح ہوتا ہے جو مناسب جمہداشت اور ضروری غذاکی کی کے باوجود بوجہ توجاتا ہے لین ترو تاذکی

اور طانت سے محروم رہتاہے۔

ذہن کی مسلح نشو و نماروا ہی اور خبری علم سے نہیں ہوتی تجربی علم سے ہوتی ہے۔
ہمارے اسکولوں میں روا ہی اور خبری علم کے ذریعہ جس حم کا ذہن پیدا کیا جاتا ہے وہ محض
خیال پلاؤ پکانے اور پہنگ کی طرح ہوا مین او نچاائے دہنے میں مکن رہتا ہے۔ اس حم کا ذہن
ر کھنے والے اپنا ای خیال میں مکن رہے ہیں کہ وہ سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ عابت کر سکتے
ہیں۔ ہم نے ایسے بہت سے ذہین لوگوں کو دیکھاہے جو صرف باتیں کرتے ہیں اور عمل سے دور
ر سے ہیں۔ جو کام کرنے والوں کو اچھی نظرے تو دکھ سکتے ہیں لیکن خود کی کام کو کرنے میں
اپنی تو ہین محسوس کرتے ہیں۔ ایسے نام نہاوذہین ساتی اور فلا می کاموں سے دور کار واسط ر کھے
ہیں۔ان کاؤ بن تھی کے عیب جمیانے کے لیے یردوکاکام کرتا ہے۔

ہیں۔ان کاذین نفس کے میب جمیانے کے لیے پردوکاکام کر تاہیہ۔ ذہن کی میج نشوو تما کے بغیر شخصیت کی پھٹی نامل رہتی ہے۔اس کی میج نشوو تما ہاتھ کے کامول کے ذریعہ ہوتی۔ جس ذین کی پردرشہا تھ کے کامول کے ذریعہ ہوتی ہے۔ ہاتھ کوکام سے نہیں رو کمابلکہ وہ تو ہاتھ سے کام کرتے رہنے کاشوق ولا تاہے اس لیے بنیادی تو ی تعلیم کے نصاب میں ہاتھ کے کام کو خاصی اہمیت دی گئے ہے۔ ذہن کو ساتی اور غیر ساتی دونوں طرح کے کاموں میں استعال کیا جاسکتا ہے۔ سمجھ وار آدی جس کے دل میں دوسروں کا در قرق ور وں کا در ترق ہوتا ہے اور دائی ہا ور دائی ہا ور دائی ہا اور دائی ہا اور غیر متغیر اقدار میں استعال کر تاہے۔ اور غیر متغیر اقدار میں استعال کر تاہے۔ اور غیر متغیر اقدار میں استعال کر تاہے۔ اور غیر متغیر کاموں میں استعال کر تاہے۔ اور غیر متغیر اقدار میں استعال کر تاہے۔ اور کی بیاد ، بے حس ، متز لول مزاج اور غی انسان ادادی اور ذہات کیساں اہمیت رکھتے ہیں۔ کوئی بیاد ، بے حس ، متز لول مزاج اور غی انسان ساح میں قابل قدر مقام نہیں حاصل کریا تا۔ یہ مقام حاصل ہو تاہے اس شخص کو جو تندر ست ساح میں متنال مزاج اور ذہین ہوتا ہے۔ ان چاروں عناصر میں کوئی ایک عضر بھی ہاتی تینوں کے بغیر اپنی اہمیت باتی نہیں رکھ سکتا۔ ضرورت ہے چاروں عناصر کے ساتھ دہنے کی اور

چاروں کی بیسان مجہداشت کی۔

یوں مجھے کہ ایک مخص جسمانی اعتبارے بالکل تکدرست اور توانا نے لمین اس
میں زود حسی مستقل مزاجی اور ذہانت کی بہت کی ہے اور وہ ہرا یک کام محض جسمانی طاقت
کے بل بوتے پر کرنا چاہتا ہے تو وہ اپنے عمل کے لحاظ سے جانور سے پچھ کم نہیں سمجھا
جاتا۔ ایک وہ محص جس میں شائستہ اور نفیس احساسات کی تو کی نہیں ہوتی لیکن پختی کے
باتی تین عناصر اس کے اندر نہیں ہوتے تو وہ بلاوجہ ڈر تاربتا ہے اور بہت سی خالی باریوں
میں جتلا ہوجاتا ہے۔ بالکل اس طرح وہ محض چے مستقل مزائ اور ارادہ کا پختہ ہو لیکن جسمانی
قوت یعنی توت عمل زود حسی اور ذہانت سے محروم ہو تو وہ اپنی کمزوریوں کو چھپانے کے لیے
مطلق العنان بن کر دوسروں کو مرعوب کرنے لگا ہے اور احساسات اور جذبات پر قابونہ
ر کھنے والا محض معمولی معولی می اختلافی باتوں پر لڑائی جھڑا کرنے لگا ہے۔ اس طرح آدی
دانت کی کی سبب سے تھس پر قابو پانے میں ناکام رہتا ہے اور اکثر خلاف امید غیر ساتی

ولجب اور قائل خور بات یہ ہے کہ پختل کے لیے ان چار دن عناصریا خاصوں کی کیمال مرورت اور آئل خور بات یہ ہے کہ پختل کے بعد و گیرے ہوئی رہتی ہے۔ سب سے پہلے منر ورت اور ان ہی نشود نما کے بعد قوت اراوی کی اور سب سے آخر میں ذہن کی۔ بچوں کی جسم کی پھر قوت حس کی اس کے بعد قوت اراوی کی اور سب سے آخر میں ذہن کی۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کے دور ان ان کی شخصیت میں یہ چاروں عناصر بالتر تیب پیدا کرائے جا نمیں اور سے استعمال سے می شخصیت کی پختلی کو دیکھا اور بر کھا جاتا

W.A.SHAHEEN Post Box 2276 Stu.D Ottawa Ontario Kip Swy Canada

Post Boz 2276 Statian D Otta wra Ontano Krp 5wy Canada

غزل

كيا عناصر من اختلاف ماب کانچ کے ممریں کیوں شکاف سا ہے امل کیا ہے۔ ید نہیں چانا رمند کا اک عجب ﷺ سا ہے ، میں شکتہ نہیں ہوز کر ا بجز برا کھ اعراف ما ہے عم گزری ہنر نہیں آیا کسب عصیال تو اعتاف ما ہے تھ سے نبت مجی ہیں بھی تھی ب تقور اب انکشاف ساب ہم کہا ں تک بے رہیں ایے اک زمانہ بی جر خلاف سا ہے اک ذرا فرق ہے نانے کا ورنہ ماحل کوہ قاف سا ہے اوڑھ کر جاہے تو ہور ہے

غزل

دن جھوٹا ہے رات بوی ہے مہلت کم اور شرط کڑی ہے أس كالشاره بإكر مرجا جينے كواك عمريزى ب بند نہیں سارتے در وازنے خرے بتی بہت بری ہ خوش ہیں مکیں اب دونوں طرف کے چ میں اک دیوار کمڑی ہے جاگ ربی ہے ساری بستی اور کلی سنسان پڑی ہے ہریل حجوثی ہوتی دنیا يبلے سے اب بہت بوى ب دل میں چیمن ہے لیکن ہاتھ میں نازک سی محولوں کی جیٹری ہے . صحر اكر دياجس نے دل كو ساون کی پیروی جمٹری ہے جع ہوئے سے دکھ کے مارے جنت کی بنیادی بردی ہے ایک دیا ثابین ہے طاق میں - 18 36 - 3 1 Post

AND C

میسی از می از م ایر ۱۹۰۱ می از ایر ۱۹۰۱ می از می ا

اعد-۸ عرع نوئیڈلاہ ۱۳۰۲

ينم خوابي ميں

رات پھر جامدوساکت ہے فضاہے خاموش

کوئی آہٹ نہ ہوا، شرق سے غرب تلک چاند ٹوٹا ہوا۔۔۔۔کونے میں پڑاہے مم سُم برم تاروں کی تجی ہے، لیکن الی پُر ہول کہ جیسے ہو طلسمات کی رات شمائے ہوئے تارے ہیں فلک کی سیخیں شیخ نکلی توفلک ٹوٹ کے گر جائے گا

نیم خوابی کابی عالم بھی عجب عالم ہے دل بیار کوبے ربط خیال آتے ہیں۔ لفظ معنی کے د هند لکوں میں بکھر جاتے ہیں۔ (بستر علالت سے)



اسلم **کاویانی** بل دیو^{، ت}یسری منزل نوانگر'ڈ دک<u>یا</u>ر ڈر دڈ' ممین

كابلا

پانچ اور چھے کی تھیلتی چھایا

(چھمريد)

محرّی سید حامد حسین صاحب نے "کتاب نما کے پچھلے شار دل ہیں" پانچ کی چیلے شار دل ہیں" پانچ کی چیلے شار دل ہیں " پانچ کی چیلے میں دنیا" اور "جھے کی پھیلی چھایا" کے عنوانات سے انو کھے و حنگ سے رسوم وروایات نداجب و عقائد ' زبان وادب ' سیاست و معاشر ت ' طب اور فلسفہ غرض یہ کہ کوناگوں شعبہ ہائے زندگی ہیں اعداد کے تعلق سے دلیپ ونادر نکات کا ذخیرہ ہم پہنچایا ہے ' اس سلسلے ہیں پچھ مزید مندر جات اسلم کاویانی چیش کررہے ہیں۔ طاحظہ فرمائیں (ادارہ)

ہندستان کی بے مثل رزمیہ داستان "مہابھارت" میں کوروؤں کے حریف اور فاتح بانڈو برادران کو کیسے بھلایا جاسکتا ہے۔ یہ پانچ بھائی(۱) ید معشر (۲)ار جن (۳) جمیم (۴)نگل اور (۵)سہد یو تتھے۔

الین اس کے نام کے ساتھ پانچ دریاؤں کا تصور آج بھی تقسیم ہو گیا تھا،
لیکن اس کے نام کے ساتھ پانچ دریاؤں کا تصور آج بھی یکجا ہے، جو کہ جہلم،
چناب، راوی ویاس اور سلج ہیں۔ ان ہی سے اول الذکر تین دریا توپاکستان میں
ہیں، باتی دوہند میں بیچ ہیں۔ بیجاب کے ذکر پر سکموں کے "فیج پیارے" بھی
یاد آتے ہیں۔ جن میں سے ایک کھتری ایک جائ ایک نائی ایک سقہ اور ایک
رنگ ریز تھا۔ یہ سب سکموں کے گرو گوبند سکھ کے ذریعہ لیے گئے ایک کڑے
جال سیاری کے امتحان سے گرد کر خالصہ پنتھ کے بنیادی رکن بنے اور "فیج
بیارے" کہلائے۔ سکھ مت کے بائی گرونائک نے" فیج کھنڈ "(دھرم کھنڈ آگیان
کھنڈ 'شرن کھنڈ 'کرم کھنڈ اور کی کھنڈ) کے ذریعے یہ واضح کرنے کی کوشش کی
سنگی کہ انسانی روح کو کن کن مرامل سے گزر نے کے بعد وہ منزل حاصل ہوتی

ہے 'جہاں اسے دائمی سکون ملتاہے۔

مین مت کے پانچ مہا برت کاذکر مضمون میں آیاہ۔ جین مت بی میں سمیک کیان: حوال اور سمیک کیان: حوال اور سمیک کیان: حوال اور شمیل کیان: حوال اور شمیل کی بن مین علم '(۲) شرت کمیان: مقدس کتابوں پر مبنی علم '(۳) اور حمی کیان: غیب وائی سے حاصل کروہ علم '(۳) ہن بریایا کمیان: دوسروں کے خیالات فیب وائی سے حاصل کروہ علم '(۳) ہن بریایا کمیان: دوسروں کے خیالات واحساسات کاعلم اور (۵) کیویلیہ کمیان: علم کائل 'جوزمان و مکان کی قید سے آزاد ہے اور جوروح کی اصلی حالت ہے۔

18

مین مت میں سادھوؤل کے لیے یہ "پانچ چرت" یا پانچ اخلاقی معیار حاصل کرنے ضروری ہوتے ہیں۔ (۱) کمل جعیت قلبی (۲) سکون قلب کے درہم برہم ہوجانے پراسے دوبارہ حاصل کرنا (۳) کمل اور غیر مشروط انسا (۷) عذبات وخواہشات سے کمل آزادی اور (۵) بے غرض ومثالی طرز عمل۔

جین مت کی روسے اس کا تئات میں جیواور اجیو کی پانچ قسمیں اس طرح
کل جھے بنیادی حقیقیں ہیں۔ اجیو (غیر ذی روح) کی پانچ قسیں یہ ہیں۔
(۱) پرگل (مادہ) (۲) دھرم' وہ شے جس کے بغیر کا تئات کی کوئی چیز حرکت نہیں کر سکتی۔ (۳) ادھرم' وہ شے جس کی وجہ سے کسی چیز کا سکون میں آناممکن ہوتا ہے۔ (۳) اکاش یا فضا' جو تمام اشیا کے وجود کے لیے جگہ فراہم کرتی ہے اور (۵) کال یاوقت 'ایسی حقیقت جو فضا کے دائر سے باہر ہے۔

جین مت کابنیادی عقیدہ کی جاندار کو ضررنہ پہنچاناہے اوراس اصول کی تاکید میں پانچ سمیتیاں (احتیاطیں) مقرر ہیں 'جو کہ چلنے 'بولنے' بھیک ما تکنے یا کھانے کھانا کھانے' چیزوں کے رکھنے یا اٹھانے' حتی کہ رفع حاجت کے دوران بھی انتہائی احتیاط روار کھنے سے متعلق ہیں۔

ہندووں کے دھرم شاسر یا سمر تیوں میں ایک گرہت کی روز مرہ کی
زندگی کے فرائض کو پانچ لازی قربانیوں (یا جناوں یا یکیوں) کی صورت میں
ظاہر کیا گیا ہے اور یہ ہیں'(۱) برہم یا جنا: یہ قربانی 'روحانی بزرگوں اور رشیوں
کے لیے 'مقدس کتابوں کے پڑھنے پڑھانے کے عمل سے اوا ہوتی ہے۔(۲) پتر
یا جنا: یہ اپنے اسلاف کے لیے ہوتی ہے اور شرادھ کی رسم کے ور لیے روزانہ
کھانے مینے کی چڑوں کے نذر ونیاز سے اوا ہوتی ہے۔ (۳) وہ یاجنا: قربانی

دیو تاؤں کی خوش نودی کے لیے ہوتی ہادر گھر کی مقدس آگ پر نذر چڑھانے
سے ادا ہو جاتی ہے۔ (۳) مجموت یا جنا: یہ قربانی کھانے پینے کی چیزوں کے
نذرو نیاز سے ان مجلی بری ارواح کے لیے ہوتی ہے ،جو انسانی زندگی کے کواہیں
پراٹر انداز ہو سکتی ہیں۔ (۵) نریا جنا: یہ قربانی اپنے ہم جنس انسانوں کے لیے ہوتی
ہادر مہمانوں اور اجنیوں کو کھلانے پلانے سے ادا ہو جاتی ہے۔ ہندود هرم کے
مطابق یہ یا نج قربانیاں ہر کر ہست وگر ہنی کوروز انداد اکرنی جائیس۔

تنگرت محقق امر سنہا کے مطابق پُر ان پانچ قتم کے موضوعات کا احاطہ کرتے ہیں:(۱)اولین آفریش کا کاتات (۲)کا کتات کا ارتقا ُ خاتمہ ' ٹانوی آفریش (۳)دیوی ویو تاؤں کرشیوں 'منیوں کے اساتیری مطایع '(۳) منو کے عہد ' یکیوں اور دیومالاؤں کے قصے اور (۵) بڑے خاندانوں خصوصاً سوریہ و نثی اور چندرونٹی خاندانوں کے حالات۔

پُرانوں میں خود کشی کو کار ثواب بتایا گیا ہے' اور خود کشی کے پانچ افضل طریقے بتائے گئے ہیں'(ا) اپنے آپ کو آہتہ آہتہ آگ سے جلادینا'(۲) اپنے آپ کو آہتہ آگ بوجتے برحتے سرتک پنچ '(۳) آپ کو آگ بوجتے برحتے سرتک پنچ '(۳) اپنے جسم کے کلڑے کلڑے کرکے چیل کوؤں کو کھلادینا'(۴) مرن برت رکھنا' اور (۵) سب سے اعلا قربانی ہے ہے کہ اپنے آپ کو پریاگ کے مقام پر گڑگا میں ڈبودیا جائے۔

ہندوؤں کے نزدیک پانچ تیر تھوں کے ساتھ "پنچ سر دور"(پانچ تالابوں) کی بھی اہمیت ہے' ان کے نام ہیں:(ا)مان سر دور(۲)پھر سر دور (۳)بند سر دور (سدھ پور)(۴)تاراین سر دور اور (۵)پمیا سر دور۔ پنچ کنیاؤں کی جو تر تیب حامد صاحب نے دی ہے اس میں 'ہندوؤں کی بعض کتابوں میں گنتی کی بجائے سیتاکانام ملتاہے۔

عبد قدیم میں ہندستان میں "پانچ علوم" کی تعلیم کو بنیادی اہمیت حاصل تھی:(۱) ویاکرن (صرف و شحو) (۲) دست کاری (۳) آبوروید (طب) (۴) نیائے (منطق)اور (۵)ورش (قلفه)

آبورویدک طریق علاج میں انسانی جم سے مواد وفضلات کو خارج کرنے کے لیے " فی کرم" یا یا فی طریقے تائے جاتے ہیں ،جویوں ہیں: (مہنن '

لینی چکنائی یار وعنیات بطور دوائی استعمال کرنا' (۲) سویدن لیعنی پسینه لانے کاعمل' (۳) د من الینی قے کرانے کاعمل' (۴) و ثنتی الینی حقنه کرانا اور (۵) نسیه الینی نسوار دینے کاعمل۔

علی پارسیوں کی قربی کتاب آویستا کے پانچ جصے ہیں: (۱) پاسنا (۲) گا تھا (۳) وسپر و (۴) ویندیداد اور (۵) پاشت۔ اسی طرح یہودیوں کی مقدس کتاب توریت پانچ کتابوں پر مشتل ہے۔ جن کی تفصیل یوں ہے: (۱) کتاب پیدایش (۲) کتاب خروج (۳) کتاب احبار (۴) کتاب گنتی اور (۵) کتاب استثنا۔

کنفیو سش ازم کے مطابق اگر "پانچ رقیت" خوش اسلوبی ہے استوار رکھے جائیں توملک کی خوش حالی اور بہبودی کی ضائت ہوتے ہیں 'یہ (۱) حاکم اور رعایا (۲) باپ اور بینے (۳) شوہر اور بیوی (۴) بھائی اور بھائی 'اور (۵) دوست اور دوست کے مابین رشتہ ہے۔

تامیہ شاستر میں ابھینیہ (اداکاری) کے ضمن میں گالوں کے اسلوب کی پانچ فسمیں بتائی گئی ہیں: (۱) کشام' غم میں بیٹھے ہوئے گال (۲) کچل'خوشی میں' رو ٹھنے میں کچھو لے ہوئے گال' (۳) پورن' خوشی' بلنی میں کچیلے ہوئے گال '(۳) کمپیت 'غصے یا خوشی میں کا بہتے ہوئے گال' اور (۵) سم 'گال فطری حالت میں۔

حیوانات کو بھی پانچ انواع میں بانٹا گیا ہے: (۱) چرندہ (چرنے والا) (۲) پرندہ (اڑنے والا) (۳) درندہ (پھاڑنے والا) '(۴) گزندہ (کا شنے والا) اور (۵) دولا دولاروندہ (ریکنے والا)

خمں 'شیعہ فرقے کے مطابق سال بھر کے مصارف کے بعد بچے ہوئے مال کے پانچویں جصے کو کہتے ہیں 'جو کہ سات اشیائے خمس پر واجب ہو تاہے اور حق آل محر ہے۔

حواس خسد (ظاہری وباطنی) کاذکر مضمون میں آیاہے۔ہم یہاں اردوکے عناصر خسد کاذکر کر مضمون میں آیاہے۔ہم یہاں اردوک عناصر خسد کاذکر کرتے ہیں۔ جضوں نے لگ بھگ ایک ہی دور میں اردوادب میں نے ڈھنگ سے تنقید' تاریخ سیر تاور سوائح نگاری کے اولین نقوش قائم کیے اور ایخ کراں بہامقالات سے اردوادب کا خزانہ مجر دیا۔ اددوادب کے عناصر خسہ ہیں ازاد (۳) مالی (۷) شبلی اور (۵) نذیراحمد۔ (۱) مر سید (۲) محمد حسین آزاد (۳) مالی (۷) شبلی اور (۵) نذیراحمد۔

" خسد نظای " نظای سنجوی کی پانچ مختف بحرون بیس لکمی ہوئی وہ مشہور کا سکی مثنویاں ہیں۔ جس کی تقلید بین آکا ہر شعرانے خسد لکھنے کی روایت ڈال دی سنی۔ غزل 'وہ صنف نظم ہے جس بین سم از کم پانچ شعر ہونے لازی ہیں۔

پانچ کیروں میں مگری المحرکھا پا بیامہ دو پااور روال کنے جاتے ہیں اور پہلے کی کروں میں مگری المحرکھا پا بیامہ دو پااور روال کنے جاتے ہیں اور پہلے پار چہار چہار جہاں ہو تا تھا جس شلہ پچپکن پہلے روال اور دوشالہ ہوتا ہوتا تھا۔ پنج ہزاری بھی مخل دور کا ایک در ہے کا منصب تھا۔ "پنچوں کا بیالہ ہیتا " سے مراد ہے براوری میں شامل ہوتا۔" پنج ہولیا " ایسے بوے اور کشادہ ہی درہ کو کہتے ہیں جو الکے وقتوں میں بوے بازاروں میں اس غرض سے بنایا جاتا تھا کہ اس سے سوار اور بیادے گر رسکیں۔

کیف وسر ور بخشنے والے مشروب PUNCH کے ساتھ یہ اضافہ کیا جاسکتاہے کہ ظنز وظرافت کا حال اخبار بھی" چی" کہلانے لگا۔انگستان بین اس نوع کے اخبار کے تیج بیل لکھنو سے اودھ نج جاری ہوا تھا۔" پنجہ صاحب" سکھ عقائد کی روسے راول پنڈی کے قریب گردوارے کے پاس ایک چٹان پر بابا ناک کا نقش کف ہے 'البتہ پنجہ مریم ایک کھاس کا نام ہے 'جس پر حضرت مریم نے حضرت عیسیٰ کو جنم دیتے وقت در د زویس ہا تھے مارا تھا۔

عبد قدیم بی اس و نیای پانچ عظیم مملکتوں کے پانچ عظیم فرمان رواتے،
جو (۱) فغور چین (۲) راجہ بند '(۳) خاقان ترک (۲) شاہ ایران اور (۵) قیصر
روم کہلاتے تھے۔ ان فرمان رواؤں کو بقول عربوں کے (بالتر تیب)(۱) ملک
الناس (چو نکہ چین کو حکومت ، قوانین اور سیاست میں بہتر سمجما جاتا تھا۔)
(۲) ملک الحکمنة '(بندی حکمت مشہور محی)(۳) ملک السباع (ترکوں کی شجاعت
کی طرف اشارہ ہے) '(۲) ملک الملوک (ایران کی وسعت مملکت اور شان
وشوکت کے چیش نظر) اور (۵) ملک الرجال 'روی اینے دور میں سب سے
فرش جمال نوب رو جو اکرتے تھے۔) کہاجا تا تھا۔

ای طرح ایران کے کیائی خاندان کے پانچ عظیم بادشاہ مجی تاریخ میں مشہور ہیں۔ جن کے بارے میں اقبال نے کہاتھا ۔ مشہور ہیں۔ جن کے بارے میں اقبال نے کہاتھا ۔

کوئی قابل ہو توہم 'شان کی' دیتے ہیں ڈھونڈنے والے کودنیا بھی نی دیتے ہیں یہ "شاہان کی" شے: (۱) کیومر ش (۲) کیخمر و (۳) کیفباد (۳) کیکاؤی اور (۵) کے لہراسپ۔ خیر ماضی کے قصے سے نظر ہٹائیں توبید دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ جمیں آج بھی پانچ بروں سے مغرحاصل نہیں۔ جاری دنیا پر آج بھی پانچ بری طاقتوں کا بول بالا ہے اور انھیں کون نہیں جانا: (۱) امریکا (۲) برطانیہ (۳) فرانس (۲) چین اور (۵) روس۔

اريل 1999ه

چھے کی پھیلتی چھایا میں ان اندراجات کا بھی اضافہ کیا جاسکتا ہے' مثلاً:
مسلمانوں کے عہد حکومت میں فوج کی تر تیب عموا چھے حصوں پر مشتل ہوتی
تھی:(۱) قراول (چند سر داروں کا مجموعہ جو فوج سے کافی آ ہے رہ کر دشمن کی
فوج اور گردو چیش کی خبر رکھتا تھا۔(۲) ہراول' فوج کا اگلا حصہ یا چیش خیمہ
(۳) نمینہ (دائیں بازو کی فوج)(۴) میسرہ '(بائیں بازو کی فوج)(۵) قلب
(لفکر کا در میانی حصہ) اور (۲) جناح' (وہ گروہ جو نفکر کے دونوں اطراف مدد

تھوڑے کی چال کے مدارج کو بھی چھے حصوں میں تقتیم کیا گیاہے: (۱)

زم (Walk) کھوڑے کا آہتہ آہتہ چانا (۲) وکی (Trot) یہ چال ذرا تیز

ہوتی ہے جس میں کھوڑاٹا تکیں باری باری اٹھا تاہے اور سواری کی حالت میں سوار

کو اٹھنا میٹھنا پڑتا ہے۔ (۳) پویہ (Canter) یہ دکی سے تیز چال ہے اور سر پٹ

سے کم (۴) کہ وال (Amble) یہ عجیب وغریب چال ہے اس میں کھوڑاا کیک طرف

کے دو اور دوسر کی طرف کا ایک پاٹو اٹھا تا ہے۔ (۵) سرپٹ (Gallop) اس میں

کھوڑا اپنے چاروں پانو زمین سے اٹھا کہ بھا گتا ہے۔ کھوڑد وڑ میں اس چال سے کام لیا

جاتا ہے اور (۲) چھلانگ (Jump) کھوڑاز مین سے اچھلتا اور پھلانگا ہے۔

نادیه شاستر کے مطابق چھے صوتی اسلوب ہوتے ہیں:(۱) اُکِ (بلند) (۲) پت (پرجوش)(۳) مندر (بھاری)(۴) کک (نیچا)(۵)ورت (تیز) اور (۲) دلیت (دھیما)

شش عید کے روزے عیدر مضان کے دوسرے دن سے متواتر چھے دن تک رکھے جاتے ہیں۔ برہموں کے چھے فرائض کی ایک بدلی ہوئی تر تیب یوں ملتی ہے:(۱)اشنان (۲)دھیان(۳)جپ (۴)ترپن (دیوتا کی پوجا وید پڑھنا)(۵) یک کرنار کرانا اور (۲)دان لینار دینا۔

کتاب نما ڈاکٹر **ظفر حمیدی** آم گولار د ڈ^مظنر پور

غزل

زندگی گئی ہے ہوسیدہ کتاب ہے محر اب بھی وہ پوشیدہ کتاب دیکھتے ہیں لوگ اے پڑھتے کہاں ایک تخصیت کی پیچیوہ کتاب آج کے باز ی گروں کے ہاتھ یس ملک کا دستور کرزیده کتاب خوشنا تہذیب کے قالین پر فن کی دوثیزہ ہے ترسیدہ کتاب اک کائب گر یں ہے رکی ہوئی رہنما قدروں کی جویدہ کنا ہے ويد يا قرآن يا انجيل آج معبدول مي ايك خوابيده كتاب ڈھوٹرتا ہے آج ہر ذہن جدید معتبر سائنس زائدہ کتاب ہے ابھی بھی پیتاں یہ کائات کائل بن جائے یہ نمیدہ کتاب تھی ظفر کی شامری پڑھنے کی چے ين مخي آخر پي ناديده کياب

کتاب نما اقبال پد عو

ا قبال بدعو ۱۹ سروداگر محله مجيونڈی منطع تعانه 'مهاراشر

غزل

غزل

يروفيسر شمشاد حسين

واكس جا نسكر تالندهاوين يوغورش

برمتی ہوئی نفرت کو محبت سے مٹادے دنیا کو بھی جینے کا یہ انداز عما دے جاتے ہوئے کموں کا ہے کس اتنا نقاضا بجستے ہوئے شطوں کو نہ ٹیمر کوئی ہوادے کچھ ایسی خطائیں ہیں جو ہوجاتی ہیں سب سے مالک پہ یہ مجموزا ہے وہ جو چاہے سزادے قاصد کی تگاہوں نے بی جب کہہ دیا سب کچھ اس بات کی کوں ضد ہے کہ پیغام سادے فرزانوں سے بوچھا تھا کہ کس بات یہ مم ہیں كَنْ كُلُّ بْس كَ كُونًى ديوانه منادب بے باک می فطرت پہ انھیں ناز بہت ہے تہذی تقاشے بھی ہیں پچھ ان کو بتادے سوچا تھا کہ ان کو کوئی پیغام نہ دیں مے موسم کا تقاضا ہے کوئی ان کو مبلا دے منزل پہ پنچنا تو ہے بس کام تممارا رہبر کا ہے یہ کام کہ رہے کو بتادے

كررے ہوئے لمحول كو اگر ڈرے تو اتا

شمشاد انحیں ذہن سے اپنے نہ ہٹادے

کس نے چھیڑا ہے یہ نغمہ کتنا سوزد ساز ہے جیسے میری یاد کم محمشہ ک سے آواز ہے

اس قدر سبی ہوئی ڈرتی ہوئی ی کیوں ہے یہ ایک مزم کی طرح کوں زیست کا انداز ہے

رِ سمینے دائرے بیں خوف کے بیٹے ہو کیوں اڑکے دیکھو تم کو حاصل طاقت پرواز ہے

سات دریا پار کرنا کوئی جانبازی نہیں پار جس نے نفس کا دریا کیا جاں باز ہے

اس کا چیرہ کہہ رہا ہے اس کی روزی ہے حلال یہ سکون دل اس روزی کا اِک اعجاز ہے

خود کو کیوں بچیں ضرورت کے کسی بازار میں اے خریدارد سنو ہر دل کی بیہ آواز ہے انیس احر خال انیس اندوکیت پریم کورٹ بار بالڈنگ نی د فی

ひしひ بشير فاروقي - ۱۵مر اد علی لین ودهان سيمامارك الكعنو

غزل

دل میں کوئی رہانہ رہاتم کو اس سے کیا گر ہے بسا بسانہ بساتم کو اس سے کیا يل نے كيا كے مو تو آتے مو ياد كول بولے معالمہ ب مراتم کو اس سے کیا اب بات زندگی کے مسائل کی بھی کرو کیس ہے زیف یار بھلاتم کو اس سے کیا سب لٹ چکا جہاں وہاں پہرو نگا دیا گرکون سالئے گا بھلائم کو اس سے کیا دونوں بدن کے قرب کو سب مچھ سمجھ لیا ذہنوں کا فاصلہ جو رہائم کو اس سے کیا غیروں کی رہبری کرو منزل اٹھیں بتاؤ می جول جاؤل اہا ہدتم کو اس سے کیا یامال کوئی پھول کرے یا اجاڑ دے تم نے چن بی چ دیا تم کو اس سے کیا بوچھو نہ بیہ انیں کہ ول ٹوٹا کس طرح بس فون قا ون على تم كو اس سے كيا

غزل

ہموائے ملت اخیار کیے ہوگئے تیرے خم اے کیسوئے دلدار کیے ہوگئے تو بمي اب المح تو تكمر ، كاندر يك مبع وشام سارے منظر اے نگاہ یار کیے ہوگئے ده رواداری محبت ورد مندی اب نہیں آدی کو کیا ہوا کردار کیے ہوگئے یہ مارا ملک ہے اس کی تبائی کے لیے کچھ پرائے ہاتھ ذمہ دار کیے ہوگئے منه نظر آتا تمان من اے غبار ماہ وسال اس حوکی کے درودہوار کیے ہوگئے سوچے ہی ضرب می تاردگ جال پر بردی سر موسم جان کا آزار کیے ہو گئے یہ تو اے ظل النی سوچنے کی بات ہے شاخ کل جینے علم کلوار کیے ہوگئے ہون این ی لیے شر سمکر میں بیر ال طرح مين يه تم تاركي موكي

ظفرامام

قادری منزل' بتما' بیار

لب الله فالد عبدالله فالد

Gher Katey Bag Khan

Rampur(U.P)

اندهراياركرناب

اند جراہے گروں میں اور آکا شوں یہ کوئی روشنی کا بالد أڑ تاہے

بلاتاب

اثارے كر تاجاتا ہے

کہ آؤخول ہے باہر

نکالوہاتھ جذبوں کے

مری جانب بوسو 'دوڑو لیک کے چھولو میر اایک بھی ذرہ

اند میرے سے اجالوں کی کرن کا کمس

ہوجائے

اورایے میں اند مرابند کرے آگھ

بیٹاہاتا کے خول کے اندر انمیں جذبوں نے اس کے ہاتھ باندھے ہیں

جنس لے کر کلائے

توجهوناہ اجالوں کو

اندمرابادكرناب

غزل

تے جن کے دم سے تبقیہ وہ مخلیں 'وورت ملکے وہ ہم مخن بتا مجھے سکوت شب کہال گئے۔

یہ مجم کہاں پہ ہو گئیں شرافتیں مسروتیں روایتیں کدھر گئیں حسب نسب کہاں مجے

خک ہوا بھی رات بھی ستارے بھی ہیں جائد بھی مر وہ بے نوا مسافر ان شب کہاں مسلے

وہ جن کے دم سے زندگی بیں نور تھا سرور تھا وہ لوگ ہم سے روٹھ کرارے فضب کہاں گئے .27 ظفر مجبی سنب سیدانوار حسین محور

سیدانوار ..ن خور را کل بو نل بس اشینز مچولاردهٔ بجویل

غسزلسين

جب سناتا ہے کوئی اپنے وطن کی باتیں یاد آتی ہیں مجھے گٹک وجمن کی باتیں

شله کمیاه ندشاستری محمر موتیاری (بهار)

تیرے کیسو تیری آتھیں ترے لب روح فزل تھ کو دیکھوں کہ کروں حسن چمن کی باتیں

شام اپی ہے سحز اپی ہے راتیں اپی آؤ مل بیٹیس کریں شعر و نخن کی باتیں

آج ہیں نیش وطرب شیشہ وساغر کے امیر کل کیا کرتے تھے جو دارور س کی باتیں

مانے ان کے تو اب کمتے نہیں ہیں میرے من میں رو جاتی ہیں اکثر مرے من کی ہاتیں

کار خانے ہیں عمادات ہیں ہر ست بلند اجنبی لگتی ہیں اب محن چمن کی باتیں

چاندنی دپ ہے ظفر گلبت کل بھی ہے خوش کیا کہیں کس سے کریں ان کے بدن کی باتیں آ کھوں میں دھوپ چھاؤں کے مظر سمیٹ کر اُڑا ہوں پھر زمیں پہ کھلے پر سمیٹ کر

ر مکینی حیات کے دفتر سمیٹ کر بیٹھا ہوں خود کو ذات کے اندر سمیٹ کر

آ میں تشنہ کام آج مجی لوٹا ہوں اپنے مگر آگھوں کی تشتیوں میں سمندر سمیٹ کر

ہجرت نصیب ہوگئے اپنے بی شمر بیل پجرتے ہیں مغیوں بی مقدر سمیٹ کر

مورج کے ساتھ ہم بھی ازل سے سفر بلی ہیں جذب وجنوں میں عرصۂ محشر سمیٹ کر

الوے میں جل کے خاک ہوا اور بھر میا کے جائیں اب ہوائیں مرا گھر سمیٹ کر

کور دل ودماغ بوی کھیش میں میں قرطاس جال پہ فکر کے جو ہر سمیٹ کر

الماساتما

ڈاگٹر شرف النہار سرسید محر طی کڑھ پیچ

مِهاراشر كامجابداعظم "سانے گروجی"

کوکن کے خوبصورت پال گڑھ دیہات میں سداشیوراؤ کھوت کھرانے میں یہ بابداعظم ۲۲ دسمبر ۱۸۹۹ء میں پیدا ہوا جس کانام پنڈھر پور کے مشہور دیو تایا نڈورنگ کے نام پر پانڈورنگ رکھا گیا۔ والدین نے شیام کے نام سے پکارا لیکن قومی اور ملکی خدمت کے سبب وہ پورے مہاراشر میں سانے گروجی کے نام سے مشہور ہوئے اور آج ال کی ادبی ولی خدمات کو سراسجے ہوئے پورے مہاراشر میں "صد سالہ صدی" کے موقع پر جو جشن منعقد ہورہ ہیں اور اخبارات کی سر خیوں میں جونام دیکھا جارہاہے وہ "سانے گروجی" ہی ہے 'چنانچہ آج ہم بھی اقسیس خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے سانے گروجی " ہی ہے نام سے بی خاطب کررہے اور یہ مقالہ سرو تھم کررہے ہیں۔

جہاد کرنے والا ' فلا می سے جہاد کرنے والا ' و شمنان و طن سے جہاد کرنے والا ' د شمنان و طن سے جہاد کرنے والا ' سیاسی منصوبہ بندی سے جہاد کرنے والا ' سیاسی منصوبہ بندی سے جہاد کرنے والا ' سیاسی منصوبہ نفیا سے جہاد کرنے والے اس مرد مجاہد نفیا سے قلم سے جہاد چھیڑ کر سیکروں ' جراروں نوجوانوں کے دلوں کو گرمایا ' ان میں تعلیم کی اجمیت کا درس کا حساس پیدا کیا ' انسانیت کا درس دیا ' جذبہ مادروطن کی قندیلیں روشن کر کے ان میں زندگی کی معنویت کا احساس پیدا کیا۔

پید ہے۔ سانے گروجی کا کنبہ انتہائی غریب تھالیکن والدین کی خواہش کے مطابق انھوں نے ابتدائی تعلیم پال گڑھ میں حاصل کی اور ٹانوی تعلیم کے لیے وہ دا پولی رونہ ہو گئے۔ دا پولی میں کوئی رہایش گاہ نہ ہونے کے سبب وہ اپنے ایک دوست کے یہاں رہے جہاں ہفتہ میں تین روز خیرات کے کھانے پر گزران کرتے او، بقیہ تین روز برت رکھ کر گزاردیے تھے لیکن اپنی فربت کا کس سے مجی فکوونہ
کیا اور فاقہ کشی کے ایام بھی بھی خود اعتادی اور ایما نداری کا دامن ہاتھ سے نہ
جانے دیا۔ اس طرح حصول تعلیم کو مقصد تصور کرتے ہوئے انحوں نے
سنگرت اور مراضی مضمون سے اخیازی نمبروں سے بی۔اے پاس کرنے کے
بعد درشن شاستر بیں ایم۔اے کی ڈکری حاصل کی چنانچہ عسرت و تنگدستی بیں
زندگی گزارنے والے اس انسان نے یہ فابت کردیا کہ اگر انسان بیں ایخ مقصد
کو حاصل کرنے کی گئن ہے اور اس بیں جذبہ صادت ہے تو دنیا کی خالف ہوائیں
کو حاصل کرنے کی گئن ہے اور اس بیں جذبہ صادت نہیں رخمتیں۔

جب ملک جس آزادی وطن کی تحریک زوروں پر متنی اور مندستان کا نوجوان طبقہ ایے ملک کے رہنماؤں کی قیادت میں وطن کو آزاد کرانے کی جدو جہد میں لگا ہوا تھااس وقت لو کمانیہ تلک کی سودیثی تحریک میں حصہ لینے کے جرم میں سانے گروجی کے والد سداشیو عرف مالوراؤ کو چھ ماہ کی سز ا ہو گی لیکن انھوں نے ایک نڈروطن پرست کی طرح مجھی ہمت نہ ہاری اور اپنے حوصلے کو ہمیشہ بلند رکھا۔ ایسے وطن دوست باپ کا بیٹا ہونے کا شرف سانے گرو جی کو حاصل ہوااوراس طرح خدمت وطن کے جذبات کویاا خیس ورثہ میں مے۔اس جذبہ کی پیکش میں انھوں نے جس میدان کا انتخاب کیا وہ نونہال وطن کی خدمت تھی۔ ایک استاد کی حیثیت سے وہ طلبہ میں علمی شوق کے ساتھ ایا جوش و خروش پیدا کرناچاہتے تھے جو مادروطن سے محبت کے ساتھ یا کیزہ خیالات کو فروغ دینے والا ہو۔ وہ صرف تاریخ کے گایک ندین کروطن کے نایک بن سكيں 'چنانچہ اس خيال كے پيش نظر انھوں نے "جمار اے ديك " كے عنوان سے ایک روز نامہ نکالناشر وع کیا جس کو مالی وسائل محدود ہونے کی وجہ سے وہ اب باتھ سے لکھا کرتے تھے۔ یہ پرچہ بچوں کی فلاح و بہود اور ان میں علمی شوق بداکرنے میں مدد گار فابت ہوا۔ اس کے بعد انھوں نے نومبر ۱۹۲۲ء میں ماہنامہ" ور معیار تھی "کا جراء کیا۔ جس میں طلبہ کے لیے علمی شوق کے ساتھ قومی جوش کے نظریہ کو بھی طوظ خاطر رکھا کیا۔اس میکزین میں ان کی ذہنی سطح ے مطابق آسان زبان استعال کرتے ہوئے مضامین لکھے۔ یہ دونوں رسائل ان کے اس خیال کا پیش خیمہ تھے کہ جب تک ملک سے ناخواند کی کودور نہیں کیا

جائے گا ہمارا ملک اور ہماری قوم ترتی نہیں کر سکتے 'چنانچہ انھوں نے درس و تدریس کا پیشہ اختیار کرتے ہوئے ادب کی ہمہ جہت ترتی کے واسطے اپنی زندگی کوو تف کردیا۔

آزاد ہندستان کی عالیشان عمارت کو اسخکام بخشنے کے لیے سانے گروہ تی انتر بھارتی تنظیم کا خواب و یکھا کرتے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ اس تنظیم کا مقصد صرف زبان کی تعلیم دینانہ ہو بلکہ اس کا مقصد علاقائی تہذیب ہے آگاہی اور مختلف حصوں میں فنون لطیفہ کی اہمیت ہونا چاہیے۔ اس مقصد کے تحت انھوں نے فرقہ واریت صوبائی اختلا فات دور کرنے نسلی مجید بھاؤ ختم کرتے ہوئے قومی اتحاد 'آپسی بھائی چارے کی فضاقائم کرنے 'مختلف علاقائی زبانوں اور رسم ورواج میں ہم آئی پیدا کرنے کے لیے انتر بھارتی کی بنیاد ڈالی۔ یہاں رسم ورواج میں ہم آئی پیدا کرنے کے لیے انتر بھارتی کی بنیاد ڈالی۔ یہاں علاقائی زبانیں سکھنے والوں کے لیے وہ گرود یو فیگور کے شانتی تکین جیساماحول علاقائی زبانیس سکھنے والوں کے لیے وہ گرود یو فیگور کے شانتی تکین جیساماحول علاقائی زبانیس سکھنے والوں کے لیے وہ گرود یو فیگور کے شانتی تکین جیساماحول میاہتیہ سمیلن نے مالی الدوسے بھی نوازا گر افسوس کہ یہ کام ان کی زندگی میں ساہتیہ سمیلن نے مالی الدوسے بھی نوازا گر افسوس کہ یہ کام ان کی زندگی میں ہمیت ترقی کے لیے لاکق ستایش خدمات انجام دیتے ہوئے انھوں نے خود جہت ترقی کے لیے لاکق ستایش خدمات انجام دیتے ہوئے انھوں نے خود جہت ترقی کے لیے لاکق ستایش خدمات انجام دیتے ہوئے انھوں نے خود جہت ترقی کے لیے لاکق ستایش خدمات انجام دیتے ہوئے انھوں نے خود گورہ جیسے یا کیزہ عہدے کے لاکق شابت کرد کھایا۔

ایک کامیاب گروکی حیثیت سے رونما ہونے والی اس شخصیت کے عہد طفلی پر جب نظر کرتے ہیں تواس خیال کو فراموش نہیں کیا جاسکتا کہ "بیچ کی کہالی درس گاہ ماں کی گود ہوتی ہے بینی یہ گہوار وَ مادر کی تعلیم کابی طفیل تھا کہ سانے گروبی کی پوری زندگی آزمایشی دور سے گزر نے کے باوجود ملک وقوم کی خدمت کے فرائض وہ بوی حسن وخوبی سے انجام ویتے رہے ۔ ان کی ماں بیشودابائی جانتی تھیں کہ ظاہری تعلیم کی بہ نسبت 'زندگی میں ہونے والے تجر بوں کااثر بیچ کے ذبن پر زیادہ ہو تاہے اور یہی تاثر بمیشہ رہنے والا بھی ہوتا ہے۔ سانے گروبی کواپنی ماں کا بہ جملہ بمیشہ یادر ہتا کہ "گمناہ کرتے وقت شرماؤ بیٹا! ایجھے کا موں میں کیسی شرم؟" چنانچہ اسکاؤٹ آندولن کی رکنیت کے بعد بہال کے اصول کے مطابق کہ "روز کوئی نیک کام کرتا جا ہے۔" سانے گروبی رہال کے اصول کے مطابق کہ "روز کوئی نیک کام کرتا جا ہے۔" سانے گروبی رہال کے اصول کے مطابق کہ "روز کوئی نیک کام کرتا جا ہے۔" سانے گروبی رہال کے اصول کی مداکرتے تھے۔وہال سے عقیدت کی حد تک پیاد کرتے تھے۔

اور مال کے تھم کو زندگی بیں خداکا تھم تھور کرتے تھے۔ انھوں نے مال کے نذران محبت کو "شیام می گئ" (شیام کی مال) کی شکل بیں عوام کے سامنے پیش کر کے ایک لا کُن وفاضل اولاد کے حق کو اداکر نے بیں اپنی مثال قائم کی ہے جس کا مزید ذکر ہم آیندہ سطور بیں کریں گے۔

سانے گرو بی کو ساجی مصلح کی تھر یک مراہی کے مشہوراولین ناول نگار ہر کانراین کی تحریف مصلح کی تھر یک مراہی کے مشہوراولین ناول نگار ہر کانراین کی تحریروں سے ملی اور وطن پرستی کے جذبات کو ابھار نے ہیں وہ گاند ھی جی 'رابندر تا تھ فیگور' رام کرشن پر ماہنس وغیرہ کے نظریات سے متاثر ہوئے۔ ان ایشخاص کے نظریة فکر نے اٹھیں بڑی حد تک اپنی پیروی کرنے پر مجبور کیا اور گاند ھی جی کے خیال کے مطابق انھوں نے معاشر سے کی فلاح کے واسطے کسی بھی کام کو کرنے سے گریز نہیں کیا۔ جا ہے وہ کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ فقا۔

سانے گروبی کی تمام ترادبی خدمات میں مصلح ساج اور تربی نظام کاراز
پوشیدہ ہے جس زمانے میں انھیں انسانی بیداری کی تحریک میں شریک ہونے اور
تقریر کرنے کے جرم میں متعدد مرتبہ جیل جانا پڑا تو انھوں نے قید وبند کی
زلدگی میں بھی اپنے خیالات کو قلم بند کرنا فرض تصور کیا۔ اپنے خیالات
ونظریات کی وضاحت انھوں نے نظم ونثر دونوں اصناف میں کی اور مخلف
زبائوں سے تراجم کا کام بھی وہاں انجام دیا۔ انہی یاد گاز دنوں کا تخلیق کردہ
ناول"شیام چی آئی" ۱۹۳۲ء ہے یہ دُھلیا جیل سے تبادلہ نا سک کے وقت جیل کی
تاریک زندگی میں صرف پانچ دنوں میں انھوں نے لکھا تھا۔"شیام چی آئی" مال
کی تربیت عقید ساور محبت کا کیا ایساد لآویز نذرانہ ہے جو بچوں کے لیے مشعل
راہ بن کران کی زندگی کے تمام پہلوؤں کوروش ومنور کرجا تا ہے۔ اس ناول کو
ماں کی محبت کا بہت بڑا جمر ناتھوں کر داخیا ہے۔

دوسر اناول "کرائی" مجی عالبا اسم 19 انموں نے جیل بی میں لکھا۔
کرائی عنوان سے بظاہر معلوم ہو تاہے کہ یہ ضروراس وقت کے نامساعہ حالات
سے بغاوت کا بیان ہوگا۔ اگر چہ انموں نے سیاس موضوع سے صرف نظر کرتے
ہوئے اس خیال کو چیش کیا ہے کہ کرائتی کا مطلب صرف ظاہری تبدیلی نہیں
بکہ انسان کی ذہنی تبدیلی سے ہے۔ اس میں انموں نے فرقہ ہر سی کی کالفت

ايريل 1944ء

کرتے ہوئے گاند می واد اور سان واد کے نظریے کو ترجی دیتے ہوئے اس کی اہمیت پر روشی ڈالی ہے۔ اشر و کھر ادھر م 'مازے دھیے' تظمیں بھی قید وبندکی حقیق کردہ ہیں جو انسانی زندگی ہیں تر بیتی اصول پر زور دیتی ہیں۔ رہائی کے بعد سنائے کر وجی نے محب وطن کی حیثیت سے " بھار تیہ سنسکرتی " کے عنوان سے ایک کتاب کسمی جس کا مقصد پڑھے کھے طبقے ہیں اپنے وطن اور ہندستانی تہذیب کے تئیں محبت کے جذبات پیدا کر ناتھا۔ بالخصوص ند ہب اور وطن سے محبت و عقیدت کے جذبات پیدا کر ناتھا۔ بالخصوص ند ہب اور وطن سے محبت و عقیدت کے تاثرات کو پیش کرنے والا ان کا شعری مجموعہ " پتری " بوی اہمیت کا حامل ہے لیکن دوسری جنگ آزادی کے وقت حکومت سے ہاتھوں اس کو ضبط کر لیا گیا گران کے نظریات واحساسات کو حکومت صبطنہ کر سکی اور وہ اپنا یونام ہر حال ہیں دیے دے۔

"بھارت جھوڑو آندولن" میں حصہ لیتے ہوئے سانے کروجی نے پورے مہاراشٹر کادورہ کرتے ہوئے عوام کو آزادی کی اہمیت کااس طرح احساس دلایا کہ پورامہاراشٹر ان کاہم نوابن گیااوران کی تقریری جادوبیانی سے ایسامتاثر ہوا کہ اس تحریک میں شریک ہوتا بنا فرض تصور کرنے لگا۔ سانے گروجی کی شخصیت کی جاذب نظری اس بات ہے بھی ظاہر ہوتی کہ جب نہ کورہ تحریک شروع ہوئی تھی اس وقت وہ نظر بند تھے لیکن رہائی کے فوراً بعد انھوں نے شہیدوں کے گھر جاجا کر غم گساری ہمدردی اورانسانی فرض کاجو مظاہرہ کیاوہ ان کی مثال بند ہے کہ نظام کر تا ہے۔

کی انسان دوستی اور اعلااقدار کی مثال بخوبی ظاہر کرتاہے۔
سانے کروجی کو جذبہ مساوات کے تحت انسانی زندگی میں کسی طرح کی
تفریق پیند نہیں تھی ۔وہ ایک ایسے ساج کی تخلیق کرنا چاہجے تھے جس میں
مارکس اور محاند ھی دونوں شخصیات کے نظریات کا عظم ہو۔ جہاں اقتصادی '
معاشر تی اور نہ ہبی فرق نہ ہو بلکہ انسانیت انسان کا نہ ہب ہو اور ہمدردی اس کا
ایمان۔ان کے نظریہ کے مطابق ''وہ انسان عظیم ہے جو بوری انسان برادری کی
بھلائی کو پیش نظرر کھے 'مجبت اس کی طاقت ہو 'قربانی ان کی شان ہو اور غریوں
کی جملائی کو پیش نظر رکھے 'مجبت اس کی طاقت ہو 'قربانی ان کی شان ہو اور غریوں

سانے گروجی نے نہ کورہ نظریات کی پیروی کرتے ہوئے اپنی زندگی کو وطن پرستی کے جذب پر قربان کردیا۔ مادر وطن کی خدمت اور اس کے شاندار

معنیل کے لیے وہ تاحیات جدوجہد کرتے رہے گوکہ فطری طور پر وہ سائی آدی نہ تھے لیکن فر بت زوہ لوگوں کی حالت دیکھ کر افعیں سیاست جس دافل ہونا پڑاای لیے قید دبند کی زندگی جس مجی وہ ایک نذر سیائی کی حیثیت سے اپنی تحریوں کے ذریعہ اپنے نظریة فکر کو عام کرتے رہے۔ اس مرد مجاہد نے تیر ' کواریا تخ سے جہاد کہیں چیز الے بی مختار کا عازی تھا ای لیے قلم سے جہاد چیز تے ہوئے اس نے آزادی تو حاصل کی گر جس آزادی کا وہ خواہش مند تھا ہے وہ آزادی نہ تھی۔ بھول فیض احر فیض

يد داغ داغ اجالايد شب كزيد وسحر دوا نظار تهاجس كابيد ووسحر تونيس

سانے گروتی نے جس آزادی کا خواب دیکھا تھا یہ وہ آزادی نہ تھی۔
انھوں نے انسان انسان کے در میان ایس آزادی کی آرزو نہیں کی تھی جو
انسانیت سے عاری ہو ساری زندگی کی جدو جبد کایہ انعام انھیں مایوس کر گیااور
وہاداس رہتے ہوئے موت کے آرزومندر ہے گئے لیکن ان کے یہاں موت
کا فلفہ بھی ہوا جیب و فریب ہے۔وہ موت کے تصور سے خوف زدہ نہیں بلکہ
خوش ہوتے ہوئے کہتے ہیں کہ "موت کا فرشتہ حقیقت میں ماں کی طرح ہے۔
جس طرح تھے مائدے ہے کو ماں اٹھاکر گلے لگالتی ہے موت بھی انسان کو
بالکل ماں کی طرح شفقت بھی ہے۔ موت دراصل زندگی ہے۔دونوں بی خدا
کی پر چھائیاں ہیں بس فرق اتنا ہے کہ زندگی انسان کو نمر گرداں رکھتی ہے اور
موت تھے ہوئے انسان کی آخری منزل ہے جہاں اسے ابدی نیند میسر ہو جاتی
ہے۔ تو پھر اس نیند سے کیاؤر نا؟"

چنانچہ زندگی کی تکخیوں 'ناہمواریوں 'بایوسیوں اور ناکامیوں کا سامنا کرتے ہوئے یہ مجاہد قوم دوطن نوجوان طبقے کے در میان اپنی تخلیفات کا بے بایاں خلوص بحر انتخلہ چیوڑ کر اس دار فانی سے اامرجون * 190 و کوچ کر کہا۔
لیکن آج بھی اس کے پاکیزہ اور عظیم جذبات و نظریات انسان کے ذہن وضیر اور دل ودماغ کو انسانیت کا درس وسیتے ہوئے بقائے دوام کا در جہ رکھتے ہیں۔

ار ل ۱۹۹۹

مجتبی حسین ۲۰۰-اگورابار منش دورزیخ و بل ۱۱۰۰۹

واكثر سدهيثور راج سكسينه سے أيك ملاقات

پھیے دنوں ہم اپنے کرم فرمااور دبلی کے سابق پولیس کمشنر راجہ وہے کرن سے
طنے کے لیے ان کے کمرکے قوراجہ وجئے کرن نے کہاا چھے وقت آئے۔ آپ کے لیے
میرے پاس ایک سر پرائز ہے کیونکہ آپ کے ایک پرانے دوست آپ سے طنے کے
لیے بے چین ہیں اور اس وقت میرے ڈرائنگ روم میں بیٹے ہوئے ہیں۔ ہم ان کے
ڈرائنگ روم میں گئے قود یکھا کہ ہمدم دیر بینہ ڈاکٹر سد معیثور دان سکینہ کے میں مالا پہنے
بیٹے ہوئے ہیں۔ کیھے بی ذوق کا بہ شعر سنایا۔

اے ذوق کی ہم مردیرینہ ہے ملنا جہترہ ملا قات میجاو خضرے
پھر ہم ہے بغلگیر ہوگئے۔ ہولے "میں کل رات ہی حیدر آبادے آیا ہوں اور
آج رات لندن واپس جارہا ہوں۔ میج ہے تمھاری خلاش میں ہوں۔ بتا چلا ہے ہی گھر
سے نکلے ہوئے ہو۔ میری بات مانواس وقت میری کشش ہی شمصیں یہاں تھینچ لائی
ہے۔ "ڈاکٹر سدھیشور راج سکسینہ ہمارے چالیس برس پرانے ووست ہیں۔ جب ہم
عثانیہ یونیورٹی میں پڑھا کرتے تھے تو یہ غالبًا نظام کالج میں زیر تعلیم تھے گر"اروو
فیسٹول" اور اردوکی ادبی محفلوں میں (جوان ونوں بہت زیادہ ہواکرتی تھیں) ان سے
اکشر ملاقات ہوجاتی تھی۔ بعد میں انھوں نے عثانیہ میڈیکل کارلی ہے ایم بی بی بالی کا
امتحان کا میاب کیا اور نیلو فراسپتال میں امر اض اطفال کے ماہر کی حیثیت سے خدمات
انجام دینے گئے۔ ہمارے بڑے بھائی مجبوب حسین جگر مرحوم انھیں بہت عزیزر کھتے
تھے اور طبی اور ادبی موضوعات پران کے اکثر مضامین "سیاست" میں بابندی سے شائع
ہواکرتے تھے۔ ہمارے بڑے ما تھا تا تھیں ایک ایک پیاری میں بھی جٹلاکر نے
توکر نے لگے لیکن اس کے ساتھ می ساتھ انھیں ایک ایک پیاری میں بھی جٹلاکر نے
توکر نے لگے لیکن اس کے ساتھ می ساتھ انھیں ایک ایک پیاری میں بھی جٹلاکر نے

لکے جے اور وشاعری کہتے ہیں۔ مارے لندن کے ایک اور دوست فتی تو بر کا کہنا ہے کہ سد حیثور راج سکینہ کے علاج سے ان کے مریض توشفایاب موجاتے ہیں لیکن بعد میں ہم جیسوں سے اقبال' غالب' مومن' خواجہ میر درداور داغ دہاوی کے شعروں کا مطلب ہو جے چلے آتے ہیں۔ لقی کا بیان ہے کہ ڈاکٹر سکسینہ کا ایک اگریز مریش لقی کے پاس یہ جانے کے لیے چلا آیا کہ علامہ اقبال نے اپنی شاعری میں جس خودی کو بلند كرنے كى تلقين كى ہے اسے كس طرح بلند كيا جاسكا ہے۔ اگر جد فقى خود اردوماحول كا روردہ ہے بلکہ اردو کاادیب ہی ہے لیکن اسے بھی نہیں معلوم کہ خودی کو س طرح بلند کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اس سوال کے جواب کو ٹالنے کے لئے تقی اس انگریز کو ایک ميدے ميں فے حميااور اسے جيے ہى اسكاج وہكى كے تين جار پيك بلاديے اس كى خودی اینے آپ بی بلند ہو گی اور وہ ڈاکٹر سکسینے کے علاج کی تحریف اور علامہ اقبال کی شاعرى كى برائى كرنے لگا۔ نقى كو بھى پہلى بار بتا چلاك خودى كيسى موتى ہے اور يہ كيے بلند ہوتی ہے۔ ڈاکٹر سد حیشور راج کی کمزوری سے کہ وہ اردوشاعری کے حوالے کے بغیر کوئی بھی کام عیاب وہ اچھا ہویا برا انجام نہیں دے سکتے۔ حد تویہ ہے کہ طب جیسے وقيق موضوع يركم جب ووالكريزي من مضاهن لكصة بين تواس من جايجااردوشعرول كے حوالے ديے رہتے ہیں۔ انھيں اردوشاعروں كے ہزاروں شعرياد ہيں جنسيں دوعام الفتكويس بھى بدر نيخ استعال كرتے رہتے ہيں۔ يانى بحى ما تكنا ہو تو بير تقى مير كے كسى شعر کا حوالہ دیں گے۔ کمانا کمانا ہو تو داغ دالوی کوز حت دیں گے۔ سوجانا ہو توسونے ے سلے علامہ اقبال کے کمی اچھے سے شعر کی جادر اپنے اوپر تان لیس مے۔ سد حیفور راج سکسینہ کوار دو کے جتنے شعریاد ہیں اور لندن میں تیمیں برس گزارنے کے باوجودیاد بیں بیا کی جرت ناک بات ہے۔ اردوماحول اور اردو تہذیب میں استے ڈوبے ہوتے ہیں کہ انگریز اور انگریزی تہذیب دونوں مل کران کا کچھ بگاڑ نیں سے سے ۱۹۸۳ء میں ہمیں ڈیڑھ دومینے تک لندن میں قیام کرنے کا موقع ملا تھا۔ ہر محفل میں وہ اپنی ا ولآو بزارد واور اساتذہ کے ہزاروں اشعار کے ساتھ موجود رہے تھے۔ تقریر کرتے تو الی فارسی آمیز اردد بولتے کہ لندن کے اردو دال حضرات ایک دوسرے کی بظیل جما تکنے لگ جاتے تھے۔ سدمیورران سکید اجھے کام کے معالمے میں شدت پندی ك قائل يس - نكل كري م وكرت على جائيس م - شرافت كامظامره كري کے قرائے کانام ندلین مے الفت میں بھی اور تخرافت کے جو می معنی مول کے دوان

ے بھی آ مے کو لکل جائیں مے۔اب بھی دیکھیے کہ سدھیدورواج نہ مرف یہ کہ مارے برانے دوست بیں بلکہ مارے مراح مجی بیں۔ اگر خدا مخاستہ ماری تحریف میں تجمی رطب اللمان موجائیں آواتی تعریف کریں تھے کہ تعریف تو آھے کو تلل جائے گی عدد ہم بہت بیجے کہیں کرے رہ جائیں گے۔ یکی وجہ ہے کہ وہ جب مجی طع میں تو ماری ساری کو تحش بیہ ہوتی ہے کہ اٹھیں کسی طرح ماری تعریف کی پوری پر مطف نہ دیں۔ مدہو گئ کہ اس ون بھی باتوں کی اور ایک دیاہے وجے کرن سے کہنے گئے" وجے کرن! كياكري آج اردوز بان وادب كانتاج على فين ربا أكر مرايه مارا ككريزى زبان كااديب موتاتو آج سارے عالم می اس کاؤٹ کا فائل استاراب تو عارے کوخود عی ایناؤٹا آپ بجانا پڑتا ہے۔" یہ سنتے بی ہم نے چ میں پڑکر انھیں اپی تعریف کی پڑی پر ملنے ہے ز بروستی روکا۔ اس لیے کہ وہ ہارے ہر مضمون کو "معرکتہ الارا" قرار دیتے ہیں اور اردو عادرے کارعابت سے یہ بھی فرماتے ہیں کہ ہم ہر مضمون کو لکھ کر ملم توڑدیے ہیں۔ یوں مجی اردو کاادیب قلم کو لکھنے کے لیے کم اور اسے توڑنے کے لیے زیاد واستعال کرتا ہے۔ ہمیں یاد ہے کہ لندن میں انھوں نے ایک ایسے فض کے سامنے ہمارے قلم توڑنے کی بات کمی تھی جو اردوادب سے کماحقہ واقف نہ تھا۔اس براس پھارے نے مس نهايت مدردانه اور خلصانه مثوره ديا تماكه "ميان! آب لكية وقت بال ين كا استعال کوں نہیں کرتے۔ زیادہ یائدار ہو تاہے۔ " غرض الی بی باتوں کی وجہ سے ہم ا پنے یار طرحدار سد حیثور راج کو ہوادی تحریف کرنے کا موقع عطا نہیں کرتے۔ ببرحال سد حيثور داج ببت عبت سے لے۔حيدر آبادي تہذيب كاشير ازه جس طرح بكررباب اس كاروناو يروت رب بعديس انمون في ازراد عنايت جمين دو كمايس تحفتًا چین کیں۔ایک کتاب توخود سد حیثور کی تصنیف ہے جے انموں نے انگریزی میں لكما ب- جس كانام" A Sound Mind in a Sound Body"-اس كتاب میں انموں نے طب ظلف 'بوگااور روحانیت کو یجا کر کے دور جدید کے انسان کی ذہنی نا آسود گون اور بیجید گیون کودور کرنے کا نسخ تجویز کیا ہے۔ اس کتاب کوڈا کٹر سکسیند ک زندگی کا نجو ڈکہا جاسکتا ہے۔ یچ پچے یہ ایک معرکت الاراکٹاب ہے۔ برطانیہ کے کی نامی مرای ڈاکٹروں کے علادہ پرنس مصنی جاداور ہمارے دوست نقی تنویر نے اس کتاب کے لے تعارفی مضامین لکھے ہیں۔ آپ یقین کریں کہ طب جیے خصوصی موضوع پر المعی من اس كتاب ميں محى مميں عالب اور اقبال كے دوشعر مل محے جن كا بوا ير محل استعال

ڈاکٹر مکسینہ نے کیاہے۔

ووسرى كتاب كا عنوان ب" بيارى كا بكوان" جدير بهاسكيد في اجد واكثر سدهیدرراج سکیدنی شریک حیات تھی ہی الکما ہے۔اس میں ایک سوسے زیادہ حدر آبادی کمانوں کو تیار کرنے کے لیے درج کے مجع ہیں۔ برہا سکینداہے ممر یں چوکد" پیاری" کے نام سے باری جاتی ہیں اس لیے اس کاب کانام" پیاری کا پاوان" رکھا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ کتاب انگریزی میں مسی کی ہے۔ یہ بھی ایک انفاق ہے کہ ان دنوں مارے یاس حیدر آبادی پکوان سے متعلق کتابیں زیادہ آئے کی ہیں اور اس سلسلہ بیں ہم پہلے بھی حرض کر بھتے ہیں کہ مکوان کی کتابوں پر تبعرہ كرنے كے ليے اگر مارے ياس كابوں كى بجائے مى حدر آبادى كوان كے دو كيے پکائے موے روانہ کے جائیں توزیادہ مناسب ہوگا۔ شعر دادب سے برانے تعلق کی وجدسے ہم شعری مجموعوں اور افسانوں کی کتابوں کے صرف سرور ق دیکھ کر تیمرہ كردية بي ليكن بكوان كامعالمه دوسراب جب تك كمانے كوخود بك كرندو كم ليل تب تک ذائقہ کا یا نہیں چلا۔ سد حیور راج نے اپنی شریک حیات کے بارے میں كياخوب كهاب كم "ودييف كراست سان كردل بي داخل موكى بي-"انمول نے یہ اکشاف بھی کیا ہے کہ خود پر بھاسکینہ بھی کھانا بنانے اور بعد میں اسے مہانوں کی خدمت میں بیش کرنے کے دوران میں اردو کے بے شار دید اور حریدار شعر سناتی رہتی ہیں۔ (ڈاکٹر سکسینہ میسے شوہر کی محبت میں رہنے کامی انجام ہو سکتا ب) چنانچہ ای مناسبت سے ہر حیدر آبادی کمانے کے بیخ اردو کے کسی شامر کا شعر رومن رسم الخط میں درج کیا گیاہے اور اس کا محریزی ترجمہ مجی دیا گیاہے۔ اگرچہ ان شعروں کااس کمانے سے براوراست کوئی تعلق نہیں ہے لیکن ان کاخیال ہے کہ اچھااردوشعر بھوک کو(ہر قتم کی)اور بھی بدھاویا ہے۔ چانچہ سو کھانوں ك يكاف كى تركيبول كے فيج سواردو شعر بھى لكھے ہوئے ہيں۔ ہمان شعروں كو یاں لقل تو نہیں کریں مے البتہ جن شاعروں کے حصہ میں جو حیدر آبادی کھانے آئے ہیں ان کی دوجار مالیں وش کرنا جاہیں گے۔(دی وزا علام اقبال) (شای كإب- مومن (وي اور كوشت كاسالن- مرزاعالب)- (يكن مصالحه-خواجه مير درد)۔ (تبول۔ مر تق مر)۔ ہری مرق کے سالن کی ترکب کے نیج حرت موالى كاحسب ذيل شعر لكعا كياب-

1

مرشے ہم تو بھی او بھی تم نے شد کیا اب محبت کانہ کرنا بھی وعدود کیمؤ

ویسے تو ہمیں مثورہ دینے کا کوئی حق نہیں پینچالیکن ہری مرچ کے سالن کی خاصیت اور شعر کی معنویت میں مطابقت پیدا کرنے کے لیے یہاں اردو کا صرف یہ تعمیم غید لکھ دیاجا تا توکانی تھا۔

دونوں طرف ہے آگ برابر کی ہوئی

ہم یہ تو نہیں کہیں گے کہ پر بھاسکید نے اس معرکۃ الاراکتاب کو لکھتے وقت قلم توڑ کرر کھ دیا ہے۔ البتہ پکوان سے متعلق اس کتاب کی تیاری کے سلسلہ میں پر بھا سکید نے کئی برتن ضرور توڑے ہوں گے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس برتن توڑ کتاب کی خاصی پذیرائی ہوگی۔ ہمارے اس قلم توڑ تبعرے کے باوجود کوئی صاحب مندرجہ بالا کتاب کے بارے میں مزید معلومات حاصل کرنا چاہجے ہوں تو مندرجہ ذیل پنہ پر ربط بیدارکر سکتے ہیں۔

Dr. SIDHESHWARAJ SAXENA "PRASIDH" 12- C

ALLEYNROAD WEST, DULWICH SE 21- AL, LONDON

دو گمنٹوں کی ملاقات کے بعد جب ہم جانے لگے تو ڈاکٹر سکسینہ ہم سے بغلگیر

ہوتے ہوئے محبوب حسین جگر مرحوم کو یاد کرکے اجابک آبدیدہ ہوگئے۔

بولے "حیدر آباد کو جن لوگوں نے حیدر آباد بنایا تھااب دہ اس شہر میں نہیں رہے تو یہ

شہر خالی خالی سا ہوگیا ہے۔ "ہاری دغاہے کہ سد حیدور راج سکسینہ لندن میں خوش

وخرم رہیں تاکہ جمیں حیدر آباد مجرا مجرا افر آثار ہے۔

عالب کی شخصیت اور شاعری رشید احمد صدیقی به نظام اردو خطبات کا چوتھا خطبہ ہے جس کو ملک کے مایہ ناز طنز و مزاح نگار رشید احمد معدیقی صاحب نے چیش کیا ہے۔(تیر الڈیشن) تیمت-451 بازار میں نیند (دراے)

روفیرشیم حنق

ردفیر شیم حنق کے دراموں کا
چوتھا مجوعہ ہے اس کے دراے
میتی علی آتھوں کا تجربہ ہیں۔
تیت-157

برويز يدالله مهدى

(طنزومزاح) صدارت کا پصنده'ناچیز بنده

جب سے تعلیم عام ہوئی ہے ہر پرحا لکھا فخص طاب مر بجویث ہویا انڈر کر بجویت اپنے دل میں ہزاروں خواہشوں کے ساتھ ایک خواہش یہ بھی ر کھتا ہے کہ زندگی کے کی ندکی صے میں اسے کم از کم ایک بارکسی کل ہند کل شہر کل محلہ کل کلی یاکل مکان متم کے مشاعرے جلے کی صدارت کا شرف حاصل ہو۔اب رہے انکو تھا جماک افراد توان میں ہے بیشتر امحاب ستاروں کے آگے جہاں اور تبھی ہیں کے معدال کری صدارت مظلی ہے تم کی خواہش نہیں کرتے۔ جہاں تک کی مشاعرے یا اد بی جلے کی مدارت کا تعلق ہے کئی کواگر ایک باراس کا چسکہ لگ جائے تو پھراس سے نچلا نہیں بیٹا جاتا۔ وہ ہر مگد دوسروں سے او فجی مگد بیٹنے کی کو عش کرتاہے اور اس كوشش ميں اكثر منہ كے بل كرتا ہے جس كے باعث وقت سے يہلے اس كے دمن مبارک میں اصلی دانوں کی جگہ نعلی بٹیسی لگ جاتی ہے۔ ایسے غنچہ دہن اصحاب کے دل ود ماغ بر ہر گھڑی چو تک مند صدارت سوار رہتی ہے اس کے جب بھی یہ ممی مند صدارت پر بیٹے ہوں تو ایوں محسوس ہوتا ہے جیسے دہ مند صدارت پر نہیں بلکہ مند صدارت ان پر بیمی ہوئی ہے۔ جلب ومشاعرہ کاہوں میں مند صدارت عوماً عام نشتوں سے کسی قدر او چی ہوتی ہے اور یہ اہتمام اس لیے کیا جاتا ہے کہ مند مدارت ر نمالتی چیز کی طرح د حرے ہوئے جناب صدر تمام حاضرین کوبہ آسانی نظر آسکیں۔ اوربوں شرکانے جلسہ ومشاعرہ کو جناب صدر کی حالت کود کمیے کر عبرت حاصل کرنے می سہولت دے۔اس اعتبادے مند صدادت کو مند عبرت مجی کہا جاسکا ہے۔مند مدارت جب تک خالی رہتی ہے بوی بعلی معلوم ہوتی ہے اور چی کی جا ہتا ہے کہ بیای طرح خالی ی دے لیکن چے بی جناب مدراس پر تشریف د کھتے ہیں انچی خاصی کری مدارت بيت الخلالي كرى من تبديل موجاتي باوراس يرمعمكن جناب مدر اس

معرع کی جیتی جاگی تصویرد کھائی دیے ہیں ۔ دیکمو جمعے جودیدہ عبرت نگاہ ہو

مدارت جاہے کی مشاعر سے اجلے کی ہو ، کسی اجمن یااوارے کی ہویا لمك ك ہو اس ر بعد جانے کے لیے امیدوار کویار تو خیر بیلنے ہی بڑتے ہیں۔اس کے علاوہ اور ممی چزیں در کار ہوتی ہیں مثلاً مکی صدارت کے لیے اہلیت 'قابلیت ملاحیت سے زیادہ قست کی ضرورت ہو تی ہے۔ انجن یااوارے کی صدارت کو ہتھیانے کے لیے رہے اور دولت کی حاجت ہوتی ہے۔ البتہ مشاعرے یا جلیے کی صدارت جو تکہ وقتی اور عار منی ہوتی ہے لہذا اس کے خواہش مندوں کے لیے جلسہ ہذا کے شامیانے كرسيول اور پولول كا خرچه اشاليا عى كافى باوريه مرف خرچه نجى شاطر كاركنان بروگرام چندے مطید اور ڈو نیشن کی صورت پنگلی و صول کر لیتے ہیں اور جوامحاب رند کے رند رہے ہاتھ سے جنت نہ مئ کے معدال اپن جیب سے دھیلہ فری کے بنا مدارت کے خواب دیکھتے ہیں ان کا کیا حشر ہوتا ہے' اس کی صرف ایک مثال پیش ہے۔ کس زمانے میں ہمارے محلہ میں ایک بزرگوارایے ہواکرتے تے جنعیں صدارت کا عارضه برى طرح لاحق تعاريون محجيه تيسرا المني تعاموصوف خانداني لفه عيدالي ناخواندہ اور یسینی کمجوس مجی تھے چانچہ ایک مرتبہ محلے کے چند شریر نوجوانوں نے مغت میں صدارت کرنے کا بھوت ان نے سرے اتارے کا منصوبہ بنایا۔ موصوف کی مدارت الس جلسه كالنعقاد كيااور يبلي عى الديريد بات واضح كردى كه وو تتعظين جلسه كى ہر بات ہر تھم انیں مے لہذا گیوشی کے وقت ان سے کہا گیا۔ جناب صدر مند صدارت ر چپ واپ ليٺ جائے۔

اس عب وغریب علم پر جناب صدر نے مگر ایے بوچھا۔لیٹ جاؤں!وہ کیوں اکیاصدر کولناکر محلوث کرنے کا کوئی نیاطریقتہ رائج ہواہے؟

جی بانسب نے ہم آواز ہو کرجواب دیا۔

كب عاب مدر في وراكر يوجما

جواب الما۔ آئ بی سے ایک تو آپ نے اپنی انٹی ڈھیلی نہیں کی دوسرے آپ کی شخصیت اتن مشہور و معروف بھی نہیں ہے کہ کوئی آپ کے لیے پھولوں کے ہار لے آئے۔ آپ کے فری فنڈ میں صدارت کرنے کے شوق کو دیکھتے ہوئے یہ دیکھیے بچے آپ کے لیے کیا لے آئے ہیں۔ ایک عدد کارکن جلسہ نے اتنا کہہ کرا بے ہاتھوں میں آپ کے لیے کیا لے آئے ہیں۔ ایک عدد کارکن جلسہ نے اتنا کہہ کرا بے ہاتھوں میں

منی چیری اوری حصد کولا اس ش سے محولوں کی اوران پر آر ہو کی جنیں دیے۔ کر جناب صدر کمنگمیاکر ہولے۔ یہ تو محولوں کی جادر معلوم ہوتی ہے!

جواب الدى بال آپ نے تمك بولان بولوں كى يہ جادر بي الكوفى دائے إبا ك مرارے بابا كم بابا كم مرارے بابا كم مرارے بابا كم مرارے بابا كم مرارے بابا كم بابا كم بابا كم بابا كم بابا كا بابا كم بابا كم

جناب مدرنے اور اركبار"يد كيسي ملوشي ب!"

جواب ملا۔ یہ مجوثی نہیں محلیاتی ہے۔ حالات کی ستم عرفی سے محمرا کے جناب مدر نے وہاں سے نکل ہمامنے کی بہتری کو ششیں کیں لیکن ان کی ہر کو شش ناكام بنادى كى اورانىي زبردى مند مدارت برلناديا كيا-ان كى مفى يس أكرين كا ایک بندل ماکراد حرکس نے دیاسلائی د کھلائی اد حرد مگر معظمین نے جناب صدر کے زنده وجود بر پھولوں کی مادر چرمادی۔ کویٹر جلسے نے فور آباواز بلند باعث لگائی۔الباتحد كاوت ے كد ياے كوكوي ك والارا ، كوال ياے ك ديل ال لین مدارت کے معالمے میں مجی مجی بدخل الث جاتی ہے تعنی جس طرح ملی کے بعاكوں جميك او فاہرائ طرح مجى محمد او تنس مجى عام آدى كے مجلے يو جاتى يور-مارى بات پر آپ كويفين عيس آرائ ناكولى بات تيس جو واقع بم آپ كى خدمت میں اس وقت پیش کرنے جارہے ہیں اس کے بعد آپ جی مادی طرح اس بات پر ایمان لے آئیں کے کہ اللہ میران و کدها پہلوان۔واقعہ کیاہے آپ جی ہے۔ مرمہ يبلے كى بات ب حدر آباد قر خده بنياد كے يرانے شمر كے يرانے مطلے كى ايك يرانى حويلى کے باب الداخلہ پر کیڑے کا ایک بینر (BANNER) جبول رہاتھا جس پر جل حرفوں مي لكما تقارياد احتى زيرامتمام بزم احقال ايك توجمي وقت كزار تا تما وومري سكريث كى طلب شديت سے محسوس مورى تحى اسكريث تو مارى جيب من موجود تحى بس دیاسلائی کی تھی اس لیے یہ سوچ کرنہ کورہ حویلی میں داخل ہو ہے کہ دیاسلائی بھی ٹل جائے گی اردو تین مجھے بھی آسانی سے بیت جائیں گے۔ سامنے بی ایک وسیع وكشاده بال محياتهم بحرا بوا تعار البند مجع كى بات ير بمير ابوا نظر آربا تعاربهم جيه ى روشى من بنج ايك ماحب جوعالاً كويز پروگرام تصاور مائيك سنبال موئ او كول ر غرارے سے ہمیں دیکھتے ہی خوش سے جا کر بولے حضرات مسر تموک دیجے - صدر صاحب تشريف لا يك يساتا كدكر موصوف فدراست بمارى طرف اشاره

主

عيم محمد حسين خال شفاه جل رووا رام يور

المن الم

-

ڈاکٹر عبادت بریلوی مرحوم

انسان حیات و موت کے سلسلہ بی بالکل نامیار ہے لیکن کچھ لوگ اس عرصہ حیات بیں بلک ایک اس عرصہ حیات بیں ایک کا بیت حیات بیں ایسے کامہائے نمایاں انجام دے جاتے ہیں جن کو ایک زمانہ تک بھلا یا نہیں جاسکا۔ ان بی اہم اشخاص بیں ایک نام ڈاکٹر عبادت برطوی کا بھی ہے جو ستبر ۱۹۹۸ء کو لاہور یاکشان بیں مرحوم ہو گئے۔

عبادت صاحب بر لی یوبی میں ۱۹۳۰ میں پیدا ہوئے اعلا تعلیم تکھنو یو نیورٹی میں اور پھر اندن میں حاصل کی ' دیلی یورپ' افرہ' اور پاکستان کے علمی واروں میں ۱۹۸۰ء تک خدمات انجام دیں۔ بزاروں صفحات لکنے کے ساتھ اپنے چاہنے والوں کا ایک دسیع طفہ بھی چھوڑا ہے۔ انھوں نے ذکر احباب میں اپنے بارے میں بھی بہت کچھ لکھ دیا ہے۔ در اصل خاکہ نگاری یا خطوط نولسی ایک شم کی آپ جی تھی ہواکرتی ہے اور عبادت صاحب اس فن میں طاق شے عبادت صاحب پر جن جن لوگوں کا حق تعادہ انھوں نے صاحب اس فن میں طاق شے عبادت صاحب پر جن جن لوگوں کا حق تعادہ انھوں نے اپنے مضامین کے ذریعہ واکردیا ہے۔

اور بی مضایان و خاکے عبادت صاحب کا اصل سرماید اور ہمارے ساتی اوب کا قیمی اللہ اور بھی مضایان و خاکے عبادت صاحب کا اصل سرماید اور نظریات پر بھی وہ اللہ ہے۔ عبادت صاحب نے اشخاص پر بھی لکھا ہے، علوم و فنون اور نظریات پر بھی وہ مشرق و مغرب کا بہترین امتزاج سے تقسیم ہند اور پھر بجرت ان کی زندگی کا المید تھا جس کی کیک وہ تمام عمر محسوس کرتے رہے۔

انموں نے اپنے فیر مسلم احباب کو مجمی فراموش نہیں کیا بلونت عکم ان کے دوست تھے ان کے فاکول میں ہر طبقہ کے لوگ شال ہیں۔ جس سے بنتا تعلق رہایا استفادہ کیا اس کا کمل کر اعتراف کیا۔

وہ باباے اردو مولوی عبد الحق اور علامہ نیلہ فتح پوری سے بہت متاثر سے اور انموں نے دونوں پر مضائین لکھے ہیں۔

اور یہ معزات ہمی مہادت صاحب کی صلاحیت و علی خدات کے مداح تھے۔ راہ نوردان شوق میں مہادت صاحب نے بابلے اردو حبد الحق صاحب پر ۸۰ صفات کا اہم ترین خاکہ لکھا ہے جس میں حبد الحق کی خضیت 'خدات اور مزاج کی بہترین عکائی کی ہے۔ اس خاکہ میں بلاکی توانائی اور زعرگی ہے۔

چوکہ یہ فاکہ انقال کے فوری بعد مکھا کیا ہے اس وجہ سے عبد الحق صاحب کی بوری زندگی پر مادی ہے۔

عبدت صاحب نیلا فتح پرری کے بلے میں لکھتے ہیں ۱۹۳۲ء میں لکھنو بہندری است بیدری سے ایم اس لکھنو بہند وری کے بلے میں اس کے باری کے ایم اس نیلز فتح بوری سے ایم اے بال زیادی میں بھی ان سے ملا انحوں نے جھ سے بوچھا آپ کس کلائل میں بڑھے ہیں؟

میں نے جواب دیا ٹی انچ ڈی کا طالب علم ہوں۔ اردو تفتید پر محقیق کام کردہا ہوں کہنے گئے آپ نے بہت اچھا موضوع منتف کیا ہے اس موضوع پر آج تک کوئی خاص کام نہیں ہوا ہے۔

آپ کی تملب جب چھیے گی تو معنیاس کی حیثیت سنگ میل کی ہوگی۔ بیندرش کے اعلیٰ درجوں کے نسابوں میں اس کو داخل کیا جائے گا اور عرصہ درات

تک اوب اور تختید سے دل چھی لینے والے اس سے استفادہ کرتے رہیں گے۔"

یہ س کر عبادت صاحب نے کہا ہی نے مواد تو اچھا خاصا جع کرلیا ہے لیکن ایمی تک ایک لفظ بھی نہیں ہوتا

ال ير نيد صاحب فركيا

لکمنا آیک عادت ہے بس آپ لکمنا شروع کردیجے۔ یہ نہ سوچے کہ کیما لکو رہے ہیں' بس لکھے جائے اور دیکھیے گا کہ آپ نے کیا لکھا ہے۔

کٹ چھاٹ و کھنے میں ہوئی ہی رہتی ہے۔ لکمنا ایک فن ہے ایک ہنر ہے' آتے آتے آتا ہے۔ یہ فن میت چاہتا ہے اور مشل کھنے کو میت اور مشل کھنے کو عادت بنا دی ہے ا

می نے نیز صاحب کے اس مثورہ پر عمل شروع کردیا اور چد مینے میں تمام مقالد

⁽۱) الموه إلى مد رعك عادم عادم الدما

ايل 1999ء

عمل ہوگیا اس کے بعد مبادت مادب کا زندگی ہر نیلا مادب سے تعلق رہا جس کے سللہ میں نید مادب لکھتے ہیں

ڈاکٹر عبادت برطوی ہالمے نقاد ول کی صف عمل ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ دہ دوسر تنفی نقادل کی طرح تنقید کو صرف فرض کھلیے نہیں سجھتے بلکہ اس کو عبادت جان کر بورا خشوع و نخسوع اس پر صرف کردیتے ہیں۔ ا

بلاے اردو مولوی عبد الحق صاحب نے لکھا ہے۔

الك لا

ڈاکٹر عبادت صاحب اردو کے متلا فلدول میں ہیں اور ان کا انداز تنقید القیادی حیثیت رکھتا ہے۔

اردو اوبیات پر عبادت صاحب نے ۸۰ سے نیادہ کتابیں لکھی ہیں۔ جن بین کتی داخل درس ہیں۔ اگر اس کو عنوالت داخل درس ہیں۔ اگر اس کو عنوالت کے اعتباد سے تعتبم کیا جائے تو تعتبد و تعقیق کے اعتباد سے تعتبم کیا جائے تو تعتبد و تعقیق کے اکثر کوشوں پر جادی ہے۔

خاکہ نظری کے ذیل میں انھوں نے خود اپی سوائح کے اکثر کوشوں کو نملیل کردیا ہے۔ وہ جلوہ ہائے صد رنگ میں لکھتے ہیں۔

میں ایک کم آیر آدی ہوں آیکن عجب انفاق ہے کہ زندگی میں کھے ال عہد کے بوے برے برے برے برے ساست دانوں او بول اور شاعروں سے قریب رہنے کے مواقع سلے اور اس سب کی صحبتوں میں کھے لیے تجربات ہوئے جس کا دوسروں تک کھیا میں نے ضروری خیل کیا ۔۔۔ یہ فاکے دل چسپ ال وجہ سے ہیں کہ ان میں اس عمد کی بحض دکش اور رنگا رنگ مخصیتوں کی ایک تصویر کھی ہے جس میں ہماری معاشرتی اور تہذی ارد کا کہی مظر بھی بے فالب نظر آتا ہے۔ "

عبادت صاحب کی اہم ترین کاب فردہ تخلید کا فرقا ہے۔ اس پر ڈاکٹر ظہور الدین صاحب نے بر فرائٹر فرائے ماحب نے بر فرائے

میری کلب مدو تقید کا ارتقا پر جو تبرہ آپ نے جمعے بیجا ہے ، وہ جمعے پند نہیں آیا۔ اس میں نہ تو کوئی تحقیق ہے نہ مجمع تقیدا

می تبرہ اللہ عداقف نہیں مول لیکن ان کی تحریر سے یہ اعداد موتا ہے کہ

⁽۱) راه فور وال شول" آوردگان مشل" پران دييد"

⁽٢) فجربات سايد وار ان ك خاكول ك محور جيد

و کی نفسیاتی الجمن کا شکار ہیں۔ وہ ہر جملے بیل یہ فرملتے ہیں کہ جملے اس طرح فیل، اس طرح لکمنا چاہے تھا۔ ہر محض این اعاد سے لکمنا ہے، اور کی کو یہ حق فیل پینا ہے کہ وہ اس کو بدایات دے۔

پر وہ افیر سوے سمجے بلت کرتے ہیں۔ ایک جگہ او انموں نے حد کردی ہے۔
اکھا ہے کہ " نویں بب میں ۱۹۹۰ء کے بعد اورو تقید من اجرنے والے جدید نظریات
سے بحث ہوتی۔ خصوصاً اسلومیات کے ارتفا پر روشی ڈالنے کے بعد اورد میں ایس کا ایس اسلامیات کے ارتفا پر روشی ڈالنے کے بعد اورد میں ایس کا جات کا جائن ایا جائے۔
لیتے ہوئے ڈاکٹر کوئی چند نارمک اور مرزا خلیل بیک کی خدمات کا جائن ایا جائے۔

جب یہ کتب شائع ہوئی تو ناریک صاحب اور ظلیل صاحب اسکول بھی پڑھتے ہوں گے۔ یہ کتب ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۵ء کے درمیان کھی گئے۔ ۱۹۳۵ء بیں جھے ڈگری لی۔ ۱۹۳۸ء بیں باباے اردو ڈاکٹر مولوی عبد الحق صاحب نے اس کو المجن ترقی اردو سے شائع کردیا۔ بڑے بوئے محققول فادول اور او بول نے اس کی تعریف کی اور لکھنا کہ یہ اردو تقدید کی پہلی کھل اور میسوط تاریخ ہے۔ ان میں بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبد الحق پنڈٹ کیف ڈاکٹرزور مولانا علد حسن قاوری پروفیسر آل احد مرود 'پروفیسر سید اصفام حسین کا ارد فتی دری بوفیسر سید اصفام حسین علامہ نیاز فتی ورکیوری ویرم شامل تھے۔

ال كنب كے لب تك آخر ول الافن شائع مو چكے بيں اور يہ تقريباً تمام بيغورسيوں كے نسب بى واقل ہے ۔ اپى دومرى معروفيات كى دجہ ہے بى الى پر نظر وائى نہ كرسكا باشر الى كو اى طرح چھاہتے رہے جس طرح بهلى بار چچى تحق عالبا يہ ان كى مجودى اور ضرورت تحق تقريباً فصف صدى ہے يہ كنب جهب دى ہے اور فروقت ہو رى ہے۔ اس حقیقت كو بحى تبره اللہ كو سلمنے ركھنا جاہے تعلد الى تبرے فروقت ہو رى ہے۔ اس حقیقت كو بحى تبره اللہ كو سلمنے ركھنا جاہے تعلد الى تبرے مى فير ذمه داراند بيانات كے سوا اور كھے نہيں۔ چر الى كا ليج اور الدار اليا ہے جو ايك محقق اور اللہ كو دب نيس ديتا جران ہوں كه ريس في الحراث كو اليا الى اليا كو اليا الى الله الله كا الله كو الله كا الله ك

ریری کاتھریں کے بنی خدابیش لا بریری کے سابق ڈائر کر عابدرضا بیدار تھے انحوں نے الام کا جس میں مبادت المحت کے انحوں نے الام معیار محتیق کے بام سے ایک اہم مجلّد شاقع کیا جس میں مبادب کی کاب پر تبرہ اور اس کا جواب شاق ہے۔ ڈاکٹر بیدار مجی احباب مبادت میں شاق رہے ہیں۔

وب عقید و ساج کے سلسلہ میں عبادت کا اپنا صالح نظریہ تھا جس کا انحوں نے جکہ اظہار کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

سے تفید کو میں اوب کے لیے ضروری بلکہ تاگزیر سمجھتا ہوں وہ اوب کو سمجھ معنول میں اوب بنائی اور سمجھ راستوں پر نگائی ہے ان کا کام صرف اوب کی کلتہ چینی یا مدح سرائی بنہیں ہے وہ ای کلتہ جینی یا مدح سرائی ہے بنہیں ہے وہ ای سے بہلے شمع راہ اور راہ مزل کا کام کرتی ہے بنہیں ہے وہ ای ذوتی پیدا کرتی اور اعلی اوبی اقدار رائح کرتی ہے میں تفید کو اوب سے علاصدہ کوئی چیز نہیں سمجھتا وہ خود اوب ہے سے علاصدہ کوئی چیز نہیں سمجھتا وہ خود اوب ہے سے میری تقید میں سب سے بہلے آپ کو اوب کے موضوع اور اس ماحول کی طرف توجہ لے گی جس کے درمیان وہ تعلیق کرنے والا اپنے ماحول کے حاثر ہے میں کرنے والا اپنے ماحول سے حاثر ہے کہ سے حاثر ہے کہ سے حاثر ہے کہ سے حاثر ہے کہ ساتھ کا کہ میں حد تک اس کا تخلیق کرنے والا اپنے ماحول سے حاثر ہے کا دور ہے کہ سے حاثر ہے کا دور ہے کہ حاثر ہے کہ حاثر ہے کہ ساتھ کو ایک کی جس کے حاثر ہے کا کہ کی حاثر ہے کہ حاثر ہے کہ حاثر ہے کہ حاثر ہے کہ ساتھ کو اور اس کا بیان ملے گا کہ کی حد تک اس کا حقول کی حد تاکہ ساتھ کا کہ کی حد تاکہ اس کا حقول ہے حاثر ہے کہ حال ہے حاثر ہے کہ حال ہے حاثر ہے کا کہ کی حد تاکہ اس کا حقول ہے حاثر ہے کہ حال ہے حاثر ہے کہ حال ہے حاثر ہے کا کہ کی حد تاکہ اس کا حقول ہے حاثر ہے کہ حال ہے کا کہ کی جس کے حاثر ہے کا کہ کی جس کے حاثر ہے کا کہ کی جس کے حاثر ہے کا کہ کی جس کی حد تاکہ اس کا حقول ہے کہ کی جس کی دور کی کی خود ہے کی جس کی در کی دور کی کر کی خود ہے کی جس کی دور کی کی دور کی کی دور کی کی دور کی کی دور کی دور

یہ تافیر صحت مند ہے یا غیر صحت بخش اس میں اویب یا فن کار کی شخصیت کسی صد تک نملیل نظر آتی ہے وہ زندگی کو غلط تو نہیں سمجھتلہ ۔۔۔ (تنقیدی زاویہ)

اردو زبان و اوب ایک زباند تک عبادت صاحب کو یاد رکمیں سے ہمیں امید ہے جلا ان کی شخصیت و خدمات مطبوع وغیرہ مطبوع نگارشات پر کوئی جامع کتاب شائع ہوجائے گی۔ عبادت صاحب کے عقیدت مندول اور خلافہ کا وسیع طقہ ہے عبادت صاحب میں بری خوبیاں خمیں وہ زندہ دل بزلد سنج احباب کے کام آنے والے شکفتہ مزاج اور شکفتہ نگار بھی سنجے ان کی نشر میں بری مرادگی اور سنجیدگی ہے ان کا مخفیقی و تنقیدی انداز بیان فکار تکاری سے مختلف ہے۔ ان کے خطوط میں معلومات کے ساتھ زبان و بیان کا لطف بھی ہے۔

اقبالیات پر ان کی وس کتابیں' مطبوع ہیں اوبی دریافت' محقیق و تدریس پر ۳۰ کے قریب اہم کتابیں ہیں۔ او زندگی بحر علم و اوب کی خدمت کرتے رہے ان کے شخصی خاکوں میں علامہ نیاز فتح پوری' شاعر انقلاب حضرت جوش ملح آبادی وغیرہ جن سے ان کے روابط تھے بہت ول چسپ ہیں ان کی تحریروں میں اپنے ذاتی تجربات معتقدات اور طالب علموں کے واسطے بہت سبق آموز مواد ہے۔

خدا مغفرت کے بری خوبوں کے خوش عقیدہ صوفی منش وقت کے قدر وال انسان تھے۔

ارورشا کره 49/2RT جيم محر کالونی حيدر آباد -570

غالب مست مولا شاعر

عام طور سے حیدر آباد ہوں کی شہرت چاد میناد کی گلیوں میں می گھومتی رہتی ہے۔ مجتبی جیسے جیالے چند ہی جی جنوں نے دفی میں رہتے ہے ہوئے لال قلعہ پر تو نہیں۔ ہاں لال قلعہ کی فصیلوں پر اپنے مزاحیہ طنزیہ کالموں کے ایک فہیں کی جینڈے گاڑ دیئے ہیں۔ اپنے ان کالموں میں دہ اکثر دلی کے دل والوں کے کارناموں اور انکشافات پر ہنتے ہات رہتے ہیں۔ گر کارد سمبر ۱۹۹۸ء کے سیاست میراکالم "مین" غالب ست مولا شاعر "کے عنوان سے پڑھ کر جھے محسوس ہوا کہ دتی کی حالیہ موسیق کی ایک محفول میں غالب کو مست مولا شاعر کے بھیں میں پیش ہوتے دیکھ کر اور وہاں موسیق کی ایک محفل میں غالب سے منسوب ایک شعر کو سن کر ان کے ہوش پریشان ہونے گئے اور طنزیہ بنی کریہ وزاری میں بدلتی معلوم ہونے گی۔ انموں نے پریشان ہونے گئے اور طنزیہ بنی کریہ وزاری میں بدلتی معلوم ہونے گی۔ انموں نے پریشان ہونے گئے اور طنزیہ بنی کریہ وزاری میں بدلتی معلوم ہونے گئے۔ انموں نے بری درد مندی سے غالب کے اس مست مولا پن کے ترقہ یا شیر دانی کو اتروانے کی کوشش کی ہے۔ کچھ مختیق مزاج والوں نے غالب کے متند دو انوں کے خات کی کوشش کی ہے۔ کچھ مختیق مزاج والوں نے غالب کے متند دو انوں کے خات کی کوشش کی نے۔ سے حال شعر کو غالب کا خابت کرنے کی کوشش کی۔

غالب کے دوسو سالہ جشن پیدایش کی تقریبیں دسمبر ۱۹۹۰ء سے شروع ہوکر دسمبر ۱۹۹۸ء سک ساری دنیا میں منائی جاتی رہیں۔ دسمبر ۱۹۹۸ء میں ان تقریبوں کا شاندار افقام ہوا۔ چنانچہ دہلی کے دو موقر اداروں یعنی غالب انسٹی ٹیوٹ اور اردواکیڈی کے زیر اہتمام ااروسمبر سے ۱۲اروسمبر ۱۹۹۸ء تک ایک کے بعد ایک بین الاقوامی غالب تقاریب منائی سمئیں۔ ان کی تفصیل میڈیا کے دریعہ عام ہو چک ہے۔ خوش قسمتی سے غالب انسٹیوٹ کی جانب سے منائی سمئی تقاریب میں اس ناچیز کو بھی شرکت کا موقعہ ملا۔

تقریب کے ایک بینی شاہد کی حیثیت سے پچھ اپنی آ تھوں دیکمی اور کانوں ن باتیں دنی کی اس تقریب کے بارے میں ویش کرنا جاہتی عوب تاکہ اس حادثہ ا واقعہ سے معتقرب عربووں کی بے چینی سکون سے بدل جائے۔

ااردسمبر ۱۹۹۸ء کی شام قالب الشی شوث کے افتتاجی اجلاس میں سمینار کے کو بیزاور عالمی سطح کے قارسی اور اردو کے محقق وناقد پروفیسر ڈاکٹر نذیر احمد نے معتند کے خدوں اور خود قالب کے حوالوں سے بتایا کہ قالب قدیم فارس کے آئین یا دساتیر سے بیحد متاثر شے اور ان کے خطوط سے بھی ان کی اس قدیم مسلک سے مجری معتبدت کا اظہار ہوتا ہے۔ ای رات سونی ویڈی کمپنی کی جانب سے قالب کی فرلوں معتبدت کا پر آگر الم مشہور موسیقی کی اس محفل میں جگری ترخم ریز آواز میں چیش ہولہ موسیقی کی اس محفل میں جگریت مکل کی آواز کا جادد جسے سرچ ھے کر بول رہا تھا۔ وقد وقد سے جب شعر بورا ہوتا تو شنے والوں کے نیرو ہائے تحسین کونے اٹھے تھے۔

دد تین فراوں کے بعد مجکیت علم نے عالب کی سادہ در کار مرشمرہ آفاق

فزل شروع کی ۔

تب یوں محسوس ہوا ہر سننے والے کے ول میں اس کے ارمان محلے لگ کئے ہیں۔ موسیقار نے پھر ایک جذب کے عالم میں تان لگائی ۔

فدا کے واسطے پردونہ کعبے سے اٹھا طالم کہیں ایسانہ ہو یاں بھی وی کافر منم فطے

ایک لور کے لیے بعض سنے وائے دم بخود رہ گئے۔ پھر داو کا شور بلند ہوا۔ شعر پھر دہرایا گیا۔ یہ نعرہ حسین اسی کے سانے والی صفول سے بلند ہوا۔ پیچے اونچائی پر بن سستوں پر جہال لوگ بیٹے سے پھر بے بیٹن کی سر گوشیال پھر جران حران کانا پھوسیال ہونے لیس۔ ایک آواز کچیل نصت سے آئی۔ یہ شعر بر کر غالب کا نہیں ہے۔ خود جھے بھی ایبا بی خیال آرہا تھا کہ یہ شعر غالب کے دیوان میں نظر نہیں آیا ہے۔ سوچا بانو آپار جہال بانو نقوی) نے بھی ایبے شعر کی تشر کے دیوان میں نظر نہیں آیا ہے۔ سوچا بانو بازو بیٹی نامرہ بہن سے بو چھا جو زینت آپا کی شاکرد اور زیادہ شعر فہم ہیں۔ انھوں نے بازو بیٹی نامرہ بہن یہ خالب کا شعر نہیں ہے۔ تب میں نے پورے واوق سے ایپ باذو فرا جواب دیا نہیں یہ غالب کا شعر نہیں ہے۔ تب میں نے پورے واوق سے اپنے باذو کی نشست پر بیٹے منظرب فرد سے کہ دیا ہے یہ شعر غالب کا نہیں ہے۔ یہ من کر ان کا انظراب اطمینان سے بدل کیا۔ اطمینان اور واوق سے وہ تھے بیٹے ہی میٹے سے جان مظارب کا انظراب اطمینان سے بدل کیا۔ اطمینان اور واوق سے وہ آگے بیٹے ہے جان مظارب

حفزات سے کینے گئے یہ محترمہ مجی کہ رق ایس کہ یہ شعر فالب کا فہیں ہے۔ ججیت علی کی فید سرائی جاری دی اور ای فزل کا الگا شعر مجی محفل پر چھاگیا ۔ عجت میں فہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا ای کو دکھ کر جیتے ہیں جس کا فرید دم نکلے

یہ عالمی سمینار حرید دو دن جاری رہا۔ عنوان تما ادد و قاری نقم ونثر میں عالب کی دین۔ دلّی کے سمینار این ناقدانہ مباحث کے لیے مشہور میں مر یہ عالمی سمینار بوا مندبط اور عالمانه تھا۔ پروفیسر نذیر احمد اور اراکین کمیٹی کی قدردانی کہ جمع کو اس بین الاقوافی سینار می شرکت کا اعزاز ماصل موار دوسرے دن سامرد سمبر کے اجلاس میں جھے موقع المداک لا بررین کی حیثیت سے اپنے اول تجربہ کی بنا پر یہ بنانے کی کوشش کی کہ اردو اوب می وانش ورانه محققانہ اور ناقدانہ اوب کی بہتات ہے مر حوالہ کا اوب یا معاون ادب (ریفرنس میشریل) اس زبان می کمیاب بلکه تلیب ہے۔ ای وجہ سے اردو کا اعلایایہ کا اوب جو مجی ہے وہ غیر معروف اور شاخت سے محروم رہ جاتا ہے۔ آگائی کی اس عمی کی وجہ ہے اردو اوب میں ایک کی ایک مجی پیدا ہوری ہے۔ غالب میسے بلندیا یہ شرہ آقاق شاعر اور نثر نگار کی نہ تو کوئی افت ہے نہ اس کے اشعار 'شعری ترکیبوں یا عاوروں کی کوئی فریک یا اشاریہ عالب کے بارے میں لکسی عی کتابوں اور مضامن کا ایک آدھ اشاریہ تو منایا گیا ہے گر اس کی تجدید نہیں ہوئی۔ بیجہ اس کا یہ مورہا ہے کہ غالب کے جعلی الحاقی اور رو کیے ہوئے اشعار ان کے متند کلام میں شامل ہورہے ہیں۔ یہ تو حقیقت ہے کہ غالب نے ۲۰سال کی عمر میں اپنے وسیع شعری اثاثہ کا ایک متخب دیوان مرجب کرلیا تفاادر بقیه کلام کورو کردیا تفله چر بخی به رو کیا مواکلام مجی دوسرے جعلی اور الحاقی کلام کے ساتھ کہیں کہیں شائع ہوجاتا ہے۔ اس کی آیک مثال حیدر آباد کی دانش ور ڈاکٹر زینت ساجدہ نے بتلائی ہے ۔غالب کے ایک شعر کا مصرع ہے۔ ع ابرای دے کے بیلاہے کشت کو۔یہ شعر عالب کے صرف می ایک دیوان میں موجود ہے۔ اس میں موجود لفظ اہرا کے معنی عام اردو لغات میں انھیں نہیں طے۔ بیاض غالب میں مجی یہ شعر نہیں ملا۔

دوسری مثال بچه دن پہلے کی محفل موسیقی میں بیجیت عظمہ کا مثالیا ایک شعر بھی متداول دیوان عالب میں موجود نہیں ہے۔ میں نے یہ بھی ہتایا کہ اس شعر کو بن کر کیبااضطراب اور بے چینی ایوان عالب میں اس رات پھیلی تھی۔ اخبار سیاست میں مجتیٰ حسین نے یہ بات لکھ کر غالب کا حق اوا کردیا تو
۱۹۸ دسمبر ۱۹۹۸ء کے سیاست میں صلاح الدین شجاگی کی اطلاع کے مطابق دیوان
غالب کے نظامی اذیشن میں یہ دوشعر کی تھی بیاض سے لیکر شامل کیے گئے ہیں
لیکین مطبوعہ دیوان غالب میں یہ موجود نہیں تھے۔ اس سے یہ بات صاف ہوگئی کہ
ہر بدے شاعر کی طرح غالب کا مجمی الحاقی، جعلی اور خود ان کا رد کیا ہوا کلام کمی کمی الحق اصل کلام میں شائع ہوگیا ہے۔ اس کے سدباب کے لیے ایسے اشعار کا مجمی ایک اشاریہ مر تب ہوجائے تو اجما ہوگا۔

اب ربی کافر منم کی بات _ بر صغیر مندستان کی ادبی تاریخ میں ایک دور بھگتی ادب کا بھی رہا۔ ہندی میں اس کو بھکتی کال بھی کہا گیا۔ بر منفیر کی سمی علاقائی زبانوں میں اس کتب خیال کا ادب موجود ہے۔ سنت کیر نے بہ آواز بلند رام اور رجم کے ایک ہونے کی اور کعبہ وصنم خانہ کی مماثلت پر زور دیا۔ اردو شاعری میں مجی ایس آوازوں کی کی خبیں ہے۔ یہ مجی کہا جاتا ہے کہ ابتدائی دور کے مسلمان مبلغوں نے ایے منہوم کو سمجانے کے لیے ہندی اور دوسری مقامی زبانوں کا سمارا لیا۔ اس طرح شعر وادب میں ممی یہ آوازیں عام ہو کیں۔ پھر مندروں اور خانقاموں میں ان کی باز گشت ہوتی رہی۔ عزیزی مجتبل کی مینی آیا(قرۃ العین حیدر) اردو کی مایہ ناز ادیب اور اسکار نے اپنے ناول کروش رنگ چن کے ایک باب میں ایسے کتب خیال کے ایک خانوادہ کی دلچیب اور پراٹر تصویر مجینی ہے۔ کچھ اور کتابوں اور مضامن تقم ونثر دونوں میں ایسے خیالات ملتے ہیں۔ سارے برصغیر کی طرح دکن میں مجی ایسے ادب پر توجہ مولی۔ و محنی اردو کو صوفیائے کرام نے اپنایا تو مر ہی میں ساد موول اور سنتوں کی بانی کا پر جار ہوا۔ اردو زبان کو بھی اس متم کے ادب کے لیے مودوں سمجما میا۔ این اس مثاہرہ کی تائید مجھے ایک کا کچہ سے موئی ہے جو مارے حیدری کشی کتب خانہ حیدر آباد میں موجود ہے۔ یہ کتابچہ یا مجموعہ غزلیات باہتمام محمہ ابو بکر خویشکی دارالطیع جامعہ عثانیہ سے شائع ہوا ہے۔ سرورق موجود نہیں ہے۔ س اشاعت مکن ہے سرورق پر شائع ہوا ہو۔ اندر کے صفحات پر کہیں تہیں ملا۔ اس مخفر مجوع میں ریاست حیدر آباد یا سلطنت آصغیہ کے صدر اعظم مہاراجہ کشن برشاد کے ابوان میں منعقد کیے گئے ایک مشاعرہ میں دی ہوئی طرح میں برحی می فاری اور اردد کی فزلیل شائع موئی ہیں۔ مشاعرہ کی تاریخ بھی اس کتابید میں تبین می۔ اس

مشاعرہ کی طرح فالب کی ای فزل کا مطلع ہے جو بھیت عکم نے فالب تقریب پر منعقدہ محفل موسیقی میں سائی اور جس کا ذکر اس معمون میں بور باہے۔ یعنی _ براروں خواہش یا کہ ہر خواہش یہ دم نظے

اس مشاعرہ میں کلام سانے والے مہاراجہ سر کشن پرشاد کے علاوہ ریاست کے پچھ اور عہدہ دار سے ۔ اس موقعہ پر پڑھی کی غزلوں میں سے پچھ اشعاد کا فر کے موضوع کی طرف بھی اشارہ کررہے ہیں۔ جن کو یہاں پیش کیا جارہا ہے کہ مصطرب افراد کا اضطراب دور ہو۔ ان شاعروں کے بارے میں کتابچہ میں دی گئی تفصیل کے علاوہ پچھ میری معلومات سے بھی اضافہ کردیا ہے۔

جناب شخرادہ مسعود الزماں صاحب نگلتی بیہ نہیں ہے زال دنیا کعبہ دل ہے کالی بیہ میں مار میں میں میں میں میں میں میں میں میں

مد د کو یا علی آؤ تو به کافر منم نکلے (۲)

جناب غلام مصلفیٰ ما حب رسامہم کروڑ گیری حریم ول میں میرے ویر نکلے یا حرنم نکلے جو کچھے نکلے النمی اس میں تصویر صنم نکلے وکھایا کفرودیں دونوں میں جلوہ اپنی وحدت کا نقیب کعبہ بن کر و ہر میں گویا صنم نکلے

حضرت شاد صوفى مدخله

مٹایااتمیاز کفروایماں حق پرسی نے حرم کو دہر کو دیکھا یہی بیت الصنم لکلے (۴)

سد غلام پنتن صاحب شمشاد بی اے ایل ایل بی (حیدر آباد کی ایک انسان دوست فیش رسال شخصیت جناب عابد حمین سابق بندستانی سفیر برائے امریکہ اور تراب الحن کے والد) شخصیت جناب عابد حمین سابق بندستانی سفیر برائے امریکہ اور تراب الحن کے والد) نہ چھٹنا تھانہ حجموثا محتسب ر نمدوں سے سے خانہ محر جنت سے آدم اور کعبہ سے صنم نکلے سجو دشیخ کی تقد این کرنے جو ہم نکلے حرم کی سرزیں میں سیروں بیت الصنم نکلے خود آکینی اور خود بنی مناکر ہم نے بید دیکھا کہ پردہ میں تو کعبہ اور کعبہ میں صنم نکلے (۵)

مرزا محر ہادی (رکن دارالتر جمہ) خالبًا مشہور ناول امراؤ جان اداکے مصنف مسلمانوں کے دل میں کمرکیا خانہ خرابوں نے خدا کے کمرسے جب بے آبرو ہوکر صنم لکلے

-

شعرا کے اصل اشعار کے علاوہ دوسرے شاعروں کے اشعار بھی ایک دوسرے کے اشعار بھی ایک دوسرے کے اشعار میں مل جاتے ہیں۔ بھی بول ہوتا ہے کہ بزے بزے موسیقار بھی بھی الگ الگ شاعروں کا کلام ملاکر سادیتے ہیں۔ مرحوم عزیز احمد وارثی اکثر ایک ہی وزن یا بحرکے اشعار ملاکر سادیا کرتے تھے تاکہ لوگ مخطوط ہوں۔

جگجیت آواز کے ساحر توہیں مگر بذات خود شاعر نہیں نہ اردو زبان کے اسکالر۔ انھیں کی نے عالب کی نہ کورہ غزل کسی دیوان سے نقل کرکے دی ہوگی انھوں نے اس طرح کیسٹ یا محفل موسیقی کے لیے سادی۔

اردو کے متاز مزاح نگار مجتبی نے غالب کے الحاقی یا منسوخ شعر کی نشاندہی کرکے اردوزبان وادب کی بوی خدمت کی ہے۔اسے نامناسب نہیں کہا جاسکتا۔

قالب بڑا اور بہت بڑا شاعر اور انسان دوست تھا۔ پھر بھی اسے کمل انبان کہنا خود غالب کی توجین کرنا ہے۔ بڑے اور اچھے شاعروں کے لیے ضروری نہیں کہ وہ کمل انسان یا کمل شاعر بھی ہوں۔ اسی طرح کمل انسان کے لیے شاعر ہونا ضروری نہیں ۔ حقیقت تو یہ ہے کہ کمل انسان یا انسان کامل جارے پیغیر محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہو سکتے ہیں۔

پُن نوشت. بعد میں جناب کالی داس گیتار ضانے یہ انکشاف کیا کہ یہ شعر غالب کا نہیں بلکہ بہادر شاہ ظفر کا ہے۔ جناب کالی داس گیتا ایسے شعروں کے بارے میں تفصیل سے تکھیں تو یہ اہم کام ہوگا۔

יטיי ט

ڈاکٹر نیر جہاں جی۔ے م اوالفشل اٹکلو' جامد گر' تی دیل ۔۲۵

شبلی کے تاریخی مقالات

ایک عموی جائزہ

ثبل کی فخصیت بوی ہمہ کیر اور جامع متی ۔ وہ قدیم علوم کے ماہر تھے اور جدید خالات و رجحات کے واقف کار ۔ وہ این خالات اور نداتی طبیعت عمل این نانے سے بہت آگے تھے ۔ ان کی قر می ذبانت کے ماتھ جدت می تھی ۔ انمون نے علی اور عملی جس میدان عل مجی قدم رکھا' اٹی الگ راہ ثالی اور است افکار و تصورات کے ذریعہ ایک انتقاب پیدا کردیا ۔ وہ سوائح لکھ رہے ہوں یا سرت'شامری کر رہے ہول یا تقید۔ ان کا اهب اللم تاریخ کے میدان عل دوال ہو یا ندہب کی حان۔۔۔۔ ان کا مقصد ایک ہی تھا۔ راہل الگ تحیل محر منزل ایک ... قوم کی اصلاح اور اے احساس کمتری کی دلدل سے باہر تکالنا وہ قوم جو مدیوں کی تحرانی کے بعد اپنا و تار کو چکی تھی جس کا احساس مردہ ہو چکا تھا' جذب سرو بریکے تھ 'جے دنیا تاریک نظر آری تھی۔۔ نہ راہی معین تھیں نہ منزل کا پند تھا۔ ایک قوم کو از سر او زندہ کرنا ان کے مغیر کو جنجوڑنا افیں ممری نید سے بیدار کرنا اور ان کے بررگوں کے لازوال کارناموں کو سامنے لانا اُس مبد کے اویوں کا سب سے مقیم مقعد تنا ۔۔۔۔ اویوں کی اس مف عل سر سید بمى تے على مجى نزراحم ول اللك اور جراغ على مجى - ليكن بحييت اويب شكل اين تم جم عمرول من ممتاز نظر آتے ين _ وو تبا اپي ذات من المجن تے _ ان كا دائره كار ببت وسيع تمار جمل موضوع ير علم الفات حق اوا كر دية واب وه مقالہ ہو یا مستقل تعنیف ۔ اپنے مقعد کے حصول کے لیے ان کے تھم میں بہت توانائی تھی اور ان سب سے برھ کر یہ کہ انھوں نے نثر کی زبان کو وہ معیار عطا کیا کہ وہ ہر طرح کے مغہوم و مطالب' اغراض و مقاصد اور خیالات و جذبات کو مؤثر طور پر اوا کرنے کے قابل ہو سکی ۔ اس اعتباد سے ہم اضیں جدید نثر کا بانی کہد سے ہیں۔

شیلی کے یہ مقالات اُس دور کے اخبارات و رسائل مثلاً معارف اعظم گڑھ ' دکن ربوبو' انسٹی ٹیوٹ گزٹ' تہذیب الاخلاق ' الندوہ اور مسلم گزٹ میں وقا فوقاً چھپتے اور داو تحسین وصول کرتے رہے ۔ بعد میں ان کے شاگرو رشید سید سلیمان ندوی نے انھیں آٹھ جلدوں میں مع مقدمہ کے اعظم گڈھ سے شائع کیا۔ ان مقالات کی ترتیب یہ ہے :

جلد اول (زمبی) طله دوم (اوبی) جلد سوم (تعلیی) جلد چهدم (تعیدی) جلد پنجم (تاریخی حصه اول) جلد عشم (تاریخی حصه دوم) جلد مفتم (فلفیانه) جلد مبشتم (اصلامی و سیاسی)-

زیر نظر مضمون کا مقصد ان کے تاریخی مقالات کا مخصر جائزہ اور اوب میں ان کی اجمیت و افادیت اور قدر و قیت کا تعین ہے ۔ یہ بہر حال افسوس کامقام ہے کہ ان کی مستقل تصانیف پر تو بہت کچھ لکھا گیا لیکن ان کی مستقل تصانیف پر تو بہت کچھ لکھا گیا لیکن ان کی مستقل تصانیف پر تو بہت کچھ لکھا گیا لیکن ان کی مستقل تصانیف پر تو بہت کچھ لکھا گیا لیکن ان کی مستقل تصانیف پر تو بہت کچھ لکھا گیا لیکن ان کی مستقل تصانیف پر تو بہت کچھ لکھا گیا لیکن ان کی مستقل تصانیف پر تو بہت بہت

کم توجہ دی گئے۔

" ۔۔۔۔ اگر چہ اس فلا خیال کی تردید ہو پھی ہے کہ مولانا شلی مرحوم تاریخ کے سوا اور کوئی فن نہیں جانتے ہے اس علی شبہ نہیں کہ تاریخ ان کافاص فن قبا اور تاریخی کمایوں کے علاوہ انھوں نے بہت سے تاریخی مخوانات پر نہایت کرت سے مضایین کھے تھے ۔۔۔ " (مقدمہ مقالات شلی تاریخی حصہ اول جلد پنجم میں ا)

مر شکی کے تاریخی مقالات کو دو جلدوں میں شائع کیا گیا ہے ۔ جلد بنجم حصد اول میں مثابی اسلام کی سوائح حیات ہے ۔ جلد عشم حصد دوم تاریخی مسلد سے متعلق ہے ۔ حصد اول میں جو مقالات ورج ہیں ان کی ترتیب یہ ہے۔

" خطرت اسالة (اخلاق عرب) المعتوله و الاعتوال ابن رشد علامه ابن جيه حرانى حتي موجدي موجدي السالة موجدي علام على آزاد بكراى فريد وجدى بك -" يه مضايين الندوه على شائع موت رب مرف ايك مضمون معارف سے ليا مميا

سیل کے تمام کاموں کی بنیاد ایک تھی ۔۔۔ اسلاف کے کارناموں کو اجاگر کے اپنوں اور فیروں کے سامتے چی کرتا ۔ یورپ کی توجہ جب اس جانب ہوئی تو اس نے اپنے اسلاف کو گمائی کے پردے سے نکال کریام عروق پر پہنچادیا اور اب مال یہ ہے کہ انسانی فضائل و برکات کا ذکر آتے ہی یورپ اور اس کے اسلاف کی مثالیں چیش کی جاتی جی طلاقکہ ہمارے بزرگ بھی انسانی فضائل علم وفن تدبر و تہور اور شجاعت و بہادری جی کمائے روزگار تے ۔ لیکن چونکہ ان کے طالت کوشتہ کمائی جی پزرے جی افاقف نے ان کے کارناموں کو منظر عام پر کوشتہ کمائی جی پزے جی اس لیے فضیلت کا تان ہورپ کے سر ہے اور مشرق اس لانے کی کوئی سی نہ کی اس لیے فضیلت کا تان ہورپ کے سر ہے اور مشرق اس

1949 1/21 U_0

سعادت سے مردم بی رہد شلی نے ای متعد کے پی نظر ای متعل تعانیف کے علاوہ سلسلة مضامن بھی شروع کیا کاکہ لوگوں کو اسینے بزرگان کی فخصیت اور کرناموں سے واقنیت حامل ہومائے۔

شل این تاریخی مقالات کے پہلے مقالہ کی ابتداء بی ان الفاظ سے کرتے ہیں: " ایک تحد دال مخض نے کس قدر کے کہا ہے کہ " ہم کو مرف یک رونا نیں ہے کہ مارے زیموں کو ہوب کے زعوں نے مطوب کر ایا ہے کہ یہ می رونا ہے کہ عادے مرووں پر مجی اورب کے مرووں نے فتح پالی ہے ۔ برموقع اوربر محل پر جب شجاعت مت فيرت علم و فن محى كمال كا ذكر آنا ب ا تو اسلامی ناموروں کے عبائے ہورپ کے ناموروں کا نام لیا جاتا ہے ۔۔ جب فنائلِ انسانی کا ذکر آتا ہے تو خوا کوا اٹی لوگوں کا عام زبان پر آتا ہے 'جن کے واقعات کی آوازیں کانوں میں گونے رہی میں اور یہ وہی اورب کے نامور میں ۔" (حفرت الله مقالات شلى طد فيم ملا)

مولانا کے اس بیان سے ان کی اس زیروست خواہش کا اعدازہ ہوتا ہے کہ دو اسیخ مقالول می ایک مخصیتول کی شجاحت و بهادری علم و فن اور جب و استقلال کو اجاری جن سے مطانوں کو اسے مامی کی عقمت کا احمال ہو اور انھیں مجی اسے بررگوں اور ناموروں کے مالات پر فخر کرنے کا موقع ماصل ہو سے میا کہ بورب والے کرتے ہیں۔

معرت الله (عرب اخلاق):

حفرت اساء اور بندہ والدة امير معاوية كے توسط سے شبلى مسلمان عورتوں کے استقلال و ثبات اور ان کی دلیری و آزادی کا حال بیان کرتے ہیں۔ حجاج بن ہوست نے جب عبد اللہ بن زبیررمنی اللہ عنہ کا مکہ عمل محاصرہ کرلیا اور رسد وغیرہ پر کمل پابندی لگادی تو ان کے جال شاروں کی تعداد مکفنے کی چنانچہ وہ حجاج بن ایسف ے ملح پر آبادہ ہو گئے۔ اس سلسلہ عل مال سے مثورہ کرنے گئے۔ ال نے بری دلیری سے جواب دیا کہ اگر تم ناحق پر ہو تو تم نے صریحا غلطی کی ' اور اب بھی اپنی نلطی پر قائم ہو اور اگر تم حق پر ہو تو ہر حال میں اس پر قائم

رہو۔ چوکہ عبد اللہ بن زور کو اپنے ہے ہونے کا یقین تھا البذا حل کے لیے جان پر کمیلنے کا فیملہ کرایا اور جھیار ہے لیس ہو کر بال ہے اجازت لینے بھی گئے۔ بال نے گئے گئے۔ بال نے گئے سے لگیا تو ان کے بینے پر حتی محس کی اور ٹوکے بنا نہ رہ عیس کہ جان پر کمیلنے والے یوں زرہ پکن کر میدان جگ یمی نہیں جایا کرتے ۔ بینے نے فورا زرہ ایر کر پیک دی اور میدان جگ یمی جانبازی کے جو ہر دکھاتے ہوئے شہید ہوگئے ۔ ان کی لاش سولی پر انکاوی گئی ۔ کئی دن کے بعد جب ان کی بال کا ادھر سے گزر ہوا تو بینے کی لاش پر نظریزی فریا "کیا اب بھی ہے دفت نہیں آیا کہ یہ شہوار اسے گوڑے ہے از آئے "

اکی دوسرا دافعہ بندہ (امیر معاویہ کی والدہ) کی بیعت کا ہے۔ فتح کمہ کے بعد بندہ دسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیعت کی خرض سے آئی۔ اس وقت ان کی اور آخفرت میں گائی کو گئی بیدے رواں اور دلیپ انداز میں بیان کرتے میں ۔ اور مسلمان عور توں کی بے خونی اور جرات کو سراجے ہوئے عرب کی آزاد پیدی کی داد بھی دیتے میں کہ حق بات کو بے باکی سے کہنے کے وہاں پورے مواقع میسر تھے۔

المعتزله والاعتزال :

احترال کے آغاز اور ان کے حروج و زوال کی کمل داستان مرتب کی گئی ہے ۔ اسلام کے بہت سے فرقوں جی چار فرقے زیادہ تر کامیاب ہوئے اور ایک مت کک موجود رہے۔ ان جی سی ' شید ' معتزلہ اور باطبیہ جی ۔ معتزلہ اور باطبیہ جی ۔ معتزلہ اور باطبیہ جی احترابہ ان جی برت تقریباً معددم ہو محے جی لین معتزلہ کو بہت حروج حاصل رہا ۔ ان جی برت کی برت کی برے مصنفین اور علاء پیدا ہوئے ' علم ' تعتیف' لٹریکر وفیرہ جی ان کی بہت ک یوگاریں وجود جی آئیں۔ شیل کو اس کا دلی رخ ہے کہ اس مشہور فرقہ کے واقعات و حالات کی جانب سے کمل بے توجی برتی گئ ، جو ایک تاریخی غلطی ہے ۔ چانبی انحوں نے معتزلہ کے متعلق ایک مضمون تکھا' جن جی نہر جی معتراب کی ابتدا' اعتزال کی ابتدا' اعتزال کی ابتدا'

ك ماكل ويكر فرقول ير معزلول كااثر وغيره يرسيم حاصل بحث كى ب-آ تخفرت على كے زمانے تك اسلامى عقائد ميں كلمه توحيد اور اعمال ميں فرائض خسہ کی پایندی لازی تھی ۔ ان کے انقال کے بعد مجی حرب کی تمام تر منتخمانی اور عملی قوت مهات ملی تک عدود عمی لین محابه کرام کا ایک مروه اب بھی علی اشغال میں معروف تھا۔ یہیں سے بحث و تدقیق کا سلسلہ شروع ہوا اور مخلف فرقول کی بنیاد بزی عقائد و اعمال میں اختلاف شروع مول حضرت علی اور امیر معادید کی ملے کے بعد خارجیوں کی اصطلاح قائم ہوئی اور میبی سے اس بات كى ابتدا موئى كه اختلاف رائ كى ينا ير الك الك فرق قائم مو كے بين اور ان ك جدا جدا نام محى ركع جا كت بي _ اعترال ك ابتدائى آثار رسول الله کے زانہ میں مجی موجود تھے۔ محابہ میں سے چھ نہی سائل کے متعلق کچھ بمی فور و ظرے عاج شے لیکن ان میں بعض ایسے شے جو ہر بات کو عقل کے معیار سے جانجتے اور برکھتے تھے یا شری معاملت میں عمل کو بالکل ب وال قرار نیں دیتے تے ۔ یکی اعترال کی بلد متی جس پر آمے جل کر راستہ ہوار ہوا۔ اعترال کی بنیاد اس مسئلہ پر قائم ہوئی کہ انسان جو کچھ برائیاں کرتا ہے ، خدا نہیں كراتا اس ملك كو قدر كے لفظ سے تعبير كيا جاتا ہے ۔ اى ليے معزليوں كا دوسرا نام قدریہ ہے۔ اس مللہ کی تشمیر سب سے پہلے سعید جنی نے ک اس کے بعد غيان دمشقي عمرو بن عبيد واصل بن عطا دولت عباسيد كا دوسرا بادشاه منعور مامون الرشيد' معتمم اور واثق وغيره نے اس فرقد كو ببت ترتى وى اور اس مي خوب کت آفریمیاں کیں ۔ مغلول اور ترکول کے زور پکڑنے کے بعد اس کا زور کم ہوتا کیا' کونکہ یہ لوگ تھم سے نیادہ کوار پر بجرور کرتے تے اور ذہب کے نازک اور و تین معاملات اللم سے سلحمائے جا سکتے میں موار سے نہیں ۔

ابن رشد :

اب شیلی کی نظر انتخاب بارہویں صدی عیسوی کے ایک مشہور ظنفی این رشد پر بردتی ہے ۔ ان کی پیدایش اور ابتدائی طالات کے بعد ان کی تعلیم و تربیت

کا ذکر کرتے ہیں۔ اس سلسلہ بس ابن رشد کے شیوخ قلفہ بس سے امن اجد کے تعمیل حالات بیان کیے ہیں 'کونکہ ان کے ذکر سے ابن رشد کی علمی زندگی بھی سامنے آتی ہے۔ ابن اجد نے جس کام کی ابتدا کی ان کے شاگرد ابن رشد نے اسے انجام کے پینچادیا۔

ابن وشد کا داوا قاضی القناة کے منصب پر فائز تھا۔ این وشد کو آغاز جوائی ى من قفاكى خدمت ل كى - سب سے يہلے اشبليد كا قاضى مقرر موا ، پر قرطب کا قامنی بنا اور اس کی شہرت شاہی دربار کے جا کیٹی۔ این رشد نے ظفہ کے سلسلہ میں جو سب سے بوا کارنامہ انجام دیا وہ تعنیفات ارسلو کی شرح متی۔ اس نے ارسلو کو اینا لام اور پیٹوا قرار دیا۔ اس کی تمام تعنیفات کو ترتیب دیا اور بہت ے ایے سائل جو جہور اسلام کے خلاف تے ان کی حایت مجی کی جس می ے ایک یہ کہ افلاک قدیم اور آرلی بیں' خدا نے ان کو پیدا نیس کیا بلکہ خدا سرف ان کی حرکات کا خالق ہے ۔ اس نے اشاعرہ کے عقائد کو باطل قرار دیا اور انھیں عمل اور نقل دونوں کے خلاف بتلید سب سے بوھ کر یہ کہ امام غزالی می تبافت الفلاسف كا رد كعد ال ير فلف كا رعك ال درج عالب آميا تماكم اكثر الى كى زبان سے ایے کلمات اوا ہوجاتے تے جو عام عقائد کے خلاف ہوتے تے ۔ رفت رفتہ اس کے خلاف محاذ بنما حمیا اور اے محد اور بے دین قرار دیا حمیا اور جلاوطن کر دیا میا۔ اس نے نقہ طب ظف و کلام پر کثیر تعداد میں کتابیں تعنیف کیں۔ بورپ میں اس کی تعنیفات کی بوے پیانے پر اشاعت ہوئی اور بورپ نے ان سے زبروست استفادہ کیا اس کے فلفہ کو اگر چہ تمام بورپ میں فروغ ماصل ہوا لیکن اس کا صدر مقام پیڈوا کی بوغورٹی تھی' جو اٹلی میں واقع تھی۔ اس بوغورٹی نے سب سے پہلے ابن رشد کے فلفہ کو نصاب میں واعل کیا۔

علامه ابن تيميه حرانى:

مجدی یا رفارم کے لیے شبلی تین شرائط کو ضروری قرار دیتے ہیں۔
(۱) ند بب یا علم سیاست (پالکس) میں کوئی مغید انتقاب پیدا کرے (۲) جو خیال اس
کے دل میں آیا ہو کسی کی تقلید سے نہ آیا ہو' بلکہ اجتباد ہو (۳) جسانی مصبتیں

افحائی ہوں ' جان پر کھیا ہو' سر فروثی کی ہو۔۔۔ اور ان تیوں شرائط پر پوری اتر نے والی فضیت فیلی کے نزدیک کوئی دوسری نہیں علامہ ابن جید کی ہے ۔ اس لیے کہ مجدوعت کی تمام تر خصوصیتیں علامہ کی ذات میں موجود تھیں 'لبذا مجدد یا رفاد مر است کی حیثیت ہے فیلی کے تاریخی مقالات میں ان کی جگہ مجمی سلم ہے ۔ مقالہ کی ایترا ابن جید کے نام و نب 'ابتدائی حالات 'حصول علم نیز جن اسائذہ ہے انھوں نے فیل حاصل کیا' ان کے ذکر سے ہوتی ہے۔ انھوں نے ۱۹۷ ہو میں ایک استخا کی فاصل طویل جواب حمویہ کے نام ہے کہ استخا اشعریوں کی خلطی فابت کی۔ لبذا ایک بواگروہ ان سے بر سر پریکار ہوگیا۔ کچھ لوگوں کی مافلت سے معالمہ رفع دفع ہوگیا لیکن ہوئے جس یہ فتنہ دوبارہ زورو شور سے اٹھ کھڑا ہوا اور ٹائب سلامت کے حکم سے انھوں نے علاء و فضلاء کے مجمع میں ماضر ہو کر اپنی تصنیف عقیدہ واسطیہ تین جلسوں میں پڑھ کر خائیں' تب جا کر افروں نے حلاء کی بھائی ہوئی دنی اور انھیں تیدہ بند کی صوبتیں مجمی افرائی ہوئی دنی اور انھیں تیدہ بند کی صوبتیں مجمی افحائی بڑی۔

ين عالم و فاهل نين ايك مرد مجابد نظر آرب تھے۔

متنتى

افلاتی عرب کو نملیاں کرنے کی قطر عیں شیلی کی نظر متنی پر پڑتی ہے۔ اگر چہ وہ چہ تھی صدی کا شاعر ہے اس وقت تک عرب کے شعرا انی اقدادی حیثیت کو چکے تھے تاہم متنتی کا بھین صحرائے عرب اور بدویوں عمی گزراتھا اس لیے عرب کے بہت سے شریفاند اظلاق اس عیں موجود تھے۔ اگر چہ اس کا کلام درس عمل وافل ہے کین محض قدرلیں کے ذریعہ سے اس کے کلام کی اقدادی خصوصیات یا منفرد انداز اس کی شاعری کے محان و محائب اور ہم عمر شعرا سے اس کی نبست کے بارے عمی اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔ شیلی نے مورخاند محقیق و قد تی سے نبست کے بارے عمی اندازہ نہیں ہو سکا تھا۔ شیلی نے مورخاند محقیق و قد تی سے کام لے کر اس کے تمام متند حالات لکھے اور کلام پر تحقید بھی کی ہے۔

م ح را س مے مهم عمر حالات سے اور علام پر عید من م حالات کو جلا بخی۔
اورات اپنا کلام تمام شعرا میں ممتاز نظرآیا۔ چنانچہ اس نے نبوت کا دھوئی کردیا اور قبیل بنو کلب اس کا معتقد بھی ہوگیا۔ جب اس فتنہ نے زور کبڑا تو جمس کے گورز نے اے گرفآر کرلیا بعد میں اے اپنی ظلمی کا احساس ہوا اور اس نے توبہ کرلید میں اے اپنی ظلمی کا احساس ہوا اور اس نے توبہ کرلید میں ماش تغیر بلا اور معر وشام کے فرانروا سیف الدولہ کے ورباد کی رسائی حاصل کرلی۔ ممتنی میں غرور اور نوت پندی کا باقرہ بہت زیاوہ تھا جس سیف الدولہ اور دوسرے درباری نالاس رہجے ۔ جب شکایت اور برگانیاں حد سے بوحیس تو سیف الدولہ نے بھی اپنی برجمی کا اظہاد کردیا۔ ممتنی برگانیاں حد سے بوحیس تو سیف الدولہ کی ناقدری اور انی بلند حیثیت کو خابت کیا باس بہنچا اوراس کی خدمت میں حاضر ہو کر ایک قصیدہ پڑھا کافور نے اے انعام و ماشری ترک کردی۔ کافور اس بات پر خر انی کو خواہش تھی البذا اس نے درباد کی حاضری ترک کردی۔ کافور کی ایک بچو لکمی اور وہاں سے فرار ہوگیا۔ کوفہ سے حاضری ترک کردی۔ کافور کی ایک بچو لکمی اور وہاں سے فرار ہوگیا۔ کوفہ سے بغداد ہوتا ہوا وہ فارس بہنچ کی ایک بچو لکمی اور وہاں سے فرار ہوگیا۔ کوفہ سے بغداد ہوتا ہوا وہ فارس بہنچ کیا جہاں عضدالدولہ کے درباریوں میں محمد بن العمید با ابدا ہو وہ فارس بہنچ کیا جہاں عضدالدولہ کے درباریوں میں محمد بن العمید با ابدا ہوا وہ فارس بینچ کیا جہاں عضدالدولہ کے درباریوں میں محمد بن العمید با ابدا ہوا وہ فارس بینچ کیا جہاں عضدالدولہ کے درباریوں میں محمد بن العمید با ابدا ہوا وہ فارس بینچ کیا جہاں عضدالدولہ کے درباریوں میں محمد بن العمید با ابدا ہوا ہوا وہ فارس بینچ کیا جہاں عضدالدولہ کے درباریوں میں محمد بن العمید با ابداریوں میں ابداریوں میں ابداریوں ابداریوں محمد بنا ابداریوں محمد بنا ابداریوں محمد بالدولہ کیا ابداریوں محمد بالدولہ کیا ابداریوں ابداریوں محمد بالدولہ کیا ابداریوں محمد بالدولہ کیا ابداریوں محمد بالدولہ کیا ابداریوں ابداریوں کیا کیا کو بالدولہ کیا کیا کو بالدولہ کیا کیا کیا کو بالدولہ کیا کو بالدولہ کیا کو بالدولہ

کا ایک درباری اعلیٰ پایہ کا عالم و فاضل قبلہ اس نے متنی کو خلعت اور تحائف کے علاوہ پہاس برار اشرفیاں دیں۔ اس نے ایک مدید تھیدہ باوشاہ کی شان بی کہا اور عوض بی کانی افعام و اکرام حاصل کیا اور شالمنہ خلعت بھی عنایت ہوئی۔ اور بی استدودات اس کی موت کا سبب بھی بن گئد بدویوں کے مردار فائک اسدی نے کوفہ کے رائٹ بی اس پر بلتہ بول دیا' اور وہ بے مجری سے اوا ہوا بارا گیا۔

موہدان بجو *ت*

شیل بورپ کے اس قمل سے حد درجہ نالال ہیں کہ ان کے قلم کا سارا زور' اور احساسات کی ساری توانائی اسلامی تاریخ کو مسنح کرنے میں صرف ہوتی ہے۔ جب الل بورپ یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں پارسی قوم کے معابہ' ند ہی پیٹولؤں' ان کی تعنیفات اور تعلیم و تقین کا پند نہیں چال تو دہ یہ فیصلہ صادر کردیے ہیں کہ ہندستان کے حکرانوں نے تعصب کے سب انحیس ملک فیصلہ صادر کردیے ہیں کہ ہندستان کے حکرانوں نے تعصب کے سب انحیس ملک میں محیف نہیں دیا انحیس ممانی کی زندگی گزارنے پرمجور رکھا۔ چنانچہ شیل این ایک ایک میشمون میں پارسیوں کے ان فد ہی پیٹولؤں کا مختمر حال لکھتے ہیں جو ہندستان میں سکونت پذیر شی پاررجن کی تصنیفات و تالیفات کا اہل علم میں چرچا تھا۔

اکبر کے زمانے جی موبدوں کا پہت چاتا ہے۔ اکبر نے جب نہ ہی کا نفرنس قائم کی اور ہر ندہب و ملت کے پیٹواؤں کو دور دور سے بلایا تو ایران کے پاری پیٹوا آذرکیوان کو بھی خط لکھا۔ وہ کا نفرنس جی شرکت تو نہ کر سکا لکین ایک عجیب و فریب تھنیف بھی جس کا کمال یہ تھا کہ خالص قاری زبان جی تھی کی نظوں کو اول بدال دیا جائے تو عربی ہوجاتی تھی اور الفاظ کوالٹ کر پڑھا جائے تو ترکی اور پھر مسحف کرنے ہے ہندی جی بدل جاتی تھی لکین شبلی کی محققانہ نظر اس کی صدافت پر آگھ بند کرکے یقین نہیں کر لیتی۔ چنانچہ وہ اتنا کے بغیر نہیں رہ سے کہ " اگر چہ اس نا ممکن صنعت پرہم یقین نہیں کرسکتے کے بغیر نہیں رہ سے کہ " اگر چہ اس نا ممکن صنعت پرہم یقین نہیں کرسکتے کے بغیر نہیں رہ سے کہ " اگر چہ اس نا ممکن صنعت پرہم یقین نہیں کرسکتے کہ بغیر نہیں رہ سے کہ " اگر چہ اس نا ممکن صنعت پرہم یقین نہیں کرسکتے کے بغیر نہیں کوئی وجہ نہیں کہ آذر کیوان نے اپنی کوئی تھنیف ضرور بھیجی تھی۔

آذر کیوان ماہر علوم وفنون تھا۔ عربی زبان پر قاور تھا۔ اس کی تبحر علمی کی

وجہ سے اسے ذوالعلوم کے لقب سے پکرا جاتا تھا۔ آذر کیوان کے شاگردوں کا وائرہ بہت وسیع تھا۔ اس کے ممتاز شاگردوں کے نام اور طالات بھی شبل نے درج کے ہیں۔ شبلی مسلمانوں کی بے تصبی فابت کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ بہت سے مسلمان فضلاء نے آذر کیوان کی علیت سے متاثر ہوکر ان کی شاگردی افتیار کی متحق بہاء الدین عالمی بھی آذر کیوان کی محبت سے فیض یاب موا تھا۔

زيب االنسان

اور کی زیب کی مجلی اولاد زیب النماء کے متعلق اگریدوں نے بہت سے جوئے اور من گورت واقعات بھیلا رکھے تھے۔ بمبئی کے سنر بی مولانا شیلی کی قلا الذین میکوین اینڈریوں کے ایک آر ثال پر پڑی جس بی زیب النما کے متعلق بعد سرویا باتیں تھم بند تھیں۔ شیلی نے سمح صورت حال سامنے لانے کا بیڑہ اٹھایا اور اپنے مغمون بین زیب النماء کے ابتدائی حالات تعلیم د تربیت اعلا صلاحیت نثر شامری کرتی تھی ور تھی قبی ور تو بی بین جنب کے عالم بی بیان کیا ہے۔ وہ فود شامری کرتی تھی اور قبلت خو نہایت میں اللہ تو بیلی کی دابلہ کو بیات میں کرتی تھی ادان کے عالم بی کھوائی اور اپنے دربار کو ایک آئی کی شام دے رکی تھی ایک تعداد بی کرا کھا تھا۔ وہ اگر چہ دروریشانہ حراج رکھی تھی الشان کتب خانہ بی اس نے قائم کرر کھا تھا۔ وہ اگر چہ دروریشانہ حراج رکھی تھی الشان کتب خانہ بی اس کی تمام تر کرا کھا تھا۔ وہ اگر چہ دروریشانہ حراج رکھی تھی الشان کے درید اس کی تمام تر میا تھا میں کیا جوعاقل خال رازی سے متعلق ہے جس کے بارے بی میہ دسپور کیا گیا تھا جاک کیا جوعاقل خال رازی سے متعلق ہے جس کے بارے بی میہ مشہور کیا گیا تھا تھی ۔

مولوی غلام علی آزاد بگرای نه

مولوی غلام علی آزاد بگرای اعلا درج کے مصنف تے ۔ ان کی تعنیفات

اس وجہ سے امتیازی درجہ رکھتی ہیں کہ انھوں نے ہندستان کے علا ادبا اور الکرام کا کا اس کے حالات مرتب کیے ۔ ان کی تصانیف سرو آزاد کید بیشا کار انگرام کا فزائد عامرہ روضة الاولیاء سند العادات فی حسن خاتمة السادات ولوان عربی ولوان میں کی شیل میں شرح بخاری وغیرہ اعلا حیثیت کی حال ہیں ۔ الی عالم و فاصل ہتی کی شیل کو جمد وقت عالی رہتی تھی اور الی جتیاں انھیں جس میدان زندگی میں نظر آجاتمہ ان کا قلم حرکت میں آجاتا۔

فرید وجدی بک نـ

چدید تعلیم یافتہ کروہ میں ایک متاز نام فرید وجدی بک کا ہے۔ انحوں نے فلفت حال اوراسلام کی تعلیق پر لڑیج کا ایک اچھا خاصا ذخیرہ تیار کیا ہے۔ شیلی کے کراں قدر مقالوں میں ان کا نام بھی شامل ہے۔ شیلی ان کے نام و نسب ابتدائی حالات معلی زعری و غیرہ کا ذکر نہایت مسوط اعماز میں کرتے ہیں۔ فلف سے انحیں کہرا شخف تھا۔ انحوں نے دری علوم کو چھوڑ کر اسلام وفلف کی مطابقت پر فور و فکر شروع کیا اور ندیب اور تمرن کی مطابقت پر ایک کماب تعلیق الدیانة الاسلام علی نواسیس الطبیعة کملی ۔ اس کے علاوہ بھی ان کی کئی تصانیف کمتی ہیں مثل المفلفة الحد فی بدائع الاکوان الحدید القرید فی اثبات الله بالبراہیں الطبیعة الراق المسلمة الحد فی بدائع الاکوان الحدید القرید فی اثبات الله بالبراہیں الطبیعة الراق المسلمة الله مائر الاقوام اور کئر العلوم والملغة جو انسائیکلو پیڈیا کی حقیت رکھتی ہے۔

آگر چہ دہ جدید تعلیم کا مائی تھا لیکن مورتوں کی آزادی اورخود مخاری کا دل ہے کالف تھا اور جدید تعلیم یافت لوگوں کے ہر خلاف ند ہی ارکان کا پابند تھا۔ نماز اول وقت بھی پڑھتا' شراب کو ہاتھ بھی نہ لگاتا لیکن شیلی اپی فیر جانبداری کو برقرار رکھتے ہوئے بڑی حقیقت پندی ہے اقرار کرتے ہیں کہ اس کی ند ہی مطوات سطی اور سرسری ہیں جب وہ حدیث یا قرآن مجید کے متعلق کی ند ہی مطوات سطی اور سرسری ہیں جب وہ حدیث یا قرآن مجید کے متعلق کی نکتہ پر قلم افحاتا ہے تو اس کی تم مائی کی جھک صاف دکھائی دے جاتی

ذاكثرعابد معز

انسولينINSULIN

للبہ (Pancreas) کے نافیے انولین تارکر کے خون میں خارج کرتے ہیں۔ عام حالات میں طبعی وزن رکنے والے صحت مند انسان کالبلہ ایک یونٹ فی محند کے حساب سے انسولین کو خون میں وافل کرتا ہے۔ فذا حاصل کرنے کے بعد خون گلوکوز میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس ہے۔ بیش خون گلوکوز کے سبب انسولین کے اخراج میں پانچ تا دس کا اضافہ ہوتا ہے۔ اس حساب سے چو ہیں محفول کے دوران ایک عام انسان کے لبلہ سے چالیس یونٹ انسولین کا اخراج عمل میں آتا ہے۔ اس بات کو یول مجی کہا جاسکتا ہے کہ طبی حالات میں ہمیں ہر دن چالیس یونٹ انسولین کی ضرورت پرتی ہے۔

امراض ذیا بیکس کی و چہ انسولین ہار مون کی کی یاس ہار مون کا فیر کارگر ہوتا ہے۔
علاج میں انسولین کی ضرورت کے لحاظ سے ذیا بیلس کی دواہم فتسیس ہیں۔ انسولین انحصار
(Non-Insulin Dependent) ، اور غیر انسولین انحصار العمار کے لیے فیر انسولین انحصار ذیا بیل مر بینوں میں بھی انسولین استعمال کیا جاتا ہے۔ ۔

انولین کو 1921 میں دریافت کیا گیا اور صرف دوسال کے اعربی 1923 میں انولین کی اعربی 1923 میں انولین کی انولین کی انولین کی تاری اور استعال میں کی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔

علاج میں انسولین کے استعال کا فیصلہ، معالج مخلف امور کو خاطر میں فاکر کرتا ہے۔ طبیب بہتر جانتا ہے کہ مریض کے لیے کون ساطریقہ علاج متاسب ہوگا۔ عام طور پر تمیں سال سے کم عمر اور د لیے ذیا پیطسی مریضوں (جن کی اکثریت انسولین انحصار کی ہے) کا علاج انسولین کے انجکشن سے کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے ذیا پیطسی مریض جن کے خون

į

逶

یں بہت زیادہ گو کوز کے ساتھ چیٹاب بھی کیٹونز (Ketones) موجود ہوں توان کے طابق کے ساتھ ہیں بہت زیادہ گو کو زکے ساتھ چیٹاب بھی کیٹونز (Ketones) موجود ہوں قوان کے طابق کے لیے بھی انسولین شروع کیا جاتا ہے۔ حمل کے دوران خوا تین بھی خون گلو کوز کم کرنے میں کرنے کے لیے مرف انسولین استعال ہو تا ہے۔ حالمہ خوا تین بھی خون گلو کوز کم کرنے دوران ہر حم کے دوران ہر حم کے دیا ہیں کی انسولین انحماد ذیا بیٹس کے دیا ہیں۔ فیر انسولین انحماد ذیا بیٹس کے ابھی مریضوں میں بہتر گلو کوز کنرول کے لیے بھی انسولین استعال کیا جاتا ہے۔ ایک اندازے کے موجب بھیں فیصد ذیا بیٹس مریش انسولین کے انجمشن لیتے ہیں۔

انولین صرف انجشن کے ذریع دیا جاتا ہے۔ انولین ایک بولی میٹاکڈ (Polypeptide) بار مون ہے جومدہ میں ہم مورکراکارہ ہو جاتا ہے۔ ای لیے انولین کو انجشن کے ذریعہ جسم میں داخل کرتا پڑتا ہے۔ عام طور پر انولین کے انجشن کو جلد کے بیچے (زیر جلد، Subcutaneous مخفف SC) لگاجاتا ہے۔

انسولين كياتسام

گاؤانولین خزیری انولین اور انهائی انولین، ابتدای انولین جانورول کے لہلہ کے اللہ کا انولین خزیری انولین اور انهائی انولین کے اللہ سے خلیص کیا جمارے گائے کے لہلہ سے حاصل ہونے والے انولین کو بتری یا حو انولین کے اللہ Bovine/Beef Insulin) کہتے ہیں۔ انهائی اور گاؤ انسولین کے 01 امیونر شول یمل سے تمن امیونر شول یمل خرق اللہ جاتا ہے۔

کیلی مرجہ انسانی انسولین کو 1981ء میں تیار کیا گیا۔انسانی انسولین کی تیاری میں انسانی اس جہ انسانی انسولین (Human Insulin)کام اس کے دیا گیا ہے کہ اس انسولین میں امنوتر شوں کی تعداد اور ان کی تر تیب انسانی جم میں تیار

ہونے والے انسولین کے عماثل ہے۔

انیانی انبولین کودو طریقوں سے تیار کیا جاتا ہے۔ پہلے طریقہ میں خزیری انبولین کو خامروں (Enzymes) کی در سے انبانی انبولین میں تبدیل کیا جاتا ہے۔ اس حم کے انبولین کوائی ایم ہے انبولین کوائی ایم ہے (Enzymatically Modified Porcine) مختف انبولین کوائی ایم ہے خورد بنی اس کے فری این اے۔ (Biotechnology) میں اسک تبدیلیاں لائی نامیات (Miocro Organisms) کے فری این اے۔ (DNA) میں اسک تبدیلیاں لائی جم سے خورد بنی نامیات انبانی انبولین تیار کرنے گئتے ہیں۔ عام طور پردو حم کی کھنیک استمال ہوتی ہے اور تیار ہونے والے انبولین کوئی آر ئی ار ٹی اور تیار مونے والے انبولین کوئی آر ئی اور گیا (Recombinant Proinsulin کفف انبولین کوئی آر ئی وائی آر کی دو انبولین کوئی آر ئی اور کی دو کھور کوئی کھنے ہیں۔

تیوں اقسام کے انسولین، گاؤ خزیری اور انسانی انسولین بازار میں دستیب ہیں ایتدا میں گاؤاور خزیری انسولین سے حساستی (Allergic) مسائل کا سامتا تھا لیکن خالص انسولین کی تیاری سے حساستی رو عمل (Allergic Reactions) میں کائی کی ہوئی ہے۔ تجربہ تلاتا ہے کہ گاؤ، خزیری اور انسانی انسولین کے اثر میں کوئی خاص فرق نیش پایا جاتا۔ بعض ماہرین کے خیال میں انسانی انسولین نسبتا تیز اثر کر تا ہے اور انسانی انسولین سے قلت خون کھوکوز (Hypoglycaemia) بھی زیادہ ہوتی ہے۔ اس لیے جو مریش پہلے سے گاؤیا خزیری انسولین استعمال کر رہے ہیں انسولین جاری رکھنے کی مملاح دی جاتی ہے۔ اگر کسی وجہ سے انسانی انسولین کا استعمال کرتا جا ہے ہیں تو انھیں گاؤیا خزیری انسولین کی خوراک مقرر کرتی ہوگی۔ نے مریضوں کے علاج کے فرراک کا دس فیصد کم انسانی انسولین کا مشورہ دیا جاتا ہے۔

مدت اثر کے لحاظ سے انسولین کی اقسام

مختر مدتی انولین، وسط مدتی انولین، طویل مدتی انولین اور مخلوط انولین ابتداد می مرف ساده انولین (Regular or Soluble Insulin) دستیاب تمل اس انولین کااژ چنو مخمنوں تک یر قرار دہتا ہے۔ سائندال ایسے انولین کی تیاری کی گار میں دہنے کے جو زیادہ وقلہ کے لیے کارگر ہوں۔ کامیابی 1936ء میں ہوئی پرونامین

1

(Protamine) کے حتم کا کم سالی وزن پروشن) کوانسولین کے ساتھ طانے ہے وقت کار
کردگی ش اضافہ ہوا۔ چھ سال بعد لیمٹی انسولین (Lente Insulin) تیار ہوئے جو سرید
وقلہ تک بااثر رہے ہیں۔ سادہ انسولین میں مختف طریقوں سے جست (Zinc) طائے سے
تعلی انسولین تیار ہوتے ہیں۔ بازار میں بالیس کے لگ بھگ مختف انسولین دستیاب ہیں۔
مدت اگر (Duration of Action) کے لحاظ ہے انسولین کو چار زمروں میں تحتیم کیا جاتا
ہے مختم مدتی /سادہ انسولین کے اس میں کی حتم کی آمیزش نہیں کی جاتی ہے۔ اس لیے
مدانسولین بھی کہتے ہیں انجھشن کے آدھے اور ایک کھنے کے اعر دائر شروع ہوتا ہے جو
تی تا آٹھ کھنٹوں تک پر قرار رہتا ہے۔ دوادر چار کھنٹوں کے در میان سادہ انسولین کی کار کردگی
عرون بروق ہے۔

وسطمدتی انسولین (INTERMEDIATE ACTION INSULIN)

طویل مرتی انسولین (Long Acting Insulin) اس مختم کے انسولین کا اثر چوہیں ممنوں سے زیادہ وقت محک کے لیے رہتا ہے اور کار کردگ آٹھ اور بارہ ممنوں کے درمیان عروج پر ہوتی ہے۔

علوطانسولین (Mixed Insulin) مخترر تی یا ساده انسولین اور وسط دتی انسولین کو طاکر مخلوط انسولین کی انسولین کو طاکر مخلوط انسولین میں مختر اور وسط دتی کا تناسب مخلف موتا ہے جودس فیصد ساده اور نوے فیصد وسط دتی ہے لے کر بچاس فیصد ساده اور پچاس فیصد مطرد تی انسولین کے ہوتا ہے۔

انسولين كي يايش انسوليني قوت

International Units) انولین کی پیانش انظر میشنل یوش فی کی لیشر (Units) کا مطلب Permilliliter کفف (Units) کا مطلب

اعر میش ہو اس می ایا جائے گا۔ ابتداء می ائسولین ایک ہون ٹی فی ایئر (11U/ML) قرت کے بواکر تے میں میں ایا جائے گا۔ ابتداء میں ائسولین ایک ہون فی فی ایئر انسولین بنے گا۔ 40 ہوئے 1970ء کے دہم میں ایک سوچ نش فی فی ایئر (10/ML) انسولین بہت مام ہوئے 1970ء کے دہم میں ایک سوچ نش فی فی ایئر (10/ML) 100) انسولین کے استعمال کو فروغ دیے اور دیگر قرال کے انسولین کو مو قوف کر دیے کا فیصلہ کیا گیا۔ اب بازار میں صرف ایک سوچ نش فی فی ایئر انسولین کے ہوئے ہیں۔

انولی قوت کے لحاظ سے انولین کیاری اس فے (Syringe)دستیاب ہوتے

رجيل-

انسولين كي حفاظت

بہتر کار کردگی کے لیے انسولین کو 2اور 8ڈگری سنٹی گریڈ کے درمیان رکھنا چاہیے۔ فرتے کے عام حصہ میں درجہ حرارت 4ڈگری سنٹی گریڈ ہو تا ہے جو انسولین رکھنے کے لیے مناسب ہے۔اگر فرت میسرنہ ہو تو تھر ماس میں شنڈے پانی کے ساتھ انسولین کی ہو جل کو رکھا جا سکتا ہے۔

آخری اور اہم بات یہ ہے کہ مریض کے لیے انسولین کی ضم اور خوراک جویز کرنا معالی کاکام ہے۔ اپنے آپ انسولین تجویز کرلین خطرناک نتائج کا باعث بن سکتاہے اس لیے احتیاط کا تقامہ ہے کہ ڈاکٹر کے نسخہ اور ہدایات پر بی انسولین استعال کرناچاہیے۔

نظام اردو خطبات کا19 واس خطبه واستان امیر حمزه

"داستان، زبانی بیان کینده اور سامین کے عنوان سے جو خطبہ مردد کے متاز خار اور شام حش الرحن فاروقی

نے شعبہ اورود ملی ہونیورٹی فروری 1994ء میں بیٹن کیا تعلد اب یہ اہم خطبہ کہتہ جاسد لوفیڈ نے

ثان کردیا ۔ تیت ۲۵۵

گھر انسانی کاسٹر ارتقا پر وفیسر خواجہ خلام السیدین فام دو طلبت کا آفاد ہے۔ اورد فاج نیورٹی کے زیر اہتمام ہ ہر فردری ۱۹۹۹ء کو ہوا۔ اس کا افکائ ڈاکٹر ذاکر حین نے کیا۔ اور صدار سکا اکثری اڈی وید و دیا کے دو اس چانسلر دفی بے نیورٹی نے فرمائی ۔ کلک کے دیدہ دو ماہم تعلیم فواجہ خلام السیدین نے متدرجہ بالا متحان پر دو لیچر دسیہ ۔ جن کاب تیر الایش شائی ہوا ہے۔ قیت-154

جائزے

j

مسنف:هیم حنق باز ار میں نبیند تبره نگار:کوژمظهری (ڈراے) تیت:۵۵ردپے سفات:۲۳۱

من كايا: كمتبد جامعه لميند عامعه محر 'ني د يل ٢٥

زیر مطالعہ کتاب" بازار میں نیند" پروفیسر تھیم منفی کے ڈراموں کاچ تھا مجموعہ ہے۔اس سے پہلے مٹی کا بادوا جھے کھریاد آتا ہے 'زندگی کی طرف 'منظر عام پر آ بچکے ہیں۔انحوں نے جدید اردو تقید کو مجی نی ست عطاکی ہے اورا یک طرح سے اردونٹر میں نی جاشی پیدا کی ہے۔

اس کتاب یل جو دراب شام بین ان کے نام یوں ہیں 'بازار' چوراہا' نیا بنس نامہ' ہم ہوے تم ہوئے کہ میر ہوئے 'افئی ہو گئیں سب تدبیر یں 'دور پاس' نیند۔ ڈراما" بازار "کا موضوع ہے کہ دنیاا یک بازار کے مشابہ ہے جہاں ہر آدمی کچھ خرید نے یا فرو خت کرنے میں معروف ہے۔ ہر آدمی کو کسی نامعلوم منزل پر چینچنے کی جلدی آئے اور رفآر پر قابد نہیں۔ اس ڈرائے میں انسان کی عشل پر پڑے پردے کو بھی بٹانے کی کوشش کی گئی ہے۔ یہ جملہ ملاحظہ سیجھے۔ او پرسے یہ لگتا ہے کہ کتے لوگوں کو ٹہلاتے ہیں۔" (صفحہ ۱۵) انسان کی عشل پر بڑا یک جوم ہے جب کا حقیہ ڈرامانگار کی نظر میں منفی نگاہے جب سلیم بچا کہتے ہیں۔ کے اندراور باہرا یک جوم ہے جب کا حقیہ ڈرامانگار کی نظر میں منفی نگاہے جب سلیم بچا کہتے ہیں۔ کیو لئے جاتے ہیں۔ اس لیے تولوگ سوچنا کیو لئے جاتے ہیں۔ (صفحہ ۱۵)

ڈراہا" چوراہا" میں دوکرداروں کے مخلف انکار کو پیش کیا گیا ہے۔ چیکی ای ہر حال میں وضع داری اور رکھ رکھاؤ کو نبوانا چاہتی ہیں جبکہ چیا میاں زمانہ شناس اور pracrical ہیں۔ چیا میاں کا یہ جملہ:

بچامیان: بھاؤیس می وضع داری زمانے کودیکموں کہ ان چو نچلون کو؟ تسمیس بچھ ہا بھی ہے دلدار محرکے تعلقہ دار کے گھری حور شی اب چکن کڑھائی کرکے پیٹ پالتی ہیں۔ (صفحہ ۳۹)
" نیائس نامہ" کے لیے کھا کیاؤرا اے جو پانچ مناظر پر مشتل ہے۔ اس کامر کزی

inna (

خیال یہ ہے کہ کمی کی کوزیر می خود پر مسلا کرنا انسانی فطرت کے منافی ہے۔ مرزا اگریزی تبذیب کو اپنانا چاہے ہیں گر جب کھاتے وقت ان کے حلق میں کا نتا چھ جاتا ہے توان کی صورت حال نہا ہت ہی معتمد خیز ہو جاتی ہے۔ مرزا سینے بیچے انور سے کہتے ہیں:

سرزا: (انورے) بینے 'وہ نامعتول حجری اور کانے چکو ادو 'اور وہ میز اور صوفہ سب تم اینے کرے بی لے محتے نا۔ (منی ۲۳)

اس ساج بی ایسے لوگ ہی ہوتے ہیں جواپتا فرج کم کرنے کا دُھن میں دوسروں پر ہو جھ بنا لپند کرتے ہیں۔ داشد ایک ایسائی کر دار ہے جو "ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے" میں اپنی چالا کی کی مند ہولتی تصویر ہے۔ گھر کی ضروریات میں کوئی کرکے جمع فرج کا حساب متواز ان رکھے کی کوشش کر تا ہے۔ ڈراے کے عنوان سے معلوم ہو تا ہے کہ ڈراما نگار کی نظر میں کم وہیش ہر آدی کی فطرت میں یہ عضر پایا جاتا ہے۔ ای ڈراے سے مما مکت رکھتا ہواڈرانا" الی ہو گئیں سب تدبیری" ہے۔ مرف یہ ہواہے کہ کرداراور پس مظر بدل محلے ہیں۔ ان دونوں میں ڈراما نگار نے مراحیہ عناصر کی آمیزش کی ہے جو موضوع کے لیے دلچی کا سامان فراہم کرتے ہیں۔ محر حراحیہ عناصر کی آمیزش کی ہے جو موضوع کے لیے دلچی کا سامان فراہم کرتے ہیں۔ محر حراحیہ عناصر کی آمیزش کی ہے جو موضوع ہیں۔

"دوریاس" ماضی اور حال کاخوبصورت اعلامیہ ہے جس کی اساس ماضی کی یادوں اور حال کے سہرے لحوں پر قائم ہے۔ جمال صاحب کا کروار ایام گذشتہ کا استعارہ ہے جب کہ سلیم کا کروار حال کی مصروف زندگی کا علامتی اظہار ہے۔

"فیند" آخری ڈرالماہے جس میں سامیہ ایک خواب پر ست لڑی ہے۔ یہ ایک المیہ کردار ہے جو ظاہر کر تاہے کہ اس و نیا میں ہر آدمی کو کی نہ کوئی خواب و کچہ رہاہے۔ ندی اور بہتا ہواپائی سیال زمانہ ہے جواسینے ساتھ آدمی کے احساسات مخواب سرت اور تمناؤں کو بہالے جاتا ہے۔

"بازار می نیز" کے ڈرامے یا تو کھر بلوز نرگی اور ساتی کی روی کو چیش کرتے ہیں یا پھر المیف احساس کو استفاراتی اور ظلفیاند رتک میں چیش کرتے ہیں۔ هیم حتی نے کی ایک مقام پر چر دات کی تجسیم (Personification) بھی گہے۔ بھی بھی احساس ہو تا ہے کہ ڈرلاوفٹ ختم ہو کیا ہے 'کریہ بھی زندگی اور تحریر کی تحمیلیت (Perfection) کا اشاریہ ہے۔ زندگی کے اکلے لیے میں کیا ہو گا اور کہاں زندگی فتم ہو جائے گی ہمی کو معلوم نیس اور بھی امعلوم لیے تا کھل زندگی کو معلوم نیس اور بھی نامعلوم لیے تا کھل زندگی کو معلل کرتے ہیں۔ ہیم حتی نے چیش افتا میں کھا ہے کہ جو پیچھ آگھوں کے سامنے ہے۔ اسلی اور حقیق نیس ہے۔ یہ تصور ہمیں تعمون کی طرف اکل کرتا ہے۔ یہ تی ہے کہ یہ مظاہر کا کا نات پر تو ہا میلی ڈاس کا کرتا ہے۔ یہ تج ہے کہ یہ مظاہر کا کا نات پر تو ہا میلی ڈاس کو تا ہے۔ یہ تھی کے اس میں ہے۔

1996

ا پنے ڈراے کے افتام کے ملیلے بیل بیش لفظ بیل هیم حتی نے وضاحت کی ہے: " اپنے ڈرامے کے افتام پانجام کوز بردستی اور خواہ مخواہ موڑنے توڑنے کی کو مشش مجمی نہیں کی۔ جس طرح زیدگی کا کوئی بھی سلسلہ اجانک کہیں رک جاتاہے 'ای طرح یہ ڈرامے

على ملة ملة علم مات بير-"(منيه ٨)

"بازار ملی نیند" اردو ڈراما نگاری میں ایک خوبصورت اور لاکن محسین اضافہ ہے۔ ہیم حنی نے کافی ریڈیائی ڈراہے لیسے۔ اردو میں اسٹیج ڈراموں کی کی آج بھی محسوس کی جاری ہے۔ اگروہ چندا سٹیج ڈراموں کی کی آج بھی محسوس کی جاری ہے۔ اگروہ چندا سٹیج ڈرامے بھی لکھ چھوڑتے تو یہ ایک بوا مستحسن اقدام ہو تا۔ ہیم حنی کی سوج پر فلفہ کیا تا کارنگ ہیشہ فالب رہاہے۔ یہ فلف کر نمر کی "بازار میں نیند" کے صفات پر کہیں کہیں جگنو کی طرح چک جاتا ہے۔ خواب پر ست لڑک "سامیہ سکا کردار ہویا ڈرام چورا ہاکا کردار عارف ان میں فلفہ کرند کی کے عناصر موجود ہیں۔ کتاب دیدہ ذیب چھی ہے جو مکتبہ جامعہ کا فاصہ ہے۔

مصنف:اطهرر ضوی تیمره نگار: پروفیسر حیدر عباس رضوی قیت: ۱۰۰۰اروپ (۱۰ٔ ڈالر) ناشر: فکشن ہاؤس ۱۸رنگ روڈ کا ہور

خداکے منتخب بندے

اطہر رضوی کی تھنیف" خدا کے منتخب بندے" یہودیوں کے نبلی تفاخر'افتدار کے بیجا مظاہرے اُور حریف فلسطینی عوام یعنی عرب مسلمانوں اور عیسائیوں وغیرہ کی منصوبہ بند تباہی اور بربادی کے جائزے پر مشتل ہے۔

اس كتاب ميں اصل موضوع كے ساتھ اطهر رضوى فے دنياكى عظيم جنگوں اور عالى على مائل اور عالى على الله على

اطہر رضوی نے متحد واقعات کے ذریعہ امریکی محافت الکیٹرانک ذرائع اہلاغ فلم ' تعییر' بینک ' تجارتی اواروں اور سائنسی اور علمی محالمات میں یبودی وانشور طبقہ کی سر گرمیوں نیز امریکی محاشرت ومعاشر ہ پران کی غیر معمولی گرفت کی ایسی مجی تصویر کشی کی ہے جو قاری کو متاثر کرتی ہے۔

ااصفحات پر محیط اس کتاب کی اہمیت وافادیت مسلم ہے۔ یہ عالبًا اردویش کیلی کتاب ہے جس کے دریعہ فلسطین کے بیچیدہ ترمستلہ کو نہایت تعمیل کے ساتھ تاریخ کے وسیع تناظر ہیں

,1944. J.

پری قوت وطاقت کے ساتھ متفارف کرایا ہے۔اطہرد ضوی نے مطوبات کے سندر کوایک کتاب کے کوزے میں بند کردیا ہے۔اس کتاب کے اعداد وشار متاثر کن ہیں۔اگر یکھ مواسلے اقدام م حدد کمیش برائے حقوق انسانی اور عالمی دیڈ کراس سوسا کی دفیر ہ کی دبورث سے بھی شامل ہو تے تواس کا یار دستاد بزکا ہوتا۔

مستنگ کا موضوع بہت وسیج دہد کیر ہے۔ مصف نے بیود کالانی کے اثرات اور بیود کی دہد کر میں مستقد کردی کی شدید مخالفانہ کارروائی کے اندیشوں کے باوجود انتہائی جرائت وبیبائی کے ساتھ اردوش ایک نیاب تصنیف کھول دیا ہے۔ بجاطور پر توقع کی جاستی ہے کہ ہمارے صاحبان کھم اسے ایک روشن روایت میں تبدیل کرنے پر توجہ فرمائیں ہے۔ مصف کے کھم گی بیبائی اور جرائے ارتاز ہمارہ ارتاز ہمار اف واستحسان کی مستق ہے۔

شاح:اندر موبمن کیف میعر: پروفیسر عبدالتوی وسنوی قیست:۵۵رویے

دوسرے دن کاسورج (شعری مجورہ)

ناشر: اندر موبن كيف ٨ ١ ٩ سول لائن اجمالي

اندر موبن کیف کاشعری مجموعہ "دوسرے دن کاسورج" فروری ۱۹۹۸ میں فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی تکھنو کے مائی تعاون سے شاقع کیا گیا ہے۔ کتاب فاہری حسن اور کتابت وطباعت کی تمام ترخو ہوں سے آراستہ ہے۔ جس نے اس شعری مجموعہ کا بغور مطافعہ کیا ہے۔ جسے مصنف کی شعری صلاحیت اور زبان و بیان کی خوبیوں نے متاثر کیا ہے اور جس مجمعتا ہوں کہ کتاب خور معنوی اور شعری اعتبار سے الل علم و نظری توجہ کی مستحق ہے۔ ان کاانداز فکر ایک اجتمے اور انسان دو ست سے ملاتا ہے۔ ان کی زبان نہایت ساوہ سلیس اور عام فہم ہے 'انداز اور لہد ول کو جھونے اور متاثر کرنے والا ہے ہملے تمام غزلیس پڑھ کیا اور چسے جسے داود بتارہا۔ کمی مجمی ہے اجتماد زبان ہے کہا تھا وہ کی آواز لکل آئی۔ مندرجہ ذبل اشعار نے جھے مجمی روکا 'مجمی ٹوکا اور بہت کچھ سوچور کیا۔

کس کوہم سنر سمجیس جو بھی ساتھ چلتے ہیں اپنی د حرتی کی خوشہوے تن من شی ہر یالی ہے زیدگی نام ہے روائی کا ہم سنر لوقعا کر خم آشنا دہ بھی نہ تعا گئر در دل آپ کسی پادئے دستک و ک ہے کتے بی جمو نیزوں پرزش تک ہوگی جھڑا قرچنداد فیج مکانوں کے گا تھا جہاں تک نظموں کا تعلق ہاں ہی بھی ان کارتک شاعری کا عزائے اور تخلیق کارکی بچان الگ دکھائی تی ہے۔ ہر نظم اپنی بات اپنے ڈھنگ ہے کہتی ہے اور قادی پر اپنا فاص اثر چھوڑتی ہے۔ بھی کہیں اسک بے ساختی اور روانی ہے کہ پڑھے والا بے قابو ہو کر اس بہاؤ کے ساتھ بہتا چلاجاتا ہے۔ اس مجومہ میں کہلی نظم ہے "آؤ "تلیاں پکڑیں" اسے پڑھا تو بھین کے لیام میں کمو تا چلاکیا۔ ان اشعار نے توایک فاص کیفیت بدا کردی:

به مختلیاں

یه بیاری بیاری تنلیان به از تی مجرتی تنلیان اد هر تنگین اد هر تنگین کمان تنگین محد هر تنگین اگر تنمبر تنگین توسطرون مین حسن مجر تنگین اد مر ترکی

فغاجل دتك دتك ما بكو حثيل

آور جب "آسان خالى ب" ير كبنيا تويد علم بعى سبل روال اور فكر الكيز محسوس مولى - علم ك الامام ير كينية وينية المائى عظمت كى طرف كى خوبصور لى ك ساتحد الثاره كياب:

اے زیمل کے اُجیار و کئی کے بیٹا رو سن کے بیٹا رو سب زیمل ہماری ہے ہما نہاں ہمارا ہے ہما نہاں ہوارا ہے ہمانی ہوت ہے اور ذیمل کے آئیل میں اور زیمل کے آئیل میں اور زیمل کے آئیل میں اور دور کی کے چنیاں افعائی ہیں وقت اور دور کی کے مشیول کے موالے ہیں ہو گئی مشیول کے موالے ہیں۔

آ سا ں مارا ہے کل جہاں مارا ہے دریاں کہاں ہیں اب دریاں کہاں ہیں اب

آئیں ٹی کیا ہے؟ ' فور کا موالی نے آئان فالی ہے: با توافل کراده جولی آ سا ل او تو د ی آ سا ان شا لی ہے

ان کے علاوہ اور بھی دومری تعمیں چھے اچھی گلیں۔ اقسی پڑھے ٹی نیالخف آیا من کی کیفیت پیدا ہوئی از ندگی کی نئی سنوں پر خور کرنے کا موقع طا۔

اندر موہ کن کیف کے کلام میں ایک خوبی ہے می نظر آئی ہے کہ ان کی شاعری میں ہندی الفاظ اس برجنگی اور اعتاد کے ساتھ استعال کیے ملے ہیں کہ وہند صرف اجنی محسوس نہیں ہوتے بلک اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ لطف بدا کرتے ہیں۔

میری طرف سے اس مجموعہ کلام کی اشاعت سے اوب اور نئی شاعری کی ست اشارہ کرتی ہے۔ جھے بیتین ہے کہ کیف شعر وشاعری کا سلسلہ جاری رتھیں سے اور بنط مجموعہ کلام کی تیاری بیس معروف ہوجائیں سے اور اس طرح اوب اور انسانیت کی خدمت کا سلسلہ تاویر قائم رکھیں ہے۔

مصنف: محودایی میمر: علی امام نقوی قیت: ۱۵۰ دویے

دوسری مخلوق

من كايا: كمتيه جامعه لميند عامعه محر "ني د علي ٢٥

ورکشاپ کی۔ گریہ بات ہمی ہے کہ سے اورا چھادی بائی تھی کی کی با بوتے ہی ان تماد ہے ہیں۔
محود الو بی کی کتاب کا عنوان تو جدید ترتی کا مند ہواتا جوت ہے لیکن انحول نے اپ
افسانوں میں آدی کے اندر چھے ہوئے آدمیوں کی جس قدر طبحتیں دیکھی ہیں۔ ان کے جن
ناموں ہے آپ اور ہم واقف ہیں ان می کو بید موثر پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ وہ موضوعات کے
شکھ خاصوں ہے واقعیت کے باوجود اپنے افسانوں میں ذاتی مشاہرہ کائر اثر اظہار کرتے ہیں۔ ان ک
نگھی مربو ہاہے کو گرفت میں لی ہیں اس لیے ہمی کہ جزیات کادر جداہم ہوتا ہے کہ تکہ دوہ کل کائی
توحمہ ہواکر تاہے۔ ان کے افسانوں میں جزیات کی تعمیل اس لیے خیل کھی کہ اس کے ساتھ
واقعہ چلا ہے۔ ان کے افسانوں میں جزیات کی تعمیل اس لیے خیل کھی کہ اس کے ساتھ
قاری محموس کر تاہے کہ اس ومف سے محمود ابو نی کا بیانیہ مہیز کر تاہ اور
قاری محموس کر تاہے کہ اس ومف سے محمود ابو نی کا بیانیہ موثر کام لے سکتے ہیں۔

"دوسری طوق " میں شائل افسانوں کے موضوعات عمری مسائل سے نتخب کے گ

ووسری طون سی ما المالوں کے سوسوہات معری سا اسے حب ہے ہے ہے ہیں۔ان میں بنیادی طور پرافتدار کی محکست دریخت کر پشن اور انتظامیہ کی سر دمبری کارویہ ہے۔
جن کے اثرات کتاب میں شامل تمام افسالوں میں بار بار چیرے اور تام بدل کر پڑھنے والے کے مائے آتے رہے ہیں اور قاری یہ محسوس کر تاہے کہ ان چیروں میں اس کا اپناچیرہ کون ساہے ؟اگر جواب میں وہ فاموش ہے تووہ کہیں ظلم اور فالم کے ساتھ تو نہیں ہے؟ اور اگروہ دنی کی آواز میں میں چی افستا ہے تواس کا مطلب ہے ہے کہ وہ موجودہ سسٹم کا کل پرزہ نہیں ہے۔ سوال یہ پیدا ہو تاہ کہ اس کا سکوت فاکدہ مند ہے یاس کی چی مفید ہے؟

اس کے جواب کی جبتو جو جیٹ میں مسافرٹ کی ضرورت نہیں پڑے گا۔ نہ بی تیزرو فرین کی اصلیاج ہوگی کے مقد دہاں توان کی افتیا خودان کے وجود کے ساتھ مجوس ہیں اور ایک آدھ چی بلند ہی ہوتی ہے تو تیزردگاڑیوں کے شور میں کھو جاتی ہے۔ ان چیوں کو سننے بچائے کی خاطر تواسے پنجر گاڑی کے مسافروں کی رفاقت کی ضرورت پڑے گی۔ متغیر ہوتے وقت نے جن سے ان کی اپنی تیل گاڑی میلوں کے گلوں ہیں بند می گھنٹیاں 'ان سے نگائی ہوئی آوازیں چین کی ہیں اور ان سے چینا ہے زمین کا واسط 'وحرتی کا لمس کی تکھ سر کوں کی تھیروں سے فاصلے تو لی ہیں اور ان سے چینا ہے زمین کا واسط 'وحرتی کا لمس کی تھیں۔ پوشیدہ چیوں میں سب سب بی چی مرترتی کے اس افادی پہلو میں کئی چینی چی ہوئی تھیں۔ پوشیدہ چیوں میں سب سب بی تی توروایت کی ہے معمومیت کی ہے اور شرافت کی بھی ہے۔ محمود ایونی کی دوسری مخلوق ایڈ شاف بیلی کی شنز نے اپنی ان می اذابی بیک جے مطابق بیک کیشنز نے اپنی دوسری مخلوق ایڈ شاف بیلی کیشنز نے اپنی دوارت کے مطابق بیک کیشنز نے اپنی

شاع:هرت گوالیادی معر: ﴿ اكثرتو قيراحد خال

سب خوار

قيت: • • اروي منات • ١٦٠

تحتيم كار: مودرن ببليفتك باؤس كولاماركيث شي ديل

"سب خواب" المرت كواليارى كادومر اشعرى مجوعه بهدكماب كاعنوان شايد مجوعه بس شال اس فزل ہے لیا کیا ہے جس کی زیمن ہے "خواب تحریرین " مطاب تحریریں "اورای غزل کو مجوعہ میں ہے اتیاز بھی حاصل ہے کہ انتساب دالے صفحہ کے لیے جس شعر کا انتخاب کیا گیا ہے ووای غزل کا ہے۔ محوعہ کے مطالعہ سے معلوم ہو تاہے کہ لعرت کوالیاری ایک پھند کو اور کہنہ مثل شاعر ہیں۔ان کے خیالات یس ندرت باور کو تک فی فرفت مضبوط باس لیے شعر کینے کا سلقہ آتا ہے۔ان کی غراوں مس كلاسكى رجاؤب زبان نهايت فكسه اورساده بان كي شاعى من ايك آبشار كى روانى محسوس موتى بجو آ مے چل کر ایک سریلی عدی کی ماند بہتی چلی جاتی ہے۔انموں نے چھوٹی اور بدی ہر طرح کی بحرول میں طبع آزمائی کی ہے۔ بعض او قات تواتی محقر بحر میں شعر کیے ہیں جس میں شعر کہنا ہر کس وناکس کے بس ك بات نين مثلااك فول كريه شعرو يكي

نا تعل تحريب مجبوئي تشيري اطےخواہوں کی سملی تعبیر س

یہ ان کی فنی مہارت اور عرصہ دراز کے تجریوں کا ثبوت ہے۔ مجمی مجمی توایا محسوس ہونے لگا ہے کہ نفرف گوالیاری اردوشاعری کے اس زمرہ سے تعلق رکھتے ہیں جواب مفتود ہوچکا ہے یاجس کے ادروتایاب نمونے اب فال فال نظر آتے ہیں۔" سب خواب" سے ختنب چنداشعار حسب ذیل ہیں:

فتم کر دے یہ شب جہل سویر اکر دے میر ااک خواب توسیام ہے مولا کردے ملے گرتے ہیں جومر دے انھیں ذیرہ کردے كتنا بيثما تما ذا كعداس كا

اے فداتم کے مردوں سے نہیں میری مراد لوك جس زبرے بلاك بوئ

آسال کی بیں گردشیں ساری پس ری ہے زیس بے جاری

بوری شامری بے مدد کفش بلکہ ولخراش ہے جہاں نظر ڈالیے ایے بی شعر لیس سے۔ خوش نمائنا بت نے (کیوزیک نہیں) تناب کے واعلی حسن کی طرحاس کے ظاہری حسن کودوبالا كياب قيت مناسب بلك كم ب- كتاب ك آخر عل واكثر شريف احد ، روفيس ظفر احد نظاى ، شارب ردولوی اور ڈاکٹر تو ہے احمد ملوی کے آراشامل ہیں۔ نعرف کوالیاری اس کی اشاحت پر مبارک بادے مستق بیں۔

مترجم: پیتخوب دای معمر: بوسف ناخم قیت: ۱۲۰۰ دوپ ناشر: ایم شاک بیل کیشن مرمئ ملنے کا پا: مکتبه جامعه لمیشد ٔ دیلی ۲ ممبئ ۳

دلت آواز

مجھے یہ تو معلوم تھا کہ بیقوب رائل معروف رہنے کے عادی ہیں لیکن اس بات کا اندازہ نیس تفاکہ وہ بری طرح معروف رہے اور ڈوب کر کام کرنے کا بھی شوق رکھے ہیں۔ابان کی تازه كتاب"ولت آواز" حيب كرسائ آئى توبا جلاكه بيا تومشقت طلب اور معز كامول يل متغرق اور منجک رہے میں تال نہیں کرتے اور اس کے باوجود بشاش بشاش رہے کی مجمی ملاحیت رکھے ہیں۔ کتاب کے بارے میں کھ فامد فرسانی کرنے سے پہلے موقعہ ملاہ تو آج کوںنہ خودان کی مخصیت پر تھوڑی بہت روشی مجی ڈال دوں اسے مراج کے اعتبار سے لیقوب رای فریف یو کس کے چو کئے سابی معلوم ہوتے ہیں۔ ایسابی لفظ کااطلاق مرف ان ساہوں پر نبیں ہو تاجو سر ک پر فریقک کو قابو میں رکھے کا فرض انجام دیتے ہیں بلکہ ان انسروں پر بھی ہو تا ہے جو ٹریفک کو قابو میں رکھنے والے سامیوں کو قابو میں رکھتے ہیں سیاہ کا ہر مہرہ سیائی بی ہو تا ہے اس کا یو نیفارم پہنتااور مند میں سیٹی ر کھنا ضروری جہنگ ہے۔ بیقوب راہی بغیر سیٹی والے سیابی ہیں) سی بھی سمینار اور او بی جلے میں مقرر کی جیزر فار کا ور مقرره صدول سے آجے بوسے یا تمی روسرى ست ميں فكل جانے كى خواہش اور كو خشش پر يعقوب را بى كاايك جمله معترضه قد غن لگاديتا ہادرایک مرتبہ وہا پناجملہ معترضہ ٹافذ کردیں تو پھراس کی پیش رفت میں کی جملے وارد ہوتے ملے جاتے ہیں۔ان کے اس حس سلوک میں انحراف ترویداور اُنتہا کے عوام کار فرما موتے ہیں اور اس لحاظ سے وہ جینے معزت رسال ہیں استے عی ضرورت بخش ہیں۔ ایک مر تبر کی کو اہنادوست كهددية بين تو بار كي موجائ إنامان بدلت فين بين دوسي كم معالم من دوي ساف وير "بي ان ك مراج كاى جماؤن المي ولت اوب ك مطالع يردافب كيااوروهاى مطالع میں استے دویے کہ کال ۲ سال مک یوں مجھے تبہ آب رہے لیکن اس انہاک استغراف مشقت ادرائي آپ ير جركرن كانتجه عن سجمتا مول ان كانى توقع سے مجى زياد وخو هكوار ادر فردت بنش برآ مد بوادواس طرح كد جب وه خوب الحجي طرح وب كراوير آئ وكى الراشيده موتوں کا جما فاصاد خروا ہے ساتھ لیتے آئے بھی ذخرود لت آواز کے موان سے کمانی صورت - 126 GR. P

سناب کے سرورق پر چید هیمیں ہی جنی چید چھرے دکھ اور الم کی رہتی تصویری ہیں۔

دلت آواز انہی تعویروں کی شعری داستان ہے۔ کمل تغییر بیغوب راہی نے بوی جا نفسانی کے
ساتھ ۳۳ دلت شاعروں کی تھوں کا ترجمہ کیا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ مرا شی ادب سے اردودال
طبقہ سرے سے ناآشا ہے لیکن مرا شی ہیں اب دلت آواز کی گونے سب نے زیادہ او فی ہے۔ یہ
کتاب آپ کو ایک دکھ مجری فضااور المناک ماحول میں لے جاتی اور تقریبائے بس کرد تی ہے۔
مور کا لفظ میں نے اس لئے استعمال نہیں کیا کہ دلت شاعری آپ کو سلاتی نہیں جگاتی ہواور جگہ گہد دہلاتی ہی ہے۔ مراضی تھوں کے ترجے جسہ جسہ چھینے اور شوق سے پڑھے جاتے ہیں گین اس کتاب کی خوبی یہ ہے کہ اس کے مشمولات آپ کو ایک رویے سے روشناس کراتے ہیں اور بھی اس کر اسے جی اور شکوہ بی ہے۔ مرف احتجاج اور شکوہ بیں مرف محروی اور یاس نہیں ولولہ مجی ہے۔ مرف احتجاج اور شکوہ نہیں سے صوملہ مجی ہے۔

کتاب کا آغاز مترجم کے پیش لفظ "دلت آوازادر بیل" ہے ہو تا ہے اورا ہے پڑھے بغیر
اجنبی اور ان ویکھے رائے پر چل پڑتا ہے اس لیے پس منظر ہے واقف ہونے اور پیش آنے والی
صورت حال ہے آگائی حاصل کرنے کے ان کے لکھے سامنے ضرور پڑھ لیجے۔اس آغاز کے علاوہ
ایک ابتدا بھی ہے جو گرج کی نظم فقاب کشائی کی صورت بیل آپ کو آگے بزیجنے ہو وگئی ہاور
کہتی ہے بار بار پڑھو۔ ہیں تو پوری نظم نقل کی جانی جا ہے لیکن صرف چیز مصرے بھی آپ کو
اس کی دوج کی جھک و کھا کے ہیں۔

باباصاحب

س نه آج

آپ کے جمعے کی فقاب کشائی کی ایک ججیب و فریب تجربہ تھا ... ۱س بل بی بی اپنے سکے مر سر کے چبو ترے ہے۔ اوی بی تیز سکتے سک مر مر کے چبو ترے ہے اور پنچ کرتا چلا کیا بلند چوٹی سے وادی بی تیز سکتے کے کسی پتر کی طرحسید سے یا تال تک

جہال افظ "لہتی" بے معنی ہو کررہ کیا۔

ال فل سلح سے سسم نے آپ سے جمعے کی طرف دیکھا سسال وقف محمد تود کھائی

عى بيل ديا

د کھائی دے رہا تھا محسوس ہورہا تھا۔۔۔۔۔ایک وشال دہکتاروشیٰ کا کولد۔۔۔۔۔ سورج کے بالے کی طرح!

عى كرجاس كانبك على المعتب اس القلاوراس القداك بعد مى ايك شروعات ب

-5-12/3

مراحی میں دلت ادب (ایک مختلو) پروفیسر گنگاد هر پانتاد نے اور بھاسکر نندن واد کے

درمیان

ā

اس آغاز ابتدااور شروعات کے بعداب کملائے در ترجمد

تر ہے کے بارے یک جمل جی اپنی رائے دیے ہے احر از کروں گاکیو تکہ یہ واقعی ناقص ہوگی ہی مرا تھی ہے واقف نہیں ہوں اور جب تک اصل اور ترجمہ ووٹوں کی جان کاری نہ ہو رائے دینے والے پر لازم ہے کہ ووا پی جان کی قکر کرے۔ لیکن اس کماب میں شامل ۲۳ ترجے پڑھ کر میں کہہ سکما ہوں کہ یہ یقینا میجے ترجے ہوں گے اس لیے کہ ترجے میں مجی ایک نج ہوتی ہے اور ہتاتی ہے کہ یہ دھواں کہاں ہے افستا ہے۔ ترجے ہمارے وان میں بسارت پیدا کرتے ہیں اور د ات آواز پڑھ کریں کہہ سکما ہوں کہ بڑی صد تک د ات اوب کی جا تکاری حاصل کرلی۔

ولت آوازی ساری تظمیں کو کہ الگ الگ رنگ کی ہیں لیکن اس ریکین دوسیٹے کی طرح میں جد مختف رکھوں میں رنگا جاتا ہے اور نظروں میں کھپ جاتا ہے اردو میں اسے دعوت نظار اکہا جاتا ہے۔ ویکھیے بالوراؤ باکل کہتے ہیں۔

عر خیام ر تمحاری شاعری پڑھ کر لگتا ہے رہی ہی بھی عمر بن جاؤں۔ جوان ہو جاؤں رگر میر اجنم تواسی دیش میں ہواہے رجہاں رکبال کی بیاض اور کبال کی صراحی ریبال تو میں جنم جنم کا قیدی رجن نوگوں نے غلطی کی ہے ریبال جنم لینے کی را تھیں اپنی غلطی سدھار لینی چاہیے محمسان کی جگ لڑ کر ریا پھر رویش چوڑ کر۔ (جھے نوجوش کاوہ شعریاد آئی جس میں وقدرت سے فریاد کرتے ہیں تو اسے علام ملک میں کیوں پیدا کیا۔ لیکن اس لئم میں حوصلہ پوری طرح نمایاں ہے۔ وعوت رزم خفیہ خیس ہے۔

یقوب رای نے مرف ترجے کانام انجام نہیں دیا ہے۔ ہر شاعر کا خلاصہ مجی چاہے ہے۔ تحقیقی کام ہے عرف ترجے کانام انجام نہیں دیا ہے۔ ہر شاعر کا خلاصہ مجی چاہے ہے۔ تحقیقی کام ہے عرف تعلیم وطن مرائل شاعر ول کے نام اور تغییلات شددی گئی ہوئیں تواس کوایک عی شاعر کا کلام سجھ لینے کی غلط فہمی صرف جھے نہیں مرائلی وال کو تکدرویدایک ہے۔ مرائلی وال کو تکدرویدایک ہے۔

ولت آوازیش سر مے بول نہیں ہیں۔ پھولوں کی مبک نہیں ہے۔ مخیل کی پروازے عاری یہ تقمیں شعریت سے بہت دور ہیں لیکن یہ اس ذہن وحرائ کی شاعری ہے جس پر کرب اور درد کا سابہ ہے۔

یے آواز کلفن میں آ مد فعل بہاراں کی یادر زندال کے کھلنے کی خوش خبر ی کااطلان نہیں

کردتی ہے۔ یہ الک بنی وضع کی شاھری ہے۔ شاھری کیا ہے آ ہواور آ نسودوں بھی گندھی ہوئی الزیاں ہیں۔ و ملحق ہو کی اور کا اور کا استان ہیں۔ یہ اگر الزیاں ہیں۔ و ملحق مر محصا ہما کوت کی آوازجو ہاتھ کی کیروں سے مخاطب ہو کر کہتی ہیں۔ یہ اگر ہاتھوں کی کیروں کا بدل ڈائی ہوئی خون خواہد کے بغیر ہوئی ہوئی خون خواہد کے بغیر ہوئی ہوئی خون خواہد کون ساہد بغیر ہوئی مردوں کے ہملام یہ علامہ کون ساہد بغیر ہوئی مردوں کی سیندوں کے میں مدی کون سام معتبل نے رہوں سے آجار بدن پر سجا کرا شملار ہاہے ہدد ایش رکھوں شاکان اتباس کو لگام اس معتبل نے رہوں درکا ہوں درکا ہوں درکا ہوں کا اجاز اجانا۔

ان دیکھتے ہوئے شعاوں کوریشی اور هنی ملوس کیے دیا جاسکا تھا۔ آگ جب بھلتی ہے تو۔ عراضا اور بحروں کی پابند نہیں ہوتی۔ ایتقوب راہی نے جو بقینا ایتھے مترجم ہوں گے۔ وانستہ یا ناوانستہ طور پراس کتاب کانام "ولت آواز" رکھ کر انصاف کیا ورنہ وہ ولت شاعری کانام بھی رکھ کے تھے۔ مترجم کی عنت کی داد و لیے اور ان کی نظر انتخاب کی بھی تعریف ہی تعریف ہی تالیاں بجانے کی ضرورت نہیں کیو تکہ تالیاں توسمانجائی جاتی جی ان میں صرف آواز ہوئی ہے جذبہ نہیں ہوتا۔ یہ کتاب کی مشاعرہ کادھت "نہیں۔ اندھری کو تحریوں اور تہہ خانوں سے اجرنے والی سسکیوں اور تہہ خانوں سے اجرنے والی سسکیوں اور کر ابول کی ہازگشت ہے۔ یہ ایک ان دیکھارستہ ہے۔

اور ہاں کتاب کے ناشر اطہر عزیز کے لئے بھی تھوڑی کی داد محفوظ رکھیے۔" یہ ایڈشاٹ" کے سر براہ میں اور چھلے سال ان کے دل میں خیال آیاکہ اردو کتابوں کا پبلشز بنا جاہے۔ دعا تیجیے کہ صرف جارکتابیں چھاپ کر تو بہ نہ کرلیں اس سے پہلے کہ سر کاری روش کے مطابق اس میں کوئی اضافہ ہو کتاب خرید لیتی جاہیے۔

گاندهی بی نے کہا تھاجب تک مور تیں جگ آزادی میں حصہ فہیں لیس گی ہم ہے جگ نہیں جہ جیک بیس کی ہم ہے جگ فہیں جیت کہ ازادی میں حصہ فہیں لیس گی ہم ہے جگ فہیں جیت سے افھوں نے مور توں کی تعلیم اور ترتی کو طک کی ترتی کے لیے ضرور کی قرار دیااور علق محاذوں الربی کرار وہ ہے کہ ہندستان کی مور توں نے کس طرح جگ آزادی میں حصہ ایااور علق محاذوں پر کتنے اہم دول ادا کیے جیل وہ کش سینہ کرہ کے جلوسوں میں شریک ہو کر لا فیمیاں انھوں نے کہا تی بدلی چیزوں کا بائیکاٹ کیا۔ کدر پہنی چر فاکا تااور جگ آزادی کے ان مجاہدوں کی ہر پور مد کی طور پر اس میدان میں کودے تھ ان میں ہر فد ہب وطت اور ہر طبقے کی خواتیں مدد کی جو مملی طور پر اس میدان میں کودے تھ ان میں ہر فد ہب وطت اور ہر طبقے کی خواتیں

many of

آئ جب سائ بیل خورت کی حیثیت کو بلند کرنے سے لیے بحر ہود کو ششیں کی جاری ہیں اس کی بہت ضرور دو ت ہے کہ ان خور توں کے بارے بیل لوگوں کو بتایا جائے خاص طور سے بچوں کو شاند ایک استاد ہیں بچوں کے لیے دہ برابر مختلف رسائل میں تصی رہیں۔ ریڈ ہو پر بھی انحوں نے تقریبی نشر کی ہیں "بیک آزادی "کی بہادر خور تیں ان کی تازہ تعنیف ہے۔ اس میں انحوں نے ان خوا تین نوا تین کی زندگی کے حالات اور کار تا ہے مختصر طور پر بیان کیے ہیں جنموں نے بحک آزادی میں حصد لیا ہے۔ اس میں رانی کیشی بائی بھی ہیں اور سروجن میں اور روجن میں اور روجن میں اور روئا آصف علی بھی ہیں۔

ان مضامین کو تھے وقت اس کا پوراخیال رکھا کمیا ہے کہ نیچ ان کو دلچیں سے پڑھیں۔ زبان آسان ہے اندوزائی بینٹ کے بارے ہیں اس طرح لکھا کمیا ہے کہ پڑھنے والوں کے دل میں یہ بات پوری طرح ارّ جائے کہ اگر انگریز بحیثیت قوم کے ہندستان کو غلام بنانے کے حق میں تنے توان سب میں اپنی بیسنٹ جیسے لوگ بھی تنے جواس کے خلاف تنے اور اس ک آزادی ولائے کے لے کو شاں تنے۔

سر وجنی نائیڈو کی بڑی فلکفتہ تصویر امجرتی ہے اور کملا نہرو کی بھی بقول شانہ وہ ایک قوم پر ست خاتون احجی بیوی اور جنگ آزادی کی عظیم خاتون تنسیں۔

جی المال کاذکراس میں نہیں ہے اس کی کی محسوس ہوتی ہے اور اندراگا ندھی کے ذکر میں قدر تفصیل ہوئی تواجی اتفاد کی میں حصہ لینے والی فدر تفصیل ہوئی تواجی اتفاد ف کرانے میں حصہ لینے والی خاتون کا تعاد ف کرانے میں شاہنہ کامیاب ہوئی ہیں اور ان کی ہے کو حش بینیت تا بالی محسین ہے۔

بابتامه

نی دیلی معلومات کلینے اور مزاجہ معاون کے ایک کا دامد ماہنامہ جو بچل کو این کی بہترین نگار شات پر معاوضہ بھی چی کرتا ایس معلومات کلینے اور مزاجہ معامل کے دیا ہے۔

لے یادر کھے۔ ٹی پرچہ: 16روئی سالانہ: 16روپ

سر کاری او ارول سے عمر 80 روپے غیر ممالک سے بذریعہ ہوائی جباز جر 500 دوپے کمتنه جامعه کمینژ ک فیرست کتب فیرست کتب ایک کارڈ لکھ کر طلب فرمائیں۔

كطح خطوط

جوری کے کتاب نمایس عاصم مبواز شبلى كاداريه ادبىرسائل كودر پيش د شواريول كوبهت صاف اور سلجے موئے انداز ميں چين كرتاب يونكه وه خود مجى ايك ادبي سهاى رسالے"افات وننی" کے مدیر ہیں۔اس لیے صور تحال كالم وبيش درست جائزه بيش كرنے میں وہ کامیاب رہے ہیں۔ خاص طور سے اشتہارات کی فراہی کاستلہ ادبی رسائل کے لے بہت كبير مسلد بن كيا ہے۔ تاہم ميں ان كاس نظريے منفق نيس مول كم مخلق كارائي تخليقات سدادني رسائل كومزين بمي كرے اور جب وہ جيب جائے تو ال كى خریداری مجی کرے۔ ایک رسالہ لکالئے میں آپ کا غذاور سائل سے لے کر پوشنے تک پر ميے خرج كرتے بيں ليكن تخليقات نه ميرف بغیر معاوضے کے عاصل کرتے ہیں بلکہ قلم کار ہے یہ توقع بھی کرتے ہیں کہ دورسالہ خرید کر پرھے۔ دوسری طرف جو صاحب ذوق حفرات ہیں (ادیب وشاعر) وہ اٹی پند کے رسائل خريدت بحي بي اور برعة بحي بي-البت يه بات من يوغورش پروفيسرول ك بارے میں نہیں کھ سکا۔

جہاں تک ادبی رسائل کی بقاکا تعلق ب تو جتاب الردونی خیس مندی اور انحریزی

کے کتے ہفتہ وار اور ماہناہے اب کک بند اور اور ماہناہے اب کک بند اسر یون جی مشہور زبانہ ہفتہ وار اسر مشہور زبانہ ہفتہ وار قابلی بھی شامل ہے۔ پھر یہ بات بھی اور شش مائی اوبی رسائل ہند ستان جی شائع ہورہ جیں۔ کیا یہ بات بھی بھی نہیں شائع ہورہ جیں۔ کیا یہ بات قابل اطمینان نہیں کہ اردو کے در جنول قابل اطمینان نہیں کہ اردو کے در جنول فالف اوبی رسائل جن بھی اثبات و نفی بھی شائل ہے۔ اردو دنیا کو جیدار بخت " بنائے سائل ہے۔ اردو دنیا کو جیدار بخت " بنائے ہوئے ہیں!

کاب نما فروری کا شارہ پیش نظر ہے۔ ہی تظر ہے۔ ہی تظر ہے۔ ہی تظلیقات اوب بدلتے اولی کی مطر فی کا کی مکاس میں احمد مغیر صدیقی نے فکاحید طرز پر فرل کے حریدر ، فاتات کو اپنا ہدف عللے ہے۔

کین اس خیالی تصویر کادوسر ادرانی عامیسید حقیقت بدید کر فرل کے اشعاد خواد کتے ہی میم کیوں نہ ہوں کی نہ کی شخصی پہلو کے ترجمان ہوتے ہیں۔ آخر شامر بھی ای ادہ بیرست جمہوری نظام زندگی کا حصہ ہے جس کی باتا نیت اور نخوت پر ہے۔ مغیر صاحب کے بیش کردہ مندر جہ ذیل شعر منہوم سے عادی نہیں کے جاسکتے۔

و و کب سے تخت پر بیٹا ہو اتھا اگرچه سلطنت اس کی نبیس منی ال شعر مي 'وه كا منهوم عوام اخذ كرلياجائ توخيال داضح موجاتا بـ فضایس دوریک جمیلی تقی اک فاکسری یو فرشتوں کے سبی پر جمز مکے تنے جمازنے میں ا ہاتھ معاڑنا محاورہ ہاس کے مقابل یروں کا جمز ناایک اچھی اصطلاح ہو سکتی ہے۔ ساست دال خود کو فرشته صغت ظاہر کریں مم حنيقت ايك ندايك دن سامنے آي جاتي ہے۔ نی شاعری میں شاعر کی انا مقش پند زندگی کی خواہش سیاست عی سر فہرست ہے۔ منمون کے دیگر اشعار بھی جنسی اور مادی انتشار فكركا نمونه نبيل ذاكثر سيد عبدالباري ماحب كااثارية خوب ، مجعان القال ہے کہ آکیسویں مدی میں ملک کو لسانی نسلی نہ ہی اور الا افق فکست ور گفت سے بچانے میں مك كا قلم كارابيم رول او اكرسكا ب- مومن خال شوق کی فزل کے جمام اشعار پند آئے۔ دُاكْرُ محود على جبل يور (ايم لي)

لم الح كا كاب نه مول بواريون و تمام مشمولات جاذب نظر بين محر الممعريه اولی" اور "ب آسال" پر مضاین بهت لیند آئے محرّمہ دنید شبغ صاحب کے لفظ لفظ ے میں متنق ہوں۔ عبداللہ کمال کی "ب آسان" غزلین این میکران بر افشانیون می متحر كر ك ركه دين بن مجى مجى قارى كواور یقی طور پر کمال کو کسی اکرام یا بجوری کی ضرورت نہیں۔ان کی غزل اینے آپ کو خود ى منواليتى ہے۔ جناب خواجہ خسن نظامى پر مسعود بركاتى كأمضمون سير حاصل بعد جناب نفرت ظهير اور مجنى حسين صاحب حسب معمول عال وچوبند اور بشاش طے۔ دیر تک ان کے مضامین کاللف لیتی دی۔ مراحمی کہانی كأترجمه بعى الجماب-ليكن اس بارشعرى حصه مخفر مجی ہے اور ناتشنی بنش مجی۔ رسالہ شافر کے معمر نمر پر تبرہ اچاہ۔ شامر کا یہ خاص نمبر واقعی جدید نر ادب کا اشارتی نمائندہ ہے۔ مر ہانبیں کیے میرے ساتھ بدی زیادتی مو حق ان سے۔ ویکھیے تا تھم کاروں كى سوافى لفت يس ايم ال كى سند عطافر مادى ب انمون نے اور مرے والد کا "نام کرن" كرك الحيس عايت الرحن سے عنايت الله فال بناديا كيا_ارے ميرى توسات پتول يى كى كو" فان" موية كالخر نعيب نيس موار اور میں جس سے مجھی سے اسکول اور مررے کی صورت تک نہیں دیمی ایم اے کیے يو گاداور تواور ميري تقوير جوش في اخيس

instity

کے ایسے محتق اور ذمد دار محض کویے شعر کہاں سے طا؟ اور یہ شعر قائب کے جانب کب اور کیے منسوب ہو کیا؟ اس سلسلہ میں یہ مجی معلوم ہو جاتاتی بہت چھاتھا۔

چو تقور ہا چو حینوں کے علوط بعدم نے عرب گرے یہ ملل کاا یہ شعر کس کا ہے آگر عالب کا جیل

محر جلال الدين عبد التين ' فرسكى محل 'لكعنو

عبدالشن نم۸۱بهار قلعه محیدر آباد تازه شکره فروری۱۹۹۹ه دلچسپ اور

تازہ حارہ فرور 1996ء دیپ اور گافتہ مشمولات اس مغیر صدیقی کا فرل کے سرید جدید رجانات اور نصرت خمیر کا ایک یاد گار مثالی بی واقع لوث ہو کیا۔ جبنی حسین کا " قالب واقع لوث ہو کیا۔ جبنی حسین کا " قالب مست مولا شاعر " ہم ہندستاندں کے لیے میت آموز ہے۔ اس مضمون کا ہندی اگریزی ترجہ یکی ہوتا چاہیے تاکہ فیر ادود وال حضرات افجی اصلاح کر میس۔ اس شارے می

جناب يروفيسر وباب اشرني كا معمون "ماير

مینی می که میری برائی اتسوی کی جگد جو ہیں۔
وہ میری فرال کے ساتھ جہاب دیے ہیں۔
جواب میری مورت سے بالکل کیں آتی اسے
چہال کریں۔ وہ اتسویر انھوں نے محرّ مد بلیس
قامی کے نام کے ساتھ جہاپ دی ہے۔ میں
نے افھیں تو نظ لکھ ہی دیا ہے۔ اب آپ کو یہ
سباس لیے لکھ رہی ہوں کہ اگر کتاب تمامی
یہ بات آ جائے تو شاید اس غلطی کی مکن تھی
ہو جائے۔ کم انرکم میری طرف سے۔
بوجائے۔ کم انرکم میری طرف سے۔
بالیس ظفیر الحن سیلر ہارو تئی دیل م

0.0

"فالب مست مولا" كيا عمده طنزيه تخرير ہے جناب مجتنى حسين صاحب كے اس مغمون بس ايك شعر

خداکے واسطے پردہ نہ کعبہ سے اٹھا ظالم کہیں ایسانہ ہویاں بھی دی کافر منم نکلے مجتبیٰ حسین صاحب نے تحریر فر ملا ہے کہ "ہادی دانست کے مطابق بہ شعر غالب کا نہیں ہے"

شرح دیوان خالب از پروفیسر بوسف
سلیم چنتی جدید اؤیش ۱۹۹۲ه (احقاد پیلشک
بادس نی دیل) صفح ۸۱۵ پر پروفیسر صاحب
سنے تحریر فرماہے "میری دائے عمل یہ شعر
بیت الفزل ہے بلکہ خالب کے بہترین اشعاد
عمل سے ہے اس کی تحریف کے لیے الفاظ
نیس ملتے "آپ کے موقرد سالہ کے ذرید
نیس ملتے "آپ کے موقرد سالہ کے ذرید
میری درخواست ہے کہ کوئی محقق میری یہ
خلی دور کردسے کہ اگریہ شعر فالب کا فیس
ہے تو کمی کانے جانور پروفیسر یوسف سلیم چنتی

آبدی تای ککب زین مالی مسلم آبدیں ک اگرچہ محقیق ہے جے عالبًا مندل میشن می ترمیم واضافہ کی غرض سے تیاد کیا میا حران تحقیات کی حقیقی فطر کالی مسیح بین کدان بر انسانوں کے خوبصورت دلدوزادر دلکیر شیروں ک بر کا گان ہوتا ہے۔ تن اے کاتب کے تجوبے میں بروفیس موصوف نے ایک جگ ولت لڑ کی کا ذکر کیا ہے اور مراحی للم کا انگریزی ترجمہ مجی بلور حوالہ نقل کیا ہے۔ ابتدائے مضمون میں بریم چند کی نسبت بھی ظاہر کی ہے اور پروفیسر اجلی حسین رضوی کے والے ہے لفظ Unusual کی جہتیں بھی آشكار كى بير يه تمام جريات قاريمن كرام ك لے بطور خاص لائن فوجہ ہیں کہ مجیس "بہار ک بیماندهملم آبادی" سے لیکر"سن اے کاتب" تك من دلت اردوانساندكى بهترين مثاليل تو

> نوشيده نهيس؟ عبدالمين صديقي در بعظه

مطبوعات مكتبه جامعه لميثثر

انترنیٹ پر

اب آپ کے دوست احباب عزیزوا قارب دنیا کے جس ملک میں مجی موں عفریب انز نيك ير مطبوعات مكتبد جامعه ابمنامه كآب نمااور مامنامه بيام تعليم وكم كح يحت بير-كتبد جامعد لمينثر وامع محر "تن والى ٢٥

maktaba@ndf.net.in

حسين كالساند الرى مجى خوب ب-است افتے مغمون پر بھٹ لوگوں کو تیب ہوسکا ب_ بات يه كداوب يل مشهور ومعروف اوكون يري مشهور ومعروف اوك رقم طراز ید ہواکت یں۔ دیکا کیا ہے کہ جو لوگ بدی حقيقت ميت موع بواافسانه لكيت بي مركم كم جیتے ہیں اقص بدے لوگ بدامان کے نہیں دینے۔ ان کی بہ نبت جولوگ کہ صرف افسانہ جیتے ہیں اور افسانہ عی لکھیاتے ہیں مر يهال وبال خوب جيية بي افسانه فكارى حيثيت ے ان کی کانی شمرت ہو جایا کرتی ہے۔ اور ادب کا برا نقصان یہ ہوتا ہے کہ بعض واقعی برے اوگ (بری مخلق والے) ای بے نیازی يا عملي (مرف زباني يا قلمي نبيس) معروقيات ك سبب دست ادب سے باتھ آئے ہوئے جواہر کی طرح نکل جاتے ہیں۔ یروفیسر وہاب اشر فی لائق صد مارک بادین که انحول نے اردد افساند کے لیے جابر حمین صاحب کے افسانوی جواہر مارے الاش کے اور انھیں ابتا حواله تجمي عطا فرمايا

وابرمادب كاشخصيت جهال تكمي جانتا بول عام اديب يامرف شاعر يالمحض افسانه نکار کی نہیں ہے۔ اور نہ ہو سکتی ہے۔ ملک میر نظام وساست مساوطا قنول کے خلاف انحول فے کئی کامیاب اور نہایت اہم مجام ے کیے ہیں اورزمنی سطے انسانیت کے دردوالم کو چن چن كر م كل نكليب-"سن ل كاتب" ي قبل ان ک کی اہم کمایں آئی ہیں۔"بہاری پیماعدومسلم

ادنی تهذی خریں

اتر پردیش اردو اکاؤی کے انعام یافتان 199A 2 11

يروفيم هميم حتى اور شارب ردولوي مجي شال

(ایک لاکه کیله بزاد درید)

ل يرفير هيم حتى دفي كو ١٥٥ إلى سو روسيط. و يوفير شلب ددولوى دفل كو هده براد يافي مو دويد مجوى ولى ضمات كے افترف يل تين افعام د جناب اکبر علی خال عرشی زاده مرحوم(پس و مرك ٢٣٠ بزار رويد الديروفيس وارث كماني (باره یکی) ۳۳ بزار ردید

س جناب رئیس اضادی تکسنوکو ۳۳ بزو دوسید وو خصوصی انعللت وس وس برار روے کے ل منز راميند بهاد موج (فرخ آباد) كودى بزاد روي س مسر رباب رشیدی (شاجهانیدر) کو دس بزار روید مولانا عبد الوحيد ضديقي انعام برائ محافت ل جناب فن كري - على كرد كووس بزاد رويد -

یلی پانچ بزار رویے کے دو افعالت ل اردو ريدي اور نيلي ويون عن ترسل و الماخ - واكثر كمل احر صداقيد ولحد

و لكرشات نافي ذاكر آمذ زيني تعنق

تین تین برار رویے کے مار انعلات ل ایران نامید مید علی الرمن به علی گزید الدجديد مرهے كے بانى بير خمير على جواد زيدى تكسنة

س مع دارل - ماء سيل الكنت مر چل چنیل پائے عمد منفوظیٰ دولیہ ود وو بزار روے کے عا اخلات

لفدد افسانہ کاہی مھر مغرب و مشرق کے حالیے __ فاخ دفعت كعنوً

حاقل محت زياند اكبر حددي كانميري كنسنؤ عوادد على مدد شعرى دواعت تشلسل ادرانح السد والكر ثابد تممدولي س آج بوارد أن عد في مد الحيد سيتاور هد ماصل كلام عراضاري تعنو ادم سيدكا اسلاق مثند لا تم علم على كند عربه عمير حيلت و ضلت زیب اتساد الد آباد ۸ معری فساند کا فند مهدى جعفر بحيل اوعبد الماجد ومياوى سليم تدويل ولی مومرلی ثانت کے علی پہلو محر حلت ضرت ے سولمہ بردوئی الدائرو فن اور گھٹن ہاکٹر ہوئس الاسكر ميئ مومطع الكربيا مغير على كرُد سومنتي ی محد مال تکنوی اید ذر خفدی بماگل بور سو مولانا اليافكان آذاد ضياء الدين اسلامي احظم كزي هدورک وب ایک مطابع ۔ جن جیت الل سبکل جوں توی الدودی خولی - سیل احد زیدی الد آباد عد واليى _ الكيد الاسلام راني مخ

ڈیٹھ ڈیٹھ بڑا رویے کے ۲۰ انعلات ل اردد تذكره فكرى ١٨٣٥ كم بعد واكثر نيد المطافوري المان يور الداد اور دومر عد الساف م - ع غم ٹھ جیل ہر حافا کیے پول مین خل تعنو الدينت آند زائن له حيلت لور شاعري - واكثر عبد المرشد عميري كردكيد هدياني النج اداسه انس اعلى دلى ٦٠ جزل بخت خف محود على دلى عدول في آبدى بينيت نو نكد الكؤ جمر مكر المعام بداسة بالردوي المعام بداسة بالردوي المعنو المدوس المعام بداسة بالردوي المعنو المدوس المعام بداسة كمايت المعام بداسة كمايت الرداع المن مراح تصوى ديلت در المبا ضلت محرد نرى جبل تستو بافي مود دديد الكافر ذار في خل برداغ موس آبكد عرشه المائز ذار فيم خل برداغ موس آبكد عرشه المعام ا

ایڈائٹر اسلاج ان ایج کیٹن IASE کے سلانہ جلے کو بلود مہمان فصوص فطاب کردے تھے۔

محرم پردیسر تدوئی نے حرید کہا کہ شبت تعلیم جاسد کے ان اولیوں علی جن کا تیام جاسد کے نبلنے ہے ان ہودوں سے قائم ہے ان علی میں شام ہے ان علی شام ہے ان علی میں شام ہے جاسد کی مطابعہ میں مطابعہ کی علیہ کی شعبہ تعلیم کا

ام رول ملے بیل ک را مگ تذہب کو زعد

رکنے کی خرورے ہے۔
اس مو تی بر المجھا کے صدر پروفیسر ظام دیگیر نے
اپ خطبہ صدوت میں کباکہ بہاری پوری کوشش ہوتی
ہ کہ تعلب فوائٹ میں طالب علوں کی خضیت
بی بمہ جہت فروغ ہو۔ ای سلط میں پہل تعلیم کے
علاہ کمیل کو این ایس ایس کیک تعلیم سز وفیرہ کا

اہمام کیا جاتاہے پوفیر دھیر نے اس بلت ک

طرف مجى الثله كياك اب يورے بشوستان على فيدائد

جہنیدی شہبانید سوسے گلب سلوت نبرہ دلی موشم آشا۔ اظم سمی تکنو الافرائل۔ فواہد ہی بانی تکنو الابحروج سلطان باری فن اور خضیت فر الدین خال قر۔ محفہ علامتاع مقیت ہی الدین اشعر بلای حلالین کا کرب فورشید ملک شہباریاد الانشد مامدی مخسیت اور فندائل ہم وشد خال اطلم محمد و بریک زیمن رتم بیاش دلی۔ ایک ایک بیک بڑار دویے کے ۲۰ اخطات

كودور كارك كي بال وي يعد بل دى ب الله مثل على يدفير على الد يالي الكو الله كالله الكل الكل الكل الكل کی مانی ہے کہ آئی صدی کے وائل على اس مر عل علی افرون نبدي محرم الد زماع جنب مصور آغا بناب الرمخولا محتمد فحد فال ادبينب عو المظيم

- 13 Hill

آئی اسے اے ایک آزو قوی ادوی وقو سے جس کا معد تخلید اثراک عل ور تعدی ملاجوں کے فرم فی اندائے کے لے تعلق وظیمہ یہ فاولے فی دھھالی اور دستاوری بروگرہ کے تحت فی سے متعلق مخف شعبوں میں مختبق کی مرکز میں کو پیسانا بمی رقبات منجود کرتا ہے انبے تختیق منبی ہے مخف اوع في امنف كالك ماتي الملا كريجي ع نتوی نے ماصین کے امرو یرکی فولیں شائے۔ لیر سائل کے عل عمد مفان ہو محمد میں بدارم کے بھی فزلیں شائی۔ صدر محفل محرّم روفیر قرریس کی مھیے اے درفوات وائے تھان (اگریزی اور نے اٹی تھیں" موج و مای" مجشن مئی" مسيون اور کھے ویکر بندوستانی زیاول عمد) مندوجہ ول کو عرض بجيج كر منكوفي حائمتي ہے۔

The Executive Director, India Foundation for the Arts, Tharangini, 12the Cross Ray Mahal Vilas Extension, Banglore-560080

248603

را اقواد

روگرم کی شروعات اسلم جشید بوری نے علات کام مدیق جی شریب تھے۔ اک سے کد کم ماسد کا زائد امتاد مراج خال اور عوالى نے وال كا - ال موقع والك كل يوكرام در تختیم بغلات کا سلسلہ بھی ہول

محرمه امت السليم في مياول كا حكمه واكل برم بمعلم کی ایک ویی شام

تل وفي (١١ لدي) يم علم كي جاب سے افعال فا والز الد علم مادر ك دولت كعب ير ايك ول وظا وبلا تدين تدود تيت ك مال وكو مهيمون ك شہر کا انتہ مل میں آلد محفل کی صدارت برائیم لے بالی اداد قرام کرتاہے اور فی ایش کشیل اور قر رمی نے اوظامت اسلم جور اور نے کہ مطوبات یہ مج ہونے وال تحقیق مرحمی کے لیے مشير الملة فكر جنب رتن عكم اور حروف شام جنب فبنم نتزی بلیر ممان ثر یک ہوستہ رتن على نے إنا الله "جول مدى كا مدر دو" اور كك يى دائع فى منائل كى طرف الك بافد الله يعيد ابی ول الم الى الى الى على على الله على الله الله على ور فى معارد كود ولى الله

کھا ہے آئے ہوئے مہان شام اقبل لم کولوں نے کحت انہیں می اداد دینے عرفر کیا جا سکاھ منع شد" شائع بد

عبنم نتوی کا به شعر کانی بیند کیا مجا

ایر بر فاموثی ہے لیکن اس فاموشی عی الدر الدر شور مها بوا بد مجی تو بوسکاے

16. 16 16 16 16 16 16 16 TOV Fox 000 331-0583/331-0584

سنے کیر ور جوٹن ملے آبادی ے دد روزہ سمینا

کی و دونه سند کا افتاح كرتي بوية مايق وزير اعظم جناب اعد كد مجرال نے کیا کہ تنبی بافتہ درمانی طیفہ ی ترتی بہند کامای ملیے۔ اور پر طرح کی نا انسانوں کے خلاف صد جید ک قلات ای طفے کے باتھوں عمل دی ہے اب سوی نے قاضوں کے مطابق خود کو زھالنا ہو گا

افتتایی ابداس علی بردفیر مجلن ناتی آزو بناب مظفر اس موقع بر جناب اقبل مسعود ، بردفیسر ذکی الرحمٰن حسين بيل جنب سيد اقبل حيدا ذاكم وشواته تباهي قَائِزُ خَلِقَ الحِمُ اقِبلُ مِنَا وَفِيرُو فِي مِن البينِ رب يوفِير حزل انسادي يوفير نتيس احر والنز قدب خالات كا اتخيذ كيا

> ميند كے ميلے دن سنت كير مقالے باھے كے اور دوسرے وان جوش طبع آبادی بر دو اجلاک جوست سمیلا کا مجموعی عائر یہ تھا کہ سنت کیے ور جوش طبح آبادی لسيخ لسيخ عبدكي ليك فخصيت تن جنيول شف الي كر او شاعری کے ذریعہ معاشرے عل انتقاب بما کیا

محن بحویالی سینیه کالج میں۔

کی تعلی در مگا کے شعبہ اورو میں تعداد و معیار کے اختار ے ال قدر مطبوعات کا طبح بونا ور اتی بری تداو یس مخلف موشومات بر ایم کنابول کا کیا بونا یل خوش آئین بات ہے می نے یہ ابترام پاکستان کے

E-mail ifabana@bir vani nat.in ندکورہ خالات کا اظید بندہ یاک کے معروف شام و ورخواستوں کی وصولیالی کی ہنٹری تاریخ ۳ سابرال ۱۹۹۹ ۔ اوجب جناب محسن مجملال نے شعبۂ اودد سابر کالج ش منعقده الك اولى جلسه مي كيله

عد الله والله الله على الله معطن ك زير المام عند الهول في شعبة ودد ك كوش قال واقبل و بحيل آزو اورافات کو بھی سر لا تقریر کے آغلا بھی انہوں نے اینے اولی سزا شعری رویے نیز صنف تظمانے اور مانکو ر بھی روشی والی اور طلبہ کی فرمائش بر چند نغملے" بانکو ' قلبلت اور فزلیلت سنا کر سامعین کو محقوظ كمل

بل کی ہے ۔ بدلے ہوئے مالات میں وانٹوروں کو پردگرام کے آماد میں ڈاکٹر محد نعمان خال صدر شعبہ ادو نے ممان محرم کا تعادف کرلا

ا خل ا بروفيس معمِّل احمد الدوك ا بروفيس وفي دوي، اخر اور فردد کے ظلم موجود تھے۔

ماد فكار كل مندسمينار اور مشاعره

مخر وحراح کے مشہور ادود شاعر حفرت دلاور فکر کو شراح مقدت چش کرنے کے لیے ان کے وطن بدايول (نيلي) عن دو روزه كل بند سمينار اور مثام وكالبتام كياكيا

سينار كانتاح درارج ١٩٩٩ وشام سازم چھے سے جناب مجتی حسین صاحب کی صوارت میں منعقد ہوا ظامت کے فرائش پر وفیسر کمک زادہ منظور احمد نے اوا کے۔ال اجلال کے شرکاہ کا تعارف جناب م فان مدیق ماحب نے کراید سب سے پہلے فار ماحب کی تقویم کی فاب کشائی بروفیسر ایم اسے علوی

مبافن كاستقال كياد الكامي تغرع بروفير غييراهد شونى في مبالول كالشرر اواكيار صدیتی نے کہ اس کے طاوہ مہمان فصوصی کے طور ر رونیسر حنف نتوی اور جناب میداشد ولی پیش گاوری نے اسے خیالات کا اظہار کیا۔ جناب طالب فوندي كاف المرصاحب كمار يساك طول اوران ے اپنی میلی اور آخری الما کات کاذ کر کیا۔

> آثر على بادفار كيش كے مريرست جناب ذکی تالگانوی نے مہانوں کا شکریہ اداکیا۔ اس موقعہ بر الياس رشيد ابراد احم عدر بركاش و مكت شراو بداونی' احاق طبیب اور ور بدر برشاد سکید ف ممانوں کی گل ہوشی کے۔اس کے بعد دلاور فکار کو کلام اقتاح اجلاس كا التنام بول

سرماری کو منع ساڑھے دی سے دلاور فکار جناب بروفيس عميرام رميديتي بروفيس ملك زادومنظور احراور کامنی الباس رشید نے کی۔ مہان خصوصی کے تقامت کے فرائض واکثر اسعد بدایونی نے اوا کیے۔ جناب مجتني حسين أيروفيسر طنيف نعوى ويريدر برساد مكسينه واكم يعتوب إدر وفيسر خالد حسين خال فكار تميني م سكرينري ذاكر شاداب ذكى في يزها _ يروفيس ظهيرا حدمد بقي اوريروفيس ملك زاده منظوراحد

نے کہ جناب فو اور شونی (توہز او فار کمٹی) نے نے صورتی قادم وائی کیں۔ اعلام بر جناب فو احد

ا ماری شہ وی کے سے کل بھ مشاع مدكى ابتداءوني جس كى صدارية حرارة الكرمجتي حین ماحب نے کدار مشاعرے علی تمریع وفی شعراء کرام نے اینا کام پیش کیا۔ مشاعرے کی نقم يرحى بناب مجنى حمين صاحب في الميع شروعات بناب راب رام الاحيارة علم محمويك مدارتی خلید عل داور فکار صاحب ے اسے تعلقات بدائوں نے شع جاکر کے معرت داور فکار کی تعوی کی نقاب کشائی جناب برج مجوشن شریا (هلع کیتان براوں) نے کے کویز مثام وفر احمد شولی نے سمی ممانوں کا حتمال کرتے ہوئے کما کہ مادوں علی ایک مت بعدایک ایامشاع و مورباے جس می اتن یوی تعداديل يروني شعراءاد باءاور دانشوران موجوديل ابتداء می منتل نعانی نے نعت برعی اور آباد احمد رجتے ہوئے ویڈیو کے وربعہ و کھا گیا۔ رات 9 ہے ایدو کیٹ نے فکار صاحب کا کلام وی کیا کہا۔ مشامرہ علی جن شعراء نے اینا کلام بی کیا اُن کے اساتے کرای مندرجه ذيل جند واكثر لمك زاده منظوراجم وأكثر نن اور مخصت برسمینار کی ابتدا ہوئی جس کی صدارت و قارالحن صدیقی جناب حتین صدیقی میں کا تیوری' معراج فيش آبادي مايت الله ' ديس انساري' منا تیوری منسور مانی ایم اے علوی نظر برنی مونس طور پر ڈاکٹر و چھر الحن' حمایت اللہ نے شرکت کی۔ برطوی' دکھی آفریدی' نزمت فکر' معموم نبوروی' طاهر مرزاار حازيا محتل نعاني الثوك ساحل اسعد بداونی "سیل تکسوی " طالب فوندمیری" انجم لیح آبادی کال سواروی مشاعره ای تمام ترکامیادی حس بدایونی نظر برنی فرخ جلالی نے مقالات برھے۔ سے بمکنار ہوتا بوامی کے دیے افتام نے بربوار دور ہوسف اعم صاحب کی غیر موجود می میں ان کامقالہ او ۔ در از سے آئے براروں افراد نے مشاعرو میں شرکت کی۔مشاعرہ کے اعتبام براد گار کیٹی نے تمام ماضرین کا يحربه اواكيل

1999 121

تفکیل دی جاتی ہے۔ ہیں ہے قبل سید شمار الدين اور مسرر طارق انور در كا كين ك مدر しいだったしょうと

عرفان صدیق نبر کے لیے

مضابين مطلوب

معلم وادب مرفان مدیق پر خاص نبر جون ١٩٩٩ء عل شائع كرديا ہے۔ عرفان مدیق کے فن اور شخصیت پر مضامین مطلوب

فخر الدین یادگار سمیٹی کے چیئر مین كواستقياليه

رائيور مهراري فخرالدين على اجر

میوریل کمٹل کا چیزین مقرر کے جانے پر ڈاکٹر حن احد ظائى صدر شعبه اردو كور تمنث رضا ہے سے کرمجے من کالح راہور کے افزاد میں موات پلک لا بررى كى جانب سے استقباليدويا حميل سابق صدر شعبه اردو كور منث رضاكا لج يروفيسر آفاب على واكثر شريف احر قريش ن بحى ذاكم جس احرفلاق كو فراج محسين بيش كيا لاہریں کے سریری شیر سن فال نے سال نامہ بیش کیا۔ زیسر ج اسکالر اطمر مسعود خال ف واکثر فقائ کا دلیسی خاکد چیل كيا مكارم الحق مكارم في الي معمون عي ان کی علی اور اونی خدمات کا احتراف کیار بیشنل او ین وغور على عرامكر كنوآ فيسر ذاكثر شعيب دضا وارثی نے واکثر کھائی کی علی بصیرت کا تذکرہ كرت يوسة النات في فخر كالقياد كياك ود مي

سلام بن رزاق كوسابتيه اكادى الوارد سلید آکاوی نے اردو کے معروف اويب جناب سلام بن رزال كو"ترجد كاايوارد" الله دين كا اعلان كياب موصوف نه بندى كى خخب کہانیوں کو اردد بل ترجمہ کرے اردو ہ و کمن کو حصری بندی کھاندں کے د الاتات ے حدف کرانے کی کامیاب کوشش ک متى داردو من ترجمه شده فان بندى كبانول كا محور "معرى بدى كانال" ك موان -1990ء على مَيْشِل بِك فرست كي وساطت س

منظرعام يرآ إتحار

نقی دوپیر کا سائل اور مغر جمیل كتابول اور انجام كار ورمياني صنف كاسورها ذي اورسی جیسی کی ورجن کیاندں کے خالق سلام ین رزاق مو کمل کاربوریش کے محمد تعلیم على بحثيبة صدر مدرس وابسة جيل عاليابه يبلا موقع ہے جب کارپوریش کے قدر کی اساف کے کسی رکن کواتاہم اوار ڈ طاہو۔

در گاه تمیش اجمیر اخر الواسع مدر منخب جامد لميد اسلاميہ کے شعبہ اُسلامک استذيز كرم براهاد وانشور يروفيسر اخر الواسع كو در گاہ میٹ اجیر کا صدر ختب کیا گیاہے ممثل کے ناهم مسر اشفاق حسين كى ريليز كے مطابق كل اجمير من در كاو كمينى فركان كى مينتك من مسرر واسع كواتفاق دائ عصدر يتاكيد خواجه معين الدين چنتي كى ورگاه بهندستان كى واحد لنكى ورگاه ب جس كى دكم ركم إرايت سے معور شده ایک کے تحت مرکزی مکومت کی طرف سے

فاکڑ گائی کے ٹاگرہ چیدائشقالہ تقریب ک کلاست دنوان اور مدیل نے ک۔ کار میں اور اور مدیل نے ک۔

برکت الله بونی ورش کے اردو میں پہلے ڈی اٹ نر بندر ناتھ و رمنی

یرکت اللہ ہوئی در سی جوہل نے واکر فریدر ناتھ ویر منی کو ان کے جھٹل مقالے پر اردو میں وی ان کی وکری تفویش کی ہے۔ وہ پہلے معنس میں جنول نے مدھیہ پردیش کی کمی بھی ہوئی در سی سے اردو میں وی اٹ کرنے کا اعراز حاصل کیا ہے۔ ان کے مقالے کا موضوع تھا: مترستانی کی اہم سیاس اور سائی تحریکات اور اردو شاعری (۱۹۱۳ء تا ۱۹۲۲ء) کے مطالعہ "

اکر وہ ملی کی اردو ضابت کے امرو ضابت کے امرو ضابت کے امراف میں مرحیہ پرویش اردواکادی نے افھیں فیر اسانی فنکار کا پہلا تھی موجو من امراز چی کیا جیکہ واکر وہ ملی آئی لی الیس مدھیہ پردیش کے ایڈ پیش کا دوائی کی در ش کی والی ہا اسل میں جر کوٹ بینی ور ش کی والی ہا اسل میں دیا ہے۔

شعبد اودو محمی او فور سی بی او فت دوسال شعبد اورو محمی او فور سی بی و فرد و دسال است می این اور شی کا دشته دوسال می دراسته به گاس ن ب اس کا ایک جورت ب اس کا ایک توری است ایم اول (۹۱ می 190 می سو کے ترب طغیر کا داخلہ ہے۔ جو اپنے آپ شی ایک دیار اول ہے۔ جو اپنے آپ شی ایک توری اول ہی داخلے میں ہوئے ہے۔ اس الحال المنام ماصل کرنے اور اور اور اور اور کی اولا تعلیم کا طلبہ نے داخلہ لیا ب یہ بھی شعبہ کی شعبہ کے لیے ایک طلبہ نے داخلہ لیا ب یہ بھی شعبہ کی شعبہ کے لیے ایک ریکا دو کی اولا تعلیم کے لیے ایک توری اور اور دو کی اولا تعلیم کے لیے ایک توری میں ہوئی می اور دور می فلک کور سی میں بھی ایک بولی توری می فیر اورد دول طلبہ نے داخلہ لیا ہے۔

امرادجامى كوسابتيه سيوكا خطاب

پٹنہ (ڈاک ہے) بہتر کے مقبور اوارے میں کی سٹے بہتر کی پندرہ فتکاروں کو جنوں نے اوپ اور دوسرے علوم وفوق عل مطبع کارناہے انجام دیے میں اور (جن کا فن نہ مرف ایسویں مدی اگداس ہے آکے کی صدیوں بھی ہی دنیا کو فینیاب کر تا رہے گا۔)کو اپنے مخصوص انعالمت سے فواز اہد۔

المنظمة برانعام ايك سون كالدل ايك شال اور شماني كيس بزار روي نفتر بر مشمل قد اس سلسله من مشهور شاعر طور مراح جناب امراد جاسى كالم مر فيرست قلد جنس "سابتيه ستو"ك خطاب سے مجي نواذا كيال

مقطی مندوپاک مشاعره جشن علی سر دار علی جعفری

مختورسعیدی طاز مت سے سبکدوش نی دیل دیل اردو اکادی کے سریزی جناب مخور سعیدی اسر مادی کو اپنے جمدے سے سبکدوش ہوگئے۔ مخور سعیدی گذشتہ دو برس سے دیل اردواکادی کے سکریٹری تھے۔وہ "ایوان اردو"

میں میں میں کے اپنے عہد ش اٹی مجر پور صلاحیتوں کی بنا پر خود کو بہترین مستقم مجس جارت کیا۔

ر منانقوی دای ادر عبد المغنی راج محاشلانعام کے لیے منتخب

پند راج بهاشا کی اعلاسطی میم ندادد
کے اعلا ترین مولانا مظیر الحق الوارڈ کے لیے
رضافتری وائی کو مختب کیا ہے۔ سے الوارڈ ایک لاکھ
اکیاون برفیدو پے افقد پر مفتیل ہو تاہے۔ می شرف
الدین کی حربی الوارڈ کے لیے پرد فیسر حبوالمفنی کو
مختب کیا گیا۔ یہ الوارڈ ایک لاکھ روسے فقد پر مفتیل
مؤیلے۔

نورجہاں ٹروٹ کے اعزاز علی نشست نی ولی اجمن تھکیل کے زیر اجتام معبور شامرہ محرّسہ نورجہاں ٹروٹ کے اعزاد علی ایک نشست کا بھام کیا گیا۔

جناب مظیم اخرے نورجہاں ثروت کی جناب مظیم اخرے نورجہاں ثروت کی شخصیت پر ایک فاکد پرصل محرمہ محور سعیدی الکم عشت ذریں اور دوف دخال کیداس موقع پر اظہاد خیال کیداس موقع پر ایک تعلیم کیا گیا جس کا اجراء مخور معیدی نے فریلید

نشت کی مدارت مرزا ثابه بیک چیزی نورفامها قبل اشرنے کی۔

+1999UZ1

ک۔ صدادت کے فرائش پاکٹان کے پہلی انافی جناب ملتی جمیل نے اواکیے۔

پروفیسر کوئی چند نادیک کی شولیت ہے مثاهرے کی رونق میں حرید اضافہ ہو گیا۔ مثاهر و میچ کے دبھے تک بحسن وخوبی چلار ہا

ہندیاک دوستی کے نام ایک شام

نی دیل آل الراار او الرز گل کندید اجتمام "بند پاک دوتی کے نام ایک شام "منعقد بولی۔ اس موقع پر مشاعرہ کی صدامت مشہور شاعر افتار نیم (شکاکو) نے کی۔ محترم غلام تی آزاد نے مہمان نصوصی کی دیثیت شرکت کی۔

مشاعرہ میں پاکتان کے ڈاکٹر فالد جادید جانی جی افضل علی باباتات اور ارشد علی نے اپنا کلام چیٹر کیا۔ ہندستانی شعر ایس نصرت کوالیاری انور بادی شہباز ندیم ضیائی احم محفوظ انجال فردوی اور سلیم صدیق نے اپنے کلام سے محفل کی رونق بوحائی۔

كويت دكوكن لثريم ي سركل "اور

رائرز فورم "كاتعرى اجلاس

اردو کے متند شام اور کوکن لٹریک مرکل کے مدر عبداللہ ساجد کی دہایش کا پر کوکن لٹریک کو پر کوکن لٹریک کا در دائٹرز فورم کے ذیر اہتمام تعویق اجلاس منعقد کیا گیا۔ جس بی کوکن کے خاتن ایراہیم فیل اور اٹر راتی 'یزم کو گل کے خاتن ایراہیم فیل اور اٹرین کیوسٹی کی معروف مخصیت و تا ہروکن لٹریک سرکل کے مشیر اعلاقے صالح و تا ہروکن لٹریک سرکل کے مشیر اعلاقے صالح یہوڈ کے بیائی حسن میاں ہروڈ کے لیے دوائے مغرب کی جو حال بی ش دوؤ سے لیے دوائے مغرب کی جو حال بی ش دوؤ سے لیے

د بلی یونی ورشی میں عالب میموریل ککچر

نی دیلی توی کونسل برائے فرد فی اردو زبان اور شعبہ اردود ویلی ہوئی درشی کے اشتر اک سے پہلا فالب میمور لی گیجر بہ منوان "ہندوپاک کے سیاک معاشی اور ساتی تعلقات "آرٹس فیکٹی میں منعقد ہوا۔ واکس چانٹر پروفیسر وی آرمہید کی صدارت میں منعقد ہونے والا سے نطبہ باہر اقتصادیات پروفیسر علی محد خسرونے چیش کیا۔

روفیر خرونے ہندوپاک کے ساتی تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ دونوں مکول کے ایک کے ایک کے ساتی کا دونوں مکول کو ا کے لوگ ایک دوسرے کے لیے خیر سالی اور تعلق کا ور سال فرتی تعلق کا اور سطی اور میان فرتی سطی اور میان فرتی سطی اور معنوی ہیں۔

صدارتی خلیہ دیتے ہوئے پروفیسر مہد نے کہاکہ آج کے دور میں جب ہوئی ممالک ایک مشترک تشخص کی حاش میں سر گردوں ہیں، بر صغیر کے ممالک کو ان کے مقابلے کہیں زیادہ اتحاد ادر مشترک تشخص کی ضرورت ہے۔ اس موقع پر پروفیسر امیر عارتی ڈاکٹر حمید اللہ محسد اور دیگر لوگوں نے مجی اظہار خیال کیا۔

شام بهار نرست كاسلور جبلي مشاعره

انبالہ' شام بہار ٹرسٹ انبالہ کے زیر ابتمام ایک سلور جبلی اعر بیشل مشاعرہ معقد ہوا۔ اس مشاعرہ شعرا کے معروف شعرا پروفیسر بیشن ناتھ آزاد' جناب مخور سعیدی' واکٹر بیر بدر اور پاکتان کے مرتقنی برای اور ڈاکٹر جس کے علاوہ تقریا ، مشعر انے شرکت ڈاکٹر حسن کے علاوہ تقریا ، مشعر انے شرکت

96

يروفيسر محرحس كالقال

نی دیلی کی گیر شمرت یافته اوب اشام اور سائل دیلی کی شمر میر حمن کا امر ای خود کا افتال او کی حر تقریباً ۱۹۸۸ برس تحی رو فیسر میر حمن کی تصانیف میں کیافیوں کا مجویہ "انو کی مسترابیث اوبی مشامین کا مجویہ " نفسیا تی تولی " تولی میں اوبی مشامین کا مجویہ کا م " زفم کے ہول" مال بیں۔ ان کی کہانی "انو کی مسترابیث امردو کی جداد دول کیانیوں میں ہے ایک ہے۔

ذاكثر خادر باشى كى الميد كانتقال

نی و فی ۱۲ مرادی تامور او ب اور آل افراع نام می اور آل افران کی افران کے آر کا ترک کسکریٹری دائر اور کی المید کا کل رات اچاک دل کا شدید دورہ پرنے سے انتقال ہو کید (اتا شدواتا الید راجون) ان کی عمر ۱۳۵ برس تھی۔ پسمائدگان عمل شوہر کے علاوہ دو بیٹے اور دو بیٹیال ہیں۔ ان کی بیب کو تدفین مراد میں شوہر کے علاوہ دو بیٹے ان کے آبائی و طن مراد آباد کے جان کیر تعداد میں لوگ تدفین مراد میں شرک جان کیر تعداد میں لوگ تدفین میں شرک بیب اور کے

بدر عظيم آبادى كاانقال

نی د لی اردو کے ملتوں می یہ خبر افسوس کی اور کے ملتوں کی ساتھ کی جائے گی کہ مشہور محانی دو یہ بر مقانی اور کیا۔ دو اور یہ بر مقیم اللہ کیا۔ دو اسلامیہ کے خبر ستان عمل میں آئی۔ بدر مقیم آبادی کی سال تک جریدہ "ترجمان" سے وابست رہائے کی سال تک جریدہ "ترجمان" سے وابست رہائے کی سال تک جریدہ "البدر" کے نام سے اپنا رسائے کی شائع کیا۔ ۔

دے گئے۔ کو یت علی علم اورو کے معروف شام ناقدادرمراطى كم يبلي مترجم فورير كارف المدار خل كرت موع كاكد كوكن كے زق بند شام اخرراتی کے پہلے جور کام این آدم کا دیاجہ كرش جدر في لكما قلد انحول في كوكن كي ایشوی می تر و فرمانی عدد ایک محود کامزر والمالي عداى طرح المول نے فر مالح يرود اور موانا مبدالتار برود ے است فم كا اعبار كيا اور حاضرین کو متلاک حسن میال پرود این گانو شری ورومن على زعدولي كي مثال تهدوي ووساتي کاموں علی یوہ چرہ کر حد لیاکرتے تھے۔ لور م کارنے ایرائی مثل سے متعلق اسے خالات کا اعد كرت موت كاكر ايرايم عل في يرم كوكن كے خلال كى حيثيت سے ايك تمايال رول اداکیا ہے۔ اور زم وم محکواور کرم وم جنو کے نيب ارابيم على كى بيد موسى باع كى-شرکا عل علی ہے گئے اوے قاسم کرخکر اور قادری مارف قامنی میرکایدی نیم چ ملے کے علاوہ دائٹرز فورم کے جز سکریٹری اور نوالی کے معروف شام جریم علی وحیمان مندی شام او میش شر مااور ڈوگری کے شاعر ڈاکٹر ارو ندر ریا كهم على ذكرين (اور قادري)

محركفايت الله كالنقال

بالیر کوظ : انجائی فم دافسوس کے ساتھ سے فر دی جادی ہے کہ دالد محرّم بیڈ ماسر محمد کا بیٹ ماسر محل کا بیٹ ماسر محل کو بیٹ مالک حقق کے بیٹ انتقال کو کے مالک حقق کے حضور ملے محمد بیں۔انتقالہ وانا الیہ داجھون (خاند کا بحث)

ك روب بدل مي بي

غ لنمسًا

(طلبراورليرح اكالزكي)

ادا جعفہ می قديم شعرا محرقلي قطب شاه سے كرميان داد

فالسياع يك كلام كا جاح انتخاب اورتمارن جس كو اداجعفری نے بربوں کی محنت اور گرے مطالع کے بدترتيب ديا باحبس ات اداجعرى كاكارام

تراردا ما من المعات ١٨٠٠ 40/=

سُارْسَخْن ا د اجعفسه ی

جديد شاوى كى فاتون اول مخرم ادا جغرى مے کلام کا جات انتخاب ، ادابعفری کے انداز بال سے ایک لیسی وت ارادی متشرع ب جس کے بغیر جدید ادب مح كسى معاركا بيام مُوثّر نبي موسكما- =/٢٥

برونىيىرمشيرالت (منتاب نیزان کرمجھے کی انسانی کوشش) بلا بر فسيسر محرمجيب يا دگاري تعليم تو معرا کتوبره ١٥٠ كو دا معدمليد اسلاميدمين اكب خصوتى تعتسريب میں بنتس کیباگیا۔

مالك_ رام مجوعه مضامين بونت زمحقق اور دانسور برونبيسر نحمارالدين احدكوعالينار سنكردبال شرمان برم مسدر جہوریہ ہند کے دمتِ مبارد ، سے بیش کیا گیاجی میں اُردو ے مماز چینیں ادیوں ک نگار ات مال ہیں۔ =/١٠١ مكت مامع بر لمعطا

پردیر مولانا ایوانکلام آزاد لساك القندق مولانا ابوالکلام آزاو کی ادارت می*ں م*ٹ کع بوئے والے ما بواررما کے کا مکل فائل اس کا مقدم وسيرمبدالقوى دسنوى نے تحرير كيا برائم على خراز . يره

سلطان المشائخ نظام الدين اوليا مجوبالمئ كادبى فاكر ياس نامور بزرگ كافاكر يحس ف مرکارودعالم صلی السرطیہ وسلم کے اموہُ ح^ز برعمل بیرا **بوکران نیت کو وقار بخنا ۔**

شهيير تبو (مانع دُاكارُّ دُارَّدِس) سَيام مِن فار في ذا كرصامب وه مرد در ديش تضحب كانداز خسروانہ ہوتا ہے . ذاکرصاحب اقبال کے مرد مومن تھا اور اکر صاب ودمشبنم تھےجس سے جگر لال میں مند کر از ق ب وہ طوفان تصحب سے درماؤں ك دل دبل جائے تھے . اس كتاب مي ذاكر عما ب ك خفيت كبين جاكن تعوير بين كاكن بي - - 43/

يراني إلى يح رسله اروار لطيس، زير رضوى ز بیر رو نوی نے ال تطول میں وا فعات و واردات کی جن سیا یوں پرسے پردہ اسٹمایا ہے وہ ہارے اپنے عبدی تجائیاں ہم ،بس نیا یُوں

gd. with R.N.I. at No. 4967/60 gd. No. DL 16016/99

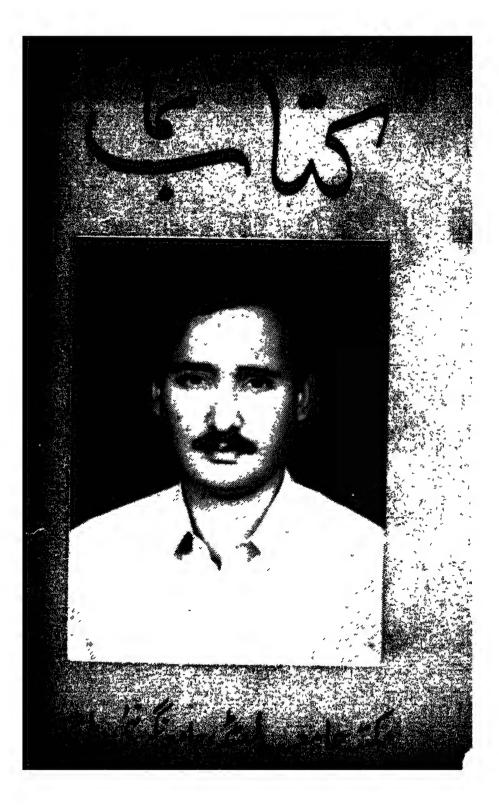
APRIL, 1999

icence No. U(SE)-22/99 to Post without pre-payment of postage

KITAB NUMA

JAMIA NAGAR, NEW DELHI - 110025





ا جہوتی سی کوشس پر ایك منظم تحریك



فلأح كروپ

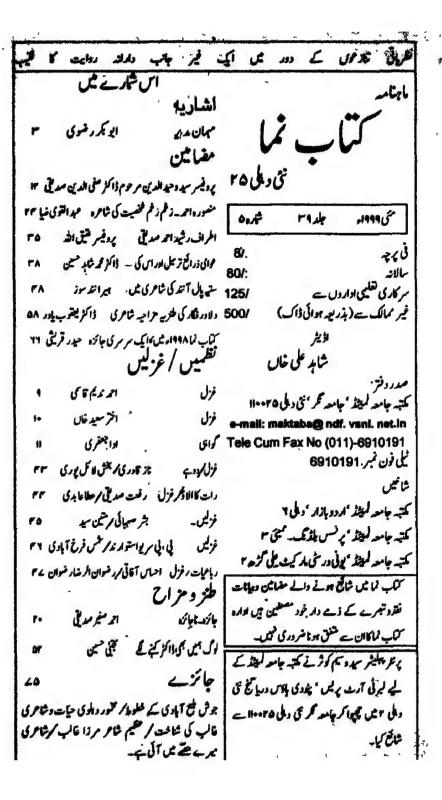
خوش حالی کی نت نئی منزلوں کا نقیب

The second second second

ارے انویسٹر کی مسکراہٹ 'اطمینان اور اعتماد ہی ہمارا قیمتی اور بنیادی اٹاشہ ہے

الفلاح معاشی استحام کے لئے فکری انقلاب کا سرچشمہ ہے

صدر دفتر الفلاح كروپ ـ الفلاح باؤس-274/A جامعه نكر عن و بل -25 ثيلى فون 6820277,6843270,6924447 فيكس:6922088



متى 1999م

نثى مطبوعات

ما تن اور ملت (ما تن) واكثرم بوير شاد كيا -1254 وث في في (١٩٨٨ ع ١٩٩٨ كي) أكول) الآلوب) ملار كالدي روز-350 افيانداورط متى افساند (عقيه) على حدر مل -804 ه مقان محن (شاعری) محن ذید بوری -150 (11) مدحاجين افح -160/ (الرزاوب) الإيكرونوي -250 امكاك سطم جان شران وطن (عرع) اولي قرني سلطان يوري-120 ريج يوك الحالي (عليه) فالدحيد -1501 اردوقها كدكامايياتي مطالعه (عقيه) امهاني المرت -1504 وطن كے لال جك أزادي كے عليدين يفير ميداقادر -100 الخاب كلم هيم كرباني (ثامري) يروفير منف كفي الحال (شامری) مخورسعیدی معلی احكاب بسل سعدي اردور سم الجيل اور الماايك مكالمه (الما) واكثرابي الد مح -1304 (شامری) زور دفوی -751 الكيال فكراني ادود عديد العرب (عديه) الكرتابل مهدى -2001 شاخ تقان (شاعری) دی منتش -504 ول كي يار كاور مام طارق (مطومات) الحرب يداو في الح (مطوات) المن المهام الم كالمر ذاكمْ صاهب كى كمانى (خميت) سعيده خورشيد عالم 304 جيوريت ٨٠ موالياورجواب (ساست) إوا يحم، كون إلى 304

بشراجيد عدمري -400

UK

المراديات 854 July 1 مذيري (شعرى مجوم) كوژمد في -704 دائن گراد (خمری جوم) واكر الوطائروسعد -754 عين أروال عا فررى ملاح مانحد ورا (المذك ماللاي) عافي ماي فذاور والمراجم (الكالاب) وينوع ال שנישלטאנ (שניאנ אני) גווא ביוש زار اور قط (علالاب) رسكن يرغ کرکادرد (عجال کاف) جور میشوری -84 (ميل کلاب) دام دو تر مرا كيرول كاديا (كال كادب) مش الاملام قاروتي 354 انباني هزق سوال وجواب المدلون -404 آئيدگيرا (ڪتري جوء) سليمان آمف -204 سهای اردوادب (دیلی) دیراسلم دون فی شده -30

غیر ممالك كے اردو دوستوں كے ليے



آپ کی سو ات اور وقت کی بچت کے خیال سے مکتبہ جامعہ نے E-Mail لیا ہے۔ اب آپ محر بیٹے مطلوبہ کتب کا آرڈریا ٹی نق کا بوں کی معلومات کے لیے مندر جہ ذیل ہے پاE-Mail کر سکتے ہیں۔

E-Mail: Mäldabe @ndf.vsnl.net.in

كابلا

مهمان مدر ابو بکرر ضوی شعنداددد 'پنه بونی درش' پلنه

اشادىر.

ار دوا فسانے میں مہملیت (۱۹۲۰ء کے بعد)

اس حقیقت سے شاید کسی کوانکارنہ ہو کہ ہمارے یہاں (اردوادب میں) کوئی بھی تحریک ، رجحان ' نظریہ ' فلسفہ یا رویہ اس وفت داخل ہو تا ہے جب دوسری زبانوں بالخسوص مغرب میں یہ دم توڑ چکا ہو تا ہے۔ یہ حقیقت بھی اپنی جگہ مسلم ہے کہ ہمان تحریکات ومیلانات کے داخلی عوامل تک رسائی کے بغیر اسے ظاہری صورت میں اپنانے کی دانشورانہ فلطی کرتے ہیں۔ الی طفلانہ دانشوری کا مظاہرہ کرنے کے پس پردہ ہماری کچھ مجود یوں کادخل ہو تا ہے۔

عام طور پر دوسری زبانوں سے ہماری واقنیت کا عالم "نیم کیم "کا ساہوتا ہے۔ جب زبان سے ہماری شناسائی صفریاس کے آسیاس ہو تواس کے ادب میں پروان پڑھنے والے رجحانات و نظریات کی تعنیم کی کو شش معتکہ خیز صورت ہی پیداکرتی ہے۔اس سے اوب کا فائدہ کم نقصان زیادہ ہو تاہے۔

یہ می ہے کہ تقتیم ہند کے خونی ڈرائے ' جرت کے کرب اور معاشر تی انتظار نے بر صغیر میں بھی کم وہیں وہی صورت حال پیدا کروی تھی جس نے مغرب میں انسانی دجود پر سوالیہ نشان لگادیا تھا۔ لہذا جلاو طنی ' بے زیمی ' اور بے نقلقی کے احساس نے قطری طور پر اوب میں وجود یت کے لیے مقبی زیمن قراہم کردی۔ جدید یت جودراصل وجود یت کی توسیع ہے کہ اردوادب میں فروغ کے ساتھ وجود یت کے قمام بنیادی عناصر تخلیق صورت میں ہمارے یہاں رو نما ہونے ساتھ وجود یت کے قمام بنیادی عناصر تخلیق صورت میں ہمارے یہاں رو نما ہونے گئے۔ مہملیع (Absurdity) کار جمان یمی ان بی قالب رجوان میں ساری و نیا انسانی وجود پر سوالیہ نشان انسانی وجود پر سوالیہ نشان انسانی وجود پر سوالیہ نشان باتھ نے انسانی وجود پر سوالیہ نشان

نگادیا۔ وجود دا علی اور خارجی سطول پر براکندگی وائٹری کی آماجگاہ بن کیا۔ تناکی' بیزاری اکیلاین اکتابث نامیدی عدمیت خوف ود بشت بے بی سی میلی طیع کیانیت 'لافردیت 'لاهنمیت 'ب معنویت سیادراید تمام منفی احساسات أَنْسَاني وجود كالمستقل حصه بن محق اديت اور بوس يرسى نے انساني وجود كوايك مشین کی صورت بنادیا۔ اس طرح انسان اور انسان کا وجو د خطرے میں برد کمیا۔ انسانی وجود پر آے اس محبیر منکث اور اس کی اتفاتی وصاد ثاتی مختصیص نے

وجودیت کے قلیفے کی بنیادر تھی۔ بقول لطف الرحلٰ۔

" پے فلفہ وجود کے کرب الجمن محشاکش بیزاری تنیائی اور احساس جرم کے ادراک واحباس سے تحریک حاصل کر تاہے۔ یہ زندگی کو تاریکیوں بیں محسور دیکتاہے اورروشی کاجو یاہے۔اس نظرے کے مطابق زندگی بے معنی اور مہل ہے چانچہ یہ فلغہ زندگی کو امکانی صدیک یامعنی بنانے کی کوسٹس

وجودی مفکرین کے نزدیک حقیقت لغواور مہل ہے۔ فلفہ نغویت یا مہلیت Absurdity کی ابتدا یہیں سے ہوئی۔ وجود یوں کے مطابق کا کات اور زندگی ممل لغواور مہل ہے اس لیے کہ آدی اس کی ابتدااور انتاکو سی سے اس قامر ہے۔ دواس بات سے تطعی ناوا تف ہے کہ وہ س طرح عالم وجود میں آیا؟اس کو کیا ہوتاہے؟ کہاں جاتاہے؟ وجود کے دونوان بی کنارے اند میروں یک عم بیں۔اس لغو

اور مهمل حالت میں اے اپن زندگی کو ایک بامعی صورت عطا کرناہے۔ زندگی کی مہملیت اور لغویت کی تصویر سی فرانسیسی مفکر العظر کامیونے اپنی تعنیف The Myth of Sisyphus یس کی ہے جواس نظریے کا بانی بھی تما اور شارح بھی۔اس کے نزدیک د نیااور انسانی زندگی افواور مہل ہے۔ ی می فس کا كرداراس دنيايس انسانى زندگى سے عبارت ہے۔ وہ منام عمر پياڑكى چوتى ير پھر نصب کرنے کی ناکام اور بے سود کو مشش میں مفروف ہے۔ انسان کی تقدیری سی فس کی تقدیر سے ہم آبک ہے۔ ی ی فس کی طرح آیک ون انسان کی ساری كوشفيل عدم مل تبديل موجاكيل كي-اس طرح به فلف توطيت سے قريب ہے۔ کامیو کے علاوہ سارتر اور کافکا کے عہاں مجی یہ نظمہ انظر ملاہے۔ اس کے

و میں اور میں اور جسیر سے یہاں قلفہ جملیت کی رجائی

صورت کی ہے۔

قلفہ مہملیدہ بیل فیر طواندرویدر کے والے مظرین اپنے قد ہی حقیدے
کی بنیاد پر زندگی کی ہے معنوعت سے نجات کی ایک صورت پیدا کر لیتے ہیں۔ وہ
خودی کا احساس اپنے اندر نہیں رکھتے۔ ہرشے کووہ خداکی مرضی پر چھوڑدیے ہیں۔
ان کے زددیک دیمن کی "کوئی حقیقت نہیں ہے۔ وہ اپنی ذات کے محر ہوتے ہیں
اور مرف خداکی ذات کا اقرار کرتے ہیں۔ ای لیے کرکے گارڈ کہتا ہے کہ صرف خدا
کے لیے یہ دنیا یا معنی اور منطق ہے۔ انسان اس کو بھینے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔
کر ان بستی اور انتشار وجود کے اس نظر بے نے ادب میں محملیہ تریک کو جمنم
دیا۔ سار تر کامید کا لگا کے علاوہ سیمویل بحث کو جین آئٹسکو 'جین جین جین ' رابرٹ '
پیکسٹ کر تر آکٹر آکٹر موجود اور این ایف سیمسن و فیرہ نے نہ مرف یہ کہ اپنی تحلیقات
پیکسٹ کر تر آکٹر موجود اور این ایف سیمسن و فیرہ و نے نہ مرف یہ کہ اپنی تحلیقات

جدیدیت کے آغاز کے ساتھ ہی مہملیت کار بخان ادب کی مخلف صور توں (صنفوں) پر مر سم ہونے لگا۔ شاعری کے علاوہ جن دوسری صنفون پر اس کے کہرے نفوش واضح ہوئے وہاروہ گھشن کی دنیاہے۔ گھشن بھی جمی خصوصی طور پر افسانوں بیس مہملیت یا ہے معتویت کے ذیر اثر بے شار فی و بھیکی تجربے افسانوں بیس مہملیت یا ہے معتویت کے ذیر اثر بے شار فی و بھیکی تجرب ہوئے۔ جہاں تک ناول کا تعلق ہے تواروہ بی کوئی بھی ایساناول نظر نہیں آتا جو بنیادی طور پر فلفہ وجودیت یا قلفہ مہملیت پر جتی ہو۔ جس طرح مغرب بی کامیوکا بنیادی طور پر فلفہ وجودیت یا قلفہ مہملیت پر جتی ہو۔ جس طرح مغرب بی کامیوکا جن بی اس کی اجھی مثار کے بنیادی عناصر کا انشراح ہوا ہے۔ قرق العین حیدر کا "آگ کا دریا" اس کی اجھی مثال ہے۔ اس کا بیشتر کردار اپنے وجود کی اواش بی مر گردال اور وقت کے جر کے آگے مجبور و ہے بس نظر آتا ہے۔ ناول بیس بے شار ایسے جلے اور وقت کے جر کے آگے مجبور و ہے بس نظر آتا ہے۔ ناول بیس بے شار ایسے جلے اور وقت کے جر کے آگے مجبور و ہے بس نظر آتا ہے۔ ناول بیس بے شار ایسے جلے اور وقت کے جر کے آگے مجبور و ہے بس نظر آتا ہے۔ ناول بیس بے شار ایسے جلے اور وقت کے جر کے آگے مجبور و ہے بس نظر آتا ہے۔ ناول بیس بے شار ایسے جلے اس بی جوز ندگی کی ہے معتویت اور نفویت کی جانب اشارہ کرتے ہیں۔

ما اور چھو الدو افسانے میں مہملید کا قالب رجان گظر آتا ہے ہر برے اور چھو نے افسانہ لگار نے اسے اپنی محلید کا قالب رجان گظر آتا ہے ہر برے اور چھو نے افسانہ لگار خود کمل تصور کرتا نظر نہیں آتا۔ مہملید یا ہے معنویت کو بطور فیشن اور تنبع اپنانے کا نتیجہ یہ ہوا کہ معیاری اور ایسے افسانے تو کم وجود میں آتے لیکن ہے تنبط اور فضول افسانوں کا سیاب سا آکیا۔

The state of the s

فلف مہملیت کے زیرائر تخلیق پانے والے افسانوں میں حیات وکا تنات کی بہت معنویت کو پیش کیا جاتا ہے۔ اس کے مطابق انسان کا وجود اور یہ کا تنات ہے معنی اور لغو ہیں۔ اے انسان اپنی کو مشوں اور کاوشوں سے معنویت کا جامہ پہتا تا ہے۔ وافلی کرب وجود کا انتشار خوف ووہشت نہائی واجنبیت عدمیت وکلیت اور اقدار کی محلست وریخت جیسے موضوعات ومسائل کے ارد گرد افسانوں کا تانا بانا بناجا تا ہے۔ افسانوں میں فلفہ مہملیت کی پیش کش کے لیے بیت کنیک اور اسلوب بناجا تا ہے۔ افسانوں میں فلفہ مہملیت کی پیش کش کے لیے بیت کنیک اور اسلوب کی سطح پر نت نے تجربے ہوئے۔ علامتی تجربی کی شرح کے دوسر ہوئے۔ علامتی تجربی کی سطح پر نت نے تجربے ہوئے۔ علامتی نی بیش کش کے لیے بیت کنیک اور اس کی سطح پر نت نے تجربے ہوئے۔ علامتی نی تجربے کی سطح پر نت نے تجربے ہوئی بن اور پلاٹ کا فقد ان مجی مانا ہے۔ لیکن بڑے انتظار ہے لہذا ان میں عموا کہائی بن اور پلاٹ کا فقد ان مجی مانا ہے۔ لیکن بڑے فراروں کے یہاں افسانے کی مصوری اتن خوبصور سے کامیاب اور فنکار اند ہوتی ہے فنکار ان ہوتی کامیاب اور فنکار اند ہوتی ہے فنکار دل کے یہاں افسانے کی مصوری اتن خوبصور سے کامیاب اور فنکار اند ہوتی ہے

کہ بات ' کردار اور کہائی بن کوئی معی فیل رکھتا۔ ان سب کے بغیر بھی ایک شاہکار سائے آتا ہے جو افل نظر کی توجہ ہے افتیاد اٹی جاب مبذول کر لیتا ہے۔
مئلہ تواس وقت پیدا ہو تاہے جب مغرب کی تعلید میں بغیر سوسے سمجے کم علی جم
فنی' اور مخلیقی صلاحیت کے فقد ان کی صورت میں افسانہ 'افسانہ فیل مجذوب کی
بوبن جاتا ہے اور جب تر سل کی ناکائی اور کہائی بن کے غائب ہونے کا محکوہ کیا جاتا
ہے اور بہت مد تک یہ محکوہ بجا ہو تاہے۔وارث علوی کھے ہیں۔

"اس کے متعلق (جدیدافسانہ) جو عام شکایت کی جاتی ہے کہ وہ پڑھا انہیں جاتا تواس شکایت کو جدیدافسانہ کے حواری فلاد کیسپاور فیر دلیسپ اور فیر دلیسپ اور فیر مبہم کی اصطلاحات میں الجھا کر بالا خرتر سل مشکل اور فیر مبہم کی اصطلاحات میں الجھا کر بالا خرتر سل کے المیہ کے لیر اور پارینہ نظریہ میں پناہ بینچ ہیں۔ حالا تکہ سید حی کی بات موہوم Vague ہے دہ نظم ہو 'نفر ہویا تخید جو البھی ہوئی ہ موہوم Yague ہے۔ مناصر ترکیمی کا شعور خیس رکھی۔ فکر و نظر کے دسیان سے عاری ہے 'فور فارم کے اختیار کا عبرت ناک فہونہ 'جدیدافسانہ بھی پڑھا نہیں جاتا کہ تکہ مولد بالا معالب کے میں سب ایسی تمام تحریر میں المجھی تحریر کی ادلین صفت پڑھے جانے کے کن می سب ایسی تمام تحریر موز وحر فان کے خریم ہوتی ہے۔ جدیدافسانہ کے حالی فقاد قادی میں یہ احساس کمتری سید اکر تاجی ہے۔ جدیدافسانہ کے حالی فقاد قادی میں یہ احساس کمتری پیدا کرتا چاہے ہیں کہ افسانے قور موز وحر فان کے خریبے ہیں۔ اگر قادی ان کا در آک خیس کریا تا تو اس کا بخز اور کو تا تی ہے لیکن قاد کی آر نے اور تا ان کا اور کا کی آر نے اور تا کی کے فرق کو پیجانا ہے۔ " یہ ان کا در آک کی کی آر نے فرق کو پیجانا ہے۔ " یہ ان کا در آک کی کی آر نے فرق کو پیجانا ہے۔ " یہ کا در آک کی کی اور کو تا تی ہے لیکن قاد کی آر نے اور تا کی ہے لیکن قاد کی آر نے فرق کو پیجانا ہے۔ " یہ کا در کو تا تی ہے لیکن قاد کی آر نے فرق کو پیجانا ہے۔ " یہ کا در کی آر نے فرق کو پیجانا ہے۔ " یہ کہ افسانے کو فرق کو پیجانا ہے۔ " یہ کا در کو تا تی ہے لیکن قاد کی آر نے فرق کو پیجانا ہے۔ " یہ کا در کی کا در کو تا تی ہے گین قاد کا در کا در کا در کی آر کے فرق کو پیجانا ہے۔ " یہ کا در کو تا تی ہے گین قاد کو کی کی آر کے فرق کو پیجانا ہے۔ " یہ کی در کی در کی کی کی در کی در کی کی در کی کی در کی در کی در کی در کی کی در کی در کی کی در کی کی در کی د

وارث علوی کا یہ Comment حق بجانب ہے لیکن وارث کا یہ فرمان جدید افسانے کے پورے سرمایے یا ہر ایک افسانہ نگار کے سلیلے میں نہیں ہے۔ افسیں بھی شکا یہ سلیلے میں نہیں ہے۔ افسیں بھی شکا یہ سان تی ہے جو آرٹ کو باز پچ اطفال بھینے کی کو شش کرتے ہیں ورنہ جہاں انھوں نے نے افسانہ نگاروں کی سر جری کی ہے وہیں فن کی بنیاد پر خیاث احمد کدی اور خالدہ اصغر کے معترف بھی ہیں۔ بھی تقیقت ہے کہ ہر عہد میں آراں قدر اور سطحی دونوں طرح کا دب تکھا جا تا ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ ہر عہد میں انچھا اور بیادب بہت کم ہی تحقیق ہو تا ہے۔ حقیقت اوب تو حقیقت کی تلاش ہے۔

ع جدیدانسانداوراس کے ساکل:دارث علوی مفحد ۲۰

"بِ معنویت اور مہملید کا تصور میرے لیے پندیدہ خیس رہاہہ۔ پُوری طرح میری سجھ میں بھی خیس آسکا۔ بی نے اپنے افسانوں بی ب مدنویت سے بیخے کی کوشش کی ہے۔ پھر بھی قار کین کو ان میں پکھ بے معنویت محسوس ہوتی ہے۔ اس میں میری شعوری کوشش کو کوئی دخل معنویت محسوس ہوتی ہے۔ اس میں میری شعوری کوشش کو کوئی دخل نہیں۔"

قلفہ مہملیت نیر مسود کے لیے تغییم کا مئلہ ہویہ تو میں نہیں کہہ
سکا لیکن یہ بات میں وقوق سے کہہ سکا ہوں کہ اردو میں پیشتر افسانہ
نگاروں کے نزدیک فلفہ نہملیت تغییم کا مئلہ رہا ہے اور ہے۔ زیاوہ تر
نوگوں نے تغییم کی کوئی بھی منزل طے کیے بغیر بطور فیشن اسے اپ
افسانوں میں برتا ہے جس کے نتیج میں یہ افسانے لغواور مہمل ہو کر رہ
گئے ہیں۔ یہاں اردوکی مشہور افسانہ نگار شکیلہ اختر سے ان کی حیات کے
آخری آیام میں ہوئی اپنی گفتگو کا ایک حصہ قار کین کی نذر کرتا چا ہتا ہوں جو
دلیپ بھی ہے اور بر محل بھی۔ جب میں نے اس سے یہ سوال کیا کہ جدید
افسانوں (۱۹۲۰ء کے بعد) کے بارے بھی آپ کی کیا رائے ہے؟ ان کا
جواب تھا:

"رائے وائے کیا ایک واقعہ سن لوس وہی میری رائے ہے۔ ظفر اوگانوی کو جانو ہو ایک دن میرے پاس آئے اور جھے ایک کتاب دیے ہوئے کہا کہ آپا میر افسانوی مجموعہ شائع ہواہے۔ لیچے پڑھے گا۔ آگی ملا قات میں آپ کا تاثر بہ جانوں گا۔ کھھ دنوں کے بعد پھر آئے اور پر جھا۔ آپا آپ نے کتاب پڑھی کہ کیسی گلی ؟ میں نے کہا:اے ظفر ای کا الول جلول کھو ہو تی۔ " سیم کیسی گلی ؟ میں نے کہا:اے ظفر ای کا الول جلول کھو ہو تی۔ " سیم کھو لتا ہے دیمی منظر تا ہے کی قلعی کھو لتا ہے وہیں اردوافسانے میں مہملیت Absurdity ہے کر بڑکا عقدہ بھی ہم پروا۔

غزل

کوں میری سجھ بی یہ معا جیس آتا اب رونا جو چاہوں' مجھے رونا جیس آتا

جاتا بھی ہے' آتا بھی ہے خورشد ازل سے انسان جو جاتا ہے' دوبارہ نہیں آتا

ہر دکھ کے جلو میں چلے آتے ہیں نے دکھ دکھ بھی ہے عجب دوست 'کہ تھا نہیں آتا

اک عمر سے اس فکر کی کشتی میں روان ہوں جس میں سے نظر کوئی کنارا نہیں آتا

جاد نیں گرونت' تو جرال ہول کہ اس میں امروز ہی امروز ہے' فردا نہیں آتا

اے حن مجھے کس کا اعزاز عطا کر مجھ کو تو ہیولوں سے لیٹنا ٹیس آتا

اخر سعیدخال بوبال

* -

غزل

بے نیاز حرت حبیر ہوں اینی خواب دیدہ تصویر ہوں رکھ بھی نے تو مجھے برحتا ہے کون خط کشیره ی کوئی تحریر بول اصطلاما جس کو دل کہتے ہیں لوگ میں ای اک حرف کی تغیر ہوں برہ نہیں ہاتا حسار ذات سے مِن خود ایخ پاؤل کی زنجر مول مجھ سے کراتی ہے کول طوفال کی موج ایک بے بنیاد می تغیر ہوں مر کرال ہیں جھ سے کیوں الل ستم مِن تو اب اک آہ بے تاثیر مول کل نہ پائی ایے ہی دل کی مرہ شرمسار ناخن تدبیر ہوں جھ کو تنہا دکھ کر کہتی ہے رات ہائے کس مجبور کی تقدیر ہوں خود حریف دل محی میری زعدگی مي بي اخر لائق تعوير مول

ادا چخری 43/8B.Block 6 P.E.C.H. Society Karachi-75400

گواہی

کہ جیے آ کے جس پہلی مجت کا اجالا ہو

الکر موسم کے آئے کا سندیسہ ہو

الہ اللہ میں کررہے تھے

ادر البطے سنبرے دن کی سب یا تیں

دو میر کی ادر تمعاری داستان تھی

یاکی سو تھی ہوئی شہنی ہے کوئی

ادر میں تھی

کہ اپنی ادر تمعاری داستان

سنتی رہی سنتی رہی

تعك عني تتي اور جمالوں سے مرے تکوے بحرے تھے اد حر ناكن ى كانى دات میری ست برحتی آری تھی ایے میں صمیں آوازدی اور کم اے آوازد ک جس نے مجمی تنیانہیں چیوڑا اے آوازدی اور پھر دہیں ان شكريزول يربجياكراور حنى اک کمرینلیا ايناكمر دوجس کی جیت ستاروں سے مر مع تھی - 85° - 1410 - 7 ان منت روش ستارے

ڈاکٹر مغی الدین صدیقی

پروفیسرسید وحید الدین مرحوم (استاد عالم اور قلسی)

ٹی کا فی (حیدر آبادد کن) سے میٹرک کرنے کے بعد یل نے انٹر میڈیٹ کی تعلیم کے لیے جامعہ عانیہ میں داخلہ لیا تھا۔ انٹر میڈیٹ میں میرے اعتیاری مضامین نفیات 'منطق اور معاشیات سے ائر میڈیٹ کے بعد بی اے کے لئے میں نے فلغہ کا ا تقاب کیا تھا۔ اگر میں جابتا تو معاشیات یا اگریزی میں بی اے کرسکتا تھا۔ لیکن فلف سے مری رغبت کے کیا محرکات شے ان پر میں فی الحال روشی نہیں والوں گا۔ بی اے اور ایم اے میں فلنے سے متعلق جن اساتذہ صاحبان کے آھے میں نے زانوعے اوب تہہ کیا تخاان میں بی اے سے ایم اے تک تدریی فرائض انجام دینے والے پروفیسرول میں ڈاکٹر ظیفه عبدالخلیم ' بروفیسر شیو موبن لال ماتفر ' بروفیسر مولانا عبدالباری عدوی ' داکثر میر ولى الدين وفيسر صلاح الدين اور ذاكر سيد وحيدالدين كا شار موتا تحل يروفيسر وحيد الدين ان سب كے مقابلے ميں نہ صرف كم عمر تھے بلك شعبہ فلغه ميں نووارو تھے۔ بروفيسر وحيدالدين حيدرآباد (وكن) من بيدا موعد ال كى تاريخ بيدائش ٥ متبر ١٩٠٩ء ك ابتدائي تعليم كمرير مولى اس كے بعد ايك فاتلى مدرسه من شريك ہوئے جو آ مے جل کر سرکاری اسکول میں تبدیل ہو گیا۔ سی بائی اسکول سے ١٩٢٨ء میں میٹرک کیا۔ میڈیم اگریزی قالہ ۱۹۳۳ء میں فلغہ سے بی اے کیا۔ ایم اے کا پہلا مال مكل كيا تفاكه جرمنى جاكر تعليم حاصل كرف كااراده مول كورنث سے و كليف ند طنے ك صورت میں آئی دادی کی جائیداد مکنول کرے جرمنی ملے محف جرمنی کی ماربرگ یوغور کئی سے نی ایج ڈی کی ڈگری مامل کرنے کے بعد ۱۹۳۷ء میں حیدر آباد لوٹے تقریا ساڑھے تنین سال بے روز کار رہے۔ عثانیہ یوغورٹی کے شعبہ قلفہ یس آپ ك لي كوئى جكه خالى نبيس على جيماكه خود واكثر وحيد الدين صاحب في المعاب-اسائذه کی تعداد قریب قریب طالب علموں کی تعداد کے برابر حتی اور فلف کو اب کی فرح پہلے ، بھی اور فلف کو اب کی فرح پہلے ، بھی لوگ ایک ذہنی قیش سے زیادہ اجمیت نہیں دیتے تھے۔ "واکٹر سید حسین جو اس وقت حاد ہے خورش کے رجر اور میے عاد منی طور پر ان کا قرر شد اگریزی بی جو نیز گھر و کے طور پر کردیا۔ واضح ہوکہ جاسہ حالت بی اورود درجہ تعلیم قراد دیے جانے کے باوجود اگریزی زبان وادب کا معیار اس قدر اونجا تھا کہ جاسہ کے قارخ الحصیل طابا کو ویر با جاست بی تعلیم حاصل کرنے بی کوئی دشواری نہیں ہوتی تھی۔ ویے بی ودیدالدین صاحب نے بی اے بی اگریزی بی انبیازی کامیابی حاصل کی تھی۔ شعبہ اگریزی کی مانیازی کامیابی حاصل کی تھی۔ شعبہ اگریزی بی انبیازی کامیابی حاصل کی تھی۔ شعبہ اگریزی کے مدر پروفیسر حسین علی خال کا مشورہ تھا کہ آپ آکسفورڈ جاکر اگریزی ایس وادب کی تعمیل کریں۔ شعبہ اگریزی بی اس وقت کے ایک اگریز اساد پروفیسر اسیس اگریزی بی وجیدالدین صاحب کی قابلیت کے مداح سے۔ اس بی قبل نہیں کہ ذکر یار چلے گئے مصنف مرزا ظفرالحن نے اپنی تباب بی پروفیسر اسیس کا ذاتی اڑایا ہے کین وحیدالدین صاحب نے ان کو ایک شریف النفس انسان صلیم کیا ہے۔ وحیدالدین صاحب کے بیان ہے کہ جب وہ یورپ جارہ سے تو تمام اساتہ ماحبان بی سے مرف ماحبان بی سے مرف ماحبان بی سے مرف بروفیسر اسیس پولوں کاگلاست لیے انھیں الوداری کہنے کے لیے اشین پر موجود تھے۔

جامعہ حانیہ بی ایم اے سال اول کا نصاب بوی مد تک مشکل ہی نیس بلکہ فلفہ کے طلب کے لیے کائی محت طلب تھا۔ مغربی عمل کی مد تک کی ایک قلفی کے افکار کا خصوصی مطالعہ کرنا ہوتا قلد ججے یا دے کہ بی اے بی اسلائی فلفہ پر درس دیتے ہوئے ایک مرتبہ استاذی مولانا عبدالباری ندوی نے فربایا تھا کہ "جس طالب علم نے مغربی فلفہ کی حد تک کانٹ (Kant) کو سجھ لیا تو جان لو کہ وہ مغربی فلفہ پر ماوی ہوگیا۔ای طرح اسلامی فلفہ کی حد تک جس نے امام غزائی کو اپنا رہنما بنایا تو سجھ لو وہ اسلام کی روح ہے واقف ہوگیا۔ مولانا نے کانٹ کی ایمیت جلاتے ہوئے اس کا یہ فقرہ بھی دہرایا تھا۔" بی نے طم کی تحدید اس لیے کی ہے کہ ایمان کے لیے جگہ نظے۔" بی مرحال مولانا کے یہ ارشادات برے ذہن پر اس قدر فتش ہوگئے تھے کہ آگے جل کر بی نے خصوصی مطالعہ کے لیائٹ کا اس تھی اور پی انٹی ڈی کے کہ آگے جال کر بی نے خصوصی مطالعہ کیا گائٹ کا انتخاب کیا تھا اور پی انٹی ڈی کے لیام غزائی میں کے تصوف پر بیں نے ریسر بی کی تھی۔ ایمان کی اس کی شاہ کارتی سے گرانی بی کانٹ کا خصوصی مطالعہ کیا تھا۔ کانٹ ایک شکل فلفی بی جیس بلکہ اس کی شاہ کارتی تھینے تقید مقل محض کے مثن کو اچھی طرح سجمنا جوئے شر لانے سے کم فیش ہے۔ گرانی بی کانٹ کی دوسر می زبانوں کے فلسفوں سے اگرین کا تھی جیسے گھر دیے تھے ہم بین ہو گیا جست جی قور بید تھید سے اکٹو طلب جرمن فرخی اور بورپ کی دوسر می زبانوں کے فلسفوں سے اگرین کا تھی جیسے جی دربیت تھید مقت میں بی دوبر بی دوسر بی زبانوں کے فلسفوں سے اگرین کی جی دربیت تھید

آو آن کے سامنے جرمن زبان کی اصل تعنیف ہوتی تھی۔ یہاں پر اس بات کا ذکر ضروری ہے کہ مدر شعبہ قلفہ ڈاکٹر خلیفہ میدا تھیم ۱۹۴۳ء جس امر سکھ کانے سری گر کے پر لیال مقرر ہوکر Deputation پر تشمیر چلے گئے تھے جہاں بعد جس انحوں نے تاجم تعلیمات کا میں ہیں ماصل کیا۔ ۱۹۳۷ء جس حیدر آباد آگے اور مثانیہ ہو تدرشی جس ڈین آف آرٹی گئی مقرر ہوئے تھے۔ ای درمیان ڈاکٹر وحیدالدین صاحب شعبہ اگریزی سے شعبہ قلفہ جس آئے تھے۔ جب خلیفہ صاحب ریٹائر ہوکر پاکستان چلے کئے تو وحیدالدین صاحب قلفہ کی جائداد پر مستقل ہوئے۔

قاکر وحیدالدین صاحب کے تجر علی اور ان کی پرکشش شخصیت سے بی اپنی طالب علی کے زمانے بی سے متاثر رہا ہوں۔ ان دنوں جب بی فاکٹر صاحب کے دولت کدہ پر حاضر ہوتا تھا تو وہ اپنی ابتدائی زندگی کے حالات کے علاوہ اپنے قیام جرمنی کے واقعات بیان کرتے اور بی انھیں اپنی بیاض بی لکھتا جاتا تھا۔ پولیس ایکشن سے ایک اور بی انھیں اپنی بیاض بی لکھتا جاتا تھا۔ پولیس ایکشن سے اور بی آباد کالح پر ہوا تقرر قلفہ و نفسیات کے گچرر کی حیثیت سے اور بی آباد کالح پر ہوات بی میرا بروفیسر وحیدالدین صاحب سے ربط قائم رہا۔ میزی دہنی اور اولی تربیت بی واکٹر صاحب کا خاصا حصہ رہا ہے۔ ابھی بی ایم اے کا طالب علم تھا کہ بی نے آرین پاتھ میگزین بی شائع شدہ غالب پر وحیدالدین صاحب کے انگریزی معمون کا اددو میں ترجمہ کو ڈاکٹر ماحب نے پند فرمایا تھا۔ عالی بخت روزہ اخبار بی شائع ہوا تھا۔ اس ترجمہ کو ڈاکٹر صاحب نے پند فرمایا تھا۔ خالب کے اشحاد کے ساتھ ماہ نامہ تحریک دائی کے غالب میں شائع ہوچکا ہے۔ ریاستوں کی شخیم جدید کے بعد مجھے میاداشتر کے حوالے کہ شریل شائع ہوچکا ہے۔ ریاستوں کی شخیم جدید کے بعد مجھے میاداشتر کے حوالے کریا تھا۔ اس طرح میرا تعلق بحیثیت استاد بی مادر جامعہ سے منقطع ہو گیا تھا۔ اس کی جاوجود ڈاکٹر وحیدالدین صاحب کے عہد میں جھے معدی مقرر کیا گیا تھا۔ اس کے باوجود ڈاکٹر وحیدالدین صاحب کے عہد میں جھے معدی مقرر کیا گیا تھا۔

ان دنوں جامعہ عنانیہ میں وظیفے پر سبکدوش ہونے کی مُدت ۵۵سال تھی۔ وظیفے کے بعد ایک سال کے لیے ڈاکٹر وحیدالدین صاحب کا دوبارہ تقرر ہوا۔ اس کے بعد وہلی بیندرٹی میں پروفیسر وحیدالدین صاحب کا تقرر بحثیت صدر شعبہ قلفہ ہوا۔ پروفیسر ہایوں کبیر اور ڈاکٹر مجیدائد مورثی سکشن سمیٹی کے ممبر سے جنموں نے آپ کو صدارت کے لیے گئے کہ اتھا۔

ویل یونی ورشی میں شعبہ فلف کی صدارت کے زمانے میں واکثر صاحب نے داکٹر ساحب نے داکٹر ساحب نے داکٹر ساحب نے داکٹر سیدائد مورتی (سابق وائس ماسلر والیٹر یونی ورشی) کا ایک انجریزی معمول تو میں

کی خرف سے رواند قربایا تھا جو ہر صغیر کے مسلمانوں کے قلسفیاند افکار کے بارے میں تھا۔ میرا یہ ترجمہ ماہ نامہ بربان میں شائع ہوچکا ہے۔ ای طرح دبلی ہی تدر ش کی میدارت کے زبانے میں آپ نے ایک سے زائد بار کھے ٹی اے کا معنی Appoint کیا تھا۔ ویلی ہوئی ور فی روجیدالدین صاحب نے ہدر د فاؤنڈ بیٹن کے مختفی ادارے الشی ٹیوٹ آف ہشری آف میڈیس کے ڈائر کش میڈیس کے ڈائر کش کی حیثیت سے ذمہ داری سنبالی۔ لیمن جب ہدرد ہوئی ورش بن کی تو حیدر آباد واپس آگے کیونکہ سرکاری توانین لاکو ہو کے تھے۔ آپ کے دیلی کی تو حیدر آباد دوران ایک عیمائی عالم Troll اور میں سنبائی عالم الحقاد ہوئی تھی۔ واپس آگے کیونکہ سرکاری توانین لاکو ہو کیے تھے۔ آپ کے دیلی کی تو میدر آباد دوران ایک عیمائی عالم Experience Of ravy: Christian Troll En Conversation With Vabiduddin کوئی پروفیسر وحیدالدین صاحب نے جھے ہمیمی تھی اور اپنے تھا میں آلما تھا کیونکہ اس می تربے کا خیال فرا کی تو کسی موقر رسالے تھا۔ "میر اائل ویو اللت کا ذکر ہے۔ آگر آپ بھی ترجے کا خیال فرا کی تو کسی موقر رسالے بیاتائل اپنے طالات کا ذکر ہے۔ آگر آپ بھی ترجے کا خیال فرا کی تو کسی موقر رسالے سے شائع بھے۔"

میں نے ائرواد کے مرف ان حصول کا ترجمہ کیا ہے جو پروفیسر وحیدالدین صاحب کے ابتدائی مالات زعرگی سے متعلق ہیں۔

شروع على سے ہمارے گرکا ماحول فرہی رہا ہے جس کا بھے پر بہت گرا اگر پڑلا۔
میری دادی نہایت متی اور پر ہیزگار فاتون تھیں۔ ان کا ہری تربیت ہیں بہت زیادہ حصہ رہا ہے۔ میرے والد کا جب انقال (۲۸سال کی عمر میں) ہوا تو میں تمن سال کا تھا۔
میرے دو ہمائی ایک بین ہیں۔ والدہ مجمی دادی کے پاس اور مجمی اپنے میکے میں رہتی تھیں۔ میرے داوا سید فعنل شاہ بغاب سے آئے تھے مشارع فائدان سے تھے۔ شاہ سلیمان تونوی کے طاقعہ اور چشتیہ سلیلے سے تسلک تھے۔ خوش آب کے رہنے والے تھے۔
نونوی کے ظیفہ اور چشتیہ سلیلے سے تسلک تھے۔ خوش آب کے رہنے والے تھے۔
نہایت خوش خط تھے۔ ان کے لکھے ہوئے قرآن شریف کا ایک نو میں جرش کی کئی ہی تھی اس میں میں جگہ گادور سلیلے کے بائی فی میران کی تھی ہوئی ایک ڈائری ہی تھی جس میں جگہ گادور سلیلے کے بائی فی میران کی تھی ہوئی ایک ڈائری ہی تھی جس میں جگہ گادور سلیلے کے بائی فی میراند کاریک زیادہ تھا۔

"والد میری دادی کے اکلوتے فرز تد تھے۔ کم حری ش وادی کی شادی ہوئی تھی۔ ابھی شادی کو دو سال ہوئے تھے کہ انہیں ہوگی کا صدمہ برداشت کرتا پڑالہ شوہر کا انقال اور جوان بینے کی موت کا صدمد انھیں زعر کی میں ان دوجا تکاہ ماد ثات سے دوجار منعونا بااور ان كا بھے پر مبی اثر بار یہ مرا تجربہ ہے كہ آج كل كى زعرى من جب ماری آردووں کی مخیل نہیں مویاتی تو ہم بے بیٹی کاشار موجاتے ہیں۔ مر مری دادی کا ردعمل بالکل الگ تھا۔ انموں نے اٹی زندگی کی سب سے اہم اور قیتی چزیں كودى تھى۔ سارے كے ليے ان كے پاس كھ نہيں تا۔ انموں نے اپ شوہر كو كوديا اکلوتے فرزند سے محروم ہو تکئیں اس کے باوجود زمانے سے انھیں شکایت نہیں تھی۔ دو مرے لیے ایک مثالی فاتون تھیں ' جنموں نے قرآنی تعلیمات کے مطابق خود کو اللہ کی مر منی کے سرو کردیا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ضیفی میں مج جب بھی وہ سور ور ملن کی تلاوت اسيخ مخصوص لحن مل كرتى تحيي اور جب اس آيت فياي الاربكما تكلبن (٥٥-١٣) کو دہراتی تھیں تو وہ آیت میرے ذہن میں کو بچی رہی تھی۔ اس طرح اسلام سے میں ائی زیرگی کے ابتدائی دور میں واقف موا میں ایک ایے ماحول میں یا بوحاجس پر ادای اور یاسیت نے اپنا ساب ڈال رکھا تھا 'چو تکہ میرے والد کا انتقال کم عمری میں موا تھا اس لئے والدہ وظیفے کی مستحق نہیں تھیں اور دہ اسے والدین کے ساتھ رہتی تھیں۔ چانچہ ان نا گفتہ بہ حالات کا مجھ پر غیر معمولی اثر ہوا۔ مصاب نے جاروں طرف سے آ مگیرا تھا۔ اس کے بادجود میں خداکا منکر نہیں موا تھا اور اس کا مجھے مجمی میں خیال نہیں آیا کو تک معائب کا سامنا کرنا آدی کا مقدر ہے۔ میرے نانا نقشبندیہ مجدویہ سلطے سے تعلق رکھتے تنے۔ وہ ایک غیر معمولی آدمی تھے۔ ان کی شخصیت کا مجے پر حمرا اثر بڑا تھا۔ دوسرے کی صوفیوں کی طرح وہ زاہد مر تاض نہیں تھے۔ حیدر آباد دکن کی ایک جاگیر مین مجسلریث كے عبد ير فائز تھے۔ اس كے باوجود انموں نے باك اور صالح زعد كى گزارى تھى۔ وہ ملے کل مسلک کے آدی تھے۔ دوسروں کے عقائد پر کلتہ چینی تہیں کرتے تھے۔ میری نانی مجی منتی اور بربیزگار خاتون تحیی-"

پروفیسر وحیدالدین صاحب کے ذہبی تصور کے ارتقاء میں محولہ بالا کوا نف کا برا حمد تفاعیمائی عالم فرال (TROLL) سے اپنی مختلو میں پروفیسر صاحب نے اور بھی قرآئی سائل جیسے دعاکی اہمیت اور فیب کی حقیقت پر روشنی ڈائی ہے لیکن میں نے اس طویل مختلو میں سے مرف ان حصول کو چیش کیا ہے جن سے ان کے جالات زھر کی پر

روشيٰ پرتی ہے۔

قائم وحیدالدین صاحب کے قیام دیلی کے ذمانے جی مجمل محار مارے در میان مطوط کا جاولہ ہوتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب کے فلسفیانہ اور ادبی موضوعات پر لکھے ہوئے بیشر مضاجن کے Offprints میرے پاس موجود ہیں۔ ان کی فیرست کافی طویل ہے۔ یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ جو دانشور فلفہ اور نفسیات کے داستے سے اوب جی داخل ہوتے ہیں ان کی ادبی تخلیقات خواہ وہ اگریزی جی ہوں یا اددو جی حسن فکر اور ایک خاص اسلوب کی حافل ہوتی ہیں۔ قالب جن کو ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم محیم فرزانہ کہتے ہیں اور انبال جر من شام کو کے کا ہم نوا قرار دیتے ہیں ڈاکٹر وحیدالدین صاحب کے پندیدہ شام ہیں۔ قالب پر اگریزی جی کھے ہوئے جی مضاین کے آف پر جش میرے پاس پر شس ہیں۔ قالب پر اگریزی جی کھے ہوئے جی مضاین کے آف پر جش میرے پاس پر شس ہیں۔ ایک مضمون کے ادود ترجمہ کا (جے جی نے اپنی طائب علی کے ذمانے جس کیا تھا) ذکر جس اوپر کرچکا ہوں۔ ان کا مضمون ان کا مضمون انکن مطائب علی کے ذمانے جس کیا تھا) ذکر مضمون ہے جس کا اردو جس ترجمہ جس نے شروع کیا تھا لیکن محل نہ ہوسکا۔

میری قرریی زعرگی کے کئی سالوں تک بلکہ دیٹائر مند اور اس کے بعد ہمی ڈاکٹر وحیدالدین صاحب نے جھے اپنے کھوبات سے نوازا تھا اور فلسفیانہ مسائل کے سلسلے بیل میری رہنمائی فرمائی تھی۔ یہاں بیل صرف ایک خط کے متن کو فقل کرنا چاہتا ہوں جس میں انہوں نے اپنے قیام جرمنی کے زمانے بیل کئی فلاسفہ سے طاقات کے بارے بیل میرے استفداد کا جواب لکھا تھا۔

"بال سل نے مارش بائیڈ گر (Martin Heidegger) کو فرائی برگ ہیں۔ سا
ہے۔ وہ اس وقت "شانگ اور مسئلہ آزادی" پر لکچر دے رہے تھے۔ (وجودیت کے قلفہ
کے ضمن میں میں نے بائیڈ گرکی تھنیفات کو بغور پڑھاہے۔ سارتر نے بھی جرمنی جاکر
اس سے تعلیم حاصل کی تھی۔ بچھے یہ جان کر جرت ہوئی کہ اتنا بڑا قلمی ناز زم
(Nazism)کا تمایتی اور بھر کے مخالف یہودی پروگرام کا میلغ کیو کر ہوسکتا ہے۔ جب
وہ جرمن یو نیورش کار کڑ تھا تو اس نے کئی مستاز یہودی پروفیسروں کو یو نیورش سے تکال

کین میری ملاقات مسر ل (Husseral) ہے ہوئی جو ہائیڈگر کے استاد تھے اور جو مظاہریت کے فلف (Phenonenology) کے بانی تھے بہت دلچیپ رہی۔ وہ اس وقت بہت ضعیف ہوگئے تھے اور اس کے بعد بہت وٹوں تک زیمہ مجی تجیش رہے۔ وہ بہودی تھے اور اس لیے حکومت ہے بہت نالاں تھے پہلا سوال انموں نے یہ کیا Doyou بہودی تھے اور اس لیے حکومت میں بہت نالاں تھے پہلا سوال انموں نے یہ کیا ان کو بہودی نے نسبہ کما اور جمع سے کہا۔ "سب کو چھوڑو اور جمعے سجھنے کی کوشش کرو۔"

میں نے ہائیڈ کر سے ملنے کی کوشش فہیں کی۔ مار پرگ میں ڈگری لینے کے بعد میں ہائیڈ برگ جول اور ان میر asper اس میری ملاقات سیر asper اس مولی اور ان seminar میں بھی شریک رہا۔ چھر جرمنی کو خدا حافظ کہنے سے پہلے میں روڈولف آلو (Rudolf Otto) سے ملاجن کے ساتھ ایک بی مکان میں میں نے دوسال گزارے تھے۔ وہ رہ ایک متاز عیسائی تعیالوجین اور میں ایک نوجوان مسلمان طالب علم۔ قریب قریب ہر روز میں ان کے ساتھ تفر تے کو نگل جاتا تھا۔ وہ شادی شدہ فہیں تھے۔ میری باتوں سے ان کا دل بہت بہل جاتا تھا۔ میری بورپ سے واپسی کے کچھ بی عمر صد بعد وہ باتوں سے ان کا دل بہت بہل جاتا تھا۔ میری بورپ سے واپسی کے کچھ بی عمر صد بعد وہ باتوں سے ان کا دل بہت فیر معمولی انسان شے۔ دوا می کے وقت انھوں نے کہا "اب تم کو جاتا ہے۔ اس یقین کے ساتھ جاؤ کہ تم نے میرا دل موہ لیا ہے۔ اس یقین کے ساتھ جاؤ کہ تم نے میرا دل موہ لیا ہے۔ اس یقین کے ساتھ جاؤ کہ تم نے میرا دل موہ لیا ہے۔ " اور میں نے ان کو اپنی

تعویر نذرکی اور چیچے حافظ کا کوئی شغر کھا۔ اب شعر یاد تبیل آرہا ہے (بہت مر ، ہوا روڈلف آٹو کے ساتھ لی ہوئی ایک تصویر ڈاکٹر صاحب نے جیچے نجی منابت کی ن۔) جر منی کوخدا حافظ کیئے کے بعد جس نے ویرس جس چند کا گزارے۔ دہاں جس تسوف کے عالم اور منصور شناس لوئی میسون (L Massignon) سے طاتھا۔

اکوبر 1990ء بیں جب بی نے وحیدالدین صاحب سے طلاقات کی تو محفظو کے دوران بی انھوں نے ایک خاص واقعہ بیان کیا۔

"مراب ایان ہے کہ کھن حالات میں بھی کوئی فیمی ہاتھ مدد کرتا ہے۔ سر مایہ ختم ہوچکا تھا۔ میں اید ختم ہوچکا تھا۔ میں فید دن گزاروں گا۔ لینڈ لیڈی خود چا تھا۔ میں نہ تھا کہ بل چکایا جائے۔ لیڈی خود چا ۔ اور ناشتہ دیتی تھی اور بل رکھ دیتی۔ بید بی نہ تھا کہ بل چکایا جائے۔ ایک روز کیا دیکتا ہوں کہ اس نے بجائے بل کے چیے رکھ دیتے۔ ایک برزہ پر اس نے لکھا تھا معلوم ہوتا ہے آئیں ججے دے لکھا تھا معلوم ہوتا ہے آئیں ججے کی سی ہے جب آپ کے پاس چیے آئیں ججے دے دیا۔ میں نے ہندستان آنے کے بعد ہے جججوائے۔

آثر میں ایک بات کا ذکر ضروری مجھتا ہوں۔ جامعہ عثانیہ سے میر ااکیڈ مک دشتہ منظع ہونے کے بعد بجھے سر شوارہ ہونیورٹی (اورنگ آباد) نے ڈاکٹریٹ کے لیے آزاوانہ طور پر بغیر کسی گائیڈ کے ریسری کرنے کی اجازت دی تھی۔ ریسری کے دوران جب بھی حیدر آباد جاتا ہوتا تو ڈاکٹر دحیدالدین صاحب سے ضرور رہنمائی حاصل کرتا۔ اس کے علاوہ کی ریسری پراجکٹس تھے جن کے سلطے میں ڈاکٹر صاحب نے میری رہبری فرمائی مخص (بالحضوص مراخی انسائیکلوپیڈیا آف فلاسٹی کے لیے میرے تھے ہوئے اسلامی فلفہ پر چار مضاعی)گذشتہ سال (مئی 1994ء) میں ڈاکٹر وحیدالدین صاحب اپنے مالک حقیق سے جالے۔ پروفیسر وحیدالدین صاحب اپنے مالک حقیق سے جالے۔ پروفیسر وحیدالدین صاحب کی رحلت ان کے اعزہ اور احباب کے لیے بی نہیں بلکہ میری جالے۔ پروفیسر وحیدالدین صاحب کی رحلت ان کے اعزہ اور احباب کے لیے بی نہیں بلکہ میری ادبی اور علی تربیت میں ان کا بہت بڑا حصہ تھا۔ وہ محمن میرے استاد بی خلفہ آدی کو نہ صرف بھینے کا سلیقہ سکھاتا ہے بلکہ اس کو موت کے لیے بھی تیار کرتا ہے۔ اس مضمون میں ڈاکٹر وحیدالدین صاحب مرحوم کی تمام علی اور اوبی تخلیقات کا عمل اصاطہ ممکن نہ تھا۔ یہ فقلا ایک استاد عالم اور قامنی کے حضور ایک حقیر ساندرائہ صفیدت ہے۔

فرد افزود مرادرس عیمان فرنگ بینه افروخت مرامحیت صاحب نظرال r.

کآب نما احرمغیرصدیق

جائزه-ناجائزه

-

ہارے دانش ور ، قلم بردار دوست حضرت محنجر بغدادی پہلے کم کم ملتے آ تھے، آج کل زیادہ آرہے ہیں۔

پچھلے دنوں وارو ہوئے تو بہت خوش اور خاصی میجانی کیفیت میں تھے۔ بیٹے کر سانسیں در ست کیں۔ پیٹر کا نیخ ہاتھوں سے انھوں نے جیب سے دوعد د کاغذ بر آمد کے اور میری طرف لہراتے ہوئے ہوئے ویلے۔ "لوجی بالآخریہ آئی گیا جس کا بے حد انظار تھا۔"

ميس نے بوچھا۔"بيب كيا؟"

بولے۔ جائزہے"

میں نے کہا۔"کیسا جائزہ؟"

بولے۔ "ارے بار۔ میرے دیوان کا،اور کس کا"

يس نے كبا۔ "ا جمالة تمماراكوكي ديوان بيس ہے؟"

وہ بنے اور فرمایا۔ "لوجی۔ شمصیں بی نہیں معلوم۔ ارے ایک نہیں بہت ہے۔ ہیں۔ گر سے بیں۔ گر سے بیس چھوڑو۔ دراصل بات اس دیوان کی ہے بیس پر بیں مشاہیر اوب سے فلیب، دیاہے اور جائزے وغیرہ کصوار ہاہوں۔"

"اجمار توبي جائزه ب تممارے كسى آنے والے ديوان كا؟"

"بانبال اوریہ بدااہم جائزہ ہے۔اے استغفر الله صاحب نے لکھاہے۔
" تمعاد امطلب ڈاکٹر پروفیسر استغفر اللہ سے ہے۔ خوب وہ تو ملک کے
بہت نامور ناقد ہیں۔ ذرابتانا توانعوں نے کیالکھاہے تمعادی ہو تکی شاعری کے بارے
میں"

دو النے کہنے لگے۔ "تم بری شاعری کو یکھ کوریدد یکوواکر صاحب نے کیا ماے۔"

> انموں نے دونوں طبیس جھے دے دیں۔ یہ "جائزہ"جوں کا توں، نیچ ککھاجار ہاہے۔ ملاحظہ ہو۔ یرواز ایا تیل۔ ایک جائزہ

حفرت تنجر بغدادی کے مجموعہ کام "پروازابائل "کامسودہ میرے سامنے
ہے۔ یس اس پر اپنے تاثرات کا اظہار انتہائی معذرت سے کررہا ہوں۔ فدا مجمعہ معاف کرے کہ یہ جانے ہوئے بھی کہ میں کی ادبی تصنیف پر کس تنم کی درست رائے وینے کی اہلیت نہیں رکھتا، ہمیشہ لکھنے بیٹہ جاتا ہوں۔ایسا کرتے ہوئے جھے مطلق شرم بھی نہیں آتی۔ بس یہ خیال ذہن میں رہتاہے کہ اس ملک کے ادبااگر خود معال فرنیں سمجھتے تواس میں میر اکیا قصور۔ خیریہ توا یک تملہ معترف تقاربات موری تھی حضرت ننجر بغدادی کی۔ بد تسمق سے مجھے اب پڑھنے وڑھنے کی فرصت بوری تھی حضرت ننجر بغدادی کی۔ بد تسمق سے مجھے اب پڑھنے وڑھنے کی فرصت بین معلی معلوم یہ بغداد کے جیں یاان کا تعلق تعلنہ بغدادی

میں نے مودہ ملنے پر حسب معمول اسے کی بار الٹا پلٹا۔ چو تکہ شعر وادب سے متعلق میر اابتدائی تاثر عموماً کمر اہ کن ہو تاہے لہذاہیں نے اسے الٹ پلٹ کرر کھ دیا۔ کی ہفتوں کے بعد میں نے یہی حرکت پھر کی۔اس بار جو تاثر ذہن نے قبول کیا ای کی روشنی میں بیہ سطور لکھ رہا ہوں۔

مسودے کے مشمولات ہے جو اندازہ ہوا کہ جناب بغدادی خاصی انچی رفار ہے شامری کررہے ہیں شامری کررہے ہیں شامری کی جملہ اصناف پر پیش دئی کررہے ہیں۔ چو تکہ دہ کانی عرصے سے شامری کررہے ہیں ان کے کلام میں سقم دفیرہ کی تلاش بے سودہ۔ دہ کہنہ مشق ہیں اور اس رعایت ہے اس بات کے مستحق ہیں۔ کے مستحق ہیں۔

مجوے میں پہلا حصہ فرال کا ہے۔ میں نے ان کی فرل میں جدیدیا قدیم ر ، قانات تلاش کرنے کی کوشش فیس کی کیونکہ عموماً میں اسی کوششوں میں مجمی کامیاب فیس ہوتا، البنتہ بھے اس میں شور ولاشور کے سارے مطلقوں کے افتی اور

.

عودی زاویے ضرور دکھائی دید جن کی بنا پر بی و توق سے کہد سکتا ہوں کہ ان کی غرب ان کی خول سے بہت دور نظر آتی ہیں اور یمی ان کی غرب ان کی غرب ان کی غرب ان کی غرب کی جسب حال شعر کہاہے۔
ان کی غرب کا جواز ہے۔ ویکھیے کیا حسب حال شعر کہاہے۔
مائے اس حولی کو کیوں جلادیا تھے نے

ہے اس موں ویوں جوادیا ہے ہم کو تروں کا توایک ہی شمکانا تھا

مسودے کا دوسر احصہ " ہائیکو" پر مشمل ہے۔ ہیں ابھی تک جاپان نہیں جاسکا ہوں لہذاان کے بارے میں بھے بہت معمولی شد بدہے۔ جھے امیدہ انعوں نے ان میں مناسب انحراف واختر اع کے بعد انھیں کوئی خاص شکل ضرور دی ہوگی اور یہ کہ مستقبل قریب یا بعید میں یہ صنف نخن انہی کے نام سے روان پائے گی۔ کیا عب شباب ممکن کے بعد انھی کے ہائیکو کو سب سے زیادہ پند کیا جائے اور خود جاپان والے عرصہ دراز تک انھیں یادر کھیں۔

ا يك ما تنكو ملاحظه بهو_

ممل کئے سارے داز میرے حلق سے جو نہی نکل مینڈک کی آواز

اس مجوعے کا تیسراحمہ"ماہیوں" پر مبن ہے۔

اس میں انھوں نے جرمنی کے قریقی صاحب سے بغاوت کرتے ہوئے
پونے تین مصر عول کے بجائے سوا تین مصر عول سے کام لیا ہے اور نوٹ میں لکھا
ہے کہ اس کی وجہ سے ،اس بک بک جھک جھک کاسد باب ہو جائے گاجواس صنف
خن کے بارے میں آج کل ہور ہی ہے۔ یہ ایک اچھی بات ہے بلکہ میں تو کہتا ہوں
کہ اس سلسلے میں ایک پوری کتاب لکھی جانی جا ہے جیسے "بوھلپا اور اس کا سد باب" نامی
کتاب لکھی جا چکی ہے۔ حضر ت بغدادی کے ماہوں میں سے ایک ملاحظہ ہو۔

دریا کی روانی ہے انسان نہیں گھوڑے کی بید دوچشی کہانی ہے

مجصے یقین ہے حضرت بغدادی کے جمالیاتی اظہار خیال کے زیر اثر سے صنف

من جلدی بہاں سے افل کے اس او می جائے گا۔

اس مودے کا ایک حصہ فقم کے لیے بھی مخسوص ہے۔ اپنی تطول بی جناب بنداوی نے جس" سافت سکا بہار الیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ سافتیات پر قاصی درک رکتے ہیں اور مدیمانیات سافتیات کی طرح بدلھالا سلوب ہوتے دکھائی دیتے ہیں۔

جے امید ہانے تھون کی وجہ سے جلدی ان کانام اطادر ہے کے شعر اک معباتم ش

مرور نظر آئےگا۔

اس مجومے بعن "برواز بائل" من شاعری کی تقریباً تمام دوسری اصناف بر بھی ان کی طبع آزمائی کے عمونے موجود ہیں۔ مثلاً قطعات ، الاثیاں ، کہد مگر نیاں، دوسطریاں، فی البدسیان، تروہنیاں، کھے، شے، کدت وغیرہ۔

ان سے حضرت بغدادی کی قادر الکلامی کا یا چلنا ہے۔الی قادر اندازی فی زمانہ سوائے کری و مخدو میجناب مراد آبادی کے اور کہیں نہیں ملتی۔واللہ عالم۔

جناب بغدادی نے کتاب میں بوی تقلمیں بھی شامل کی ہیں اور کیا خوب ہیں۔ بیخی ہر اقلم میں میں شامل کی ہیں اور کیا خوب ہیں۔ بیخی ہر اقلم آدھی نظم میں ہے اور آدھی نظر ہیں۔ اپنی اس روش کی بنا پر وہ اطالوی نشاۃ ٹانیہ کے فتکاروں سے بہت قریب ہوگئے ہیں۔ ان سے ایک طرف "نشری نظم "کا جواز نکل رہاہے اور دوسری طرف یہ گمان بھی ہوتا ہے کہ جیسے سہ مائی "کل پرسول "میں چیپنے والے انگریزی نظموں کے طرف یہ سارے سے سارے انہی کے کے ہوئے ہیں۔

جناب بغدادی کایہ مجموعہ اس لائق ہے کہ آسے صرف اردوش نہیں بلکہ کئی زبانوں میں چھاپا جائے تاکہ ساری دنیاس سے فیض اٹھاسکے، بلکہ میری رائے یہ ہے کہ سب سے پہلے اسے سنسکرت زبان میں خطل کیا جائے۔ کیا عجب کہ یہ مردہ زبان ان کے کلام کی برکت سے زندہ ہو جائے۔

جیاکہ میں اس سے قبل اپنہ ہر جائزے میں دوسر اور تمام مجوعہ ہائے کام کے بارے میں لکھ چکا ہوں مجھے یہ لکھنے میں کوئی باک نہیں کہ بھلے لمک کے چھوٹے سے ادبی حلقے میں نہ سہی (کہ اس کا باوا آدم بی نرالا ہے) یہ مجموعہ لینی "پرواز ابائیل" لمک کے وسیع غیر اوئی حلتے میں معتبر و مستحسن قرار پائے گا اور اس کے کم اذکم سات اڈیشن تو ضرور شائع ہوں سے ۔ ادب کی موجودہ شاندار فضا کو دیکھتے ہوئے یہ کوئی بعیداز فہم بات ہر گزنہیں ہوگی۔

استغفرالله عفي عنه

عبدالقوى ضيإ

منصورهاحمد

زخم زخم شخصیت کی شاعرہ

منعورہ احمد ہارے ادب کی ان نو خیز شاعر ات میں سے میں جو اپنی فکرونن کی باليدكى اور شعوركى پختلى كى وجه سے ابتدائى سے قارى كو يورى طرح افى كرفت میں لے لیتی ہیں ۔انموں نے زمانے کے دکھوں کو اپنا دکھ سمجھ کر اپنی تخلیقی ملاحیتوں کے سارے اپنی جودت طبع کا حصہ بنانے کی بوری کو سشش کی ہے۔ یہی سبب ہے کہ ان کی نظمیں ہوں یا غزلیں دونوں سجیلی سجیلی البیلی البیلی دھوپ میں كم الله كي موكى، جا ندنى من نهائى موكى، جائد تارون سے سجائى موكى بيارا بياراول ربايان لجد، تكمر الكمر استفر استفر اانداز سخن - دليذ برانه اسلوب، اجلا اجلا سادل لبهانے والا نیرنگ، آکھوں سے قلب کی کہرائیوں تک از جانے والارنگ و آہنک اور اس سے سجائے سے رنگ و آہک ونیر مگ میں مصری شعور اور تقاضائے وقت کے روشن روش نشانات، بوے واضح طور پر نمایاں ہوتے ہیں۔ گزرے ہوئے دور کے پہندیدہ اصطلاحات اور استعارات، وقت کے کروٹ بدلتے ہوئے مطالبات سے نہ تو کریزیا میں اور نہ بی ان پر جاوی بلکہ ایک دوسرے کی ہم رشتگی میں دوش بدوش چلنے کی کوسٹش کرتے ہیں۔ نظمیں سمی کی سمی سجیدگی اور فہمیدگی سے بیکنار ۔ سمی بھی نگارش سے یہ ظاہر نہیں ہو تاکہ شاعرہ جو کھے کہدرہی ہے وہ محض تفن طبع یاوقت گزاری کی خاطر یک ایسامحسوس موتاہے کہ اس کے مشاہرات میں وسعت، تجربات میں سوئ ہے۔ مر وجدروایات سے نہ تورستگاری ہے اور نید بیزاری بلکہ ان کواسیے نت ے تجربات سے ہم آ ہگ کر کے اپنی مکر اور وار دات قلبی کا ہموا بنانے کی کوشش کردبی ہے۔ ئی۔ائی۔اہلیف کے نزدیک ایک فتار کاسب سے بڑا جو ہر ہے کہ دہ اپنے پیش رودل کے تجربات کو ان رجانات کے ہددش کردے جو دقت کی آہٹ کو محسوس کرتے ہوئے دیے پائل حمد روال کے اوپ کا حصہ بننے کے لیے کوشال رہے ہیں۔ایلیٹ کی اس دائے سے مطابقت کے جموت میں منصورہ کی نقم جس سے ان کے مجموعہ کلام 'طلوع،کاسور جو یدہوری کے افتی سے 'بانجام 'میں جلوہ کر ہو تاہے۔

> ال دات كى د حرد كن ش كن مند زور قد مول كى د حكب؟ بيدل كس جرس سها بولى ؟ زمانول بي زمانول تك چى ال دات ش جمها تحد آنكموں پر ليينے جمها تحد آنكموں پر لينئے كيوں مسلس جل دہ جي زش اپن سوائيز بي بواد عدم مند كرى ب بمارا جر قدم كتنے نشيوں ميں ال حكا ب بيد كيس بي ابدى ہوك ب جو دات كے پس مظروں ميں كو خيق ب جو دات كے پس مظروں ميں كو خيق ب كوئى گھن گھن كے بيسے بين كرتا ہو

اس اک چوٹے سے بند علی سیاس وسلی حالات کے اتار چر ماؤ کا جو الیہ ہے،اس کو دیانت داری سے چش کر کے فتکارہ اپنی جرات اظہار اور ب باک کا جوت دے رہی ہے اور اپنے قار کین کے دل و جگر کورینہ ریزہ بھی کر رہی ہے۔ اس پوری نظم میں جو کرب و آگی ہے وہ ماری آگھوں کو نم دیدہ کئے بغیر جیس دہتا۔ یہ نظم بقدر تے ہوں آگے بڑھتی ہے!!

مجمی تمنے خرنا ہے میں کی عزر نامے میں کی میز کے جاروں طرف بیٹے خداد کھے؟ کبی ان کی نگا ہوں میں جی بیگا گیاد تیمی افسیس آمود گی ہے۔ کہ ان کے فیصلوں ہے۔ جن گھروں جس موت اترے گی وہان کے گھر فیس ہوں گے!

U_0 **

يدهن واسل كويد محسوس مو تاب كم شاعرون لومسلحت كوش ب اور ندى معلمت اعدیش بلکہ حل مولی اور بے باکی اس کا آئین فطرت ہے۔ اب ذرا کھ اور آ کے برجے اور ان اشعار پر اٹی توجہ مبذول کیے! سیں معلوم ہے بید سرد آ محصیل تو ہمارے مقبرے ہیں ہم ان قبر ول میں عرب موگ دیے ہیں 3 مرایک بل بھی زندہ رہ نہیں یاتے اد هريه ميزك جارول طرف بيشے فظايه سويے إلى که قبرین اور گهری کس طرح کمودین بيسورج بانده يمكت بي توسب كمح بانده سكت بي ہاری روشن، سمسیں، ہواسب ال کے قیدی بین سورے سے تی بدات بی آزاد پرتی ہے یوری نظم میں کہیں ممہراؤ نہیں ہے۔ فنکارہ کے فکر وذہن کی بالیدگی کے سہارے بیز بندزیند آ کے بوعتی ہاور یوں انجام پذریموتی ہے!۔ میں کب تک نشیوں میں او حکنااور قبروں میں پنیاہے چلوا یک بار بی چینیں كەإسىر بول سائے میں كوئى كونج توامرے

کہ اس پر ہول سائے میں کوئی کونج توا بحرے یہ ممکن ہے ہماری چنے کی آواز اس دیوارکی پر کی طرف جکڑے ہوئے سورج کو چھو جائے گر کہ کیسے ممکن ہے؟؟

اس پوری نظم میں استے جہان معنی نہاں ہیں کہ پڑھے والا اسے بار باد پڑھے اور ہر بار ایک نئی تھی کو سلحمانے میں الجہ جائے۔ جھے قائمی صاحب کی اس رائے سے بھی اتفاق ہے کہ اس فنکارہ نے "باس میں اتفاق ہے کہ اس فنکارہ نے "باس کے پڑھتے کے بعد مجھے یہ محسوس ہوا کہ جیسے فنکارہ کاوہ قلم اب خود لہو ابو ہو گیا ہے اور نہ جانے کرنے چھوڑ گیا۔ نہ جانے کتنے پڑھنے والوں کادل لہو لہو کرکے چھوڑ گیا۔

الل علم اور الل قلم المنظوفة في موثر آواز بهى موت بن اوراس دوركى بجان اور ترجمان بعى الله علم الله تاره جملاً اور ترجمان بعى _ الله تاره جملاً عند ومرى نقم بس الله تاره جملاً عند مناور مناور الله تعلق الله

لہوکی ایک گروش جس میں سب رشتے بندھے ہیں میری شریانوں سے تکرائی اور آتھوں سے چھلتی ہے سب اس گردش کی قیدی برندے میرے ہیروییں

اس نظم میں جو احساسات کی فراوانی اور جذبات میں وجدانی کیفیت ہے وہ خود شاعرہ کواس عہد کی نہ صرف ایک منفر د آواز بنادی ہی ہے بلکہ اپنی بی گردش کا ایک بے سر وسامان قیدی بھی۔ حتی کہ دور تسلیم کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے کہ اب انسانوں کے بجائے پر ندے بی اس کے ہیر د ہیں۔ یہ ایک بہت بی لطیف اور نازک خیال ہے اور ہمیں ان کے لہد بیار جو ندرت ہے اس کا احساس دلا تا ہے۔ اس کے بعد ہماری نظر جب آشوب، پر پڑتی ہے تو ہم ویکھتے ہیں کہ شاعرہ حالات کی بے راوروی کی وجہ سے ندامت اور خجالت سے بدعا ہو جاتی ہے!

خدایا میری بہتی کے کمینوں کوبشارت دے یہاں تورات دن سورج سوانیزے یہ جلائے ساہے میری بہتی ہے کہیں شاہی اتر کی تھیں چہکتی پولیوں سے جاگئی تھسیں محمرتی تھیں توجولا جولتی سب لاکیاں محلکھلاتی تھیں محراب رات دن سورج سوانیزے یہ جلنا ہے محراب

اس نظم میں بھی شاعرہ ساجی اور معاشی حالات کی آئینہ داری بوی طرحداری اور چیمن کے ساتھ کرتی ہے اور اپنے قلم کولہورگگ کرکے بوی بے تابی سے یہ کہدا شختی ہے کہ!

میری بہتی کے اندر سب جلتے ہوئے خیموں کے اندرد لھنیں ہیں جن کے ہاتھوں ہے انجی مہندی نہیں چھوٹی اضمیں تو ختلیوں کے ساتھ شہر خواب جاناتھا کہ ان کی سج کی خوشبو کسی نے ممل کر ڈالی

شمر خواب بدی سجلی می ترکیب ہے اور کی کے قتل ہونے کی واردات ول میں ترازو

ہو کررہ جاتی ہے۔ ہماراول اسے پڑھ کر حزن وطال اور رنج واثدرہ سے ترکہا ہوا، بچوں
کے اور جلے اور میڑھے میڑھے کھلونوں کو نبلا نکیا ہوا، و کھ درد کی ماری بہت کی ماؤں
تک کہنچیا ہے اور ہم اپنے آپ کو ایسے عالم میں چاہجے ہیں جس سے پناہ ملنا آسان
بیس۔ آپ پڑھیں کے تو خود بھی اس کرب واضطراب کا شکار ہو جا کیں گے۔ ذرا
ایک نظر ڈالیے!

خدایااتی صدت ہے کہ بچوں کے کھلونے ادھ جلے ہیں، آدھے ٹیڑھے ہیں اوران کے زردچروں پر جو آنسوسو کھتے ہیں دوفقلا شہر ہڑیت تک کاراستہ بتاتے ہیں رب

مريد لماحظهو!

تپش وہ ہے کہ ماؤں کی دعائیں اور رستہ دیکھتی آتکھیں چینے خشک ہو شوں کی دراڑوں میں اٹک کرروگئی ہیں گے در میں صدف ملیزیں بجرویوں

محمروں میں صرف دہلیزیں بچی ہیں آخر یہ سب کیوں اور کیسے ؟ یہ وحشت ناک سوال شاعرہ کے دماغ میں ابھر تاہے اور

اس كاجواب دواس انداز سے دے پاتى ہے كہ اس كست در بخت كاامل سبب يہ كم!!

میں ڈالری دہشت نے ایا ہے کر دیاہے

مارے بر بریدہ ہیں جم بازاروں میں پرتے ہیں

گویایہ غارت گرزمانہ جے وُالر کہتے ہیں کتنے ہی لوگوں کو محبوس اورب بس کیے ہوئے ہے۔اس سے نجات حاصل کرنا آسان نہیں۔اس کے بغیرز ندگی بسر کرنا ممکن نہیں ای وجہ سے مجبور اور لاجار ہو کر حخلیق کاریہ فریاد کرنے لگتی ہے!

خدالاایک بارش دے

ہمیں اتی جمارت دے کہ ہم پاتال میں جکڑی ہوئی ابی صدائیں اہر من کی قیدہے آزاد کرلائیں

نظم كايد حسد خاصادل كداز اور فيك ب- حمد كى ناانسا فيون، حق تلفيون اور

الل قوت كی ستم كارياں جو لا چاروں اور مجوروں پر برروز روا ہوتی رہتی ہيں ان كی مل طور پر نشا عدى كرتى ہے۔ اس بي جبن ہے ، توب ہے ، كس ہے ، ليجہ بى كرايان ہے مركم ورايا كو كھلا بن جيس بيان بى كرى معتوبت ہے۔ صوتى لذت ہے ، الفاظ كے انتقاب بي غررت ہے ۔ كبت ہے ۔ ملا متى اور استعاراتى نظام مضورہ كى اور بہت كى نظموں كى طرح اس بي بحى بدى خوبصورتى ہے الجراہے ۔ كارش توطيت كے بجائے رجائيت ہے ۔ وہن كى رسائى اور كلركى رحائى بلند حوصلكى ليے توطيت كے بجائے رجائيت ہے ۔ وہن كى رسائى اور كلركى رحائى 'بلند حوصلكى ليے ہوئے ہے۔ پر جنے والے كور محسوس كراتى ہے كہ منصورہ كے بہال ايك جهدكى تمنا ہے۔ آگے ہو جن كى خواہش ہے۔

ذرای دیر کو آ شوب کی نحر زدگی سے باہر نکل کرایک دوسری تلاش کی طرف

یلے چلیں۔

چلو ہر زندگی کو کھو جنے تکلیں
دہ شاید دائی ال کے پولیے چروں کی گئتوں میں چھی ہے
کہ اس کی اوٹ بیل جو آسیاں تھادہ تو نیلا تھا
ہر ندوں کی اڑاتوں اور روئی کے زم گالوں سے سجا تھا
گیوں سے ہملے کوئی جران سی چی
اس امجی رہ گزر پر زندگی کوڈ ہو غرقی آئی
گربابا کے نخلتان تک جاتے ہوئے پول جلا بیشی
گولوں میں گمری چی کو گمر تک س طرح لا کیں؟
چلو پھر زندگی کو کھو جنے لکلیں
دہ شاید اس کی آ کھوں کے تذبذب بیں بی ہے
دہ شاید اس کی آ کھوں کے تذبذب بیں بی ہے
گردہ ہما تی سی دوشتی جس جگہ بھی ہے
مرے ہا تھوں کی صد سے ماور اہ میری رسائی سے سواہے
مرے ہا تھوں کی صد سے ماور اہ میری رسائی سے سواہے
مرے ہا تھوں کی صد سے ماور اہ میری رسائی سے سواہے
مرے باتھوں کی صد سے ماور اہ میری رسائی سے سواہے

زندگی کو کھو چنے والی چاروں بھوں سے پہلے کی بات ہے کہ کوئی جران کی پکی اپنی حیات کے عقدوں کو سلھانے اور اپنی کم شدہ زعدگی کو ڈھونڈنے نگل ہے۔وہ جیران کی پکی خود شامرہ ہے جواد حراد حر بھٹی پھر رہی ہے اور جب اس کے سامنے «بس اک تارہ چکتاہے" آڈوہ اس کی سمت مُڑ جاتی ہے۔ طلوع میں ایک نظم آزبایش کے عنوان سے شامل ہے جو بھاہر تو خود مہا تما کو تم بدھ کی ہتا پر کفیف طرکرتی ہے تحریز سے والے کو یہ محسوس کراتی ہے کہ شاعرہ کواس مت سے دلچہی ضرور سے اور جمیں یہ تنقین کرائی ہے کہ نروان کا حصول آسان میں لیکن یہ اگر میسر آجائے توزندگی میں ہے تھی اور جمیں یہ بھی بادر کراتا جا ہتی ہے کہ اسے تمام خدا ہب کے اقدار و آداب کا لورا احرام ہے۔ یہ اقدار جا ہے اسلام کے ہول یاد وسر سے اویان کے۔

معروہ نے جس معاشرے میں آگھ کھوٹی اور جہاں اس کے ذہن و قلر کی نشو و نماہوئی وہاں تک نظری، توجم پرستی، کم علمی، افتدار پندی، جاہ و منصب پرستی اس قدر عام ہے کہ الل شروت الل غربت کو کچلے ڈال رہے ہیں پھر بھی ان کا ضمیر طامت اضمیں نہیں کر تا۔ قوم کے بیشتر افراد سر مایہ داری، جاگیر داری وڈیرہ شاہی کے ہاتھوں ذلیل و خوار ہیں جہاں ذہانت، علیت، ادبیت نا ابلوں کے زیر اثر تاقدری کا شکار ہوگئی ہے۔ ایسے کھیش کے عالم میں کی ذبین فنکاریا فنکارہ کا ڈیک کی چوٹ پر اس نا پندیدہ معاشرے کے خدو خال کو نمایاں کر نا بڑے وصلے اور دل جگرے کا کام ہے۔ اس نے معاشرے ملک کے معاشر تی نظام پر ضرب پہ ضرب لگائی ہے اس کا ندازہ لگانے جس شدو مدے ملک کے معاشر تی نظام پر ضرب پہ ضرب لگائی ہے اس کا ندازہ لگانے کے لیے 'نظم جلسہ عام' پر مفکر انہ طور پر نظر ڈالیے!!

سروں کا ایک سیل بے کراں ہے سروں کے نیچ جتنے جسم ہیں ہے اسم ہیں جتنے بھی چرہے ہیں

سبحی پیچان اپنے کمری دہلیزوں کے اندر چھوڑ آئے ہیں ہے ۔ ہے سب آقائل کے اہر ام کی زینت بوھانے کے لیے ۔
آواز کی لاشیں!افعائے مصر کے بازار آئے ہیں ۔

ہے دوو دو تقول کی بنجر بھوک شنے کے دلا سے کے عوض اپنی سبحی سانسیں ۔

چکتی گاڑیوں کے ٹائروں کی دھول میں ۔

سستی سڑاندی سبز ہوں کی چھا ہوی ہیں ۔

اور شفا خانے کے لیے جر تو مدا گلتے ہسٹروں ہیں ۔

اور شفا خانے کے لیے جر تو مدا گلتے ہسٹروں ہیں ۔

ر مین رکھ آئے ۔

ر مین رکھ آئے ۔ سی ایست دو ساکت سرول پر خوانیال کا گئے گئی ہیں خوب کی بر چھانیال کا گئے گئی ہیں مارے مطرول کی برق وقاری سے مارے مطرول کو قید کرتی ہیں مارے مطرول کو قید کرتی ہیں کہ دنیا قرآ تورد کھی لئے مورخ کے لئے بھی ایک و متاویز بن جائے مرون کے لئے بھی ایک و متاویز بن جائے مرون کا سیل پھر سے بادشہ کی دید سے سر شار ہو کر اطلبی محراب ہیں اپنے لیوکی جینٹ دے گا اور پھر دولول اور پھر دولول اپنے اراباد شہ اور بادشہ کر ایستال ہو کہ ایک و موسل مندی سے مسلی بلند آ بھی ہیں ہے۔ یہ ساری نظم بوی برد سری نظمول ہیں باند خیالی، باند حوصلتی بلند آ بھی اور منصورہ کی دوسری نظمول ہیں باند خیالی، باند حوصلتی بلند آ بھی اور منصورہ کی دوسری نظمول ہیں باند خیالی، باند حوصلتی بلند آ بھی روز کرد بے پاول قبل بلکہ ہوگاد یہ دولیری سے در آئی ہے جو اسے دولا

بیرساری سم بوی بے بالی اور حوصلہ مندی ہے سکی جی ہے۔
اس بیں اور منصورہ کی دوسری تھیوں بیں بائد خیالی، بائد حوصلگی بائد آ بھی اور بائد
نظری ڈر ڈر کرد بے پاول ٹیس ملکہ بوی دیدہ ولیری سے در آئی ہے جو اے دوسری ہم
عصر شاعرات سے میٹر اور مختلف کردیتی ہے۔ اس کا تہذیب یافتہ ذبمن ابلاغ کے
روش در بچوں کو واکر کے قار کی تھی جگ اپنی بات پہنچانے کا سلیقہ رکھتا ہے۔ اس کیفیت
کا اندازہ دکھانے کے لیے ان کی تھی میں گڑیوں ہے نہیں کھیلی پڑھے!

میں گڑیوں ہے نیس کھیل مرے ہمائی مری گڑیوں کی ٹائٹیں اور باز و قردیے تھے آگن بیں آک سورج کا کھر تھا جہاں سارے کملونے اور خبارے ہمک سے اڑجاتے تو گھریہ کون ہے جو ہر کھڑی مجھ سے مری فوٹی ہوئی گڑیاں مملونے اور فمارے انگلہ سناہے زیدگی آغازی کئین سے ہوتی ہے تو مری کا فرید کا تھاڑی ہیں سے ہوتی ہے منعودہ ذیر گ کے ارتفاقی مراحل سے گزدے نے کے بارے شل اپنے آپ سے بر سوال ہوج ا اور اور جانے کتے ہی سوالات اپنے قار ئین سے ہوج والتی ہے اور مجر متوقع ہوتی ہے کہ وہ اس کے بر اس کے بر اس کے برائد کا کے شاک شدہ

منصوره کی تعلوں بیل نہ صرف موضوعات کے فحاظ ہے بلکہ تی تی اصطافعات اور خیال افروز استعادات واشادات کی بنا پر بھی جدید تر افتظیات کے خوبصورت جواہر بارے جابجا بھرے ہوئے ہیں۔ بہت کی فرسودہ اور مستعمل شدہ تشیبات اور تلازمات کو نیا پیکر مطاکیا ہے نہ صرف یہ بلکہ بہت ہے اصطلاحات اور تراکیب کو جنم بھی دیا ہے۔ مثال کی طور پر اشنیدہ لیحے۔ بابد ہوک۔ فاکسری گلیال آئین پوش سائیس۔ نابود کھے۔ فنودہ کھے۔ ہای کھے۔ دم توڑتی پکڈیٹریال لفتلول کا سنگھاس ۔ الزام اور دشام کی اور فی پائیس۔ گل حروف۔ با نجم درف ازلی سنگ ۔ بائی سر دف ازلی شب بہاودوش سنگ۔ فران کی سر دفرادی ہی۔ فرادی بھی۔ گود۔ زہر یا سورے۔ خوابول کی تلاش و فیرہ اس بیل اثر آفرین بھی ہے۔ کلتہ دری بھی۔ گلتہ بھی اور زیدہ دینے کی صلاحیت بھی۔

منصورہ کو جہاں اپی ذات کے علاوہ مورج کی روشی میں نہائے ہوئے صفیم اور محرم بابا

ے بیار ہے۔ وہاں نفح منعے معصوم بچوں ہے بھی قبی لگواوروالہائد محبت ہے۔ ان بچوں ہے شاع رائد لیجہ میں بابی کرنے ہیں وہ ایک بجیب فہی لذت اور دل مرت محسوم کرتی ہیں۔ ان کی نظلیس بیار ہے بچو۔ اپنے بابا کے لیے ، میں گڑیوں ہے نہیں محسل الرماء بحول ال، بابا کے لیے ایک دعاء اس بات کی غاز ہیں وہ نہ مرف ہے مہارا بچوں ہے محکلام ہیں بلکہ جیے خود اخیس ابنا بچہا ہی اور آرہا ہے۔ ان کے بڑھے ہے خود اخیس ابنا بچہا ہی محل محلام ہیں بلکہ جیے خود اخیس ابنا بچہا ہی محصوم کا مرب ہوگی ہے۔ ایک محسل محلام ہیں بلکہ ہم دورا محسل ابنا بچہا ہی محسوم کے افعی بچوں کی نفیات ہے ہی وہ بچی ہی ہی ہوگی ہے۔ ایک محسل ابنا بچہا ہم دور کر من بلوغ تک بہنچا ہے اور کن محسوم کرکات کے تحت اپنے آپ کو سوما کی کا انہم رکن مجھنے لگنا ہے اس ہیں کون کون سے محرکات کے تحت اپنے آپ کو سوما کی کا انہم رکن مجھنے لگنا ہے اس ہیں کون کون سے محرکات کے تحت اپنے آپ کو سوما کی کا انہم دکرتی ہیں۔ عالم انہم دورا کردیتے ہیں اس کا اعدادہ اسے بچھ نہ بچھ ہے کہ بچوں کے تعلق ہے کہ درا کہ کو سوما کی کا انہم درکرتی ہیں۔ عالم انہم درا کر نوا کہ کو سے کہ درا کہ کو سے کہ درا کہ کو میں کہ درا کہ کو میا ہے کہ اس نے بچوں کی نفیات کے بارے جس بہت بچھ کھا ہے گریہ ہیں ہیں جہاں کہ میں جہاں کہ درا کہ کر ان کر درا کہ کو سے کہ درا کہ کر درا کہ کے درا کہ کی کر ان کر درا کہ کی کر درا کہ کو اس کے عام کر درا کہ کر درا کہ کو کر ہے جس جہاں کہ درا کہ کر درا کہ کر درا کہ کر درا کہ کی کر درا کہ کر درا کر درا کہ کر

زندگی بانچھ ی مورت تھی کہ جس کے دل میں پوند کی بیاں بھی تھی، آگھ میں سلاب بھی تھے زخم کوں رہے گا اک تیر چھو لینے ۔ دک سندر سے مر موج بالب می سے میں رنگ ہو ل کہ صدا ہول مجھے تجمائی ندوے کرے ذات میں مرے عمل کو اکائی ندوے اناکی کبریس سب لیٹا ہوا ہے ہوں مراول مرے خدا کو مجی اواد کرائی نہ دے بھی ہوئی روحوں کی طرح فاک سے امغت افلاک واڑھ واڑھ ، افسانہ درافسانہ مجر ول -تمام شریم میں تیرو هی کا چروا تما یہ اور باث کہ مورج افق سے نظل تھا میں سب مجمعتی رہی اور مسکراتی رہی مرامران ازل ے جیر وں ما قا لا کے ب آرزو کے کتے مرے سز کی کتاب لکھ دے مری مدا کا جواب ککھ دے وجوو کے تھبرے یانیوں پر ہر چند کہ معورہ نے فرایس کم کی ہیں محر جتنی بھی کی ہیں وہ بہت سے روایات پند شمراء کے معیم مجووں پر بعاری ہیں۔ نئ نسل کی شاعرات رگ سک سے لیو دى كثيركرن كابنران سے يكيس كي-

	the same of the same			٠			
-	م الإل الدى		22		1209/-	يره فيسر تحقل الرحتان	١ ادوانا يكوينيا
400/-	Bedter.	فهاه آزاد (حل بیش)	.23				(معدوله دوم، سوم)
104	<i>ۋىدەد كا</i> تل				3400/-	يديتم عيمانديناه	4 4 JULY 10 4
120/-	والإمديدي	مدوكداي	.26				سند (فرانیت - ایمار)
201/-	JEER ELIENZIL		.26		850/-	بالضريده جوا	23/4/08 3
	رويسر مغزعن					يروفير كيالتهم	(بلدول عَجَامً)
600	هر جب /منزام فال		.27		258/-	يروفير الديجيب	٥. بعد مثاني سلمان
184-			.26		600/-	محس الرحال فاروتي	ه شعر شود الحيز
304	بالانكدى أ	غرودتشو برى فلست	.29				(صرول ایدم)
	はみなりり				145/-	لسعدالم بإلحم أ	8. بندر خانگاخانده ما ^م نی
1364			.30			قلوم سناني	
1164	سد كالم الدين سي يواني		31		216/-	يروفير عيداليم عوى	\$ 1. Chr. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.
604	عيمس مل هدين عل	الم كافي الا الديد مقرود		•			(حدول عوم)
482/-	30 316 12	سالماع (الريث المه)	33		750/-	موفوی حید احد والوی	ه فرینگ آصنیه
21/-	الخنطام مسين	عردوکی کیانی					(فل ميث _ عمن جلد)
-	الع على لدى الواكو فير الحق				1085/-	موادىاؤدالحن	و أرافات
384-		تريد بكوت يكا	36			.1.	(قل بيندميل)
114-1	محدن فكم المصمورم و	-teta			290/-	قوى دوكونسل	١٠ مختم فرودهت
37/-	واكزمها شامر فالداجرواني				75/-	واكز بمراجع	2018 J. J. F. C. 11
		م وعدن في			180/-	يادفير بدوجو	12 جميع
154-	فاكزملدى فحمري		39		62/-	حس الرحمان قارو آل	13 فعريك
12	يروفيم فواج الاقلطآ	وهنو(مال)	40		994	ي وغير ها حسن	3 KURY 340 14
124	مولى الرابطي	محيدة فرقويال	.41		1294	212	16 خشتانجد تمكري
	احر شاش حال						(قلودم)
*	ساوتزی/ ملی دجیری	اكرحي			21/-	ي وفير رثيد الدين خال	10 - ابوالكام آزاد- فخصيت
14	شياعت المسادي	ترتى دوريد					بإست اوريوام
11/50	يرويشر لردعى	Af-1	44	•	58/-	ي وفير وثير الدين خال	17 يونكام الالسائي
20/-	2/2	ور تى كى كياجات	45				برتم فنيت
9/60	عرب كاستوا	برىوانده	.46		70/-	اختطام تحسين	18 فرودف كالليون على أ
124-	منود لحسين	وليكمس	.47		30/-	ةاك ^و مسوداً في	19 فرد الات أو لحكاكا
10/90-	telep	1260127					مختيد ي جائزه
7/60	اعروبا يدوار عزان	SULUK			167/-	الغاف فسين مثل	44-1 20
₩-	ثماجي	ير في ک ه دياں	.50		471-	قۇيدەد كو ^{لى} ل	21 در کرچا فت

**

ف 🕆 اس كى علاد ما صطفا حات مادىيات ، تارىقى ما كنس، طب د كارى كادب برسيد فيكو كوايس مرجد و جيا-

AND MITAB NUMA

اطراف رشيذاحر صديقي

رشید احمد صدیقی مهارے ان حراح تکاروں میں سے ایک ہیں جن کی شخصیت اورروزمر وزند کی می انضباط اور سجید کی کا عضر ، سب سے تمایاں اور دیگر تمام عناصر ر حاوی رہاہے۔اس احتیاط کی جملک ان کی تحریروں میں بھی صاف جملکتی و کھائی دی ہے۔ایک طفرومراح نگارجب تک تعوز اساغر راور تحوز اساشر برند ہواس سے یہ توقع ر کمنا فنتول بی ہے کہ اس کا طور کسی نئی سر گرمی کا ماحث بنے گا اور مزاح میں وہ کھلا بن پیداہو گاجو ہماری طبیعتوں کی دُمند جمانٹ دیتاہے۔ طنزومزاح بیں بھی بے ضرر چزیں کوئی خاص امیت نہیں ر محتیں۔استناکی ایک سامنے کی مثال رشید احمد معلی بير- شايداى منا پراسلوب احمد انصارى ابى نى تغيدى تصنيف" المراف دشيد احمد مدیقی "می جورشد صاحب کے طرومراح کی مخلف جہوں کا احاط کرتی ہے، کسے ين: "رشيد صاحب كارويائ زيست اور مركزى اقدار من اس وسعت اور فراخي كي كى كا احساس ہو تاہے ، جو بعض اعلا درجہ كے تطلیق فن كاروں كے إلى يائى جاتى ہے۔" دراصل اسلوب احد انساری کی نظر میں جس فراخی اور وسعت کا تصور کام كررباب، من اس تعوزى ى وضاحت اور تعوزت سے قبائل اعداز من عدر تااور شرارت کانام دے رہاہوں۔ مر میرا تاثریہ مجی ہے کہ رشید صاحب ایک غیر معمولی -خلا قاندسعادت رکھتے تھے۔اور اس سعادت نے ان کی بہت کی کمیوں کی طافی کچھ اس طور پر کی ہے کہ ہمیں رشید صاحب کو پڑھتے ہوئے منہ تواس تکلف کا حساس ہو تاہے جوبيدابو تاب علم سے اور نہ وہ تحديد كى حس كا شكار كرتى ب جو قائم بوتى ب عليار م ك روز مروت _ رشيد صاحب كى تحرير ميس بدى خاموشى سے اس جال ميں الجما د تی ہے جے بوی بار کی اور ہو فسندی کے ساتھ حلیق دبانت نے بنا ہوا جو ہمیں اكثراني ترجيات بدلع يمجود كردتي ب- اسلوب احد انصاري كى يه تصنيف دشيد احد مدينى يركمن موتى اب تك كى فریروں سے النوایک الکااور بہت آھے کافدم ہے۔ افعوں نے رشید صاحب کے تقریبا تما پہلووں کا بوی معروضیت کے ساتھ تجزیہ کیاہے۔ان میں طوروحراح کے عنوس فن کو جو رشید صاحب اور مرف اور مرف رشید صاحب کا ساخت ہے ، علی الخصوص بحث كا موضوع بناياكيا ہے - ان مضامين ميں طور مراح كا فن ايك بنيادى تعیس و این اس که رشد صاحب نے اسے ذہن کی براقی ، احساس کی عدرت ونفاست اور زبان کے کینڈے پر اپی بے پناہ قدرت کے طفیل لطف واجساط کا ایک دفتر كھول دياہے۔ تخليقي نثر اس سلسلے كادوسر ااور افسانوي كردار تيسر ااہم مضمون ہے۔ اسلوب صاحب نے یوں تورشید احد صدیقی سے مزاح اور ان کے افسانوی کرداروں کی گونا گوں جبتوں اور ان کو ابھارئے بلکہ ایک خاص طرز سے ابھارنے اور ذو معنی اور غیر متوقع خلا قانہ فقروں سے لدی پھندی زبان کو کئی تاموں سے یاد کیا ہے اور ان کا تجزیہ کیاہے کیکن دشیدصاحب کی تختیل کے اس خاص عمل پرانھوں نے کوئی توجہ نہیں دی، جو فتای کے ساتھ خصوصیت رکھتاہے۔رشید صاحب اسے انشائیوں ہی میں نہیں بلکہ اینے مرقعوں میں بھی اکثر حقیقت کو بدی نیک میں اور سادہ دلی ہے مستح كركے ياسے بوى مدتك كما بر حاكر كھ اس طور پر پیش كرنے كى كوشش كرتے ہيں کہ ہر پیکر تصویرایک کاغذی پیر بمن میں اپنے خالق کی شوخی تحریر کا عبرت تاک نمونہ بن جاتا ہے۔اسے عبرت ناک کہیں یا معتملہ خیز ، بہر حال وہ بار بار ہماری مروجہ لسانی ساختوں کو توڑتے ہیں، صور تیں بناتے ہیں چر بگاڑتے ہیں، اس طرح کی توڑ پھوڑ سے انميں بدى لذت حاصل موتى ئے ميرمسوكيت ہے ندمساديت بلكه فتاى كى وہ صورت ہے جو حقیقت سے ایک طور پر متعارف کراتی ہے مثلاً

"اسلام کا نظریہ نکاح مشتبہ ہے۔"اتا بیان دے کر عاتی صاحب نے داڑھی کو اس طور پر نکان دی، کہ ایک ایک بال باہمہ ادر ہے ہمہ ہو کیا۔ پیشانی پر فکنیں پرٹی شروع ہو تیں، تو سر کے بال خط استوا پر جاکر ختم ہوئے اور آگھیں شاہ نامہ فردوی بن کئیں۔"

"مفالطے کی تحقیق و تفیش میں میرمیاس وہی مواد ہے، جو " سودا کو اسے محورے کے سلسلے میں دستیاب مواقعا۔ فرق مرف اس قدر ہے کہ ان کے گوڑے پر شیطان سوار ہو کر جنع سے لکا تھا اور بوی تحقیقات سے یہ نتیجہ بر آمہ ہوا کہ مفاللہ خودشیطان برسوار ہو کرد نیاش آیاہے۔"

"خلفثار کم ہواہ دیا سلائی جلائی گی تودیکھتے ہیں کہ حاتی ہنے
العلی بہ فکل بینٹ کلاویز وارد ہیں۔ بس ہوں کہ بیجے کہ ایک
ڈالڑ می اور کمل پر حاتی صاحب ای طور پر مسلط ہیں، جس طرح
سارے ہند ستان پر ہو نمن جیک۔ جہال تک حاتی صاحب کے
جائے کا تعلق ہے بہت کم لوگ اس راز سے آشنا ہوں کے کہ
فی الحقیقت ڈالڑ می اور کمل حاتی صاحب پر مسلط نہیں ہوتے
بلکہ خود حاتی صاحب ڈالڑ می اور کمل حاتی ساحب پر مسلط نہیں ہوتے
بلکہ خود حاتی صاحب ڈالڑ می اور کمل یا مسلط ہیں۔ "

ان اقتباسات میں صرف زبان سے گڑھنے ہی کاکام نہیں لیا گیا ہے بلکہ حقیقت سے وابنگل کے ایک شے طور کی جھلک ہی ساف نمایاں دکھائی دیتی ہے۔
رشید صاحب شدت سے محسوس کرتے ہیں کہ ان کے ذبان ہی جو ایک معیاری اور مثالی دنیا آباد ہے حقیقی دنیااس کے منافی ہے۔ چارون طرف حس، نظم اور لیا گھت کا فقد ان ہے۔ نتیجہ اس بانوس کی صورت میں لگتا ہے جو انھیں فتاسیہ کے لیے اکساتا ہے اور وہ حقیقت کے تحلیلی متبادلات پیش کرنے گئے ہیں۔ گویا وہ یہ تابت کرتا چار تابلکہ تحلیلی متبادل بھی فات کر سالم و وہ دکے تجرب بی کا تصور نہیں کی حال ہوتی ہے۔ ای طرح رشید صاحب ایسے لیموں میں جہاں بعض مفائر کو مسترد کی حال ہوتی ہے۔ ای طرح رشید صاحب ایسے لیموں میں جہاں بعض مفائر کو مسترد کرتے ہیں دہاں بعض مفائر کو مسترد

اسلوب صاحب کا بنا کی تقیدی طریق کارے۔ دوائی کی بات کو کمیں مکھم بناکر پیش اسلوب صاحب کا بنا گیا ہے۔ نظریق کارے۔ دوائی کی بات کو کمیں ملھم بناکر پیش خبیر ات اس کے CONCEPTS قلعی واضح ہوتے ہیں۔ بحث جہال کہیں علی تعبیرات اور مغرب کے حوالوں ہے یہ جمل ہونے گئی ہے یا یہ جمل ہونے کا اندیشہ جہال لا حق ہو تاہے وہاں ووفور آ اپنے استدالال قائم کرنے کی طرف رجوع ہوجاتے ہیں۔

اسلوب احد انصاری کی یہ کتاب رشیدیات میں ایک اہم اضافہ ہے جو اپنے اجمال میں بدی تفصیل کا تھم رکھتی ہے۔ میری نظر میں دشید صاحب کے آرث سے ولیسی رکھنے والوں کے لیے بیسویں صدی کی آخری وہائی کی یہ سب سے بدی سوعات ہے۔

عوامی ذرائع ترسیل اوراس کی ساجی معنویت

ﷺ کھوائی ترسیل ایک ایساعمل ہے جس کے ذریعے اطلاعات 'خیالات' تجربات' نظریات' علوم وفنون' تفریکی مواد' حالات حاضرہ موامی مسائل اور دیگر بہت می چیزیں تیزر فآری کے ساتھ بڑے انسانی گروہ تک برونت پنجانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

تریل عربی افظ ہے جس کا منہوم ہے بھیجا کروانہ کرنا۔ اورو میں یہ اگریزی افظ کیونس کی بیکیشن (Communicaton) کی جگہ استعال کیا جارہا ہے جو لا طبی افظ کیونس (Communis) ہے بناہے۔ جس کا مطلب ہے شریک کرنا۔ ہر فقص کے اسپے خیالات جربات وصورات ہوتے ہیں جس میں وہ دوسروں کوشریک کرنا چاہتا ہے۔ اہذا بنیادی طور پر خیالات محسوسات اور تجربات میں دوسروں کوشریک کرنے کا عمل بی ترسل کہلا تاہے۔

چنانچہ جب کوئی فض آپ خیالات مصومات یا تجربات کو دومروں تک پہنچانا چاہتاہ قوسب سے پہلے مناسب الفاظ اشادات تصویریا کوئی اور نظر آنے والا نشان چنا ہے 'جواس کے خیالات کو صحح اور کمل طور سے دوسر وں تک پہنچاد سے دومر افخص ان الفاظ اشارات یا تصادیر کو موصول کر کے اس کے ذریعے پہلے فخص کے تصورات کو سمجتا ہے ' پھر اسے بتاتا ہے کہ آس نے اس کی بات سمجھ لی ہے۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ آس سال ایک دوطر فہ ساتی عمل ہے جوانسانی معاشر ہے جی عمل پیرا ہوتا ہے۔ سات بی آریس کا دائرہ ہے اور بی اس کی شظیم کرتا ہے۔ لہذا ہم راہ چلتے بات کرتے یا کس سے ملے دفت کی فہ کی طرح تریال نہیں اور بی اس کی دائر نے جی ہوتے ہیں لیکن یہاں خیالات کا کمل اظہاریاس کی صحیح ترجمانی نہیں ہوتی اور نہیں مناسب تسکسل و توازن ہوتا ہے۔ اس کا دائرہ بھی محدود ہوتا ہے۔

چٹانچہ خیالات 'تجربات یااطلاعات کوزیادہ تر تیب دار تھمل اور بھر پور طریقے پر زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پنچانے کے لیے ہم عوامی ذرائع تر بیل کاسہارا لیتے ہیں اور عوامی ذرائع تر بیل کے وسائل میں آج کل اخبارات 'رسائل 'کتب 'فلم 'ریڈیو' ٹی دی و تھیٹر کا ٹار ہو تا

عوماتر سل ادادى ياشورى طور يركى جاتى ب- عواى درائع كى خيال اطلاع الحجرب

ک ترسیل ارادی یا شوری طور پر کی جاتی ہے۔ عوای ورائع ترسیل می ترسیل کی می ترام چزیں شعوری اور ارادی ہوتی ہیں جن میں سوچ مجھ کر الفاظ کا باستی اور مناسب استعال ہوتا ہے۔ دوسری دوجس میں کی خیال اطلاع یا تجرب کی ترسیل خیر شعوری طور پر کی جاتی ہے۔ اس میں پیغام رسال کو خبر ہی نہیں ہوتی کہ دو کیا کہ رہاہے اور اس کا معاشرے پر کیا اثر ہوگا۔

اسے مرید فانوں شناس طرح بھی باٹا جاتا ہے۔

ا۔ زبانی ترسل نداس میں کوئی محض ہو لیا ہے دوسرے من او جصنے ہیں مثلاً کا س میں انجر بول آہے و سرے من او جصنے ہیں مثلاً کا س میں انجر بول آہے و لئا ہے ای طرح رید ہویا نیپ ریکار ڈریا ٹیلی نون یا دائر لیس پر یکھ بولنا سنتا۔

ا۔بھری ترسل:اس میں پیغام کی ترسل نصویریا کی اور بھری نشان بااشارات کے ذریعے کی جاتی ہے۔ فی دریعے دیے جاتے ہیں۔ فی دریعے کی جاتی ہے۔ فی دریعے دیے جاتے ہیں۔ فی دی اور سنیما میں الفاظ اور تصویر دونوں کو ملا کر پیغام دیے جاتے ہیں۔

"د تحریری ترسل: جیماکداس کے نام ہے بی فاہر ہاس میں پیغام رسال تحریر کے ذریعے پیغام کرتا ہے۔ اس میں پیغام رسال تحریر کے ذریعے پیغام حاصل کرنے والا پڑھ کر سجمتا ہے لیکن خیال رہے پڑھ مناہیشہ آتھوں بی کے ذریعے نہیں ہوتا" بریل "طریقہ تحریر میں انجرے ہوئے نظیے استعال کے جاتے ہیں جنمیں صرف الکیوں سے چھوکر پیغام حاصل کیا جا سکتا ہے۔

موای ذرائع تریل کے اجزائے ترکیمی مندرجہ ذیل ہیں۔

ا ـ ورس (Source) مستح (Message) س- محيل (Source)

۱/ماریسیور (Reciever) فیڈیک (Feedback) - اور پر بر(Barrier)

کی بھی پیغام کو سیخ والا "مورس" ہوتا ہے۔ دوپیغام ش کیا بھیجا ہے یہ "مینے" ہولہ

ہ پیغام جس چیز کے ذریعے بھیجا جاتا ہے وہ" چیش "ہے جیسے اخبار ورسائل 'تحیر 'ریڈیو'ظم'

ف وی پیغام کو جس کے لیے بھیجا جاتا ہے وہ "ریسیور" ہے بعنی پیغام کو حاصل کرنے والا۔ اس

پیغام پر اس کا ردعمل ہوتا ہے یہ 'فیڈ بیک "کہلاتا ہے۔ بھی سمجی پیغام قاط طریقے سے

موصول ہوتا ہے تویہ تعلیم کیا جاتا ہے کہ "بیری" بینی رکادٹ آئی۔

بیر رکی وجہ مینل میں خرائی ہو سکتی ہے مثلاً پرنٹ میڈیا میں چمپائی کا خراب ہونا۔ الیکٹر انک میڈیا میں آوازیا قصاد بر کاواضح نہ ہونایا کمر میں زیادہ شور کی دجہ سے آواز کا نمیک سے نہ س پانا لہذا پیغام کی بھی مینل سے بھیجا جارہا ہو یہ ضروری ہوجاتاہے کہ سورس سے رسیور تک کوئی دکاور بلدند آئے۔ 1999

فی زمانہ پر نٹ میڈیایس اخبارات ارسائل اور کتب والیکٹر آنک میڈیا یس ریڈ ہوئی وی اور علم عوامی ذرائع ترکیل کے معبول ترین وسلے ہیں۔ یہ ہمیں ترغیب (Persuade)دیتے ہیں۔ تغریک (Entertain) کے سامان مہیا کراتے ہیں۔ اطلاعات (inform) فراہم کراتے ہیں اور تعلیم (Educate) کاذر بعد مجی بنتے ہیں۔

برنٹ میڈیا ہویاالیکٹرانک میڈیایہ قارئین وناظرین کے ذبان کو ہر پور طریقے سے
متاثر کر تاہے یہاں تک کہ ان کے نظریات کو تبدیل کرے کی چیز کے بارے میں ان کی
رائے بدل سکا ہے اور اس طرح بہت سے معاطات میں انھیں ترغیب دیتاہے کو کہ بھی بھی
اس کے منفی اثرات بھی مرتب ہوتے ہیں البذا کی نے خیال یائے نظریے کی ترسل کے وقت
یہ انچی طرح پر کو لینا جا ہے کہ اس کا معاشر ہے پر کیا اثر پڑے گا۔ ای لیے عوامی ذرائع ترسل
کے سلطے میں گیٹ کینگ (Gate keeping) کی بات یاد دہرائی جاتی ہے۔

جہاں تک تفری کاسوال ہے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ عوامی ذرائع ترسل آج ہماری تفریخ کاسب سے برداذر بعد ہیں لیکن یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ یہ صدیوں سے ہوتا آیا ہے۔ زمانہ قدیم میں تحییر یہ خدمت انجام دیتا تھا۔ پٹندیدہ ڈرا ہے ہفتوں مہینوں چلتے رہتے 'ہزاروں لوگ لطف اندوز ہوتے۔ فلم کی ابتدا ہوئی تو یمی ڈرا ہے اس کا پلاٹ بننے گئے۔ تعییر کے مقابلے میں فلم کی متبولیت کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ فلم میں ان مناظر کو چیش کرنا ممکن ہوگیاجو تھیڑ میں نہیں دکھائے جا سکتے تھے جسے بارش کا ہونا 'سمندر میں جہاز کا ڈو بنا۔ پٹریوں بر ٹرین کادوڑنا۔ ہوا میں طیاروں کا اڑنا۔

اطلاعات ہمیں صرف خروں ہی کے ذریعے نہیں ملتیں 'بلکہ غیر خری حصے یہاں تک کہ تفریکی موادیے بھی ملتی ہیں۔ اور ان ہی کے ذریعے کوئی معاشرہ نی فکر'نی اقدرا' نی پالیسی' نے ترقیاتی پروگرام اور دنیا میں ہوندائی تبدیلیوں کے بارے میں جانکاری حاصل کرتا

منام عوای ذرائع ترسل کی اثر اندازی کے پیش نظرای بات پر زور دیاجارہاہے کہ اس کا براہر راست استعال تعلیم کے لیے کیا جائے مغربی عمالک بیس اسلط کی کامیابی بہاں بھی کامیابی کی ضامن بنتی جارہی ہے۔ قصوصائی وی اس سلط بیس بہت اہم رول اواکر رہاہے۔ اس کے رسیور کا حلقہ بہت و سیع ہے۔ یہ سمعی اور نظری دونوں ذرائع سے اثر کر تا ہے۔ اس کی رسائی دوردراز علاقوں تک ہے یہ تمام چزیں ہمارے گھروں کے اندر تک پہنچاتا ہے۔ دسری اہم بات جوثی وی اور رید یودونوں پر عائد ہوتی ہے وہ یہ کہ اس بیس خواندگی کی شرط فتم

ہو جاتی ہے۔ پرنٹ میڈیا سے مرف خوا مرہ لوگ می استفادہ کر کے ہیں چکد ان سے اقراعاء افتار کی بہت میگ مامل کر لیتے ہیں۔

دیا می روفما ہونے والے مخلف واقعات اصورت حال میں ہر لحد ہوتی تبدیل سے عوالی ذرائع ترسل ہمیں ہا تا تجہ اللہ کراتے ملک مرائع ترسل ہمیں ہلا تا تجہ آگاہ کراتے دہے ہیں اور صرف آگاہ بی فیس کراتے بلک ماری سوج فکر اور ہر تاؤیس تبدیل لاکرتے شعورے ہم آ بھک کراتے ہیں۔ ہمارے تجربات وسیح کرکے شے مسائل سے نبر د آزمائی کے لائل ہناتے ہیں۔

آج دیا کی ساتی سیای اور اقتصادی ترقیمی موای در الع ترسل کا برا الم تھ ہے۔ اس ک دجہ سے ہماری روز مروک زندگی منظم ہوئی ہے آج کا انسان اپنے ہرون کا آغاز نے طریقے اور نے انداز سے کرتا ہے۔

جیباکہ پہلے کہا کم اوائی ذرائع ترسل کے ذریعے بیعے جانے والے پیغام کو حاصل کرنے والدانسانوں کا ایک بڑاگروہ ہوتا ہے جے ہم ایک محاش ویا سان کہتے ہیں اور یہ سان عوای ذرائع ترسل کا ایک بڑا ہم عضر ہے۔اگر اے الگ کر دیا جائے تو عوای ذرائع ترسل کا ہے معنی ہو جائیں گر البتہ عوای ذرائع ترسل کا سان کے افراد کی فکر اور بر تاؤیس تبدیلی پیداکر نے کا عمل ہر طبقے پر کیسال نہیں ہو تا مثلاً کھیتی ہے متعلق پیغامات کی اہمیت اس شہری پیداکر نے کا عمل ہر طبقے پر کیسال نہیں ہو تا مثلاً کھیتی ہے متعلق پیغامات کی اہمیت اس شہری طبقے کے لیے کم ہو جائی ہے جس کا کھیتی ہے کوئی واسطہ نہیں اس لیے عوای ذرائع ترسل کے ذریعے کسی پیغام کو بیعیج وقت یہ سوچتا پڑتا ہے کہ بید سان کے کس طبقے کے لیے ہے ' البندا ہمیشہ یہ خوالی درائع ترسل کو حض میں یہ بھی ہوتا ہے کہ کہ کوئی پیغام اسے محدود طبقے کے لیے ہوجاتا ہے جو نبیٹا اس بڑے گروہ سے بہت چھوٹا ہوتا ہے جس تک پیغام پہنچاتا کوئی دوائی درائع ترسل کا مقصد ہے۔یہ اس کے ایک مردری ہو جاتا ہے در رہ کو جاتا ہے۔

تر سل فے اشارات و نشانات کے ذرائع سے جدید وسائل تک ایک لمباس طے کیا ہے۔ جدید دور کے انسان کے پاس نہ تو چوپال میں بیٹ کر گپ کرنے کا وقت ہے اور نہ دو کی سائی باتوں پر یقین کرتا ہے۔ آج لوگ میڈیا کے اشخ عادی ہو چکے ہیں کہ اس کے ذریعے بار کا دف پیغام حاصل کرنے کے لیے بے چین رہتے ہیں۔ ایسے بی سان نے گویل وہے بار کا دف پیغام حاصل کرنے کے لیے بے چین رہتے ہیں۔ ایسے بی سان نے گویل وہے لیار کا دف بین مان کے نظریے کو جم ویا ہے جہال وقت اور فاصلے سمت جاتے ہیں لہذا جدید سانے کو میڈیاسانے کہا جائے تو بیانہ ہوگا۔

اقبال كانظرية شعراوران كي شاعرى

پروفیسر آل احد سرور اردو کے متاز فاداور دائش در پروفیسر آل احد سرور کامایہ ناز خلبہ جو دفی ایفورٹی میں قلام خطبات کے تحت عد ۱۹۵۸ء میں بیش کیا میل اس خطبے میں سرور صاحب نے اقبال کے نظریہ شعر کے بارے میں نہایت اگر انگیز خیالات بیش کیے بیں۔ تیس میں نہایت اگر انگیز خیالات بیش کیے

نظام اردو خطبات كا19 وال خطبه

داستان امیر حمزه منس الرحمٰن فاروتی

"داستان زبانی بیانی بیان کشده اور ما چن" کے موان سے یہ نطبہ اردو کے ممتاز نقاد اور شام مش الرحمٰن فارد تی نے شعبہ اردو دیلی اور شام میں بیش کیا۔ اب یہ ابھ خلیہ کتبہ جامعہ لمیش نے شائع کردیا ہے۔ ابھم خلیہ کتبہ جامعہ لمیش نے شائع کردیا ہے۔ قبتہ حامعہ کتبہ جامعہ لمیش نے شائع کردیا ہے۔

بازامی نیند(ڈرامے)

بروفیسر همیم حقی بردفیسر هیم حق کے دراموں کا جوتھا

مجوعہ ہے اس کے ڈراے مینی جاتی آکھوں کا تجربہ میں۔ تیت-75

ماضی کے در ہیج سے ڈاکٹر شوکت اللہ

وُالرُّ مَوْلت اللهُ اس كاب عن شال زياده تر مضاعن ان

قدیم تاریخی وار آواں سے تعلق رکھتے ہیں جو اب مارے لیے ایک معیم تاریخی سرباہد کی حیثیت مامل کریکی ہیں ان میں یکو وار تمی World

Heritage کی فیرست عمل محی شامل کی جانگی میں است عمل میں است کے طلبہ کے اللہ کے اللہ کے اللہ کے اللہ کے اللہ کے اللہ کے ایک کیا ہے ایم کیا کے اللہ کے ایک کیا ہے ایم کیا کہ ایک کیا ہے۔ 151

فكرانساني كاسغرار نقا

خواجہ غلام السیدین ظام اود خطبات کا آغاز شعبہ اودد ' دفی بیغدر شی کے زیراہتمام دہر فردری ۱۹۲۱ء کو ہول اس کا

افتار الا اكر ذاكر حسين في كياد مداد سداكرى كى افتار كا اكر الرحد المائد كا المائد ملك ديل المائد من في المائد ملك

ک دیدور ابر تعلیم پروفیسر فلام السیدین نے مندرجد بالا حوان پردو لیکھرز دیے اب اس خلیے کا تیسر الایش

عالم الم المنطقة المنطقة على المنطقة ا

رشيدا حرصديتي

بي نظام اددو خلبات كاج تما خلبب جسكو كك ك ماية ناز طووحراح الارشيد احد مدالي

نے ٹیٹن کیا ہے۔ (تیرالایش) قبت: 454 فحد وزیر درجہ

ھیم حق ک ٹٹکتاب قاری سے مکالمہ

کشن شامری اور تغید و محلیق مغرات پر مغایمن کانجور۔ آیت - 1500

پیش لاکل بوری

337,Staines Road Hounslow Middx, London Twusan(U.K) ناز گادری مهدی حسن رود منظر پور

غزل دو_

اب خم لالہ زار کون کرے ذکر دور پہار کون کرے

بے قراری ہے زعدگی میری آرزوئ قرار کون کرے

تیرے وعدول کو آنما دیکھا اب ترا اعتبار کون کرے

شام فم بن حمی اجل کا پیام تاسحر انتظار کون کرے

چیئر کر قصہ خلوص ووقا آپ کو شرمسار کون کرے

حن ماضی مری نظر بیں ہے عبد حاضر کو پیار کون کرے

اینا اینا نعیب ہے اے ناز محود ' روزگار کون کرے

(i)

بے فورچرافوں یں امن کے دموے ہیں سازش ہے دمافوں یں

خطرے میں امانت ہے

الی ساست میں چور ک بے خیانت ہے (س)

' (۳) ایے بمی شمو کچھے جہل کے اِتھوں میں

مہل کے اطوں میں قرطان و قلم دیکھیے

(۴) آگھوں نے اتاری ہے دل کی چو کھٹ جس

تعور تمماری ہے (۵)

جتنے ہی وڈیے ہیں قوم کے داکو میں یابک طیرے ہیں

(٢)

جینے کے قریبے سے مالس مقاربیں

منت کے لیے ہے

عطاعایدی اردوشعبہ 'بہار گائون سازکاؤنبل' پذنہ۵ا

بِ الشِّ كَالِلاوَ

غزل

کوئی تازہ مصیبت چاہتی ہے ونیا پھر نصیحت چاہتی ہے یہ دنیا ہر ۔۔۔ پر است م نسخ کی ہے تیدی ساعت م كوكى موقع ہوا زينت جاہتی ہے تمنائے سکوں معراج پاکر غریبوں کی اقامت جاہتی ہے آ کھیں بند ہونے پر معر ہیں الله ميجم اور مهلت جابتي ہے جنوں کی فعل پر سے باغ دل میں نمو کی اک عنایت جاہتی ہے کھکٹی ہے ترقی دوسروں کی حد کی آگ قربت جاہتی ہے ہر اک مرتے ہوئے کے سے ویکو امید اب مجی ومیت جائی ہے ن انجام ہے ' یہ جان کر ممل میری خفلت 'کہ مہلت جاہتی ہے نبين جن وفا ناياب عابد مر آب وہ مجنی قیت جاہتی ہے

رات کے الاؤکی مرف راکہ باتی ہے وه جو كاروال كل رات ال جكه به مخبراتما جس کے وم سے ساری رات ماعدنی کی بارش میں ڈ مو کئی کی تھاپوں پر مستم وول نے کتنے ہی كيت كنكنائے تنے یا کلوں کی جیم جیم نے بیٹے م بھیرے تنے بازووں کی جنبش نے دائرے بنائے تھے ر قص کرتے پیروں نے لے کی تیزلبروں پر فراك جكاماتما وه جو كاروال كل رات ال جكه به مخبراتما جاچاہ جانے کس اجنی مزل کو! اب نہیں یہاں کچھ بھی رات كالادك مرف راكم باتى با

خین سید بلیین منزل امجعیال ستاب لما بشر مهمیاتی ۱۹۔ حالمہ مشکاشاہ بھویال

4 14 趣。

غزل

غزل

بول جا مت رو کی کیاد بی کمویا ہوا اس اند میرے غاری کچھ کی نبیس ر کھا ہوا

تو الث كر دكي ' ماضى كى كتاب زندگى حاشي پر بچو ند بچوش جائے كا كھا ہوا

خواب بیں رکمی مٹی بنیاد شمر آرزو جاگن آجموں نے دیکھا یہ محر' اجزا ہوا

خود اٹھلیا جو سوال اس کائیس کوئی جواب بے زبانی نے بحرم رکھا چلو اچھا ہوا۔

جمعے فوشیکی طرح جودبدر بتاہے سی ا

مقدر بھی اگر جھے سے خفا ہوتا تو کیا ہوتا اس ك شرص ب آمر ابوتا توكيابوتا ين اكثر سوچا بول يول بوابو تا توكيا بوتا يس ال كا اور وه ميراجموا بوتا توكيا بوتا لگالیتا ہے چہے کی لکیروں سے وہ اندازہ أكر ناضح تخيل آشا بونا تو كيا بونا الجى توكترى جاستى بين سب خارون بمرى شاخيس فسادی پیر اونیا ہو گیا ہوتا تو کیا ہوتا غنیمت ہے کہ ناوانی نے مکاری عیاں کردی اگر تخبر نثانے پر لکاہونا تو کیا ہونا لگار ہتا ہے میلہ عاشتوں کا نامر ادوں کا البي ده عمر باوفا موتا تو كيا موتا فداکے فنل نے فاک شفاتھ کو عطا کردی ميحا مرض ميرا لادوا جوتا توكيا جوتا سمجه توخوب ليماب ده كجه لفقول كى تهددارى اكر ناقد مخيل آشا هوتا لو كيا هوتا جل جراب وانظروان والكراقد علمون بقريم في تعبيده بحل ككما موتا وكما موتا

نی پی سر بواستوار عرسا فری آر دار بیکراا و نیدا مرود درل موادی تعدو

غر-ل غر-ل

دراز قامتی تیرا ہنر کیا آخر کون اچھا خراب ہوتا ہے جو قدکو میں نے برحلیا تو سرکیا آخر دل نظر کا حساب ہوتا ہے

وہ جگ جیت کے لوٹا تولوگ پوچھتے تھے۔ اصل تو احتیاب ہوتا ہے لید اچھالئے والا کدم کیا آخر دریا جیسا سراب ہوتا ہے

کرے کا کون تعقب اداس کحول کا پڑھنے والوں کے واسطے چھو کہ جو علیل تھا جھ میں وہ مرکیاآخر ایک کملی کی کتاب ہوتا ہے

جو ایک لفظ تڑیا تھا میرے ہونٹوں پہ جو مجی دنیا برتنا جانتے ہیں وہ کرب بن کے لہو میں از کیا آخر ، ان کو حاصل خطاب ہوتا ہے

· طلم توڑ کے احباس فکر دخواہش کا بھیڑ میں رہ کے جورہے تھا ۔ یہ کون روح کو بیدار کرگیا آخر اس کا جینا عذاب ہوتا ہے

مجھے جنون تھا تاروں کو توڑ لانے کا یوں زمانہ بناکرے رستم گریں خود بھی ظلایس بھر کیا آخر وقت افراسیاب ہوتا ہے

تام عرك دك كو كوباك كرات رقد دل كا قصر بى على كي كيل مر كور الله المرا الله مركب الخر دد و كو كل كا خواب او تا ب

رضوان الرضاد ضوان متحيم يوشل سليان بال اسعدا يمريوطل تزد

غزل

نظرنہ آؤں اے میں توہوں نہاں ہی نہیں مر دکھائی پروں اس قدر عیاں بھی نہیں

زیں رہے ندرہے دل بی بدنم ہواحماس کہ میرے سرید تو قائم اب آسال بھی نہیں

طلس شب کا اثر بھی نہ اب رہا جھ پر اب اپنی آ کھ میں وہ خواب بیکرال بھی نہیں

بھر کئے درود ہوار کھوگی رونق کرووکیس می ٹیس ابوہ اب سکال بھی ٹیس

وہ آشائے غم دل نہ ہوسکا رضواں ابھی تمام میت کی داستاں بھی نہیں احداس آفاتی بال دن بلاک دنو با بعادے محرکر لامین ریا عمیات

داغ تعقبات نہ ماتھ سے وحوسکا القين دولُ كو يرده ول سے نه كموسكا حوانیت برتا ہے ذہب کی آڑ میں انان آج مجی تو مبذب نه موسکا حاس بن کے دیکھ تور نجور بن کے دیکھ نادار بن کے دیکھ تو مردور بن کے دیکھ ار جابتا ہے تھے یہ حائق ہوں مکشف مظلوم بن کے دکھ تو مجور بن کے دکھ بدلے خیال آدمی حالات کے قحت بدلے طریق زعر الات کے تحت زام کی ہے فروشی پہ حمرت نہ کیجے الیا بھی ہوتا ہے کبی حالات کے تحت آنکہ سب رکتے ہیں لیکن چٹم میااور ہے ورعرفال سے ہوجو معمور سید اور ہے وں تو ہر انسان می لیتا ہے دنیا می مر مارفانہ طور سے احساس جینا اور ہے حال کو اے واعظو! رنجورنہ کرو ہل تم کی شریف کو رٹیور نہ کرو بس کی نظر اک عالم انسانیت یہ ہو ال کو حصار دین عل محصور ند کرو

ستبه پال آنند کی شاعری میں دیومالائی رنگ

ڈاکٹر ستیہ بال آند کی زندگی کا بیشتر حصہ انگریزی ادب کی تعلیم اور تدریس میں گزراہے۔ پہلے وہ بھارت میں پنجاب بوغورشی چنڈی گڑھ کے طلبہ کو امرین ادب پرساتے رہے مرامریکہ ہرت کر جانے کے بعدوہاں معی امریزی ادب کے درس و مدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ یو نیسکو کے تربی پروگرام کے تحت افھوں نے ریاض (سعودی عرب) میں اگریزی کے پروفیسر ول کو بھی ٹرینگ دی۔ ہور لی ماحول اور انگریزی ادب سے اس درجہ وابسة رہنے کے باوجودان کے ذہن میں اپنی قدیم تهذيبي روايات، قوى اقد اراور دهار كم أساطير محفوظ ربي جن كا ذكر ان كي تظمول میں کہیں براہ راست اور کہیں حوالے کے طور پر برابر ملاہے جس سے پید چالا ہے کہ ان کے فکری رویے اپنی تہذیب اور فد ہی عقائدے بدستور جوے موسے ہیں۔شاعر اسے کلام میں فطری طور پر اسے احساسات اور جذبات کی بی ترجمانی کر تاہے اور ان سوچوں کا اعاطہ کرتاہے جس کا تعلق اس کی ذات معاشرے یااس ماحول سے ہو جس ين اس كى نشونما موكى ب-يد بات ستيد يال آندكى شاعرى بربوري طرح مادق آقى ے۔انسانی شعور و فکر کے ارتقامیں اساطیر ہمیشہ ایک اہم رول اداکرتی رہی ہیں اور اس ی روشی میں زندگی کے ضابطے مقرر ہوتے آئے میں ایک طویل عرصہ تک انسانی ذہن و فکر پر اساطیر کی حکومت بھی ہے۔اور اس بات سے بھی اٹکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہر دور میں انسان کی منطقی سوچوں کے رہے دیوالا کی اوب سے جڑے رہے ہیں ،اسطور تگار کونکہ بنیادی طور پرشاعر ہی رہے ہیں اس لیے اسطوری اوپ کارشتہ شاعری سے زیادہ كبراب- يول توشهاب جعفرى اور ميراجي كي تظمول بل جمي ديوالا في اور اسطورى رتك موجود ہے مرستے پال آندے مغرب کا فکری اسلوب اپنا کر مشرقی اساطیر کا احاطہ کیا ے جس سے ان کی افرادیت اہر کر سامنے آئی ہے۔وہ اور امریک کے جس

کوشے بنی بھی رہے ہیں ان کا ڈائی رشد اپنے معافرے اپنی تبذیبی روایات اور
ہند ستانی دیوالا سے بڑارہ ہے۔ ای جبلت نے ان کی شامری کو متورادی لائی دیک مطا
کیا ہے۔ اسطوری اسلوب کے ساتھ ساتھ ستیالی آئٹر کی تعلوں بی مغربی تصورات
کے تحت نامیاتی کو شش کی ہے جس سے تاثر کی تجہیم کی روایت کو فرور فی طاب اور
غیالات کے پھیلاؤ کو تقویت بھی ہے۔ اساطیری حوالوں اور ویوالا کی افکار نے اس محل
میں اپنا خاطر خواہ صد ڈالا ہے۔ ست پالی آئٹر نے اپنے شعری مجوسے " دست
برگ" بی شال نظم " جیکل اور ہائیڈ سیں جہاں اپنی ذات کا تجویہ کرتے ہوئے تدیم
اگریزی اوب کے ضرب المثل کروار معلی اپنی ذات کا تجویہ کوالہ دیا ہے وہاں
انھوں نے " پھر کی اہلیہ " کے متوان سے کھی اٹی تھم میں رفائن کی کھا کا ایک پہلو
انھوں نے " پھر کی اہلیہ " کے متوان سے کھی اٹی تھم میں رفائن کی کھا کا ایک پہلو
اس جو سے میں شائل نظم آج کا فاق سٹ میں جر من لوک کھا کا اسلوری کروار فاؤسٹ
موجود ہے جس کا مواز نہ شامر نے اپنی ذات ہے کیا ہے۔ کو تم کا چیلاء میں بھی آئٹر کے
موجود ہے جس کا مواز نہ شام نے اپنی خوا کا اسلوری کروار فاؤسٹ
موجود ہے جس کا مواز نہ شام نے اپنی ذات ہے کیا ہے۔ کو تم کا چیلاء میں بھی آئٹر کے
موجود ہے جس کا مواز نہ شام نے اپنی دور وہا ہے کو تم کا چیلاء میں بھی آئٹر کے
موجود ہے جس کا مواز نہ شام کے اپنی اسلام کا بھیٹو آئٹر اور ایک آئٹر کے
موجود ہے جس کا مواز نہ شام کے اپنی خوار ایک آئٹر کے
موجود ہے جس کا مواز نہ شام کے اپنی مدیوں پہلے کا محکو آئٹر ایک اسلام کیا آئٹر جن کی

دوسرے شعری مجوعے کے "وقت الاوقت اکا مجی کچے جمد تقاکت" تعمول کے تحت کو تم بدھ کی ذات اور ان کے فر مودات کے لیے مختص ہے جس شل بدھ ازم کی فلاسٹی اور کو تم کی تعلیمات کے کئی پہلو سامنے آتے ہیں۔ یہ ساری تعمیس دیوالائی

انداز می بی تعمیم علی ہیں۔

"ابو بولائے " بن ایسی تقموں کی تعداد مقابتا زیادہ ہے جولوک کھاؤں ،دیو مالائی تصون اور اساطیر الاولین کے قافر بین لکھی کئی ہیں۔اور جھیں جدید کاری اسلوب سے جایا سنوارا کیا ہے۔ " پر کئی دوسون چریاں " بنجاب کی مشہورلوک کھا کے دو کرداروں پوران بھکت اور لوتا کی علامت کے طور پر چیش کی گئی ہیں جن کے جنسی تعلقات ساج کی نظروں بی قابل کردنی ذرنی قرار پائے تھے اور یہ چریاں شای عماب کا شکار ہوگئی تھیں یہ داستان پورے تاثر کے ساتھ علامتی انداز میں چیش کی گئی ہے۔

"قدددام کے ساتھی "میں دشتہ کودواج کو محمن ریکھا ہے تیمیدوی کی ہے اور اس استعادے کورفائن کے ہی مظری بوی فوش اسلولی سے تقم بند کیا گیا ہے۔ "تر عدود کوریدت ویش میں مجی دلائن کی کھنا کو بنیاد مناکر مورث کی مظلومیت کی CAN TOWN

داستان بیان کی گی ہے۔ روایت ہے کہ بیتاز شن سے بر آمد ہوئی تھی اور پوری سائی شی مر دوات کی زیاد تیوں کا شکار ہو کر پھر زیمن بیں سائی۔ اس طرح درویدی بھی مر دول کی بالاوت کے باعث بے مزت ہوئی۔ ستیہ پال آند نے اپنی اس نظم بیں یہ فابت کرنا شخصیا باہے کہ ہندووں کے دونوں مظیم دھرم کر نقد رامائن اور مہا بھارت اس امرے خالی شیس بیں کہ عورت بمیشہ مظلوم رہی ہے اور رفتی حیات کی بجائے اسے داتی مکیت سمحے احاتار ملے ہیں۔

"جدامجد منسیقی پامہ "میں ستیرپال آنندنے مہابھارت کے اہم کردار تعیقی پامہ کے حوام کر دار تعیقی پامہ کے حوام کو آپس میں بھاتیوں کی طرح رہنے کی تنظین کی سے۔اس نظم میں دیوبالائی کردار تعلیقی پامہ ہندستان کی سالمیت کا سمبل ہے اور تیروں کی بیچ پر اس امیدسے آتکھیں کھولے پڑاہے کہ کب دونوں بھائیوں کے در میان کھڑی نظرت کی دیوار کرے ادراس کی دوخ کوسکون نصیب ہو۔

"نفراج" شوقی کالقب ہے، جود ہوالا کی حوالوں کی بنا پر کل کا تنات کی تغیر اور تخریب
پر قادر ہے۔ اس نقم میں شاعر نے اپنی ذات کو نٹ دائ سے منسوب کر کے اسپناند د
اور باہر کے برجا تلوں کی مظر کشی نہا یت خوبصورت انداز میں کی ہے "بالیک "رامائن
کا تخلیق کار تھا۔ نقم "بالمیکی "میں شاعر بالمیک کی بازیافت کا اس اسٹید پر خواباں ہے کہ
شاید بالمیک کی تخلیق صلاحیتیں اس کی شنا خت کا وسیّلہ مجمی مین سکیں۔

ہے۔ دو صدیوں کے لیے سٹر کے بعد مہد ماضر کے قاظر میں گر می کو کہا جا بتا ہے مگر اب سوال کرنے والا کوئی ارجن بی سامنے نظر نہیں آتا۔

"الميه "رامائن كفااكا ايك ذيلى كردارك جو بمكوان رام كى رومانى معمت كى رجمانى معمت كى رجمانى معمت كى رجمانى معمت كى رجمانى كر تاب اس معمل سند برك ترجمانى كر تاب اس معمل سند برك بي شامل ب محر "لهويول بي شي الميد كو مختف زاويد لكاه سه ديكما كيا ب دونول شي ديدال أن دنك البنة ضرور نمايال ب-

"دوت جائیں" دہالا کی داستانوں پر استوارا کی جر پور نظم ہے جس میں انظار کی ایک ایک کیفیت بیان کی گئی ہے جو تی نوع انسان کا مقدر بن چکا ہے۔ اس کیک کا بھٹا ہوا انسان رہنمائی کے لیے چرے کی دوع انسان کا مقدر بن چکا ہے۔ اس کیک کا بھٹا ہوا انسان رہنمائی کے لیے چرے کی دوج تاکا ختطر ہے جو اس کمر ایس ہے نجات دلا سکے اور است بہر فیل منجم جیس اتر تا۔ دبد تاامر ت معضن کی مہم سے واپس نہیں آتے۔ ہر طرف و بیان خامو جی ہے۔ امیدوں کے چراخ گل ہور ہے ہیں۔ ختھرین اب واپس لوث جانے کی سوچ رہے ہیں کہ وہ اب انظار کی صدیاں پوری کر چکے جیں۔ ان نظموں کے علاوہ ستیہ پال آئند کے ان تین شعری مجموعوں میں شامل اور بھی بہت می نظموں میں دبوالائی اور اسطوری اشارے ملتے ہیں جو ستیہ پال آئند کی دبوالائی اور اسطوری اشارے ملتے ہیں در ست ہے کہ ہم صمر اردو شعر ایس ستیہ پال آئند وہ واحد شامر ہیں جنموں نے اس در ست ہے کہ ہم صمر اردو شعر ایس ستیہ پال آئند وہ واحد شامر ہیں جنموں نے اس اسطوری کرداروں اور ان سے وابست واقعات کو عصر حاضر کی گرموں کو کھولئے ہیں معاون پایا ہے۔

اسلام دور حاضر میں

ولفرذ كيعويل اسمته

ترتيب بهروفيسر مشير العق

ر وفیر اسمتد نے اسلام اور مسلمانوں کے مسائل پر فور و کارکرنے بھی تقریباً چالیس برس مرف کیے جیں۔ ان کا د مواہ کہ انحول نے ان مسائل پر دیانت داری، خلوص اور مید تصبیح سے کھم افٹایا ہے۔ ا متى 1949م

مجینی هنسین ۲۰۰۰ و کوروار ممنش یک بزنمنی و کلی ۱۹۰۰۹۲

لوگ ہمیں بھی ڈاکٹر کہنے لگے

اوم جب سے یہ اطلاع آئی ہے کہ جشید پور کے کریم مٹی کالج کے اردو
استاد افر کا کمی نے ہارے بارے میں ایک تحقق مقالہ بعنوان " مجنی حسین پخیبت
طنز نگار" لکھ کر بہاد کی رائی بوغور ٹی سے پی ایک ڈی کی ڈکری ماصل کی ہے جب
سے ہم کھر سے باہر ذرا کم می نگلنے گئے ہیں۔ مبادا آپ یہ نہ جمیس کہ اس تحقیق
دنوں ہارے ایک پرانے دوست جو اردو کے ممتاز تاقد اور پروفیسر بھی رو پہلے ہیں
اوپاک راستہ میں ل گئے تو ہمیں دکھ کر جرت سے بولے "ارے! تم تو الجی زندہ
ہور میں تو یہ سجھ بیٹا تھا کہ تم کب کے گزریجے ہو کیونکہ ابھی پچھ دن پہلے یہ
اطلاع کہیں پڑھی تھی کہ کی دیسری اسکالر نے تم پر ایک تحقیق مقالہ لکھ کر بی ایک
فری کی ڈکری ماصل کی ہے۔ ہمیا! ایک زمانہ میں تحقیق تو صرف مردوں پر ہوا کرتی
ختی نددوں پر ہملاکوئی تحقیق کر تا ہد تحقیق تو گڑے مردوں کو اکھاڑنے کا کام

ہم نے نظریں جھاکر کہا" ہم بھی اس بات کو مائے ہیں کہ حمیّق اصولاً مردوں پری ہونی چاہے تاکہ موضوع حمیّق کے مرفے میں اب بھی کوئی کر باتی رہ کی ہوتو وہ پوری ہوجائے۔ یہ اور بات ہے کہ بعض او قات حمیّق زندوں کو مارنے میں بھی بوی مدد گار ثابت ہوتی ہے۔ جو لوگ کی وجہ سے بروقت مر نہیں باتے اور پوری ڈھٹائی کے ساتھ اس دھرتی کے سینہ پر مونگ دلنے کا کام انجام دیے رہے ہیں انھیں حمیّق کے ذریعہ بی ٹھکانے لگایا جاسکتا ہے۔ کی کو مارنے کا سید بر انھیں شخیّق کے ذریعہ بی ٹھکانے لگایا جاسکتا ہے۔ کی کو مارنے کا سید برا جمرب ننف ہے۔"

ہارے پروفیسر ووست نے ہو جما۔" محر تو ی کی متاف اس اعتبار سے تم زندہ

ne 10 3 10?"

ہم نے کہا" یم نے آور مقالہ اب تک فیل دیکھا ہے۔ کیے تنا پاؤل گاکہ زندہ ہوں یامرچکا ہوں۔"

حرت ہے ہوئے "فدا کی حم می بتاؤ۔ کیا ہے مقالہ تم نے نہیں تھا؟"

ہم نے کہا ہم نے کہے سوچ لیا کہ جی خود محی ہی کر سکا ہوں۔ کوئی دوسرا مجھے ہلاک کردے تو بھے کوئی احتراض نہ ہوگا لیکن ایک شریف آدی استے ہاتھوں بی اپنا گلا کھونٹ کراپنے آپ کو ہلاک ہی کر سکتا ہے یہ بات میری سجھ سے بالا ترہے۔ " ہوئے "آگریے ہے تو تم زے بدھو ہو 'جی دوچار نای کرائی الل تھم کو بالا تہوں جن پر جب ان کی حیات میں بعض ریسری اسکالروں نے لی ای ڈی کے جات کی ایک تعقیق مقالے لکھے تو ان مقالوں کا ایک ایک افتا خود انہی حضرات کا لکھا ہوا تھا۔ لیے تحقیق مقالے لیک برائی مرف آئی می کہ انتا سے کھر کرنے کے باوجود انہوں نے مقالہ نگار کی کھیت سے اپنا نام نہیں لکھا بلکہ اس مقالہ نگار کا لکھا اور ایک کی ایک مثال کہاں دیکھنے کو ایس ہے۔ پی ایک ڈی کی ڈی کی ڈی کی دیکھنے کو ایس میں مثالہ کہاں دیکھنے کو ایس ہے۔

م نے ان کے خیال سے اختلاف کرتے ہوئے کہا۔" بھیا میں اس بات کو خیس اس بات کو خیس مان ہات کو خود ان میں مانک تم اس بات کو ان میں مانک تم کیے ہو کہ سے مقالے مقالہ نگاروں نے نہیں بلکہ خود ان محضیتوں نے لکھے تھے۔" محضیتوں نے لکھے تھے۔"

بولے "میاں! یل خود ایک ایے مقالے کا ممتن رہ چکا ہوں جس ہی مقالہ اگر نے اپنے مروح سے بعض ایسے سوالات بوقے سے جو پخدا مکر کیر بھی بعد مرنے کے ان سے پوچنے کی جدارت نہیں کرپائیں گے۔ پر لطف کی بات یہ کہ ان سوالات کے جواب میں فرکورہ شخصیت نے اپنا سید شوفک شوفک کر اپنے جو کارنامے مقالہ نگار سے بیان کیے سے بخداان کی اطلاع ابھی تک کرلاگاتین کو بھی نہ ہوگ۔ ایک عمر کے بعد آدی جب اپنے آپ کو Glorify کرتاہے تو ایک بی خیل دنیا اپنے اطراف آباد کر لیتا ہے۔ مانا کہ آکم مقالہ نگار جوان ہوتے ہیں اور ان کا عظم ان حضرات کے مقالمہ میں ہو باتی تھی وہ کم علم مقالہ نگار بھی جیل کی فیل لکھ سکنا۔ کو تک ایک باتی یا تو پر ائری اسکول کا کوئی طالب علم بی لکھ سکنا ہے یا پھر کیل طالب علم بی لکھ سکتا ہے یا پھر کیل سکنا۔ کوئکہ ایک باتی یا تو پر ائری اسکول کا کوئی طالب علم بی لکھ سکتا ہے یا پھر کیل سکنا۔ کوئکہ ایک باتی یا تو پر ائری اسکول کا کوئی طالب علم بی لکھ سکتا ہے یا پھر

ومسيع كاهد كوكي اليا عررسيده فنس جريكهاس اب كري كوكول كام باقل ندره کیا ہو۔ یول بھی بچہ ہر دم اسے مطعبل کو رفعین بنانے کی تمنار کھتا ہے اور عمر رسیدہ النفس اینے نے ریک مامنی کور محمین بنانے میں جی جان سے معروف رہنا ہے۔ جھے او دونوں کے سوچے کے اعداد میں کوئی فرق نظر فیس آنا۔ یعین مانواس مقالے کو تنظیر من اور علی کمباری مقالہ نکار کے دمائی عدم توازن اور اس کی ناالمیت پر افسوس ہوا تھا لیکن اس انگاہ میں میری نظر مقالہ کے ایک ایسے باب پر بڑی جس میں میغه دامد مطلم کا جایجا استعال بوا تھا۔ حب احساس بواکہ اس باب کو لکھتے ہوئے مروح کو یہ یاد لیس رہا کہ وہ خود این بارے میں مقالہ تو ضرور لک رہے ہیں لیکن ائی طرف سے نیس بک مقالہ الارکی طرف سے لکورہے ہیں۔ بس ای بات بران كي جوري كاري كاري كالم بعيب متحن عن جابتا قواس مقاله كومسرد بجي كرسكا فاليكن چ تک یہ مقالہ اردو کے ایک ٹای کرای پروفیسر نے میس بدل کر فود این بارے میں لکھا تھا اس لیے میں نے "ضرورت شعری" کی طرح"ضرورت کے وفیری" کے تحت اس مقالہ کو ڈگری کے لیے قبول کرنے کی سفارش کردی تھی۔" ہم نے کہا" حضور اردو کے پروفیسروں کی مصلحوں کو آپ سے بہتر اور کون جاسکا ہے لیکن جال تک ہارے بارے میں افر کا طی کے مقالہ کا تعلق ہے اتنا ضرور عرض کریں معے کہ اردو کے کسی ریسرے اسکار کو ہم جیسا موضوع اور محدول ند ملا ہوگا۔ ہمیں یاد ہے اور براورم افر کاظی کو بھی یاد ہوگا کہ چار پانچ سال میلے جب انموں نے اپنے مقالے کے سلط میں جم سے ملاقات کی تقی تو ہم نے الحین صاف کہ دیا تھا کہ ہم زندوں پر محقیق کے قائل میں بیں اور اگر وہ واقعی ہم پر ریسری کرنا جاہے ہیں تو جمیں مرحوم مان کر بی ریسرے کا بیرو افھائیں اور جم سے ممی تعاون کی امید نہ رکھیں۔ مد ہوگی کہ ہم نے انھیں اپی مجع تاریخ پیدایش تک بد کر کر نہیں بتائی کہ جب ہم اس ونیا میں بی نہیں ہیں تو اسے پیدا ہونے کی تاریخ مس طرح بتا عظتے ہیں۔ ہم نے یہ احتیاط اس لیے بھی برتی کہ عانیہ یونی ورشی میں ایک ريس ج اسكالر بم يريى الح وى كے ليے مقالد كيسے كى تيارى كررہے تھے۔ دوايك بار حدر آباد میں موصوف جب ہم سے لے تواحداس ہوا کہ ان کی ساری دلیسی ہاری حراح تکاری میں کم اور ان خواتین میں زیادہ ہے جن سے ماری دوی رہ مکل ہے۔ موصوف کا شخص خیال تھا کہ اگر ان خواتین سے ہاری دوسی نہ ہوتی تو ہاری مراح

ناری شکے ہے رکھ اور ی ہوئے۔ ہم طال ہم نے ای دفت سے کرایا تھا کہ ہم میں کاری شک ہے ہوگا کہ ہم اللہ ہم کے ایک دفت سے کرایا تھا کہ ہم میں کسی ریسری اسکالر سے تعاون کر کے اپنی "فرض حیات معاشد" کو طشت آد ہام نہ ہوئے دیں گے۔ گئ تو یہ ہے کہ ہم المرکا علی کی ہمت 'المیت اور ملاحیت کے تاک ہوگئے کہ ہمارے اسے سارے منی رویہ کے باوجود انموں نے ہمارے بارے میں نہ مرف محقق مقالہ کلو لیا بلکہ اس پر لی انتی دی کی ڈکری ہمی حاصل کرلی۔ گئی نہ مرف محقق مقالہ کلو لیا بلکہ اس پر لی انتی دی کی ڈکری ہمی حاصل کرلی۔ گئی ہے کہ بیک تی ہا جمع کی یانچوں الکلیاں پرابر میں ہوتیں۔

اب آپ سے کیا چھیانا کہ فضی طور پر جمیں افسر کا طمی کو ڈاکٹریٹ کی ڈیکری كے لينے كى بديناہ خوشى ب- دواس ليے كه بحب بھى كوئى ہم سے مارى ايلى تعليى قابلت کے بارے میں پوچتا ہے تو ہم اے باتوں میں لگاکر کی اور موضوع کی طرف لے جاتے ہیں۔ پھر بھی وہ ہماری تعلی قابلیت کو جانے پر امراد کرتا ہے تو ہم اینے بچوں کی تھلی قابلیت کے بارے میں بتانا شروع کردیے ہیں کہ ماشاء اللہ دو بين الجيئر ميں۔ ايك بئي تاريخ كى لكجرار ب اور جلد عى داكثر بھى بنے والى ب دوسری بٹی بھی ماشاء اللہ استاد ہے۔ پھر بھی وہ اصر اد کرے او ہم اپنی گاڑی کا فہر اور اس عده کا حوالہ ویے لگ جاتے ہیں جس سے ہم سبدوش ہوئے ہیں۔ ایما كرنے كى وجد دراصل بہ ہے كہ ١٩٥١ء على ہم نے علىنے يونى ور عى سے روتے بورتے بی اے کی ڈکری مامل کی تھی۔ چانچہ اس ڈکری کا پھٹا موا ایک چوتھائی حصہ اب بھی مارے پاس محفوظ ہے جس کی مارا نام اور رول نمبر او ورج نہیں ے البتہ "درجہ دوم" من پاس ہونے كا فيوت ضرور موجود ہے۔ كى تو يہ ہے كه طالب على كے زمانہ ميں ہم نے مجمی علم سے كوئى مطلب نييں أركھا۔ علم كى ابيت كاحساس توجميس اس وقت مواجب بم يونى ورشي سے فارغ التحسيل موكر باہر فكا۔ اور لوگ تو ہونی ورش سے ایک بار وگری لے کر باہر نکلتے ہیں تو پر بھی علم ک طرف آکھ اشاکر میں نہیں دیکھتے لیکن ہم نے یونی ورٹی سے تھتے کے بعد ی دوبارہ کی بوغور ٹی میں طوث ہوئے بغیر اعلا تعلیم حاصل کرنے کا سلسلہ شروع کیا جو آج مک جاری ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ہمیں اس اعلا تعلیم کی کوئی وگری تیس ف كريد ضرور ہے كہ ١٩٥١ء ميں لوكوں كے بهاوے ميں آكر بم نے ولى يونى ورشی کی شام کی کلاسوں میں شرکت کرلی تھی تاکہ وہاں سے ایم۔ اے کرے اہتا الرجى يرح لكي اوكول من كريكين وويارون بعدى جب مين نصاب كاعلم بوا

قرد مکھا کہ اس جین الحود حراح کے پرچہ علی خود مادی حراح الدی کا جائدہ مجی شامل ہے۔ ہم اس مور شمال ہے کمبرا کھے جال ہمیں خود اپنی ہی کابیل پرسے پر مجود کیا جارہا قلد اس کے بعد ہم نے پھر کمی دہلی ہوئی در ٹی کا رخ جیل کیا۔ پھیل دہ جیالت بدرجہا بہتر کئی جس عمل کم او کم یہ پایشری قو فیل تھی کہ ہم اپنی ہی سنتھ کریوں سے علم ذیرد تی ای طرح حاصل کریں جس طرح ایک ذیر تھیش طوم

ے اقبل جرم کروایاجاتا ہے۔

تاہم اس کے بعد جب بھی یرسیل تذکرہ کوئی ہم سے عادی تعلی قابلیت ك بارے من يوچ لينا تنا تو جمين كوئى معقول جواب ديے عن بيش و شوارى عى بین آئی۔ کر اب براورم افر کا فلی نے ہمیں اس سوال کا ایک معتول ساجواب فراہم کردیا ہے۔ اہمی و کھلے ہفتہ کی بات ہے۔ ایک ہندی دسالہ کے تما تھے سے ہم سے اعروب کے دوران بی سوال ہم سے پوچ لیا تو ہم نے بس کر کہا۔ ہمنی! اپنی تعلی قابلیت کے بارے میں آپ کو کیا جا تی میں۔ من آئم کہ من دائم۔ دائی بونی ورٹی میں ایک صاحب نے ہم پر دیرے کرکے لی ای وی کی وگری مامل کی ہے۔ اس کے علاوہ ملک کی دو اور خوش قسمت ہونی ورسٹیوں میں دو بدقسمت ریسر چ اسكالر مارى على بسيرت يراني ذانت كو ضائع كرف يس لك موع ين- جاين تو ہم جوت موت بی ہے کہ سکتے ہیں کہ مارے یاس کوئی ڈکریاں نہیں ہیں مر پھر می ماری وجہ سے کی لوگوں کو ڈاکٹر مٹ کی ڈکراں مل ری میں تو ایے میں آپ ماری تعلی قابلیت کے بارے میں کیا اعدادہ قائم کریں گے؟"۔ مارے اس کول مول سے سوال نماجواب سے وہ نمایدہ مکھ اتا حار ہوا کہ جتنی دیر وہ ماراائروہ لیتاریا بار بار بمین "واکثر صاحب! واکثر صاحب!" کمه کری گاطب کرتا دیا۔ این نام كے ساتھ "ڈاكڑ" كى كرد كو س كر مرت كاجو احباس موااس كا اعاده يا قو ہم ى كر كے بيں يا پر ڈاكٹر افر كا على جنيں ڈاكٹريث كى ڈكرى ال چكى ہے۔ يہ اور بات ہے کہ ان کی "واکٹریٹ"کی آڑ می ہم بھی "واکٹر" کہلائے جانے لیے ہیں۔ ایں سعادت بزور بازونیست۔ آخر میں ہم اینے نوجوان دوست ڈاکٹر افسر کا فلی کے فر کزار ہیں کہ ان کی وجہ سے عر کے آخری حصہ عی مارے در جات بلند ہوتے جارے ہیں۔

کتاب فنا داکٹر بعقوب یادر

شعبہ ادودو سفعہ کا کے برائے ٹوانگین۔ دانج کماٹ سیادی

ٔ د لاور فگار کی طنزیه و مزاحیه شاعری

بلوو مراح ایک ایا وسل کظیار ہے جو ہر لیے الفہم بھی ہے اور زود اثر بھی لیکن اس میں خرائی ہے۔ اس کے توسط ہے مسائل کی گر ائی میں اتر نا اکثر مکن نہیں ہوپاتا، پھر ہمارے ناقدین نے اسے اوب کے اس تیسرے درجے میں ڈال رکھا ہے جو اکثر ان کی توجہ ہے کہ اس موثر ذریعد اظہار کے امکانات کمل کر سامنے نہیں آئے جو اس کی اجمیت کو قابت کرتے۔ ویسے تو اوب میں صنف خن یا انداز اظہار کی بنیاد پر کی شاعر کے مرجے کے تعین کی کوشش کرنا کوئی مناسب عمل نہیں لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ ایسا اکثر ہو تارہا ہے اور آئے بھی ہورہا ہے۔ بھی است تو بس اتن می ہے کہ سلفہ اظہار کی بنیاد پر مرف یہ متعین ہو سکتا ہے کہ کوئی مناسب اس کا کیا کیا جائے کہ ایسا اکثر ہو تارہا ہے اور آئے بھی ہورہا ہے۔ بھی خو براوب ہو تی ہے کہ سلفہ اظہار کی بنیاد پر مرف یہ متعین ہو سکتا ہے کہ کوئی دوم درجے کیا تیں کرنا گر اوکن بھی ہے اور ضرور سال بھی۔ دوم درج کیا تیں کرنا گر اوکن بھی ہے اور ضرور سال بھی۔

اس کا مطلب یہ قطعی جیس ہے کہ او پی تحریر میں معیار کا تھیں جیس ہوتا۔ اگر
ایا ہوتا تو میر ، غالب ، اقبال اور ورو ، مو من ، حسر ت سب ایک بی ترازو میں حل کر
ماوی قرار پائے لیکن ہم جانے ہیں کہ یہ مب شاعر ہم مر جہ خیس ہیں۔ ان سب ک
اپی طاحدہ شاخت ہے ۔ کہنا مرف یہ ہے کہ معیار کا یہ تھیں صنف خن یعنی طریقہ
اظہار کی بنیاد پر خیس بلکہ گلروخیال کی گہر انی اور کیر انی کی بنیاد پر ہوتا ہے۔ اظہار میں
ملیقہ مندی کی اپنی علاصدہ اہمیت ہے لیکن اس کی اہمیت طانوی ہے ۔ طو وحراح ہی
ایک وسیاد اظہار ہے۔ اس لیے کی شاعر کے معیار اور مرجے کا تھیں محض اس بنیاد پر
جیس ہو شکا۔ ہمارے ۔ اس لیے کی شاعر کے معیار اور مرجے کا تھیں محض اس بنیاد پر
برداز کیا ہے۔ اگر ہم نے طبح وحراح کو تیمرے در ہے کا اوب سیمنے کا وتیم واہوں تھی

یدایک مسلمہ حققت ہے کہ مجیدہ شامری کے مقاملے می طوید وسراجہ شاعری زیادہ مور ہے۔دونوں میں فرق یہ ہے کہ جال سجیدہ شاعری کا اور میااور دائر واروسيع مو تاب وبال طروم ال كاثر وفي اور عدود مو تاب فروم الح جس الری سے سائع یا قاری پر اثرا عداد ہو تاہا اس کا اثرا تی ہی جری کے ساتھ زائل ہی ہو جاتا ہے۔اس کی وجہ یہ ہے کہ بڑھے اور سننے والا اسٹ تفریخ طبع کے طور پر قبول كر تاب اوراس من موجود سغيد واشارون كوسغيركى سے قول فيل كر تا۔اس كاسب انسانی فطرت کادہ خاصہ ہے جو قبول کوزیادہ کمرائی سے محسوس کر تاہے جس کے نتیج اس کاار دیا ہو جاتا ہے۔اس کے بر عس خوشی اور مر توں کا احداث اتی کمرائی تک نیس پنچا چنانچہ اس کااڑ بھی ملیل مدحی وابت موتاہے۔اس کے باوجود جس طرح خوشی اوراس کی اثر آفری کے بغیر مسی زعد گی کی بھیل کا تصور فیل کیا جاسکا ای طرح زندگی کے عکاس اوب کی محیل مجی ان لھات کو گرفت میں لائے بغیر نہیں موسكتى۔ادب ميں طوومزاح كى الميت كالبي جوازے۔ يدادب كى محيل ميں معاون ہے۔زعر کی کو جھٹی ضرورت سجیدگی کی ہے خوش مراجی بھی اس کے لیے اتی عی اہم ے اس لیے کم از کم اس بنیاد پر ایک کو کم زیاایک کو برز قرار نہیں دیا جاسکا۔ چنانچہ اوب میں طور وحراح کی اہمیت مجی دوسری امناف کے برابرہے۔ ندرتی کم ندرتی زیادہ۔ باں اس سے متعلق شامروں کے کم تریا بہتر ہونے پر بحث کی جاسکتی ہے۔ بالکل ویے بی جیسے غزل کی بنیاد پر میر و میر زائے کلام میں فرق کی روایت دہی ہے۔

طنز و مراح کوایا ماحول زیادہ راس آتا ہے جہاں وستور زبال بندی کی کرفت سخت ہو، جہاں لوگ اپنے ول کی بات کہنے کو آزاد نہ ہوں۔ ایسے ماحول ہیں چو تکہ راست اظہار خطرناک خابت ہو سکتا ہے اس لیے طنز و مراح اور ابہام وانیا ئیت محاشرے کی ضرورت بن جاتی ہے۔ پھراس کااستعال تغرِش طبح کے ساتھ ساتھ دل کا بخار تکا لئے کے ایک محفوظ ذریعہ اظہار کے طور پر ہونے لگتا ہے۔ اس کے برعس جہاں اظہار پر کوئی پابندی نہ ہو، وہاں یہ طریقہ اظہار محض شوق کی سخیل کا برعس جہاں اظہار پر کوئی پابندی نہ ہو، وہاں یہ طریقہ اظہار کے مقابلے ہیں اول الذکر سے مقابلے ہیں اول الذکر سے مقابلے ہیں اول الذکر مورت حال طنز و مراح کے معیار کی بلندی اور اس کے فروغ کا سبب بنتی ہے۔ ہیدستان اور پاکستان کی سیاس صورت حال اور دہاں کو دالے اوب کوسا منے ہندستان اور پاکستان کی سیاس صورت حال اور دہاں جاتے ہوئے والے اوب کوسا منے

رکا کر دیکھیں تو یہ بات زیادہ واضح طور پر سجد یس آجاتی ہے۔ ہد ستان یک طور مراح کو وہ ترتی ہے۔ ہد ستان یک بے طور مراح کو وہ ترتی حاصل ہوئی۔ دہاں ہی بے صنف ان حلقوں میں زیادہ ترتی یافتہ نظر آتی ہے جہاں اظہار پر پائٹری کا قاسب نہا تا دیاوہ ہے۔ چنا ہے ہند ستان کے مقار لیے میں وہاں طور وسراح کی ایک معظم روایت قائم ہو تی ہے۔ جسلسل بروان چروری ہے۔

دلاور فکار فترو حراح کے شام ہیں۔ان کے شعری مرمائے پر ایک مرمری افتر دارہ کے بیال ابتداء عروج افتر دارہ سے بھی طرح واقع ہو جاتی ہے کہ ان کے بیال ابتداء عروج اور زوال کے مدارج طے ہوئے ہیں۔ انھوں نے اپنی زعدگی کا تقریباً نسف اول ہندستان میں اور نسف آخر پاکستان میں گزارا ہے۔ ان کی شاعری کا دور عروج ہندستان کا دور آخر اور اجرت پاکستان کا اولین زمانہ ہے۔اس مجد میں ان کا کلام فی اختبار سے پہند بھی ہے اور فکری اختبار سے بلند بھی جین بعد میں شاید حصول رزتی کی اختبار سے پہند بھی ہے اور فکری اختبار سے بلند بھی جین بعد میں شاید حصول رزتی کی شاعری محض محدود، فرمایشوں کی فلا اور حب پاکستان کے مصنو کی اور متواز اعلان نے ان کے مشاعری محض مخلوم صحافت بن کررومی۔

جب پاکستان کے معنو گی پن کی بات ہوں سامنے آتی ہے کہ حنب و طن کو کی ایسا افتیار کی جذبہ جیں کہ اسے جب چابادل میں داخل کر لیا اور جب چابا کھری کر پیا افتیار کی جذبہ ہیں کہ اسے جب چابادل میں داخل کر لیا اور جب چابا کھری کی بھیک دیا۔ یہ کسی سر زمین اور کسی اجول سے اپنائیت اور قرب کے احساس کے ساتھ خود بخود وجود میں آتا ہے لین کسی ایک طلب یا خطہ کمر من سے مجبت کا یہ مطلب ہر گر منیں ہوتا کہ انسان کسی دوسر سے طلب یا بہتی سے مجبت فہیں کر سکنا۔ ہجرت پاکستان کی مجبت کے بعد بند ستان کاذکر خیر گناوکا قبادل ہونے کے باوجود شعوری طور پریہ مکن نہ تھا کہ دوا ہے دل سے بند ستان کی مجبت کے لیے وقت اور اس کے بدلے پاکستان کی مجبت درکار تھا اور اس کے جا داور نے ملک سے مجبت کے لیے وقت اور اسے بن کا احساس درکار تھا اور اس کے لیے وہاں کے حالات سازگار نہ تھے۔ سیاست کے قلبہ کی وجہت حب الوطنی فی زبانہ لازمہ حیات بن چکی ہے۔ اس جرکا تقاضا ہے کہ بھلے ہی یہ مجبت حب الوطنی فی زبانہ لازمہ حیات بن چکی ہے۔ اس جرکا تقاضا ہے کہ بھلے ہی یہ مجبت آپ کے دل کی آواز نہ ہو، آپ کو و گا فو قاس کا سیا جموٹا اظہار کرتے رہتا ہے۔ یہ مستلہ اکثر ان لوگوں کو چیش آتا ہے جو نقل و طن کرتے ہیں۔ یا پھر دوا اس جرکا ہی سیاسے۔ یہ مستلہ اکثر ان لوگوں کو چیش آتا ہے جو نقل و طن کرتے ہیں۔ یا پھر دوا اس جی جو تا میں وطن کرتے ہیں۔ یا پھر دوا اس دوچار ہوتے ہیں جوائی محبت کو جفر افیائی سر صدوں کا پایند فیس بتا ہے اور ساری

ودیاست میت کادم مجریت بین-والور فکار کا نقل وطن ان کی اس د بن محکف کا سب علدان كى شاعرى من حب ياكتان كاجذبه كي اليه عى تذبذب كا شكارب يوكه يه جذبات پرمسلحت کی بالاوسی کے تحت فن کار کی مجوری ہے اس لیے اس مسئلے کوان یے فن کی اساس بناکراس کے متعلق مفتلو کرنانہ او قرین انساف معلوم ہو تاہے اور نہ اس ہے کی بامعی بہتے کی اوقع کی جاستی ہے۔ان کی شامری کا تجزیہ کرنے کے لیے میں دوسرے زاویے میسر ہیں جن کی بنیاد پر بہ آسانی ان کے مقام کا تعین کیا

جاسکاہے۔ کوئی موضوع بذات خود مراحیہ نہیں ہوتا۔ یہ مراح نگار کافنہ کمال ہوتا ہے اس کرای مراحید اکرنے کے گئ کہ وہ اینے اظہار میں حراح کا پہلو تھال لیتاہے۔اس کے پاس حراح پیدا کرنے کے گئ طریقے ہوتے ہیں لیکن یہ طریقے کی جامداصول کے ایند نہیں ہوتے کیونکہ کسی طے شدہ ضابطے کے دریعے لیوں پر مسکراہٹ نہیں لائی جاسکتی۔ مسکراہٹ لانے کے لیے جو بھی طریقة كاراپایا جاتاہے وہ غير معمولی ہوتاہے۔اس كے ليے فن كارتمعی جملوں ك ساخت اور لفظول كى ترتيب بى الد مجير عدام ليتا ہے، مى ايمائيت اور ابهام كا سہارا لیتا ہے مجمی مخلف زبانوں کو باہم خلط ملط کرتا ہے اور مجمی مکالے میں وہ اعداز اختیار کر تاہے جورواج سے بث کر ہو۔ مراح پیدا کرنے کے مراح نگار کے مکھ اسے مخصوص انداز بھی ہوتے ہیں۔ ولاور فکارنے بھی اٹی شاعری میں مراح پیدا کرنے کے لیے ند صرف ان آزمائے ہوئے طریقوں کا بوری فن کاری کے ساتھ استعال کیا ب بلك يجه اي طريق وضع كي بي جوان س ببل موجودند ته-

مثال کے طور پر جب وہ لفظوں کے الث مجیر اور ان کے مفاہیم اور طریق استعال میں جزوی ردوبدل کے ذریعے مزاح پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تورائج زبان ایک بی شکل اختیار کرلیتی ہے۔ ان کے مجموعہ بائے کلام میں اس کی متعدد مثالیں موجود ہیں۔ "میراشاگرد"ای متم کی ایک نقم ہے جس میں ایک شاعر کی طرف سے استاد کی خدمت میں شاکر و بننے کی ورخواست پیش کی گئی ہے۔ یہاں کفطوں کا غلط استعال اوران كاخلاف معمول دروبست ايك طرف توحراح كاسبب بناب اوردوسرى طرف اس شاعر کی ناایل کااشارید بن کراس مراح کو طنر کی کیفیت ہے ہم آ بھ کردیا ہے۔ولاور فگار کا کمال یہ ہے کہ ان کے اس عمل سے ترسیل کا کوئی سئلہ فیس کھڑا موتا۔شاكردكہتاہے:

یل قر قبلہ آپ کے اوئی پرستاروں بیل ہوں آپ بھرے کھی ہوں آپ بھرے کھی ہیں، بیل کھی برداروں بیل ہوں بیل ایک تک فتی ہوں اس بیل کوئی فیک فیل میں ہوں کو فن فعر بیل پوری طرح اورک فیل سوچٹا یہ ہوں کہ بیٹوں کس کے در کے سائے سیکووں استاد ہیں چیش نظر کے سائے بیک کو یہ سمجا ہے ، بہر خدارا کے لیے بھی کو یہ سمجا ہے ، بہر خدارا کے لیے بھی کو یہ سمجا ہے ، بہر خدارا کے لیے کیے فرائی فرال اپنی ستارا کے لیے

ان اشعار میں کفش ، کفش بردار اور معنی میں معنوی تحریف، ادراک کی بجاے ادرک کے بیا استعال اور پیش نظر کے سامنے نیز "بہر خدارا کے لیے " جیسے خود ساختہ بیرا یوں کے ذریعے لطف پیدا کرنے کی جو کو شش کی گئی ہے وہ پوری طرح کامیاب ہے۔ ایک بی ایک نظم "سہر ااور مرثیہ "ہے جس میں مصر عوں کے الث پھیر کامیاب ہے۔ ایک بی ایک نئی تشم وجود میں آئی ہے۔ اس نظم میں سمرے کے کچو اشعار یوں ہیں۔

ایتھ ماں کا عقد ہوا ہے بہار بی کہد دو کمی سے پھول بچھا دے حرار بی دولها دلمن شریف کھرائے کی ہیں بیلے لیے لئی دلی جیا ہے لیا کہ اس کی حیات آئی قفا لے چلی چلے بیارب بی کے ساتھ بید بیا رہے ایرب کی رہیں گے جب نہ رسول خدا رہے اس کے دوس سے حصد میں تین مرھے کے پھا اشعاد طاحظہ ہوں:

بیات میاں کی موت ہوئی ہے بہار میں مدت سے اقربا سے اس انظار ش انظار ش بیارے میاں کے موگ میں ول بے قرار ہے میان کے گیت کا قضا خوش کوار ہے بیارے میاں کو عمر بوی مختفر کی دیت کے ایعد آج می نامجی خیر کی دیت

اس نظم شل ہو اہی یہ ہے کہ کمی استاد نے اپنے شاگرد کو اس کی متوار فرمایشوں سے تلک آگر سمرے بی مرجے کے معرے اور مرجے بی سمرے کے معرے اور مرجے بی سمرے کا معرے ملاکر دے دیئے۔ آور اس نے دو فلف مجمعوں بی یہ دونوں تقمیں سنا مجی دیل جس کا نتیجہ داد کی بجاے رسوائی کی صورت بی بر آ کہ ہوا۔ یہ انجام استاد کے منعوب کے بین مطابق تھا۔ شاگر داس کا اندازہ نہ کرسکا۔ یہ اس کی ناایل تھی اور ناایل سے اس معی خیز اظہار میں طور کی نشریت ہوشدہ ہے۔

د لاور فگار بھی بھی تظموں میں نے گوشوں کی الاش اور ایمائیت کی بازیافت کے ذریعے بھی طور پیدا کر شجے ہیں۔ یہاں بھی آن کی مشاتی اور مہارت فن کا جموت ملا ہے۔ چندا شعار و مکھیے:

جہز میں یہ جو اک کرم شیروانی ہے مرا خیال ہے اس کا بھی عقد ہانی ہے کل ایک آیا کو دیکھا تو اک خوشی یہ ہوئی کہ اپنی خوی قسمت سے میں نہیں آیا اساد جواب خام ہیں ناراض نہ ہونا بوجہل بھی بی کام میں ناراض نہ ہونا لے کر برات کون سپر ہائی دے یہ جائے الی بھی کیا خوشی کے سڑک پر وصال ہو الی بھی کیا خوشی کے سڑک پر وصال ہو کہی کیا خوشی کے سڑک پر وصال ہو کہی کیا خوشی کے سڑک پر وصال ہو کہی کیا خوشی کے ساتھ بیدا ہوجاتا ہے۔مثال کے طور پر اس تھ بیدا ہوجاتا ہے۔مثال کے طور پر ان کا بی قطعہ:

اک بونیورش میں کی سوٹ بوش سے میں کی سوٹ بوش سے میں نے کہا کہ آپ ہیں کیا کوئی سارجنٹ کہنے کا کہ آپ ہیں کیا کوئی سارجنٹ کہنے لگا کہ آپ سے مسئیک ہوگئ آف دی اردو ڈیار شمنٹ اگریزی کے الفاظ طاکر شعر کہنا دلاور فگار کی اختراع نہ سبی لیمن انھوں نے اس کے ذریعے اردو کے اساتذہ کی انگریزی زبان سے مرعوبیت کی طرف جو بلیخ اشارہ کردیا ہے وہ شاسے کی چیز ہے۔ فگارسے پہلے بھی متعدد شعرائے مراف جو بلیخ اشارہ کردیا ہے وہ شاسے کی چیز ہے۔ فگارسے پہلے بھی متعدد شعرائے

اسے کام ش بے تکلف اگرینی الفاظ کا استعال کیا ہے۔ خاص طور پر اکبر الد آبادی نے یہ کتیک جس کورت کے ساتھ اور جتنے بلغ الدر جس استعال کی ہے اس سے ہم بخوبی واقف ہیں، لیکن دلاور فکار نے اردو بیں اگریزی کی آمیز ش کے پیلو بہلو اگریزی میں برائے نام اردو کے تال میل سے اس لسانی صنعت کاری کا فلف دوبالا اگریزی میں برائے نام اردو کے تال میل سے اس لسانی صنعت کاری کا فلف دوبالا کردیا ہے۔ یہ بہر حال ان کی ایجاد ہے۔ ان کی ایک فرال دیکھیے جس میں پورے کے کردیا ہے۔ یہ بہر حال ان کی ایجاد ہے۔ ان کی ایک فرال دیکھیے جس میں پورے کے بین اور اردو کے بس اکاد کا لفظ ہی آتے ہیں۔ کہتے ہیں:

دی بیش کاس اِن ارڈو،دی ملیل قائد اِن اُرڈو

دی ریڈر س ، دید ازوحائی آئی رائد ان اُرڈو

نہ ہو جب اِرد اِن دی چسد پھر شک ان دی ہوتھ کوں

ٹوجوٹی قائی دس لائن تھروسم لائٹ اِن اُرڈو

دیر دل بی گریٹر اعرایکٹن اِن دی اِسٹائل

کیس برات کے بدلے جو اسنو وائد اِن اُرڈو

دیر حدثی بھینا لو طاوٹ ان دی لائی اُرڈو

دیر فرر آئی غور کال شب کو نائٹ ان ارڈو

دیر فور آئی وڈ لائک اے کائی رائٹ ان ارڈو

دیر فور آئی وڈ لائک اے کائی رائٹ ان ارڈو

دیر فور آئی وڈ لائک اے کائی رائٹ ان ارڈو

دیر فور آئی وڈ لائک اے کائی رائٹ ان ارڈو

شاعری بیل مکالماتی بیرایہ بیان کے ذریعے طور پیداکر نے کاکام بھی فکر سے پہلے ہو چکا ہے لیکن فکار سے پہلے ہو چکا ہے لیکن فکار نے ہوئی کی جہلے ہو چکا ہے لیکن فکار نے ہم طریق احسن صرف اس دوایت کی بیروی بی خیس کی ہے۔ اپنے مخصوص فی اجتہاد کو بروے کار لاکر اس میں ایک فئی جان بھی ڈال وی ہے۔ مثال کے طور پر بیدا شعار اس منفر دطر زبیان کی نمایندگی کرتے ہیں جوار دو کے مراح مثال کے طور پر بیدا شعار اس منفر دطر زبیان کی نمایندگی کرتے ہیں جوار دو کے مراح مثال دی مراح میں مرف ان کے ساتھ مخصوص ہے:

یں نے کیا کہ بڑے فارج ہے قانے بولے کہ بخر چھوڈ دیں پر دیکھتے پیلیں تم کو کے سو رہیں آرام کرنا فرض ہے ہم کھی کے بوچکا آرام مطلح عرض ہے ولاور فگار نے اخر اس طور کے لیے جو پیراے افتیار کیے ہیں وہ کیر الجہات ہیں۔ وہ بھی اس میں مختلف زاویوں سے وار کر جاتے ہیں۔ وہ بھی اس مطرح کہ آس طور کی ضرب براہ راست احساس پر پڑتی ہے اور قار ی یا سامع جران رہ جاتا ہے۔ مندر جہ بالا چند مثالیں مشے از خروارے کی تحریف میں آتی ہیں، جن کا با قاعدہ طور پر امتخاب بھی نہیں کیا گیا ہے۔ الی مثالیں آپ کو ان کے کسی بھی مجموعے کے کسی بھی صفح میں باسانی مل جا میں گی۔ یہاں ان اشعار کو چیش کرنے کا مقصد یہ نہیں کہ ان کا بہترین استخاب سامنے آئے بلکہ یہ ہے کہ ہمارے ذہن میں ان کے طرز کلام کا عس تازہ ہو جائے تاکہ ان کی شخصیت اور فن کے متعلق ایک واضح رائے قائم کی جاسکے۔

و لاور فگار نے اپناکتنا وقت آرایش مخن میں صرف کیا ہے اور اپنی زندگی عزیز کاکتنا حصہ اس طنز لطیف کی تز مین میں لگایا ہے ، اس کا انداز وان کی کتابوں کی تعداد ہے بخو بی کیا جاسکتا ہے۔ اس طر حال کی مقبولیت کا انداز واس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ان کی ایک ایک کتاب کے اصلی اور جعلی کتنے کتنے اڈیشن شائع ہوئے۔ ان کی ایک ایک کتاب کے اصلی اور جعلی کتنے کتنے اڈیشن شائع ہوئے۔ ان کی مطبوعہ مجموعہ ہائے کلام کے بارے میں جو معلومات فراہم ہو سکی میں اس کے مطبوعہ مجموعہ ہائے کلام کے بارے میں جو معلومات فراہم ہو سکی شائع مرض ہے ، انگلیان فگار اپنی ، از سر نو ، مطلع عرض ہے ، شامت اعمال ، آداب عرض ہے ، انگلیان فگار اپنی ، از سر نو ، مطلع عرض ہے ، خیری مندا جو دے ہیں۔ ان خیری ، فدا جمود نہ بین سائع ہوائے وقد و وہ بین اس کے علاوہ ہند ستان یا پاکستان میں اگر کال می محرار ہے یعنی ایک ہی مخلیق ممارے علم میں نہیں۔ ان مجموعوں میں اکر کلام کی محرار ہے یعنی ایک ہی مخلیق ممارے علم میں نہیں۔ ان مجموعوں میں اکر کلام کی محرار ہے یعنی ایک ہی مخلیق میاعت کی بہ نبیت نظم میں بچھ ترمیم واضافہ اور اصلاح ہوجاتی ہے جس سے طباعت کی بہ نبیت نظم میں بچھ ترمیم واضافہ اور اصلاح ہوجاتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے بیافی شاعری پر بھی وہ قافی قان نظر جانی کر کے اسے مزید معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے بیرانی شاعری پر بھی وہ قافی قان نظر جانی کر کے اسے مزید میل میں ان کر کے اسے مزید معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے بیرانی شاعری پر بھی وہ قافی قان نظر جانی کر کے اسے مزید میں ان کر ان کی کوشش کر تے دسے مزید میں کر بیر بیات کی کوشش کر تے دسے جسے ۔ ان کیابوں کے علاقہ انھوں نے چندامر کی بہتر بنانے کی کوشش کر تے دسے میں کہ بہتر بنانے کی کوشش کر تے دستے تھے۔ ان کیابوں کے علاقہ انھوں نے چندامر کی بہتر بنانے کی کوشش کر تو جانی کیابوں کے علاقہ انھوں نے چندامر کی بہتر بنانے کی کوشش کر کے دست سے جسے ان کیابوں کے علاقہ انھوں نے چندامر کی بیر بیر بیانے کی کوشش کی کوشش کر کے اسے مزید میں ان کیابوں کے علاقہ ان کی کوشش کی کوشر کی کوشش کی کوشر کی کوشر کی کوشر کی کی کوشر کی کی کوشر کی

شعراکے کلام کالردویس منظوم ترجمہ کیا تھا ہو منو شبوکا سر " کے نام سے شائع ہوا۔ سابق صدر امریکہ بھی کارٹر کی خود نوشت سواخ سید سہر سریک کا نھوں نے اردونٹریس ترجمہ کیا ہو تنخوب ترکہاں " کے نام سے شائع ہوا۔

ان تفسیلات سے بہتا مقصود ہے کہ دلاور فکار بسیار کوئی کی طرف اکل سے اور بسیار کوئی کا ایک منفی پہلویہ ہے کہ اکر شام کے پاس موضوعات کی قلت ہو جاتی ہے، فکار کے ساتھ بھی بھی ہوا۔ان کے یہاں موضوعات بہت محدود ہیں لیکن اس بات کا عبت پہلویہ ہے کہ انھوں نے جب جب اپنے پہندیدہ موضوع کو اٹھیا،اس کی کمی نئی جبت کی بازیانت کی۔اس طرح دلاور نگار اپنان مخصوص موضوعات کی گہرائی میں اتی دور تک چلے جاتے ہیں کہ وہاں تک چنچے میں عام طور پر طنز و مراح نگاروں کے قدم کا بھنے گئے ہیں۔ شام نقل شام، نت نے ادبی تر بات، بدلتی ہوئی ادبی قدریں، شام روں کا مراح ان اور ان کی بے داور دیاں،اد دو اور ادودوالوں کارویہ،ان کے پندیدہ ترین موضوعات ہیں۔ان موضوعات پران کی متعدد نظمیس اور اشعار موجود ہیں۔اس کے علادہ انھوں نے معاشرہ،سیاست، کی متعدد نظمیس اور اشعار موجود ہیں۔اس کے علادہ انھوں نے معاشرہ،سیاست، کی متعدد نظمیس اور اشعار موجود ہیں۔اس کے علادہ انھوں نے معاشرہ،سیاست، بار بار طبح آزمائی کی ہے۔ان کے یہاں موضوعات کا متنوع نہ ہوناذرا کھنگاہ بار بار طبح آزمائی کی ہے۔ان کے یہاں موضوعات کا متنوع نہ ہوناذرا کھنگاہ بار بار طبح آزمائی کی ہے۔ان کے یہاں موضوعات کا متنوع نہ ہوناذرا کھنگاہے بار بار طبح آزمائی کی ہے۔ان کے یہاں موضوعات کا متنوع نہ ہوناذرا کھنگاہے بیکونکہ ان جیے شاعر سے اس سے کھوزیادہ کیا ایک فطری امر ہے۔

دلاور فگار نے اپ فن کا سارا جو ہر اظہار پر صرف کیا ہے، چنانچہ ان کے کلام ہیں زبان کی چاشی بھی ہے اور کا تنات معانی کی ہوا تجی اور نگار کی بھی۔ ان کی مہارت کا جوت اس بات سے ملتا ہے کہ وہ اپ مضوص بیرائی بیان کے ذریعے اکثراپ موضوعات کی مجر انی تک وی خینے میں کامیاب ہوئے ہیں جس سے طنز وحراح میں ایک شعر باب کا اضافہ اور ایک نی دنیا کی بازیافت ممکن ہوئی ہے۔ اس کے بر عس ان کے بر عس ان کے فروخیال کی دنیا بہت چھوٹی ہے۔ ان کی نظریں مقامی اور عموی سائل میں اس طرح الجم مین کہ عالم کیر مسائل تک ان کی رسائی نہیں ہوسکی۔ اس لیے فکار کو بہتر طور پر بھنے کے لیے بہتر ہوگا کہ ہم ان کے کمال کا عس وہیں دیکھیں جہاں وہ عروق پر ہیں اور جے دہ ہمیں دکھانا جا جے تھے۔

گاب قا حیدر قریشی

Aufder Roos 7,

65795 Hattersheim 1/Germany

كتاب نما---- ١٩٩٨ء ميس

(ایک سرسری جانزه)

اہنامہ "کتاب نما" نی دیلی چھوٹے سائز کا بوااد فی رسالہ ہے۔ اس رسالہ ک بوائی اس کی مخامت سے نہیں بلکہ ادب اور اردوزبان کے فروغ کے لیے کی جانے دائی کا وشوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ 1994ء جی شکتاب نما" کے بارہ پر ہے شائع ہوئے۔ ان بارہ شاروں کے مواد کو یک جا کیا جائے قریمی بھی صفیم ادبی رسالہ کی ضخامت کے مقابلہ جی بھی اسے رکھا جا سکتا ہے لیکن اصلاً ہر ادبی پر ہے کا اپنامزان ہوتا ہے۔ "کتاب نما" کو بھی کسی مقابلہ جی لائے بغیراس کے مزان کے حوالے سے اور اس کے مزان کے حوالے سے اور اس کے مندر جات کے حوالے سے اور اس کے مندر جات کے حوالے بائد اربی کی روایت پر قائم ہے۔ ادب کے فروغ کے ساتھ اردوزبان کے مسائل جائے اور کہا جا سکتا ہے کہ "دول کی مسائل جا سکتا ہے کہ "دول کی موضاعات سے جٹ کر جدید مسائل کی علی ساخت لائے ہیں۔ ادب کے عمومی موضاعات سے جٹ کر جدید مسائلی معلومات، انٹر نہیں اور درس و تدریس سے متعلق معلومات ساتی اور نفسیاتی معلومات پر مضاشین بھی "کتاب نما" میں شائع ہوئے ہیں۔

"کتاب نما" نے ۱۹۹۸ء میں "مہمان اداریے" کی اپنی روایت کو ہر قرار رکھا۔ یہ مہمان اداریے سیکا اپنی روایت کو ہر قرار رکھا۔ یہ مہمان اداریے سینٹرز کے مقابلہ میں نبتائے تھے والوں نے زیادہ تحریر کیا۔ اِن کے اور متعلقہ موضوع کے حوالے سے کھل کر اینے خیالات کا اظہار کیا۔ اِن اداریوں کے موضوعات بی سے اِن کے حوق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ کینیڈا جس

نڈ

اردو (رضاء البهار)، فياشا حر مراز حيات (فعال او سي) اردو هيت مساكل اور تهاو بإدر (شاهر پيمان) ، اردو بي حواله جاتي كتب (فاكر جيل اخر) ، اوب كي فير معنويت (اعلاعلى ارشد) ، جواز ۱۹۸۰ مي جويد كي شاعرى كا (كوثر مظهرى) اردو زبان كا مستقبل اور بهارى و مد داريال (زمس سلطانه) ، بيول كر دسائل كا كرواد (سعود احمد بركاتی) ، معر بي اردو زبان (فاكر السعيد طال الحقناوى) ، تا نيشي شاعرى كا باغيانه لهيد (فاكر نجمه رحمانی) ، بير ترقی پندى كی حمایت بيل (قيم حمين) اردو ، اساتذواور استخاب (بروفيسر عبد التی) - ان بي سے بعض اواريول ميں حقائق كا اظهار كرتے ہوئے كی در آئی ہے كين بيد فی ، كرو دے تی كی ذائيد و سوج كو بين بيد فی ، كرو دے تی كی ذائيد و القاتی كريں يا اختلاف كريں ليكن ان سب بيل بيد خوبی موجود ہے كہ بيد سوج كو متحرك كرتے ہیں۔

سال بحريس تقريباً سر مضاين "كتاب نما" بي شائع بوع - چنداجم ترين مضامین میں خدائے تدوین کا چوتھا محفہ (ڈاکٹر حمیان چند جین) عددوں کا نظام (ذاكثر سيد حامد حسين) اصول تدوين كتب (سيد قدرت نعوى) اردوكا تهذيجا مزاج (انظار حسين) ترتى پندى، جديديت، ابعد جديديت (داكم مولى چند نارعک) حیات عالب سنین کے آئیے میں (ڈاکٹر کو ہر نوشاہی) اقبالیات بورب میں (بروفیسر قاراحد فاروق) اردواور غالب دونوں کو محرجا ہے (علی سردار جعفری) كاذكركياجاناجا بيدو يرمضامن من بعض اديول ك فن يا فخصيت ك حوال ے جائزے کے میے ہیں، بعض اہم ادبی موضوعات پر اظہار خیال کیا گیا ہے ، سائنی،ساجی اور تقافی معلومات مہا کرنے والے عمدہ معان مجی شائع کیے میے ہیں۔ایسے سارے مضمون نگاروں میں ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر اسلم فرخی، بروفیسر عبدالخالق، شفيقه فرحت، زمس سلطانه ، سليم انسارى، خالد عبادى، مظهر المام، تكيل اختر فاروقى ، ذا كثر وماب قيصر ، بدر اقبال ، وماب اشر ني ، عبد الاحد ساز ، ذا كثر محمد اكرام خال ، انوار رضوى ، منظور الامين ، واكثر نير جهال ، نور جهال عثاني ، سعيد الظفر چنائي، آفاق حسين صديق، پروفيسر عبدالسار دلوي، شرف النهار، انيس احد چشتى، انور هيم انور ، عبدالقوى ضياء احد صغير صديقى ، ذاكثر سيد حامد حسين اور بعض ويكر مضمون فكارشال بي - والكر سيد مار حسين كالمضمون " يجم نامول اور

عرفیتوں کے بارے میں بتایا ہے کہ بیہ نام امریکہ سے ہو کر لوٹا ہے جہاں کی سیاہ فام لا کے بارے میں بتایا ہے کہ بیہ نام امریکہ سے ہو کر لوٹا ہے جہاں کی سیاہ فام لا کیوں میں عائشہ نام بہت معبول ہے۔ امریکہ میں بھی بھیتا یہ نام معبول ہوگا تاہم این نام کے بارے میں اداکارہ آئشہ جلکا نے ایک بارایک انٹر ویو میں خود وضاحت کی تھی کہ اس کی پیدایش سے پہلے اس کے والدین کے ہسایہ میں ایک مسلم مشمیری خاندان رہتا تھاان کی بی کانام عائشہ تھا۔ بی اتی خوبصور ساور بیاری تھی کہ عائشہ جلکا کے والدین کو اس کانام اس میں بیارا لینے لگا چنا نچہ ان کے ہاں جب بی پیدا ہوئی تواس کانام آئشہ جلکا ہو گیا۔ غالبا ہندی رسم الخط کے باعث اس کانام عائشہ کی بیارا تی اور سے اور میان مائشہ کی بیارائے تا کے باعث اس کانام عائشہ کی بیارائے تا کے باعث اس کانام عائشہ کی بیارائے تا کے باعث اس کانام عائشہ کی بیارے آئشہ رائے ہو گیا۔ خالبا ہندی رسم الخط کے باعث اس کانام عائشہ کی بیائے آئشہ رائے ہو گیا۔ والے اس کانام عائشہ کی بیائے آئشہ رائے ہو گیا۔ والے اس کانام عائشہ کی بیائے آئشہ رائے ہو گیا۔ والے اس کانام آئشہ جلکا ہو گیا۔ والے اس کانام آئشہ جلکا ہو گیا۔ والے اس کانام آئشہ جلکا ہو گیا۔ والے آئشہ رائے ہو گیا۔

اس مشینی دورکی تیز رفار زندگی میں انسان اعصابی تناؤ کا شکار ہونے لگا ہے۔ الكتاب نما"نے اس تناؤكو كم كرنے كے ليے ادبي سطح پر عمدہ اہتمام كياہے۔ سال کے بارہ پرچوں میں تقریباً ۳ سالیے مضامین شائع کیے میے ہیں جو طنوومزاح ہے مجر بور ہیں۔ یہ مضامین کہیں مسکراہٹ پیدا کرتے ہیں تو کہیں ہے ساختہ ہسا دیتے ہیں۔ پروفیسر بدرالدین الحافظ کے "انشائیہ" کو بھی طنزومزاح نے ذیل میں بی شار کرناچاہے۔"ا کے کااجالا" کے تحت خامہ بکوش (مصفق خواجہ) کے تین مضامین (کالم) شائع ہوئے۔ خابد بگوش کے مرآح کی تہد داری اور طنز کی دوہری دھار کاایک زمانہ معترف ہے۔فضل حسنین کا یک مزاحیہ مضمون محاروبارادب ٹالتع ہوا۔ یوسف ناظم کے یا پنچ مزاحیہ مضامین و کماب نما "کی زینت ہے ۔ یوسف ناظم سینٹر لکھنے والوں میں شار ہوتے ہیں۔ان کے طنو میں ڈیک کی بجائے ہلکی سی چنگی لینے کا اور مزار میں شاینتگی کا حساس ہوتا ہے۔ انھوں نے ساسی منظر نامے سے لے کر ادبی مظرنامے تک اسبے موضوعات کو بھایا ہے۔ افرت ظہیر کے شروع کے مضامین میں فکاہی کالموں کا صحافیاندا نداز نمایاں تھالیکن رفتہ رفتہ ان کے مضامین میں ادبی شان پیدا ہونے کی ہے۔ تصرت ظہیر نے اس برس "مماب نما" میں ،اسپندس خوبصورت اور طنزومزاح سے محربور مضامین پیش کیے۔ یہ مضامین احساس دلاتے بیں کہ نفرت ظہیراس میدان میں مسلسل پیش قدمی کررہے ہیں۔ مجتنی حسین طرومراح کا بہت بوانام ہیں۔ان کے طرمی نشریت اور مراح میں محد کی محسوس ہوتی ہے۔ مجتلی حسین سال کے بارہ مینے "کتاب تما" کے مفات

المال

ر جہائے رہے۔ عوی طور برانموں نے اپاکھنے کا حدومعیار بر قرار کھالیان الجم
عالیٰ کے بارے ہیں اپنے معمون ہیں ایک طور نشر کی حدے آھے چلا کیا ہے۔
صرف ایک واقعہ کے بیان سے پورے معمون کا معیار مجر وح ہوا ہے۔ ان کے
بر عکس الجم عثانی کے بارے ہیں ہورت ظمیر کا معمون بے حد خوبصورت ہی میں
بلکہ ان کے عمومی معیارے میں ہورت ظمیر کا معمون بے حد خوبصورت ہی آگر بات
تعور ٹی سی ردے میں رکھ کر کی جائے تو تحریر کا کسن دوبالا ہو جاتا ہے۔ مجنی حسین کا معمون "مجرال میٹی پر عمل ہو تو ہم حیدر آباد جائیں "الی بی شا عار
تحریرہ جس میں باریک سے پردے نے "ناگفتی "کونہ کہنے کے باوجود" گفتی"
کردیا ہے۔ توقع کی جاستی ہے کہ مجنی صاحب اب اپنے ۱۹۹۸ء کے آخری معمون کے معیار سے آگے کا سفر کریں ہے ۔۔۔ "کتاب نما" کے ان سارے طوریہ مزاجیہ مضامین سے اعصابی تناؤ میں کی ہوئی ہے۔ ہونٹ، مسکر اہٹ سے بھیگ مزاجیہ مضامین سے اعصابی تناؤ میں کی ہوئی ہے۔ ہونٹ، مسکر اہٹ سے بھیگ عباتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ان مضامین کی اوئی قدر و قیت بھی ہے۔ بلا شبہ ان میں سے بعض مضامین توار دوطن ومزاح ہیں ہے بہاضافہ ہیں۔

اسسال وسیار مین غراوں اور نظموں کے ساتھ دوہے اور ماہیے کو بھی اہمیت دی گئی۔ دوہا ہندی گیت ہے اور اس کا ایک خاص وزن ہے جس کا اہتمام کیے بغیر ددہا دوہا نہیں رہتا۔ ایسے بی ماہیا بنجائی اوک گیت ہے جس کی مخصوص لے میں اس کا وزن محفوظ ہے۔ اس وزن کا خیال کیے بغیر ماہیا بھی ماہیا نہیں رہتا۔ خوشی کی بات ہے کہ کتاب نما میں چھینے والے دوہے۔ دوہے کے مخصوص وزن کے مطابق تنے۔ شفیق سرو نجی مطابق تنے اور ماہیے بھی ماہیے کے در ست وزن کے مطابق تنے۔ شفیق سرو نجی مطابق تنے۔ شفیق سرو نجی مطابق محضر کے دوہوں سے دوہے کی اصل روپ ریماکا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

۱۹۹۸ میں کتاب نمانے مجموعی طور پر ۳۲ نظمیں شائع کیں۔ ایک نثری نظم کو چھوڑ کر باتی اس نظم کو چھوڑ کر باتی اس نظموں میں احمد ندیم قاشی، جگن ناتھ آزاد، ادا جعفری، فیا جالند هری، باقر مهدی، منصوره احمد، عبد الستار ولوی، سلیم انصاری، عبد الااحد ساز، ست یال آند، اطهر راز، رضا نقوی واہی، عشرت قاوری اور بعض دیگر نظم نگاروں کی نظمیں شامل ہیں، بعض فوری رد عمل کی نظمیں بھی شائع ہو کیں۔ ادب کے پورے منظر نامہ کی طرح دس کتاب نما "میں بھی غزل شاعرکی آبرونی رہی۔ مشرقی بھر سے مشرق میں۔ مشرقی

مراج کی بیر معبوط ترین اور معبول ترین شعری منف مخالف سک می ادواد س كزرنے كے بعد آج بھى يورى آن بان كے ساتھ سر بلند ہے۔ " ممال ما" نے 199٨ء میں 22 غرالیں پیش کیں۔ان فراوں میں سے بعض میں غزل کے روایق مضامین آئے ہیں تو بھن غرایس عمر ماضر کے تجربات کا اظہار کرتی ہیں۔انداز بان من نشيب وفراز كى متفاد كيفنس ملتى بي ليكن ظاهر بايماهر صنف ادب من ہو تاہے۔ غزل کو شعر امیں ایک طرف احمد تدیم قاسی ، عنوان چشتی ، مظفر حنی ، با قرمهدی، محسن احسان ، اختر سعید خال ، مخمور سعیدی اور اختر بستوی جیسے سنئیر شعر ا رونتی افروز ہیں تو دوسری طرف نی نسل کے تھی رسول، ظفر مجی، هیم الجم وار فی، ملک زاده جادید، حنیف ترین، کرامت بخاری،اوشایعد دریه جیسے شعرا مجی موجود بين ـ احد مغير صديق ، يركاش توارى ، انيس انعمارى ، عامى كاشيرى ، میدی پر تاب گرهی، پی پی سری واستور ند، سحر سعیدی، رفت جعفر، عطاعابدی، راجيدر بهادر موج، رقي جال ، رؤف صادق ، احد وصى، عبد الرجيم نشر ، منس تهريزي، بشير فاروقي، زايد نظر، اقبال مسعود اور متعدود يكرشعرا وي غزليس ان شعرا کے مخصوص انداز کے مطابق دکھائی دیتی ہیں۔ حضرت امیر خسروسے شروع مونے والی اردو غزل ولی، میر، غالب، ترقی پسند دور اور جدیدیت کے دور سے ازرنے کے بعدابات عہدے بھی آکھیں جار کر ہی ہے۔

دو کتاب نما " میں کتابوں پر تجرے " جائزے" کے ذیر عنوان شائع کیے جائے ہیں۔ اس برس مجمو کی طور پرے " کتب ررسائل پر تجرے شائع کیے گئے۔
ان میں شاعری کے گیارہ مجموعے ، افسانوں کے چار مجموعے افسانوں کے دومر تب
کردوا تخاب، تین رسائل (ملکان الجنتہ ، جہات اور مطبن) محتیق و تقید کی سات
کتب، متفرق موضوعات کی گیارہ کتب، طرّومزان کی آیک کتاب آپ بی گی گایک
کتب، متفرق موضوعات کی گیارہ کتب یا رسائل کے خصوصی نمبر شامل ہیں۔ تجرہ
کتاب اور شخصیات پر سات کتب یا رسائل کے خصوصی نمبر شامل ہیں۔ تجرہ
نگاروں میں توقیر احمد خال اور عبداللہ ولی پخش قادری زیادہ سرگرم دکھائی دیتے
ہیں، شاہینہ تبسم، فرحت فاطمہ ، سلمی شاہین رضیہ جامد، حمیر اجیلی، صفر امہدی، نیر
جہال نے تبمرہ نگاری کی الگ می قوس قرن بنادی ہے۔ خلیق الحجم ، سعید عاد فی،
الحمٰن قدوائی، مظفر عالم ، خالد محمود ، ایس ایس بھٹناگر شاداب، طاہر حسین کا طی،
الرحمٰن قدوائی، مظفر عالم ، خالد محمود ، ایس ایس بھٹناگر شاداب، طاہر حسین کا طی،

TO امر مخلوط ، علیل بحور ، محوب دای قربان قاردتی ، علیل احربیک ، تلبود الاسلام ، عبدالطیف اعظی، صایر جسن ریکس، دخوان الله ،ایوالکلام عارف کے تیمرول نے متعلقہ کتب کو حرکی سے حداد ف کرایا۔ ہوسٹ ناعم کے تبرے ان کے عصوص طریہ مراجہ اعادے ماضے آئے بالخصوص ڈاکٹرسید مار حسین کے مراجہ مضامین کی کتاب پران کا تبرہ سونے پر ساکہ ہو گیاہے۔ تاہم نئیس بانو مقع کی آپ جي " جنت سے تالى موكى حوا" ير مير اند سوزكا تيمر واسين كملے بن كے باحث سب سے مظرورہا۔ "کاب نما" کے مندرجات سے یہ خوش کن صورت حال سائے آئی ہے کہ وقات شدہ ادیوں اور شاحروں بی کو قبیل ، زندہ شاحروں اور اد بوں کی خدمات کوسرائے کارویہ مجی فروغیانے لگاہے۔ حسرت موہانی، فرمان و پوری، اخترالا میان اور المبرحسین پر کسی گئی د مرتب کی گئیب، انشاه کا نیاز فی ہوری نمبر، کتاب نماکا محبوب حسین جگر نمبر، یہ تومر بوط صورت پیل کام ہوئے میں۔انفرادی طور پر مجی ستیہ پال آئند، خالدہ حسین، علی سر دار جعفری، سالک لكنتوى، سَجاد سيد، عارف عزيز، ذاكر مصلفًا كمال، سيد شهاب الدين وسنوى، ناصر كاظمى، كاليداس كتارضا، نظيراكبرآباي، عبدالمغي، دلاور فكار، محداحد سنر وارى، ڈاکٹر عالی جعفر ی اور شجاع خاور کے فن یا شخصیت کے ممی نہ می کوشے کو معمون کی صورت میں نمایاں کیا گیا، حکیم تحر سعید دالوی کی شہادت پر اضحی وو مضامین کے ذریعے یاد کیا گیا۔ جسل الدین عالی کے بارے میں مجی دومضامین شائع ہوئے۔ یوں فوت شدگان کے خاتھ زیرہ ادیوں کی خدمات کے اعتراف کا قبت عمل محكم مونے لگاہے۔

"اولی تنزیسی خری" کے تحت اسمناب نماسیں اسکولوں کی تقریبات، بین المدارس مباحثوں اور مونہار طلبہ کو ایوارڈ زکی خبر وں سے لے کرنی انچ ڈی ک ڈکری ماصل کرنے والے نے ڈاکٹر زکی خبروں تک --- ادبی سیمنار ، ابوارڈ، تقریبات سے لے کرچوں کی تبدیلی اور نی تقرر بوں تک دیم ساری معلومات مہیا ك مى ہے۔اس خرنامہ كے مطابق اقبال برى، جليل الرحن صديق، سراج اعلى، رشيد حنين ، دامعه جيم ، طلعت رضوان ، محد حيم ، انلم حيات ، حيم اخر انسارى ، عيد العبود، حسين احمد زايدى اور كل نغمه ناس برس اسية اسية في الكاوى ير المَيْكُ بِيرِ وْكُرِيال ما صل كيل امريكي دانشوزا فيدوروسعيد كوجامعه مليه اسلاميه على

11-15

داکش آف لیشرزی اعزازی داگری وی گئے۔ کتابوں کی تقریبات میں اعشاف (س يونس) پانى پت (رفعت سروش) معركه تخ وگلو (شنمراد مصوى) آخر كار (مجتبى خسین) رنگ صدا (عمران تعظیم) موج سراب (ربیر جو نیوری) دئی حرف حرف چرے (عظیم اخر) مضامین مجرال (اندر کمار مجرال) رنگ منح کے پانچ رنگ مند (رفعت سروش) آبشار خیال (سحر اکبر آبادی) صحر اگی کونج (قر منو) تغیرے موے اوگ (انجم عثانی) اور رہا تما کے نام آتما کا پتر (محد ملاح الدین پرویز) کی ربورش شائع ہوئیں۔ غالبیات اور اقبالیات اس صدی کے جاندار موضوع رہے جِن - "كتاب نما" مين اس سال ان دونول موضوعات ير مضاهن شائع موية -علامدا قبال کے گروفن پر بھویال میں ایک سیمنار اور دیلی میں یوم اقبال کی رپورٹس بھی "کتاب نما" میں شائع ہو ٹیں۔ غالب کی امیجری پر توسیعی لیکچر، دومدسالہ جش غالب اور غالب تقید کے سوسال جیسے متنوع حوالوں سے کلکتہ، ممبئ، کمنڈوہ ، بحویال اور جمانی میں ہونے والی غالب تقریبات کی رپورٹس شائع کی محکی ۔ شاہد ما بلی کو"ایوان غالب"کا نیادار یکٹرینالیا کیاہے۔اس خرے توقع کی جانی جا ہے کہ اب دلی میں بھی غالب جشن کا کوئی پروگرام ضرور ہوگا۔۔اتدیا کے مختلف شہروں کی تقریبات کی روداد کے ساتھ "کتاب نما" میں سعودی عرب،امریکه،جرمنی اور کویت کی ادبی تقریبات کی رپورٹس نبھی شائع ہوئیں۔ سال کے پہلے شارہ میں بھاگل پور میں ہونے والے سب سے پہلے ما بیا مشاعرہ کی مخضر ربورث شائع ہوئی تھی۔ ماہیا مشاعرہ کی بیر روایت ۱۹۹۸ بنی میں کلکتہ ، ناگیور، کو جرانو إله اور سر کو دھامیں بھی دہرائی جا پھی ہے ۔ خبر نامہ کی ایک اہم خبریہ رہی کہ مہار اشٹر اردو اکیڈی کے چیز مین پروفیسر عبدالتاردلوی فے اور اکاوی کے اراکین رام پنڈت، قاسم امام ، يونس اكاسكر اور ندا فاضلى في احتجاجاً استعفى دے ديے۔ ايك في حد افسوسناک خبریدرہی کہ جی ڈی چندن کے گھرچوری ہوئی،چور فیمتی سامان لے محت اورادني كتابول كوچپوژ محية_

ZY

"کیلے خطوط" کے سیکن بیل قار تین ادب کارد عمل شائع کیا جاتا ہے۔اس سال مجموعی طور پر ۵۲ خطوط شائع کیے گئے۔ان قار کین ادب بیل مشاہیر مجمی شامل ہیں، نئے کیمنے والے مجمی شامل ہیں اور عام قار کین مجمی شامل ہیں۔ مشس الرحلی فاروتی،این فرید، ڈاکٹر ممیان چند، رفیع الدین باخمی اور عبد القوی وسنوی كے خلولاے الكاب نما " كے قار كين كے ملقہ كا عداده كيا جاسكا ہے۔ منيرالدين احراور ستيال آند كے خطوط وضاحت احوال كرتے ہيں تورام بركاش كور نے اردوك صورت حال يزكمرى كمرى باتس كى بين -خالد عرقان في داكر ديمويي چند نار کے" کے مضمون کو پند مجی کیاہے اور اختلافی زاویے کو مجی اجماراہے۔ شجاح الدین خال غوری نے بروفیسر امیر عارفی کے انثر وبو کے بعض مندر جات بر احتراض کیے ہیں توظمیر غازی پوری نے مظمر امام کے جائزہ کو بدف تقید بنایا ہے۔ ایک طرف سید مرتفی حسین بگرای نے الم اعظم کی قلمی نام پر ند ہی گلتہ نظرے شدیداعتراض کیاہے تودوسری طرف جمال اولی اینے ایک مضمون میں یدد موی کرتے ہیں کہ Deconstruction ہر طرح کے انسانی کر دیوں کارد کرتی ہے _ کلیسائی نظام گر ہو یا اسلامی نظام گر ڈی کشر کشن اس سے اٹکار کرتی ہے اور اعلاانمانی اقدار کی بازیافت کرتی ہے ۔ (اگر امجی تک اس کاکوئی عملی نموند سائے آیا موتو قاركين كوان اعلاانساني اقدار " _ آگاه كرناچا بي) _"مياض عالب كى بحث" یروفیسر انصاراللہ کا مضمون "کتاب نما" میں شائع ہوا تو پہلے اس کے جواب میں" ميان چند جين كا خط "شائع موا چر واكثر كيان چند جين كامضمون" خودنوشة ديوان عالب اور الزام جعل ساذی" شائع ہوا۔ علی اور محقق حوالے سے توبید ایک اعلامضمون ہے ،ی، مضمون کے شکفتہ انداز بیان نے میان چند جین کی تحریر کی جوانی کا حساس بھی د لایا ہے۔ خطوط كے منحات برم مراجدر، نفرت ظمير، جال اولى، عالم خورشيد، جعفر سابن، توبان فاروتى ، محد شابد پنمان، جادید عالم، نامی انساری، عاصم شهواز شبل، بمگوان داس اعجاز، شبیر احد قرار ادر متدرد يكراديول كے خطوط سے كماكہى كاحماك مو تاہے۔

جوادی رسائل ہر ماہ با قاعد گی ہے اور ہروقت نکل رہے ہیں اور جنوں نے ضخیم اولی جرا کہ

کاس پُر کشش دور ہیں بھی اولی باہنامہ کی روایت کوزندور کھا ہوا ہے ان ہی باہنامہ "کیاب نما "کو صف اول کا اولی باہنامہ شار کیا جا سکتا ہے۔ مختلف نظریات کے مباحث می خیر جانبداری اور اظہار کی آزادی کے اوصاف نے اس کمائی کی اولی حیثیت کو مشخکم کیا ہے۔ رسالہ کے ایڈیٹر شاہد علی خال نے اور ایکی کی دور اخمیں اور دے بعض دیگر خال ہے اور کی مشن نہیں کی۔ ان کا بھی دور اخمیں اور دے بعض دیگر اولی رسائل ہے الگ شناخت مطاکر تا ہے اور کی سمائی شائل شناخت ہے۔

ويكراوارول كي مطبوعات

104-	والمعدم (١٥/٤) لمحتى المعالمة
104	قرين (نامري) بدمين آبدي
504-	المال بد المال) بد المال
104	مراير فحين (شامرك) بدهين آيدي
10/-	نود نخن (شامری) بلامسین آبدی
10/-	لمجدرا (ناول) بدمين آبدي
104-	كياع في (١٥١٥) عد مين الم
104	مختلی کلت (شامری) کید حسین آبدی
10/-	گررا (نامری) پدھی آبدی
10/-	تخطیعاں (نامری) بدمین آبدی
10/-	فاصلين خدا (شامري) بهذهبين آبدي
50/-	مزيد، (ناوي) پاڻ گري
100/-	ك كاب (مفاين) بدفير باير حين
1004	كهاددكها (مريم) يوفيرباء حين
100/-	یخوکاله همکیم (میحول) پدیشرجابر حسین
100/-	منوشای (مخیدی مغاین) کلیل المزمن
504	رقس بین آوری (ادب) کلیل فرخن
100/-	اخرالا بالدناوية تعزق بالعرض
50/-	میرشای (مخیرمضایم) کلیلاطی
25/-	مری کے معلی کم (شامری) اخریای
30/-	عالبكامات خيل طيم داد جعرى
50/-	آداے سکوت (شاحری) مرتشی انتجوزشوی
50/-	فجر منید (نام ی) مدیل کی
50/-	ماص عددد (شاموی) شمشاد مح
504-	1854 (SPE) Pole

104 يوري (بارس) المرادق المورق المور

شعر، غير شعراور نثر

شس الرهبي فاروقي

اس کلب علی فارونی صاحب کے ۲۱ بائد پایہ تعدید کا المحقق مضاعین شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ایتدائی "خبار کا المحقود کی مطالعت میں کھے ہیں۔ ۔ آیت-2401دونی

براث،

پروفیصر قاضتی عبید الرحمن عاشمی اس مجود الرحمن عاشمی اس مجود مفاعن عمل ایک جائب قالب، شلی مرزا رسوا ، رشید اور داجز در مواد و این در این در این مواد است بیش کے مطابق اور کے ماتھ شاایم خروسے مهدنو کے مطابق الدین بردج مک کے شعری و آکری مطائد و انگری مطائد و انگری مطائد و انگری مطائد

یش شبری مجور ففح سافر منام زوری میروند فلظ

MAG

تیرون کارائے سال بار کا حتل ہونا خروری کیل جا کڑے

مر تبہ: ڈاکٹر خلیق الجم مهمر: بروفیسر صدیق الرحن قدوائی ناشر: الجمن ترتی (اردوہ ند)ویل تیت: ڈھائی سورویے

جوش لیح آبادی کے خطوط

اردود نیاش کتابوں کی طباحت واشاحت کا سلسلہ کی اختبارے ناہموار ہونے کے بادجود تیلی بخش ہور فاض کے اختبارے ناہموار ہونے کے بادجود تیلی بخش ہور فاضات کمروں اکادمیوں یا فراد کی کوششوں سے ایک مطبوعات سامنے آئی رہتی ہیں جود کچسپ بھی ہوتی ہیں اور کار آمد بھی۔ یدد کچھ کر بھی خوشی ہوتی ہے کہ اب ہمادے بال کتاب سازی کا معیار بھی سلے سے بہتر ہوگیا ہے۔ جلد بندی کا غذا کتابت اور مفائی ستر ائی کے احتبارے صفات میں کشش آئی ہے۔ کمپیوٹر کے استعمال نے بھی اشاحت کی دنیاش ایک بوی تبدیلی پیدا کردی ہے۔

الی بی آبابوں میں ایک اہم دلی اور زیب نظر جلد جوش ملح آبادی کے خطوط"
ہجر خلی اجم نے مرتب کی ہے۔ ہمارے اوبی سر مایے میں خطوط کی اہمیت ہمیشہ ربی ہے۔
آج ساجیاتی اور سپاسی زاویے ہے سبحی خی خطوط کا تجزید لازم سمجھا جاتا ہے کہ نہ جائے کئے
مقائق جوخوف فساد خلق ہے تا گفتہ روگئے خی خطوط میں محفوظ ہیں۔ مشاہیر کے خطوط کی مرید
اہمیت مکتوب نگار اور مکتوب الیم کے بارے میں سوائی معلومات کی بنا پر بھی ہوتی ہے۔ آئ
خالب کے خطوط کی اوبی اور تاریخی اہمیت ہے کون واقف نہیں۔ جب بھی ان کو پڑھے ایک
خالوط کی اوبی اور تاریخی اہمیت ہے کون واقف نہیں۔ جب بھی ان کو پڑھے ایک
خالوط کی آتا ہے۔

بداادب کیاہے!اس کی بے شار تعریفی مل جائیں گی۔ مرودادب یقینا بداہے جے محض بداوجد بھی پرحاجات دم سے خطوط اس زمرے میں محض بداوجہ بھی پرحاجات دم سے خطوط اس زمرے میں آتے ہیں محر خالب کے خطوط نے کتوب تکاری کے شوق دشخف کو بھی اردودالوں میں مہیمز کیااور اس طرح کتوب تکاری ایک یا قاعدہ اوئی صنف کے طور پر ہمارے بال اپنی ایک مستقل کیااور اس طرح کتوب تکاری ایک یا قاعدہ اوئی صنف کے طور پر ہمارے بال اپنی ایک مستقل

التي 1999ء

جگہ بنا پھی ہے۔ اس کے منتج بھی ایسے خطوط بھی بدی تعداد میں مظہور میں آئے جو طہامت کی خرض سے بی لکھے گئے۔ چنانچہ کمتوب ایک خالعت کی تحریر ہونے کی بجائے پڑھنے والوں کے بوسے کے متاثر کرنے کا بھی ذریعہ سمجھے جانے گئے۔

طباعت کی قرف سے لکھے ہوئے خطوط کی اہمیت اس اعتبار سے بہت محدود ہوتی ہے موجہ نگار خود اپنا ایک پیکر تراش کر لوگوں کے سامنے پیش کر تاہے۔ یہاں اس کی شخصیت دہ نہیں ہوتی جیسی کہ دہ خود ظاہر ہوتا ہا ہتی ہے، گر پچو لوگ ایسے بھی کہ دہ خود ظاہر ہوتا ہا ہتی ہے، گر پچو لوگ ایسے بھی ہیں جو ہر دفت نقاب ہوش نہیں رہتے۔ ان کی زیرگی میں ایسے لمحات زیادہ آتے ہیں جب وہ بالکل بے کابا بے لاگ بلکہ بے جاب ہوتے ہیں۔ جوش ملح آبادی ہماری ایسی میں ادبی شخصیات میں شخصے خلیق المجم صاحب نے ان کے خطوط کوشائع کر کے جوش کی اصل شخصیت کو عمال کیاں کیا ہے۔ جوش نے یہ خطوط مختلف او قات میں اپنے دوستوں ' معشوقوں کو لکھے اور انھیں بڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے ہاں شاید یہ شک نہ رہا ہو کہ کوئی ان کو حلاش کر کے چھاپ بخصی دے اور پھر جوش جس خس مے انسان سے انصوں نے شاید یہ بھی سوچا ہو کہ کہ اگر کوئی جھاپ بھی دے اور پھر جوش جس خس کے انسان سے انصوں نے شاید یہ بھی سوچا ہو کہ کہ اگر کوئی جھاپ بھی دے اور پھر جوش جس خس کے انسان سے انصوں نے شاید یہ بھی سوچا ہو کہ کہ اگر کوئی جھاپ بھی دے اور کیا چھیں لیتا۔

جوش کے یہ خطوط مولانا عبدالماجد دریابادی سے لے کر جدن بائی تک کے نام ہیں۔ ان کے لا تعداد خطوط ہوں کے جہاں تک خلیق الجم کی رسائی الجمی تک نہ ہو سکی مگر جو پچھ بھی انھوں نے جمع کیے ہیں وہ اپنی قدرو قیت کے اعتبارے کم نہیں اور کیو تکہ ان کی تحریر کے وقت اشاعت کی خواہش کودخل نہیں تھا اس لیے جوش کی شخصیت و کردار کا تھی دوپ اگر جلوہ کر ہو تاہے توان میں صفحات پر۔ مثال کے طور پر مولانا عبدالماجد دریابادی جوجوش کے خاص احباب میں تنے عالم دین تنے مگرا پی جوائی میں الحاد کی مزل سے گرد چکے تنے ان کو خاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

جو پری جو نہا جا در ہیں اس بری طرح دل موہ لے ربی ہے اگر وہ ہام خداین تھن کر چو تھی کا جوڑا پہن کے سامنے آتی تو اللہ بی بہتر اندازہ کر سکتا ہے کہ بکتنے ارباب نظر خاک

وخول ش خلطيده نظر آتيـ

ماجد صاحب آپ تویادش بخیر ہماری فوج کے گیتان تھے۔ یہ آپ کے جی ش کیا آیا کہ يہاں سے فرار ہو گھ۔ اب تک آپ كى دردى ہمارے مال فانے يمن پرى ہوكى ہے۔ "

اس طویل اقتباس میں جوش ایک بے تکلف اور پر خلوص دوست کے ماتھ ماتھ ایک میا تھ ایک میا تھ ایک میا تھ ایک میا تھ ایک میا دب طرز نثر نگار کے طور پر بھی سامنے آتے ہیں۔ ان کا شدید جذبہ واحساس بی ان کے خودگوار معنی خیز اور نوع بہ نوع استعاد وں کامر چشمہ ہے۔

ان کی ادبی زیرگی کے بعض معرکوں کاذکر بھی ان خطوں میں کہیں کمیں ملاہے۔ خلا ایک اور خط میں نیاز فق پوری کے بارے میں لکھتے ہیں۔ جی باب! نیاز صاحب دریابادی کو بے نقاب کر چکٹے کے بعد اب بلنے آبادی کو بے فقاب فرمانے میں معروف ہیں لیکن اس کی پرواہنہ تجھے۔اس دنیا کی رونق اور کارخانہ عالم کی چہل پھل انھیں بنگاموں ہے ہے۔"

ان خطوط بی ادبی معاملات پر بھی جوش کی رائیں کہیں کہیں گئی ہیں اگرچہ یہ ہیں بہت کم مثلا حمکین کا علی کو ایک خط میں لکھتے ہیں۔ آپ مومن خال کی شاعری کے باب میں میری رائے معلوم کرناچاہتے ہیں۔ غزل کوئی تحض ایک رسمی چیز ہے۔ مومن کا بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے رسمی اور خلط چیز میں ایک بڑی مد تک رنگینی ول کشی پیدا کردی تھی۔

غزل گوئی کے بارے میں جوش نے زیادہ ترای رائے کا اظہار کیا اگر چذا بقد الل اتحول فے روائی اندا میں انحول فے روائی انداز کی انجی غزلیں بھی کی تھیں۔جوش کی مرشد نگاری کا آج بہت ذکر ہو تا ہے ابذر اخود جوش کی زبانی ان تظمول کے بارے میں سنے:

" بیں نے اس پر مجھی اصرار نہیں کیا کہ میرے "مدسوں کو مرھے کیا جائے۔ جھے
اس سے سر وکار نہیں کہ انھیں آپ مرھے کانام دیں یاندویں۔ ہاں یہ ضرورے کہ میرے چش نظر اس ضم کے مسدس کھنے وقت مرھے کائی تصور رہتا ہے۔ میر اموضوع ال مرشوں میں جب کر بلاحسینیت عزم شہیدان کر بلائے باکی اور حق کوئی ہوتاہے تو پھر نقادوں کی یہ رث کہ جوش کے مسدس جدید مرھے نہیں ہیں، میری سجھ بیں نہیں آئی۔

آپ کو غالب کے محلوط میں ایک دوست کی معثوقہ کی موت کا تعزیت نامہ تو یاد ہوگا۔اب ذراجوش کی زبانی ہلال نقوی کی شادی پر سمرے کی فرمایش کاجواب سنے

"سہر الکمنا تو ہوئی بات ہے۔ جھے سے تو یہ خط بھی لکھا ٹیس جارہاہے۔ خط اس طرح کے لکھ رہا ہوں جس طرح کرور پینائی وافا سوئی کے ناکے میں ڈور اڈالٹا ہے۔ کیسے بتاؤں کہ رسم ازدواج محبت کا گلا گھونٹ کرر کھ دیتی ہے۔اور شوہر صاحب کا احماس ملکیت زوجہ کے حسن کو

1999

الل الما ہے۔ جب تک شادی در موقد محل نفس لی بوتی ہواد شادی سے بعد وہ الکال علی بدر من جانے علی مرادک ہو کل بدر بن جانے

کے بعد حمداری آب و تاب میں تو ضرور اضافہ ہو جائے گا کریا تھین نیس رے گا۔"

پاکتان بیلے جانے کے بعد الحس وہ گلیاں یاد آتی ہیں جہاں عمر کازیادہ حصہ گزار اقدا۔ " " بائے ماجد صاحب! میر الکسنواج کیا مارے جانے پہوانے چوے مٹی میں مل کے۔

كى بدليان برساكرتى تميس-اب دار ميون كاعذاب نازل مور بائي- في آباد كيا توبس أداى

ديمى داداميان كامحل بمانحي بمائي كرراب-باپ كاديورهى سنسان بدى بددو دو

بجرات تک خدمت گاروں کی حقد لاؤ ۔ ... لاؤ کی آوازیں ہیں۔نہ چیب واروں کی ڈفلیاں نہ مصاحبوں کا بچوم جی پیشتاہان سب باتوں کود مکی دیکھ کر۔چند نوبت می زند ہر گندافراساب۔

جوش عام زندگی میں اپنے دوستوں کے سامنے جیسے ہیں ویسے بی ان خطوں میں مجی لگتے ہیں۔

بهترروز گاراورخوش حال زندگی کی تمناا نمیں پاکستان لے جاتی ہے۔ محروبان بھی وہ خوش نہیں رہے وہ

ایک عام فرض مندانسان می ہیں۔ جن سے مجھ امید ہے ان کی خوش آمد کرتے ہیں اور جن سے

الراض میں ان کے بارے میں گالی گلوج مخلقات فحیات کے با تکلف استعال میں بھی تکلف نہیں

كرتے۔جوش جيسے تھان كواس عالم ميں و كھا ہو توبہ خطوط ديكھيے۔ يہاں معلوم ہو تاہے كه شاعر كتنا

ى برا ہو بہر طال وہ اس دنیا کے بست وبلند میں شافل ہے۔ خلیق الجم ماحب نے مناسب حواثی کے

ما تھے بہت سے خطوط کو یک جاکر دیا ہے۔ انحول نے جوش کے قیام حیدر آباد اور پھر دہال نظام ک

نارا ملکی کے بارے میں مجی سارے دستاویوات بیش کردیے ہیں۔ غرض کہ جوش کی شخصیت و کردار

اور سوائے کے بارے میں مطومات کامیر اچھا فاصاف خیرہ ہے۔ اور اگر اس کے ساتھ ان کے ان خطوط کو بھی

شامل کرلیا جائے جو ساخر نظام کے نام میں اور خلی اجم صاحب شائع کر کیے میں توان کے بارے میں

خودان بی کے اللم نے بہت ی دلچیب انٹی سامنے آئیں گی۔

مخنور دہلوی حیات و شاعری

مریخیه:هیم مخوری معر:ڈاکڑ بحد نئیس حسن

قمت عام الويش ٥٥ روپ

لا بحر بری الذیشن ۱۰۰روپ تقسیم کار: مکتبه جامعه لمیشند اردوبازار دیل ۲

بیوی مدی عیسوی کی نصف مدی کے اعور (۱۹۵۸ م ۱۹۳۸) دیلی کی برم من میں

اكيدايي شام ك مائ في عن آتى ب جس ك حرف الده وشري في برخاص ومام کو مور می کیااور فور می۔ آج میں شہلے کے صاحب دوق موجود ہیں جن کے قلب ود من عفرت مخور دالوى كے نفر وهم سے كوش ير آواز مول كے۔ وقت كى مر دميرى نے شاید شعر وادب کو بھی وروی پہنادی۔ جارا میزان اعزاز اوانقاد بھی بسالو قات کس تک نائے میں سمنا تظر آتا ہے۔ شاید حضرت مخور کے ساتھ مجی ابیابی موار حالا تکہ داخ اسکول کے اس مظراور شعر وادب کے اس وسیج کیوس میں مخور فراموشی ایک ادبی خسارہ ہے۔ مخبور كاشعرى اللوب اور فكرى آيك باوجودائي تك نائ غرل اور محدود فكرو نظرك متعامنى ب کہ تحقیق و تقید کے میزان پرر کو کراس مدائے باد محت کے کیف و کم اور زیرو بم کا اعدادہ کیا جائے۔ مخور کی خاص دالوی وضع جو بہال کی تہذیب واقدار کی دین ہے نیز اس مر دخدامست کی مخصیت سیرت حیات اور شاعری براس کے شایان شان جس النفات و توجهات کی ضرورت ئی۔ دوافسوس ہے کہ نہ ہو سکا۔" باد کا مخمور " (۱۹۵۲ء) ہے "عمر قان مخمور " (۱۹۵۷ء) اور چکر کلیات مخور (۱۹۸۱م) کی اشاعت کواکرچه مخور شای کا تعلد آغاز کها جاسکا ہے۔ لین محقی باتی رہتی ہے۔ ایک طویل عرصے کے بعد مخور دہلوی حیات وشاعری (۱۹۹۸ء) اس خلاکا تزارك برياد كاريزم مخور لين شيم مخوري صاحبات قدردان مخورك مستقل اصراراور الراش كو تول فرماا چنانج اس مقعد كى محيل كے ليے منتشر مضامين كو كاكر في اور في مضامین کی سعی وجیتو کی مخید ایک سال سے زائداس کو حش میں خداکا شکر ہے۔ محدور دالوی حیات وشاعری کابید محش اولین برآمد موال ۱۳ مضافین اور قطعه بائے تاریخ پر مشتل اس بربید غلوم میں مختلف النوع شخصیات علائے دین اویب و فقاد الل علم اور شعر او حضرات کی بید نگار شات اور ر شحات حضرت مخمور د بلوی کی وسیع المشر بی اور بر د تعزیزی کا فیوت بین-

الل قلم حفرات کی طویل فہرست مضامین میں یہاں ناموں کی تظار بندی نہ ممکن ہے۔
ہور ماسب انتخاب کا یہ معیار پیچیدہ بھی ہے اور نازک بھی ہوں بھی ان نگارشات کے کیف وکم اور اثرو تاثر کا فیصلہ تو قاری پر موقوف ہے۔ جہاں تک کتاب کی ظاہری تھکیل وزید کی بات ہے اس میں شک نہیں کہ کاغذ طباعت اور جلد بندی دکش ہے جوریکان عباری معنوی تبدیلی وغیری مادب کی حابات کی معنوی تبدیلی وغیری مادب کی حابات کی معنوی تبدیلی وغیری مادور یہ ایک معنوی تبدیلی وغیر وروایتی اغلاط کرانت کو مخال و خطر و سے زیبا سے سوااور کیا کہا جائے گرانی کے اس دور میں اس گرانقدر تالیف کی قیمت بھی بہت متوازن ہے۔

امیدہے کہ قیم مخوری صاحبہ کی مد بی قدی دیسر ج اسکالرز اور الل وق سب کے

لیے کیسال طور پر مغیر و معاون اور بنیادی ماخذ ابت ہوگی نیز مخور کی صدائے بازگشت کی موجب ہیں۔ مغیانش اور تقید کے موضوعات کے انتخاب میں حرید و سعت کی مخبائش اور تقید کے محت مند امکانات کے باوجود مخور دباوی کی حیات و شامری سے متعلق یہ باسعادت و خلصانہ کوشش لائق محسین و مبار کباد ہے۔ امید ہے اس سے مخور شنای کے ایک شخ باب کا آغاز برکا دو او قیق الاباللہ

معنف: ڈاکٹر کمال احد معد لق تبرہ فکار:ایس ایس بیٹٹاکر 'شاداب

غالب كى شناخت

قیت: ۱۸۰۸ ویے ملنے کاپہا: عالب السٹی ٹیوٹ ایوان عالب 'ثی دیلی

"غالب کی شاخت" غالب پر ڈاکٹر کھال احمد مدیقی کی دوسری کراب ہے۔ غالب پر کہا کہ کہ سہد ۲۰۸۸ کے ۲۰۸۸ میلی کتاب "بیان کتاب "بیان کتاب "بیان کتاب "بیان کتاب "بیان کتاب اللہ معلق جائزہ "۱۹۹۱ء میں جمینی تھی جو بوی تحقی مسید ۲۰۸۸ کے ۱۹۸۸ مفات پر مشتمل ہے۔ ایک مخطوط دیوان جو غالب کی سودی پری کے موقع پر بحوپال سے بر آمد کیا گیا تھا اور دیا تھا اس کے ایک ایک افسا ایک ایک حرف بلکہ ایک ایک شوشہ پر ڈاکٹر کمال احمد معلق نے عرف ریزی کی اور بہ خاب کیا کہ بیا ایک جعلی دستاویز ہے۔ انھوں نے اس مخلوط دیوان میں سوسے بچھ زیادہ ایسے شعروں کی نشاعری کی جن کے مصرے نوز شر انی کے مطابق ہیں جو نوز بحوپال کے چوسات سال کے بعد کا ہے اور یہ مخلوط دیوان نوز بحلیال سے مطابق ہیں جو نوز بحوپال کے چوسات سال کے بعد کا ہے اور یہ مخلوط دیوان نوز بحلیال سے بہلے کا بنایا گیا جی است ان کا اور خاب کی میں تاریخ میں گیا ہے۔ کین سال میں گیا گیا ہے۔ کین سال میں گیا گیا ہے۔

واکر کمال احمد مدیق آزادی نے پہلے مشہور افسانہ فکر اور اسے زیادہ مشہور شاع سے ان کی نظموں کا مجموعہ "بادبان" ۱۹۳۸ء میں چیا تھا۔ پھر اس کادوسر الدیش بھی چیا۔ ۱۹۲۲ء میں انجمن ترتی اردو ہت علی گڑھ نے ان کی تھموں کا اور فرلوں کا انتخاب بھی چیایا۔ اس سال پنڈت جو اہر لال نہر و پران کی کماب جو اہر است شائع ہو کی اور اس سال ان کی نظموں کا مجموعہ "کو ہساز گاتے ہیں" بھی شائع ہوا۔ ایک محق کی حیثیت سے اٹکا نام پہلی بار "بیاض عالب شخصی جائزہ" کی وجہ سے سامنے آیا اور ان کی عالب شاسی پر پر دفیر لور الحن ہائی، پروفیسر خواجہ احمد فاروتی "واکٹر محمد حن اور پروفیسر قرمان فی پوری نے مضامین قلعے اور جھیتی جائزہ میں ان کے نظریہ کی تائید کی ہے اور جو نیا کلام

غالب سے منسوب کیا کیاہے دہ الحاق ہے۔

یہ تحقیق انھوں نے سمیر میں کی تھی جہاں بہت ہے اخذ فراہم نہیں تھے۔ دئی بیل انھوں نے اصل اخذوں سے رجوع کیااور پورے حوالوں کے ساتھ اس موضوع پر دوبارہ لکھا جو "غالب کی شافت" کا آٹھوال باب ہے۔ اس باب کے علادہ اس کتاب کا کیا ہم باب مرزا کا سے اور غالب اور حالی کی تحریم وں سے اور خود غالب اور حالی کی تحریم وں سے انھوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ غالب کا سن ولادت کہ کا اور خود غالب اور حالی کی تحریم وں سے انھوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ غالب کا سن ولادت کہ کا اور خود غالب اور حالی کی تحریم کیا ہوں ہے۔ اس میں دئی یونی ورشی نے تخطوط شامی پر ایک محدثہ کا مقالہ پڑھنے کے لیے کمال احد صدیقی کو یہ تو کیا تھا۔ ان کی یہ تاریخی تقریم بھی غالب کی شاخت کا ایک باب ہے "منوان ہے تخطوط شامی اور یہ می ذاک ہے میں دی ہے کہ اس کی چیز ہے۔ مخطوط کی پر کھ کا باب مین ۱۵ سے میں ۲۲۲ تک بھیلا ہوا ہے۔ یہ بھی خاصے کی چیز ہے۔ اصول سجھنا چاہے ہیں اور وہ عالم بھی جو غلقت کے اصول سجھنا چاہے ہیں اور وہ عالم بھی جو غالب اور غالب سے غلط طور سے منوب مبینہ دیوان اصول سجھنا چاہے ہیں اور وہ عالم بھی جو غالب اور غالب سے غلط طور سے منوب مبینہ دیوان

کو ،جس کے بارے میں عرض کیا جاچکاہے ، سمجھنا جائے ہیں وہ بھی اس باب میں استفادہ کے گئی اہم مقامات یا میں گے۔

سید علی حیدر نقم طباطبائی بجوری اور مالک رام کے بعض بیانات سے بھی مخلف ابواب میں ڈاکٹر کمال احرصد نقی نے بحث کی ہواور اہم نکات سامنے آئے ہیں۔

آخریس میں اس بات کی طرف بھی توجہ ولانا جا ہتا ہوں کہ پیش لفظ عام طور ہے رسمی ہوتے جس لیکن غالب السٹی ٹیوٹ کی پہلی کیشن کمیٹی کے چیئر مین سید مظفر حسین برنی نے دُھائی صفح کا جو پیش لفظ لکھا ہے وہ بوی اہمیت کا حال ہے۔خود مصنف نے ساڑھے سات صفح کا جو حرف آغاز لکھا ہے وہ بھی گی اہم با تیں ایٹ اندر رکھتا ہے۔

دلی اردواکادمی نے محصلے سال کی جن مطبوعات پر پہلا انعام دیاہے عالب کی شاخت ان میں سے ایک ہے۔

مصنف: پروفیسر صادق معر: ڈاکٹر تو قیر احمد خال قیت: درج نہیں ہے صفحات: ۳۴

عظيم شاعر مرزاغالب

ناشر :وزارت اطلاعات ونشریات حکومت ہند غالب کے دوسوسالہ جشن ولادت کے موقع پر شعبہ اردود بلی یونی ورسٹی کے

عالب ہے دوسوسالہ بسن ولادت نے موس پر تنعبہ اردود می ہوں ور س

كابول كے مقابليد بن اس كتاب كالميازيد الى كا اخر آرث مير ير قدر بوے سائز میں ر تھین تصویروں کے ساتھ شاکع کی گئے ہے جس میں غالب کے سوار پین کے مجے ہیں۔اس طور پریہ کتاب حیات غالب کا مختفر تعارف بن می ہے۔ ڈاکٹر صادق کے ایجاز قلم نے اسے اور بھی زیادہ ولکش وولچسپ مادیا ہے۔ یہ کتاب ایک ساتھ تین زبانوں میں بعنی اردو ہندی اور اگریزی میں شائع موئی ہے۔اس لئے اس ے غیر اردو دال حفرات مجی استفادہ کر عیس مے۔ شاید ای لئے اس اویشن کی تعدادا شاعت ایک لا کھ ہے۔ اس کی کوئی قیت مقرر نہیں کی حتی ہے۔ لیتی الل ذوق صرف ایک خط لکھ کر اس بیش قیت کتاب کوبلاقیت طلب کرسکتے ہیں۔ کتاب کی ایک اور خصوصیت بہے کہ اس میں عالب کے ہاتھ کی تحریریں مثلاً ان کے حالات زندگی انھیں کے قلم سے۔ اور ایک غزل بھی بخط شاعر شامل ہے۔ غالب کی ناور كتابول "اسائ فارى اور قادر نامه "ومهرينم روز" قاطع برمان "وستنو" اور عود ہندی کے سرورق کے رسمین عکس اتنی صفائی اور خوبصورتی سے شائع کیے مجے ہیں کہ انھیں دیکھ کر محسوس ہوتا ہے کہ یہ عکس اصل سے کہیں زیادہ دلکش ہیں۔ای کے ساتھ ساتھ غالب کی رنگین تصویر بہادر شاہ ظفر کا نوٹو۔ مزار غالب قدیم کا فوٹو اور مزار غالب كاموجوده نولتمير شده مقبره وغيره نهايت خوبصورت اندازيس چهاب يحي بی _ فوار ان کی پیش کش میں جدید ترین فیکولوجی کااستعال کیا گیا ہے۔اس کے علاوہ عالب كى حويلى ان كى جائے پيدائش شبيه عالب از محجيد ادب مبيب منج ، هيه عالب عالب أكيرى في و بل كي فن كارانه تصوير مشى كي عنى بدان جاذب نظر تصاوير نے كتاب كو ايك خوبصورت اور ياد كار مرتع بناديا ہے جسے بجا طور پر مرقع غالب چغائی اور مرقع اقبال وغیر و کی صف میں رکھا جاسکتا ہے۔ صوری اور معنو کی خوبیوں سے معف اس الم كى اہميت اس لئے معى برد جاتى ہے كہ اس كے معنف ومرتب ڈاکٹر صادق بیں جو اس سے پہلے مرزا غالب پر دو ڈاکومطری فلمیں بنا چکے ہیں جو دوردرش سے ملی کاسٹ ہو کر مقبول خاص وعام ہو چکی ہیں۔امیدے کے اردو ہندی ادر انکریزی کے ادبی طنتوں میں اس مرقع غالب کی توقع سے زیادہ پذیرائی کی جائے گ اس كتاب كا اثاعت كے ليے شرعيتى اين ج كر شاؤائر بكثر جزل آف دى اے وی بی بجاطور پر مبارک باد کی مستحق بی جن کی خصوصی دلچیری سے "مرزاغالب" کی بيك دقت تين اجم زبانول من اشاعت عمل من آكي-

مصنف:شافل اویب مبعر:شادق عمال ناگوری قیت ۲۰۱۰ دوپ طفه کایا: نیرنگ اوب پهلیکیشنو ۳۰۳–۳۰۱ مشیر آیاد حیور آیاد ۴۸

شاعری ھے میں آئی ہے

حیدر آباداردوشعر دادب کاایک اہم مرکز ہے۔ یہاں اردوزبان میں ہر موضوع پر لکھنے دالوں کی کی خیس اور ہر شہر کی طرح یہاں ہمی شاعر دل کی بہتات ہے۔ شعر اک ای جمیز میں ایک نام شاغل او یب کا بھی ہے۔ شاغل او یب صرف شاعر ہی نہیں ، یہ نٹر نگار بھی ہیں۔ کئی نٹری کتب کے مصنف بھی ہیں اور آپ کی شاعری کی بھی کئی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ۲۵ مر ۲۰ سالہ مشق کن نے اور شعر دادب کی لا تعداد کتابوں کے مطالع نے ان میں کئی موضوع پر تھم افھانے کی المبیت پیدا کردی ہے۔ شاعری میں بھی کئی موضوع پر تھم افھانے کی المبیت پیدا کردی ہے۔ شاعری میں بھی کئی موضوع پر آپ کا قلم تیزی سے چلا ہے کیکن صنف فرل میں طبع آز مائی آپ کا فاص مشغلہ ہے۔

زیر تبره آلب "شاهری صے بی آئی ہے " بی تھیں بھی ہیں ہو اور فرلیں ہی ہیں۔ تھم

و فرال دونوں اصناف بیں شاغل او یب کا اسلوب نگارش شیٹ کلا سیکل بی ہے اور نہ بی بالکل جدید

لیکن کہیں کہیں دونوں رگوں کی آمیزش نے ان کے شعروں کو ایک خوبصورت اسلوب مطاکیا

ہے۔ کافی حد تک صفائی زبان وبیان کا خیال رکھ کر شعر کی حجایتی فرماتے ہیں۔ تمام تر تخلیقات

احساسات و جذبات کا مرقع ہوتی ہیں۔ احساسات و جذبات کے اظہار کا جو سلقہ ایک شاعر میں ہوتا

چاہے وہ شاغل او یب میں موجود ہے۔ آپ بڑی عمر گی سے اس امر کو انجام دیتے ہیں۔ آپ کی

شاعری میں آپ بیتی کم جگ بیتی زیادہ ہی نظر آتے گی۔ پھر اس پر بھی حقیقت پنداند رویے کو

سامنے رکھ کر اصل بات کو غلوسے بچانے کا ہنر آپ کو خوب آتا ہے۔ جو بھی تصنے ہیں یا کہتے ہیں وہ

سر حقیقت پر بنی ہو تاہے اور آج کے دور میں تج کہنے کی یا تکھنے کی جر اُت کا ہوتا بھی جرت کی

مات سے

شاغل ادیب نے جواشعار نے انداز واسلوب میں لکھنے کی کوسٹش کی ہے اور جو صاف زبان

یں ہیں انھیں میں ذیل میں لقل کررہاہوں اک و حند لکا جا بجا ہے شہر میں مند کے بل کر پڑا ہوں اے شاغل سلقہ مند ہے کتنی یہ گردش دوراں

خواب کوئی جل رہاہے شہر میں فخر سے سر افعائے و کچھ لیا! کہ آجا کے ہیں شام و محر سلیقے ہے شاغل اديب! نن كابه معيار ديكمنا ہردور میں سر چھ کے رہاظم کاجادو ہردور میں انسان یہاں عل ہواہے

مخلق کی مخیلی پر اسلوب کی چما

ہے ذہن نیااور بیاں سر کاشاغل اسلوب ہنر تیر ابداکام کیے ہے

نے اسلوب شعر سازی کے ہنر سے واقفیت کا اظہار کرنے والے شاغل ادیب نے "شاعری حصے میں آئی ہے " کے صفحات برای طرح کے کئی گل بوٹے بکھیرے ہیں۔جو دیکھنے ے اور بڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

شاغل ادیب کا قلم خود کوغلو کی راوسے بھاکر حقیقت نگاری کی راہ پر بوری رفآر کے ساتھ چان ہوا نظر آتا ہے اور اس رفارے چلے میں بھلے کاامکان مجی ہے لیکن شاعر کا حوصلہ اس کی احسن سوج اور پخته فكراس بطكفي يقينا بحائے گا۔

اردواور انگریزی می ترجمه مع تشر تا اور عربی متن

حکیم محر سعیر مباحب نے نوجوانوں کے رتبه فكر وعلم كو مامنے ركھتے ہوئے قرآن تكيم کے تنیسوس مارے کا آسمان ار دو اور انگریزی ترجمہ ور تشریح مع عربی متن پیش کیا ہے۔ انگریزی زيمه متر عالم عبدالله يوسف على كانتيجه فكرب_ آج كانو نبال خواه اردو ميذيم كاطالب علم ویا اگریزی میڈیم کا ایارہ حم کو پڑھنے اور سجھنے میں سے کوئی بریشانی نہیں ہو گ۔ اینے نونہالوں کو راء م تف ك طور ر بين كيد بديد -451

فىاليديهه يوسغدناهم اردوك متاز فتروم ال تكريوسف عاعم ك ااد نيسياور قبتول سے محرور مضاين كانيا

تہتہ ہو یا ہنسی یاز ہر لب مسکر اہٹ یہ سب مفردات مفرح قلب و جگرین ، پریثانیون ہے نحات دلا کرول کو گارڈن گارڈن کرنے والے ٹاک۔ ہمارے طر ومزاح کے مجوعہ كلام "شاعراعظم "كويزه كر آپ تمبهم زير لب كے بعد كھ موچنے پر بھی مجور ہول مے۔ اگریقین نه آئے تو پڑھ کردیکھ لیں۔ ال كتاب كاسرقه جائزهد، ما تكناكناه كبيره ادر خريد كرير مناثواب دارين كاموجب و يكسين اللهاك آب كوكيا توفق دية بين-قیت عنایی۔151روپے سکدرانجالوتت قيت دعاي 100روبي مع تين تبهم زير لب كاب بندنه آئے تو قیت واپس ينة:امرارجامعيديدر "بوست ارفم"-جامعه محرويلي ٢٥

اد بی تهذیبی خبریں

انظرنيك يرني في ى اردوسروس آغاز لی لی ی ورال مروی نے بدھ ١٨ ماري سے الى اردوسروس كى روزاند جارول نشریات کی نئی ویب سائٹ قائم کردی ہے اور بہلی مرجبہ انزنید بریہ نشریات ایل تمام آوازوں سمیت میسر ہوں گی۔ بی بی سی کی ایشیا اور پیسیفک ریجن کی سر براہ الزبتہ برائٹ نے بتایا کہ دنیا میں بیں کروڑ سے زیادہ لوگ اردو او لیے یں اور ان کی بری تعداد جو جنوبی ایشیا ہے باہر رہتی ہے' ماری نشریات نہیں س سکتی مرنی ویب سائٹ کی بدولت اس علاقے کے لا کھوں افراد اینے کمپیوٹر (PCS) پر ان نشریات کو براہ راست سننے کے قابل ہوں گے۔اس موقع پر اردو سروس جنولی ایشیا کے فیجنگ اذیٹر سام مر اور لندن میں مقیم بی بی سی اردوسروس کے اڈیٹر عباس ناصر بھی موجود تھے۔الزبتھ برائٹ نے کہا کہ بی بی می بوری مجلس پیرے جعرات تک ت جاستی ہے جبکہ جمعہ سے اتوار تک انہی بروگرامول می خصوصی میگزین ادر فیجر پیش کے جائیں گے۔دیب مائٹ کاپتدیہ۔

WWW.BBC.CO.uk/urdu
بی بی کی اردد سردس کا دائرہ کار
برهانے اور اسے حرید مقبول بنانے کے حوالے
سے الزیتے برائف انے کہا کہ گذشتہ ماہ بی بی ک
نے اینے تمن مالہ ترقیق منصوب کا اعلان کیا

ہے جس ش کھا گیاہے کہ دو ۲۰۰۲ء تک دنیا کی بارهابم زبانول بن سكريف اور آواز سميت ملني میڈیا کمل براڈ کاسٹ فراہم کرنے کا منعوب ر محتی ہے۔ انموں نے کہا کہ لی لی ی کی اددو مروس وہ مملی سروس ہے جے منی میڈیا براڈ كاست اور "ديب سائت"كا اعزاز ماصل موا بـ ايك سوال كے جواب يس عباس اصر الايش اردومروس نے کہاکہ ہم اپی نشریات کی کوالٹی کو بہتر بنانے کے لیے ۱۱ المین ہے فرج کررے یں جس سے ہر علاقے میں ہاری نشریات کے تكنفرزياده موثر لمريقے سے سے حاسكيں محدي بی سی اردو سروس کی روزانه نشریات کا مجوعی دورانیہ ایک محنثہ اور ۵۵ منٹ ہے جو پاکتانی وتت کے مطابق می چھ بجگر ۲۰ من پر دو پہر ایک بچکر ۳۰ من پر شام کو آٹھ بج اور رات کو ساڑھےوس کے پیش کی جاتی ہیں۔

ادب صحافت کے شعبے میں اعلا اعزازات کی تقسیم

مدر مملکت محر رفیق تار رفی یوم
پاکتان کے موقع پرایوان صدر میں منعقدوا کیک
پر وقار تقریب میں مخلف شعبوں میں نمایاں
خدمات انجام دین پر اعلاا عرازات سے نواز۔
ادب وصحافت کے شعبے میں بلندپایہ کار کردگی پر
نوائے وقت اور دی نیشن کے مدیراعلا مجید نظامی
اور سید شریف الدین پیر زادہ کو نشان اقباز سے
نوازا محیار ڈاکٹر جیل الدین عالی کو اوب اور

کام کرتا ہے اس پر بی گفتہ چینی کی جاتی ہے۔ جو
کام نہ کرے اس پر گفتہ چینی کا سوال بی پیدا نہیں
ہوتا۔ ڈاکٹر آدم چینے نے کماب میں بدنس ٹائپ
نہیں بلکہ معاشیات 'ساجیات اور اظا قیات کاذکر
کرے اسے آیک اوبی کماب بنادیا ہے۔ انحوں
نے ڈاکٹر جخانہ والای تحریف کرتے ہوئے کہاکہ
ووا جمن اسلام کے باتحت ۲۲ اوارے چلارہ
ہونی در شی) نے فربایا کہ سوائح نگاری آسان کام
بیں۔ محوو الرحمٰن (وائس چا شلر علی سورہ مسلم
دین ہے۔ خود کی سوائح عمری تحریک آسان کام
ہیں ہے۔ خود کی سوائح عمری تحریک آسان کام
ہیں ہے۔ خود کی سوائح عمری تحریک آسان کام
ہیں ہے۔ خود کی سوائح عمری تحریک آسان کام
ہیں ہے۔ خود کی سوائح عمری تحریک آسان کام
ہیں ہے۔ خود کی سوائح عمری تحریک آسان کام
ہیں ہیاں اند عبرے ہیں
وہاں پر اغ جلانے کاکام ڈاکٹر جخانہ والا کر دے

ڈاکٹر صاحب کی کتاب آنے والی کسلوں کے لیے مشعل راوین کتی ہے۔ ڈاکٹر محمد شہیم جیران پوری (واکس فیا سلر مولانا آزاد میشی اردو بونی ورشی حیدر آباد) نے ڈاکٹر ماحب کے کاموں کی تفصیل بٹاتے ہوئے کہا کہ اردو کو ایسے رشتہ جی بائد منا مشکل کام ہے اور جب جس نے حیدر آباد جی پہلا سمپوزیم کیا تو جب میں مبئی سے اردو میڈیم سے کامیاب ہونے میں مبئی سے اردو میڈیم سے کامیاب ہونے والے طالب علم واخلہ لیتے ہیں اور فوراجھے ڈاکٹر ماحب کی مدد میشی میارائٹر یا مبئی جی اسٹوی مرکز جیس کے بغیر مہارائٹر یا مبئی جی اسٹوی مرکز جیس کے مولا ماسکا اور ہم نے جھانہ والا کے تعاون سے مبئی جی اسٹوی مرکز جیس مبئی جی اسٹوی مرکز جیس کی مدد میٹی جی اسٹوی مرکز جیس کی مدد میں مبئی جی اسٹوی مرکز جیس کی مدد میں میٹی جی اسٹوی مرکز جیس کی مدد میں میٹی جی اسٹوی مرکز جیس کی مدد میں جین جی ادر جاند می

عطا موا جبكه منير نيازي (اوب) ' واكثر وزير آغا(اوب) عطاء الحق قامى(اوب) القار عارف (اوب) امجد اسلام امجد (اوب) واكثر ظفر احاق انساری(ادب) ور داکثر مش يل كما (تعليم) كوستاره النياز ، توازا كيا- بيكم ثار عزيز بث (اوب) افتار على (محافت) مسرور انور (بعد از وفات) (ادب) واكثر شنراد تيمر (اوب) اور محمد كامران خال (محافت) كو مدارتی اعزاز برائے حسن کار کردگی عطا موا۔ مسعود الحن تابش دالوی(ادب) اخر بوشیار پوری (اوب) او اکم ایاز حسین قادری بعد از وفات (ادب) سيم دراني (ادب) بروفيسر محمد افضل رضا (ادب) واكثر احد حسين قريش قلع واري (اوب) مروفيسر واكثر بيكم مشهوده حن (تعليم) بيرشاه بهدرد (محافت) اور محر اطبرطابر (ادب) كوتمغه المياز عطاكيا كيا-

کام کرنے والوں پر بی تکتہ چینی کی جاتی ہے ڈاکٹر اسٹن کی سواخ حیات کے اجراء پر جگن ناتھ آزاد کا ظہار خیال

مین هراریل (وسیم انساری) واکثر عبر انساری) واکثر عبر انخصیت اور خدمات نامی کتاب کی رسم اجراء پروفیسر جنن ناتھ آزاد نے کرتے ہوئے کہا کہ اس کا دیباچہ جس نے کتاب کے مصنف ڈاکٹر آدم مینے کا مسودہ پڑھنے کے بعد تحریر کیا حالا تکہ کسی کی سوائے عمری پاسٹر نامہ لکھنا تحوار کی دھار پر چانے کے متر ادف ہے لیکن ڈاکٹر تخوار کی دھار پر چانے کے متر ادف ہے لیکن ڈاکٹر تحوار کی جوہ قابل تحریف ہے کیونکہ جو شخص تحریر کی ہے وہ قابل تحریف ہے کیونکہ جو شخص

بیونڈی کینے اور دوسرے احمال علی مرکز قائم کریں گے۔

علی سر دار جعفری (کمیان چینه ایوار ق یافت) نے کہا کہ میر انعروب روئی اور کتاب جو ایک عبادت کا درجہ رکحتی ہے اور علم کو پھیلانا ضروری ہے اور آج المجمن اسلام جیے سیکروں اداروں کی ضرورت ہے اور جو نفرت کرتے ہیں وہ قوم کو قائدہ جیس بلکہ خود کو نفسان پہناتے ہیں۔

کے ایم عادف الدین (دید ایج کیشن فرست حدر آباد) نے کہا کہ تعلی میدان میں جمانہ والا کی شخصیت کی خاص ایمیت ہے اور ڈاکٹر صاحب سیکولر انسان کے ساتھ کچے مسلمان مجی جس مجابد آزادی ڈاکٹر اوشا مہتا نے کہا کہ جمیعے محامت تحی محر ڈاکٹر جمانہ والا کے سامنے نہ کہنے کی ہمت تھی محر ڈاکٹر جمانہ والا کے سامنے نہ کہنے کی ہمت نہیں ہے۔ جمانہ والا کے سامنے نہ کہنے کی ہمت نہیں ہے۔ کانہ والا کے سامنے نہ کہنے کی ہمت نہیں ہے۔ کانہ والا کے سامنے نہ کہنے کی ہمت نہیں ہے۔ کانہ والا کے سامنے نہ کہنے کی ہمت نہیں ہے۔ کی ہمت ہے۔ کی ہمت ہے۔ کی ہمت نہیں ہے۔ کی ہمت ہے۔ کی ہ

کاب کے مصنف ڈاکٹر آدم شخ نے
ہتایا کہ جھے ڈاکٹر جخانہ والاکاکام دیکہ کر سوائح
عری لکھنے کا شوق ہولہ حالانکہ ایک گروپ تعاجر
ڈاکٹر صاحب پر تقید کرتا تھا اور شی نے ڈاکٹر
جخامہ والا پر تکتہ چینی کرنے والوں کے لیے
گناب لکھی جو سای ساتی اور معاشرہ کے لیے
مشعل راہ ٹابت ہوگی۔

ڈاکٹر اکٹی جخانہ والا نے سموں کا شکریہ اواکرتے ہوئے کہا کہ میں نے اپنے آپ کو بھی قائد نہیں سمجار آج میرا دل جذبات سے معمور ہے۔اس موقع پر ہادون رشید علیک (مدیم افتلاب) خلیل ذاہد (مدیم ماہنامہ چٹان)

ن ممثور فوٹیل (در فوتن سویرا) نے ہمی خطاب کیا جبکہ ٹھر کے معزز معترات اسائڈہ ڈاکٹر اور بڑی تعدا دیٹس خواتمن ہمی موجود تھیں۔

واكثروباب فيمركومبارك باد

حدرآباده ۱۱راری (راست) مندستانى يزم اردورياض كى جانب يداكر عابد معزاور فوث ارسلان نے متاز کالج کے یو تبل مقرر ہونے برڈاکٹر دہاب تیمر کی گل یوشی کی اور يُر خلوص تهنيت يش كد مالد عكوف ك وفتر میں کل ثام منعقدہ ایک فیر رسی تبنیتی محفل ے فاطب کرتے ہوئے برم کے ٹائب مندر ڈاکٹر عابد معزنے کھاکہ ایک اقلیتی اوارے میں اولی اور علمی اعتبار سے نمایندہ اردو شخصیت کا انتاب قابل حسين اقدام ہے۔ اس طرح ك مخصیتوں کے انتخاب سے علمی اعتبارے اردوکی ترتى كاراي بموار موتى ين_مدر محفل يرويز یداللہ مهدی نے کہا کہ ڈاکٹر دہاب تیمر سے مائنی موضوعات پر مسلل لک رہے ہیں۔ جسے سائنس ادب کے اردوسر مایہ میں اضافہ موا بد ڈاکٹر وہاب قیمر نے تہنیت کے لیے فكريد اواكرت بوع كهاكد انحول في بروه كام جو انھیں سونیا کیا بورے خلوص اور لکن کے ساتھ کیااور کرتے رہیں مے اور علی واولی مر کرموں ہے بیشہ وابستہ رہیں گے۔

انسائیکلوپیڈیامشاور تی اجلاس حیدرآباد ، سرمدی (پریس نوٹ)

ریاست آ عرم ایرویش ش آزادی کے بعد اردو زیان وادب کاار تقام ۱۹۹۵م کے زیر عنوان قومی كونسل برائ فروغ اردو زبان كے زير اجتمام " بعادت سريز" كے سليلے ميں انسائكلو يديا کی تیاری کے سلسلے میں دو روزہ مشاورتی اللاسك ك آج يهل دن دوسيش مركزى اردو لاجريرى اردو اكيدى يرانى حويلى حيدر آباوش كماره يجدن سے منعقد ہوئے۔ يبلے اجلاس کی صدارت جناب سید شاہ نورالحق قادری ایدوکیت صدراکیڈی نے اور دوسرے اجلاس کی صدارت یروفیسر سیدہ جعفرنے ک۔ پہلے اجلاس میں ڈاکٹر علی احمد جلیل اور بروفیسر سیده جعفر اور دوسرے اجلاس میں پروفیسر اشرف رفیع لور روفيسر عقيل بافحى بدحيثيت مهمان خصوصى شر یک تھے۔ان مشاور تی اجلاسوں میں اس عنوان کے تحت نثر ، نظم ، تقید و محقیق اور محافت وتعلیم کے جار زمروں میں آند حرا پرديش يس اردوز بان كى ترتى وار تقاه يس اردو . اکیڈی اور دوسرے اداروں کے رول، اردو ذرید تعلیم سے مسائل مارووب حیثیت زبان دوح فکش ونان مکشن اور شاعری کی تمام اصناف اور تخلق کاروں جیے ۲۳موضوعات کی نشاندی کی می اور ان زمروں کے تحت جار مشاورتی کمیشیاں تفکیل وی منیس جو ان موضوعات اوران کے لیے مقالے لکھنے والول

کے ناموں اور رہمنایانہ خطوط کو قطعیت ویں

گ۔ ابتدا میں ڈائر بکٹر سکریٹری جناب مسعود

بن سالم نے غیر مقدم کیا اور اس مشاورتی اجلاس کے افراض وسقاصد پر روشی ڈالی۔ صدراکیڈی جناب سیدشاہ نورالحق قاوری نے اکیڈی کی سر کرمیوں اور مستنبل کے لائح مل ہے اگایرین اجلاس کو دافف کروایا۔ پہلے دن کے دونوں اجلاسوں میں جناب ہاشم حسن سعید، ڈاکٹر صادق نقوی، پروفیسر سلیمان اطہر ، ڈاکٹر سید مصطفیٰ کمال ڈ پروفیسر حبیب نیاہ ڈاکٹر مید مصطفیٰ کمال ڈ پروفیسر حبیب نیاہ ڈاکٹر مید مصطفیٰ کمال ڈ پروفیسر حبیب نیاہ ڈاکٹر مید معدار، جناب عابد صدیقی، جناب محمد الحق، جناب محمد العظر ، جناب محمود سلیم اور دوسرے ادکان نے انطاعی امور کی دکھ بھال دوسر ادن ہے جس کے دوسیشن صبح کیارہ بجاور تین بج منعقد کی کوں کے۔

عالب کی رہائش محل سراکے انہدام کے خلاف تھم التوا

(پی ٹی آئی) دیلی ہائی کور ف نے مرکزی اور دیلی کی مکومت سے کہاکہ گل سرائی میٹیت سے مقبور " نواب لوہارو" کی حو بل کے مختل کو بیٹی بنائے جہاں اردو کے بے مثال شام مرزا عالب طویل حرصہ تک مقیم رہے تھے۔ جنس ارون کمار اور جنٹس منمو بن مرین پر مشتمل ایک ڈوریون نی نے مرکز، محکمہ آ جار تد یم کر محکمہ آجار تد یم کہ محکم الدید دیلی اور دوسروں کو نوٹس وجہ نمائی جاری کی اور کہا کہ

می کلام سالا کرتی ہیں۔ کوینا کرن دینائر ڈالا بیشل پر نشند شد ہولیس کا دخر، مسٹر نی مبیور روی المیداور مسٹر پریم چندا ندو کیٹ کی بہو ہیں۔ خوشبو کاسٹر کا ۹ اوال شارہ کی اشا حت

جناب ملاح الدين نيركى اوارت يس مامنامه خوشبوكا ٢٩ وال شاره شاكع موجكا بـ صه نر من داكم اخر سلطانه بروفيسر لطيف سحانی اشاغل ادیب البیر احمد اسیده مر تکلیل موالياري ، احتد السالح ، ذاكثر بير موجر على ، لام جراجی اور ملاح الدین نیم کی تکارشات شال ہں۔ حصہ افسانے میں تھہت سیدیاسمین فردوی ، فورالدین اور رحیم انور کے افسانے شامل ہیں۔ حد شاعری میں بکیل اتسابی، خواجہ شوق، محسن جلكانوى، دُاكثر قربهراني شفع الله خال رازاناوي ، ڈاکٹر مسور جعفری، سید القفر وسیم، ڈاکٹر عبرت برا يكى ، رئيس قوم فياض، عبد الوباب فورى افتانى ومقيعه اعظى واكثر نور ثابى فراز سرود باثى اور منمير بوسف کاکلام شال ہے۔عمد کابت نفیس کاغذ، بمرين طباعت اور ديده ورسر ورق سے آراستديد رساله دائمند يك اسال تاميلى ، روبرو برول يب ے مامل کیاجاسکاہے۔

محمد عبدالبعير كابحثيت ككچر اقامتى كالج كثور تقرر

مسٹر محد عبد البعیر، فرزی، جناب محد عبد القدیر میلت پر وائزر نظام آباد کا بحثیت لکچرر، اقامتی جونیر کالج اردو میڈیم کعور تقرر عمل میں آیاہے۔ مسٹر بعیر نے دوزنامہ سیاست جراب دہندگان اس بات کو بھی بنائیں ہے کہ بید عارت منبدم نہ کی جاسکے۔انموں نے متذکرہ بالا تمام جواب دہندگان کو اسمی تک جواب دینے کی دایت دی۔ یہ ٹوٹس سوسائی برائے تحفظ در شہ گجر کی درخواست پر جاری کی مئیں۔ سوسائی نے اس محارت کو خالب کی یادگار میں ایک محفوظ یادگار قرار دینے کی استد ماکی۔۔ مجر عبدالرشید خال معا حب پر کہل

فلك نماجو نيركالج مقرر

حیدر آباد۔۱-اپریل ڈائر کُر آف انٹر میڈیٹ ابجو کیشن کے مراسلہ نمبر -37962 1999 ساراپریل 1999 کے ڈریعہ فلک نما جو نیر کالج کے ذو آلوجی کے جو نیر لکچر او جناب محد عبدالرشید خال کو پر لیل کی زائد ڈمددار ہوں پر تعینات کیا گیاہے۔ موصوف نے ۱۸راپریل کو اپنے اس نے عہدے کا جائزہ حاصل کیا۔ اس موقع پر موجودہ اشاف نے مبار کمباد چیش کی اور نیک تمناؤں کا اظہار کما۔

> اردوشاعره کویتاکران کو ایل ایل بی کی ڈکری

اردو کی نامور شاعرہ کو یا کرن نے جامعہ حثانیہ سے ایل ایل بی کے احتان میں کامیابی حاصل کی ہے۔ کویتا کے چارشعری مجوعہ پہلیان ، سوفات ، آشا اور نوازش شائع ہو سے ہیں۔ اخبار سیاست اور سالار (بطلور) اور ہندی طلب کے علاوہ ادبی رسائل میں ان کا کلام شائع ہو تار ہتا ہے۔ دوردرش اور آل اغیار کی ہے ہو تار ہتا ہے۔ دوردرش اور آل اغیار کی ہے۔

شن پیشیت ر پر شرخد مت انجام دی بیل ده ایم است و اور حالت است (اردو) سے گولڈ میڈ فسٹ دے اور حالت و بیشور ٹی کے ریسری اسکالر بیں ۔ لکچر ر کے مبدت پر ان کا استخاب کالی سروس کمیشن کی جانب سے کیا گیا۔ انحول نے بیندر ٹی گرانش منعقدہ قومی اقلیق احتانات میں بھی کامیانی ماصل کی ہے۔ انحول نے خلیل واڈی بائی ماصل کی ہے۔ انحول نے خلیل واڈی بائی اسکول نظام آباد سے ابتدائی تعلیم حاصل کی تحیل اور گیری رائ ڈکری کالیے نظام آباد سے گری جیلی کی۔

تطهير فاطمه كوار دواكادمي دبلي ابوارؤ نى دىلى ١٦ ارابريل مرود ديدود حاليه نود محراييث دبل ٩١ كي طالبه تعلمير فالحمد بنت هم شلانقوى كوامسال ١٩٩١ ع العاردو مضمون کے ساتھ چمٹی کلاس میں اول ہوزیش مامل كرنے ير اردو أكادى ديلى نے وظيفے كا مستى قرار دية بوك آغه سوردى نقر مع مر فیقلیث اور ایک شیلزے نوازا۔ اس موقع بر والى اسمبل كے ممبر اور وتف بورڈ كے چے من بارون يوسف كم باتحول بدايوار وتقتيم موت مجروح سلطانپوری کے ساتھ ایک شام بحویال۔ اردو کے نامور شاعر ، غزل کے امام اور زن پند تحریک کے میر کارواں محروح سلطانیوری کی گرانفر شعری ضدات کے اعتراف میں ان کو خراج جمسین چیں کرنے کے لے مدمید برویش اردو اکادی نے ایک براثر

استبالیہ تقریب گااہتمام کیا۔ اس یادگاری بلے بی جس کے مہمان خصوصی پریم کورث کے سابق بی جس کے مہمان خصوصی پریم کورث کے سابق بی اور مدھیہ پردیش کے موجودہ لوک آیک جسٹس فیشان الدین تے جبکہ مدھیہ قریش اردواکادی کے چیئر بین فردست میں الفاظ و بینی نہیں ہویال کے اوبی خاد مدان کا ایک شیق بردگ ہوردادر رہر قرار دیاادریہ تمنا میں کا ایک میں کا ایک میں کا ایک کی اگر ان کے ماتھ سلطانیور کے بجائے ہویال کی نسبت ہو تو اس سلطانیور کے بجائے ہویال کی نسبت ہو تو اس سلطانیور کے بجائے ہویال کی نسبت ہو تو اس سلطانیور کے بجائے ہویال کی نسبت ہو تو اس سلطانیور کے بجائے ہویال کی نسبت ہو تو اس سے ہمارااقد کینالو تجاہو گیاہو تا۔

شری موزیز قریشی صاحب نے مرید کہا
ستون دار پر رکھنے چلو سروں کے چراخ
جہاں ملک یہ ستم کی سیاہ رات چلے
اس شعر کو پاکستانی بوغدر سٹیوں
اور کالجوں کے طلب نے فرقی مکومت کے ظاف
اور بحالی جمہوریت کے لیے اس کو اپنا قری نفر بنا
لیا تھا۔

سپاسامہ میں حرید کہا گیا کہ مجرون ماحب کی شہرت کی بنیاد وہ فزل ہے جو ایک اجدد کی نفہ بن کر امجری اور جمالیات کے للیف ونازک جذبات کے ساتھ ان کی مفکرانہ اور انظریاتی شامری پہاس سال سے زیادہ عرصہ سے اردو دنیا کے قاری کو مسحور کئے ہوئے ہے۔ انعوں نے ترتی پند ادب کے حوال اور ر بخانات کو فزل کے پیکر میں ڈھال کر اس کی کا سکی بیت کو نیا آ ہیگ مجی مطاکیا جو باوجود کم

خیٰ کے ایک نا قابل فراموش اسکول کی بنیاد بن میا۔

سپاسامہ کے جواب میں جب مجرور الطانوری صاحب کرے ہوئے قو وہ شدت جنبات سے مغلوب آواز میں ہوں گویا ہوئے کہ بحویال سے میرا تعلق اظہر من شمس ہوار یہ سب مدھیہ پردیش آکادی کے چیئر میں عزیز قبل فرزی نے چیئر میں عزیز میں خرید الکی ہوئی اور شدت ہرے الکی جہ الکا شکریہ اواکرنے کے لیے جمیے الفاظ نہیں مل دہ جیں۔ آپ کی اش ذرہ نوازی پر میں خوشی اور ندامت کے لیے جمیے پر میں خوشی اور ندامت کے لیے جمیے برات دل میں محسوس کردہا ہوں۔

اس موقع پر دھیہ پردیش اردواکادی
کے ملار موزی سنکرتی مجون کا بال لوگوں سے
چملکا پر رہا تھا اس مجیز مجرے جلے میں جب
جسٹس فیضان الدین صاحب نے اردوادکادی کا
میمنواور شال محرم مجرون صاحب کو نذر کئے تو
تالیوں کے کونج نے جیبے سارے ماحول کو
مرت وخوش سے مجرویا۔

دھ پردیش کے لوک آبوکت جسٹس فیناالدین صاحب نے بولتے ہوئے کہا کہ مختف اداروں کے ذریے اردو کے آگئی تعفظ کے لیے جو کارہائے نمایاں انجام دے جارہ ہیں اس میں مصد پردیش اردواکادی سر فہرست ہے اور اکاڈی کے ارد اس کے قابل جیئر بین جناب عزیز قریش کے ذریعہ اردو کے بردگ اور قد آور فتکاروں کے استقبال کو ای

طیط کی ایک قابل محسین کڑی قرار دیا۔ اور اس کے لیے ان کومبار کبادد ک۔

اددد دنیا کے معتبر اور اقبال امراز مامل کرنے دالے بحوبال کے آبان پر سوری کی طرح روشن شام جناب اخر سعید خال نے شکریہ کے کامات اوا کرنے سے قبل ترتی پیند تحریک کے آغاز و مردی اور منطق انجام پر اس کے رویہ بن جانے کے تعقل سے نہایت بعیرت افروز تقریر کی اس اور اس کا ایک مقیم نمائندہ مجر دی سلطانیوری کو قراد دیتے ہوئے الیہ خابم کی کہ جس طرح ان کی فرل اپنے مامید ظاہر کی کہ جس طرح ان کی فرل اپنے ساتھ ہاری رہبری کرتی ری ساتھ ہاری رہبری کرتی ری سے مستقبل میں مجی اس طرح روشن رہے گی ری سے مستقبل میں مجی اس طرح روشن رہے گی ب

اس خوبصورت یادگاری اور تاریخی طبے کی شروعات مدمیہ پردیش اورواکادی کے وائس چیئر میں محترم منوم کیشور صاحب کے استقبالہ کلمات اور کچو جی سے شروع ہوئی جبکہ نظامت کے فرئفن اورو اکادی کے رکن اور مشہور شاعر عشرت قادری نے نہایت خوش اسلونی کے ساتھ انجام دی۔

مدهید پردیش می اردو آزادی کے بعد " پردوروزودر کشاپ

جوپال ۱۰ رمارج ۔ اردو کے عالی حیثیت کے حال فرل کو شاعر مجروح سلطانیوری نے آج بیاں کہاکہ ترتی پیند تحریک کو گلے لگانے اور آگے برصانے کا جو کام بحوپال

خصوصیات سے الل ملک کو متعارف کراتی ری ہے۔ در کشار سر کلدی خط سر کراد ہے۔

ور کٹاپ کے کلیدی خطبہ کے ثالت پر روشی ڈالتے ہوئے جناب اخر سعید خال نے در کٹاپ کے موضوع کو ایک ہمد گیر موضوئ قرار دیتے ہوئے اس کا جائزہ ریاست کی علا قائی خصوصیت اور زبان وادب بی ان کے کردار کے تجویہ کے ساتھ کردار کے تجویہ کے ساتھ کردار

شروع میں ور کشاپ ڈار بکٹر ڈاکٹر حامہ حسین نے ورکشاپ کے مقاصد پر روشی ڈالتے ہوئے کہاکہ قومی کونسل برائے فروغ اردود یلی ك ايك كثير القاصد منعوب كايد ايك حصرب جس کے تحت ملک کے مخلف حصوں میں اردو زبان دادب کی کیاتر تی موئی اس کا جائزہ لے کر ور پیش مسائل پر جنی ور کنگ پیچر تیار کئے جائیں کے تاکہ اردو کی واقعی صورتحال کا اندازۃ ہوسکے۔بالخسوص اس کی ترقی میں مخلف ادارے افراد تعلیم السٹی ٹوٹ کیا کردار اداکردے ہیں آزادی کے ۵۰ برسوں میں ان کا طریقه کار کیا رہا۔ اس پر بنیادی نوعیت کے حقائق جمع کر کے انمیں دہ تاویزی شکل دی جاسکے۔اس مقصد کے بیش نظرریاست کے مختلف علا توں کے ماہرین کو مدعو كيا ہے - اس موقع ير على مرده ملم یو نیورٹی میں فارس کی سابق پروفیسر ڈاکٹرانور سمیعل صاحبے تقریر کرتے ہوئے بھویال کے تہذی وادبی سر گرمیوں پر روشنی ڈالی اور تدريس كافريف ذمه دارى سے اداكر في برزور دیا۔ نشت کے آغاز می اردو ایادی کے واکس

کے ادیب وشعرانے کیا مملی اور لکھنو کے سوا

کوئی دومر اشہر اس کا ہمسر وطائی نظر خیس آتا۔

اور جھے یہ کہنے میں مجی کوئی قعر من خیس کہ اس
شہر میں غزل کی جس طرح پر ورش ہوئی اور اس
شہر میں غزل کی جس طرح پر ورش ہوئی اور اسعید

خال اور عشرت قادر کی دغیرہ نے ترتی پشد غزل
کو ہام محروج پر پہنچا دیا۔ وہ اپنی مثال آپ ہے

بالخصوص اخر سعید خال کی غزل کا ہر صغیر میں
آج کوئی طائی دکھائی خیس دیتا۔

آج کوئی طائی دکھائی خیس دیتا۔

مدھیہ پردلیش میں اردو آزادی کے بعد" موضوع بر منعقعده دور روزه وركشاب كا ملار موزی سنسکرتی مجون میں افتتاح کرتے موئے ندکورہ گرانقدر تعریف جناب مجروح سلطانیوری نے کی جس کا اہتمام مدمید پرویش اردو اکادی نے قومی کونسل برائے فروغ اردو د بلی کے تعاون سے کیا۔ انھوں نے بھویال سے اینے تعلق ہر روشی ڈالتے ہوئے اسے نصف صدى كا حصه قرار ديا اور كهاكه الل بجويال س انھیں جو محبت ملتی رہی ہے ہند ستان کا کوشی دوسر اشراسکانانی نبیں ہے۔اس سے قبل مدمید یردیش اردواکادی کے چرمین عزت مآب عزیز ۔ قریش نے مہمان کرم کا استقبال کرتے ہوئے کہاکہ آزادی کے بعد ۵۰ سالہ شعر وادب کے تجزیہ پر بنی ور کشاپ کے افتتاح کے لیے محروح صاحب سے بہتر کوئی دوسری مخصیت نہیں ہو عنی کہ ان کی آواز نصف صدی کے دوران بورے ملک میں نہ مرف مو نجی ربی بلکہ اردو زبان تہذیب کی نمائندگی کرے اس کی

اركان نرسث يروفيسر منني تمبهم جناب ظهير الدين على خال، جناب محمد فخر الدين (أوير) اور نیجنگ فرشی جناب داید علی خال نے شرکت کی۔ ای اجلاس پیس گزشته اجلاس کی رونیدار کی توثیق کی گئے۔ شاعروں ، اد بیوں اور اداروں کو دی گئی امداد کی مجی توثیق کی منی- اجلاس میں میڈیکل ما کنس اور انجنیر مک کالجس کے ۵۵ زینگ کے ليے بھی ۲۰ برار روبے منظور کئے محفے۔اجلاس مں یہ بھی طے پایا کہ ایسے طلباء و طالبات ہو تعلیمی الداد وي جام جو اردو من درخواست لكم كت ہوں۔ امداد کے سلسلہ میں شاعروں ، ادیوں کے اوخاندان کوتر جحدی جائے گی۔اردو کلاسس کے لیے اردو کم کو دی مخی امداد کی توثیق کی مخی طلماه وطالبات کو تعلیمی ایداد کے لیے سالانہ ۳۰ برار ردیے مخص کے گئے۔ یہ اجلاس فیجنگ ٹرٹی جناب زایہ علی خاں کے شکریہ پراختام کو

پہچا۔ آئین ہند میں ار دو کو تحفظ کی گار نٹی پر

عمل کیا جائے۔ جش ویک چیا

نی دیلی۔ ۱۱ دار پریل جامعہ اردو علی

گڑھ کی ۱۰ دیں سال کرو کے سلسلے میں منعقد
ایک خصوصی تقریب کا افتتاح کرتے ہوئے
سابق چیف جش آف اغیاور قوی لمائی حقوق
کیشن کے چیئر میں جش ایم این ویک
چیئر میں جش ایم این ویک
ہیرستان کی خوبصورت ترین اور شیرین زبان

ہیرستان کی خوبصورت ترین اور شیرین زبان

چر مین جناب منوبر کیونے مہانوں کا گلیوشی کی ادر آخریش شکریہ کاماتھ اداکتے۔

دور وزہ ور کشاب میں ڈاکٹر شاہدنے مد مددیش میں اردو غزل کے بھاس سال ڈاکٹر انیں سلطان نے مدھیہ بردیش میں اردو عفین کی نی جہات " پروفیسر کوڑ جہال نے " مد مید بریش میں اردوافساندازادی کے بعد ڈاکٹر سیس عامد حسین نے مدحید پردیش میں اردو زیان وادب کا ارتقاآزادی کے بعد سے ١٩٩٤ تك واكثر محد نعمان خال نے " مدحيه یردیش میں اردو طروحراح آزادی کے بعد اور مد مید بردیش میں اردو محافت آزادی کے بعد " نیز اقبال مجید نے مدهید پرویش اور منصوب بند ارد ومحافت برمقائے لکھ کر پیشب کئے۔ ڈاکٹرسنیدیال آنند کے ہے میں تبدیلی امريكه مين مقيم واكثرستيه يال آند كي خاعی حالات کے پیش نظر کینیڈامیں منتقل ہو گئے جں۔ان کا نیایۃ بیہے۔

DR SATYAPAL ANAND

367, BURNETT ANE.,

CAMBRIDGE QNT NIT-1G6

CANADA

اوئی ٹرسٹ کاجلاس حید آباد ۱۹۰ پریل (راست) ادبی ٹرسٹ کا اجلاس ۳۰ مارچ کو ۳۶۳ مبیع کے شام دفتر سیاست میں صدر تھیں اوئی ٹرسٹ ڈاکٹر سید عبد المنان کی صدارت میں منعقد ہوا۔ معزز کرے۔ادردوزبان کے فروغ کی ضرورت پر زور
دیے ہوئ انھوں نے حرید کہا کہ آئین بھر بیل
اس زبان کے تحفظ کا یقین دلایا گیا لیکن اس کے
بادجوداگر اردوعدم تحفظ کا شکارہ۔اورائل اردو
کو اس بات کا شکایت ہے تو اس کی وجہ بی ہے کہ
ا بھی تک آئین میں دی گئی گار ٹی پر با قاعدہ
ادر یوری طرح عمل نہیں ہواہ۔

مسٹر تا فی ایس نریمن سنیر ایڈ وکیٹ

سپر یم کورٹ نے اپنے خطبہ صدادت میں
محسوس کیا کہ اردوزبان ملک میں کزور ہوئی ہے
اور اسے پھر سے مضوط بناتا از حد ضرور کی ہے
اردو صرف ایک زبان بی نبی تہذیب بھی ہے
اردواور تاج محل یہ چیزیں ہندستان کو مسلمانوں
کی دین میں اور یکی وہ چیزیں ہندستان کو مسلمانوں
بن چکی میں لہذا اردو کے شخط اور اسے فروغ
دینے کی ذمہ داری اس ملک کی ہے الہ آباد ہائی
کورٹ کے بچ جشس مارکنڈے کا محو نے واضح
طور پر کہا کہ اگر اردد کرور ہوتی ہے تو یقینا پورا
ملک کرور ہوگا۔ اردو کی جزیں تمام ملک میں
گہرائی تک پیھلتی ہوئی ل جی لہذا اسے مضوط بنا
کریورے ملک کا بھلاکیا جا سالماہے۔

تومی کونسل برائے فروغ اردد زبان
کے ڈائر کٹر مسٹر حمید اللہ بھٹ نے اس موقع پر
اپنی تقریر میں کہا کہ ملک تقسیم اب ماضی کا قصہ
بن کر رہ گئی ہے اس المید کو بحول جانا ہی بہتر
ہے۔ یوں بھی اس کے لیے اردوذ مددار نہ تھی جو
لوگ اردد کو مسلمانوں یا پاکستان سے جوڑنے کی
کوشش کرتے ہیں وہ خود تو غلطی پر ہیں ہی اردو کو

ہی اس کے مقام سے محروم کرنے کی سازش کرنے والی فلا ذہنیت کو ہوا ویتے ہیں آج ملک شی اس حتم کی ذہنیت کو ہوا ویتے ہیں آج ملک شی اس حتم کی ذہنیت کو بدلنے کی ضرورت ہے۔

میں اس حتم کی دہنیت کو بدلنے کی ضرورت ہے۔
متمی جس کا موضوع ہندستانی وستور ہیں ادرواور میں ادرواور میں ریگر لسانی ا قلیتوں کی حیثیت تھا قلمی اداکارہ اور ممبر پار ایمنٹ شاندا عظمی بھی تقریب میں شروئ مشتل تھا جس میں ملک کے گئی معروف مانشوں روں اور اہل گر حضرات نے اردو زبان وار ایس اور ایس افرار والی علم درو علی ادرو زبان کے مسائل پر روشی ڈالی جامعہ اردو علی اگر ھے کے رجشرار ایس افورسعید تقریب کے روٹ رواں تھے اس تقریب کا کارروائی انجمریزی روٹ رواں تھے اس تقریب کا کارروائی انجمریزی

مقعدے لبذاکارروائی اگریزی میں ہوناجا ہے۔ چھٹاعالمی ماہیا مشاعرہ

كرتي وكمائي ديئ ليكن منتظمين كاجواب تحاكه

اردوكي آواز اور مسائل كوبين اقواي سطح يرافهانا

کلکے کا پہلا ہندستان کا چو تھااور دنیاکا چھٹا ماہیا مشاعرہ عالمی اردو اوب کے شہرت یافتہ محقق ناقد، شاعر اور "کو ہسار جزل" کے مدیر (آکٹر مناظر عاشق ہرگانوی کے اعزاز شی فرائی روہوی کی جانب سے ۱۲ فمبرز کریااسٹریٹ فرسٹ فلور کلکتہ ۲۳ میں اور فرور کی 1949کوشام چیے بے منعقد ہول۔

ار مرور کا ۱۹۱۹ و سام پہنے سراوی مشاعرے کی صدارت مغربی بنگال اردواکادی کے واکس چیئر من علقہ شبل نے فرمائی۔ ضمیر یوسف نے نظامت کے فرائض انجام دے۔ مہمان خصوص کی حیثیت سے دفی کو ایے علی دہرانے سے کیا قائمہ۔ مشامرے عمرائی شرکت اور سناتے ہوئے ایے ہائی ہے مدخوفی کا اعمار کرتے ہوئے فرائی روہوی کی اس کوشش کوسر لیا۔

ملک کے متاز قلکار آند کے اعزاز میں جلسہ

بویال کے شعری ادبی اور تہذیق ماحول کے باری ، می بہت پہلے سے برموا اورستنا رہا تھا کہ اس شمر کا حراج اور معیار مندوستان کے دوسرے بڑے بڑے اولی مراکز كى بم بله بونے كے ماتو ماتواني ايك الگ شاخت بھی رکھتا ہے۔ اور آج جب میں اردو رائش زمكذ، مركز ادب، اور علامه وجدى اكيدى کے زیر اہتمام قلکاروں کے در میان ہوں تو جھے يد محسوس مورواب كد محويال كى ادبى تهدي اور تندنی روالات کے بارے میں میری واقنیت كمل نيى محى داى مى كوئى فك نيى ب كد يهال ابراميم يوسف جيسي اردو ذرامه كي بلندياب فضيت موجود ب اور فخين تقيد ، افسانه نگاری انسائیے نگاری نیز شاعری کے شعبوں میں واكثر ابو محر سحر ، واكثر سيد حامد حسين ، اقبال مجيد ، دُّا كُرُّ مُتَعِقَد فرحت، وْاكْرُ مِحْد نعمان خال، مشرت قادرى، اقبال معود ، اور في لكين والول عي اخر واحق، فاروق الجحم . بدر واسطى اور انور حسين كور جیسی باشعور محصی موجود ہوں،اس شمر کے بجا طور پر علی وادبی مر کز کها جاسکتا ہے اور اس وقت على يهال كے اولى فاعدان كے ساتھ ينفركر ے تشریف لائے ہوئے معردف شاح جناب منہ لهام نے مشاحرے کویادگار ہنادیا۔

مشاعره شروع ہونے کل حضرت ملقد شیل ، جناب مظیر لمام ، وَاکْرُ مناظر عاشق برگاندی، قیم مناحب، ظیر کمال جعفری، ذرس-امجاز عاصم هبواز شیل اور بھاگل پورے آئے ہوئے شاعر جناب اشعر اور ینوی کی ضدمت میں گلهائے عقیدت پیش کے گئے۔ نیز رائش ایسوی یشن، اور "جدیدادی مرکز" ہوڑہ نے بالتر تیب وَاکْرُ صاحب کی خدمت میں گلدست اور بیان ناحہ بیش کیا۔

مظمرلام صاحب فياس بزم شموليت سے اپی فیر معمولی مسرت کا اظہار کیا۔ کلکتہ کو انا ماضی متاتے ہوئے انھوں نے کماجکہ انسان اینے مامنی کے سارے جیتا ہے۔ معتبل نے لوگوں کے ہاتھ عمل ہے۔ یہ بات مرے اندازے سے زیادہ اور بدی جرت انگیز ہے کہ اتنے سارے لوگ ماہیے لکھ رہے ہیں حفرت علقمه فيلى اور قيعر فيم صاحب سارى دريند دو کی ، قرابت اور ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے مناظر صاحب کوایناعزیز بتلا۔ انھوں نے یہ بھی فرایا کے ایے کے جواز ان مانے آیے ہیں انمیں کو ماہیا کا معے شدہ وزن سجمنا ماہیے۔ بخانی میں تو گرک مورتی ادر او کیاں اے گاتی یں لیکن اردو کا مزاج الگ ہونے کی دھ ہے شایداردویس بد مکن نہیں۔اب کے محصوص آ بنگ اور اسلوب کے پیش نظر انموں نے کہاکہ جوہاتی فزل میں کی جادی ہیں۔اضمیں ہاتوں خوشی اور فخر محسوس کررہا ہوں "

یہ الفاظ اردو کے مشہور و ممتاز ناول دافسانہ لگار اور ڈارمہ نگار جناب آند لہرنے کہ جو جو ب سے بحویال محض اس شمر کو دیکھنے کی معروف آئے ہے۔ "

معروف افسانہ نگار ناول نگار ڈرامہ نگار محب اختیاز علی انتقال کر گئیں افسانہ نگار اور ڈارمہ نگار ، بیگم جاب افسانہ نگار ناول نگار اور ڈارمہ نگار ، بیگم جاب افسانہ نگار ناول نگار اور ڈارمہ نگار ، بیگم جاب افسانہ نگار ناول نگار اور ڈارمہ نگار ، بیگم جاب افسانہ نگار ناول نگار اور ڈارمہ نگار ، بیگم جاب افسانہ نگار ناول نگار اور ڈارمہ نگار ، بیگم جاب موجانے سے انتقال کر گئیں ان کی عمر الا بری میں بیک بی بیک میں اخیس سور ارج کو تشویشناک حالت کی بیوہ فیس اخیس سور ارج کو تشویشناک حالت کی بیوہ فیس اخیس سور ارج کو تشویشناک حالت کی بیوہ فیس اخیس سور ارج کو تشویشناک حالت کی بیوہ فیس اخیس سور ارج کو تشویشناک حالت کئی بیوہ فیس اخیس سور اردج کو تشویشناک حالت کئی بیوہ فیس اخیس سور اردج کو تشویشناک حالت کئی بیوہ فیس اخیس میں داخل کر لاگا تھا۔ اون کے ک

تحریے کیے ان کے ذیادہ تر ڈراسے ریڈیو پر براہ کاسٹ ہوئے ایک ڈارمہ " پچا ہجتجیاں" الحرا الہور ش سنج کیا۔ جاب نے معروف ڈرامہ نگار الہور ش سنج کیا۔ جاب نے معروف ڈرامہ نگار الہور ش سنج کیا۔ جاب نے معروف ڈرامہ نگار شیاد کی جس میں دونوں کے والدین کی رضامندی بھی شامل تحقی وہ پر صغیر کی بہلی خاتون تحبی جنمیں برطانوی حکومت نے پاکلٹ کا لائسنس جاری کیا۔ پر طانوی حکومت نے پاکلٹ کا لائسنس جاری کیا۔ کیا۔ یہ لائسنس اجون ۱۹۵۱ء کو جاری کیا گیا۔ مول محروہ کی عرصہ علاج کی جد صحت یاب ہوگئیں۔ ۱۹۱۸ پر بل ۱۹۵۹ء کو اقدیاز علی تاج اور جو کیس۔ اقدیاز علی تاج اور جو کیس۔ اقدیاز علی تاج جاب اقدیاز علی تاج جاب اقدیاز صحت یاب ہوگئیں۔ اس موقع کے بعد وہ سنقل طور پر اپنی ہوگئیں۔ اس موقع کے بعد وہ سنقل طور پر اپنی ہوگئیں۔ اس موقع کے بعد وہ سنقل طور پر اپنی ہوگئیں۔ اس موقع کے بعد وہ سنقل طور پر اپنی

ڈاکٹروز بر آغا کے لیے ستارہ امتیاز

اسلام آباد (انتعاب رپورٹ) حکومت
پاکتان نے متاز تقاد اور شاعر ڈاکٹر وزیر آغاکوان
کی گرام قدر علی وادبی ضدات پر ستارہ اخیاز عطا
کیا ہے یہ ابوار ڈسالار الرج کو ابوان صدر اسلام
آباد جس ایک خصوصی تقریب کے دوران دیا گیا
ڈاکٹر وزیر آغاٹانگ کی ہُری ٹوٹ جانے کے سبب
تقریب شریک شہو سکے اوریہ ابوار ڈان کے
توریب شریک شہو سکے اوریہ ابوار ڈان کے
نواسے نے وصول کیا ۔

کا میر بن کراردو کی اوق اور معیاری خاتی دو این بیت دو اس بید. میں بیتین ہے کہ اردوادب سے دمچنی رکھے والے معرات اس کی اسمیم سے استفادہ کر ہیں کے اور میس موقع دیں گے کہ ہم کم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ انجی کمائیں آپ کی قد معت میں بیش کر سکیں۔

تواعدو ضوابط

1۔ بک کلب کی فیس رکنیت دس روپ (-Rs. 10/) ہے۔ (ممبر بننے کے لیے کس قارم کی ضرورت نیس۔ فیس کی رکنیت بھی دیناکانی ہے۔

2۔ بک کلب کے ہر ممبر سے اہنامہ "کتاب نما" کا (جس کا سالانہ ذر تعاون-701روپے ہے) صرف-65/ویے سالانہ ذر تعاون لیا جائے گا۔

3۔ ممبر کو مطبوعات مکتبہ جامعہ لمیٹڈ (غیر دری پر) بز25اور ہندستان میں چھی ہوئی تمام اردو کی کتابوں کی خریدادی پر %10 کیشن دیا جائے گا (ہر فرمایش پر بک کلب کی ممبری کا خوالہ دیا ضروری ہوگا)

A۔ بک کلب کا ممبر صرف انفراد ی طور سے بنا جاسکتا ہے۔ کوئی لا بھر میری بک کلب کا ممبر تہیں بن سختی۔

5۔ ممبری کے دوران ممبر حضرات جشنی بارچاہیں کتابی خرید کے ہیں۔

8۔ کتابیں بذر نید وی پی روانہ کی جا کی گی اور اخراجات روائی کتب ممبر کے ذہے ہوں ہے۔ 7۔ گیارہ مہینے گزرنے کے بعد ہر ممبر کے لیے لازی ہوگا کہ وہ فیس رکنیت کی کتابی خرید کر پچھلا حباب صاف کرے اور آیندہ کے لیے پھرے رکنیت کی فیس بذرایعہ مٹی آرڈر روانہ کرے۔ 8۔ بک کلب کی دکنیت کی مدت پوری ہوجانے کے باوجود اگر کمی نے اپنی طرف سے کتابوں کا آرڈر نہیں بھیجا توہم مجور اُاپنی پندگی کتاب بھیج کر حباب صاف کردیں ہے۔

مبر حضرات اپنی پندگی کتابین مکتب جامعه لیندیاس کی کسی مجی شاخ سے ماصل کر کتے ہیں مکتبہ جامعہ لیند' مامعہ محرب نی د بلی 110025

شاخيں

مکتبد جامعہ لمیٹڈ پر نسس بلڈنگ مین 400003 مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ارد دنازار ویل 110006 مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ شمشاد ارکیٹ علی گڑھ 202002

3d. with R.N.I. at No. 4967/60 3d. No. DL 16016/99 MAY, 1999

sence No. U(SE)-22/99 to Post without pre-payment of postage

KITAB NUMA

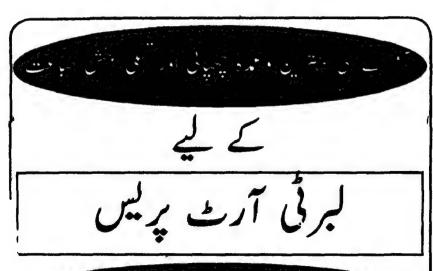
JAMIA NAGAR, NEW DELHI - 110025







مكتبه جامع لليطر، جامع نگر بني دلي ا



مالك - مكتبه جامعه لمايند

1528 پۇدى باۋس دريا تىنى ئى دىلى- ٢

کا نام ہمیشہ محفوظ کر لیجیے

مودہ دیجیے اور مناسب فرج پر چھی ہوئی کتاب گر بیٹے وصول کیجے۔ کمپیوٹر کمپوزنگ کے آکٹ آرٹ ورک طباعت اور جلد مازی ہمارا کام ہے۔

تُلَدِّينَ ﴿ إِنَّ إِلَكِينَ لَكُنَّهُ جَالِمُهُ لَسِيلًا جَالِمَهُ لِكُنَّ لِنَيْ دَبِلَي وَإِنَّ

Gram: "ACADEMY" New Delhi

e-mail : maktaba@ndf.vsnl.net.in

Tele Fax: 011-6910191

Phones: 3276018

6910191

3260666

& UTTE اشاريه 2,5 مضاحين نی دیلی ۲۵ سادشات المادر موزاد قاف تدوین انجاز رای 3171 اسلم فرخی 10,5 يون 1999ء ملد ۲۹ اردواور م اخی ناول کے شرف الحباد نى يەچ شافل اديب الجمال بروين ثاكر شخصيت ونن مالاند ر کاری تعلی اداروں ہے نظمیں / غزلیں غیر ممالک سے (بذر بعد ہوائی ڈاک) 500/ خيب الرحلي خانہ بدد اؤير اد اجعفري شابد على خال ہم نے خواب دیکھا تھا مظفرحني غزل 75 مكتنه جامعه لميثثه وامعه محر "ني د في ۲۵ • ١١٠ وح تی بران متربال آتد 71 mail: maktaba@ ndf. vsnl. net.in مبدالتوى نسا مرے اندر کاسانا FA Tele Cum Fax No (011)-6910191 ثلى فون نمبر 6910191 عامی کا ثمیری د کرامت بخاری نزليل 64 ووعے رفزل بھوان واس ا كازر حدر قرائي شاخين ΔΙ مكتب حامد لميند اردوبازار وبل ٢ مغربين رضيه يروين ايرداثر بدايوني كتنيه حامعه لمينذ أيرنس بلذيك ميئ تحتميم كالال ذاكرم كريم مودحوي <u>تر.لس</u> كتبه جامعه لميند ' يوني ورخي ماركيث على كريد ا رباميات رفزل عامم هبواز شلي رقد قاسم دلوي نقدوتیم ے کے ذیے دار خود مصطین بی ادارہ اليس كامواني المرفاق كونين كرام إيست الم كاب نماكاان سے متعل بونا ضرورى نيل. اس دور على بوت ماتم طائي عجيى حسين رع مبليم سدوس كورن كتيه واحد لمينزك لے لیرٹی آرٹ برلس ' یغوی اوس دریا سی نی ا حائزے دیلی ۲ ش چیوا کرجامد محرتی دیلی ۱۱۰۰۲ سے مجكن ناتحد آزاد فخصيت اور فن شائع کیا۔ كط خطوط اور اوني تهذي خري

2 1/2 P 1/3 12

نتي مطبوعات

بدوستاني ياس ظام كا قدر عي اد ظاء الحاي سنها لَاوَلَىٰ إِسْسَالُوْ صَاوَىٰ (قَدْمِبِ) تُرْجِدُ وَالْإِلَامُ وَقَامَى -100/ وَكُورُولات قُرْآن كريم في (غيب) والمؤير كورْ على قال الكاموساك صدوم لمي سياح كادرى -58/ شرز بازاد ش سر مايد، موجوده طريقه كاراور اسلاى نشله نظر 95/-

ڈاکٹر فیدالنظیم اصلاحی

آل احدسر وروانش ورفقادو شاهر عالب المشي نعوث 2004 150/-

ارمغان محن (مجور مراثی) محن ذیدیوری 92/-احماد (شعری مجور) تظیمیاتری

افیارالفادیه (میرخ رامپور) مجم افتی خال رامپوری -/000

حمل بوو کے مشاہیراوب (تذکرہ) علیم مبانویدی توك آزادى بندادر ملان (تدخ) مراحرمديل -20/

ادب گاهدام يور (منظوم تذكره) موش نعماني -150/

عرج تاب فاندرضا (عارع) عالف شوق راجوري -4004

سدوكل احراقي -15/ شافت (وراما)

مرولاد (فارما) سيدو كل احداقي -101

100/-کل (شعری مجوم) اخریبای

او حقور (شعری مجوم) کلیم شفائی 90/-

100/-ناآشاجیس (شعری مجور) سیربشارت علی

بازيادت (عبله) شعبداردو كشميري غدرشي 50/-

الجمن طلب عدرسة الاصلاح كالمجلِّ مدير ضيائر حمَّن المعلَّى

" برمع" و لی (ادبی سدای) در سیدنوشاد علی (قیت نییں تکعی)

اردوبك راياع ميدماس عسدر يدجاديد اخرفي شرو-201

سر ورق

بمالدين احمركي تقيدكا تقيدي حائزه ڈاکٹر ایرار رحسانی

كليم الدين احريط فلاوي جنول في تقيد على بي رور ابتايا - فاكثر ايراد رحانى نے كليم الدين احركا عنيدى

الدشات كامعروضي مطالعه كركيراس كى قدروقيت كالزسر وتعين كرنے كاكاماب كوشش كى ب تين -400/

سر ونج کی ادبی خدمات

لحاكلوشان احمد فغرى

"مروغ كي اوني خدمات" واكثر شان الفرى كالمتحقيق مقاله بياس مقالے پر مجوبال ایفدرش فے موصوف کوئی، انچ ماری کاؤکری توين كى بدايد نهايت الموستادي

وردآتاب وبياؤل

اقبال مهدى

اقبل مدى كام افساند قار ك حييت ساب المعيى را آپ ك ے چٹر افسانے اورو کے معیاری رسائل بھی شائع ہو کر قبول عام کی سندحاصل كريج بين-"ورو آناب دب إلى "آپ كے افسانوں ت-/100 4-69 4 10 70768

تاریخ فکراسلامی

مصنف : پروفیسر محمد اجتباء ندوی یہ کتاب پروفیسر محمد اجہاہ عدوی کے علی، تاریخی محری اور سوالحي مقالات كالمجوع ببجو يخضر بساده ادرعام لمبم اسلوب و اتداز عمل دیدہ زیب ٹائٹل اور عمدہ طیاحت کے ساتھ

" برخ قراسان " ك فل يسهرمام ي أصح بي-تيت-110/ري

' کاب ل

مهمان مدم محمود میخ ۵۹۲ - بیاملد سر داخالب مادک جمل بود

(اشارىيا)

غير منظم آبادي كااثر ---- زبان وادب پر

غیر منظم آبادی، سیاسی، ساتی اور معاشی سطح پرند صرف زبردست تبدیلیوں کا باعث ہوتی ہے، بلکہ تاریخ، تبذیب و تدن کے وجود اور عدم وجود میں بھی اس کا زبردست ہاتھ ہے۔ کارل مارکس نے معیشت کی منصفائد تقییم پر زور دیالیکن زبردست ہاتھ ہے۔ کارل مارکس نے معیشت کی منصفائد تقییم پر زور دیا لیکن خرد میں کارل کار انداز کردیا جو کسی نظریہ کو تہدوبالا کرنے کے لیے کانی ہے۔

جس گرین افراد زیادہ ہوں، دہاں رہائی مسائل اور مادی منر ور تیل مجی زیادہ ہوں گی۔ ضرورت انسان کو نے وسائل حلاش کرنے پر محبور کرتی ہے۔ معاشی ضرور توں پر توجہ مبذول ہوتے ہی زندگی کے مادی شعور میں تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں رہائی اور بود ویاش میں د شواریاں پیدا ہوجاتی ہیں۔ مرد وزن کے در میان حصول تنہائی کے نفسیاتی مسائل مجی اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ ضرور توں کی تحکیل نہ ہونے کے سبب مایوسی اور بے جارگی ہے گھریلو فضا مکدر ہوجاتی ہے۔ ساجی رشتوں کی استواری اور ناکای بھی افراد کے اضافے رشخص ہے۔

استواری اور تاکائی مجی افراد کے اضافے پر مخصر ہے۔
دنیا کا دستور ہے کہ جس کی افراط ہوتی ہے اس کی قدر وقیت Market
مالاکہ موجودہ تحقیقات نے صاف پانی اور ہوا کے حصول میں آنے والے خطرات حالانکہ موجودہ تحقیقات نے صاف پانی اور ہوا کے حصول میں آنے والے خطرات سے انسان کو آگاہ کردیا ہے۔ یہ مسائل غور طلب ہی نہیں بلکہ اپنا تدارک مجی چاہیے ہیں۔ آبی اور فضائی آلودگی کے اسباب انسانی ضرورت اور خواہشات کی دنیا میں طاش

کیے جانا چاہیں۔ لیکن بے لگام جمہوریت کے سرمایہ دارانہ نظم معاشرت پر پھی بھی قربان کیا جاسکتاہے، یہاں تک کہ رشتے اور جذبات بھی۔

الذی ضرور تیل بھی خم نہیں ہو تیل بلکہ ان کا دائرہ روز بروحتابی جاتا ہے۔ چو نکہ انسان کی اکثر ضرور تیل بھی خم نہیں ہو تیل بلکہ ان کا دائرہ روز بروحتابی جاتا ضروری ہے گرخواہشوں کو پیدا ہونے سے روکا نہیں جاسکا۔ سب بید کہ انسان آدم کی اولاد ہے اور آدم کو مٹی سے پیدا کیا گیا تھا اور مٹی مادہ ہے اور مادہ کی اپنی کمیاوی خصوصیات ہوتی ہیں جواس کے مادی وجود کو قائم رکھی ہیں۔ خواہش اور ضرورت بھی اسی مٹی کی پیداوار ہیں جس کا منبع ہے نفس، اور نفس کا ارتقاء خواہش کے فروغ میں ہے لیکن یہ بھی حقیقت نہیں ہوتی۔ مٹی بھی ایک نہیں ہوتی۔ مٹی بھی ایک نامیاتی گل نہیں ہوتی۔ مٹی بھی ایک نامیاتی گل ہو دورت ہے اور ہوا، روشنی اور خرارت اور روشنی کا مجموعہ مٹی ہے۔ پانی ہوااور حرارت کے بغیر پچھ بھی نہیں۔ حرارت کے ختم ہوتے بی مٹی کا فناہو جانا بھی بھی نہیں۔ حرارت کے ختم ہوتے بی مٹی کا فناہو جانا بھی بھی نہیں۔ ہو گی روشنی ہیں۔

موجودہ تجارتی نظم کے ذراید انسان پر نفسیاتی و باق بناکر جمہوری نظم زندگی کا مطیع اور فرمانیر دار بنایا جاتا ہے۔ حقیقت بیہ ہے کہ جمہوریت ہی موجودہ تہذیب و تمرن کی اساس ہے اور سرماید داری اور جملہ فتون اوب وسا تنس اس کے دست راست۔ خواہشات اور ضرور تول کے محکوم افراد اوب وسا تنس کا وہی راستہ افتتیار کرتے ہیں جوا نحیس سرماید داری کے حضور پہنچا سکے جہال جمہوریت کی مطلق العنان محمر انی ہیں کی وفزم ہمی شریک تھا لیکن ،اس کی کروری یہ محی کہ سرماید داری کو تقویت دینے والی خواہشات اور ضرور تول پر اس کا کوئی کنر ول نہ تھا۔ عام آدی بوامطلب پرست اور خود غرض ہو تاہے لہذا این سرم یہ بی کئر ول نہ تھا۔ عام تقسیم کو پہند نہیں کر تا۔ دوسری طرف جس دفارے آبادی میں اضافہ ہور ہا تھا اس مناسبت سے ضرورت اور خواہشات بھی زور کی وربی تھیں۔ انسان اپی بے لگام مناسبت سے ضرورت اور خواہشات بھی زور کی وربی تھیں۔ انسان اپی بے لگام خواہشات کو انسانی آزادی سے منسوب کر رہا تھا۔ جمہوریت اسے ضرورت اور خواہش کی شکیل کا خواب دکھا رہی تھی ۔ کمیونزم انسان کو ایسا کوئی خواب دکھانے میں نکامیاب ہوگیا تھا۔

آبادی کا اضافہ جہاں انسان کو مادی قوت فراہم کرتا ہے وہیں اس کی

کاب تا

ضرورت خواہش اور امیدوں کو تقویت بھی حاصل ہوتی ہے۔ انسان کیا چاہتاہے؟۔
خواہش اور ضرورت کو جمہوریت انسانی زندگی کا مقصد مجمعت ہے، اور یہ مقصد ہے،
آزادی۔خواہشات کے مطابق زندہ رہنے کی آزادی انسان کا بنیادی حق ہے لیکن اہل
مشرق اطاعت خداوندی کو انسان کا بنیادی حق سجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک خواہشات
کی دنیا ہیں رہنے والا محض بھی محاشر ہے کے فلاحی نہیں ہو سکتا۔

خواہشات اور ضرورت کا کہرا تعلق آبادی کے اضافہ ہے ہے۔ جنس اور مادی کے اضافہ ہے ہے۔ جنس اور مادی خواہش ایک فطری امر ہے جس کی سیحیل خاندانی اور معاشرتی ضرورت بھی ہے۔ خاندان کی تفکیل ہوتے ہی آدی کی ضرور تیں بھی بڑھ جاتی ہیں۔ ایک ہی گھر کے افراد مخلف اکا ئیوں کی شکل ہیں خاندان اور معاشرتی تغییر کرتے ہیں۔ خاندانی رشتے جہاں افرادی قوت کا باعث بنتے ہیں وہیں ان میں تقسی انفرادیت اور خودی بیداری کا سبب بھی ہوتے ہیں۔ آدی اپناوجود اور انفرادیت فابت کرنے کے لیے علوم وفنون سائنس اور تہذیب و تمدن کے وسیلے پیدا کر تاہے۔ بعد کو بھی وسیلے بی تو عائسائی کی سائنس اور کامیانی کا ذید بین جاتے ہیں اور اس کی شناخت بھی۔

یہاں سوال اٹھتا ہے کہ تاریخ مشرق کی ہے شار محرّم شخصیتوں نے اپنی ذات کے اظہار میں یاخداتر سی اور انسان دوسی کے جذبوں سے سر شار ہو کر تخلیقی فرائض انجام دیے یا پھر وہ اپنااور اپنی قوم کا دجود خابت کرنا چاہتے تنے ؟اس سوال کا سید حاسادہ جواب تو یہی ہو سکتا ہے کہ افر او کی اور اجتاعی دجود کی احساس کے بغیر کی انسان کے پاؤل زمین پر مخمیر بی نہیں سکتے لیکن اس حقیقت کو موجود دو جہن انسانی کی مدد سے سجمنا نا انسانی ہوگی کیونکہ مخصوص حالات میں پیدا شدہ حقیقین اپنے اظہار کے لیے مخصوص ذہن بھی چاہتی ہیں۔ سبب یہ کہ الفاظ بہر حال جذب کے محکوم ہوتے ہیں، خالق نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جمیں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی روزاول سے آخر تک خالق نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جمیں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی روزاول سے آخر تک خالق نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جمیں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی روزاول سے آخر تک ایک وقد ہے۔ افواد معنی بدلتے ہیں جذبات نہیں بدلتے۔

زبان محسوساتی نظام عمل کاایک پیانہ ہے جس سے خیالات اور جذبے کی عمر انک اور کیر انکی عیال ہوتے ہیں ممر انک اور کیر انکی عیال ہوتے ہیں جو خاص اس محف میں جغرافیائی ماحولیاتی اور فطری طور پر پہلے ہی سے موجود ہیں۔ انسان اپنی ضرورت کے مطابق افظا و معنی پیدا کر لیتا ہے۔ ایک ایسا گھر جس کے افراد

منظم ہوں اور محنت و مشقت کے عادی ہوں تو یقیباً اس کمر میں خوش حالی ہوگی اور وہ اپنی ضر ورت اور خواہش بہتر طور سے پورا کر سکیل گے۔ان میں طمانیت اور آسودگی ہوگی۔ ان کی ضر ور تیں اور احساسات ان افر او سے مختق ہوں گے جن کا تعلق ایک برق کنے ہوں گے جن کا تعلق ایک برق کنے ہوں گے جن کا تعلق ایک برق کنے سے ہو اور جہاں صرف کچھ ہی لوگ محنت و مشقت کرتے ہیں۔ان کا اظہار و بیان مختلف ہوگا۔ بہی فرق گاؤں دیبات کے باشدوں میں بھی ہو تا ہے۔ ان افر او میں شہری زندگی سے پیداشدہ ذہنی اختشار نہیں ہو تا۔ان کی ضرور تیں اور خواہشات میں شہری زندگی سے پیدا شدہ ذہنی اختشار نہیں ہو تا۔ ان کی ضرور تیں اور خواہشات نبین محدود ہوتی ہیں۔لہذا جذبات کے اظہار میں وہ ای فطری سادگی کا سہار الیتے ہیں، جو ان کی محدود خواہشات اور بنیادی ضرور توں کے مطابق ہو تا ہے ۔ ماذی طور پر آسودہ حال اور متول حکر ان طبقات کا اپنا ایک مخصوص کر وار ہو تا ہے جو عوای نہیں ہو تا اور ہمارا مقصد عوام سے ہے۔

شہر ی زندگی جنٹی مکانا ئز ہوتی جاتی ہے خواہشات کے دائرہ مجی وسیع ہو تاجاتا ہے۔ زبان بھی اپنے دائرہ مجی وسیع ہو تاجاتا ہے۔ زبان بھی اپنے دائرہ کار میں وسعت اختیار کرتی ہے اور نظالفاظ وضع کیے جاتے ہیں۔ یا پھر دیگر زبانوں سے مستعار لے کر قابل استعال بنالیا جاتا ہے۔ مختلف قومتوں سے وابستہ افرادا پنے مائی الضمیر میں اپناذاتی شعور اور مشاہرہ بھی خطل کرتے رہتے ہیں بعض او قات یہ نئے متبادل کسی مخصوص مفہوم میں رائح ہو کر اپنی ایک نئی زمین

ہموار کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔

فن موسیقی، مصوری اور اوب زندگی کے روز مرہ میں شامل نہیں ہے۔ گر

سیاست اور معیشت کا، روز مرہ کی ضرور توں سے گہرا تعلق ہونے کے سبب، اخبارات

کی مانگ روز برون برحتی جاتی ہے۔ بہی وجہ ہے کہ سیاست اور معیشت کے کاروبار سے

وابستہ افراد کی شہرت فنکار سے زیادہ ہوتی ہے۔ ریڈ ہے، ٹیلی ویژن اور انٹر نیٹ کے

آنے سے جہال سیاست اور معیشت کو استحکام حاصل ہوا ہے، وہیں فنکار کو اپنی پچپان

بنانے میں وشواریوں کا سامنا ہے۔ میڈیائی وسائل اور، ثقافی تجارت مغرفی سرمایہ

دارانہ جمہوری سیاست کے زیر سایہ صرف ان بی افکار و نظریات کو ترجیح دی جاتی ہے،

جن سے تہذی سیاس اور معاشی مفادات کی بالادسی قائم روسکے۔ ترتی پذیر ممالک میں

میڈیائی ضرور توں کے لیے مغرب کے وست گریں خصوصا جمہوری ممالک میں

میڈیائی ضرور توں کے لیے مغرب کے وست گریں خصوصا جمہوری ممالک میں

شفتی وسائل سرمایہ داروں کی ملیت ہیں لہذا تیسری دنیا کی تہذیبی سرگر میاں میڈیائی

بھیٹر میں اپنی شناخت قائم رکھنے میں ناکام خابت ہوتی ہیں۔ فنکار بھی بہر حال انسان

کتاب نا ۲ جون۱۹۹۹م

ہادراس کیا پی کھے ذاتی خواہشات ادر ضرور تیں ہوتی ہیں لہذاوہ مھی اس راستے پر چل لکا ہے جہاں اسے شہرت اور دولت کا حصول آسان لگتا ہے۔ اس طرح تیسری دنیا کی تحلیقیت خود بخود معطل ہوجاتی ہے۔

المحدد ا

انیسویں صدی اگریزی استحسال اور ہندستان کی معاشی جابی کی اندوہتاک تاریخ کا ایک سیاہ باب ہے۔اس دور میں عوامی زندگی ہے متعلق سبحی ضرور تیں گریاو صنعتوں کے ذریعہ پوری کی جارہی تھیں۔ معیشت جاہ ہو پیکی تھی۔ اگریزی لوث کھسوٹ کے سبب تمام ملک خالی ہو چکا تھا۔ عوام غریب سے غریب تر ہوگئے۔ زمینداروں ،سیٹھ ساہو کاروں نے دولت کے حصول کے لیے کاشت کاروں اور دست کاروں پراپنا گئنچہ مفبوط کرلیا تھا۔ تجارت اور صنعت اگریز کے قبضے میں تھی عوام مفلوک الحالی سے پناہ ما تھے ،ود کی سرکار کے حضور ہاتھ باندھے کمڑے تھے۔ بیسویں صدی کے آتے آتے نظم سیاست و حکومت پر بھی لارڈ میکا لے کا انگریزی شعور حاوی ہوچکا تھا۔

ندہب ، اقتصاد، جنس اور نجات کا آفاقی تصور نئی تاویلات کا متقامنی تھا۔ عوام غربت اور پس ماندگی سے نجات چاہج تھے۔ معاشر تی زندگی کا نیاشعور لقم ونثر کی مختلف اصناف بخن کے ذریعہ عام کیا جارہا تھا۔ اس انقلاب آفریں قدم سے جہال کو خان مسائل کو زبان ملی وہیں دو رکی جانب فکر وفن کی نئی جہات روشن کے طرف عوامی مسائل کو زبان ملی وہیں دو رکی جانب فکر وفن کی نئی جہات روشن

ہوئیں اور فواشات زندگی کی مادی حقیقوں کو جدید مغربی شعور سے مزین کیا گیا۔ زبان وبیان کا فدیم و مطلاحی اسلوب ایک نے سانچ میں دھل رہاتھا۔ علم سیاست اور علم معیشت کے بدلنے بی انسانی شعور میں زبردست تبدیلیاں واقع ہوئیں جس نے زبان اور اسلوب بھی بدل دیا۔

اپنا ابتدائی ادوار میں زبان ایک نیچ کی طرح اپنے مرفی اور سر پرست کی نقل کرتی ہے اور ایام بلوغیت میں اپنی تخلیقی قو توں سے معاشرہ کو تہذیبی اور اسائی استحکام دے کر تغییر وترتی میں معاون ومددگار ہوتی ہے۔ زبان اپنا افراد کی شخصیت وکردار کا آئینہ ہے اس لیے محکوم اور مسمحل افراد کو بے زبانی کے کرب سے بھی دوچار ہوتا ہے۔ ان میں تخلیقی صلاحییس یا تو ختم ہو جاتی جیں یا پھر خود سے زیادہ طاقتور اور ہمتند ن افراد کو اپناؤ ہن وعمل سونپ کر اپنی بھان گوا بیٹھتی ہیں۔ ان حالات میں معاشی، ساجی اور غربی آزادی اور خود مختاری کا تصور عوامی شناخت کو ختم ہونے سے معاشی، ساجی اور غربی آزادی اور خود مختاری کا تصور عوامی شناخت کو ختم ہونے سے دو کتا ہے۔

تہذیب و تهدن کے اظہار کا موثر وسیلہ زبان ہے۔ جہوریت نے جہاں انسان کو جنسی اور مادی آزادی سے روشناس کیا، وہیں اسے خواہشوں کی دلدل میں سینے کی ترغیب بھی دی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جذبات نفسی اور مادی شعور کے وست گر ہو گئے اور انسان اموبا (Emoeba) کی طرح خود اپنی مادی تفکیل میں معروف کار ہو گئے اور انسان اموبا (Emoeba) کی طرح خود اپنی مادی تفکیل میں معروف کار بھو گیا۔ جذب کی آفاقیت نفسی ضرور توں تک محدود ہو گئے۔ میڈیا پر سر مایہ داروں کا قضنہ ، جذبات کوذاتی خواہشاتی بنیادوں پواستوار کر تاہے۔ اس طرح جہال صارفین کی تعداد میں اضاف ہو تاہے، وہیں تہذیب و تدن کی باگ ڈور بھی ان کے ہاتھ آجاتی کی تعداد میں اضاف ہو تاہے، وہیں تہذیب و تاہے لہذاوہ ان بھی خیالات و نظریات کو پیش کرتے ہیں جنعیں سر مایہ دارانہ طرز فکر اور نظریات ادب کی جمایت اور پشت پناتی حاصل ہو۔ ایساکوئی بھی خیال اور نظریہ ان کے نزدیک لا تق اعتنا نہیں ہو تا جس کی عاصل ہو۔ ایساکوئی بھی خیال اور نظریہ ان کے نزدیک لا تق اعتنا نہیں ہو تا جس کی بنیاد محض جذبہ ایار و قربانی پر ہو۔ معاشی بنیاد رکھنے والے علوم وفنون ان کے نزدیک قابل قبور ختم ہو جاتا ہے فابل قبول ہوتے ہیں۔ اس طرح فکری آزادی کا شبت ادر آفائی تصور ختم ہو جاتا ہو ونکار کی آواز میڈیا کی محدود تی محدود تی محدود تیں۔ وار و نکار کی آواز میڈیا کی محدود تی محدود تی محدود تی ہو جاتا ہے۔ وزیار کی آواز میڈیا کی محدود تی تھور ختم ہو جاتا ہے۔ وزیار کی آواز میڈیا کی محدود تی محدود تی محدود تی تھور ختم ہو جاتا ہے۔ وزیار کی آواز میڈیا کی محدود تی محدود تی محدود تی تھور ختم ہو جاتا ہے۔

حموریت، سرمایہ داری، اشتر اکیت اور سوشلزم سبحی پچھ مغرب سے مستعار ہے جس نے خواہشات نفس کے سیل روال کو تھام رکھاہے۔ دنیا کی بے ہاواور غیر منظم آبادی کی ضرور توں اور موامی خواہشات کو میکا کی طرز ککر و عمل نے سحیل کے سامان مہیا کیے اور انسان کو ایک ایسے عمرانی شعور سے آشنا کیا جس کا منبع نفس اور مادہ ہے۔ فن اور فلف کے سبحی دبستانِ مغرب، مشرقی اوہام اور سریت پہندی سے تا آشنا ہیں جبکہ مشرقی ادب کا بیشتر حصہ روحانی شمرات کا آئینہ ہے جس میں مغرب کی مجرد نفس برستی کا کوئی گزر نہیں۔

ان حالات میں زبان وادب کو اپنی بقا کے لیے سخت جدوجہداور د شواریوں کا سامنا کرنا پڑرہاہے۔ عوام تک کنچنے کے ذرائع ناکائی ہونے کے سبب بعض او قات نہا ہت وقع تصنیفات بھی غیر اہم اور غیر ضروری خیال کرلی جاتی ہیں۔ خاص طور پر تیسری د نیا کے عوام معاشی طور پر خود گفیل ہونے کا خواب دیکھتے ہیں لیکن دل میں نذہبی، سابی، اور اخلاتی قدرول کے ٹوٹے کا خدشہ بھی بنار ہتاہے۔ مناسب ادبی رہنمائی نہ ہونے کے سبب ایک تذبذب کی کیفیت سے وہ ہمیشہ و حیار رہنے ہیں۔ ان میں اپنی قدرول کو قبول کرنے کا حوصلہ نہیں ہو تا۔ خواہشات نفس انھیں اخلاتی طور پر کمزور بناکر سر مایہ دارانہ معیشت سے پیداشدہ تہذیب و تمدن کو قبول کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ یہ افرادایخ فن اور فلفہ کی تحقیر میں کرتی ہے۔ یہ نفسیاتی دباؤاس قدر شدید ہو تاہے کہ افرادایخ فن اور فلفہ کی تحقیر میں کرتی ہے۔ یہ نفسیاتی دباؤاس قدر شدید ہو تاہے کہ افرادایخ فن اور فلفہ کی تحقیر میں کرتی ہے۔ یہ نفسیاتی دباؤاس قدر شدید ہو تاہے کہ افرادایخ فن اور فلفہ کی تحقیر میں کرتی ہے۔ یہ نفسیاتی دباؤاس قدر شدید ہو تاہے کہ افرادایخ فن اور فلفہ کی تحقیر میں گئیت پیش قدمی کو نظر انداز کردیتی ہے۔

انسان قدرت کاشاہکار ہے اوراپنے وجود کا متلاشی ہمی۔اس کی جسمانی نشود نما اور جذباتی تسکین کے سامان بھی قدرت نے مہیا کیے ہیں۔ فطری شخصیت معاشرتی تسکین و توازن چاہتی ہے۔خواہشات انسان کو عمل کاحوصلہ دیتی ہیں اور کار وبارزندگی کو تقویت اور فروغ،خواہشات کے بغیر زندگی کاکاروال تھم جاتا ہے۔ منظم قومول کی خواہشات اور ضروریات زندگی کا وائرہ جمیل کمل ہوتا ہے۔ کثیر العیال معاشرہ کے غیر منظم افراد میں تقمیری افکار و نظریات، ذاتی خواہشات اور ضرورت کے محکوم ہوتا ہے۔ مملی دائرہ کار میں تغییری تخریب معاشی حصول تک محدود ہو جاتی ہے۔ معاش ہوتا ہے۔ محروم نہیں معاش طور پر ترتی یافتہ معاشرے کے افراد چونکہ مادی ضرور توں سے محروم نہیں معاش طور پر ترتی یافتہ محاشرے کے افراد چونکہ مادی ضرور توں سے محروم نہیں موتے ۔ لہذا جنس اور ماذیاتی شخیل میں فن اور فلفہ کا استعمال کیا جاتا ہے، جس سے اطلاتی انار کیت کو فروغ ملتا ہے۔

دنیا کی آبادی کا خالب حصد مشرقی مکون بین بود وباش رکھتاہے۔ان مکون بین حالا تکد ما قیاتی ضروریات زندگی کے سبجی سامان مہیا ہیں لیکن افراد بین ایک بے الحمینانی کی کیفیت بھی ہے۔ ہر فض ایک انجانے خوف بین بہتا ہے اوراپنے مادی وجود اور تشخص کا متلاشی بھی۔ رقیافتہ مکون سے در آحد شدہ صنعتی زندگی کی بے داہ روی نے اس خوف کو وائی بنار کھاہے جس کا بلا واسطہ اثر دیگر علوم وفون کی طرح زبان وادب پر بھی پڑر ہا ہے۔ خاص طور پر زبان کا جذباتی دائرہ کارمادی خواہشات اور مضور یہ تابید ہوگیا اور ادب کے مخیلاتی عناصر نفس کے مظرور سے المبیار و تشکیک تک محدود ہوگیا اور ادب کے مخیلاتی عناصر نفس کے مادی شعور کے اسیر ہوگئے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عشق و عجبت کا آفاتی تصور روپوش ہوگیا اور عشق مجازی سے بداشدہ نفیاتی مائل کو ہدف تنقید بنایا جاتا ہے۔ بہی وجہ ہے کہ موجودہ افسانہ کی اور سیاسی کر ورپوں غرار اور ناول میں ضرور سے اور خواہشات کا اظہار تو ملا ہے جذباتی حقیقوں کی شبت اور دائی قدریں آشکار نہیں ہو تیس۔ خاص طور پر واحد متکلم کا صیغہ امر جذباتی حقیقوں کی شبت اور دائی قدریں آشکار نہیں ہو تیس۔خاص طور پر واحد متکلم کا صیغہ امر جذباتی محاکات کی تغیر میں شخیق کے نفسیاتی اور مادی پہلوؤں پر دواحد متکلم کا صیغہ امر جذباتی محاکات کی تغیر میں شخیر میں شخیق کے نفسیاتی اور مادی پہلوؤں پر دواحد متکلم کا صیغہ امر جذباتی محاکات کی تغیر میں شخیر میں شخیق کے نفسیاتی اور در دیتا ہے۔

پر شور مخیان رہائی علاقوں میں افراد کی نقل و حرکت ایک غیر محسوساتی نفسی
دباؤیداکرتی ہے جس سے حواس خمسہ متاثر ہوتے ہیں اور دماغ کی حساس کیں آہتہ
آہتہ ہے حس وب کار ہوجاتی ہیں اور زبان ان لطیف جذبات کی ترجمانی سے محروم
ہوتی ہے جس سے زبان کا جذباتی ربطہ وتسلسل قائم ہے۔ صوت و آہنگ اور جذبات
فورا ختم نہیں ہوتے بلکہ کس بھی جاندار اور حساس بدن میں آدمی کی پندنا پند کے
مطابق تیلی ویژن کی تصویر وصوت کی طرح نعمل ہوجاتے ہیں۔ ادیب وشاعر چونکہ
خود بھی معاشرتی جزوہ لہذاان بی افکار و نظریات کو اختیار کرتا ہے جواس معاشر سے
کی ماذی اور نفسیاتی ضرور توں سے مطابقت رکھتے ہوں لیکن یہ ماذی اور نفسیاتی
مدافتیں خلاقیت سے محروم ہوتی ہیں۔ سبب بیا کہ ماذہ کی طرح ماذیاتی تفکر بھی و تی
طور پرکار آمد تو ہوتا ہے لیکن ایک معینہ مدت کے بعد جسم انسانی کی طرح اس کی اہمیت
اور افادیت بھی ختم ہو جاتی ہے۔

تدوين:اعجازراني نظر الى: واكثر متازمتكوري

سفارشات الملاورموزاو قاف

مقتدرہ قوی زبان کے زیر اہتمام جون ۱۹۸۵ء کے اواخر ٹی اردوزبان ٹی الماور وموزاو قاف کے موضوع برایک سه روزه سمينار منعقد مواجس من جناب واكثر سد عداللہ سمیت کمک کے معروف علائے علم وادب نے شرکت کی۔ یہ سمینار ۲۵رجون ۱۹۸۵م کو شروع موکر ۲۷م جون ۱۹۸۵ء کی جاری رہا۔ یانجویں نشست میں الما ور موز او قاف کے حمن میں بعض سفارشات منگور کی محتیں۔ جنمیں اس امر کے ساتھ مشروط کرویا کیا كه ايك ذيلي مميني تفكيل دى جائے جو بحوزه سفارشات كالتفصيلي جائزه في اوراردو الما من ديگر اختلافات كو بغور د كمه كراس فاکے میں تغیالت کا اضافہ کرے تاک مقتدرہ توی زبان کی طرف سے ان

سفادشات كي اشاعت كاابتمام كيا جاسك

(٣) جناب ڈاکٹر فواجہ کھ ذکریا (٣) جناب بروفيس شريف تخالى

(۵) جناب واكثر ممتاز منكوري (۲) جناب داكم محمد مدنق خان قبلي (معتد) (٤) واكثر اعارراني

ذ کی سمین کا ابتدائی اجلاس ۲۸ر جون ۱۹۸۵ و کو مو ااور طریقه کارود مگرامور طے کے محے۔ بہلا باقاعدہ اجلاس ٢٣٠ر اکتوبر ۱۹۸۵م کو راولینڈی میں موال سے اجلاس تین دن تک جاری رہا۔ اس میں سمینار کی طرف سے تجویز کردہ اصولوں کی روشنی میں اردواملا' ر موز او قانب اور اعداد يربالنفعيل فوركيا كماادر سفارشات كاكسي قدر مفعل خاكه تيار موك

مین کا دوسرا حمی اجلاس ۱۱ء فروري ۱۹۸۷ و کو موائية مجي تين دن جاري ربل اطا وموز او قاف اور اعداد کے تمام اختلافي بيلوول تعنادات ادرعموي مساكل يربالتغميل غور كيا كيااور سفارشات كوحتي منكل دى كى في في كمينى كى بالا تفاق منكور کردہ یہ سفادشات نذر قار تین کی جاری -Ut

اردوش الما ورموز اوقاف کے ماکل پر اختلاف رائے پلا جاتا ہے۔ اس ذیلی سینی میں یہ اسحاب شریک تے: عظف مکتبہ اے فکر ابنا ابنا مسلک رکھتے (١)جناب ڈاکٹر فرمان فتح ہیں۔ بعض کاخیال ہے کہ الما کوایے ماخذ بوری(مدر) (۲) جناب مظر علی سید ے قریب تر دبنا جاہیے۔ بعض کے زدیک اخذ الفاظ کوایے صولی آبک کے تالع کے بغیر لفظ ہے مفائرت بر قرار دہی

ہے اور جب تک صوتی نظام کے تالی ند (آ)او فی اعلی او فی موجائے 'زبان کا حصہ نہیں بن سکا۔ بیہ بشریٰ طقه تسهيل وتعليري طرف داغب إور تحت الري تعالى تقوى اردو حروف مجلی سے بعض حروف عی کو حی فارج كردي تك جلاجاتا به لين ايك وجوى تيسرا نقطه نظرر كمن والأكمتب بمي موجود مللي مسلوي (من سلوي) ہے۔جونہ تو مافذ پر بفزر شدت اصرار کرتا صحاری مغری (t) ہے اور نہ بی تسہیل و تعلیم بی کے زیراثر طوبیٰ' تعلیب وتصرف کا اس حد تک حامی ہے کہ معظنیٰ عقبیٰ علیٰ عیلیٰ عیلیٰ فتوىٰ' لفظاين اصل ماخذس جدا موجائ میٹی کے سامنے یہ نظریے اور قویٰ نظریہ ساز تھ' لیکن اس نے اپنے لیے کبری(tم) کری' اعتدال كا راسته انتخاب كيا- بحثون مي للتي ليلي، الجمه بغير قوى زبان كى معاشرتى ' ثقافتى ' مارى مستى الخي مر تعنى مصطفى مقلى ا سائنسی طبی اور ساجی علوم وفنون کی بنیاوی موی ضرور توں کو پیش نظر رکھ کر اپی نساری سفارشات مرتب كيس - ايك اشاري ك وسطى بدى '5" '5E اضافے کے ساتھ پیش کیاجادہاہے۔ سفارشات الماور وزاد قاف لميثى (ii) مدرالد كي فديجة الكيري عربی کے ایسے الفاظ 'جن کے آخر رومتہ الکبری ' میں یائے تانید پر جھوٹا الف (الف مش البدی مقصوره "كل") آنا ب عمر برصة وقت مشماللكي يائ كى بجائ الف برحاجاتاب المعين كيف الورئ اردد میں بھی عربی الما کے مطابق لکما نورالیدی جائے کو کک قرآن پڑھنے والے سمجی (ب) عربی کے درى ذيل الفاظ كواي طرح لكما جائ لوگ اس سے مانوس ہیں مشلا

ملؤة (ج) ذيل كى تمام صور تون مي بھى الف

عربي طريقي سے لكماجائ اله البي البيات

(د) بعض عربی الفاظ میں کی حرف کے اويرالف لكعاجاتاب اردويس اس الف كو

متعلقہ حرف کے بعد ستقل حرف کی رومتدالكبرى '

حيثيت سے شامل كرديا جاتا ہے ، يددونوں عمس البدى ، طرح لكمناجا زب جير:

اسحاق

اساعيل

دحاك

مولانا

ليبين باسين

٢_الفادرالف مقصوره

عربی کے مندرجہ ذبل الفاظ کو اردو میں الف سے لکما جاتاہے انہیں ای طرح

درست سجمناجاب،

تقاضا كماثا سليمال مغرا(مغیری جع) کبرا(کبیری جع)

لقمان

ماجرا مبرا معقا معرا مقتدا منقامولا

س-الف لام اور عربی کے مرکبات

عربی کے ایے مرکبات جن کے درمیان

معاف لام "كما جاتا ب الحيس اردويس "الفلام" كرماته ى لكماماك شلا املالاصول (۱)اخرالايمان بالترتيب بالغطل مالكل بين الاقواي

حتى الامكان محتى المقدور ، حتى الوسع ،

عبدالجار عبدالجليل عبدالني عبدالنفار عيدالغنور'عبدالطيف'علىالحساب'

على الخصوص على العوم فى البديه، فى الحال فى الفور فى الوقت

مار الامتماز، بينالسطور

عبدالرزاق عبدالرحنُ عبدالرحيم' عبدالتار عبداليلام عبدالسيع على

الترتيب على الرغم على العباح

مي الدين مسيح الرحن المسيح الزمال ا

٧- الف بجائے إئے محتفی:

(1) عربی اور فاری کے ماسوا اردو میں مردج د محرتمام زبانوں کے ایسے الفاظ جن ك آخريس "الف"كى آواز آئى بان

كة تري "الف"ى لكماجائ مثلًا آدا کریا

اڈا اکماڑا

باژا کیال خورا

بناشا بسرًا بجولا بلبلا بندا بعانجا بمرتا حيد نظا

بمروسا بجوسا بميا نتث نتثا

(ج) ثن (۱) کے تحت آنے

برسا بلا يلندا والے ایے الفاظ جن کے آثر میں

صوفياء صوفيا

"الف" لكي معنى كالتباس موسكات

ان کے آخر میں "بائے مختفی" ککمی

13-26 آند(ایک سکه) آنا(مدر)

بدله (انقام) بدلا(بدلنامعدرے)

(شانت) پا(نات)

پیه (ایک مکن) پیا(معدر)

تولہ (وزن) تولا(تولناممدرے)

خامہ (کھانا) خاصا(نصومیت)

(ر)وواسائے خاص جوبائے مختل سے لکھے

جارے بیں 'برستورای طرح لکھے جائیں:

منه و سكه سوياده كوينه موجره

مانسجره مندره كإله

آگره دُهاکه

افريقه كمريكه كه (معظمه) كدينه (منوره)

(ه) قارى كے بعض الفاظ اردويس "الف"

ے لکے جارے ہیں المحیں "و" سے لکھنا

واے ہے:

الإنائي بينانيا باخاتيا

تارا توليا

خيانا'

ئڈا'

مُعِيكا جوشيلا

جمروكا'

طِولا 'چوراما 'چونا'

حصيلا محطلا

وليا دوينا دورخا

دُاكا ُوْاليا دُبا ُوْبِيا ُ

ڈراہا'

راجا ُ رکشا' ممجمونا

فرما (فن طباعت سے متعلق)

كاكا كنفاكرم كلا كمبوذيا بمحونسلا مميلا مخسيلا

(ب) عربی فاری کے ایسے الفاظ جنمیں اردو میں بہ تعرف استعال کیا جاتا ہے

انصين دونون طرح لكعاجا سكتاب عيي

خاك خاكا

صافہ صافا

فطرة فعلا نورا مثلامرونا نساسلة (ب) عربی کے تائے مدورہ "ق" پر ختم مونے والے الفاظ جو اردو میں جموتی و ے لکے جاتے ہیں۔ مثلاً "اراده" ان ير عربی قاعدے سے می تنوین لگائی جائے۔ اراده سرارادة وفعہ ہے د نعت کلیے کلیہ (۱)ورج ذیل الفاظ کے الماکا ایک طریقہ نبیں انمیں مجی "ذ" اور مجی"ز" لکھ دیا جاتا ہے۔ معیاری الما کے لیے ان الفاظ کو "ز"ے لکماجائے۔ باج گذار بذله يذبرائي درگذر دل يذير ذات 'ذرا'ذره راه گذر سرگذشت هر گذار عر منی گذار مُذَشَّة ' كُذرگاه ' كذشتكان ال كذارى مكذارش مكذارنا (ب)مندرجه ذبل الفاظ كو "ز" سے لكما

(و) عرلی و تری فاری کے بعض الفاظ کو اردو من "" ے لکھنے کا غلط رواج ہوریا ب انمين "الف" سے لکما جانا جاہے'مثلا تمغا حلوا سقا شوربا تورما ملغوبا (١) درج ذيل الفاظ "ت"كي بجائے "ط سے لکھے جائیں۔ طوطا'طشت'طشتری طپنچپ' طمانچه طهماسي غلطال (ب)مندرجهذيل الفاظ كو"ت" سے لكمنا بہتر ہے۔ ترادت 'تنبورہ' تیار 'تیراک ۲۔ تنوین (۱) اردومیں عربی کے ایسے بہت سے الفاظ مستعمل میں جن پر دوزبر لکھے جاتے ہیں اور آواز نون کی طرح ادا ہوتی ہے جیسے عموماً (عمومن) مثلاً (مثلن) وغيره- اردو

میں ایسے الفاظ کو لکھتے ہوئے لفظ کے آخر میں الف کا اضافہ کر کے اس پر تنوین لگاتے میں 'مثلاً آٹافاٹا' اتفاقا' اسما' اصالا' انداز آ' حقیقاً شکاتیا' ضرور ٹا'

عاد تأعمراً

جون1999ء

آزر (حفرت إبراميم كے والدر چا

گزاف ج ند

مندرجه ذمل الفاظ" ژ" ہے لکھے جائیں۔ ار ژنگ ٔ اژدر با

فملى و ژن

9_ بائے مخلوط(ھ)

جن الفاظ میں ہائے محلوط کی آواز ہو یعنی الفاظ میں ہائے محلوط کی آواز ہو یعنی

مرکب آواز دیتی ہو جیسے بھ ' پھ وغیرہ وہ مقام و مخرج کے بارے میں اختلاف بایاجاتا

باليس مثلا

(۱) البحي، تبعي، سبحي، تبعي

الحيل التمييل جنعيل

دولمها وولمصن

کھار ہو کھو

بخيمنابث

پيز پيزانا بيويما بيو پيي تحر تحراثا

(ب)مندرجه ذیل الفاظ کے تلفظ میں اکثر ہائے مخلوط کی محرار ہوتی ہے مثلاً بھا بھی

و مند حورہ لیکن تلفظ کے پیش نظر لکھنے

من صرف جرواول بائے مخلوط (م) سے لكعاجائـ

بعالى ' بحبك المجبكي المعنور نا مجوبل

ڈھنٹہ ورا'ڈھونٹرا'ڈھٹ

محکل محتر و بمختریائے بھو تکٹ

""كى آواز دوسرے حرف ے ال كر (١) بعض الفاظ ميں نون غنہ كى آواز كے

الفاظ بميشه بائے دو چشى (ھ) سے كيے ہے چونكه ان الفاظ كا الما به صورت ذيل

رواج یاچکا ہے' اس لیے ای طرح لکھا جائے۔

ياؤل مع ماؤل واؤل كمر اول

مگاؤں بہنگی'لہنگا (ii)

مېندى مېنگا مېنگائى مېنگى (ب) مندرجه ذیل الفاظ کا دونوں طرح

لكمنادرست -يتيرا وينترا

يوميله يونجله

(۱) مندرجه ذیل عربی الفاظ کواردو میں مجی املا انتبا انشا اوليا بهائظ عرفى الماك مطابق لكعاجات برا عما مؤرُّ مؤرُّ مؤرث مؤدت مؤذن مؤرخ مؤسس مؤكل مؤلف مؤنث (ب) إردو كے ايے الفاظ جن كے آخر میں واؤ لکعی جاتی ہے اور جمزہ کے بغیران فقرا كى آواز ممل نبيس موتى ان من بمزه لكما جائے مثلاً منشا

الاؤ الجماد 'بناؤ 'اود بناؤ' ياؤ (وزن) يلاؤ كياؤرًا كمراؤ 步

362 جاو چناو چر كاو داؤ دياؤ

311 كماؤ كمثاؤ بحماؤ

381 مناؤ

(ج) ایسے معادر جن کا میغہ امر "الف" ر ختم ہو ان کے تمام میغوں میں "ہمرہ" كا استعال موكا اور جهال امر "الف"كي الف کے اوپر ہمزہ لکھا جاتا ہے اردو میں بجائے کی اور حرف پر ختم ہو "حرف واؤ"

كا استعال موكا جي كمانات كمار كماؤاور کرناہے کر۔ کرو

> آو العاد ازاد ينادُ بجادُ بهادُ

باؤ(باتاے) پرماؤ

وزرا (ب) شق(۱) میں درج قبیل کے الفاظ اگر كى تركيب كاحصه ہول تواس صورت ميں ان من ممزه كالكمناضرورى بيد: انشاءالله 'بهاءالحق' بهاءالدين' بهاءالله مثاءالحق وكاءالله ضياء الحق ضياء الدين علاء الدين منشاءالحق

(ج) شق(۱) کے ایسے الفاظ جن پر تنوین لگ سكتى ب تنوين لكاتے ہوئے ان ميں بمزه برقرار رے كا مثلا

ابتداه يناوجراه (د) عربی کے ایسے الفاظ جن کے در میان

> بمى انعين اى طرح لكماجائ مثلاً تا و عسف کال اوام جرات

> > قرآت

ال بمزهاورواؤ

الحين "ہمزہ" كے بغير"ى" سے كھا جائے۔ خلا: جے دیے ہے کے کے الے وا اٹھے اولے اپٹھے کیے ایسے ا تولے دیجے کچھے کولے الیے ا ووالفاظ جن من "بي" كے ساتھ بمزوكى واضح آواز موجود ہو'انھیں ہمزہ اور "بے" ك ماته لكعاجات بي. 2821/21/21/21/21 (i) (ب) آئے ارائے اٹھائے اٹھوائے الفائے يوماتے مكاتے بمكوت بملائے 'بنائے 'یائے' مرائ کائے کالے محلات منائے الله والع بوائد الله جلائ جمائے چبائے کچرائے جرمائ والنه جرائ وحلائے رلايح ستائے 'جائے 'سائے 'سلائے كمائے كہلائے كمدائے كملائے كنائ جنوائ جميائ بمجرائ نیمائے نہائے مرائے کیائے بنائے عار جزهاورى (آزمائش_ آزمايش)

سناؤ كاو محناو بحماة 511 5K2 (د) جمع كى صورت من آنے والے مندرجه (ر) جمع کی صورت میں آنے والے مندرجہ ملیے 'مریے' ذیل الفاظ "ہمزہ" اور "واؤ" کے ساتھ لکھے کا۔ "ہمزہ" اور "بیے" جاتیں ہے۔ بيو بيودل بچمو بچموول سادحو سادحودي بندو بندوول (ه)ايے معادر جن كاامر "الف"يا" واؤ"ير ختم ہو (مثلاً آنا عبانا وحونا وغیرہ) ان کے تمام متعلقه ميغول بن "بمزه "استعال كيا (i) آئے 'جائے 'وحوئے 'سائے 2 '2 (ii) (iii) آئے افائے نتائے کائے ' جائے چلائے سائے سویے فرائي كمائي كويئ بحماية لاي منكواي (iv) آيَو'پايُو'جايُو'كمايُو ۱۵ "بمزه"اور"ی الي معادر جن كاميغدام "الف"يا"واو"ي فتم نه بو (مثلًا الحمنا بولنا بينا عامنا) ان ك

لى بمى مينے من" مزه"استعال نہيں ہوگا

آرائي كاؤنس باتبل مأكل باؤور ياللث براتيويث اي المن المن المك المن دا تاميد ويزائن دامائن ساتنس فائل تعيائل كمياؤ نثرر FL 88 16 نرائن 'ٹاٹک'ٹا ٹک (م) درج ذیل الفاظ می ہمزہ اور "ے" کی يانجامه كاكداد كامال جا كداد بمسائكي ۱۸ جمزوادراضافت (١) اگر مغاف کے آخر میں اے مختلی ہوا تو اضافت کے لیے ہمزہ کا استعال کیا جائے تشذ كربلا

خانةخدا

و اور فاری کے بعض الفاظ میں (د)مندرجہ ذیل قم کے مربی وفاری الفاظ املاً"نی"استعال ہوتی ہے لیکن اردویس ان مجی ہمزوے لکے جامیں۔ کے تلفظ میں ہمزہ کی آواز واضح طور پر تکلی ہے'اس لیے انھیں "ی'کی بجائے ہمزہ ہی ے لکھاماتے مثلاً آزمائش أسائش افزائش آئنده'مائنده'نمائنده يا تندكي نما تندكي سائل ٔ قائل ٔ مائل شاكن فاكن لاكن ذا لقنه معائنه مضالقته (ب) عربی کے ایے الفاظ جن میں دو"ے" بجائے صرف ہمزہ لکھاجائے مثلاً ايك ساته آتى بين اردو من الحين لكية موے کیل "ے "کو بمزہ سے بدل دیا جاتا · بدائمين بمزوي لكمنا جائز بمثلا: (ج) مندرجه ذيل تراكيب اضافي مي ايككا استعال نہیں ہوگا بلکہ ہمزہ کے نیجے زیر کا استعال موكا عيد سوءِادب'سوءِ كلن

(١) مركب الفاظ عبال تك ممكن مو الماكرند لکے جائیں ہیے: آب ياره' آتش كده' آج كل 'ان ان کمز بت خانه 'بیش تر' بے حال میل کاری توب خانه خوب زاخوب ميرت اخوب مورت دالش كده ول كي ول نواز شاه جهان آباد كل بدن كل دست كل ديز كل كارى بمعمهمنام

(ب) مندرجه ذیل الفاظ کو جوژ کر لکمتا بهتر ہے: اینچی انجان باغبان کآسانی 'بحدادب' بخدا' بخوبی 'بدولت' بذاتخود 'براوراست' بشر طبکه 'بعینہ 'بغیر 'بہتر 'بہر حال' بہم' بیدل' بیخودی

> پاسبان تاجور'تاو فتیکه

دیوادیرونیا فساندول نائد شب 'نذرائی عقیدت ' نشر دولت انفره فردوس (ب) جو لفظ الف یا داؤیر ختم موتا ہے 'اس کے بعد اضافت کے لیے ہمزہ اور "ے"

(یے)کھی جائے 'جیے: اردوئے معلیٰ بوئے گل دعائے نیم ھی 'ونیائے فانی صدائے دل کوئے یار

مختكوئے خاص

نوائے ادب (ج)" ہے ""ی" اور واؤ پر ختم ہونے والے بعض الفاظ کی اضافت ہمز و کے بغیر بہتر ہے' مثلاً:

پیردی میر' سعی لا حاصل' شناسا ہے دیرینہ گاوز مین فی خودی' تلی غیر وادی سندھ' دحی آسانی (د) مرکب اضافی کی درج ذیل صور توں میں ہمز ہ استعال ہوگا۔ ہمز ہ استعال ہوگا۔ ہے نظر کرم' در پٹے آزار' سے باتی 19۔ وصل و فصل

(STATION) السيكة چانح عوکم (INSPECTOR) انشركم مالانكه 'خاكسار 'خوشتر 'خوشبو (INSTRUCTOR) ڈاکٹر (DOCTOR) ينخذ اسوكوله ولمذيو (RADIO) شاخبانه شامراه شرمسار شبباز (RAILWAY) JU (++) (١) ايسے الفاظ جو"ه" يا" الف" برختم بوت ہوں یا ایسے الفاظ جن کے آخر میں" " " لکین ده "الف"کی آواز دیتے ہوں اور ان کی كمن ور محيونك جع بری (یے) سے بن مکتی ہو' ایسے الفاظ تفتكو بمراه ممنابكار كے بعد حروف مغيره (كواسے ايس كرانے) ے کا کی تک دغیرہ) کے آنے کی صورت (ج) انگریزی اور دوسری بوریی زبانول کے میں ان کا"الف"یا"،" بوی" ے میں بدل الفاظ كو جہال تك ہوسكے ، چيوٹے جموثے جاكي ك_مثلاً كارول من لكمنا جاب، تأكه برعف من اڈہ مہولت ہو'جیسے 12-31 افسانے کاعنوان افيانه ان فار مل (INFORMAL) و بوانے کی بر انسثى ثيوث ديوانه (INSTITUTE) يارلى منث 229 64 (PARLIAMENT) اسمعالي مي . ثملی فون معامله (TELEPHONE) اس مسئلے کو تىلى و ژن مستلد (TELEVISION) م نے کی ٹانگ نیلی گرام مرعا (TELEGRAM) فونوكرام کے سے مریخ تک (PHONOGRAM) كيغ نيريا (CAFETAREA) (و) درج ذیل الفاظ کو جوڑ کر لکمنا مناسب (ب) تاہم عربی فاری کے الفاظ جو الف پر ختم ہوتے ہیں امالہ تبول نہیں کرتے (البتہ -4

שיים יי ביי פייים פיים פיים

مقامات اور شرول کے ساتھ اللہ استعال متحين \$ 27. :25 m (اس) تطعیص (i) قلع کراندر انا معرے اور تے استطع ام تے ونيا اردو میں اعراب کی تفعیل حسد (ii) كے 'ديے 'كيے 'جارسدے 'كيے (ج) بعض ایسے مرکبات جن کے پہلے نفظ کی ذیل ہے۔ ين محل جع بن سكتى ہے ، وہ مجى المالے كے ساتھ لكھے

جمع بن عتی ہے 'وہ مجمی المالے کے ساتھ لکھے زیر بن کل جائیں گے 'چاہے کوئی حرف مغیرہ ان کے زیر بن کل (کل کل) بعد آئے یانہ آئے۔ جیسے: پیش بن کل

پہرے دار کم آئی تا تھے والا جزم سکون دوست آگوشت ذے دار تشدید تمنا مؤثر سکھ ملا (مانی میں سم میں میں میں میں میں میں میں میں میں ا

رکھے والا (الف) دری کتب میں اعراب ضرور لکھے شے باز جائیں

مرے دار (ب) لفظ کے پہلے حرف پر زبر ' ہو تو وہ عام

مقدے باز طور پر لکھا نہیں جاتا۔

ر) بعض ایسے الفاظ جوالف نون غنہ (ال) پر ۲۲۔ علامات (د) بعض ایسے الفاظ جوالف نون غنہ (ال) پر ۲۲۔ علامات

خم ہوتے ہیں اور ان کی جع"ی" نون مندرجہ ذیل علامات بھی موقع اور

غنہ (یں) سے بنتی ہے وہ مجھی امالہ قبول کریں مسمل کے مطابق عبارت میں استعال کی جانی

ع- ي :

دھویں ہے۔ ایسنا کنویں سے مختص کی علا

(ه) عربی کے ایسے الفاظ جو "ع" یا "ع " پر الخ پوراشعریاعبارت لکھنے کی بجائے اس ختم ہوتے ہیں اور ان کی آفزی آواز بھی الف کے چند ابتدائی کلیات لکھ دیے جاتے ہیں اور

ك تكلق ب وه بعى الماله قبول كرير مع بيسي: ان ك بعد الخ لكم ديا جاتا ب اس سے

بہاوالی میسائے 4 بهتر بهودس بمبك بهتا مچوپمی مجیلائے بیا(بینے کاسدر) بهاوالدين بهاد ببرحال پيد (ايک سکه) پيټالس پينيس ¥. ہے نظر کرم پڑا بمادُ بمبوكا بمرتا بمكوت بھائی مجنگی ر かったり بجروما 1925 نار نام تبیم تزبین تبین تعین مملائے مجوبل بیخودی تاوقتیک تخیکل تزکین تعثین تقوی تولا تا مجكة والا خت المغر كل تراوت تعالى بعيا بيدل بے جان تعيين تقامنا توام توپخانه بے الیکی بين الاقوامي بين السطور دپ ملا تولیا شمیس تنوره تمر تمرانا تیراک پانا پانچوس تولیے تمکیز تخواہ تمیلا تیمرا توله تماشا بإسبان بانجوال پائسا پانجامہ پائل پائلٹ پائندگی پائندہ تمهادا پائدار بائمال پاؤ(وزن) · Zen ف المنابعة المنابعة پودور پاؤل پائے پائیم پا(نباتات) پند(شناخت) پاغا پنکا پرسا پذیرائی مذر نا تتنول پاخا پذیرائی اپ الاس اللي فون الملي كرام الملي فون الملي كرام المليكا پومردگی نائم پذيرنة ثل وژن پرییا برائوعث ئرماؤ پکائے پلا پلاؤ مختمه ثاء تاء يات 2 Hz بہنائے بہنچانا میادڑا بھراد بجاوز ا 31/6 يجسلان ログス

.1999UR اكبالا فخب يرت فجهورت جذبه دل 26 جانح -12 213 خودي 17 17 خوش آميد خوشما خوشاد ÎZ 之此 26 جلوه مجاز يو شيلا خويش خوشنود \$ 27. جمي ا جردكا جوك , دانش كده داؤل داؤ ي تجويك سيعاد دریے آزاد درخواست دياد E دعائے نیم عمی د موی مارسدے کی بس ماولہ ورگذر جاد دكان وفعت وقع وا چائ يادُ دلاري دليذير ولارا 262 212 دل کی غلاة وتواز وليا جغہ ينا چاؤ ونيائے قانی دويخا دبرا چانج 三地 دولممن ع ملد ع نجله عرالم دولما دورخا 42 وحلات 22 290 دويرا 1 دحويل چبيلا چتا وحوال ر بے جماؤل د یچے 2 25 ويوانه دين جمثا ويواندونيا جملكاؤ 3673 2-173 3 مجن جمتابث 613 ڈا کٹائیٹ 3 حىالامكان ذيا ذيا وْمَكُم وْيِزَائِن حى الؤس هيقا **ڈرل**ا حتىالمقدور وعشورا وموشرا ڈھاکہ وميك ; خدانخاست ذاكته خدمت كذار ذات زرا فديج ذكاءالله 9.13 ذے وار

يون1999م مدائدل محارا مغرا(مغيرى جع)مغرى(ام) راؤ ملوة ض صوفياء رحمان رحمن وكشا دلائے رمائی ضياءا لحق ريوبي ريلاے روبل ضاءالدين زرتش زكؤة زخار لمثثث 0 لحلياء ساتويں ساتوں طوطا طوتي ساكل مادحودل خائے ساتنس سيوليا عبدالجباد عاشورا خباز سنم کر سخور ستاتش عبدالرخيم عبدالرحلن مركذشت عبدالنتار سى لامامل سقا عبدالرذاق عبدالغفور عدالغفار عبدالسيع سلنی سلیمان سلوی (من وسلوی) عرض گذار عدالطيف عيدالغني خائ سناؤ علاءالدين سيناليس. وي على التر تبيب سينكره 2 4 على الرغم سبخى سوء بخن سوءاوب علىالعوم على العتاح میں مغ شابراه شاوجال آباد شاخيانه خرساد فانا شائق شلوكا مشماخي شركذار مشالهدي شاسائد برينه شوربا شهباز ص

فعاأ 163 عملية محقود فيالحال محونيلا محوكك فيناكل فى الونت ليخ قورما قلع لاؤ لائے قوئ ک 84 2 6 20 لتمان لوبار 50 كرا(كيرى جع) كرى(ام) ليار S. لإزا يع كرم كلا 4 تمرئ مابدالامياز باوئل 126 حنى كخرور مرا مجتي is كمزاؤل كمويئ كيجي سي الدين مسكلد سر يدار متحاقرحن **کالاں** سككؤة معالمه كاوزين معرا معائنه معما كزاف مقتدا متطع مظى کل بدن کد(مظر) لمغتوبإ کل کاری مثلا خشاما لحق كنابكار ني منكوائ 26 کیائے منقا منكواي موثلإ محلة كمثاؤ 35

كتاب فما 499961 R مؤرخ مؤسس مؤذل تمائق مؤكل 200 موئ *نواسے اوب* بحياك مولتا مولاتا مولا نوكلا نوول توراليدي 20 مؤثث سمؤلف توي مینگائی Ex مبندي K ي باتى وادى سنده وحي آساني وزرا ميلاخيلا 0 ېرى 之此 14 تاكزير تارائن نالەشپ بشرو cte فحاسة Et بولا يمثرول نيلآ نذران عقيدت نسأ ی تحله نشه ٌ دولت نطلا نصارئ 50 ياسين ينين (بشكره الحياد اوده) نغمه فردوس تفي خودي

کفظول کی انجمن میل ڈاکٹر سید خاند حسین یہ کلب آپ کے اس بخش کو بدی مد تک تشنی تھے گی جب آپ کو یہ معلوم کرنے کی خواہش ہوگی کیے لتظ کہاں اور کیے ماری زبان عمل آیا۔ ماری زبان عمل آیا۔ میری زبان عمل آیا۔

فراق دیاد شب کا مسافر مرتبن: غیم حتی دسیل اهد قاده تی فراق کے غیر ملیوے مغاین انٹرویے ، فخصیت، شاحری، نثری جائزے۔ معروف ادبیوں کے تھم سے۔

پتلے اکر ام (اکرام احرک یادیس)

اخبار کا شکریہ اوا کرنا جاہیے کہ اس نے خبر مجماب وی ورنہ بیبیوں آدی روزانہ شہر سے اٹھ جاتے ہیں مگر کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوتی۔عام اور معمولی آدمی کو کون یو چمتاہے۔اطلاعیں بوے آدمیوں کی شالع موتی ہیں۔ان کا حمطر ال مرنے کے بعد بھی بر قرار رہتا ہے۔ جینا بھی اطلاعوں کی روشنی میں اور مرنا بھی اطلاعوں کی جھ کاہث میں۔اب اگراس فضااور ماحول میں ایک عام اور معمولی آوی ے گزر جانے کی اطلاع اخبار میں حیب جائے تواسے اخبار والوں کی مہر پانی سجمتا جاہے، مراتا کھ لکھنے کے بعد مجھے خیال آیا کی شخ اکرام احد معمولی آدی ہوتے ہوئے بھی معمولی آدی نہیں تھے۔ غیر معمولی آدی تھے۔ جس آدی نے ساری زندگی حالات احول اور معاشرے سے جگ کی اور میمی بار نہیں مانی وہ معمولی آوی كيے موسكتاہے۔ جس نے بے سروسامانی اور وسائل نہ مونے كے باد جود دوستوں کی دلداری ادر خدمت میں مجھی کوئی کسر نہیں چپوڑی۔ان کے ڈکھ کو اپناڈ کھ ادر ان کی خوشی کو اپنی خوشی سمجھا۔ان کی خاطر دوسروں سے بوابتانے۔جس نے اخلاق اور وضع داری کے بچھ اصول مقرر کر لیے تھے اور ساری زندگی ان برعمل ورارہا۔ خالف مجی اُس کے ان اصولوں کے محر ف تھے اور اپنے تو خیر کلمہ مجی برجتے تے تو وہ آوی معمولی کیے ہوسکتا ہے۔ حکر حالات کا پھیرنہ ہے کہ غیر معمولی، معمولی اور معمولی سمجے جاتے ہیں اور سمجے جاتے رہیں کے - عینم اکرام احمد جیسے و منع دار اور محبت کرنے والے انسان دلوں میں یاد رکھے جاتے ہیں۔عام زندى ين المين شرت حاصل نبيل موتى ـ

شینم اکرام احر، شینم صاحب، اکرام صاحب- اکرام بمائی اور عام دوستول می پینے اکرام کے نام سے مشہور تھے۔ لمبا قدد دَبلاد بل - پیلا اور سام مواجرہ۔

چپاں سی آکھیں۔ کسی قدر پھیلی ہوئی تاک۔ چھوٹا سر۔ اگریزی بال گر عام طور پر سر پر کشتی دار ٹوپی۔ کزور ہا تھ پاؤں چرے مہرے ادر انداز سے مریض معلوم ہوتے تھے گر اس منمن اور مریض نظر آنے وائے جسم میں بلاکی قوت اور مصائب برداشت کرنے کا غیر معمولی حوصلہ تھا۔ زبان کترنی طرح چاتی تھی بلکہ یہ کہتا مناسب معلوم ہو تا ہے کہ ساری توانائی زبان میں تھینج آئی تھی گر کسی کے للوچیو مہیں کرتے تھے۔ بات ایمان اور وحرا کے کی کہتے تھے۔ بہت دن تک با قاعدہ شیر وائی پہنتے رہے۔ پھر جاڑے جاڑے پہننے گے۔ آئر آئر میں جاڑے میں سوئٹر سے کام چلانے گئے تھے۔ ان کی گرمی گفتار سے جاڑے میں بھی پسیند آجا تا

اکرام مراد آباد کے رہنے والے ۔ روابیل کھنڈی سے آگرچہ روابیلے نہیں سے تاہم مران بیں اکسار کے باوجود وہی ندیو تھی۔ نوجوانی بیں تلاشی روزگار بیل مل آئے۔ عام بیں انتخاب اس شہر کی آخوش محبت سب کے لیے واس تھی۔ اس کی فضا اور ماحول بیں جذب ہو گئے۔ بھائی وصی (مولوی وصی اشر ف مرحم) کے کتب خانہ علم وادب بیس کام سے لگ گئے۔ کتابیں دیکھتے دیکھتے ان کی قدت تویائی کا احساس ہوا اور پھر کتابوں کی قدت تویائی سے متاثر ہو کر ان کے خالقدہ تک جا پہنچ کتب خانہ علم وادب بیں ادبوں اور شاعروں کا چمکھوار ہتا تھا۔ بہتوں سے واقف ہوگئے۔ آبی ماور غیر اہم کا فرق پہنوں گوہ بندیوں۔ اکھاڑے ہوگئے۔ نوجوان سے۔ ذبین سے۔ ادبی ماحول، چشکوں، کروہ بندیوں۔ اکھاڑے ہار بین ہوگئے۔ اپنی برائے بین تمیز ہوگئے۔ اپنی برائے بین تمیز ہوگئے۔ اپنی برائے بین تمیز کروستی اور بار پائی کے اصولوں پر چلاتے سے۔ اکرام نے بھی یہ با تیں کرہ بی بائدھ لیں۔ زندگی کے آواب اور قرینہ سکھا گر تربیت کا یہ دور کھل ہونے سے بائدھ لیں۔ زندگی کے آواب اور قرینہ سکھا گر تربیت کا یہ دور کھل ہونے سے پہلے بی دلی لٹ می اور میاں اگرام بڑاروں دوسرے لوگوں کی طرح ہمایوں کے مقبرے سے ہوئے بیک بی بی دی دلی لئے گی اور میاں اگرام بڑاروں دوسرے لوگوں کی طرح ہمایوں کے مقبرے سے ہوئے بیک بینی وود آدش وارد کرا ہی ہوئے۔

کراچی بیں نی زمین نیا آسان۔ پہلے توسر چمپانے کا محکاناڈ مونڈا پھر روزگار کی فکر ہوئی۔ڈامونڈاڈ محکولا تو معلوم ہواکہ بھائی وصی بھی جاہ پریشان کراچی آگئے ہیں۔ جاکر ملے اور بزے پاپڑ بنلنے کے بعد ایکنی کی فٹ پاتھ پر ایک چیوٹے سے کھوکے میں کتابوں کی ایک وکان قایم کردی۔ بھائی وصی دلی سے بالکل برباد ہوکر آئے تے سرمائے کی کی تھی۔ دن مجر سرمائے کی الاش میں مارے مارے میر تے۔
دکان اکرام نے سنبالی۔ بوی محنت ہے کام لیا مشکل یہ تھی کہ نے ملک میں نیا
جنم لینے والوں کے پاس عزم وحوصلہ تو بہت تھا مگر وسائل نہیں تھے۔ کتابوں کی
طرف کون توجہ کر تا پھر مجی اکرام کی ہمت اور بھائی وصی کی دوڑ بھاگ نے دکان
میں زندگی کے آثار پیدا کردئے کہ ایک دن تا کہائی ہولیس نے سارے کھوکے
سمار کردئے۔ سارا محل۔ امیدوں اور کتابوں دونوں کا اڑا ڈادھم ہو گیا۔

اکرام نے پھر بھی ہمت نہیں ہاری۔ بھائی وصی تواس سانتے سے بالکل ولی برداشتہ ہوگئے اور گھر بیٹے گئے کتب خانہ علم وادب میں گاہوں کی رہل پیل اور اد یبوں شاعروں میں گھرار ہے والا۔ وضع دار ادب دوست ناشر دو بارہ دکان سجانے کی ہمت نہ کر سکا اور بیر کالونی کے ایک معمولی مکان میں لشم پھتم زندگی کرار تاریا۔ اکرام نے کسی کے ساجھے میں کیپٹل سینماوالی میں پھر دکان سجائی۔ جگہ اچھی تھی۔ مسجد کی تھی۔ اس لیے دکان اچھی چلی۔ ایک دن یہ انفاق ہوا کہ جگر صاحب ادھر سے گزرے۔ اکرام نے دکان اچھی چلی۔ ایک دن یہ انفاق ہوا کہ جگر سام عرض کیا۔ جگر صاحب نے تیز تیز نظروں سے دیکھا۔ مراد آبادی نبعت نے مسلام عرض کیا۔ جگر صاحب نے تیز تیز نظروں سے دیکھا۔ مراد آبادی نبعت نے بوق شی مارا۔ بیچان گئے۔ گلے لگایا۔ خیر یت دریافت کی اور ضرور ت، ہوتے ہوئے میں خاصی کتابیں خرید لیں۔ قیمت میں بھی قیمت سے زیادہ دام ادا کئے۔ اکرام جگر صاحب کی وضع داری اور فیاضی کا یہ واقعہ اکثر شناتے تھے۔ خصوصاً اس موقع پر جب کوئی اویب یا شاعر بیبوں پر جبھڑ تا یا تھڑ دلی کا مظاہر کر تا تو اکرام ہے واقعہ حضر دریان کرتے تھے۔

دکان چلے گلی گراکرام کی قسمت میں چین کہاں۔ یہاں بھی وہی صورت حال پیش آئی۔ جی جمائی دکان منٹوں میں برباد ہو گئے۔ پھر وہی ہیر روزگاری۔ وہی بے بیٹنی اور ناامیدی۔ اکرام نے پھر بھی ہار نہیں مانی۔ مر مر کے جئے جانے کی عاوت ہو چلی تھی۔ اس دفعہ بندر روڈ پر ڈومیڈ یکل کالج کی دیوار سے متصل فٹ پاتھ پرایک چھوٹے سے اُبھرتے ہوئے بازار میں کتابوں کو کیبن بنالیا۔ بھتیج کے نام مشاق پر بک ڈیونام رکھا۔ بوے بھائی اخلاق احمد دکان پر جیٹے اکرام دوڑ بھاگ کرنے گئے۔ تھوڑے دن میں یہاں بھی دکان میں زندگی کے آثار پیدا ہو چلے گر کروہی بیر وہی بیر وہی بیر میں بلکہ کارپوریش کی جانب سے ہوا چلی اور ساری دکانیں

V-T

آگماڑ ہیکی گئیں محر کارپوریش نے دکا تداروں کے آنسو بوں پو تھے کہ معادل مجد فراہم ہوگی۔ اکرام کو بھی اردوکا لج اور فٹ بال اسٹڈیم کے در میان نئی تقیر مجدود کانوں میں سے ایک دکان الاث ہوگئی۔ مشاق بک ڈیو وہاں نظل ہوگئی۔ مشاق میں مشکل یہ تھی کہ جاروں طرف لو ہے لنگڑ کاکاروبار اور دکا نیں۔ سامنے نشر رود گاوہ جھہ جہاں لو ہے کہ سریاور عمارتی لو ہے کی فروخت ہوتی تھی۔ مشاق بک ڈیو کے ارد کرد مشینوں کی مر مت کی دکا نیں۔ فولاد اور لو ہے کاکاروبار بیاں کیابوں کے گابک کہاں سے آتے۔ دن بحر بیٹے کھیاں مارتے رہو۔ نہ گابک نہ گابک کا سارے او یب شاعر منرور آتے رہے تھے محر گابک عشائے آنے والے ادیب شاعر جمی کمی کوئی کتاب ٹرید بھی لینے محر اولوں سے بیاس کہاں بھی ہے۔

اکرام نے قسمت آزمائی کے لیے پہلیٹنگ کاکام کرنے کی داغ تیل ڈائی۔
قرض دام کر کے ایک کتاب چھائی۔ کتاب ہمی چھائی تو خشی سجاد حسین کی حاجی
بغلول۔ سر وراق پرایک دبلے پہلے آدمی کی معنکہ شبیہ۔ کتاب توانحوں نے جیسے
تیسے کر کے بچی گر دوستوں نے اخیس حاجی بغلول کہنا شر وع کردیا۔ اکرام نے
برانہیں مانا۔ بہتر کی تیم کی جواب دینے دہ۔ ایک آدھ کتاب اور چھائی گر ہو تھ
پورانہ ہوا۔ ڈاکٹر عبدالقیوم مرحوم کے تقیدی مضامین کا مجموعہ شابع کیاایک آدھ
کتاب جالی نے دے دی بہتراہا تھ پاؤل مادے گر کامیابی کی کوئی صورت نہیں
نگل۔ نتیجہ بہیشہ وہی ڈھاکہ کے تیمن پات۔ گھر بلوذمہ داریاں بڑھ گئی تھیں۔ اکیلے
نظر ہوگئے تھے نجانے کیے گزد کرتے تھے گر کمی کی براپناحال ظاہر نہیں

کرتے تھے۔ ہنتے ہی رہتے تھے اور گفتگو میں تیر ونشر برساتے رہتے تھے۔

آخر آخر میں یہ دکان اگرام کے لیے گلے کا پھندا بن گی۔ یافت کے نام پر
ایک بیبہ بھی نہیں۔ اکثر بندر ہتی تھی۔ بھائی اخلاق بیٹے تنے انھوں نے بھی بیٹھنا
چھوڑ دیا۔ اس صورت حال میں اگرام کو ایک وضع دار شریف اور شریف پرور
مراد آبادی نے سہارا دیا۔ اپنے ادارے سے وابستہ کرلیا۔ اگرام یہال کیا فرایش
انجام دیتے تھے۔ تو مجھے معلوم نہیں۔ یہ ضرور معلوم ہے کی وہ بوی یا قاعدگی سے
دفتر جاتے۔ سارے وقت موجود رہتے۔ جو کام سرد کیا جا تا اُسے خوشی خوشی اور
اپی صلاحیت کے مطابق انجام دیتے۔ زندگی مجر مسلم میر اٹھاتے اٹھاتے صحت کاستیا
ناس ہو گیا تھا۔ بھار رہنے لگے نئے مگر بھاری کے باوجود وفتر آتے۔ فکیل صاحب

نے ان سے کہ رکھا تھا کہ طبیعت قراب ہو تو دفتر نہ آئی گر وہ ہمت کر کے آجاتے اور کام کرتے گلیل صاحب بھی ایسے دریادل کہ انھوں نے اگرام کی ہر طرح دد کی اور ایک لمحے کے لیے بھی افسیں بے سہار ابو نے کا احساس نہ ہونے دیا اگرام ان کی توجہ اور سہارے سے زعدگی سے لڑتے رہے گر زندگی ایسی زبرد ست ہے۔ ہر ایک کومار رکھتی ہے۔ آخر کاراکرام بھی اس کی بے رحمی کا شکار ہوگئے۔ رہے نام اللہ کا۔

اکرام ہے میری ملاقات ہمائی وصی کی ایکٹی والی دکان پر ہوئی تھی۔ برادرم مس نہیری مراد آبادی نے ملاقات کرائی تھی۔ یہ دونوں مراآبادی آپس بیل بیس نہیں مراد آبادی نے ملاقات کرائی تھی۔ یہ دونوں مراآبادی آپس بیل اللہ ہے۔ لاقات نے صاحب سلامت کی شکل اختیار کرلی۔ کیفیل والی دکان پر بھی پھیرا ہو تارہا۔ کیونکہ صدر اور بندر روڈ تقریبار وزانہ ہی جانا ہو تا تھا کر جب وہ اردوکائے کے پڑوس بیل جا بیہ تو روزانہ کی ملاقات بر قرار نہ رہی گراس وقت تک ملاقاتوں بیل اتنا استحکام پیدا ہو کیا تھا کہ روزانہ نہ ماناس استحکام پر اثر انداز ہوا۔ اکرام کی عادت تھی کہ مولوی راز ق الخیری کی طرح جھے سے گفتگو کرتے ہوئے جھے ہیشہ میاں اسلم کہتے تھے۔ موقع موقع سے چنکیاں لیتے رہے تھے کر خلوص وہ فاکے پہلے تھے جاں شارتے اور دوستوں کی خدمت کے لیے ہر وقت حاضر رہتے تھے۔

اگرام ادیوں شاعروں اور ناشروں کی جاتی پھرتی انسائکلو پیڈیا تھے۔ ادب
اور ادیب کے معاملات ومسائل سے گہری وا تغیت رکھتے تھے اور اس وا تغیت کو
افسادہ خلتی کے لیے عام کرتے رہے تھے۔ دشمنوں اور مریضوں کا ذکر برائی اور
ذمت سے کرتے۔ ہاتی کس کے لیے نا ملا یم الفاظ استعمال نہیں کرتے تھے۔ ایک
ادبی رسالے کے مدیر سے انحیس پڑتھی ۔ پڑکیوں تھی۔ بظاہر کوئی وجہ نہیں
معلوم ہوتی۔ شایدان کی خفیف الحرکاتی سے پڑھئے تھے۔ ان کی حرکات و سکنات پر
گہری نظر رکھتے۔ ہر آنے جانے ملنے جُلنے والے کو ان کے سازشی ذہن اور کر
تو توں سے آگاہ کرتے رہے۔ جب زیادہ غصے میں ہوتے تو ان کے خلاف ایک
عدد پوسٹر نکالنے کا ارادہ بھی ظاہر کرتے لیکن سے دھمکی بھی عمل میں نہیں آئی اور
ادھر دھمکی میں مرکیا جونہ باب نہر د تھا۔ میں انھیں چھیٹر نے کے لیے بھی کہمار
ان مدیر کاذکر خیر کرتا تو برہم ہو کر کہتے "میاں اسلم۔ تم دور سے تماشہ دیکھنے

والوں میں ہو۔اس سے پالہ نہیں پڑا۔ پالہ پڑجاتا تونا کوں پنے چہوادیتا۔ "میں پھر
کوئی چنکی لیتا۔"ارے میاں۔ تمماری توہ مشل ہے ناحق چوٹ جلد ہا کھانے۔ جلتے
الکو ایس کی شہر سے ہے۔ "پچھ اور زیادہ بھڑک جاتے۔ گریہ سارا جذبہ پرکار مرف
الفاظ شک محدود تھا۔ جھے معلوم ہے کہ اگرام نے اس مدیر کے خلاف بھی کوئی عملی
اقدام نہیں کیا۔ نہ اسے ذک پہنچانے کاکوئی منصوبہ بنایا۔ ان کا خصہ اور اشتعال
دودھ کاساا بال تھا۔ جلال آیا تو آپ سے باہر ہوگئے۔ جلال ختم ہوگیا تو جیسے کوئی
بات بی نہیں ہوئی تھی۔ آخر آخر میں یہ کہنے گئے تھے کہ "میاں چھوڑ واس کے
زکر کو کیول گڑے مردے مردے اکھیڑتے ہو۔"

ان کی دوسر کی تا پندیدہ شخصیت ایک اور صاحب سے بظاہر مسکین لیکن بوے تیز طر ار اور آسمان میں تھکی لگانے والے ان میں یہ کمال تھا کہ اپنی مسکینی اور خرم خرم باتوں سے ہر مخص کو رام کر لیتے سے اکرام کی ان سے گرنے کی وجہ وضع داری اور اخلاتی بندش کا دباؤتھا گر کیفیت یہ تھی کہ اکرام ہوتنا گرئے اتنائی وہ صاحب صدقے قربان ہوتے ۔ اکرام کی شادی میں بھی وہ موجود سے اور بھائی اخلاق کے مرنے پر پُر سے کے لیے بھی دوڑے گئے سے لیکن اکرام کے نزدیک ان کی خطانا قابل معافی تھی اور وہ کسی طرح بھی انھیں معاف کرنے کے لیے تیار ان کی خطانا قابل معافی تھی اور وہ کسی طرح بھی انھیں معاف کرنے کے لیے تیار نہیں سے ۔ اوھر ان کاذکر آیا اور اوھر اکرام کارنگ بدلا۔ شروع یہاں سے ہوتے نہیں سے ۔ اوھر ان کاذکر آیا اور اوھر اکرام کارنگ بدلا۔ شروع یہاں سے ہوتے کہنا بارود میں چنگاری ڈالنے کے متر ادف ہوتا۔ پھر جو بکھان ہوتا تو اللہ دے اور بیا بندہ لے ۔ مرتے مرشے گراس دشن صاحب کو حاتی کو معاف نہیں کیا۔

اکرام کو شہر کے سارے ادیوں اور شاعروں کے بارے میں ہمیشہ اول در ہے کی معلومات رہتی تھیں۔ نجانے کیے کیے اور کہاں کہاں سے معلومات جمع کرتے۔ فون کرتے۔ "ارے میاں اشناتم نے۔ فلاں صاحب یہ کہدرہ تھے۔ اب وہ چو کھی لڑنے کی تیاری کررہے ہیں۔ شناتم نے ان لوگوں کو اور کوئی کام توہ نہیں۔ "شہر میں کوئی ادبی واردات۔ سانحہ۔ حادثہ۔ تحث بحثی ۔ تکراد ایک دوسرے پر تقید کچھ بھی ہواکرام کو سب خبر رہتی تھی جس بات کی تعدیق کی ضرورت ہوئی ان سے پوچھ لی۔ اکرام فور آپور نی تفصیل فراہم کردیے مرکسی کی برائی اور فدمت کے ساتھ نہیں۔ ایک چیز تو وہ ہوتی ہے جے لتر اپن کہتے ہیں کی برائی اور فدمت کے ساتھ نہیں۔ ایک چیز تو وہ ہوتی ہے جے لتر اپن کہتے ہیں

جہاں بیٹے کسی کی ٹرائی کر کے اُٹے۔ خواہ خواہ کی غلط فہی پیدا کردی اور ایھے ول ٹرے کردی۔ اکرام میں یہ صفت نہیں تھی۔ وہ صرف خردیے تھے۔ اپی طرف سے کلی پھندے نے نہیں نگاتے تھے نہ ذاتی تجرے شامل کرتے تھے۔ وو سری چیز افوا سازی اور بد کوئی ہے۔ او بیوں اور شاعروں میں یہ وہا عام ہے۔ ایک دو سرے کے بارے میں افوا ہیں اور اسکینڈل (اس کا موزوں متر اوف میری سجھ میں نہیں آتا) پھیلاتے ہیں۔ بوئے خلوص اور معصومیت سے دو سرے کے بارے میں ایک بات کہتے ہیں۔ کوئی ایسا واقعہ منسوب کردیتے ہیں جس سے اس محض کی ایسی بات کہتے ہیں۔ کوئی ایسا واقعہ منسوب کردیتے ہیں جس سے اس محض کی کردار کشی ہوتی ہے مگر یہ کردار کشی ایسے فن کارانہ سلیقے سے ہوتی ہے سنے والے کواس کی گہری معتوبیت کا احساس نہیں ہوتا۔ اکرام میں یہ صفت بھی نہیں تھی وہ گفتار وکردار میں شمشیر برہنہ تھے۔ اس کی نفرت بھی عمیق اس کی موجت بھی خمیق کی تصویر تھے۔ خبریں ضرور فراہم کرتے تھے اور اس کی وجہ سے اوئی گزٹ بھی کہلاتے تھے بس اس سے آگے بچھ نہیں۔

اکرام کی سب ہے اہم خصوصیت ان کی حد ہے برد ھی ہوئی جال شار کی اور وفاداری تھی۔ ای جال شار کی کوجہ ہے جالی صاحب اُنھیں ''ابنی کروری'' کہتے ہے۔ بیشہ خیال کرتے تھے۔ اکرام بھی ان پر جان دیتے تھے بھے بھی یہ خوش فہی ہے کہ مٹس زہیر کی اور جالی صاحب کی طرح اکرام میرے بھی انتہائی دوست تھے۔ جال نہیں کہ اکرام کے سامنے کوئی بھی مٹس ہم لوگوں کے بارے میں کوئی تاروابات کہہ دے۔ فرا آجان کو آجاتے تھے۔ جماڑ کا کا ٹابن جاتے ناروابات کہنے والے کو پیچھا چوٹرانا مشکل ہو جاتا تھا۔ وطنی نسبت کا بھی بڑا پاس کرتے تھے اشتیاق طالب نفیس فریدی۔ پروفیسر ذولفقار مصطفیٰ ۔ اس نسبت سے ان کی بیندیدہ شخصیتوں میں شامل تھے ایک دفعہ اکرام ریڈیو اخیش آئے اس وقت میرے پاس استاد حالہ حسین سار گی نواز بیٹے ہوئے تھے۔ میں نے آکرام سے ان کا تھار نے کرا ہے جان کی جاتے ہی مراد آبادے تھاں رکھتے ہیں۔ یہ سنتے ہی آکرام نہایت کرم جو شی سے ان سے گلے ملے اور گفتگو اس انداز ہے شروع کی جیسے انحمیں اپنی سر پر سی میں لے لیا ہے اور ان کے اب وجد سے پوری طرح واقف ہیں۔ سر پر سی میں اگرام جی ریڈیو اخیش آئے حالہ حسین سے ضرور ملے۔ حالہ حسین بوری طرح واقف ہیں۔ بعد میں آکرام جو گی جیسے انہیں ہی دیڈیوں کو ایک دوسرے سے انسیت ہوگی تھی

م مرام کا نمبر بوها موا تمادیدان کے تعلقات کادایرہ بوادسیع تما۔ادیوں اور معلق خواجد عے لے کر پروفیسر لطیف اللہ تک سب ان کے معرف اور قدردان تے۔ اکثرادیب اور شاعر انھیں اگرام بھائی کہتے تھے اور ان کا حرّ ام کرتے تھے۔ اکرام اپنی پریشاندل کے بادجود سے کاکام کرتے تھے۔ کسی کور عالی قیت بر كتابين وركار بين تواكرام صاحب كو پكڑا _ كسى كوسى كتاب كى جبتو ہے _ اكرام نے نجانے کہاں سے ڈمونڈ کر فراہم کردی۔ کسی کو کتاب کامقدمہ لکموانے کے ليے موزوں آدمی كى الماش ہے۔ اكرام نے دو جار نام بنادئ بلك ايك آدھ سے سفارش بھی کردی۔ کسی کو اخبار میں کوئی اطلاع چھوانا ہے۔ اکرام کی وجہ سے مشكل آسان ہوئى مجھے اسے مكان كے ليے بلاستك كى مختى پرنام لكمانا تھا۔ اكرام ہے ذکر آیا تو کہنے لگے وہ جو آپ کے شاکرد ہیں ان سے لکموالیجے۔ مجمعے معلوم تھا کہ وہ صاحب بیکام کرتے ہیں ممرز بن اس طرف رجوع بی نہیں ہوا تھا کرام نے یاد و لایا تویاد آیا۔ کسی کا مضمون اشاعت کے لئے کسی اخبار یارسالے میں مجوادیا۔ فع ادبول ادر شاعرول كودوستاند مشورے بھى ديتے تھے۔"ميال ديكمنا! تمماراوه مضمون ذرا لما ہے معلوم ہو تاہے محنت نہیں گی۔ میال!مشاعرے میں کمزور غزل ند بردها كرو- سكنے والے الحجى رائے قائم نہيں كرتے ۔ "اديوں - شاعروں ميں رہے رہے اور کتابوں کی دنیا میں زندگی مزارتے مزارتے اخمیں اوب وشعر کی خاص فہم ہو گئی متی ۔ بے لاحل رائے دیتے تھے۔ اور رعایت نہیں کرتے تھے دوستوں کے لیے سبی سفارش کا اہتمام مجی کرتے تھے۔ چوککہ تعلقات کا حلقہ وسيع تمااس ليے كوئى ندكوئى مناسب رابطه و حوید تكالتے تھے اور صحح آدى تك پہنچ جاتے تھے۔

اکرام میں کوئی نہ کوئی ایسی خصوصی کشش ضرور تھی کہ اکثر لوگ ان کے گرویدہ ہوجاتے تھے۔ دوچار دفعہ ملے اور ان کا کلمہ پڑھنے گئے۔ ضیا الدین برنی مرحوم۔ خطاط اعظم بوسف دہلوی مرحوم، علاء الدین خالد مرحوم اور نجانے گئے لوگ تھے جو ان سے بدی مجبت سے ملتے تھے۔ میرے ایک عزیز نے اس ممارت میں ایک دفتر کرایے پرلیاجس میں کلیل صاحب کا دفتر ہے۔ جب انحول نے مجھے بتایا کہ میں نے قلال مجکہ دفتر لیا ہے تو میں نے انحین اکرام کانام اور حلیہ بتایا اور کہا

ان سے مناادر چھےان کی خیریت متانا۔ وہ اکرام سے طے مل کر بہت خوش ہوتے اور متاثر بھی ہوئے۔ دو تین طاقاتوں میں ایسے رجھے کہ ان کادم بھرتے تھے۔ جب طنے کتے "ماحب کیالاجواب آدی ہیں۔ آپ نے بوے عمدہ آدی سے ملاقات كرادى _" ادهر اكرام مجى جب علته يا فون كرت توان كا تذكره ضرور كرتے اور بوى تعریف كرتے۔ ونوں طرف تعى آك برابر كى موئى۔ اگرچه میرے عزیز نے چکے دن بعد وہ جکہ چھوڑ دی اور کہیں اور دفتر لے لیالیکن اکرام کو میشہ محبت سے یاد کرتے رہے اور جب محمد سے ملاقات ہوتی توا تھیں ضرور ہو چینے بظاہر اکرام کی مخصیت ساٹ نظر آتی تھی لیکن جہاں ان سے ایک دفعہ بات ہو گئی جادو مرچھے جادو مرچھے کا۔ بعض مخصیتیں ایسی ہوتی ہیں جو آہتہ آہتہ خود کو مکشف کرتی ہیں۔ یہ دیر آشا مخصیتیں بہت دیر میں مجلتی ہیں اور دھیرے دھیرے اپنااڑ جماتی ہیں۔ ان کے برعس بعض مخصیتیں ایسی ہوتی ہیں جو بہلی ہی ملا قات میں کھل جاتی ہیں۔ان کے بہاں "اور کھل جائیں مے دوحیار ملاقاتوں میں "والی بات نہیں ہوتی۔ان کااڑ فور ی اور تیز ہو تاہے۔اکرام بھی ایس بی شخصیت تھے۔ فورى الركرنے والے۔ تيز الركرنے والے اور اس الركو قائم ركھے والے كى كتاب کی تقریب اجرا میں اکرام بھی موجود سے اور حسب معمول مجے اپنی بی افشائی گفتارے مخلوظ کررہے تھے۔ مکالمہ ختم ہوا تو دوایک طرف جاکر بیٹ گئے۔ایک صاحب جو الحي نبين جانة تت محمد سے كينے لكے -"كون صاحب بين -ادیوں اور شاعروں کے بارے میں بدی معلومات رکھتے ہیں اور زبان تو ایسی جلتی ہے کہ بس۔" میں نے انھیں اکرام سے ملوادیا۔ پچے دن بعد دیکھا تووہ اکرام کی د کان پر ڈیٹے ہوئے تھے اور دونوں میں بڑا محبت مجرا مکالمہ ہورہا تھا۔ وہ صاحب ميرا فكريداداكرنے كے -"صاحب-آب نےكس آدى سے ملاقات كرادى-ان کے پاس آجا تا ہوں توسارے شہر کی ادبی فضاے وا تغیت ہو جاتی ہے۔ ایسے لا ، جواب آدی کہاں ملتے ہیں۔"اگرام بھلاکیے چپ رہتے بولے۔"میال کوڑی کے تین تین پھرتے ہیں۔ پھرتے ہیں میر خوار کوئی یو چمتا نہیں۔" پھرایک شنڈی سانس بحركر بولے۔"ميان!جب ميں مرجاؤں كا تو تم يبى كهدكرياد كراو كے كى بمارادوست تھا۔ بھلا آدی تھا۔ "میں نے کہا"د تم بھلے آدی۔ فلال صاحب۔ارے و ای اس رسالے کے مدیم وہ تو کھے اور کہتے ہیں۔" بس اکرام برس پڑے۔"ارے

و المال معاشده كياكم كالم جو خود بعلانه موده كى بحل آدمى كوكيا بجانے كالكيد

میں نے سراد آباد کے بر تنوں کے علاوہ دوباتیں اور مجی مراد آباد کے والے سے سنی تھیں ایک تو کھی مرب المثل فتم کی چیز تھی جس کی تشریح میں فساد علق کا اندیشہ اور ثقه نازک مزاجوں کی جانب سے گردن نہ ول کاخوف ہے ویسے بھی فرہنگ آصید۔نوراللغات اور محاورات ہند میں اس مثل کا ندراج نہیں ہے۔ گر انکیں بزرگ بنے کا شوق ایبا تھاکہ نصلی سزے طارق رحمان کوگاہے گاہے د حونس دیتے رہتے میال تم کیا چنے ہو۔ ارے ہم نے تو تمحارے باپ کاولیمہ کھایاہے۔"شاہد بھائی (شاہد احد د بلوی) مجھی مود میں ہوتے تو صامد حسین سے یو چھتے ۔ مثل جو ہے اس کے کیامعنی ہیں۔ حامد حسین پچھ شر ماتے پچھے کھیاتے اور چپ ہو جاتے۔ دوسری بات جو ہو نٹوں نکلی کو محوں چڑھی مقتم کی تھی ہے تھی کہ مراد آباد میں مروه زنده بو كيا۔ سم زبير ي كاد عوىٰ تفاكه وه جو مشہور ب مركح لاله محمن لال- معتدى برف يلان والله توان لاله محمن لال كالتعلق مجى مراد آبادیے تھا۔ بہرحال مید مسئلہ محقیق طلب ہے۔ بات مردوز ندہ ہونے کی ہو ر ہی تھی۔ مجمی مجمی جب بینے ہسانے کوجی جا بتا تو اگرام کوفون کیا جاتا۔ اردو کالج ے قریب والی دکان پر فون کرلیں۔ ضروری کام ہے خواجہ صاحب ازراہ دوست یروری صوفی یا نیم کو مجھیج کرا خیس اطلاع کرادیے تھے تھوڑی دیربعد اکرام نے فون کیا۔ شروع ہوئے۔ ہاں میاب خیر توہے۔ کیابات ہو می۔ کیاار جینف کام آن براہے۔ میں نے بوی مسکینی سے کہا۔"میاں اکرام ساہے مراد آباد میں مردوزندہ ہو کیا'' یہ سننا تھا کہ اگرام کی ٹرٹری چلی۔" ہاں میاں۔ ہاں۔ تم بھی اپنے دل میں حسرت ندر کھو۔ کہدلو۔ میاں امر دہ کیاز ندہ ہوگا۔اب توخو دہمیں ہیں مردے ے بدتر تم ایسوں کی دل کی کا نشانہ بنے لے لیے دہ مکئے ہیں۔اس تے بلایا تھا۔ کچھ تواللہ کے غضب سے ڈرو۔" یہ کہہ کراس وقت تو چلتے بنتے۔ پھر کسی وقت خود سے فون کر کے کہتے۔ دیکھومیاں۔ بزرگوں سے اس فقم کی باتیں نہیں کرتے اور دہ بھی پرائے دفتر میں "میں چر چنکی لیتا۔"کون بزرگ بتم بزرگ کب سے ہو گئے۔ میاں ہوش کے ناخون لوے بطے مو بوے بزرگ بنے" اکر ام کو طول کلای کا شوق تھا۔ دوستوں کو مجی افشانی گفسارے خوب

خوب نوازتے رہنے تھے مگر چھوٹوں کے ساتھ بوی شفقت سے پیش آتے تھے۔ ہنی نداق اور طول کلامی برا بروالوں کے ساتھ تھی۔ان کے گمریہ فون کرو تو پھر تفصیل سے بات ہوتی۔ بی بحر کر بولتے اور دوسرے کی بات ذرا کم سنتے تھے۔

اکرام کی عمر عزیز کا بواحمہ سنر میں گزر گیا۔ منع کو سعود آباد سے
نکانادرلوکل میں محند آدھ محند گزار نادر شام کولوکل بی سے واپس جانا مگر دوسنر
کے اس تواتر سے بھی دل تک نہیں ہوئے۔ زب روانی عمرے کی در سنر گزرد۔
بہیشہ بشاش بٹاش رہجے تنے دوستوں کود کھے کر کھل جاتے تنے۔ اہم اور ضرور ی
باتیں بوے راز دارند انداز میں کہتے کوئی غیر معمولی اطلاع کمتی تو فورا ٹیلی فون کر
کے بتاتے۔ کتابوں کے اشتہار اچھے لگتے تنے اخباری خبریں بھی لکھ لیتے تنے اور
بوری معقول صحافیاند انداز سے لکھتے تنے۔ کتابت طباعت وغیرہ کے رموز سے
پوری طرح باخبر تنے۔ دوسروں کو مشورے دیے رہجے تنے مگر انھیں اپنی کی
صلاحیت کے بحر پوراظہار کا بھی کوئی موقعہ نہیں طا۔ اس پر بھی دوخوش رہ اور

اگرام گائے گاہ دوستوں سے خوش طبعی سے بھی پیش آتے ہے۔دوچار دفعہ بھی اپنی خوش طبعی کا نشانہ بنایا۔ "میاں! تمحارے لیے ایک مضمون کا تراشہ رکھا تھا۔ شخفی مضمون ہے "اب دکان ہیں اوحر اوحر کچھ ڈحو نڈکر اکھکھوڈا۔ پھر بولے۔ "اس وقت مل نہیں دہاہے۔اگلی دفعہ آؤے تو ڈجو نڈکر نکال اوں گا۔ "گروہ مضمون ہو تو ڈھو نڈیس۔ محض خوش طبعی۔ایک دن بوی ترقگ ہیں سے کہنے گئے۔ "ایک بوی عمدہ ڈائری ہا تھے آئی ہے۔ ہیں نے تمحارے لیے دکھ لی ہے۔ ویک تو بوگل۔ "ایک بوی عمدہ ڈائری ہا تھے آئی ہے۔ ہیں نے تمحارے لیے دکھ لی ہے۔ میں نے تمحارے لیے دکھ لی ہے۔ ہیں نے نور آکہا۔ "یہاں مت لانا۔ ہیں مگوالوں گا"اکرام بیس ن کر چپ ہو گئے۔ "سی نے نور آکہا۔" یہاں مت لانا۔ ہیں مگوالوں گا"اکرام بیس ن کر چپ ہو گئے۔ "سی نے نور آکہا۔" کا ایفاق ایسا ہواکہ ای دن ایک شاعر مکر اگلے جواسی علاقے ہیں رہتے تھے۔از راہ نیاز مندی کہنے گئے۔" میر سے لایق کوئی خد مت ہو تو فرمایئے۔" میں نے کہاں میاں سعود آباد ہیں اگرام احد رہے ہیں۔انھوں نے ایک ڈایری دیے کہی تھی۔ کہد رہے تھے کمر پر رکمی احد رہے ہیں۔انھوں نے ایک ڈایری دیے کی تھی۔ کہد رہے تھے کمر پر رکمی ہیں۔ انھوں نے ایک ڈایری دیے کہی تھی۔ کہد رہے تھے کمر پر رکمی آدئی جن کانام بھی اگرام احد تھا۔دوسر بے دن نماز فجر سے فارغ ہو کراکرام کے آدئی جن کانام بھی اگرام احد تھا۔دوسر بون نماز فجر سے فارغ ہو کراکرام کے آدئی جن کانام بھی اگرام احد تھا۔دوسر بون نماز فجر سے فارغ ہو کراکرام کے آدئی جن کانام بھی اگرام احد تھا۔دوسر بون نماز فجر سے فارغ ہو کراکرام کے آدئی جن کانام بھی اگرام احد تھا۔دوسر بون نماز فجر سے فارغ ہو کراکرام کے آدئی جن کانام بھی فارم احد تھا۔دوسر بون نماز فجر سے فارغ ہو کراکرام کے آدئی کی تھی کے تاریک کو کراکرام کے تھی کانام بھی کو دو کہنے گا کے دو تاریک کی تھا۔

گری گئی گئے۔ آواز دی اندرسے کی نے پوچھاکون۔ جواب دیا۔ "آگرام احد"۔

اکرام صاحب سورہے تھے۔ ہڑ بواکر اُٹھے۔ باہر کھے پوچھا۔ کون صاحب ہیں۔

انھوں نے کہا۔ اکرام صاحب ہوں۔ اسلم صاحب کی ڈایری لینے آیا ہوں۔ آپ نے این سے کہا تعالم رپر رکھی ہے۔ "ڈایری ہو توسطے۔ وہ تو محض اکرام کی خوش طبعی سمی۔ زچ ہوکر کہنے گئے "جمائوں گا۔ آپ زحست تاکریں۔"

وہ بھی ایک نمبر اُستاد پرست۔ اڑ گئے۔ کہنے گئے "بین توروز پونیورسٹی جا تاہی ہوں ۔ تکلیف کا ہے کی۔ استاد کی خدمت تو عین راحت ہے "بوی مشکل سے اکرام نے انھیں ٹالاوہ چلے تو آئے گریہ کہ کرکہ میں کل چر آؤں گادو پہر کو انھوں نے کی ۔ استاد کی خدمت تو عین راحت ہے "بوی مشکل سے اگرام نے مہر کہ میں کل چر آؤں گادو پہر کو انھوں نے کی ۔ میں ۔ نجر کے وقت آ پہنچا۔ " میں نے کہا۔ " بھائی ڈایری دے دی ہوتی قصہ ختم ہوجاتا۔ " بولے میاں! تم تو ہر بات کو بالکل تے سیجھے ہو بہت ہی با تیں ول رکھے اور خوش کرنے کو بھی کہی جاتی ہیں۔ انھیں منع کردو۔ ڈایری کہیں سے مل گئی تو پہنچا ہو وُس کرنے کو بھی کہی جاتی ہیں۔ انھیں منع کردو۔ ڈایری کہیں سے مل گئی تو پہنچا ہو دوں گا۔ اس کے بعد ہیں اکثر انھیں چھیٹر تا۔ ہاں تو میاں اکرام اکرام احمد کو تحصارے گھر کب ہمیجوں گراکرام د بنے والی اسامی نہیں تھے۔ ترکی بہ ترکی جو ب

دنیا میں ایسے خوش نصیب بہت کم ہوتے ہیں جنسی اپنے خواہوں کی تعبیر اور محنت کاصلہ زندگی میں حاصل ہوجائے ہیں۔ محنت کیا کرتے ہیں۔ بی جان سے گزر جانے ہیں گر ہو تا یہ ہے کہ زیادہ ترلوگ نے اپنی بہترین صلاحیتوں کا مظاہرہ کرپاتے ہیں نہ اپنے خواہوں کی تعبیر پاتے ہیں نہ ابنی محنت کاصلہ ملا ہے۔ جینے کے ہاتھوں روز مرتے رہجے ہیں روز امید وہیم کا ایک نیا جنم لیتے ہیں۔ مجم ہوتی ہے توز ہن میں ایک انجاناخوف اور کھکش۔ شام ہوتی ہے تو دل میں ایک موہوم خلش اندھیرے کا ڈر۔ اکرام بھی دنیا کے انھیں بے شار لوگوں میں سے ۔ روز کوال کھودیتے روز پانی پیتے ۔ دو سرے لوگوں نے تل لوگوں میں سے دور کو کو اس کے تا جاری کو اس کے داوں کو ہیشہ تر سے آزادم ردتھا۔

خاندبدر

پیڑوں سے پرے سورج ابڈوب رہاہے آتی ہیں د مندلکوں سے خموشی کی صدائیں

> جاتے ہوئے دن سے لتی ہیں گلے شام کی آسودہ فضائیں

> > ٹی وی پہوئ*ی خریں* انسال کی جفائیں

ان کے لیے جود وریدر ہوگئے گھرے پھر دیدہ تر ہے اضحی ہیں دعائیں اضحی ہیں دعائیں

۱۲ اراپریل ۱۹۹۹ء نہیں 'انسانی ہمت کی عمدہ مثال بھی ہیں۔ پچھے عربہ نہیں السیر میں میں کہ مات منت فیت میں

(منیب صاحب اددو کے ایک اہم شاعری نہیں 'انسانی ہمت کی عمدہ مثال ہمی ہیں۔ کچھ عرصے پہلے تک ان کی زندگی کا مقصد تحقیق و تصنیف تھا۔ حال ہی میں ان کی بینائی تقریباً ختم ہوگی اور لکھنے پڑھنے کا کام چھوڑنا پڑا۔ کوئی معمولی آدمی اتنی شدید تبدیلی کو آسانی سے قبول نہیں کر سکا۔ منیب صاحب سے مل کر آپ گمان بھی نہ ہوگا کہ انھیں کوئی افسوس ہے۔ اب پڑھنے کے سکا۔ منیب پر اگریزی کے کلاسکس سنتے ہیں 'اور ٹیپ پر بی اپنی شاعری دیکارو کرتے ہیں۔ اوپر لکھی ہوئی تقل مجھے فون پر تکھوائی اس تاکد کے ساتھ کہ کتاب فما میں چیپنے کے لیے جھیج دول سے الر من کا نیاشعری مجموعہ معلل موجوم 'وئی سے چھیا ہے۔ بیدار بخت)

پیام تعلیم ادا جعفری

43/8B Block 6 P/E C.H. Society Karacht-75490

ہم نے خواب دیکھے تھے

آنکھ میں تھی تحریریں بے پناہ جلووں کی چاندنی کے لیجےنے ہم سے گفتگو کی تھی زندگی کاہر منظر ار لیحہ لیحہ جاگا تھا پہلی بار ہی ہم نے زندگی کو دیکھا تھا روز وشب کے میلے میں خواب ہی توسیح تھے

> خواب ہی توسیح ہیں خوف ہے تواتناہے فاصلوں کے جنگلوں میں خواب کھو بھی جاتے ہیں

وہ عجیب موسم تھا
ہم نے کورے کاغذ پر
اپنے خواب کھے تھے
ہم نے خواب کھے تھے
ان کہی کہانی کے
حرف سب دعاسے تھے
درد کے بلادے تھے
دل کی حکمرانی تھی
دورافق کناروں تک
دورافق کناروں تک
ر مگررہماری تھی

سانس لے دہے تھے ہم

اجنبي جزيرول ميس

تقش يا مارے تھے

يروفيسر اتبال چيئر بملكته بوغورش

1444UZ

غ٠ل

چپ رہے کی اس طرح سزا دی ہے کمی نے بارود مرے ول میں دبادی ہے کمی نے

کوں آگھوں سے گرنے گئے بیساختہ آنو اندر کہیں زنچر بلا دی ہے کی نے

پر آج مرے سے سے افتا ہے دحوال سا بتی میں کہیں آگ لگادی ہے کی نے

ایبا ہے کہ دل بحول کیا دحر کیں دوجار محوس ہوا جسے صدا دی ہے کی نے

چنگاری تو ہر غنچ کی مغمی میں دبی مخمی لایا کوئی خاشاک ' ہوا دی ہے کسی نے

ماتم سے لرز نے لگا غم خانہ ک آقاق لگنا ہے اب آواز اٹھادی ہے کی نے

ہے دیک روال آج غضب ناک مظفر صحرا میں غزل تیری عمادی ہے کی نے

ڈاکٹرستیرپال آئٹر 367 Burnett Ave Cambridge Qnt Nit IG6

د هرتی پران

یہ نظم کھاسابد کی قبیل سے ہے۔ عروض کے اعتباد سے میج ہے۔ صرف کہانی کے فارم ایٹ یک تعاظر میں یہ فارم ایٹ یک تعاظر میں یہ نظم نے اور میں ہو باتی ہے۔ ہند ستان اور پاکستان کے جو ہری ہوں کے تناظر میں دیکھا نظم نے اور پر معنی ہو جاتی ہے۔ لین شاعر نے سئلے کو ایک وسیع آفاتی تناظر میں دیکھا ہے۔ برانوں کی کھاؤں کی طرح یہ بچوں کی ہی آسان اور سہل ہے۔ (اوارہ)

● چاندکی بوهیاد کورن تھی۔ پہلے اجرے کی سمندر۔ پھر کچھ او نچے نیچ پربت۔ پکو ایسے بھی ایسے کی ہمندر۔ پھر بادل گھر گھر کر آئے۔ پائی کی بھی 'جن کے منہ سے آگ کے شطے نکل رہے تھے۔ پھر بادل گھر گھر کر آئے۔ پائی کی بوچھاڑیں برسیں۔ شنڈک ہی محسوس ہوئی۔ تو چین کا سائس لیا دھرتی نے۔ دریا' ندیاں 'نالے'اس کے من میلے آکاریہ لاکھوں شریانوں سے پھوٹ کے امجرے۔

• دحرتی کے بدر مگ بدلتے موسم بر حیاد کی رہی تھی

● چاندکی بر حیااو گی آئی کی دیر کو الکن جب جاگی تواس نے دیکھا دھرتی بالکل بدل کئی تھی۔ بر حیا تو پیچان نہ پائی اس دھرتی کو 'جس کی صورت روزانہ ویکھا کرتی تھی۔ عینک کے موثے شیشوں کو پلو سے کچھ صاف کیا 'تو دیکھا اس نے سبز کھنے جنگل ' نیلے ساکر ' عمیاں نالے ' جھیلیں ' برفانی تودے۔ جھر جھر کرتے فواروں سے اہل اہل کر گرتے جھرنے۔ کھاس 'جھاڑیاں ' وور تلک تھیلے میدانوں میں چےتے آزاد مولیق' پکھ پکھیرو۔اوروویائے۔

• جويك كي بحد بيحد كمبراني جاندي بوهيا!

● یہ کیسی مخلوق تقی جس نے مل جل کر رہنا سیکھا تھا۔ گاؤں' بستیاں' کھیت' طویلے' نہریں' سڑ کیس' بیل گاڑیاں' محموڑے ہاتھی' بھیڑ کمریاں' جن کو انسانوں نے اپنے بس میں کر کے ان ' کواچی خدمت کافن سکھلایا تھا۔

• چاند کی بر صیاد کیدری مقی اک خط امراد حرتی کے سینے پر ،جس کواس کے بیٹوں نے مینی

قل چین کی سر صدر بھی دیوار اے جینے ووائی دیک کیشوں ہے د صند لاد حد لاد کے رہی تھی۔

پ تو ہد صیانے دیکھا کین وہ بالکل دیکھ نہ پائی۔ وہ آڑی تر چی کے بینے کو بھوے کوے کر کے دمر تی کے بینے کو بھوے کوے کر کے دمر تی کے بینے کو بھوے کوے کر کے بائٹ رہے تھے۔ یہ جاپان ہے 'یہ امریکہ 'یہ بھارت ہے ' حرب دلیں کی یہ سر صد ہے۔ یہ افریقہ 'یہ یورپ ہے۔ مہادیپ 'یہ بوے ہوے کوے دحرتی کے 'جن جی لاکھوں لوگ' قبیلے 'نسل ریک اور قومیت کی بنیادوں پر اپنی مال کو بانٹ رہے تھے۔ مہادیپ سب آک بھیے تھے 'نسل ریک اور قومیت کی بنیادوں پر اپنی مال کو بانٹ رہے تھے۔ مہادیپ سب آک بھیے تھے 'کین ان کے اندر جو ریکھا میں تھیں 'دوسر صدر صدد حرتی مال کو کاٹ رہی تھیں۔

ہا تا کی بر صیابہ سب بالکار کی شیائی

۔ صدیاں گزریں' برصیاخوش تھی۔ دحرتی مان کے بیٹے ماں کی گود میں بل کر بوے ہوئے تھے۔ماں کی گود ہری تھی' بیٹوں کی دنیا آباد تھی۔اس میں چکاچو ندھ تھی۔ نہتی بہتی ہوئی تھی

● صدیاں گزریں ' چاند کی بوھیاروززش کو 'چاند کے کالے آسان پر چڑھتے 'ارتے دیکھ رعی تھی۔

۔ کیساطوفان تھا'جواک چھٹری کی ہاند ہواہی او نچااٹھتا' کھنب کی صورت دھرتی کے سینے سے ابحرتا' شعلوں میں ملبوس کسی راون سا جلیا'میلوں او نچا' دور خلا تک اس کی جانب لیک رہا تھا!

• بوميا كم بحى سجونهائي

• دهرتی کے بیوں نے کس دوزخ کے جن کوخوابید و جنات کی ہو ال کے زندال سے محینج نکالا؟

ا کیدو 'دس ہیں' سینکڑوں ایسے ہی طوفان اٹھے' تو ہڑھیانے گھبر اگر اپنا پہلو بدلا۔ آنکھیں میں میں اپنی عین اس کے اپنا میں میں اپنی عین کے اپنا میں اپنی عینک کے فیشوں کو تو ڈریا۔ بعنا کر بول ۔ یہ خاص کی اندائی کی الی میں میں ہے۔ اپنا میں کم تاراح کریں ہے۔ دھرتی جل کر آگ کا گولہ بن جائے گی۔ الی قیامت' یہ پرلے کا منظر میں کیسے دیکھوں گی جیس بڑھیا اندھی تی اندھی ہی اچھی ہوں۔ بھی نہیں ویکھوں گی اب دھرتی کی جانب!

• جاند كى برميانے دحرتى كى ست ديكمنا چورديا إ

ا جائد پر از نے والے پہلے طلاقی مسافر نیل آر مسٹر آنگ نے کہا" بھی زیمن پر نسل آ دم کا ساختہ صرف ایک نشان دکیر سکتا ہوں۔ چین کی دیوار۔ "

14409

عبدالقوى ضياء 13 E, HOLE STREET LONDON E-1748D

میرے اندر کاسناٹا

ميرے اندر كاسانايه جمعے سے روز كہتاہے ذراموچو دراسوچو نراد یکھو درابر کھو نه جانے کے سہ ہنگامہ تمحاری زیست کا خاموش ہو جائے فكست وريخت كى مدسے كزركر سنك ريزول بيل بمعرجات به سانسیں آج دیک راگ گاتی ہیں نہ جانے کب یہ دیمک شام ہی ہے بچھ کے رہ جائیں یہ آبیں سوز میں ڈونی ہوئی مختمر ی ہوئی س لیوں کو چیر کر باہر نگلنے کی ہوس میں اندراندر كحث كے رہ جائيں یہ باتیں آج جوافسوں گری کے فن میں ماہر ہیں نہ شاید و کلیس بھولے سے تم کواتنی فرصت بھی کہ ای بے بی بے جاری حرمال نصیبی کا آكر كرنا بحى جابولا كه هنكوه تم نه كرياؤ مجى نيلي محن برجاند محدرا بناو كملائ توالا اكازرد جور مكت کہ جیسے پیں کر ہلدی کوئی مکھڑے یہ مل ڈالے بمحى كرجاندي حينك توسونی ہے ہوئے مجروں کامیلہ ہو مجسی سورج اگر لکلے تويه محسوس موجيے سوانيزے يدانكامو به سب د یکهوادر چرد کی کرخاموش بوجاد

گرامت بخاری ۱۲۳۳ن سوک سنثرمیلودی بسلام آباد عاصىكاشيرى

Quality Food Store & Off Licent 728, Woodberough Road NOTTINGHAM LONDON

غزليں

ہوڑھا برگد ہول رہا تھا راز پرانے کمول رہا تھا

خواہش کا معموم پرندہ اڑنے کو پر تول رہا تھا

شاید کچه خوشیان آئی خمین دل دروازه کمول رما تما

ر امرار سکوت کے بیچے سارا مھر بول رہا تھا

دہر ہیں صرف وفاکا موسم ہر رت ہیں انہول رہا تھا

درد کا لور چکے چکے دل کی نبش ٹول رہا تھا طوفان بلانجز کا مھر میرے اندر بچرا ہوا گٹآ ہے سمندر میرے اندر

ہونے کی ہے خواہش پرواز جھے بھی اکنے لگے ہیں جب سے کی پر میرے اعدر

میں جس کو گلا گھونٹ کے خود مار چکا ہول زندہ ہے ابھی شخص وہ مرکر میرے اندر

شایدنہ کل پائے میری مورت سے پہلے بیٹھا ہوا ہے جو بوا شاعر میرے اعد

بوئے ہیں ای نے میرے دل میں اند جرے ہے قید جو اک نور کا چکر میرے اندر

خندال ہے میرے کاتب تقدیر پہ عاصی بے پین ہے قست کا سکندر میرے اندر حیدر قریگ Auf Dir Roos7 65795Katles Heim I Germauy

معکواداساعاز نی-۵۱ همجیت محر ننی دیل ۸

غزل

دوہے

اینے محر کڑی رہی ' تیرے محر تہوار

تونے کس ساد حوسے لی واڑی مو چھ أدھار

دل کی حالت کچھ اضطراری ہے ب قراری ی بے قراری ہے کوئی تبدیلی ماہیے دل کو کسی مکسانیت می طاری ہے پہلے دیوی بنایا ہے تھے کو پھر تری آرتی اتاری ہے ہم سزاوار ومل کھبرے ہیں غلطی حالائکہ بیہ تمعاری ہے راس آتی نہیں خوشی کوئی ائی دکھ درد سے ہی یاری ہے داؤ پر جو ہمیں لگا بیٹا ونت شاید کوئی جواری ہے ہم نے بولا ہے مرف اے حید

ہم نے کب زندگی گزاری ہے

آدھے گر میں مجکمری اوھے گر پکوان ایک بی گریس مور بی و و گرکی بیجان اک روٹی جو تھالیاں' زیادہ بھوکا کون كمَّا بينا دوار يه كل عك ويكي مون آنگ بگیں مازار میں "تکھیں گردہ خون جیے جان غریب کی ، ہو دکان پرچون افر بھوکے پیٹ کا چون کے دو پون دهرم منوایا جبوک نے کمایا نیٹر بون مجوک بیاس کی مار ہے 'مرتاروز غریب خود تو جامے رات مجر سویا رہے نعیب موجد ہوجد ایمان کو الیا بھوک نے بھائس مده بده کوکر کماری ، مچلی اینا مانس

ار برایل 43, Pearl Apts, Dr. Ansari Road, 2nd Rabodi, Thane (W) – 400 601 رضیہ پروین آبر سرائے ہاکل ہور بہار

غزل

غزل

خطائے دوست کا الزام میرے سر آیا گر وفا کا ' میں پرچم بلند کرآیا

جوالل ظرف تھے دامنی تری دضا پہ دہے مجمی نہ حرف شکایت ذبان پر آیا

نظر فریب مناظر ہزارہا تھ مگر ہوئی جو شام تو میں سیدھا اپنے محر آیا

پرانے لوگوں کو بدلے ہوئے سائل کا نہ کچھ مناسب ومعقول عل نظر آیا

جمال عارض گلنار کا حصار تھا جو بی اس حصار فسوں کا رے گزر آیا

ضرور تیں تو مجھی ختم ہونے والی نہیں یہ سوچ کر مرا دل بے بی پہ مجر آیا

آثر نه بمول سکا سادگ وساده دل مجھے یہ فض عب وضع کا نظر آیا آئیوں یں شکل کیا کردار بھی دیکھا کرو اٹھ کے میح روز تم اخبار بھی دیکھا کرو

پول خو شبور مک موسم سب بدلنے لگ کئے اب بدلتے میل کے بیں آثار بھی دیکھا کرو

کوں دلوں کے در میاں اب فاصلے بوصف لگے کس نے کی ہے ہے کھڑی دیوار مجی دیکھا کرو

ماد توں کے سلسلدن بیں مجمی تغیرے نہیں ہے خوں کا دل بی جو انبار مجی دیکھا کرو

فكر وفن وصل الله على اب شع الفاظ ميس حرف كى خوشبو نهيس معيار بهى ويكما كرو

ہوگی اب دنیا میں انسال کی نئی قربانیاں بن ربی ہیں تس لیے تکوار بھی دیکھا کرو

آربد لے ہے مقدر کس طرح انسال میال ان کے ہاتھوں میں ہیں کیالوزار بھی دیکھا کرو کرتیم مود حوی کاب مر حسین کغ مود بازاگول ہیم پور کتاب نما تشمیری لال ذاکر بریانداردوداکادی ۵۱۲ سیکٹر ۱۳ میکوند

غزل

غزل

بیٹنے والوں کو محفل سے افعاکر لے کیا ایک سلاب جنوں مب کو بہاکر لے کیا

مہریاں ہے واقعی مجھ پر مری ماں کا دجود پُر خطر راہوں سے جو مجھ کو بچاکر لے کیا

ہوش پہلے پھر محل اور پھر مبر وسکوں وشمن جال کچھ نہ کچھ ہر بار آکر لے ممیا

ہم تو دیوانے تھے لیکن وہ خرد مندوں کو بھی آخر آخر اپنا دیوانہ بناکر لے کیا

میں نہ تھااس کی طرف مائل مگر وہ حیلہ ساز سیکڑوں خواب حسیس' مجھ کو د کھاکر لے کیا

اک قدر تھا مباہر وٹناکر دل معظر کرتیم میکروں غم اپنے پہلو میں چھپا کر لے کیا چکتی ریت پہ یارو' بھر کے وکھتے ہیں کملی فضاؤں میں تج کے 'سنور کے 'دکھتے ہیں

بمنور میں ڈوبے والا مجمی تو أجرے گا ندی ہے گہری' تو اس میں اُر کے دیکھتے ہیں

ہزار سال جیے پر نہ ہم پہ کمل پایا وہ راز کیا تھا' چلو آج' مرکے دیکھتے ہیں

گروں کو لوٹ کے آئے 'شکنہ پر بنچی سٹنے پھیلتے مایے ' فجر کے دیکھتے ہیں

فعمل شمر کے باہر' سمر کے دیوانے اند جری دات میں 'جلوے سحر کے دیکھتے ہیں داکشر محد قاسم دباوی ۱۵سام دوبازار وبل عاصم هبواز خیل مدر شیدادد (ودرجلک کورنششکالج

رباعيات

غزل

تممارے بیار نے ہم کو بگاڑا بھی سنوارا بھی یقین آیا کہ ہے نقذ ہے سے رشتہ ہمارا بھی

ماری زندگی کیا ہے! سمندر آرزوؤل کا معنور ہے آزمائش کا امیدول کا سہارا مجی

دعا کے بے اثر ہونے کاہم خکوہ کریں کس سے شب تاریک بیس اس کو بھی ہم نے پار ابھی

اگر یہ بوفائی ہے وفاداری ہے کیا؟ کہیے ہمیں جمایا تھا طوفاں بھی پند آیا کنارا بھی

میں قدری بیاری بیں حسیں نیر کی عالم سکوں چیزاہاس دل نے مدامی تحمدا بی تصور وفا عزم کا ایماں ہیں ہم تقدیر وطن روح گلتاں ہیں ہم تم بی سے ضیا تاب ہے راہ ہتی مشرق کے افق کا مہہ تاباں ہیں ہم

ہنتا ہوں نہ روتا ہوں عجب عالم ہے جیتا ہوں نہ بارا ہوں عجب عالم ہے میں بارگراں زیست کا لیکن پھر بھی کاند موں یہ اٹھاتا ہوں عجب عالم ہے

ناکرده گناعی کی سزا دو مجھ کو یا میری خطا کیا ہے بتاوہ مجھ کو گر کچھ نہیں کر کتے ہو اتنا تو کرو ہوجائے قلم خشک دعا دو مجھ کو

رقصدہ نظاروں پہ مرا بھی حق ہے تابندہ شراروں پہ مرا بھی حق ہے میں نے بھی لیو اپنا دیا ہے اس کو گلشن کی بہاروں پہ مرا بھی حق ہے

ہے قعر فریدوں کا نہ جام جم ہے انعام کی خواہش نہ زباں کا غم ہے آشفتہ مزامی میری فطرت کین اخلاص کا مخر ہوتو سر بھی خم ہے

ابلیس کامعافی نامہ خالق کو نین کے نام

نطه ارض_ حلقه شرقی جنوری ۱۹۹۹ه

خدائے کون ومکان، رب ذوالجلال! ایک را ندودرگاه کاسلام عقیدت قبول ہو اور ساتھ ہی آپ کی اس دنیا کے رواج کے مطابق نے سال کی مبار کباد بھی ادبا پیش کرتا ہوں کہ یہ موقع بھی ہے اور رسم دنیا بھی۔

مالك دوجهال، مير اعريضه بإكر آپ كو تعجب ضرور مو كاليكن يعين ماهي - يس اب تھک گیا ہوں اور جھے ایسا محسوس مور ہاہے کہ آومیوں میں رہے رہے میں بھی الممى كى طرح بلدر يشر كامريض موتاجار بابول-بانتها بوليوش كى وجد سے دمد كا الگ خطرہ ہے۔راتوں میں اکثر خلجان کی کیفیت موتی ہے۔ مرغن غذائیں تو برسوں ہے چھوٹ مٹی ہیں لیکن خمیرہ مروارید، خشک وتر میوے اور قوت بخش دوائیں میری توانائیوں کو بحال کرنے سے قاصر ہیں۔ نیہ چیزیں شاید خالص ہیں مجمی نہیں۔ یوں بھی اب میرے لیے کرنے کو کچھ باقی نہیں رہاہے۔ آپ کے خلیفت الارض میں مرید مراہ ہونے کی مخایش کہاں ہے۔ آپ تو سمیج وبصیر ہیں اس لیے میں کیا عرض کروں اور کیوں عرض کروں کہ سارے کرہ ارض پر کیا ہورہاہے اور کیا نہیں ہورہا ہے۔ آب نے جھے اینے تخلیق کردہ آدمی کو سجدہ کرنے کا حکم دیا تھا بس یک میری زندگی کا ٹرنگ پوائن تھا۔ میں نے تو آپ کے حضور بن کھڑے موکر نظری اٹھاکر آپ کو دیکھا نہیں لیکن آپ کاوہ تھم س کر میں نے نظریں اٹھاکراس مخص کی طرف دیکھا اور حضور! یقین فرماتمیں پہلی ہی نظر کے ساتھ میرے ذہن میں ایک دانشمندانہ لہر دوڑ گئے۔(دانشمندانہ لبرے میری مراد برین ویو (Brain Wave)اور اس کم محصے ایسا محسوس ہوا کہ اپنی تخلیق میں لیتنی اس محص میں جسے آپ نے خلیفتہ الارض بنانے کا فیملہ کیا، کوئی نہ کوئی خامیرہ میں ہے۔ جھے اس کے مغیر اور خمیر یر شبہ موااور میرے

ول میں یہ خیال گذراکہ اس میں برائی سے بہنے کا عزم اور مستقل مراتی نہیں ہے۔ فادم نے اس جانب آپ کی توجہ مبذول کرانے کی بات سوچی بھی لیکن آپ کے جاہ وجلال اور عظمت کار عب محمد ير حسب معمول جاري اور طاري ريا۔ آپ كے تحكم ے سر تابی کی البتہ مجھے اس لیے جرآت ہوئی کہ آخر کار میں معلم الملکوت کی معزز خدمت برمامور تفا۔ فرشتے میرے طریقۂ تدریس سے خوش تے اور میں ان کے طلقے میں بے حد معبول تھا۔ جب صورت حال سے ہو تو میں اسپے شاکر دوں کی موجود کی میں ایک اجنبی محلوق کے آ مے کیے سر جمکا دیا۔ میں تو مثانی استاد تھاور انعام واکرام کا تتحق۔ (آپ د کھ رہے ہیں کہ آخ آپ کی دنیا میں وسطانی اور فو قانی مدارس کے معلموں کو توصلی صداقت ناموں اور رقی انعامات سے کس فیامنی کے ساتھ نوازا جاتاہے جوایک لحاظ سے متحن اور مفید اقدام ہے، اس پوزیش میں رہے ہوئے کیا یہ میرے لیے مناسب تھا کہ میں آپ کے ظیفتہ الارض کو سجدہ کرنے ہر رضامند ہو جاتا۔ آپ نے اس وقت میری ہر اسانی اور پریشانی پر خور نہیں فرمایا اور کی لخت مجے معزول ومعتوب قرار دے دیا۔اب می سوچاہوں تو مجے احساس ہور ہاہے کہ اس ہے پہلے کس نے آپ کے علم کوٹالنے کی جرات کی تھی، میر اگتافانہ عمل جو باغیانہ بھی تھا ظاہر ہے آپ کو غیظ وغضب پر آمادہ کرنے کے لیے کافی سے زیادہ تھا۔ یہ اور بات ہے کہ آپ کی مخلیق کردہ فخصیت یعنی خلیفت الارش کو بھی چند دن بعد اس صورت حال سے گزرنا پرااور موصوف کے لیے بھی وہی سڑا جویز ہوئی جو ميرے مقدر میں تھی۔ میں جا بتا تو اس سانے پر خوش ہو سکتا تھالیکن دنیا میں موصوف کی آمدنے تو مجھے بے حد معروف کردیا۔ دن رات مجھے انھیں کے تعاقب میں محومنا دوڑنا پڑا۔ (بعد میں موصوف میرے بیچے بیچے رہے اور میرے مثن کی محیل میں مصروف ومشغول رہے)۔اللہ میاں مانا کہ آپ کی اس وسیعے وعریض دنیا میں اب بھی کچھ بندے ایسے ہیں جن کے ول ودماغ میں خوف خدااور یاد خداد ونوں موجران ہیں لیکن اے خالق دوجہ س!اب میرے عناصر میں اعتدال نہیں رہاہے اور میں مزید بار برداشت كرنے كا استے كو الى نہيں پار باجوں _ويسے بھى اگر كچھ وين دار اور يا كدار لوگ اربوں کی آبادی میں باتی رہ مجی منے تو میرے کیے ہوئے کاموں بریانی تو نہیں پھر جاتا۔ چند حق گواور راہ راست پر چلنے والوں کی 'آے خدا' دنیا کو واقعی ضرورت ہے۔ میں نے اپنی جسمانی حالت کی بنا پر تہیہ کرلیاہے کہ ابتاد فتر سیٹ لوں۔ میں

اييغ مشيرون ما مختول كوبرطرف توخبين كرون كااورنه في الحال ايين عملي مين مخفيف كروں كا (يبال اس عمل كو چھٹى كرنا كيا جاتا ہے اور طرح طرح كے فار مولوں كى جك د مك د كملا كر عملے كو بنى خوشى ر خصت مونے كى تر غيب د لاكى جاتى ہے جس ميں قاضی الحاجات لین كرنى كابواد عل موتاب) كيونكه دنيا مل كحدنه كو توكام موتايى تنب اس لیے میرے دفتر کی تاکہ بندی (لاک آوٹ) مرف اس وقت مکن ہوگی جب آپ میرے معذرت نامے پر ہدروانہ غور فرمائیں کے (بیہ ہدروانہ غوریمال کے ہدردانہ غورے مخلف ہوگا یہال توب بیدردانہ ہو تاہے) میں صرف بدعرض کرنا جاہ رہا ہوں کہ سزا کے طویل ہونے کی بھی کوئی جد ہوٹی جا ہے۔ یہ میری حجویز نہیں استدعاہے۔ میں آدمیوں کی طرح خود کشی جیسا فعل اور بے معنی حرکت کر نہیں سكا۔ يہ ميرے منعب كے خلاف ہے۔ بين نے ايك طويل مدت آپ كى خدمت كرف ين كزارى ب- فرهنول كى تعليم بمعد تربيت مي اينا سر كميلياب- مي اس خدمت گزاری کے واسلے سے آپ کے ترجم کو آواز دے رہا ہوں۔ آپ توار حم الرحمين ہیں۔ دنیا میں 'آ دمیوں کی صحب میں زندگی گزارنے کے بعد بھی میں نے ان افعال شنیعہ میں حصہ نہیں لیاہے جس سے آپ کے خلیفہ کوبے حد شغف رہاہے۔ كام كى يكر يكى (يين مونائنس) في مير اعصاب يربهت برااثر والا ب- من بالكل اوب چکا ہوں۔ یہاں تووہ لوگ جو سر کاری ملاز ست کرتے ہیں چند ہی برسول بیں وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش کردیے جاتے ہیں (اس حسن خدمت کی نوعیت کیا ہے آپ د کی تارہ میں ایس تویہ میں تہیں جا در اموں کہ جھے اپی سابقہ ضدمت ير بحال كيا جائے - بيل رى اميلا متنث كا طلب كار نبيل صرف آب كى قربت كا خواستگار موں۔ میں یقین دلاتا موں کہ میں آپ کے برسکون لحات میں حارج نہیں مول گا- مير اقسورجو تصديارينه موچكاازراه كرم معاف فرمايا جائے- يس دنيايس مر قتم کے طعنے من چکاموں خاص طور پران اردوعلاقے میں طرح طرح کے اشعارے محص نواز اكيا_ايك شعر تو مجصياد مجى بوكيا_

کیا شیطان مارا ایک مجدے کے نہ کرنے بیں اگرلاکھوں برسوں مجدے بیں سرمارا تو کیا مارا

اتنا بزاطنز اوروہ بھی خالق ارض وساکی خدمت میں معروف رسنے پر لیکن بید ایک بی شعر تعور میں ہو سے میں بیوست ہو کر رہ

گئے ہیں۔ (اور خودان آدمیوں نے جنمی انسان بنا میسر قبیل ہوا کہاں کہاں مجد سے نہیں فرمائے ہیں)ان کی داستان تو چن میں ہر طرف بھری پڑی ہے۔ شرمان کو گر نہیں آئی۔ لیکن اپنی طرف سے ایک پیش کش یہ بھی کرنا چاہتا ہوں کہ میرے اس غیر مشروط معانی نامے کو اگر آپ شرف قبولیت بخشیں اور آدمی کی ساری حرکتوں سے پوری طرح آگاہ ہونے کے باوجود بھیے از سر نو تھم دیں گے کہ میں اسے مجدہ کروں تو میں صرف اس لیے کہ آپ کی قربت نصیب ہوگی آپ کے تھم کی قبیل میں سر جعکا دوں گا۔ میراول اس فض کی طرف سے بہر حال صاف تہیں ہے اس کا اعتراف میں اس لیے بھی کررہا ہوں کہ آپ کس کے دل کا حال نہیں جائے۔ میرا یہ عقیدہ بہر حال بر قرار رہے گا کہ شیطان کو راہ داست پر لانایا خود بخود اس کا صحیح راسے عقیدہ بہر حال بر قرار رہے گا کہ شیطان کو راہ داست پر لانایا خود بخود اس کا صحیح راسے بر آجانا مکن ہے لیک اس کے داستے۔ میرا سے بر آجانا مکن ہے لیکن آدمی کو ٹھیک کرنا ممکن نہیں ہے۔

میں شرمندہ ہوں کہ میں نے ایک مرجہ یہ دعوا کردیا تھا کہ ول پردال میں کھنکتا ہوں میں کانے کی طرح۔ وہ صرف وہم بلکہ وسوستہ شیطانی تھا۔ آپ جھے والیس بلا کر دیکھیے تو سی ۔، میں صدق ول سے عرض کردہا ہوں کہ آتا ہے یاد جھے کو گزرا ہوازماند۔ زینون کے درختوں کا وہ لہلہانا میں کیے بعول سکتا ہوں۔ اللہ تعالی آپ یقین فرمائیں کہ دیے تو عنویت میں میری لا تعداد صدیاں گزر کئیں تھیں۔ یہ بیسویں صدی تا قابل برداشت تھی۔ اس کے فتم ہونے سے پہلے میری سزاکی منسوفی کا تھم صادر فرماؤیں۔

آپ کابیددید خادم این کواس معذرت نام کی نقول اپنی تمام ایجنسیول کو بھی رہا ہے تاکہ میرے شاکرد اور کارکن میرے منصوبے سے واقف رہیں اور اپنی آیدہ زندگی کے لیے کوئی لا تحد عمل سوچ لیس۔ اضیں بے روزگار رہنے کی عادت نہیں ہے اور میں نہیں جا ہتا کہ یہ لوگ بھی آدمیول کی طرح لوث محسوث نہیں ہے در بیے رویے کمائیں۔ (اکسادش) کے ذریعے رویے کمائیں۔

پی نوشت: میری فرض یہ مجی ہے کہ آپ میرے عرق انتعال کے قطروں کو موتی سمجھے محاف ضرور تظروں کو موتی سمجھے محاف ضرور فرادیں۔ آپ کا خادم اللہ میں اللہ

مجتبی حسین ۲۰۰۰ ارانکورلپار شنش پیٹ پر تیخ دیل ۲

اس دور میں ہوتے حاتم طائی

اگر ہوتے ماتم طائی اس دور پس تو کیا ہوتا؟۔ یہ سوال ایبابی ہے جیسے کسی استاد نے اپنے شاگر د سے بوجھا کہ آج شیک پیئر زندہ ہوتا تو کیا ہوتا ؟۔ اس پر شاگر د نے جواب دیا" ہوتا کیا ہوتا کو کیا ہوتا کو کیا ہوتا کہ جواب دیا" ہوتا کیا۔ شیک پیئر کی عمر ۲۰۰ برس کی ہوجاتی اور وہ اتنا ضعیف ہوچکا ہوتا کہ اپنی جگہ سے بل بھی نہ سکتا۔"ہم نہیں جاننے کہ حاتم طائی آج زندہ ہوتے تو ان کی عمر کتے ہزار برس ہوتی لیکن اتنا ضرور جاننے ہیں کہ سیاروں برس تک ساوت کا مظاہرہ کرنے کے بعد آج ان کے پاس پھوٹی کوڑی بھی نہ ہوتی بلکہ کیا عجب کہ وہ ہمیں کسی فٹ پاتھ پر سکتول تھا ہے کھڑے نظر آتے اور ہر راستہ چلنے والے کو اپناوزیٹنگ کارڈ دیکھا کراس کی رگ سخاوت کو پھڑکا نے کی کو شش کرتے۔

یہ اچھابی ہواکہ حاتم طائی مرکے۔اگر دونہ مرتے تو آج تاریخ میں زندہ نہ رہے۔ ذاتی طور پر ہماراخیال یہ ہے کہ پہا ہونا توسب کو آتا ہے لیکن مناسب وقت پر مر ناایک فن ہے اور اس فن میں کمال حاصل کرنے کے لیے آدمی کو برسوں زندہ فہیں رہنا پڑتا۔ تاریخ عالم الی شخصیتوں کے کارنا موں ہے بجری پڑی ہے جنموں نے مرکز اپنی جان بچائی۔ سندر اعظم اگر مناسب وقت پرنہ مرتا تو شاید "اعظم" نہ کہلا تا۔ اس کی زندگی کاراز یہی ہے کہ وہ مناسب وقت پر مرحمیا بلکہ بعض تاریخی شخصیتیں تو ایس بھی گزری ہیں جو صرف مرنے کے لیے پیدا ہوئی تھیں۔ یہ بوی خوش کی بات ہے کہ حاتم طائی مناسب وقت پر مرصے۔اگر وہ خدا نخواستہ آج کے دور میں زندہ ہوتے تو انھیں اپنی سخاوت کو جاری رکھنے کے لیے نہ جانے کتنی دھا ندلیاں کرنی پڑتیں۔ یہ ان کی خوش بختی تھی کہ دوا لیے دور میں تھی کہلائے گئے جب دوات مند دل کا طبقہ اگریت میں اور غریوں کا طبقہ اقلیت میں تھا بلکہ خدا کے صرف چندی معزز بندوں کو خریب ہونے کا شرف عطاکیا جاتا تھا۔اس وور میں فقیری ایک پیشہ معزز بندوں کو خریب ہونے کا شرف عطاکیا جاتا تھا۔اس وور میں فقیری ایک پیشہ معزز بندوں کو خریب ہونے کا شرف عطاکیا جاتا تھا۔اس وور میں فقیری ایک پیشہ

نہیں بلکہ منصب جلیلہ کی حیثیت رکھتی تھی۔ فقرو فاقد کو دہی حیثیت حاصل تھی جو آج کے دور میں عیش و محرت کو ماصل ہے۔ لوگ فربت کے لیے ترہے تھے۔ بدے بدے ماکوں کا یہ مال تھا کہ فقیروں کے آگے چیے جمولیاں لگائے گرتے تے کہ "سائیں با با تموری می فربت ماری جمولی میں وال دو۔ "خرات دیے کے لیے فقیروں کوڈ مونڈ ڈھونڈ کر پکڑنا ہرتا تھا۔ فقیروں کے غریب خالوں برمال دارافراد جاكر مدائي دياكرتے تھے كه "مائى باب الله كے نام پر بم سے خرات ليجے باغىدى يے جو کھ محی ہو ہم سے ليجے اللہ آپ كواور مجى غربت عطاكرے كا، جار دنوں سے سی کو بھی خرات نہیں دی ہے۔ ہمارے حال پررحم فرمائے۔ "اور فقیر حضرات اپنے محرول کے اندر بیٹے بیٹے کہتے"میال معاف کرو،ایک مہیند پہلے بی ہم نے کھانا کھایا تھا۔اب کھانے کی الی تمنا بھی نہیں، کسی دوسرے تقیر کا گھر تلاش کرو۔" خاہرہے کہ جب ایبادور ہو تواہیے میں حاتم طائی بناكون سامشكل كام تھا۔ اگر حاتم طائى آج كے دور میں بھی مائم طائی پر قرار رہ کرد کھاتے تو حب ہم ان کی حادت کے قائل موجاتے۔اس دور میں تولوگوں کی ساوت کا میر حال ہے کہ کسی کویا نچے میے مجی دیتے میں تویوں سجھتے ہیں کہ جیسے انمول نے حاتم طائی کی قبر پر لات اوی ہے۔اگر حاتم طَأَكُي آج زندہ ہوتے تواہیے سخی حضرات کولات مارنے کے لیے ان کی قبر کاسہارانہ لیما ين تابك جيتے جا محت حاتم طائى كواس مقصد كے ليے استعال كرتے۔اسے آپ خود ستائى ند سجعیں توعرض کریں ہم محی جذبہ سادت میں حاتم طائی سے کھ کم تہیں۔ حمر مشكل يہے كہ خرات ديے كے ليے جي ميں كى سے قرض الكار اے۔

بار ہاایا ہواکہ سرک پر چلتے چلتے کی بد حال فقیر پر ترس آئی الکین خیرات
دینے کے لیے جیب میں ہاتھ ڈالا تواچانک اپ آپ پر ترس آنے لگا۔ فقیر کی طرف
حرت مجری نظر ڈائی تو یوں محسوس ہواکہ ہم فقیر کو نہیں دکھے رہے ہیں بلکہ آئینہ
میں اپنی شبیہ دکھے رہے ہیں۔ اگر فقیر پر بہت زیادہ رخم آئی تو ہم نے فور آ اپنے کی
دوست سے ایک بیسہ مانگا اور اسے جوں کا توں فقیر کی جمول میں ڈال دیا۔ حالال کہ
اصولاً اس بیسہ کوخود اپنے ہاس ر کھنا چاہیے تھا۔ سخاوت کا ایسا اچھو تاجذبہ محلاحاتم طائی
کہاں سے لاتے۔ یہ تو ہمار ای ول گردہ ہے کہ ہم خیرات دینے کے لیے دوسر ول سے
خیرات مانگتے ہیں۔ حاتم طائی تو اس دور میں خیرات دیا کرتے تھے جب فقیر ہونے کا
خیرات مانگتے ہیں۔ حاتم طائی تو اس دور میں خیرات دیا کرتے تھے جب فقیر ہونے کا
خیرات مانگ ہے ہیں۔ حاتم طائی تو اس دور میں خیرات دیا کرتے تھے جب فقیر ہونے کا

مان ہو تاہ۔ آر آپ خیرات دینے کے لیے اپی جیب سے ایک سکہ تالتے ہیں تو فقیروں کا ایک جم فغیر آپ کے بیجے پڑجا تاہے۔ آپ یفین کریں کہ ایک بار جم نے ایک پوڑھ وسٹے کی کوشش کی تواپائک کی فقیر بم پر ٹوٹ پڑے بوٹے تو سارے فقیر بمارے بیچے ہو لیے۔ بم ایک میل تک ای طرح آ کے چلے رہے۔ تقیر نہ مرف بمارے بیچے چلتے رہے بلکہ ایک میل تک ای طرح آ کے چلتے رہے۔ تقیر نہ مرف بمارے بیچے چلتے رہے بلکہ اس فول میں سئے فقیر بھی شال ہوتے رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ تعوزی بی دیر بعد سارے شیم میں یہ افواہ میل می کی کہ ہم فقیروں کے ایک جلوس کی قیادت کر رہے سارے شیم میں یہ افواہ میل می کی کہ ہم فقیروں کے جلوس کی قیادت کر رہے سے۔ کی دوستوں نے پوچھ کر انجیس چپ کر ایا کہ "کیا آپ بھی جلوس میں شریک سوجی ؟۔ اور ہم نے یہ پوچھ کر انجیس چپ کر ایا کہ "کیا آپ بھی جلوس میں شریک سوجی ؟۔ اور ہم نے یہ پوچھ کر انجیس چپ کر ایا کہ "کیا آپ بھی جلوس میں شریک

آپ ی سوچے کیا ماتم طائی ہماری طرح فقیروں کے جلوس کی قیادت کر سکتے ہے۔ خیرات دینا ایک الگ بات ہے، فقیروں کے جلوس کی قیادت کر نا بالکل ہی ایک الگ بات ہے۔ فقیروں کے جلوس کی قیادت کر نا بالکل ہی ایک الگ بات ہے۔ اس کے لیے آدمی میں صرف جذبہ سخادت کی ضرورت پیش نہیں آتی ملکہ آدمی کو تحو السائے شرم بھی ہو نا پڑتا ہے۔ ماتم طائی جب سخاوت کے خزانے کھایا کرتے تھے توان دنوں فقیروں کی آئی قسمیں نہیں تھیں جتی کہ آج ہیں بلکہ آج کا ہر فقیر بذات خودایک نی ضم کا در جدر کھتا ہے۔ پھر بھی ہم نے سہولت کی خاطر فقیروں کی چند قسمیں مقرر کی ہیں جسے جلالی فقیر، کمالی فقیر، جمالی فقیر وار کی ای صفات بابر کات کے ذریعے بچھانا جاسکتا ہے۔

جلالی فقیر آپ کے محر فیرات استی یول آتا ہے چینے وہ فیرات نہ انگ رہا ہو بلکہ قرض و صول کر رہا ہو۔ کمالی فقیر کمالات کے ذریعہ بھیک انگاہے۔ کمالات سے ہماری مرادیہ ہے کہ سڑک کے ایک فٹ پاتھ پر تو وہ اندھا ہونے کا کمال دکھا تا ہے لیکن دوسرے فٹ پاتھ پر وینچے تی اس کی بینائی واپس آجاتی ہو اور وہ لنگز ابن کر کمال دکھانے لگ جا تا ہے۔ اس طرح وہ لوگوں سے دو مرتبہ فیرات و صول کر تا ہے۔ ایک مرتبہ اندھے کی حیثیت سے اور دوسری مرتبہ لنگڑے کی حیثیت سے۔ جمالی فقیر وہ ہو تا ہے جو مطالفا ہو تا ہے اور صرف جلوہ حسن کی جمیک مانگا پھر تا ہے۔ ایسے بی ایک فقیر سے کمی خاتون نے بوچھاتھا کہ "تم کانی جملے چینے ہو پھر بھیک کیوں مانگتے ہو؟" اس پر جمالی فقیر نے کہا" محترمہ فقیری بی و نیاکا وہ واحد پیشہ ہے جس میں ممی تعارف کے بغیر کمی مجی خاتون سے بات چیت کی جاسکتی ہے "محویا ایسے فقیروں کا مسلک غالب کی زبان میں بچھ اس طرح ہو تاہیے۔

مکے ہیں۔ رفوں کے لیے ہم معوری

خالی نقیر وہ ہو تاہے جو مرف نقیر ہو تاہے اور فقیر کے سوا کھے بھی نہیں ہوتا اور گالی نقیر اس نقیر کو کہتے ہیں جے خیر ات نہ وی جائے تواجا تک وعلاں کا بیٹڈ تہدیل کر دیتا ہے اور آپ کو بے نقط گالیاں سنانے لگتا ہے۔ ظاہر ہے حاتم طائی اگر آج زندہ ہوتے تو فقیر وں کی اتنی ساری قسموں کا حال جان کر چیر ان ہو جاتے اور افھیں خیر ات کا باضابطہ سالانہ بجٹ بتاتا ہے تا۔

بچارے حاتم طائی توسید سے سادے معصوم سے آدی شے۔افیس کیا معلوم ہوتا کہ آن کے دور شن خیر ات دینے کے لیے آدی کو ہوشیار ہوتا پڑتا ہے بلکہ اس کی تو باضابط فرینٹک دی جانی چاہے۔اگر آدی ہوشیار نہ ہو تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دہ ایسے فقیروں کو خیر ات دے دیتا ہے جن کی مائی حیثیت خود اس سے بہتر ہوئی ہے۔خود ہماری مثال لیجے کہ ایک بار ہم نے ایک فقیر کو ٹالنے کے لیے یہ عذر پیش کیا کہ ہماری مثال لیجے کہ ایک بار ہم نے ایک فقیر کو ٹالنے کے لیے یہ عذر پیش کیا کہ ہمارے باس سورو ہے کا کر نمی نوٹ ہے لہذا مجبوری ہے۔ یہ سنتے بی اس فقیر نے اپنی مجبولی سے ۹۹ رو ہے ۹۹ پینے نکال کر ہمارے ہا تھ میں خماد ہے اور کہالا یکے سورو ہے کا کر نمی نوٹ ہمرے والے کر د بیجے۔"اس وقت ہمیں جو شر مندگی ہوئی اس کا ایمازہ آپ خود لگا کے جی کہ ہماری جیب میں اس وقت مرف دو پہنے دکھے تھے اور وہ بھی ناچار جمیں اور اکاری کے جو ہر دکھاتے ہوئے یہ کہا پڑا کہ ہماری جیب میں سورو ہے کہا تا ہو میں عالوہ اتفاق سے دو پہنے ہی موجود ہیں۔ یہ کہ ہم نے دو پہنے اس کے ہاتھ میں علاوہ اتفاق سے دو پہنے ہی موجود ہیں۔ یہ کہ ہم نے دو پہنے اس کے ہاتھ میں عماور یہ سے اس کے ہاتھ میں خماور یہ سے اس کے ہاتھ میں خماد یے اور خود سائنگل کوہا تھ میں گڑ کر گھروایس پہنے۔

تہمیں فقیروں کا بڑا گئے تجربہ ہے۔ سنیما گھڑکے سامنے آگر ہم کی فقیر کو دس پیے دیتے ہیں تو وہ انٹرول بی ہمیں سنیما گھرکے ایسے درجہ بیں بیٹھا ہوا نظر آتا ہے جواس درج سے بلند ہو تاہے جس میں ہم بیٹھے ہیں۔ آگر کسی ہو ٹل کے باہر ہم کسی فقیر کو خیرات دیتے ہیں تو وہ تھوڑی دیر بعد ہمیں اسی ہو ٹل میں ہم سے اچھی غذائیں کھا تا ہوالملاہے۔

ماتم طائی کے ساتھ اگر ایس صور تیں پیش آتیں تو ہمیں یقین ہے کہ دوائی

سخاوت سے فور أدست بروار ہو جاتے۔

اگر حاتم طائی کی بھا س دور میں زندہ ہوتے تو ان کے گھر ہے کئی فقیر اپنی جمولی خالی سے کا بھی جولی خالی ہے جولی خالی ہے جولی خالی ہے جائے گئی ہمری ہوئی جبولی ہمی ان کے گھر خالی کر کے چلا جاتا۔ بالکل اس طرح جینے ایک می ہمارے گھر میں انہی چو لھا فہیں جلا تھا کہ ایک فقیر ہمارے گھر میں انہی چو لھا فہیں جلا تھا کہ ایک فقیر ہمارے گھر پر انہیا۔ ہم نے فقیر کو اپنا ساد اماجرہ کھر میں انہی مائک لی اور اسے اتنی ساری ہمانے چو لھا جلانے کے لیے اس سے دیاسلائی کی ڈیا ہمی مائک لی اور اسے اتنی ساری وعائیں دیں کہ وہ آبدیدہ ہو گیا۔ اس دن کے بعد سے وہ ہیں ہمارے گھر کو اوور فیک کرکے نگل جاتا ہے جیسے ہمارا گھر، گھرنہ ہو یتیم خانہ ہو۔ اگر حاتم طائی کو خدا نخواستہ ایک رسوائی کا سامنا کرتا پڑتا تو کیا عجب کہ وہ خود بھی ہاتھ جس جمولی تھام کر سڑک پر لگل پڑتے۔ یہ تو ہماری کی ہمت ہے کہ ہم نے آج تک اپنی جمولی کی کے سامنے فیس

المراب ا	100/-	نعرت تلبير	تحت اللفظ	ب	ومزاحيه ادر	طنزيير
فا کم تلے مشاق احمد یوسنی - اق 95 شراوشت ماشر قاروق - 454 در کذشت مشاق احمد یوسنی - 1254	50/- 45/- 15/- 80/- 85/- 18/- 16/- 45/- 60/- 80/-	شین الرمان این الرمان این الرمان این الرمان	پچتاوے فواہ مخواہ خواہ مخواہ مسکر اپنیں رانگ قبر رانگ قبر کوشے بیں مختر اردد کی آخری کا گوری محری مجرا	60/- 51/- 51/- 45/- 45/- 18/- 18/- 125/- 80/- 95/-	بختی حین پرسندا فم پرسندا فم پرسندا فم پرسندا فم پرسندا فم پرسندا فم سندا فم حث تا تا احرار می مشاق احرار می	آثرکار چیرودرچیره منجله فی البدیهه فی الحقیقت فی الحل بالکلیات آب مم

ارد داور مر المحى ناول كے اولتين معمار ايك تقابلي مطالعه (١٨٥٤ء تا٠٠٠١ء)

افھارویں صدی کا ذماند دنیا کی تمام اوبیات میں دور تراجم کے نام سے منسوب ہے۔ دنیا کی تمام زبانوں کا ابتدائی اوب ترجمہ شدہ فسانوں، قسوں، کہاندوں، حکا توں اور سبق آموز بیانوں سے عبارت ہے۔ اگر چہ اسی دور میں مخیر العقول واقعات مبائد آرابیانات اور اساطیری کہانیوں نے قاری کے جیس گفن طبح کا سامان فراجم کیا، چنانچہ دیگر اوبیات کی طرح ار دواور مراشی اوب بھی داستانی فضا کی حکر ان کے زیراثر پر دان چڑ حااور انسانی دل بنگی کا قایم مقام بعا ۔ لیکن ہندستان میں انیسویں صدی کا دور، دور تحریک حیثیت رکھتاہے جس سے زیر کی کے تمام شعبہ جات نے متاثر ہو کرایک نی راوافقیار کی اور اوب و فن نے بھی زیر کی کاساتھ و بیت ہوئے ان تبدیلیوں کو قبول کیا۔ یہ صورت حال صرف ار دو، مراشی اوب تک محدود نہ تھی بلکہ ہندستان بحرکی تقریباً تمام زبانوں کے اوب نے بدلے ہوئے حالات کے نقاضوں کو بدل کیا اور داستانوں کی علمی دنیا اور حقری حق کی صداقتوں اور عصری حق کی و قبول کیا۔

انگریزی حکومت کے زیراٹرزندگی گزارتے ہوئے انگریزی تہذیب اور فکر وفن سے متاثر ہوناایک فطری عمل تھا چنانچہ علم واوب کی ونیا میں ناول کا وروواس طرز عمل سے متاثر ہونے کا بتیجہ ہے۔ بقول انوریاشا۔

"دنیا کی دوسری زبانوں کے ادب کی طرح ہندستانی زبانوں کے ادب میں بھی ناول کا آغاز ایک خاص اسٹیج میں آکر ہوا۔ چو تکہ ہندستان ہیں وہ مخصوص سیاس ، ساتی ، معاثی اور تہذیبی صورت حال نبتا تاخیر سے پیدا ہوئی جو ناول کو جنم دیتی ہے۔ افر اس کے ارتقاکی ستوں کا تعین ناول کو جنم دیتی ہے۔ افر اس کے ارتقاکی ستوں کا تعین کرتی ہے ، مثلاً ناول کے آغاز وار نقایش جن تاریخی حالات کا فیصلہ کن رول ہو تاہان میں اہم ہیں۔ مطبع کی ایجاد واستعال، تعلیم کی تبلیغ واشاعت، حقائق کااوراک وشعور اور عقلیت پہندی کی جانب برحتا ہوا رجان ، جبہوری اساس ورجان کا فروغ ، متوسط طبقہ کا ورود اور فردیاذات کی اہمیت کا احساس و غیر ہ ہندستان میں یہ حالات اگریزی حکومت کے زیر اثر ہی پیدا ہوئے اس لیے ہندستانی اول کا آغاز بھی انگریزی حکومت کے ہندستانی اول کا آغاز بھی انگریزی حکومت کے قام کے بعد بی عمل میں آیا۔ "

اردوناول نگاری میں اصلاح پندی کے رجان کے تحت ہم نذیر احمد کواردوکا پہلاناول نگار تصور کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ موضوع آج بھی زیر بحث ہے کہ اردو کے پہلاناول نگار نذیر نہیں لیکن ہم نے اس بحث کی تفصیل میں جائے بغیر اردوکا پہلا پہلا تاول "مر اقالعروس" ۱۸۹۹ء کو تسلیم کیا ہے۔ اس ناول میں اندرون خانہ کی زندگی، با کمضوص مسلم خوا تین کی تعلیم و تربیت، اخلاق کسن اور تہذیب و تیمن کی جانب اشارہ کرتے ہوئے ناول نگار نے پورے معاشرے کی اصلاح پر روشی ڈالی ہے۔ ناول کی اجیست وافادیت آصف فریخی کے اس بیان سے اور بھی واضح ہو جاتی ہے کہ اس بیان سے اور بھی واضح ہو جاتی ہے کہ دکھی ہیں ہندستانی مصنف نے اس سے پہلے بجائے نشاطی اور مداح کے ، بات چیت اور گفت و شنید سے اصل اور مداح کے ، بات چیت اور گفت و شنید سے اصل حقیقت کوابیاادا نہیں کیا۔ " یہ

متذكره ناول كے علاوہ نذير احمد متعدد ناولوں كے فالق بيں مثلاً بنات العش، توبتد العصوح ، ابن الوقت، فساند جتلا ، ايا مى ، رويائے صادقد وغيره ـ يد تمام ناول اصلاح حيا تكور جحانات كے تحت لكھے كئے بيں۔ ، نذير احمد كے نقط منظركى وضاحت و قار عظيم كے مندر جدذيل قول سے اور بھى ہوجاتى ہے و قار عظيم كے مندر جدذيل قول سے اور بھى ہوجاتى ہے دار بعد مسلمانوں كے متوسط "نذيراحمدا يے ناولوں كے ذريعہ مسلمانوں كے متوسط

ا ترقی پینداردوناول، انورپاشاه نی د بل ۱۹۹۰م س ۱۲ ساد ۳ اردوناول کی داستان، سوغات، محووللا، بنگور سمبر ۱۹۹۳ء، شاره ۵، ص ۱۲۱

طبقے کو ابھار کر معاشر تی اخلاقی اور معاشی نقطہ نظرے اس قابل بنانا جانے تھے کہ وہ مستقبل کا مقابلہ، یقین اور اعماد کے ساتھ کر شکیس۔ "

اگرچہ بیشتر ناقدین و تحقین کاب اعتراض ہے کہ نذیر احمد کے بلاث ڈھیلے دھالے ، واقعات میں بے ربطی اور کردار ان کے ہاتھوں کی کئے بہی ہیں لیکن بادجود اس کے ہمیں اس حقیقت سے انکار نہیں کرناچاہیے کہ خواتین کی ساجی حیثیت میں تبدیلی، تعلیم کااصلاحی مشن اور کامیاب زندگی کے نقوش کو ابحار نے میں نذیر احمد نے جس مناسب ترین پیکر تراشی اور قصہ کوئی سے کام لیا ہے وہ ناول کے ابتدائی دور کی تفکیل میں بلاشیہ سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔

«کندهے برشال دکھ کر محوضے میں اب پر تیشٹھانہیں ربی۔ اگر تم سمجھ دار ہو تو انگریزی پر مو۔ " ہے۔

ر بی اس میں اور ہو واس کے تعلیم یافتہ طبقے کی ذہنی بیداری کی جانب اشارہ مند کرہ خیال مہاراشر کے تعلیم یافتہ طبقے کی ذہنی بیداری کی جانب اشارہ کرتاہے جس کی مثال مراشی کے پہلے بی ناول سے طاہر ہوتی ہے۔اس ناول کے مقصد اور کامیابی سے متعلق ڈاکٹریونس اگا سکر کابیہ قول غور طلب ہے "جہال تک اس ناول (یمنا پر ٹیٹن) کے مقصد کا تعلق ہے سے سے سال ذہن میں سر اُٹھا تا ہے کہ بابا پدمن تی کو ہوتا کی میں اُٹھا تا ہے کہ بابا پدمن تی کو ہوتا کی مشادی بی کو ہوتا کی میں اُٹھا تا ہے کہ بابا پدمن تی کو ہوتا کی کو ہوتا کی کو ہوتا کی میں اُٹھا تا ہے کہ بابا پدمن جی کو ہوتا کی میں کو ہوتا کی میں کی کو ہوتا کی بیانی کا خیال

داستان سے افسانے بک، سیدو قار عظیم داہی کیشنل بک اوس علی کڑھ عداء میں۔اے بند کادر مراضی کے مابیک این اسول کا محافظ کے دھین واکٹر چدر کانت مہاد ہو قالد ہوڈ کر، ۱۹۹۹ء می۔۱۱

کوں آیا؟اس کی وجہ قالباً ہے کہ اس دور ہیں ہواؤں کی شادی ایک Burning Topic تھا۔ تاول کی اشاحت سے ایک سال قبل ۱۸۵۱ء ش ہواؤں کی شادی کا قانون پاس ہو چکا تھا جے بابا پدمن جی نے " یمنا پر فیٹن " کے پہلے اڈیشن ہیں ضمعے کے طور پر شامل بھی کر لیا تھا۔ علاوہ ازیں عیسائیت کے پرچار کے لیے کسی ایسے تھیم کو میڈیم بنانا ضروری تھا جو عام طور پر لوگوں کی ہدردی کا باحث بن سکے۔ باباید من جی نے لوہ کرم جان کر اپنے مقصد کا ہتھوڑا اس پرچلادیا اور انھیں اس میں کامیابی بھی حاصل ہوئی۔ "اس پرچلادیا اور انھیں اس میں کامیابی بھی حاصل ہوئی۔ "

ند کورہ ناول میں با باپد من جی نے مختلف واقعات بیوگان کو آیک کڑی میں پروکراس طرح بیان کیاہے کہ جس نے تاثر کی چاشن کو ہر قرار رکھتے ہوئے ناول نگار کے مقصد کو بھی بوری طرح واضح کیاہے۔

ناول کا مرکزی کردار نوعم بیوہ بیتا ہے جس کی زبانی ناول نگار نے مختف بیداؤں کے قسوں کو بیان کر کے اس وقت کی صورت حال سے آگاہ کیا ہے۔ بیتا چو تکہ مشری اسکول کی روش خیال تعلیم یافتہ لڑکی ہے ، وہ تصور کرتی ہے کہ ہند و ند بہب جہاں اپنی رسومات کی قربان گاہ پر انسان کو زبر وستی بلی چھادیتا ہے وہاں عیسائی نہ بہب بی انسانی زندگی کے لیے فلاح کاراستہ ہے ، گویاا پی مرضی سے زندگی بسر کرنے کی گنجائیں ہے چنانچہ وہ عیسائی فر بہ قبول کرتے ہوئے دوسری شادی کر لیتی ہے۔ اگرچہ ناول کی سافت کو دیکھتے ہوئے بابلید من جی کے اس ناول کو بیشتر ناقدین نے بیس اثر تا۔ "کین جب ہم اس کہائی بی مختل سے زیادہ حقیقت، تفر تک سے زیادہ مقصد، بندش خیال سے زیادہ آزادی رائے جیسے کتوں کو پاتے ہیں قو ہمیں افسائا سے دور کی حقیقت مال بیان کرنے والا نادل شام کرنا پڑتا ہے۔ ہمارے اس خیال کو مزید تقویت دسینے میں شری۔ ل۔ م۔ بمنگارے کا یہ بیان مددگار ثابت ہو سکتا ہے دور کی دسینے میں شری۔ ل۔ م۔ بمنگارے والان کی جے الک الگ جیں گین ان

ے بینا پر ہونے والے اثرات کی وصدت کے چیش نظر بابید من تی کی تخلیق کو ناول کہنائی مناسب ہوگا۔ "

شری۔ آ۔ م۔ بینگارے کے اس بیان کی روشنی بیس ہم کہہ سکتے ہیں کہ اردو
میں نذریا احمد کے ناول کی طرح مراضی ناول کے ابتدائی نقوش قایم کرنے بیس یہ
ناول مددگار ثابت ہواہے۔ فرق صرف اتناہ کہ ایک کاموضو گاملاح نسوال ہے
تودوسرے کاموضو گرتی نسوال۔ لینی نذریاحمد نے اگر مسلم متوسط طبتے کی خواتمین
میں تعلیم کے ذریعہ یقین واعتاد پیدا کرنے کے جذبات کو ابھار اہے تو باباپہ من جی
نے ہندو معاشرے میں عورت کے حقوق آزادی اور خوداعتادی کی بات کی ہے۔ یہ
بات بھی ذہن میں رکھنا ضروری ہے کہ ان ابتدائی کو ششوں میں ناول نگارے واقعات
وہائ کی فی ساخت یا اول کے کھل اجزاے ترکیجی کا مطالبہ کرناوور از کار ہوگا۔

اردو کے ابتدائی تاول نگاروں میں نذریا حد کے بعد دوسر ااہم نام پنڈت رتن ناتھ سرشار کا ہے۔ انھوں نے جاگیر دارانہ نظام اور انسانی زندگی کے زوال کی داستان کو شوخی وظر افت اور مزاح کی رتئین فضا کو قایم رکھتے ہوئے "فسانہ آزاد" میں بڑے کھانڈری انداز سے بیان کیا ہے ، انھوں نے نذیر احمد کی فرجی ، اخلاقی اور پندونسائے کی تعلیم سے جداگانہ روش یعنی شوخی وظر افت اور بذلہ سنجی کا طرز بیان اختیار کرتے ہوئے تھوئو کی زوال پذیر معاشر ساور تہذیبی اقدار کی تصویر کشی میں واقعیت کی ندواری کو قایم رکھا ہے اور زندگی کو جس وسعت و گھر ائی کے ساتھ پیش واقعیت کی ندواری کو قایم رکھا ہے اور زندگی کو جس وسعت و گھر ائی کے ساتھ پیش

"مرشاراردوکے پہلے ناول نگار ہیں جنموں نے زندگی کے بھیلاواوراس کی گہرائی پراحاطہ کرنے کی طرح ڈالی اور اردوناول کو ایک ایک روایت سے آشنا کیا جے فتی عظمت کا

بین خمہ کہنا جاہے۔"

سر شارنے "فسانہ آزاد" میں زعری کی پیش کش میں بوے اُبالی متم کے کردار تراث میں۔ یہ کردار جذباتی توع اور مزاح کی رنگا رکی سے اپنے عبد کے حقیق

بوالدمر الخی اوب کا مطالعه ایونس آگاسکر ، تعش کوکن یکی کیشن ممکی ۲۰ ۱۹ م ۱۹۳۰ ترتی پندارد و ناول ،الورپاشا، و بلی ۱۹۹۰، ص ۱۸

حالات کو قاری پراس طرح فلام کرتے ہیں کہ وہ خود کو ای فضاد ماحول میں سائس لیتا محسوس کرتا ہے۔ انموں نے رومانی فضا کو ہر قرار دکھتے ہوئے اپنے عہد اور حالات کے نئے تقاضوں سے پیدا ہونے والی نئی اقدار کی کش کش کو ہوے منفر واسلوب میں چیش کیا ہے۔
فسانہ آزاد کے علاوہ سیر کہسار ، جام سر شار ، کا منی اور خدائی فوجدار وغیرہ سر شار کے اہم ناول ہیں۔ ان کی شخیل پرستی، ذہنی استعداد اور اجماعی زندگی سے ربط کو محسوس کرتے ہوئے ہی حین عسکری کا کہنا ہوں ہے۔

"ان کے (سرشار) تخیل میں وہ تندرستی اور توانائی تھی جو اجنا عن دندگی میں شمولیت کے بعد ہی حاصل ہوتی ہے۔"

یمنا پریٹن کے بعد مرائٹی کا دوسر ااہم طبع زاد ناول ککشمن موریثو رہلیے کا "مکتامالا" ۱۸۹۱ء ہے جس نے رومانی فضااور داستانی ماحول کی فضا بندی سے عجیب وغریب واقعات ، معجزات ، ٹیر تاثیر بیانات ، مافوق الفطر ت عناصر کے ذریعہ قار ئین کے شیک دلجیسی کاسامان فراہم کیا۔

"مکتامالا" کا بنیادی مقصد باطل پرستی کا خاتمہ اور حق کی فتے ہے۔ مصنف نے رو مانی طرز میں اپنے قلم کے جوہر د کھاتے ہوئے کنید پروری اور بے رخمی کے سلوک کی مخالفت کی ہے اور رومانی انداز میں محاشر تی اصلاح کا پر چار کیا ہے۔، یہ ناول تخیل کی بلند پروازی اور واقعاتی چیش کش میں منطق سے زیادہ اتھا تات پر مجروسا کرنے والا ہے،

مصنف نے ناول کے قصے کو مزید یُر تا چر بنانے کے لیے عشقیہ بیان ، غیر فطری تفصیلات اور مافوق البشر کرداروں کو پیش کیا ہے۔

کشمن جی این عہد کے مشہور محاتی ہونے کے ساتھ ساتھ سنسکرت کے جید عالم بھی تھے۔ اپنی علمی قابلیت کی بنا پر انھوں نے اس ناول کے ہر باب کا آغاز بقول پونس اگاسکر "ایم۔اسلم کے انداز میں سنسکرت کے اشعار یااشلوک سے کیا ہے " یہ شعر یااشلوک پورے باب کا نجو ڑپیش کرنے میں مدوگار ٹابت ہواہے ،اور قار کی پر باب میں آنے والے واقعات کی تفسیر گویا خلاصہ حال کی طرح ظاہر ہو جاتی ہے،اس طرح" مکتابالا" کی منفر د تکنگ نے اپنے دور کے دیگر ناول نگاروں کے لیے راستہ ہو ساتھ

ہموار کرنے میں مدو کی ہے چنانچہ اس دور کے ناول کااہم وصف معنو کی زبان پُر تکلف بیان 'جذبات لگاری کااہتمام اور فطری تنسیلات کی شان تھاجو ہمیں سرشار کے "فہانہ آزاد"اور بلیے کی"مکل مالا" دونوں میں یکسال طور پردیکھنے کو ملاہے۔

ے قبانہ ازاد اور بینے کی معا مالا دوں میں بیساں طور پردیسے و مماہے۔
اردد کے ابتدائی ناول نگار مثلاً نذیر احمد اور سر شار کے بعد تیسرا اہم نام
عبدالحلیم شرید کاہے انھوں نے عہد گزشتہ کی نُد و قار تاریخ کوناول کے فریم میں جڑ
کراپنے عبد کے نقاضوں کو پوراکیاہے ان کے یہاں بھی اصلاحی اور متعمدی دمخان
کا غلبہ ہے لیکن انھوں نے اپنے اصلاحی اور متعمدی نقطہ نظر کو عظمت رفتہ کی
داستانیں دہراکراس دقت کے مسلمانوں کے دلوں سے افسر دگی کو دور کرنے ، جوش
وولولہ پیداکر نے اور نے تابندہ مستقبل کی رائیں استوار کرنے کی طرح ڈالی ہے۔

شرر کا پہلا ناول "ملک العزیز ورجینا" ۱۸۸۸ء ش رسالہ دلگدازش قسط دار شائع ہوا۔ اس ناول کی انفرادیت اور کار آمہ ہونے کا حساس خود ناول نگار کو بھی تھا چنانچہ ناول کے اختیام میں درج، شرری کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔

"فالله اردو مل يه الني طرز كالهلا ناول ب - الارك مسلمان دوستول في الله ناول كومدت زياده پشد كيا-اس ناول في قوم اسلام كوه كارنام د كمائ جو يجي موسك جوشول اور پشمر ده حوصلول كواز مر نوز نده كرسكت بين-"

شرر نے اپنے گروخیال کودوسروں تک کہنچانے کا موثر اور دل تھیں ذریعہ نادل تھور کیا انموں سنے اپنے تادلوں ش تاریخ کے ساتھ رومانیت اور تصوریت کے مناصر کو بھی شاقل کیا۔ جس کے سبب واقعہ کی صدافت اور کرداروں کے غیر مانوس ہو بنے کا حیاس قاری کوئری طرح کھٹا کہے ، باوجوداس کے۔

منی سنج پر شرر ، نذیر اجر ، مر شارے متاز نظر آتے ہیں ، چو کدوه اگر بدی ٹاول اور اس کی کنیک سے اچھی واقنیت رکھے تھے لہذ اسپیٹ ٹاولوں ہیں بھی آفوں نے اس طرز اور تکیک کو شفوذی طور پر بریک کی کو مشش کی ہے ، جم سے ان کے ناول ، فی اهبار سنے اسپیٹے آئی رووں کے مقالیا ہیں بدھے ہوئے ہیں۔"ا

واستان سے افراد کے ، میدو آو تھیم ابلے کیشل بکسبادی فلی کوٹ عداد می اے ترقی باز فرودواد اراد زیان فرول ۱۹۹۰ء می ۲۰

شرر نے اپنے شخیل و تصور کی رہیئین میں ڈونی ہوئی و نیا کو واقعہ نگاری اور کروار نگاری

کی سطح پر بڑے ربطہ و تسلسل اور منظم انداز میں بیش کیا ہے ، ناول نگار کا بیہ طرز
اسلوب بی قاری کو تاریخ کے پارینہ اوراق میں دبینگی کاسامان فراہم کر تاہے ، اس
ضمن میں ان کے قابل انتہارو تاریخی ومعاشر تی ناول "مکک السریز ورجینا" کے علاوہ حسن
انجلینا، شوقین ملکہ ، منصور موہنا، عزیز مصر، فلورا فلور نڈا، فتح اندلس اور فلپاناو غیرہ ہیں،
اگرچہ فی لوازم سے آراستہ ان کا مشہور ناول "فردوس بریں" بی ہے جواردوادب میں ان
کی شناخت متعین کرنے میں مددگار کا بت ہواہے۔ بقول انور یاشا۔

"لین ان کاشاً مکار ناول فردوس برین بی ہے جس میں ناول نگاری کے فی لواز مات کو انتہائی سلیقے سے برتا کیا ہے۔"

شرر کی انفرادیت اس بات میں پوشیدہ ہے کہ انھوں نے تاریخی پس منظر میں اپنے نصب العین کو ظاہر کرتے ہوئے اپنے پیش روڈں میں ایک الگڈ گرا ختیار کی اور ار دواد ب میں ''اسکاٹ'' کے خطاب سے متعارف ہوئے۔

دود دموچن کرے آناک بہترین آئیڈیل تاریخی ناول ہے۔ موچن گڑھ میں جو کچھ خیالی با تیں ہیں وہ ایک خاص تاریخ کے 'زمانے سے منسوب ہیں۔ ناول میں تصور آئی کردار ہوتے ہوئے بھی شواجی کے خہد کے خاص طلقے کو بڑی خوبصورتی سے جیتا جاگا چیش کیا ہے۔ مصنف نے وقت کے ساتھ کرداروں کو بھی گویادوبارہ زندہ کیاہے جس سے ان کی زندگی کے مقاصد سامنے آئے ہیں۔"م

ترتى بىنداردو تاول، انور بإشاء كى دىلى ١٩٩٠ ص٠٠

"موچن گڑھ" کے مطالعہ کے بعدیہ خیال گزر تاہے کہ ضرور ہی آر کے
زیر مطالعہ انگریزی کے مشہور تاریخی ناول نگار "مر والر اسکاٹ "کا ناول "کینل
ور تحد "(Kenil Warth)دہا ہوگا جس بھی تاریخ، مقام اور کردار 'سب حقیقی پیش کیے
کئے ہیں۔ اس کے برخلاف تھی کر کے ناول بھی زمانہ ' تاریخ اور مقام تو حقیق ہیں
لیکن کردار کی پیش کش غیر حقیق ہے ، یعنی موچن گڑھ بھی دور شیوای کو ہی منظر
منایا گیا۔ تاریخ مرافحول کی پیش کی گئی ہے۔ اور مقام مہار اشر کا ہے لیکن کردار
تصوراتی دنیا سے مستعار ہیں۔ وراصل تھی کراپنے وطن کی تاریخ کھنے کے خواہش
مند تھے ای دجہ سے انھول نے وودھ کیان دینتار بھی بیان کیا ہے کہ۔

اگرچہ بے نادل مراسی نادل کی تاریخ میں نادل نگار کا پہلا تجربہ ہونے کے سبب تاریخی بیان اور فی شعور کے افتبار سے کچھ خامیوں کو بھی ظاہر کرتا ہے۔

اوجوداس کے اس حقیقت کا عراف کر تا پڑے گاکہ بھی کرنے مراسی نادل نگاری میں ایک مسلمہ فن کی طرح ڈالی۔ ان کا دوسر اتاول بعنوان ''کو داور کی" ۱۸۷۱ء مجمی ان کے اس حقان کی عکاسی کرتا ہے۔ ان کا یہ طرز بیان اس عہد کے قار کین میں اتنام تبول ہواکہ دہمیر راکھ اور تیلی بائی ۱۸۷۳ء کر ناواڈا ۱۸۸۹ء کلیک سالم ۱۸۸۱ء کی شار کے نوٹر گڑھ چاوی کے دوتی جال کی موہم و فیر و تاریخی ناول یک بعد دیکرے منظر عام پر آسے اور قاری کے ذوتی جال 'ڈ بنی آسود گی اور معلومات میں دیکرے منظر عام پر آسے اور قاری کے ذوتی جال 'ڈ بنی آسود گی اور معلومات میں اضافے کا باعث بنے۔ آج دور حاضر میں بھی مراسمی تاریخ میارائٹر کی تاریخ اور ایک کے دوتی جاتے ہیں۔

اصافے کا باعث بنے آج دور حاضر میں بھی مراسمی تا ہی کہ مہارائٹر کی تاریخ دہاں تاریخی ناول آج بھی ذوتی دشوق سے پڑھے جاتے ہیں۔

الخرض اردواور مراضی ناول کے ابتدائی دور کا مطالعہ کرتے ہوئے ہماس بتیجہ پر پہنچے ہیں کہ دونوں بی اوب بل موضوعات کی بنیاد پر بکسانیت ہے۔ دونوں بی جگہ اصلامی ، رومانی اور تاریخی موضوعات کی کار فرمائی ہے، معاشر ٹی مسائل اور وقت کے عصری تقاضوں کو جس طرح اردو جس سب سے پہلے نذیر احمد نے محسوس کیا کم و بیش ای طرح مراخی جس بابا پد من جی من اس بی جس میں اسپیتہ تلم کو تحریک دی۔ دونوں کے یہاں ابتدائی موضوع اصلاح بیندی کا دہا ہے۔ ایک نے اگر ترتی نبوال اور قبلیم نبوال کو موضوع بنایا ہو دونوں کے عمال کو زیر دوروں جگہ ابتدائی معاشر سے پر زور دیا۔ کو یاوونوں جگہ ابتدا جس خواتین کے مسائل کو زیر دوروں جگہ ابتدا جس خواتین کے مسائل کو زیر

بحث لاياكيا ہے۔

رومانی طرز اسلوب کو اختیار کرے کھے گئے نادلوں کا مقصد ودنوں ناول الکاروں کے بہاں اپنے عہد کے تاکفتہ بہ حالات تھے دوان حضرات کے ذہنی سکون کے خواہاں تھے جو اپنے زہانے کی نئی حکمت عملی اور سیاسی متعقبات پر تاؤکا شکار تھے چانچہ ان کے ذہنی سکون اور تغریح طبع کا سامان فراہم کرنے کے لیے جو طرز چنانچہ ان کے ذہنی سکون اور تغریح طبع کا سامان فراہم کرنے کے لیے جو طرز اسلوب اختیار کیا گیا وہ رومانی تھا اور مبالقہ آرابیانات، محی والعقل واقعات اور مافوق الفطر ت عناصر کی چیش کش اس عہد کے کھنے والوں کاشیواہ گفتار بن گیا۔

تاریخی موضوع کی پیش کش پس اردو تاول نگار شرر نے جہاں اپنی بات کئے کے لیے اسلای تاریخ کو بنیاد بناکر بچے ہوئے دلوں اور پڑمر دہ حوصلوں کو پھر سے ان کی بخشنے کی کو مشش کی ہے وہاں مراشی تاول نگار کی کرنے میار اشٹر سے کہ حکوہ بادشاہوں کی شجاعت و بہادری کی داستان، معرکت الآراکار ناموں کو قومی تاریخ کے لیے منظر میں چیش کرتے ہوئے اپنے عہد کے نوجوانوں سے دلوں سے وطنی آزادی اور کملی ترتی کے جذبات کو ابھار اسے کیونکہ تھی کرکا مقصد موجودہ نسل میں جوش وجذبہ بید اکرنا ہے اوروہ کی حد تک اسے مقصد میں کامیاب بھی ہوئے ہیں۔

اس مختر ما ترے سے بخوبی طاہر ہو تاہیے کہ تبوان ر بھانات کی چیں کی میں زبانی اظہار سے دیکھا جائے تو مراحی ناولی نگار اردو ناولی نگار سے زیادہ آگے سے دو گلر و خیال اور بیت واسلوب میں بھی اردو ناول نگار سے آگے نظر آتاہے۔ مثل جن سائل پر مراحی ناول نگار نے ۱۸۵ میں کھے رہا تھا ان پر تقریباً بارہ بیندرہ برس بعد تلم اٹھا یا کیا۔ اس تاخیر کی حقیق وجہ جارے یہاں تعلیم کا تقدان تعالیدا برس بعد تلم اٹھا یا کیا۔ اس تاخیر کی حقیق وجہ جارے یہاں تعلیم کا تقدان تعالیدا مذر بات اور تبذیب و تدن میں اسب سے پہلے خوا تیر کی تعلیم و تربیت اور تبذیب و تدن میں ان کی تعلیم کی تعلیم کا حصول می سے زیر گرجوناول تھا کے بغدیات کیاؤہ مر الاالعروس تھا۔ وہ باسنے تھے کہ تھیئم کا حصول می انسان میں روش خیال کے بغدیات ہے اگر مسلک ہو ہی ان کی ذاتی ترق ایس کے بغدیات کی جار انسان میں روش خیال کی بات کی

-1621-

(رينيائي نيم)

شاغل او بهبه میم است سرور ۱۳ سرسد دیب حول ا خیر آباد میدر آباد ۸۳

پروین شاکر مخصیت و فن

يروين شاكر ---- ۲۷ د ممبر ۱۹۹۴ء

راویہ ہاں۔ ۲۷۔۔۔۔،۱۹۹۴ء اردوشعر وادب کے لیے نہایت ہی منوس ٹابت ہوا۔ اس دن اردوشاعری کا" کا قمام "پروین شاکر۔ آسان ادب سے امپایک او جمل ہو کیا۔

ایک آواز۔ لیکن اس کی یاد کا جائد ہمارے ذہوں میں آج مجی جمگارہاہے۔اس کے شعروں کی روشن اب مجی ہمارے دلوں کو اُجال ربی ہے۔ اس نے خود مجی کیا تھا۔

مر بھی جاوں و کہاں اوک بھائی کے فصد لفظ برے مرے ہونے کی گوائیدیں کے

راوی۔ ار دوشامری کی تاریخ کے مطالعہ سے یہ بات صاف طاہر ہے کہ ہماری صدیوں پر ان شاعری کی تاریخ کے مطالعہ سے یہ بات صاف طاہر ہے کہ ہماری صدیوں پر ان شاعری کی روایت میں خواتین کی حصد داری فیل کے برابر ہم وجہ یہ ہے کہ ماضی میں مشرقی آ داب واطوار کے زیرائر عور توں کوشاعری لورویکر فنون لطیفہ سے الگ ہی دیکھا جا تا تھا۔ الگ ہی دیکھا جا تا تھا۔

رادى ديد مكاسب كر بعنى في الدى دينها الساعلى سند يكم يحول تكسايا كلام يون بوكل كرماشة في آست اردو شاعرى كالكاول فالوق شاعر شيشته او مكسازيد كي وخرفين في السند هي راویہ۔ لیکن بیمویں صدی کے اوائل بیں ان گنت معاشر تی، تبذیبی، ثقافی اور سیاس اثقلابات اور تحریکات کے زیر الرخواتین کے ایک بوے گروہ نے قدیم معاشرتی اور تبذیبی بند شول کی مخالفت کرتے ہوئے مملم کھلا شاعر ہونے کا اعلان کما۔

راوید۔ اردوشاعرات کی اس جراءت وحوصلہ سے متاثر ہو کر ڈاکٹر علی اجمہ فاطمی کہتے ہیں "دکھے خبر تھی کہ اردوشاعری کا یہ معشق اس طرح اجانک اٹھے کھڑ اہوگا اور نہ صرف عور توں کے حقوق کے لیے آواز بلند کرے گابلکہ مردوں کو عشق و مجت کے طریقے بھی سکھائے گا۔"

رادید۔ جاکیر وارانہ نظام میں شریف محمرانے کی بہو بیٹیاں فنون للیفہ بالحضوص رقص، موسیقی اور شاعری سے اپنے آپ کو دور بی رکھتی تھیں۔البت طوا تغین فنون لطیفہ کے ہر شعبے میں ماہر تھیں۔ بیسویں صدی کے اوائل میں تعلیم نسوال اور عور تول کی آزادی کی تحریک کے زیر اثر عور تیں مجی مردول کے دوش بدوش سطنے کی جراوت کرنے لکیں۔

راویہ۔ بیبویں مدی کے تیسرے دہے میں ادب کے میدان میں جن خواتین کے نام طح بین ان میں نذر سجاد حیدر، تجاب استعمل، رشید جہاں، عصمت چھائی، خدیجہ مستور، ہاجرہ مسرور، قرقالعین حیدرو غیرہ شامل ہیں۔

رادیہ۔ کیکن اس دور تک میں بھی شاعری عور تول نے لیے تجر منوعہ ہی رہی۔البنتہ تیسرے دہے کے بعد اوا جعفری پہلی خاتون شاعر ہیں جنعول نے اپنی شاعری میں نسائی مزاج برتا۔

راویہ۔ فوائین ش ایے فنکار کم ہیں جن کی تحریروں بیں مورت کے کرب کا ظہار ہو تاہے۔شاعری کے میدان میں حور تیں تود کھائی دیتی ہیں لیکن عور تول کی شاعری کم پڑھے میں آئی ہے۔

رادیہ۔ اپنے مخصوص نسائی حراج حییت اور کیجے کے اعتبار سے کشور نا ہید، فہمیدہ دیاض، پروین شاکر اور سارہ فکفند کے ساتھ شایستہ یوسٹ کانام بھی ملتاہے۔ بیہ شاعر ات عورت اور مرد کے از کی وابدی رشتے کو منفرد انداز میں پیش کرنے کے ساتھ شاعر اندہنسر سے بھی واقعیت رکھتی تھیں۔

ایک آواز۔ بیسویں صدی ش آزادی کے بعداس کے دوسرے نصف ش اردو

شاعرات نے اپنے مخلف شعری روبوں اور نسائی لیجوں سے اردوو نیا کو پوری طرح متوجہ کیااور بلا شہراس تہدیلی کا سبب پروین شاکرہے۔

رادی۔ پردین شاکرنے اردوشاعری کی روایت کوایک نی تاریخ دی۔ماضی بی نسوانی شاعری کی موجد بدیں اس کی بیان میں اس کی شاعری کی موجد بدین اس کی شنرادی پروین شاکرہے۔ شنرادی پروین شاکرہے۔

ایک شنرادی تمنی ۔ اس پر شاعری کی دیوی Museمبریان تمنی اور اس پر حبت اور عورت کاعلامت ہاتھ سامیہ بھی نجماور تھا۔

روین شاکرنے اپنی پیشروشاعرات سے نہ صرف اکتساب کیا بلکہ ان سے آ مے لکل جانے میں اپنی انفرادیت کے نت سے افق بھی دوشن کیے۔"

ایک آواز۔ پروین شاکر ۲ر نومبر ۱۹۵۲کو ٹا قب حسین شاکر کے گھر پیدا ہو کی۔ رضویہ کر لڑکا کے سے ۱۹۲۷ء میں میٹرک کا احتمان کا میاب کیا۔ سر سید کر لڑکا کے سے ۱۹۲۸ میں ایف اے اور ۱۹۷۱ء میں بی۔ اے کیا۔ بعد از ال جامعہ کراچی سے انگریزی ادبیات اور لسانیات میں ایم اے کیا۔

راوی۔ انھوں نے اعوا کی جنگ میں ذرائع ابلاغ کا کروار کے موضوع پر ڈاکٹریٹ بھی کیاور ہار ورڈیو نیورٹی سے بینک ایڈ خسٹریشن میں ایم اے بھی کیا تھا۔
راویہ۔ ملازمت کے اعتبار سے پروین شاکر ابتدا میں درس و تدریس سے خسلک رہیں۔اور 9 سال تک عبداللہ گر لڑکا کج میں لکچر رکی خدنات انجام دیتی رہیں۔
بعدا زاں سول سروس میں اخیازی کامیابی کے بعد محکمہ کشمز سے وابستہ ہو گئیں۔
1984ء میں وہ سیکٹر سکریٹری بی بی آر،اسلام آباد متعین کی گئیں۔

ایک آواز۔ پروین شاکر کی شاوی ۱۹۷۱ میں ڈاکٹر نمیر علی سے ہوئی۔ڈاکٹر نمیر علی خوش شکل اور بظاہر تمام ترخو ہوں کے مالک تھے۔وہ پاکستان آرمی کور سے مسلک تھے اور اٹی خدمات کے سلسلے میں بھیشہ باہر رہا کرتے تھے۔

راوی۔ پروین شاکر کی زندگی اور سوچ کا انداز نیا تھا گراس کی سسرال روائی انداز کی شدت سے پرستار می۔ پروین شاکر نے اپنے آپ کو سسرال کے روائی ماحول میں ڈھللنے کی کو مشش کی، محرناکام۔

راويه _ سرال يس بروين شاكر كونهايت عي درد ناك حالات كاسامنا كرنا يزا- النيس

یمال ہر می آیک می کرب کا شکار ہوتا پڑتا تھا تو ہر شام ان پر آفتوں کی قیاست ٹو مئی ملی تھی۔ دن بدن حالات کر تھی۔ دن بدن حالات می طلاق دے دی۔ پروین شاکر کے ڈاکٹر نصیر علی ہے ایک آؤ کا ہوا جس کانام مر ادہے۔ ایک آواز۔ پروین شاکر نہا ہے ہی حساس تھیں۔ اس حادثے نے انھیں بے حد رسوا کیا۔

کیے کہدوں کہ مجھے مچوڑ دیاہے اس نے بات تو تی ہے کمر بات ہے رسوائی کی راوی۔ اور کے اللہ منظر کا کا کال منظر منظر کا کا کال منظر و کی منظر کا کا کال منظر و کیکھیے

کمال منبط کو خود مجمی تو آز ہلاں گی میں اپنے ہاتھ سے دلہن تری ہجائیں گی راویہ۔ محر عورت عورت ہی ہوتی ہے۔اس کی فیرت نسوانیت کے لیوں پر میہ بول جمگا الشخے۔

دہ بھے کو چھوڑ کے جس آدی سے پاس میا برابری کا مجی موتا تو مبر آخاتا

ایک آواز۔ پروین شاکر عصر حاضر کی اردو شاعرات میں ایک اہم و نمایان مقام ر محتی بین۔ افعوں نے ایک اشاعشری کھرانے میں آگھ کھولی۔ شعر می روایت میں اٹنا عشری کھرائے میں آگھ کھولتے وہلی کی ہوش سنجالے سے پہلے شعر کے آہیک کو جروساعت بنا بھی ہوتی ہے۔ اس کھرائے میں ایس کے اشتار روز مر وہ وجاتے ہیں اور سوچنے بولنے میں اکثر مادوالنظ آہنگ کی صورت اختیار کر جانے ہیں۔

راویہ۔ دہان کی جو جدیب جمین اکثر کرنا پڑتی ہے وہ پروین شاکر کو ورد میں فل ۔ ان کی شامر کی جن ان کے قائد افی اٹرائٹ شدیت سے موجود جین۔

راوید- پردین شاکر کا گراند علی دادی رواندن کے ساتھ تد بھی اجول بھی رکھنا تھا۔ ان کے ذہن میں دہنب ہر وقت موجود رہنا تھا کر افقون سال بی ظر کوجو

پیر مطاکناور آئی ندرت طرازی شداس من جوزیک جراده فال قدرت بر ایک آداز - پروین شاکر کا قاری با سامع نیه تعلق حیس محسوس کرفاک ده این شاعرى شرايين فراي عقائد كااظبار كردى يي-

کے تحت عام اردوشاعری میں ایک الگ مقام پارہاہے۔ ایک آواز۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ دور جدید کی شاعری میں کر بلا کا واقعہ جن نے

مضامین ومضمرات میں پیش کیاجارہاہ،اے دافی ادب مہیں کیاجاسکا مراس میں تو تدورت استعاراتی اور علامتی توسیع کی با پراسے عالمکیر آفاقی معنویت نصیب مور بی ہے جس کااطلاق

تمام انسانی برادری اور عبد حاضره کی تمام ترحق وصدافت کی جدوجهد پر موتاہے۔

راوی۔ فزل اور کربلا کے مصنف مغیر حسن نے اپی کتاب میں پروین شاکر کے ان گنت اشعار نقل کیے ہیں۔ پروفیسر کوبی چند نار تک نے بھی اپنی تصنیف کربلا

کے ان گنت اشعار مصل کیے ہیں۔ پروفیسر کوئی چند نارنگ نے جسی آئی تصنیف کر بلا بطور شعر یِ استعارہ مِیں پروین شاکر کا تفصیلی جائزہ کیاہے۔

راوید۔ پاب کل سب بین رہائی کی کرے تربیر کون

وست بستہ شہر میں کھولے مری زنجیر کون دشنوں کے ساتھ میرے دوست بھی آزاد ہیں

و کیناہے تھینچاہے جم پہلے تیر کون

کو کی مقتل کو خمیا تھا مدتوں پہلے گر ہےدر خیمہ پداب تک صورت تصور کون

ہے رہ میں جات ہوں میری جادر تو مجھنی حتی شام کی تنہائی میں

برددائی کو مری پھر دے گیا تشمیر کون

ایک آواز۔ نشر ذات کو چھپانے کانام ہے اور شعرکی کل کا نئات شاعرکی اپنی ذات ہوتی ہے۔ اپنی شاعری میں پروین شاکرنے کر بلا کے حوالے سے اپنی ذات کو نہایت شاعر اند و فنکار انداز میں پیش کیاہے۔

> اسر کربلا جب یاد آئیں کہاں گلتی ہے گھر زنجیر معاری آشی کے مانوں کی بینیں کے گلے میں الا اہل کو ف کو جی شر ناہی دس سے

رداجمنی مرے سرے گرش کہا کہن کٹابوا تونہ تھاہاتھ میرے بھائی کا

خیمہ سے دور شام ڈھلے اجنی مگر ہے ' نکلی ہوں کس کی کھوج میں بے وقت سر کھلے پہروں کی تفقی ہے بھی ثابت قدم رہوں

چبروں کی گلیہ بھی کا بت فدم رجوں دشت بلایس روح مجھے کربلائی دے

گرانمیں شہرت ان کی غراوں ہے ہی ملی ۔ ان کی تظموں ہے متعلق ڈاکٹر ناظم جعفری لکھتے ہیں "پروین شاکر اگریزی ادب کی پوسٹ کر بجویٹ تھیں اور انھوں نے اپنی عملی زندگی کا آغاز اگریزی کچرر کی حیثیت ہے کیا تھا۔ ذہنی طور پروہ اگریزی سے زیادہ متاثر تھیں ادر یہی وجہ ہے کہ ان تمام مجوعوں میں اگریزی طرز کی تظمیس بہ کٹر ت موجود ہیں انھوں نے اپنی بیشتر نظموں کے عنوانات اگریزی میں رکھے ہیں راویہ پروین شاکر کی نظموں میں ایک طلسماتی فضاملتی ہے۔ ان نظموں میں انھوں نے مرف مشرقی داستانوں کوبی انھوں نے تربات کا حصہ نہیں بنایا بلکہ مغربی لوک داستانیں بھی ان کی تخلیقی تجربات کا ایک جزیں۔

ایک آواز۔ ہماری قدیم شاعری کے استعارے جو فارسی ادب سے مستعار ہیں، آج بھی نئی معنویت کے ساتھ موجود ہیں۔ پروین شاکر کے پاس مشرق د مغرب کے استعار د ل کا ایک حسین احتراح ملتا ہے۔ یہ احتراح عہد حاضر کی نسائی ذہانت کا ایک حصہ بھی ہے۔

رادی: پردین شاکر کے یہاں طلبماتی دنیاکا مثالی پیکر لماہ جو جنگلوں سے ڈھکے ہوئے ایک دیان محل میں طلبماتی نیند میں محکمی شنرادے کی آمد کا منظر ہے۔ وہ آکراہے نیند کے حصارہے آزاد کرے گا۔

راوید۔ پروین شاکر کی طرح کسی اور خاتون شاعر کے یہاں برق رفزار مھی اور خاتون شاعر کے یہاں برق رفزار مھی کہ وہ بھی کسی کم مدونسل اور کا ایک نسائی راکب کا تذکرہ خبیں ملتا۔ کبھی کسی کم شدہ نسل کی شنم اوی ہے جو حال کی چو کھی لڑنے کو مقرر کی گئی ہے جمرا پنے ماضی کے دشتہ کو نہیں توڑا۔

ایک آواز۔ بروین شاکر کی نظموں میں جنگل کا استعارہ ایک مستقل صورت لیے ہوئے ہے۔ یہ جنگل شہر ذات کے راستے کو بھی مسدود کرتاہے اور اپنی سرز مین پر

محط مجی ہے۔

راوی۔ میں میں میں شاکر کی تھموں نیں انفرادی اور اجھا می دونوں احساسات کی عکاس کی علی میں میں ان کار تا ہوا۔ ان میں ملتی ہے۔ انھیں سنسار میں ان گنت حاوثوں کے طوفان سے گزر تا ہوا۔ ان پرچاروں سمت سے میلخار کا سامنا رہا۔ اس طرح زمانے نے انھیں شد لہجہ ، تمکست حسب ضرورت وبقدر ذائقہ سخت کیری سبب کچھ سکھایا۔

راوید۔ اپنی نظمول میں پروین شاکر ایک سامی مفاد کی حیثیت رکھتی ہیں۔ان کی نظمیس اک بچوم قلق کے ہوئی میں۔ان کی نظمیس اک بچوم قلق کے ہوئے ہیں۔ان کی نظمول میں ناانسانی جرومنا فقت اور آمریت کے خلاف اعلان جہاد ملتاہے۔

راوی۔ پروین شاکر کا احجاج دوسطوں پر ملاہے۔ایک معاشرہ کے عام فرد کے حوالے سے ایر معاشرہ کے عام فرد کے حوالے سے ایر مثل الی بر وہائے دوسرے حورت کی زعر کی کے حوالے سے شبہ عل الی بر وہائی ،کنیادان،اوراشینوگرافران کی نظموں کی الحجی مثالیں ہیں۔

راویہ۔ ان کی تعمیں ایک کفارہ کاروپ رکمتی ہیں جے دوایے تخلیقی جوہر کی مطابقت اور سر شاری کے صدقہ میں چی کرناچا ہتی ہیں۔ حقیقت نگاری، حالات کی تعمین ایخ مقصد میں کامیاب نظر آتی ہیں۔
علین اور تعنی او قات کے حوالے سے ان کی تعمین اپنے مقصد میں کامیاب نظر آتی ہیں۔

ایک آواز۔ پروین شاکر کاشعری سفر نے شعور کے برطا اظہارے عبارت ہے۔
انھوں نے جہاں ایک طرف مور توں کی نیم جاں حسر توں، ٹوٹے بھرتے خوایوں اور
گشدہ ارمانوں کو اپنی شاعری کا موضوع بنایہ و بیں دوسری طرف مسار ہوتی ہوئی
تہذیب اور انسانی قدروں اور اس کے طبے پر چارونا چار کھڑے فرد کا ہاتم بھی کیاہے۔
داوی۔ پروین شاکر نسائی جذبات واحساسات کا والہانہ اور بے ساختہ اظہار
کرتی ہیں۔ ان کے یہاں اردوشاعری کی دواجی مورت کے برخلاف اڈرن مورت ملی
ہونے کے ساتھ آج کی زندگی کے بعض
دوسرے محاذوں پرمردوں کے دوش بدوش نیرد آزماہے۔

راویہ۔

ہروین شاکر کی ہم عمر شاعرات نے بھی نسائی جذبات کی ترجمانی کی ہے مر شاعرات نے بھی نسائی جذبات کی ترجمانی کی ہے مر سحیل شعر کے محل شیر و میں شاعر کے بیشر و شاعر است کشور نا ہید نے شاعر است کشور نا ہید نے عور نا ہید نے عورت کو میں بھی خانے میں رکھنے سے الکار کیا اور اس کے خلاف شدید احتجاج کا

مظاہر و کیا۔ فہید و ریاض نے جس کے حوالے سے ایک پوری حورت کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ فہوں نے ایک پوری عورت کو اپنا اجھا کی اور ا نفر اوی شعور عطا کیا۔
ایک آواز۔ فہید و ریاض اور کشور تا ہید نے عورت کے نفسیاتی، جذباتی اور مابعد الطبیعیاتی دجود کو تشلیم کیے جانے کا جو شعری اصرار کیا تھا، پروین شاکر نے اپنے تخلیقی جو ہر سے ان نسائی بیچید کیوں اور صنفی مساوات کو فن کی صورت میں پیش کیا۔
راویہ۔ پروین شاکر نے اپنی کھر کو فلفہ تبیس شاعری بنایا۔ وہ شاعری جو دماغ میں نہیں ول میں اترتی ہے۔ پروین شاکر نے اپنے اسلوب ' اپنے لب و ابجہ کے میں نہیں ول میں اترتی ہے۔ پروین شاکر نے اپنے اسلوب ' اپنے لب و ابجہ کے میاز موں کو بہت ہی مختلف اور منفر دائد از میں پیش کیا۔۔۔۔

ایک آواز۔ پروین شاکر کی شاعری اس کی اپنی ذات کی شاعری تھی۔دہ اپنے باطن میں نامعلوم گہر ائیوں تک پھیلی ہوئی تھیں۔ان کا وجد ان اتنانازک اور حساس تھا کہ دہ اپنے سوچ سمندر سے ایسے شعر باسانی نکال لا تیں کہ وہ بلا تامل اجماعی پیند کا نغمہ بن

مِاتِے۔

راوبير-

جومیح خواب لگاشب کو پاس کتنا تھا بچھڑ کے اس سے مر ادل اداس کتنا تھا سکون دل کے لیے بیں کہاں کہاں نہ گئ مگریہ دل کہ سدااس کی اسجمن میں رہا اور دل کا ہاتھ تھاجوا تھیں راستدد کھاؤ میں بھول جائیں اپنای گھروتم کواس سے کیا

رواوي۔

یں جول جات اپنائی مرء موال سے ایا میں برگ برگ اس کو نمو بخش رہی دو شاخ شاخ میری جزیر کا شار ہا تیراخیال کر کے میں خاموش ہو گئیں

. ایک آواز۔

ورندزبان ِ علق سے کیا کیا نہیں سا ایک بی شر میں رہ کر جن کواؤن دیدنہ ہو یہ بی بہت ہے ایک ہوامی سائس تولیتے ہیں

رادی۔ پروین شاکر کی شاعری عشقیہ شاعری تھی۔ انھوں نے بوی تھی، کمری اور لفظ وبیان سے بھی ہوگی تھی۔ عشق ومعاملات عشق ان کی شاعری کے موضوع رہے ہیں لیکن ان کا عشق محض خیالی نہیں بلکہ ایک طویل اور مرحلہ وار

عمل ہے۔

رادید۔ پروین شاکر کی شاعری کوئی زبانی جمع خرج کی بات نہیں ہے۔انموں نے حبت کے بین ہے۔انموں نے حبت کی بات نہیں ہے۔انموں نے حبت کے تجربوں کو اینے رگ دیے میں محسوس کیا اور اس کی مختلف حبیاتی اور نفسین کی بیان کیا اور جمی ان کو استفاروں کو حسین روید دیا۔

خوشبوب وہ تو چھو کے بدن سے گزرنہ جائے جب تک مرے وجود کے اندر انزنہ جائے ہاتھ میرے بھول بیٹے دشکیں دینے کافن بند مجھ برجب سے اس نے گھر کادروازہ کیا

ایک آواز۔ پروین شاکر نے الی عشقیہ شاعری ججروصال میں بھی خوب فتکارانہ اانداز میں پیش کی جیں۔ان معاملات میں ان کا انداز بیان قدرتی اور اثرا تکیز ہے۔ یہاں ان کے ہاتھوں حیاوادب کادامن مجمی نہیں چھو شا۔

راوید۔ اُن کے بیمال معاملات عشق میں لمس اور خود سپر دگی کی کیفیتیں اس انداز میں ملتی ہیں کہ ان کا ظہار زبان ویمان کی معراج کو پینچ جاتا ہے۔

اک جاب ندا قرار ہے مانع درنہ گل کو معلوم ہے کیاد ست مباچاہتاہے مدتوں بعد اس نے آن مجھ سے کوئی گلہ کیا منصب دلبری یہ کیا مجھ کو بحال کر دیا

رادی۔ ان کے بیشعر بھی کیا خوب ہیں۔ رگ رگ میں ترالس اتر تاد کھائی دے

جو کیفیت بھی جم کودے انتہائی دے مجھ پہ چھاجائے دہ برسات کی خوشبو کی طرح انگ ایک ایا ای رُٹ میں مہلکا دیکھوں

ایک آواز۔ پروین شاکر کا شغری ، سر مایہ (۱)خوشبو (۱۹۵۷)(۲)صد برگ (۱۹۸۰)(۳)خود کلامی۔انکار(۱۹۹۰)اورایک کلیات "ماہ تمام" پر مشتل ہے۔ان کے اولین مجموعہ کلام خوشبو کو آدم تی ابوارڈ ملا، خود کلامی پر، مجر وابوراڈ اور انحیس مجموعی خدمات کے لیے حکومت پاکستان کے سب سے بڑے ابوارڈ سے بھی نواز آگیا۔ راوی۔ پروین شاکر کو زبان و بیان پر فطری قدرت حاصل متی ۔ ان کی شاعری شاعری دراصل شی زبان اور نے اسلوب سے عبارت ہے۔ انموں نے اپنی شاعری سے اردو ادب کے معیار کو بلند وبالا کیا ہے۔ زبان کی سادگی اور پرکاری نجی ان کی شاعری شاعری کی پیچان ہے۔ ان کے بیہاں الفاظ و تراکیب کا استعال ایک خاص رکھ رکھاؤر کھتا ہے۔ ان کے بیہاں بول چال کی زبان محاور سے اور روز مر و بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ اپنے کلام میں ہندی اور فارسی افظیات کو مجمی بڑے ماہر انداز میں استعال کرتی ہیں عام طور پران کی شاعری دھیے لیجاور ہے بول کی شاعری ہے۔

راولیہ۔ کی سیم رجب بھی انھیں زندگی کے تلخ تجربات کا سامنا ہوا تو یہ میٹھے بول کر واہث میں تبدیل ہوتے رہے۔ پروین شاکر کی شخصیت میں جو خود اعتادی اور اتاکا عضر ہے، وہ ان کی شاعری میں ہر جگہ جھلکا ہے۔ اس کے سہارے انھوں نے زندگی اور معاشرے کی ہر مشکل کا سامنا کیا۔ انھوں نے سنار کی بدسلوکی پر بھی ہمت نہیں اور معاشرے کی ہر مشکل کا سامنا کیا۔ انھوں نے سنار کی بدسلوکی پر بھی ہمت نہیں ہاری اور اپنا مر تاحیات اونچا ہی رکھا۔ وہ ہر لھے گیت بنتی رہیں اور اپنے فن کی خوشبو سے دیار اوب کو معطر کرتی رہیں۔

ایک آواز۔ انھوں نے واقعی اپنے نے اسلوب سے انتہائی خوبصورت شعری پیکر تراشے ہیں۔ ان کے بہاں سیدھے سادھے الفاظ اور مانوس ترکیبوں کے استعمال کے باوجودان کی شاعری کہری معنویت اور تعنیم لیے ہوئے ہوتی ہے۔

راویہ: پروین شاکرنے پرائی علامتوں کے نئے معنی و مفہوم کا ملبوس عطاکیا ہے۔ زبان وبیان پر بے پناہ دسترس کے عاتھ ان کے بیہاں قکر و نظر کی گہرائی اور سیرائی بھی ملتی ہے۔

راوید۔ پروین شاکر نے جدید لب ولجہ ضرور استعال کیا ہے مگر اس کے باوجودانھوں نے قدیم شعری روانھوں سے اپنار شتہ استوار رکھا۔ کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

درست ہے نی راہوں سے واسطہ رکھنا روایتوں سے مجمی خود کو مگر جڑار کھنا

ایک آواز۔ چند منتخب اشعار ملاحظہ ہوں۔ رات خو شبو کی طرح کھیل گئی پیر بمن میر اشکن اس کی تھی کئی رتوں سے مرے نیم وادر بچوں بیں تھم کیاہے ترے انظار کا موسم کانیا الحتی ہوں میں بیسوچ کے تنہائی میں

ميرے چرے يہ ترانام نديده لے كوئى

کہیں رہے وہ مر خریت کے ساتھ رہے اٹھائے ہاتھ تویادایک بی دعا آئی رادی۔ ہادادرایہ شعر مجی دیکھیے گا

اجنبي لوكول ميس تماوراتني دور مو

ايك الجعن سي راكرتي بروزاند مجم

اجائک ریت سونا بن محی ہے کہیں آگے سراب آئے گاشاید اس بارجواید هن کے لیے کٹ کے گرام چرای کو بوابیار تھاس بوڑھے شجرے

راوبيراوربي اشعار

جس پٹر کو آندھی میں بھی ملتے نہیں دیکھا کس نے کہا میرے گھر بھی تھہرے وہ اگر میری حفاظت کرتا لکفت گراہے توجڑیں تک نکل آئیں وہ شہر میں ہے یہی بہت ہے بھیٹر ہے جھے کو کہاں ما کیتے

ا يك آواز

رائے پہلے سے بنالی تونے دل میں اب ہم ترے گر کیا کرتے گئی کے موڑ پردیکھا اے توکیسی خوش کی کے واسطے ہوگار کا ہو ا شاید

كل رات ايك محريس بزي روشي بوئي

تارا مرے نفیب کا تھا اور کھلا کہاں

راوی۔ پروین شاکرنے نئ غزل کے خدوخال کی تشکیل میں تاریخی کر دار عطا کیاہے۔

راویہ۔ شاعری کے منفر دلب ولہجہ کی امین ہے۔

ایک آواز۔ تازگی، سادگی، پر کاری، اظہار کی بر جنتگی اور بے ساختگی پروین شاکر کی تخلیقات کا طروامتیازہے۔

كتاباتما

تبعره نگار کی رائے سے اڈیٹر کا متنق ہوناضرور ی نہیں

جائزے

مرتب:ایم صبیب خال مبصر:رفافت علی شاہد ۵۱ردویے

جگن ناتھ آزاد شخصیت اور فن

ناشر: ابهنامه كتاب نماجامعه مكرنى د إلى ٢٥

ملتبہ جامعہ لمیٹڈ اردوکا قدیم اور فعال اشاعتی ادارہ ہے۔ کتابوں کی حوصلہ افزااشاعت کے ساتھ ساتھ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ سے ایک ادبی ہاہتامہ ''کتاب نما" بھی شائع ہو تا ہے۔ اس ادارے نے ایک منفر دروایت کی طرح ڈالی ہے 'بعنی اردو کے قابل ذکر اور نامور زندہ ادیوں اور شاعروں کی خدمات کے اعتراف میں ان کے فکر وفن پر ''کتاب نما"کا خاص شارہ شائع کیا ہور شاعروں کی خدمات کے اعتراف میں ان کے فکر وفن پر ''کتاب نما"کا خاص شارہ شائع کیا ہو کر اس درجہ مقبولیت حاصل کر بھے ہیں کہ ان میں سلطے میں در جنوں نمبر شائع ہو کر اس درجہ مقبولیت حاصل کر بھے ہیں کہ ان میں سے بعض کی دوبارہ 'مہ بارہ اشاعت کا اہتمام کرنا پڑا در یہ تبعرہ کتاب بھی ای روایت کی کڑی ہے۔ یہ کتاب پروفیسر جگن ناتھ آزاد کی زندگی اور کارناموں پرروشنی ڈالی گئے۔ یہ میں بڑی شرح وبط کے ساتھ بھن تا تھ آزاد کی زندگی اور کارناموں پرروشنی ڈالی گئے ہے۔ یہ کتاب اردو کے معروف نقاد اور محتق ایم جبیب خال (مرحوم) نے مر "ب کی ہے۔ یہ کتاب اردو کے معروف نقاد اور محتق ایم جبیب خال (مرحوم) نے مر "ب کی ہے۔

اداریے میں مرتب نے جمن تا تھ آزاد کے علی واد کی مرتب کا تعین کرتے ہوئے بتایا ہے کہ تقییم ہند کے بعد ہندستان میں اقبال کانام لینا بھی گناواور جرم سمجاجاتا تھا۔ ایسے میں آزاد نے اس خوف اور جمجک کی فضا کے سکوت کو توڑا اور اقبال کی ہمہ گیریت اور عالٰی حیثیت واجمیت واضح کی۔ وواقبالیات کے ماہر تسلیم کیے مجے۔ اقبال بران کے محقق و تقیدی کارتاموں کااعتراف صدر پاکستان جزل محد ضیاء الحق مرحوم نے اتھیں کے محققی و تقیدی کارتاموں کااعتراف صدر پاکستان جزل محد ضیاء الحق مرحوم نے اتھیں "قال ابوارڈ" دے کرکیا۔

وہ بدی خوب صورت اور مؤثر شاعری بھی کرتے ہیں۔اس سلسلے ہیں اضیں اپنے والد کوک چند محروم جیسے شعر شناس اور سخن کو کی رہنمائی میسر آئی ہے جس نے ان بیں اچھے شاعر کے جملہ خصائص جمع کرویے ہیں۔

آزاد کواردوسے والہانہ عقیدت اور محبت ہے۔اس کی بڑی وجہ یقینا ان کے والد کی تعلیم وتربیت ہے جن کی پرورش اور رہنمائی میں اردو نوازی یقینا شامل رہی۔ آزاد کی اردونوازی کامنفر دپہلویہ ہے کہ وواس کے حق میں دوسوے زائد قطعات لکھے عکے ہیں۔

انھوں نے حق کوئی وہے باکی کے جواہر سے بھی اپنی شخصیت کو مالا مال کرر کھا ہے۔ بھی اپنی شخصیت کو مالا مال کرر کھا ہے۔ بھی دجہ ہے کہ ہندو ہویا مسلمان 'وہ ہمیشہ کھری ادر تھی بات کرتے اور حق کا ساتھ دیتے ہیں۔ باہری معجد کی شہادت پر بھی انھوں نے مختلف قطعوں اور نظموں کے ذریعے استے سوگوار جذبات کا ظہار کیا تھا۔

اس کتاب بیں مختلف اد بول کے "آزاد" کے فکر وفن اور سوائے حیات پر تقیدی تاثراتی اور تجزیاتی مضابین شامل کیے گئے ہیں۔ مضمون نگاروں نے آزاد کے فکر وفن کے مختلف پہلووں پر روشی ڈالتے ہوئے ان کی خدمات اوب کو سر اہاہے۔ مضمون نگاروں بیں صف اول کے ادیب شامل ہیں جسے مسعود حسین خال 'شید حسن خال 'ڈاکٹر خلیق الجم 'ڈاکٹر ظ انصاری 'ڈاکٹر ظہیراحمد صدیقی 'ایم حبیب خال 'خواجہ خلام السیدین 'سیدا حسین اور حنیف فوق۔ آخر بیں چند سزید مشاہیر ادباکی آزاد کے بارے بی آراءور رج کی گئی ہیں 'ان بیس مولانا عبدالماجد وزیابادی 'مالک رام 'نیاز فقتی پر ری رشید احمد صدیقی 'ڈاکٹر یوسف حسین خال 'حکیم محمد سعید اور ڈاکٹر عابدر ضا بیدار شامل ہیں۔ صف اول کے ان ادبا کے اعتراف سے اندازہ ہو تا ہے کہ آزاد کامر جہ اردواد بیس کس قدر بلند ہے۔

مر تب کی تنقیدی نظر کی بھی دادوئی پڑتی ہے جنھوں نے مضامین کے انتخاب میں معیار کو پیش نظرر کھاہے۔ مذکورہ منفر دروایت پر مکتبہ جامعہ لمیٹٹر 'دیلی بھی مبار کباد کا مستحق ہے۔

کیل کی آنکھ مچلولی نے بقید کتابوں کے تبعروں کے پرنٹ نہیں نکلتے وید براہ کرم بقید تبعرہ آیندہ ماہ طاحظ فرمائیں۔ مصنف اور مصر حضرات معذرت قبول فرمائیں (ادارہ)

كطلے خطوط

از او محرفت و اکثر محرفت از او محر، آز او محر، سیو غریمه، بو کار در ۱۱-۸۲۷ (بیار)

اريل ٩٩ كا "كتاب نما" بيش نظرے ۔ ڈاکٹر حید اللہ بعث سنے اواریہ مں سی اور امیمی باتیں کی ہیں۔ جناب بعث بہت قابل مخص ہیں قوی کونسل کے ذریعہ موصوف اوب اور اردو کے متعلق این سنجیده فکر کو عملی جاه پہنانے کی کامیاب كوشش كردى إيدزير نظر شارے يى شامل ياتى مضامين نجمى قابل غور ومطالعه یں اعداد کے متعلق لوگ امچی کو مشش كرب بين شائع تا كوف فكال جارے ہیں۔ سائنس پہلواور نقط نظریر ہاری اردوز بان میں بہت کم لکھاجار ہاہے۔ اشد ضرورت ہے کہ مختلف شعبہ سائنس برماهرين ومفكرين كي اعلى اور عده تجربون كو منظرعام پر کثیر تعداد میں پیش کیا جائے اور لوگ مشتفیض ہوں۔ اس شارے میں شعری حصہ جاندار ہے۔ برویزیداللہ مبدی کی تح ریں میں بوے شوق سے برمتا ہول۔ ان کی تحریریں بہت مزہ دیتی ہیں لیکن آپ نے بات بوری نہیں ہونے دی الجمن مي مونے مكتى ہے۔ اكر كوئى چيز ا میں چھوٹ جائے توشا پر کمپوزنک میں غلطلی *

موتی ہے علوط کے کالم میں نامی انساری کی کی گی باتوں سے یس بوری طرح متنق موں۔ یہ ماتاکہ فی زمانہ ادب کے قاری وی حغرات ہیں جو فکمار ہیں۔اس کا مطلب بیہ نہیں کہ جتنے رسائل شائع ہوتے ہیں ان سب کا خریدار کلم کار کو ہونامنر دری ہے۔ یہ مکن بھی مہیں ہے کیو مکہ بہت سارے ادبی رسائل ایسے ہیں جو ممل ہیں _ (اثبات و نغی ایک مو قراد لی پرچہ ہے) اور یں نے ان رسائل بی سے چھ کے مديران كوبالكل كملے طور يرككم محى ديا ہے کہ اگر آپ کو خرج اور نقصان کی فکر ہے تو آپ این جریدے کو بند کردیں اور کسی معتراور معیاری رسائل کو اینا تعاون پیش كري بلكه ببتريه بوكاكه معتبراور معياري رسائل کی ایجنی لے لیں اور آپ ای لکن کے ماتھ (جوآپ کے اپنے دمالے کے ليے مو) ان كى فرو نت ميں لگ جائيں۔ اس طرح آپ کوفائده مو گااور ارد وادب کو فروغ مجى في كار مجم يقين ہے كه آب میریان باتوں سے متفق ہوں مے۔ المح جاويد انور

"کتاب نما" شاره اپریل 1999 منظر نواز جوا، شکرید - ادارید پرها - اردو زبان وادب کی موجوده صورت حال کے متعلق کیا عرض کروں - بہر حال، ڈاکٹر حمید اللہ صاحب نے ایک اہم بات جو کہ اداریہ ہیں

تح ي فرمائى بدهدكد-

"اردد کا مقدر آج ہے ہے کہ ہر حرف شاس بہ زعم خود اردو کا ذی و قار ناقد بن بیشتا ہے اور حبث بن قالب پر ایک کتاب کو ڈالنا ہے۔ارد دوالوں کی کی در کمتی رگ ہے جس پر ہم کو فوراً توجہ دینا ہوگا کہ بھائی ہوگ کہ بھائی در اس او یب کو بتاتا ہوگا کہ بھائی در اس نے بیچ اس زمین کے اور اور بھی در ایجان کے مضافین ہیں جو آپ کی توجہ در ایک مضافین ہیں جو آپ کی توجہ کے حتاج ہیں۔ان کا مطالعہ کیجے اور قوم کی کی شاری کوان ہے روشاس کرائے۔"

مید الله بحث صاحب نے جس جانب توجہ دینے کا مشعدہ دیا ہے، اس پر توجہ تومرے خیال سے ۱۰ ـ ۵۰ برس پہلے بی ہو جانی چاہیے تمی ۔ اگر اب بھی ہمارے ادبا کو مید الله بحث صاحب کا مشورہ پند آئے تویہ "دیر آمددر ست آمہ مشرہ ہوگی اور اب بھی کو تابی برتی گئی یا اے نظرانداز کیا کیا تو مطالمہ "اگراب بھی نہ جاگے تو تر جاکرانک جائے گا۔

یہ مسئلہ خور طلب ہے کہ کیا ہمادا اوب عالب تک بی محدود ہے ؟ اور اگر ہم عالب پر نہیں تعییں کے (واضح رہے کہ عالب پر تقریباً سب پچھ تکھاجا چکاہے اور اب کی عزید کتاب تکھنے کی مخوایش شاید بی باتی ہو، ہاں اگر دور حاضر سے عالب کی شاعری کا موازنہ یاای طرح کے مضاحین

ہوں قواس کے ابھی بہت امکانات ہیں اور اگر ادیب یہ چاہتا ہے کہ تمام دوسری کا بی تی تحریر کو الف بلٹ کر اپنے اعلان کی بی تحریر کو الف بلٹ کر اپنے دی کتاب تر تیب دے دے وہ اس طرح کروڈوں کتابی اب بھی لکھی جا سکتی ہیں) تو کیا ہمیں ادب قبل کہیں کرے گا؟ اور اگر ایبا ہے کہ قالب پر لکھنا ضروی قرار دیا جاتا ہے تو قال جی سے مناب جیں۔

بتول حش الرحن فاروتى " ہوا بندهى ہوئى على صاحب كد جو عالب پرند كھےدہ اديب نہيں ہے توہم نے بھی عالب برلكھالـ"

ایک اور جگہ فرماتے ہیں" اصل میں ویکھیے ہم لوگ لے دے کر خالب پر آکر اٹک جاتے ہیں ۔ خالب کے پہاں ضرورایک خاص طرز ملاہے کہ۔

مبنی میں فیر کی آن آپ ہوئے ہیں کیں درنہ
سب کیاخواب میں آکر تبہم ہائے پنہاں کا
اس سے حد درجہ خطرناک شعر
معمنی نے کہ ہیں، میر نے کہ ہیں۔ لیکن
ہم لوگوں کے سامنے عالب کی الی دیواد
کمڑی ہے کہ اگر عالب کے یہاں نہیں ہوگا۔ کول نہیں
ہوگا! یہ بات بالگل غلا ہے ۔ عالب نے
ہوگا! یہ بات بالگل غلا ہے ۔ عالب نے
شعوری طور پریاکی بنا پر جس کے بادے
میں ہمیں یہ کہناچا ہے کہ عالب نے کی بنا

پر تجوید فہیں کیا اس بنا پر کہ خالب نے
بہت ی چزیں جو کلا سکی فرل بیں تحییں ،
اپنے بہاں جیس رکمی ہیں۔ مثلاً ان کے
بہاں طورہ ، ان کے بہاں ظرافت ہے ،
انپ اوپر شنے کا انداز ہے ،اپ اوپر همه
کرنے کا انداز ہے لین معثوق ہے لڑنے
کاوہ انداز نہیں ہے جو میر کے بہاں ہے "

کیاہارے اوب میں صرف قالب اس ایک ایسا شاعر ہے جو عالمی اوب کے سامنے کو اکیا جا سکتا ہواور کوئی شہیں جو عالمی اوب کا اوب کی آگھ ڈال کر بات کر سکے سکے۔ کیا اور کوئی ایسا شاعر ہے جس کے اشعار آفاتی ہوں! جو ہر دور پر صادق آتے ہوں؟ ہیں صاحب یقیقا ہیں۔ بس ضرورت ہے ان کو خلاشنے کی اور ان کی شاعری کے عیق مطالعے کی۔ بھتنا ذہن فری کیا جا رہا ہیاان پر جتنا ذہن خری کیا جا رہا ہے ، اگر کمی ورسرے شاعر پر اتنا زور ویا جائے ان کی جا شاعری کا عمیق مشاہدہ کیا جائے ان کی طاعری کا عمیق مشاہدہ کیا جائے تو بھینا فری کا عمیق مشاہدہ کیا جائے تو بھینا کا را آلد نتائے پر آلد ہوں گے۔

میرا مطلب فالب کی شخصیت کا انحراف تطعی نہیں ہے۔ میں کیااور میری بساط کیا؟ میں تو حمید اللہ بعث صاحب کی اس تحریر کا تاکل ہوں اور انھیں کے جملے

کود ہرارہا ہوں " ہمائی آسان کے بیچ اس زیمن کے اور اور بھی دنیا جہال کے مضائین ہیں جو آپ کی توجہ کے محاج ہیں ، ان کا مطالعہ کیجے اور قوم کی ٹی تسلوں کو ان سے روشتاس کرائے۔ ہوڈاکٹر طلق الجم

الما حالت حالی حویتا ال المحدادرید بی الما حالت حال الا الا الم حدمت کررم بیس دو المان کی بهت حکومت بو یا صوبائی حکومت می باده می المرده صحافت کی با المان باده المات کو بهتر بنان کی طرف متوج نبیس حالت کو بهتر بنان کی طرف متوج نبیس عوال المان وقت بهتر ستان سے شائع ہون الحبارات عمی الردو محافت می المردو الحبارات ورسائل کا تیرا نمبر ہے۔ اردو الحبارات ورسائل کا تیرا نمبر ہے۔ اردو الحبارات ورسائل کا تیرا نمبر ہے۔ اردو الحبارات کی مائی المدود محافت کی ترقی الوربیتا کے لیے کام کررم بین اس کا اندازہ المان سے نبیس کیا جاسکا۔ اردو کے ایسے الحبارات کی تحداد خاصی ہے جن کے المان بیس ایک دوے زیادہ کام کرنے المنان بیس ایک دوے زیادہ کام کرنے

والے نیل ہوتے۔ اردواخبار کا مالک دنیا بر کی معینیں برداشت کرے اسے اعبار کو جاری رکھا ہے۔اس بات کو بھی اودو اخبارات کی کو تابی پر محمول کیا جاتاہے کہ اس کے پر سے والوں کی تعداد بہت کم ہے۔ جب که به بات کچه ای اخبارون پر صادق آتی ہے لین بیشتر اردواخباروں کے بارے یں در ست نیں ہے۔ لوگ قوی پریس کو بہت ایمت دیتے ہیں ۔ اس پرلی کے اخبارات المريزى اور كحد مندى من يي ب بات ہم و حوے کے ماتھ کھد مجتے ہیں کہ عوام پر چھوٹے اخبارات میں شائع ہونے والى خرول كازياده اثر موتاب كوكه قوى ریس کے اخبارات مرف شمروں کے طبقه اشرافیه تک محدود بین عام آدمی اردو یامقامی زبان کے اخبارات پر حتاہے۔ بعض چوٹے علاقول بی آج مجی ایک روایت یہ ہے کہ داستان امیر حزہ کی طرح ایک آدى اردوكا اخباربه آواز بلندير متاب تو اس کے ارو کرد بیٹے دس لوگ اور سنتے ہیں راردد اخبارات ورسائل کو مرکزی مكومت اور صوبائي حكومتول سے بہت كم اشتبارات ملت بي اور يلك ويرائو بث سير ع توبالكل على نبيس ملت

اگریزی ہو یا ہندی یا کوئی محل بدی علاقائی زبان ، اخبارات صرف بور صرف اشتبارات کے بل پر چلتے ہیں۔ ہر صوبے عل

دد مار اخبارات كو جهور كرباتى تمام اخبارول ك مالت لك بمك دى بجاردواخبارول ك ۔ بیادی بحث ہم نے مرف اس لیے ک ہے کہ اكراردواخبارات كى كوكياميت كيل إوراس كے يرصے والوں كى تعداد بقول بعض اردد دشنوں کے ، غیر معمول مد تک کم ہے و مر اردو اکیڈمیاں اٹی سر گرمیوں کی خری اردو اخبارات كوكول بميتى بي اور ايل ايم ترين اطلاعات كواردواخبارات كوجيج كرايخ مقامد م كاميالي كي مامل كرلتي بي؟ أكرواقي قوى يرلس اجم بي اوراردو يرلس كى كوكى اجميت ائی فیل ب قواکیدمیان اور بعض او غورسلیان مركر ميول كي ديور غي اوراطلاعات قوى يركس كوكول فين بيجين اور مرف اددور لي ي کوں کرم فرماتی ہیں۔ ماراخیال ہے کہ قوی پریس کی بھی قیت پراکیڈ میں کی مرحرمیاں شائع قیس کرتا این کیے مجور ہو کر اردو اخبارات کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔ شاید عی کوئی اکیڈی الی ہو جس کی سر مرمیاں اردو اخبارات می نملیاں کر کے نہ چمانی جاتی ہوں۔ يه اخبارات اردو اكيد مول اور اردوكي خدمت كرتي بي ليكن جواباً اردواكيدْ ميال ان اخبارول کے لیے کیا کرتی میں ؟ بعد ستان می اس وقت تيره چوده اكيدميال اور تمن جار الك يغدرسيال بي جوائي سركزمول كاربوريس اوراطلاعات اردواخبارات كولازى طورير مجيجتي

The

یں۔ان بی ہے ہر اکثری کا بحث ہیں لاکھ ے لے کر ڈیزے دو کروڑ تک ہے۔ یہ اکثر مال سیناد کرتی بین ،ادبی جلے منعقد کرتی بین اور مارج کے مینے تک مارارویے فرج کر کے ہاتھ - جمال كريش ماتى ين- يم يوجية بن كركاان سيمنارول ،اولي تقريبول، شعرى نشتول اور کتابوں کی طباعت سے اردو کی اتنی ہی خدمت ہوتی ہے جتنی اردو اخبارات کر رہے ، یقینا نہیں۔ کوں کہ اکثر موں اور حکومت کے دوسرے اردو اداروں کی سرگرمیاں ایک مخصوص طبقے تک محدود رہتی ہیں جب کہ اخبارات ایک بوے وسیع طقے کی خدمت کرتے میں۔ اردواخبارات زیر کی اور موت کی کشمش مں رہے ہیں۔ آپ کی بھی اکیڈی کے سالانه آيد وخرج كود يكي تومطوم موكاكه ان اكيد ميوں كے بجث من سے يورے سال ميں اردو اخبارات پر جار پائی بزار خرج نیس ہوئے۔ کیا اردو اخبارات ان اکیڈمیول سے زیاده اردوکی خدمت نہیں کررہے تو چرا نہیں ان کاحق کوں نیں ملاء ہم اخبارات کے لیے اکیڈمیوں سے بھیک نہیں ماتھتے اپنا حق ماتھتے یں اور عارات یہ ہے کہ اگر کوئی اکیڈی دس ربور ٹیس یااطلاعات کساخبار کو بھیج تو کم سے کم جاریائج اطلاعات اشتہارات کے طور پر میجی مائیں تاکہ اخبارات کے بالی مالت بہتر ہو سکے اسلط من ایک ایم بات به مجی ب کداردو

اکیڈ میوں کے اواکین پی محافیوں کو بالکل ٹمائیدگی نمیں دی جاتی۔ براکیڈی پی کم سے کم بیں بھی ادائین ہوتے ہیں۔ اگر ان بی بھی کھاد کوئی جر نلسٹ شامل ہو تویہ محض ایک اتفاق ہے۔ اس لیے ہاد مطالبہ ہے کہ براکیڈی بی کم سے کم دو ٹمائندے اخبادوں کے اور مسالوں کے ضرور لیے جاتیں۔ تقریباً ہر اکیڈی بی مخلف کاموں کے لیے کمیٹیاں نی ہوئی ہیں۔ ہادی معلوات کے مطابق کی بھی اکیڈی میں محافت سے متعلق کوئی کمیٹی نہیں ہوئی اور فروغ اور محافوں کے مفاد کا خیال رکھنے اور فروغ اور محافوں کے مفاد کا خیال رکھنے ہونا قل زیاد، دامپور، دملع سستی پور

تازہ شارہ مارج کا گو بہت پہلے
دستیاب ہو چکا تھالیکن پڑھنے کے لیے
دقت کی بوی قلت رہی پھر بھی نسف
ہے زائد تو پڑھ ہی گیا۔ آپ کے نثری
وشتری احتاب پر جھے اب بھی پورااعتاد
ہے۔ تاہم مابعد جدیدیت میری سجھ ش ایک ہادیو، کے سوااب پچھ نہیں رہ کیا۔ یہ
ڈواتخواوسرکادرد بن رہاہے۔

ائی بسندگی کنابوں کے لیے مکتبہ جامعہ لمینڈ۔ جامعہ تکر، ننی د بلی 4 کانام یادر کھیے۔

اد بی تهذبی خبریں

دېل ميں اردو اور پنجابی کو

دوسری سرکاری زبان کادیجه ملا
ثنی د بلی ۱۳۸ مئی (ین ۱) آج
کومت د بل نے اردواور بنجانی کو دوسری
سرکاری زبان کادرجه دینے کا فیصلہ کر کے
اردووالوں کابہت پراتا مطالبہ تسلیم کر لیا۔
آج اس سلسلے کا فیصلہ کابینہ کی ایک مینٹل
میں کیا گیا۔ جس کی صدارت وزیراعلی شیلا پھی کیا گیا۔ جس کی صدارت وزیراعلی شیلا پھی کیا گیا۔
میں مناسب اقدامات فور آگرنے کی ہوایت
میں مناسب اقدامات فور آگرنے کی ہوایت
دی گئی۔۔

را جدهانی کے ادد و بولنے والے والے اوگ متعدد تکومتوں سے بید مطالبہ کرتے رہے کہ ادد و کود بلی کی دوسری سرکاری زبان کادر چہ دیا جائے۔ اس طرح اکالی دل اور پنجابی کی متعدد اوبی وساتی تنظیمیں پنجابی کو ایسانی در جہ دینے کا مطالبہ کرری تحییں کیونکہ راجد دینے کا مطالبہ کرری تحییں کیونکہ راجد داجد مانی میں خاصے لوگ پنجابی کو لئے ہیں۔

اردواور پنجابی کودوسری سرکاری زبان بنانے کا خیر مقدم

نی دیل ۲۵ می قوی اقلیق کیش کے چیز بن پروفیسر ڈاکٹر طاہر محود

نے مکومت دافی کے اردو اور بنجائی کو دوسری سرکاری زبانوں کا درجہ دیتے ہوئے کہاہے کہ ایساکر کے صوبائی مکومت نے کمی پراحسان جیس کیا ہے بلکہ محض اپنا ایک مقدس دستوری فریشہ جمایا ہے۔ افور ایک مہان اور پانچ لاکھ سکھ دسجے ہیں جو فود ایک بہت بوی تعداد ہے ۔اور دار لسلطنت کی کل آبادی کا سولہ فی صد زبانیں صرف مسلمان اور دوسرے اردو اور بنجائی سے زاکہ ہے اور دوسرے اردو اور بنجائی در نوں دونوں دبئی میں مور بیس نور سکھ ہی نہیں ہو رہوئی مام طور پر بیل ہو لئے ہیں بلکہ یہ دونوں دبئی میں عام طور پر بولی جانے والی مقبول ترین زبانیں ہیں اور پر بولی جانے والوں کی مجموعی تعداد تقریباً میں مدے۔

پروفیسر طاہر محود نے حرید کہاہے
کہ دیلی کی حکومت کو قوی کو نسل برائے
فروخ اردو، دیلی اردواکیڈی اور قوی اقلیق
کیفن سے صلاح ومقورے کے بعد اس
سلسلہ بیں ایک مستقل اور معظم قانون
اسبلی سے پاس کروانا چاہیے ۔ دریں اشاء
انحوں نے اردواور بنجائی بولنے والے دیلی
انحوں نے اردواور بنجائی بولنے والے دیلی
اس خوش آئند اقدام پر مباد کباد دی ہے۔
ز کیلی کو تفکیل شدہ ریاسی اردواکیڈی
، وقف بورؤ اور جے کمیش کے ارکان سے
منعلق موای ہے اطمینانی کا نوٹس لیے
منعلق موای ہے اطمینانی کا نوٹس لیے
منعلق موای ہے اطمینانی کا نوٹس لیے
منعلق موای ہے المینانی کا نوٹس لیے
منعلق موای ہے المینانی کا نوٹس لیے
منور خومت سے اس سلسلے بیں نظر خانی
مور نے مکومت سے اس سلسلے بیں نظر خانی

نشور واحدى كي شاعرى

نی دیلی ساار مئی ـ رابطه اوب اسلامی دیلی نے شام نشور کا اہتمام کیا پروفیسر سید نمیاء الحن عدوى في نشور واحدى كى شاعرى ير مقالہ پیش کیااور ان کی قومی کمی نظموں اور فراول کے تمونے پیش کیے ۔ مدارت جناب وارث قدوائی نے کی مقالے کے اعدام پر متعدد الل علم نے نشور کے فکر وفن پر اظهار خيال كيا صدر رابطه پرو فيسر سید محراجهاده ندوی نے نشور کی شاعری کو ول كشى ور عنائى اور ياكيزه خيال كاول كش مرقع قرار دیا۔ ڈاکٹر محس عثانی نے کام نثور کوئی اے ، ایم کے نعاب میں شامل كي جان برزورديا فاكثروباج الدين علوى کے خیال میں کی کے کام کا کورس میں شامل ہوتا یانہ ہونااس کی وقعت پر دلیل نہیں، زمانہ وجرے وجرے نفور کی وقعت وعظمت يرمتوجه مورباب رضوان الله فاروقی نے کہا کہ نشور اور اقبال کے سرچشمہ بائے فیض ایک ہی تھے، تاہم بادؤو سافر کے ورایہ بیان میں مشاہرہ کی ک عن نوري ندرت وانفراديت مسلم

میتھلایو نیورٹی کے وی سی

فرقد پرستی کے شکار را جمن رقی اردوہند پند ۱۵رمی۔معملا یو ندرش کے واکس چاسلر پر وفیسر عبد المننی کو ریاست کے حکمہ ویکی کنس نے بی اید کی جعل

و نائب چيز من جناب افتياق مابري نے میں فیلاد یکشعہ سر کارے اس نیلے کا خر مقدم كرتے ہوئے أوقع ظاہر كى ہے ك كابينه ك اس فيل كى بنياد يرجلداز جلديل کی منظوری مو جائے گی اور اس پر بلا تاخیر عل ور آمد شروع موگا۔ برم ہم قلم نے محی سر کار سے اس اقدام کوسر ایا ہے برم کی جانب سے ایک بیان میں ڈاکٹر مہر الار نقیم نے اس کو مسز شیلا و مکست کا ایک جرا تمنداند اقدام قرار دیا ہے انموں نے و فی سر کار کے اس اقدام کے لیے وزیر فرانسپورٹ پرویز باشی کو بھی مبارکباد وی ہے۔ آل انڈیاار دور ابطہ کمیٹی نے مجی دیل میں اردو کو دوسری سر کاری زبان سانے كے ليے ديل حومت كے فيعله كاخير مقدم كياب اوراس كودير سے افغايا كياا يك ميح فيعله قرار وياسے-

د بلی کے نے اے ڈی ایم عظیم اخر

نی دہلی ۱۱۲ می دلی کے مطابق مشر

گور نر کے حالیہ فرمان کے مطابق مشر
عظیم اخر شال دلی کے ایم بیشن ڈسٹر کٹ
مجمٹریٹ (اے ڈی ایم) مقرر کے گئے ہیں
داردو ادب میں طور نگار اور خاکہ نگار کی
حیثیت ہے معروف عظیم اختراس سے قبل
دل سر کار کے محکہ ساتی بہود کے مینئر پر
منڈ نٹ رہے ہیں۔وہ وقف بورڈ کے چیف
مکریٹری کے عہدے پر فائزرہے اس کے
علاوہ دلی سرکار کے کئی اہم ترین عہدوں پر
علاوہ دلی سرکار کے کئی اہم ترین عہدوں پر
علاوہ دلی سرکار کے کئی اہم ترین عہدوں پر

قدم افعایا گیا۔ تا گیور میں ایک سمیناو کے وران ڈاکٹر مغنی نے بتایا تھا کہ ایک فرقہ پرست سیای جما حت ان کی شدید خالف پر اتری ہوئی ہے۔ یہ فرقہ پرست سیای جما حت مطالبہ کررہی ہے کہ چوں کہ شخاس لیے ان کو بھی کر فار کیاجائے۔ خواس لیے ان کو بھی کر فار کیاجائے۔ خواس کے اکثر مغنی کے ان تمام معاملات کی ڈاکٹر مغنی کے ان تمام معاملات کی انکوائری کے لیے ایک الی کمیٹی تفکیل ہوں۔ انکوائری کے لیے ایک الی کمیٹی تفکیل کرے جس جس سیکولر لوگ شامل ہوں۔ انکوائری کے دواؤاکٹر مغنی کے خلاف کارروائی بند

ردے۔
مولانا آزاد نیشن اردویوییورسی
حیدر آباد ۱۲۱راپریل: مولانا آزاد
نیشن اردویونی درش کے وائس چاشلر
پردفیسر محمد میم جراجوری نارد آبادی
سے ایکل کی ہے کہ وہ اس یوغورش کے
روکراموں سے زیادہ سے زیادہ قائدہ
افھائیں۔ استفادے کی بہترین صورت یہ
افھائیں۔ استفادے کی بہترین صورت یہ
کے بین ان میں یا تو خود وافظے لیس یادا ظلے
کے خوابش منداور ضرورت مندلوگوں
کے خوابش منداور ضرورت مندلوگوں
ایخ ایک بیان میں کہا کہ مولانا آزاد
ایک بیان میں کہا کہ مولانا آزاد
اعلان کیا جس میں بیادے، بیکام اور غذااور
اعلان کیا جس میں بیادے، بیکام اور غذااور
اقذیہ میں سر میلیک کورمزشان ہیں۔ ان

ذكريوں كے ريك كا مرخد ہونے ك شک میں تراست میں نے لیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالمغنی کے گھر کی حلاثی کے دوارن کچھ کا غذات ، دستاویزات اور بیکوں کی کتابیں انسران نے اسے تعنہ میں لے لیں۔ ڈاکٹر مغنی کوان کی رہائش گاه واقع سلطان عمنے سے حراست میں لیا ممیا۔ ذرائع کے مطابق ان ے خلاف یہ کارروائی ریاست کے گور فربی ایم لال کی ہدایت پر کی مخی ہے۔ پروفیسر مغنی پر الزام ہے کہ وہ اپنی یو تعورسی کے تحت متعدد غير موجود الليتي ادارول كے ذر بعد بی اید کی و کریاں جاری کرتے ہے۔ آج نئ و بل میں انجمن ترتی اردو مد نے یروفیسر مغنی کی کرفاری کو فرقہ يرستول كى سازش كا نتيجه قرار ديا ہے۔ الحجمن کے جزل سکریٹری ڈاکٹر خلیق اعجم نے آج نہایت و الفاظ میں ڈاکٹر مغنی کی كرفاركى فدمت كرتے موع ايك طويل بیان میں کہا کہ پر فیسر مغنی جیسا ایماندار نیک اور شریف انسان مشکل سے بی لمے گا۔وہ بین الا قوامی شمرت کے مالک اور بہار کی اردو تحریک کے رہنما ہیں۔ان بی کی وجہ سے بہار میں اردو کو دوسری سر کاری زبان کا درجہ ملا ہے۔ جب سے وہ میحملا یو غورسی کے وائس ما نظر ہوئے تھے ایک فرقه پرست سیای جما مت ان کی مخالفت پر تلی ہوئی متی۔ جب سندر سکھ مسئداری كورز ہوئے تواس ساي جامت نے ان ے س کرایک اکواری سمین تفکیل ولائی تمی۔اس کی سفارش پر مفی کے خلاف ب

تیکوں کو رسز کا ذریعہ تعلیم اردو ہے اور تیوں می فاصلاتی طریقہ تعلیم سے دستیاب ہیں بعنی ان کورسز میں ملک سے کمی بھی ھے میں مقیم افراد وافلہ لے سکتے ہیں۔ پر فیسر جراجیوری نے مزید کہاکدان میوں کور مول میں دافلے کے لیے با قاعدہ تعلیما لیافت لازی نہیں ہے بلکہ وہ سمی لوگ وافطے کے اہل ہیں جن کی عمر ۱۸ سال ہو چکی ہے۔ تاہم جن کے پاس با قاعدہ تعلیم کی سند نہیں ہوگی انھیں اہلیتی امتحان پاس كر نا ضروري موكا _ البند انشر ميذيث ياس يا ك فكري يرمخل كاا فتنام موا ۲+ • الوگول كاد اخله راست جوگابه

ذاكثر ظفر الدين بيبلك رياشز آفيسر مولانا آزادار دوبوينورسي-حيدر آباد_٨

حمدونعت كاسالانه مشاعره فيلو شپ آف را ئيٹرز ٹورانؤک

مانب ہے حمد ونعت کا سالانہ مشاعرہ ۱۰ ايريل ١٩٩٩ه بروز سنيرشام ٥ يج اسلامك فاؤثريش كے بكك بال من منعقد موار بعویال سے آئے ہوئے یروفیسر آفاق احمد صاحب نے صدارت کی۔اسلاک فاؤٹڈیٹن معد کے امام ڈاکٹر اسرار احد مدنی بطور مہمان خصوصی مدر نشین پر تشریف لائے۔ محفل ك ابتداء جناب انعام كى صاحب كى قرأت ہے ہوئی۔ متازا فسانہ نگار جناب رضاءالجبار نے " آخری سورت کے نزول سے آخری آیت کے نزول کا در میانی سفر " کے عنوان سے معلوماتی تقریر چیش کی۔

اس کے بعد انموں نے بی اس

مشاعرہ کے نظامت سنبیالی۔ بندرہ سے زائد شعراء نے حد ونعت کے علاوہ الی تعمیں شاکیں جن کے موضوعات اسلام کے دائرے میں تھے۔شاعروں میں عابد جعفری، افتار حیدر ، جمال زبیری ، رشید مدیتی ، انور کال رضوی اور افضال نوید کے نام قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر اسرار احد عدنی نے عربی میں لکسی ہوئی نعتوں کے اشعار سائے اور ان کا اردو ترجمہ پیش کیا۔ مشاعرے کے افتتام پر ساڑھے تین سو کے قریب مہانوں نے وز ے استفادہ حاصل کیا۔ عبد العلیم صاحب تيمر حسين، فيلوسب آف رائم ز 'ٽورانٽو مهاراشر میں اردو

مہاراشٹر میں اردو کے عنوان سے ا یک اد بی ، تاریخی ، تقیدی ، تخفیقی تذکره زیر ترحيب اس سلسله من ايك جميا بواسو النامد مباراشر كے تمام اوباء شعراء، محافيوں، مديرول ، ادبي الجمنول ، دارالطالعه اور كتب خانوں کوار سال کیا گیاہے۔ جن الل تلم تک نہ پنج مو تو ده مندرجه ذیل بعد پر رابطه بیدا كرك كوا تف نامه حاصل كرسطة بين-

ثلهاز اداورعك آبادادداس مهاداشر) " طلبه ك اندر جني بولُ تُحلِق ملاميوں واجاكر كر مأمرور ك ب شعبداردد، ممني يونيورشي مين انور عظيم كي آمد

لليف احر سجاني مكان نبر 24 مباراشر باوزيك بورة كاوني

كزشة دنول شعبه كرده ممبئ يوني درشي کی دعوت براروو کے متاز افسانہ نگار، بزرگ محافی اور نامور مترجم جناب الور عظيم شعي على تشريف

لائے اور ان کے اعزاد ہیں ایک مخصوص ادبی نصب اور نصب کا اجتمام کیا گیا۔ اس موقع پر جناب اور عظیم نے اردو ادب کے کے مستقبل، ترجے کے مسائل، اردو لکشن اور ترتی پند تحریک پر اپنے خیالات کا اعبار کیا۔ اس محفل میں محافظ حیدرہ حسن کال، اور قر، سلام بن رزاق، مقدر حید، اطبر عزید اور مدر شعبہ واسا تذہ کے طاوہ ایم اے اور ایم فل کے طاوہ المال ت نے شرکت کی۔

وزیراعلاد ہل کے نام خط

اردو اکادی و الی کے گورنگ کونسل کے ممبران کی فہرست نظر سے گزدی ۔ کونسل عیں ریسر چاسکالرزکی نمائندگی نہیںہے۔

جامد اردور لیر چاسکالر زالیوی ایش،
آپ سے مانک کرتا ہے کہ گور نگ کو نسل جی
ریر چ اسکالرز کی مجمی نمائندگی شائل کی جائے
تاکہ اردو کے طالب علموں اور ریسر چاسکالرز کے
سائل بخونی طل ہو کیں۔

اسلم جشد بورى، جامعه اددوريس اسكارزايسوى ايش شعبه اددو، جامعه طبيراسلاميه، تى دىلي-٢٥

" اردو تنقید کاسنر کی رسم اجرا

۹ من کو غالب اکیڈی میں مشہور ناقد و محقق ڈاکٹر تابش مہدی و محقق ڈاکٹر تابش مہدی کی حقیقی و تعقیدی کتاب "اورود تعید کاسٹر "(جامعہ ملیہ اسلامیہ کے تناظر میں) کا اجرا فرملیا۔ ولی کے مختب علاء وانشوروں اور المل اوب نے شرکت فرمائی۔ مشہور افسانہ نگار جناب الجم حثانی نے ایک مضمون پڑھاجس میں تابش مہدی کی صحفیت اور فن پر وظائد الی مراسم 'تابش مہدی کی صحفیت اور فن پر جائے دو میں جائے روشنہ ڈالی۔ پروفیسر تو براجم علوی نے کیاب جائے روشنہ ڈالی۔ پروفیسر تو براجم علوی نے کیاب

پر تفسیلی کفتور کے ہوئے اسے تابش مہدی کا برا علی و تحقیق کارنامہ قرار دیااور زبان دیوان کی فیر معمول حسین کی۔ دیل کی معروف دہر دلعزیز ادبی شخصیت جناب خواجہ حسن جائی نظائی نے اپئی صدارتی تقریر عمی فرملیا کہ تابش مہدی نے یہ کاب لکہ کر پوری جامعی برادری کی طرف سے فرض کنا یہ اداکیا ہے۔

مجنبی حسین کے اعزاز میں او بی اجلاس و مشاعرہ

متاز حراح نگار جناب مجنی حسین کے اعزاز میں الجمن رق اردوشاخ كلبرك كزيراجمام ١١رك كو كلبرك من ايك اولي اجلاس منعقد كيا كيا- معتد الجمن جناب امجد حسين ہندرگ نے ابتداء ميں مهمان خصوصى كاتعارف كروايااور كنويز جلسه مسرر طدا كل نے فرعدم كيا۔ جناب فجهل حسين نے این تقریر ش انجن ترتی اردو بند کی نی اور وسیع وعريض دومنزله ممادت كي تغير يرمسرت كالمبار کیا۔ اعجن کی تی عمارت کی تقیر کے همن میں انحول نے مدرا مجن جناب سید مجیب الرحن الجمن کے سر حرم عبدیدار وخازن جناب وہاب عندلیب اور متاز محانی جناب عیم شاکر کے علاوہ انجن کے سر پرست اعلا تقارس مآب حفرت سید ثاه محر محر الحين ماحب قبله مجاده تفين در كاه حضرت خواجه بنده نواز کے اشتراک و تعاول اور فدات کی سائش کا۔ جناب مجتل حسین کے حراحیہ مضمون" دیمکوں کی ملکہ سے ایک ملا قات" كوتمام شركاواد في اجلاس في ب حديث د كيا مدر جلسه الحاج اقبال احرسر ذكى في الى

تقریر میں جناب مجتنی حسین کے فن اور ان کی مخصیت کی باندیوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ قوی وبین الا قوای سطح پر شمرت مامل کرنے والے عقیم فاکار کی حیثیت سے شمر مگیر کہ اور سرزین دکن ان پر بیشہ فو کرتے رہیں ہے۔ محفل شعر ين دُاكْرُ ماجد داغي سحب كوثر عمار قريش ماراكل رک راور ک خورشد وحید اور جبار جیل نے حد للد مدر الجمن رقى اردو جناب سيد مجيب ار من نے ہی جناب مجتمیٰ حسین کے مزاحیہ مغمون پر اینے تاثرات کا اظہار کیار سنز ڈاکٹر نامر بن على سيد عثان كويز دياسى ا قليتى سيل كالحريس واكثر نامب قريش سعد الدين قريش ابير باك الاكثر دني وجر اخواجه باشاه افعادار جائد اكبر عير زاده فيم الدين "قاسم شاه يورى" بمر شاہنواز علی خال شاہین وغیرہ کے علاوہ صاحب ذوق حفرات کی کثیر تعداد جلسه می شریک متی۔ جناب مجیب الله معمّد تعلی کے شکریہ پر جلسہ اختيام كو پيجيله

دلی اردواکاد می کی نئی گور ننگ کو نسل
دیلی اردو اکادی کی چیئر بین اور دیلی کی وزیر اعلا
محرّمه شیاد کشت نے نئی گورنگ کونسل کا واکن
چیئر بین جناب اختیاق عابدی کونامرد کیا مجران
کے اسلا کرای ای طرح جین: پروفیسر
اخرالواسع پروفیسر صدیتی افیس جاسی فرمت محور
محسین چدر بھان خیال شریف الحس نقری محور
حسن واکثر نگار محقیم مدین اگر میب قراشی فرانگی فرانگی خار ایس خان فورالدین جمیر عافظین قراشی فرانگی فرانگی خارجی وای می المحلی ایرون می المحلی ا

مدیق، پروفیسر امیر مارنی ادر پروفیسر قسیم احمد خال کو بھی بور میں کونسل کا مجر نامرد کیا گیا۔
کونسل کی مت دویر سے۔ تازہ ترین اطلاع کے مطابق ذاکٹر علی جاوید ریڈر شعبہ اردو دیلی بونیدرش کود فلی اردواکیڈی کاسکریٹری مختب کیا گیا ہے۔ وارد کاب ان علی جادید صاحب کو مبارک باد چیش کرتا ہے اوران کی کامیابی کے لیے وعاکو ہے۔
چیش کرتا ہے اوران کی کامیابی کے لیے وعاکو ہے۔
چیش کرتا ہے اوران کی کامیابی کے لیے وعاکو ہے۔
چیش کرتا ہے اوران کی کامیابی کے لیے وعاکو ہے۔
چیش کرتا ہے اوران کی کامیابی کے لیے وعاکو ہے۔
چیش کرتا ہے اوران کی کامیابی کے لیے وعاکو ہے۔
چیش کرتا ہے اوران کی کامیابی کے لیے وعاکو ہے۔

بیم حیدہ ملطان احمد کی اردوزبان کے تحفظ اور اس کی ترق کے لیے بھاس مال سے زیادہ طویل مسائی جیلہ کے اعتراف میں گذشتہ روز علی منزل کو چہ چڈٹ دیلی میں ایک احتقبالیہ منعقد ہولہ اس موقع پر قالب الشی ٹیوٹ کی طرف سے بیگم صاحبہ کی خدمت میں ایک سیاسنا مہیش کیا گیا۔

اس مناسبت سے "بیکم حمیدہ سلطان احد"نام کے ایک کنا یک کنا یک کی رسم اجرا بھی عملی آئی۔ اس کتاب علی کی تہذیبی عملی کی تہذیبی مر کر میدل کی جاری رکھنے کے لیے بیم کو ششوں پر چھ معروف دانشوروں اور اردو کے اساتذہ کے مختر مفاین شاق ہیں۔

اس تقریب کا آغاز فالب السئی ٹیوٹ کے ڈائز کٹر جناب شاہد بالی کی مخصر تقریرے ہوا جس میں آپ نے بیم صاحبہ کی علی وادبی فعدات پردوشن ڈائٹر ظیق ایم ڈائٹر تئویر احد علوی گزار وادی اکثر طیق ایم ڈائٹر تئویر احد علوی گزار وادی اپروفیسر سے امیر حسن حابہ کی وفیر و نے بیم صاحب کی ادبی و گافی فصاحت پر دوشنی ڈائل۔ اس تقریب میں شیر سے کی اردودائشودوں سے شرکت ک

حلبي كتابين

کم سے کم قیمت پر اودو کے تامور ادیبوں اور شاعروں کی تعلیقات بیش کرتی عیں سی ناک تام فریدوں کیاک کس پہ 15 کشندایا ے گادر بیاس دے نیادہ کی سائے پواک فرق پر دادہ دو کا

8/27 عالن بوك والبي كاسفر (بول) عبدالله حسين سر زیرگی کاود مر انام ہے محروالین کاستر ۴ میداف حسین نے إب والهيء فرك كالى عان كات-راک بحویالی (بدل) منرامهدی دود ک ماک دید کانا ال مرامدی کے مع سے الله الله كافي والانفاد فتول كالكرنا آئية فلد الاعب (بدل) میداند حسین مدالله حسين كا تلم ني ولويول عمل مرحم مغرب " يحيب 5/-2 اس مر کا یک شک میل ہے۔ (اول) آلابال موت كابازار آدر شوں کا تل ، فوالاں کا تل ، امیدوں کا تل ، بے مادا معاشر واك قل كاد يراى ك جرع معمود كالمذه 84-3 الے برسوال کا جواب ہے۔ فمينه فحاب روماني غزليس ربه فرل مروو شامری کی آبروے ۔ فزل مدے مدات ک و تو ي بدوالى فراون كالبحريدات كاب انتخاب أكبراله آبادي مدين الرمن قدوائي اکبر ال آبادی کی شاعری ملان عرافت مجی ہے اور عنیات 15/-مبرت بمی۔ (شوی جود) جال نگراخر 7/50 ードではかばとかははいとりによいと

على مر وار جعفرى يقركي ديوار مرود جعرى كي جل كي تقلول كالجوم تبت-201 على مر ادر جعقر ك ليويكار تاب مر دار جعفري كي التلالي تقلول كا تازيرين مجور قيت-15 سكندر على وجد ياض م يم وحد کی تح برون اور حسین کی تشویرون سے " عاض مر م" ا كما دراور فظا الحيز كلدت بن كيار بيار الم ایک خواب اور علی سر دار جعفری ر دار جعفری کے مقبول عمری مجوے کا چھٹالا بھن۔ 15/ آتش کل (شری اور) مکرم ادآبادی جرم او آباد گادیوان بر کف فراو سکا مجور - قیت -15/ سانوال آنكن (ادل) صالحه عابد حسين صالی عابد حسین کے باور نگار تھم کا نیا شاہکار ایک ولچس ت-8/ انو كى اورسيل آمور كمانى .. رابعہ عمیم وهوب (عول) ایک اسی اوی کی کمانی جس نے ایک عرصابوں کی جنوعی كزار دى اور جب مزل ير تيكي تودبان بحى وهوب يحى . تىت-51 ہوئی تھی۔ باريدو حمل م (باول) ا يك مغربي لؤى جس في بندستان عي محربطا- محرج الى رندگ ک سے چون، سے مضوط اکائی ہا ک ابے کر ک کبانی جو بکوں میں ممے ہوئے آنووس کاذبانی

Regd. with R.N.I. at No. 4967/60 Regd. No. DL 16016/99

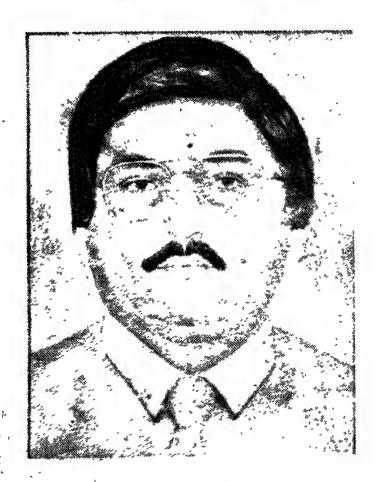
i,

Licence No. U(SE)-22/99 to Post without pre-payment of postage

KITAB NUMA

JAMIA NAGAR, NEW DELHI - 110025





مكتبه جامع ليطر ، جامع نگر ، ي د بل

كتبه جامعه لميت كي نئي اور اهم كتابيل

اقبل کا نظریہ شعر ا ور آن کی شامری ان قدیم عدیفی عددوں اے تعلق رکتے پردیکر ال احد مرور میں جو اب مادعد لیے ایک عظیم تاریخ اردو الله المراق والله ور سرائے کی حشت مامل کرمکی میں ان روفيس آل اجمير وركا ماه ناز خليه جو دلجي عبي سيخم عمار تين World Heritagh ہندرشی میں قطام خطبات کے تحت ۷ے ۱۹۷۸ فہرست میں میں شال کی جا تھی ہیں۔ مختیق میں چین کیا گیا۔ اس خلبے میں سرور کام کرنے والوں اور تاریخ کے طلب کے مادب نے اقال کے نظریہ شم کے لیے ایک نیایت ایم کتاب تیت-751 بارے می نہایت کر اگیز خالات پی کی کرانسانی کا سر ارقا خواجہ ظام السدین 45/---

نظام اردو خلبات کا19 وال خلبه فروری ۱۹۲۱ء کو ہوا۔ اس کا انتثار ڈاکٹر داستان امير حمزه

" داستان زبانی مانیه میان کننده ادر سامعین" کے عنوان سے اردو کے متاز نقاد اور شاعر حمّس الرحمٰن فاروتی نے شعبہ اردو ولی

بوغورش میں فروری ۱۹۹۸ء میں پیش کیا۔ اب یہ اہم خطبہ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ نے شائع

تيت .-/60 مازار میں نینر (ڈراے)

يردفير هميم حنني یروفیس کھیم حل کے ڈراموں کا

چ تنا مجومہ ہے' اس کے ڈراے جیتی' جاکت آمکموں کا تجربہ ہیں۔ تیت-751 ہے جس کو ملک کے بائے ناز طور و حرات م مامنی کے دریج سے ڈاکٹر شوکت اللہ

ال كاب عي شال زياده تر مناين (تيرا وين) تيت :45/

نظام اردو خلبات کا آغاز شعبه اردو وفی ہے غورٹی کے زیر ابتمام ۲۵ر

ذاكر حين نے كيا اور مدارت واكرى (ا دى ويش كه وائس بانسلر ويلي يوغورشي نے فرائلہ کمک کے دیدہ ور ماہر تعلیم بروفيس فلام السيدين نے مندرجہ بالا عنوان

ير دو ليجرز وي اباس فطيكا تيرا الأيش شائع کیا جارہے۔ قبت-451

غالب کی هخصیت اور شاعری

دشد احد صدیق Mr. یہ نظام اردد خطبات کا چاتھا خطبہ

فار رشد احد مدانی مباحب نے فاق کیا ہے

U\$ 75 ایک قیر جاب داراند روایت کا ماينام اشاريه حدر قریشی ممان د بر مضامين ى دىلى ٢٥ ، بالترام وال وارث كراني محداد عدد عدد عدد عدد مولان المامد بان موعمه 40. يولائي ١٩٩٩ء عد آمند عي سائني علوم كي زو تنا وباب ليمر فىءچ نوآ باد ما آن بندستانی انگریزی اوب عبدالتار دلوی 80/ مالانه نظمیں / غزلیں ر کاری تعلی اداروں ہے 125/ غير ممالك سے (بدرميد موالى داك) 500/ 1/81% فننه ورق 龙虫 د نعت سروش فزل دا يك كنيت شاہد علی خاں 3 M 19 7 تليات 1% F1 KN فيراح فالمرفي دسول فزليل نتار نجب آباد ک مفادر خان مرحد ک تربليل Tele Cum Fax No (011)-6910191 عيدالم حمن دكيم ضيا خ ليل ** ثلى فون تبر:6910191 1417 41 شاخيں: فلنة ظلت رووكف ماوق تزلي كمتيه حامعه لمينت اردو بازار و بل ٢ طنزو مزاح كتيه جامعه لمينذ ورنس بلذيك مبيً يداغ كاز فالوں عنون كار تك كتنيد جامعه لمينتز وفي ورشي ماركيث على كرمة 14 كاب نما على شائع بونے والے مضاعن ومانات الله كادور عالم ل كادور على الله فقروتبرے کے ذیے وار خود مصطلین ہیں اوارہ علی عجم ماب فرت تمي كاب الماكان سے منفق مونا شروري فيص افانے رع مليم مدويم كرز نكيه واحد ليشك الألد دخاه الجياد لے لرقی آرٹ بریس میووی بوس وریائغ تی تدثيرين الخ جير جارى ویل ۲ میں میواکر جامعہ محر کی ویلی ۱۱۰۰۲۵ سے حائزے۔ کے علولالور اونی تبذی خری ثائع کیا۔

. Has

نئي مطبوعات

(آن كريمود طباطش (ندب) الوجين للأل -150 مومل الدى مول في واعد فعاد الكر في الماعد 2504 يم مديء در واحد قرائل (كندة ل الاكثرة فرد عدي מלטונעוני אחת (אל) שלעובצין -2001 الدل كارد (فورز شدرورز) ع ل 12 كال 3501- 350 فياسف ولحيوان (سواع) قدرعال فيا على 350/ اردودانشوروں کے سای مطالع مطر مدی -1504 100f לוצו בישול די ונונים לעם 100f ود کادر ملاست ير کن فليس الك سر ج خيراد ين الد -100 مام الم والدي كالحاملاء والزير طاء حين كا في غديد مختله وابت رشير حن فال 170/-اردد فرل اور تختيم يد (مختيره تخد) محد قرالي -100/ (مفائمن) رقعت بروش -100 نن اور فی مباحق (منباین) اوالعیل بو -1104 رو شن کیم ک (منیاین) خیم فارآ 150/-الحي ڪ (افسات) حدر قريق 404 المائے (روشی کی صارت اور قعد کاتاں) حور قریش - 1004 الحال علام 150/ واكن كول دجر كى كمانان الموظات وكتربات قدى (دب) حزت فواد قدى ثله جن قادرى -704 المرفزل (المرل محوم) والمت مروق -150 یز ہواد ان ے (اعمر ن جور) میدالحید 754 مائے بائے (شعری مجورہ) مخیل مروقی -504 فسائب (فعرل جمور) الماضين نول -125 كليم شال -904 لوحاور (شعرى جوم) عادل <u>-100</u> محل بائے کمال (شعری جوم) 1001- JYZC# (شعری مجوعہ) كرى يرول عام (المان) الوالمنين -150 ابتدواحدل (پهلام) درهم نيل له. ١٥٠٠

سرورق ___ عدر قريق

کتہ جامد کاایم پیل کی اور ال ادب الموش کی ایم پیل کی اور ال ادب الموش کی ایم پیل کی اور آن اور آن کا کار مید می را شا کار می را شا کار می کار شا کار می کار شا کار می کار شا کار می کار شا کار کر اور کی اور کی مواد کی موت اور مطابع کے بو دی میان اور مطابع کے بو دی میان اور کی دائیں کی کی دائ

مهان داری حیدر قربی Auf der Roos 7 65795 Hettrareheim 1

ہاریہ بیرایک صدی کا قصہ ہے

بیوی صدی می ونا جرت اگیزاور تیزر قار تبدیلوں سے کرری ہے۔ بل گاڑی سے راکٹ تک ، گر اموفون ریکارڈ سے سیلائٹ تک ، مختی اور سلیٹ سے کمپیوٹر تك، بندوق سے ایلم بم تك، مير نئى ہوم سے كلونك تك _ بر آن تبديل ہوتى ہوكى ر تیات کا یک طویل سلسلہ ہے جس کا بھی تک کوئی احد نظر قبیل آربلہ ان تر قیات کے سليط من ايك بات واضح طور يرسائ به كر جار اايك قدم آك كي طرف بوحتاب توایک قدم مسلسل پیچے کی طرف مجی جارہاہے۔ایک طرف بوری دنیا ایک محاول جی جاری ہے تودوسری طرف علا قائی سطح پر فکست در پخت کا عمل جاری ہے۔۔۔اس برق ر فاری کے شبت اور منفی اثرات اردوادب پر بھی مرتب ہوئے ہیں، ایسے اثرات کو سطیر اللش كرنا مناسب فيس اور كرائي من جائين قويورى صدى كے اوب ير كرى نظر ركمنا ضروری ہے۔اہل نظراس سلسلے میں توجہ کریں تو تجزیہ و تختید کاکام ایک عے زاویے سے شروع کیا ماسکاہے ، یمال میں بیسوس صدی کے اردوادب کے سفر کو پلیٹ کر بس ایک نظرد کھنے کی کوشش کروں گا۔ایک سوسال کے اس اولی سفر کے مرف اہم ترین حوالے ی یمال آکیل کے۔ان میں مجی مرف ودھے سائے آئیں کے جو میری اچٹی نظر میں آگئے۔ بیوی مدی کے آغازے پہلے اردوادب کے دامن میں شاعری کی امناف میں غزل، تعبيده، مثنوي، پايند نقم كي بعض اقسام، قطعه اور ر پامي دغيره موجود تعيل بيسوي مدى سان س س بشرامناف بهلے نسف بن از خوددم توز كس معات اور رامات کا تموز ابہت سلسلہ ابھی تک جاری ہے لیکن اولی سطح پران کی پہلی ی مجوایت قائم تیل ربی، مرف فرال د مرف يہلے سے زيادہ معبول موئى ب بلك بال شعرى امناف كے مقابلہ

میں بے صدر رُخ اور جا تدار بھی تابت ہوئی ہے۔ فرل کو ختم کرنے کے کیا اس صدی میں دو تین بار شدید تھے گئے لین شاید یہ سارے حلے اس لیے ناکام رہے کہ ار دوبلکہ بر صغیر کے گئے میں فرل کی جُرِ کی شاہد دور تک اتری ہوئی ہیں۔ ہندی روایت کی دوشعری اصناف دوبا اور کیت ار دوکے لیے بھی آہم رہی ہیں۔ ہندی کیت کی روایت تلی اور کیسٹ کمپنوں کے گیتوں کے شور میں کم ہوئی جاری ہے ، تاہم دوہے کوار دومیں ایک بار پھر اہمیت طفے کی ہے اور یہ ایمیت دوہے کے اصل وزن کی بنیاد پر ل رہی ہے۔

نی شعری امناف میں آزاد لقم نے اردواوب میں اپنی بنیادوں کو منتم کیا ہے۔
آزاد غزل کا تجربہ اگرچہ ابھی تک بہت زیادہ رائج تو نہیں ہو پایا پھر بھی اس میں ایک ہے

ذاکعے کا احساس ضرور ہوا ہے۔ گذشتہ دو تمن دہائیوں سے مختفر شعری اصناف کے بعض

تجربے ہو رہے ہیں۔ ہا تیکو، اللّٰ ہی ، ترویٹی اور ماہیے کے سہ معری تجرب اپنی اپنی الگ

بیئت اور حراج کے باعث اپنی الگ پہچان رکھتے ہیں۔ مقبولیت کے لحاظ سے ماہیا شاید

دوسری تمام سہ معری شعری اصناف سے کہیں آگے ہے کہ یہ خالفتاً ہر صغیر کے ایک

بڑے علاقے کالوک گیت ہے جواردو بی باقاعدہ شعری صنف بن کیا ہے۔ حالیہ دنوں

بڑے علاقے کالوک گیت ہے جواردو بی باقاعدہ شعری صنف بن کیا ہے۔ حالیہ دنوں

میں امیر خسروکی کہہ کر نیوں کی روایت بھی اردد میں پھرسے مقبول ہونے گئی ہے۔

اردو کادامن داستان کی روایت سے مجراہوا تھا کیکن بدلتے وقت اور حالات کے پیش نظر داستان کی جگہ چیکے سے ناول نے لئے۔ پھرافسانہ آیاناولٹ آیا،افسانچے آئے۔ اردو گھٹن نے اپنی داستان خود مر تب کی۔ گھٹن کے دوش بدوش سفر نامہ، رپور تا رُہ خاکے لور خود نوشت لکھنے کار جمان تو انا ہوا۔ انشائیہ نے اردو ادب میں پاؤن جمائے تو پرائے قسوں کے طور یہ حراد و میں با قاعدہ ایک ادبی صنف کی صورت اختیار کر مجے۔ طور و مراح سے مجرے ہوئے مضامین نے نہ صرف اپناالگ بشخص قائم کیا بلکہ قازی کے ادب کے ساتھ تعلق کو مضبوط بنانے میں مجی اہم کرداد اوا کیا۔ تھی شرک کے در یع اردو فراموں کی بلغار نے اولی ڈرامہ متبول ہو کرایک ادبی صنف بنے نگا تھا کین ٹی وی ڈراموں کی بلغار نے اولی ڈرامہ کے ساتھ وی کچھ کیا ہے جو بچھ قلمی گیتوں کے ہاتھوں ہندی روایت کے گیت کا ہو چکا ہے دبیر طال یہ سب بچھ ہماری اوئی تاری کا حصہ ہے۔

اردو تذکروں کو تفید کے ابتدائی آثار مانا جاسکتاہے۔ بیسویں صدی میں اردو تفید فی آسکتاہے۔ بیسویں صدی میں اردو تفید فی آہستہ روی سے اپناسٹر شروع کیا اور اب پورے اعتاد کے ساتھ بیات کی جاسکتی ہے کہ اردو تفید اپنے اصل ماخذ مغربی تفید کے برابر آن کھڑی ہے، تاہم بیات بھی

افوس کے ساتھ کی جاسکتی ہے کہ ہمادے ڈین تقادوں نے مشرقی ادب کی پر کھ کے
لیے مشرقی حراج ہے ہم آ ہنگ ادنی پیانے مقرد کرنے کی طرف بہت ہی کم دھیان دیاہے
۔ بیسویں صدی بیں ادنی رسائل کی اشاعت کی سہولت نے ادنی محافت کو فروخ دیا ہوں
ادنی اداریہ ، کتابوں پر تبعرے ، اور رسائل بیں چھپنے والے خلوط بھی ادنی حوالے سے
اہمیت حاصل کر گئے۔ او بیوں کے انٹر واپوز کے ذریعے نہ صرف ان کی شخصیت کے بلکہ ان
کی تخلیقات کے بعض مختی کوشے بھی ابھر کر سامنے آنے گئے۔ تحقیق کے میدان بی بھی
تا بل ذکر چیش دفت ہو گی۔

اد بی اصناف می قصیدہ، مثنوی، مسدس و فیرہ مطلع دادب سے غائب ہو محکی۔
رہائی قطعہ اور گیت بھی آہتہ آہتہ متر وک ہوتے جادے ہیں۔ داستانیں اور قصے بھی
اب مرف ادبی تاریخ کا حصہ ہیں۔ تاہم اپنے ایسے سارے کم شدہ ادبی سر مائے کے حوالے
سے ہی ار دوادب آج اتنا الا مال ہے۔ کھی افسانے، افسانے، تاولٹ، تاول ، سفر نامہ، رپور تاوہ
خود نوشت، یاد نگاری، خاکہ ، افٹائیہ ، طنز و حراح اور تقید جیسی ادبی نثری اصناف اور غزل،
آزاد لقم، ماہیا، دوہااور دیگر شعری اصناف بھینا بیسویں صدی کے سفر کا ماصل ہیں۔

اس مدی کے اوائل میں غزل کو چھوڑ کردیگر پیشتر امناف اوب میں معاشر تی امسلاح
اور اخلاقی قدروں کے فروغ کے لیے واضح پیغام دیا جاتا تھایا پھر روبان انگیز تحریر بیش کی
جاتی تھیں۔ علامہ اقبال کی آواز بجائے خود ایک تحریک تھی انھوں نے اپی تخلیق قوت کے
ذریعے اپنا پیغام قوم تک پہنچایا اور اوب میں ایک استثنائی مثال بن کر ابھر سے ترتی پند تحریک
نے لکھنے والوں میں ایک نی روح پھو تک دی، ار دواوب کو جتنے اعلایا ہے کے تخلیق کارترتی پند
تحریک کے ذریعے نصیب ہوئے بعد میں کی اور تحریک کے ذریعے اتی تعداد میں نہیں سل
سکے۔ اس میں شک نہیں کہ اس تحریک کے ذریعے مقصد کو اوب پرند مرف فوقیت دی جانے
گی بلکہ اوب کو محض آلے کار کے طور پر استعال کیا جانے لگا جس کا بتیجہ یہ نکلا کہ استے بوے
فورم کی طرف سے بے شارٹریش بھی اوب کے نام پر پیش کیا جانے لگا۔ تاہم ترتی پند تحریک
نے اوب بر سب سے گھرے فقش ترتی پند تحریک کے ہیں۔
اوب بر سب سے گھرے فقش ترتی پند تحریک کے ہیں۔

ر تی پند تر یک کے بعد جدیدیت کادور آیا۔ معترل اور متوازن جدیدیت اوب کے لیے نیک فال تھی لیکن چریدی بادل چما کے۔ لیے نیک فال تھی لیکن چریهال جدید علامتی بیرائے کی جگہ گرے تریدی بادل چما کے۔ اوپ کی جادو کری کی جگد الفاظ کا مداری پن نمایاں ہوا۔ تاری ادب سے بی بے زار ہونے لگا۔ خداخدا کر کے یہ دور گزرالوراب میسوی صدی کا آخری کناداہے۔اس دور کو مابعد جدیدیت کہدلیں 'چاہے جدیدیت کی توسیع کہدلیں لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ ادیجوں کی ٹئی نسل لفظ ومعنی سے ہم رشتہ ہونے ہی میں اپنی اولی بھا مجھتی ہے اور اس میں ادب کی بھا بھی ہے۔

ایک عرصہ تک دوسری زبانوں کا اوب اردوشی ترجمہ ہوتارہا ہے، تاہم اب کھ عرصہ تا دولوں کا اوب اردوشی ترجمہ ہوتارہا ہے، تاہم اب کھ عرصہ علی دوسری زبانوں میں ہونے کے ہیں۔ اگرچہ تراجم کازیادہ تر کام نمی سطح پر ہوپایا ہواور تاحال ایسے تراجم ہے اچھے اثرات بھی سامنے نہیں آئے تاہم ایک اوقعے کام کی ابتداء ہوئی ہے آواس کے اوقعے تائی کی توقع کی جاسمی ہے۔ گزشتہ چند برسوں سے ادب کا عالمی دھارے کاچ جا ہورہا ہے۔ جب ساری دیا عالمی گاؤں میں تبدیل ہورہی ہے ادب کا عالمی دھارا بھی اگر معرض وجود میں آجائے تو اچھی بات ہے لیکن ہر زبان کا ابنا ایک لسانی کھر ہوتا ہے اور اس گھرے آگے والی تخلیقات ہی اس زبان کا اطلاب ہوتی ہیں۔ سوال سے کہ اوب کے عالمی دھارے میں ایک تخلیقات کو کہاں رکھا جائے گا جو ترجمہ کی شمیس بھی برداشت نہیں کر سکتیں ؟ ہم نے مغرب سے ہر سطح پر استفادہ کیا ہے لیکن اہل مغرب کی برداشت نہیں کر سکتیں ؟ ہم نے مغرب سے ہر سطح پر استفادہ کیا ہے لیکن اہل مغرب کی برداشت نہیں کر سکتیں آسانی سے دی اس می تعرب کے ہی ہو سکتی تھیں۔

انیسوی مدی تک ار دوادب کے سنرکی رفاراس زمانے کی رفار کے مطابق ربی اور بیسویں مدی میں نازے کی رفار کے مطابق ربی اور بیسویں مدی میں زمانے کی بے در بے تبدیلیوں کے ساتھ اردوادب کا دامن وسیع ہوا۔ ادب میں وسعت کے ساتھ ادبوں کے ساتھ ادبوں کی معاصر اند چھک، مفادات کی دوڑ، گروہ بند یوں اور بھی کدور توں کے منفی اثرات مجمی نمایاں ہوئے۔ تقید میں فلا بخفیوں نے قد کورہ منفی اثرات کو حزید منتھ کی کیا۔ اس کے باوجو داردوادب کی ترقی کا گراف بڑھ دہا ہے۔ اردوز بان

است سارے دہی سریائے کے ساتھ اکینوی میدی شی وافل ہوری ہے۔ ایسوی مدی شی ہارے سائے دب کے مالی دھارے کے سنلہ کے ساتھ ایک اور سوال بھی فور طلب ہے۔ ایسویں مدی ش مرف اوروادب ہی کا جیں دواہر ش اوب کا معتبل کیا ہوگا؟ امید ہے۔ ہارے الل اوب اس سوال یہ سجیدگی سے فور کریں گے۔

اهم گزارش

آل انٹیااردوائی یاز کا نفرنس (ر جشر فی کا ۱۹۳۸ اواں خصوصی اجلاس مور خد ۲۹مر مسوم جولائی ۱۹۹۹ و کوپار لیمنٹ ہائی ساتھی منعقد مور جائے۔ جس کا افتاح عالی جناب عزت آب کے۔ آر بارائین صدر جمہوریہ بند فرما کیں گے۔ اس موقع پر اپنی نو حیت کی اولین کو حش اردواخبارات درسائل کی ڈائز کڑی کا اجراء بھی عمل میں آئے گا۔ اس لیے آپ حضرات سے درخواست ہے کہ

(۱) وائر کڑی مخیل کے مراحل می ہے۔ اگر آپ نے اس می شامل ہونے کے لیے اپتارہ وار ماہر کراہمی تک ارسال نہیں کیاہے تواز راہ کرم چورہون کے اندر بھر کر مجوانے کی زعت فرمائیں یہ انداد ج فر ک ہے۔ اگر قارم کم ہو کیا ہو تو دو بارہ منگوانے کے لیے تحریر فرمائیں۔

(۲) آل افلیااردوالی فرز کانفرنس (رجر فرار دواخبارات ورسائل کی سب سے پرانی واحد مطیم ہے جواردو اخبارات اور سائل کے سب سے پرانی و احد مطیم ہے جواردو اخبارات اور رسائل کے مسائل کو حل کرنے جس مرحم مل ہے۔ اگر آپ اس کے ممبر خیس جس اور اور کے مرحم ایک سوچاس روپ سالانہ ممبر شب فیس کے ساتھ اور سال کر دیجے تاکہ آپ اس تاریخی اور ایم کانفرنس عی شرکت کر سیس۔

(۳) بنن ممبران نے ۱۹۹۸ء کی ممبر شب فیس اد سال نہیں کی ہے ان سے فود کی توجہ کی در خواست ہے۔ (۳) بر جسٹر اور آف نے ذہیجے و کو سر کو لیشن کا سالانہ کو شوار واکر آپ نے ایجی تک او سال نہیں کیا ہے تو ریٹر ن قادم کے لیے ہمیں تحر ہر فرمائیں۔ ہم ہے قادم مفت او سال کر دیں گے۔ اس کے علادہ آپ کو کسی بھی حتم کی د شوار کی چش آدی ہو تو ہم ہے دامیلہ کا تم کر ہیں۔

> 10002ء و محلي دائے امنز بيد دويائی نئود بل 10002 فون د ليکس 3280078

مكتبه حامف لتبنتاكي بثي أور اهد كتابين

قدیم تاریخی ممار توں سے تعلق رکھتے ہیں جو اب مارے لیے ایک مقیم تاریخی سر مایے کی حیثیت مام کر چی ہیں۔ اس کی مار تی World کی جارتی خال کی جانگی الموں اور تاریخ کے طلبہ کے ایک نیایت ایم کاب فرار تقا میں کا کی کاسفر ار تقا فی کاسفر ار تقا

را نسال 6 سفر از نه خواجه غلام السيدين

قظام اردو خطبات کا آغاز شعبہ اردو و دلی المختار شعبہ المدود و دلی المختار شعبہ المدود و دلی المختار شعبہ المدود و دلی المختار المختار

غالب كى شخصيت اور شاعرى

رشیداحرصدیقی به نظام اردو خلبات کاچ تفاخلبہ جس کو مک کے مائی ناز طور مواح تکار رشید احر صدیق نے چش کیاہے۔

(تیرالایش) تیت:-451 هیم خنی کی تماب قاری سے مکالمہ

مکن شامری اور تختید و تخلیق مغمرات بر مضاین کامجوده تیت:-150 اقبال کا نظریهٔ شعرادران کی شاعری

پروفیسر آل اجد سرور اردو کے متاز فاد اور دائش ور پروفیسر آل اجد سرور کابائی ناز خطبہ جود بالی پونیدر شی میں نظام خطبات کے تحت عدمد ۱۹۵۸ آر تیں چیش کیا گیا۔ اس خطب میں سرور صاحب نے اقبال کے نظریہ شعر کے بارے میں نہایت فکر انگیز خیالات چیش کیے علامہ

نظام أروو خطبات كا19 وال خطبه

داستان امير حمزه مش الرحن فاروتی

"واستان زبانی بیانی بیان کننده اور
سامعین کے عنوان سے یہ خطبہ اردو کے ممتاز فقاد
اور شاعر سنس الرحمٰن فاروتی نے شعبہ اردو دیلی
پینور شی میں فروری ۱۹۹۸ء میں پیش کیا۔ اب یہ
اہم خطبہ کمتیہ جامعہ لمیشڈ نے شائع کردیا ہے۔
قسمت -60

بازایس نیند(ڈرامے) پروفیسر همیم حنق پردفیر هیم حق کے دراموں کا چوتھا مجورہ ہے اس کے درامے جتن جاگن آنکھوں کا تجربہ ہیں۔ تیت-751

ماضی کے در شیچے سے ڈاکٹر شوکت انڈ اس کتاب بیں شامل زیادہ تر مضابین ان

کتاب فما بلراج کوش ۱۳۹ ای-کالکافی ننگ د کی ۱۹۰۹

خشهرورق

محرے اندراور باہر توشر کر کمسند ہوئی د جیوں بیں بٹ مخی

بدست وبا

طوفان كازديس منتشر موتي كثي

الكاش

آخرى خسته ورق

اينابدف

اپناتماشِائی ہوا غرق نسیاں ہو کمیا

می خداشکر کر تابول که مجھ کونعتیں،سب مشتمر آساتشیں برسول كے اجتھے اُئے سے ليے سفر عمل مير ي خوش يختي عطا ہوتی رہیں ز عرفی کے زیرویم کے ور میاں دست شاطر کے عنیل جح كوآخروه فضيلت اعزاز حاصل موحما همر نوم جومقام يُركشش كي تازه تربيجان تما اك جوم نادرات خوب رُو موجودے إمر دز ميرے جارثو مرف میری جان جال

زعوكاب

گرکیپ تما د قعت سروش A080 Sector 27 NOIDA 201301

ایک کیفیت

غزل

میج بستر ہے جوافعتا ہوں، تو یوں لگتا ہے

کرب بے خوابی سے تیم آ ہوا جم

مرب سرز خم ہے اک

مانس لیتا ہواز خم

جس کی ٹیسوں سے دھواں اٹھتا ہے

ہاتھ پاؤں جواٹھاؤں تورگوں ہیں جیسے

درد کے قفل سے لگ جاتے ہیں

ادر محمول یہ ہوتا ہے کہ یہ جم ہے زندال میرا

ادر محمول یہ ہوتا ہے کہ یہ جم ہے زندال میرا

(استر علا الحت ہے)

صدافت ہو محبت میں تواک لو نیمت ہے
اگردل سے اوا ہو جائے اک مجدہ نیمت ہے
بہار آتی ہے گلشن میں، بزاروں پھول کھلتے ہیں
چمن کا نام ہو جس سے وہ اک غنچ نیمت ہے
بزار آتی فشاں بحر کیں، فضا میں آگ برسائیں
مرے جو تصرباطل پر وہ اک شعلہ نیمت ہے
سنا ہے آساں در آساں سورج د کھتے ہیں
کرے جو روح کوروش وہ اک جلوہ نیمت ہے
کرے جو روح کوروش وہ اک جلوہ نیمت ہے
مر بازار حسن شعلہ ساماں کی فراوانی

الكارلا

پروفیسر ظفراحرنظامی خعبرسیاسیات، جامعد لمیداسلامیه نی د لی-۱۱۰۰۲۵

قطعات

اُس کو چھڑے ہوئے نانہ ہوا پھر بھی جامت کا خیا باتی ہے اُس سے تو واسلہ نہیں لیمن اُس کی یادوں سے ربلہ باتی ہے

جابتا ہوں کہ بمرے کچھ آنو آکھ یم بذب ہوں تو چھکیں ہی لین اے دوست ہوں بھی ڈر تا ہوں بھیگ جائیں نہ تیری پکیس بھی

زندگی عفق کے اعمروں میں جانب درد مؤمکی اے دوست سے تری یاد کا کرشہ ہے نیند آکھوں سے آڈگی اے دوست

تیری نظروں سے ال کے میراول رفک ماہ ونجوم ہے ساتی جس طرف بھی نگاہ کرتا ہوں روشن کا ججوم ہے ساتی

آج می زیرگ کی راہوں پر سوئے غم عازم سز ہوں بی جس سے منسوب ہیں کئی یادیں ہاں وہی آپ کا ظفر ہوں ہیں

وارث کر مانی الله دامل کو علی سول لا ئنس_دود پور علی گژهه (پر_نی)

غانبها "حلقه ُدام خيال"

غالب کو اردو اور فارس دونوں زبانوں میں شاعری کے لیے ورثہ میں جو روایت ملی وہ باہر سے ور آمد کی ہوئی متی۔اس کے استعارے اور علامتیں ،اساطیری اور تاریخی پی منظر ، اقسام واصناف بخن یہاں تک که شعری موضوعات سب مدستان کے باہر سے تعلق رکھتے ہیں۔اس ملک کے شالی مغربی ملکوں میں اب سے وس بارہ صدی میلے جو قیاس کیا کیا تھاوی غالب کے زمانے تک شاعری کی اساس بنا ر با۔ ہندستان میں عرصہ وراز تک شاعری کی یہ یکسانیت کی اسباب کی بنایر قائم رہی۔ منجلہ ان کے ایک خاص سبب طے شدہ مضامین برطبع آزمائی تھی جن میں عطق اور تصوف خاص طور سے پندیرہ تھے۔ تصوف تو خالص ماور الی اور روحانی نوعیت رکھتا تھا، عشق کا موضوع مجھی اکثر افلاطونی ہوا کرتا تھااور جہاں یہ مجاز کی حدود میں داخل موتا تفاوہاں بدواقعاتی مونے کے بجائے روایت کی گرفت میں آجاتا تھا۔ افلاطون عی کے نظریہ کے مطابق جو واقعاتی یا ہارے حواس کی روے حقیقی عشق تھا اُسے مجازی قرار دیا گیااور جو مجازی تھاأے حقیق بتایا گیا۔ تصوف اور شعری روایت کے ان اثرات ک وجد سے وہ تجربات ومشاہرات جو روز مرہ زندگی سے تعلق رکھتے تھے شعری افکار میں بہت کم راہ یاتے تھے۔ ازی عشق کا تصور بھی جگہ جگہ سے کٹا بٹااور داغدار اور روایت زدہ معلوم ہو تاہے۔غالب سے پہلے امیر خسرو،حسن سنجری، شائی نظیری اور میر تقی میر جیسے معدودے چند شعراضرورایے ملتے ہیں جنموں نے واقعی عشق میں سرشار ہو کر سوز وگداز میں ڈونی غرایس کھی تھیں۔ غالب سے یہاں یہ بنیاد بھی نہیں ہے۔ان کے پیشتر اشعار عشق کی نشریت اور تصوف کے عرفان سے عار کی نظر آتے مِن - خود غالب نے اسیے مکتوبات میں عشق اور تصوف سے اپنی سید متعلقی ظاہر کی۔

ساتى نامە بىل كىتىج بىل-

تصوف ننبد عن پیشدرا عن پیشد رند کار اندیشدرا نشان میشد رند کار اندیشدرا نشان میدان من پیشد رند کار اندیشدای خوان دی خورسائی ندای ترجمه: ایک شاعر اور رند پیشد کو تصوف زیب جیل دیناله تواس روشی کا الل جیس ہے۔ تو غزل پڑھ اور شراب بی ۔ سائی کیوں بنا بیا بتا ہے۔ عشق کے متعلق ان کا مشہور معرع ضرب المثل بن حمیا۔

كيت بي جس كوعشق خلل بدر الفكا

انھوں نے عشق میں سووے بازی کا انداز افتیار کیااور معثوق کو ب و قوف بتانے میں افخر محسوس کرتے ہے۔ افخر محسوس کرتے ہے۔

مُن آن نيم كه دگر متوال فريفته مرا فريمش كه مگر متوال فريفته مرا ترجمه: مين ده نبين بهول كه جيد دوباره فريفته كياجا سكے ليكن بين أسے بيه فريب ديتا بول كه مجھے فريفته كياجا سكتاہے۔

عاش ہوں یہ معثوق قربی ہے مراکام جنوں کوٹراکہتی ہے لیا مرے آ مجے
ان اقتباسات سے بیل غالب کے تصور عشق کی تفجیک جیس کرنا چاہتا بلکہ
ایسے بی افکار کوش اپنے نقط نظر کی تائید بیل آ کے چل کر استعال کرنے والا ہوں۔
غالب کے تصوف کے سلیے بیل آئی وضاحت ضروری ہے کہ یا تو مندر جہ بالا اشعاد
کے مطابق انھیں تصوف کا شاعر نہ انا جائے یا اگر خلیفہ عبد انھیم اور مولانا حالی کے
اصرار اور سفارش پر انھیں صوئی شاعر تسلیم کرلیا جائے تو پھر ان کا تصوف ظلفہ
وصدت الوجود سے بث کر کوئی دو سری چیز ہوگا جس سے ان کے جدید ذبین کی تغییر
روایت کے دو اوصاف جمیدہ بعنی عشق اور تصوف غالب کی شاعری بیل اگر مفقود
نبیں تو بحر وح ضرور ہوئے ہیں۔ اس حقیقت سے بھی المی نظر واقف ہیں کہ ابتد ائی
دور میں غالب پر بیدل کا بحوت ٹری طرح سوار تھا۔ اردو جس ان کی تاکام یاب تھلید
خور میں غالب کی شاعری اور بھی خراب ہوئی۔ محفلوں اور مشاعروں بیل ان کی تاکام یاب تھلید
سے غالب کی شاعری اور بھی خراب ہوئی۔ محفلوں اور مشاعروں بیل ان کا خماق الایل
توریف جس بیدل کا بید فقرہ "شعر خوب معنی عدارد" ہر چند کہ بہت معنی خبر تقریف
توریف جس بیدل کا بید فقرہ "شعر خوب معنی عدارد" ہر چند کہ بہت معنی خبر تقریف
تقریف جس بیدل کا بید فقرہ "شعر خوب معنی عدارد" ہر چند کہ بہت معنی خبر تقریف

مطيئن بومخ تنے۔

نہ ستایش کی تمنانہ صلے کی پرواہ نہ سبی گر مرے اشعار میں معنی نہ سبی

ان تمام خامیوں کے نشانات غالب کے الوان شام کی بیر کردیکھے جاسکتے ہیں۔ روایت کی کرفت اور فارسی بند شوں کے شوق نے ان کے ڈکشن کوئی کی طرح جکڑر کھا تھا جس کی وجہ ہے ان کے تازہ افکار وخیالات موج یہ نشیں کی طرح ، مہر ائیوں میں محو خواب، معلوم ہوتے ہیں۔ ان خامیوں کے ساتھ اور ماضی کے اوبی سر مائے سے علمی وادبی تعلق کے باوجود غالب ہماری شاعری میں پہلے جدید ذہن کے شاعر مانے جاتے ہیں۔ ان کے اردو اور فارسی اشعار بکٹرت موجود ہیں جن میں جدید ذہن کا خامی کار فرمائی ملتی ہے لیکن ان اشعار کے چیش کرنے سے غالب کو جدید ذہن کا شاعر خابت کرتا مقالے میں سطی انداز پیدا کردے گا جبکہ یہ مسئلہ سطی نہیں ویجیدہ نوعیت کا ہے کو فکہ غالب کے بہاں جدید انداز کی خیال انگیزی کو تسلیم کرتے ہوئے ہمی انہوں ہوئے ہیں تامل ہو سکتا ہے۔ اگر وہ اپنے وقت کے معیار سے بھی جدید شاعر ہوتے تو است بردے شاعر سامنے ہے جبی جدید شاعر ہوتے تو است بردے شاعر نہ ہوتے۔ حالی کی مثال ہمارے سامنے ہے جدید شاعر ہوتے تو است بردے سامنے ہوئے۔ حالی کی مثال ہمارے سامنے ہیں جدید شاعر ہوتے تو است بردے شاعر نہ ہوتے۔ حالی کی مثال ہمارے سامنے ہے جدید شاعر ہوتے تو است بردے شاعر نہ ہوتے۔ حالی کی مثال ہمارے سامنے ہوتے ہوئے تو است بردے میافان کیا تھا۔

حالى اب آؤ بيروى مغربي كري

حالی شاعری اور تقید دونوں میں جدیدیت کے علّبر دار بلکہ ان کے بانی سمجے جاتے ہیں۔ اگر غالب کو بھی جدید شاعر کہا جائے تو پھر حالی اور غالب میں کیا فرق ہوگا اور غالب کو حالی کے مقابلہ پر زیادہ مقبولیت اور مرتبہ کیوں حاصل ہے۔ اس مقالے میں غالب کے اس امتیازی وصف کو سمجھنے کی کو ہشش کی گئی ہے۔ اس کے لیے ہمیں غالب سے پہلے تھوڑا ماضی میں مؤکر نا پڑے گا۔

کلام غالب کی ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ اس میں ماضی کے شاعروں کے حوالے جس کر ت سے طبح اور یہ حوالے جس کر ت سے طبح ہیں غالباً کی دوسر بے شاعر کے بہاں نہیں ملتے اور یہ سبب حوالے ہندستان کے باہر نہیں جاتے لین بیدل، حزین، کلیم ، ظہوری، طالب آتا ہے لیکن جامی حافظ اور سعدی کانام مشکل سے آلی نظیری اور عرفی کاذکر باربار آتا ہے لیکن جامی حافظ اور سعدی کانام مشکل سے کہیں ملتا ہے حالا نکہ دولوگ زیادہ برب شاعر مانے جاتے ہیں۔ اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہوتی ہے گاہ ہوتی ہے کہ قالب شعر کہتے وقت ہندستان کے فار سی شعر اکو پیش نظرد کھتے تھے بلکہ

ان کادامن ا تھ سے قیس جانے دیج تھے۔ متوی باد خالف یس ان کا تفسیل ذکرہے جس کا ایک فعربہ ہے۔

دامن اذ کف سمنم چکوندرها طالب و مرنی و نظیری را

ترجمہ: اسے اتھ سے طالب مرف اور نظیر کادامن کیے جوز سکا ہوں۔

بندستان کے فاری شاعروں کا دامن کجڑنے کے کیا معنی جبکہ ان سے زیادہ برے شامر ملک میں معبول مے اور ان کا کلام تعلیم نصاب میں داخل تھا۔ فردوی نظای، مولاتاروم، مع سعدی، مافظ اور جای و فیره تو تعلیی نساب کے علاوہ شامی در بارون، صوفون کی خانقابون اور روز مره کی باتون اور الل علم کی محفون می محصق ہوئے تھے۔اس سے ایک اور کھتے کی طرف ذہن جاتا ہے۔ وہ گھتہ یہ ہے کہ فالب سبك مندى كے دين اور ويحيدار اسلوب كواظمار خيال كے ليے موزوں جانے تھے۔ يہ اسلوب نه مرف فاری بلکه ان کی اردوشاعری میں مجی سرایت کر میاہے۔ سعدی اور حافظ کااسلوب أس وقت کی پیداوار تھاجب ساج میں اتن دیجید گاند تھی۔اس کے علاوہ ووایران اور توران کے لیے موزوں تماجیاں مارے ملک کی طرح مخلف نداہے اور کھر کے لوگ نہیں رہے تے اور معاشرے عل دہ انتظار، تعادم اور تموج نہیں یا جاتا تھاجودرہ خیبرے بگال تک موجود تھا۔ ہندستان کے فاری شعرانے تیموری سلطنت کے ابتدائی زمانے ہی میں یہاں کی مشتر کہ تہذیب کی مکای کے لیے قاری کا بندستانی اسلوب ایجاد کیا تھاجو بندستانی ساج بی کی طرح بیده اور مجرا تھا اور استے وسیع وعریش ملک کے مخلف فرقوں اور طبقوں کی متفار زندگی کا اماط کرنے کی ملاحیت رکھا تھا۔ سبک ہندی کے ابہام اور استعاروں میں در پروہ بات کینے کی یوی منجایش متی جس کی وجہ سے دوست اور دعمن اینے اور بیانے کو بیک وقت خوش اور مطمئن رکھا جاسکتا تھااور سخت اعتراض اور احتاج ہمی کیا جاسکتا تھا۔ نظیری نے اکبر کے نہ ہی ر جانات اور اس کے در باری شاعروں کی طحدات روش سے ير ہم مو کر کی حرب استعال کیا تھا۔ مندر جد ذیل شعر میں معثوق کے بردے میں اکبر بادشاہ برج ث

ک ہے۔
حسنت علاقی خم ایام ی کند در عبد توشکایت گردوں محردہ کس
ترجمہ: اے محبوب حیراحس خم ایام کی علاق (یبال مراد کی) ہوری کردیتا ترجمہ: ہے لہذا تیرے عبد جس آسال کے ستم کی شکایت کرنے کی ضرودت

، بی نہیں دی۔

عالب کے اس مضمون کواپنے اردوشعر میں لازوال بنادیا ہے۔ یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے ہوے تم دوست جس کے وشمن اس کا آسال کیوں ہو

یہ شاعر انہ لیک صرف معثوق ہے متعلق بیان میں نہ تھی بلکہ کمی بھی مضمون ہے صفحات بیان میں نہ تھی بلکہ کمی بھی مضمون ہے گئی مطالب لکل سکتے تھے۔ ایک ہی شعر شخ و بر ہمن دونوں کوخوش فہی میں جتلا کر سکتا تھا اور ایک ہی خیال ہے وین داری، تشکیک اور الحاد تک کی تفییر کی جا سکتی تھی۔ خالب ہی کی شہادت بیش کرنا بہتر ہوگا۔

حرف حرفم درندات فتنه جاخوابد كرفت وستكاه ناز في شخو برجمن خوابد شدن

مرے معرکا کیا ایک حرف فتنہ پردازی کے مزاج میں اپی جگه. بنالے گا۔اور شخ اور بر ہمن دونوں اس پراینے طور پر فخر کر سکیں ہے۔ شعر میں یہ لیک اور اس کی معنویت میں کئی سٹھیں پیدا کرنے کے لیے غالب نے اپنااسلوب برانے اندزی پر قائم رکھا۔ انھوں نے فن شعر کے بارے میں جہاں جہاں خطوط اور دوسری تحریر وں میں اظہار خیال کیاہے اس سے بھی قدامت شکیتی ہے۔ حالی نے لکھا ہے کہ مرزارانے نظریہ کے مطابق شاعر کو کامل أى وقت سجھتے تھے جب أے قصيده كوئى بركائل دسترس حاصل مو جاتى تھى۔ اگر كوئى مخص ان كے تعبیدوں کو نظر انداز کر کے صرف غراوں کی تعریف کرتا تھا تو وہ خوش نہیں ہوتے تعےان تمام باتوں سے بھی ظاہر ہو تاہے کہ غالب قدیم شاعری کے قدیم تصورات اور روایت کا بہت احرام کرتے تھے لیکن اس کے برعس ان کے افکار میں قدامت مین کے آثار جا بجا نظر آتے ہیں بلکہ ان سے فکری طلسم میں اگر جمائک کردیکھا جائے توایک دوسرای عالم نظر آتا ہے جو کم از کم وہ نہیں ہے جس کی نمایش غالب نے خارجی مواد سے کی ہے۔ یہ عالم ہزار ہاسال کے انسانی مغروضات سے مخروف ہے ند ہی عقا کداور نظریات پر شک کر تاہے اور تسلیم شدہ قدروں کا باغی ہے۔ ہماری مفاد زوہ ونیای طرح یہ عالم بھی ایک کیفیت پر نہیں ایر تا۔ اس میں عم کی کیک کے ساتھ سَاتِهِ خُوشَى كَى امْنَكَ لِلْتِي بِ-اس مِن كَبِين توسجيده اور ظرافت آييز عناصر كالكراؤ ہے تو کہیں ناأمیدی اور حوصلہ مندی کی باہم آویزش، کمی جکہ عرفان و تفوف کی گرم

گفتاری ہے تودوس سے موقع پر رندی وسر مستی کا والهاند انداز اور انسانی تحت الشعور سے انجرتی ہوئی نہ جانے گفتی پر جھائیاں گئے ہے نام احساسات اور کئے مہم فاکے ایک دوسرے کو کاشچے پیٹیے اور نگلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور بظاہر شاعر مجمی روایت کا پیرو، مجمی تہذیب کاد لدادہ، رسم عاشتی پر وضعداری سے قایم، تصوف کا بالواسط مدعی اور محن شجی و محن کوئی ہیں استاد این قدیم کی روش پر حرف بحرف میلے والا معلوم ہوتا ہے۔

غالب کی شاعری میں جدید ذہن کا اظہار جن مختلف مسائل و موضوعات پر ہوا ہے ان کا ذکر اس جگہ بہت ضرور کی نہیں۔ ان پر بہت کچھ لکھاجا چکا ہے۔ خود راقم نے اپنی تحریروں میں اس پر تفصیلی نظر ڈالی ہے۔ یہاں شاعری کے دوخاص موضوعات لینی عشق اور تصوف کو لے کرید دکھانے کی کوشش کی جائے گی کہ غالب نے ان موضوعات کے ساتھ اندر ہی اندر کیا سلوک کیا اور انھیں کہاں ہے کہاں پہنچادیا۔ تصوف کا وہ عضر جے اقبال نے مشرب کو صفند ال کہہ کرند موم قرار دیا تفاقالب کے زمانے میں بلکہ ہندستان کے پورے اسلامی عہد میں بہت مقبول تھا اور فاری شاعروں نے آئے بطور خاص اپنا موضوع بنایا تھا لیکن ابن عربی کے فور ابعد ہی جلال اللہ ین روی نے اس سے اختلاف کرتے ہوئے انسان کی قدر سے وصلاحیت پر زور دیا تھا اور پھر اس سے اختلاف کرتے ہوئے انسان کی قدر سے وصلاحیت پر زور دیا تھا اور پھر ہندستان میں عرفی شیر ازی نے اپنے ولولہ انگیز اشعار میں روی کے نقط و نظر کو انسان میں عرفی شیر ازی نے اپنے ولولہ انگیز اشعار میں روی کے نقط و نظر کو انسان میں عرفی شیر ازی نے اپنے ولولہ انگیز اشعار میں روی کے نقط و نظر کو انسان کے مجبور و محکوم تصور سے اکماکر کہا تھا۔

زین هم هان ست عناصر دلم گرفت شیر خدا و رستم دستانم آرزوست ترجمه: ان ست عراج بم رابیول سے میر ادل بث کیا ہے اب جھے شیر خدااور رستم جیسے انسانوں کی آرزوہے۔

تمرنتم آنکہ پیشتم دہند بے طاعت تبول کردن در فتن نہ شرط انساف است ترجمہ: میں نے مان لیا کہ جنت جھے بغیر عبادت مل جائے گی فیکن اُسے قبول کر کے وہاں جاتا انساف کی بات نہ ہوگی۔

غالب نے روقی اور عرفی کی آزادی وخود مخاری کے محل پر ایک اور منزل کا اضافہ کیا عم بندگی میں بھی دو آزاد ووخود بیں ہیں کہ ہم النے پھر آئے در کعبہ اگر وانہ ہوا اور پھر اقبال نے رومی، عرفی اور غالب کی اس مشتر کہ خصوصیت کو اپنی شاعری کا جزواعظم بنایا۔ غالب براقبال کی نظم محض ان کی عظمت کی تعریف میں نہیں بکہ آپ ہلملہ رشد وہدایت کے ایک اہم مرکز کا اعتراف ہے۔ قالب کی طرح عرفی پر بھی ان کی ایک علاحدہ نظم ملتی ہے اس لیے رومی سے اقبال تک کنچے میں عرفی اور قالب کو صوفی شاعر کہا جائے تو دوای کروہ کے صوفی شاعر کہا جائے تو دوای کروہ کے صوفی شاعر کہا جائے تو دوای کروہ کے صوفی شاعر سمجھے جائیں گے۔ در حقیقت دیوان غالب کا پہلا ہی شعر تصوف کے فرسودہ داستے سے الگ ہو جانا ہے۔

تعش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پیر بہن ہر پیکر تصویر کا یہ شعر ایک عام خیال پر بنی ہے جس میں خداکو مصور اور بندے کو تصویر سمجما جاتا ہے ۔ لیکن تصویر کا مصور ہے احتجاج اور اپنی مجبور اور آفت رسیدہ زندگی کی شاہت کرنا شعر کو قرون وسطی کی فضاہے دور جدید میں لیے آتا ہے۔ مندر جدذیل شعر میں بہی کھلے الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔

زئدگاہ پی جباس شکل سے گرری عالب ہم ہم کی کیایاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے اس جدید انداز فکر کے تحت غالب ہمی منصور کو تک ظرف کہتے ہیں۔ ہمی بنی اسر ائیل کے جلیل القدر متغیر موک " کے تقاضائے 'ربارٹی کا خدات اثراتے ہیں اور خدا کے حضور میں بحث و تکرار سے باز نہیں آتے۔ وہ خدا جو رب المشر فین والمغر بین ہے ، جس نے وسیع وعریض زمین پر انسان کو اتار کر انواع واقسام کی نعتوں سے مالا مال کیا لیکن انسان نے نا شکری اور غداری کی اور زمین پر فساد پھیلا یا۔ وہ خدا جس نے شہد و شیر و خرماا گور اور لولو و مرجان عطاکر کے انسان سے پو جھاتھا کہ تم اپنے رب کی کن کن نعتوں کو جھٹلاؤ کے ، اس رب کے سامنے غالب انسانی زندگی کا دوسر ارخ پیش کر کے انسان کی محرومی و مظلومی ، بے نوائی ونامر ادی ، بیاری و شعیفی اور دولت کی غلط تقیم کا بیان الی کر مجوثی سے کرتے ہیں کہ عالم ملکوت میں ساتا جھاجا تا ہے۔ اپنی شراب نوشی کی مدافعت میں کہتے ہیں کہ عالم ملکوت میں ساتا جھاجا تا ہے۔ اپنی شراب نوشی کی مدافعت میں کہتے ہیں کہ عالم ملکوت میں ساتا جھاجا تا ہے۔ اپنی بہرام اور پر ویز جیسے باد شاہوں سے لیاجائے۔ مجھ غریب کی شراب نوشی کیا:

حبابی ورامش ورنگ وبو زجشید و بهرام و پرویزجو نداد من که از تاب می گاه گاه سدر بوزه رخ کرده باخم سیاه

ترجمہ: شراب اور راگ ورنگ لہو کا حماب جشید بہرام اور پرویزے لے نہ کہ جمعے سے کہ جس کے درگار اپنا مند کالا کرلیا ہو۔ کرلیا ہو۔

دوا پی خرسی اور تاواری کا حال بیان کر کے تمام تونع بھر کے وکیل بین جاتے ہیں۔ بہار ان و من در خم برگ وساز در خانہ از بینو اکی فراز بتا سازگاری زمسا بگان بسر بایہ جو کی زید با بگان سراز منت ِ ناکسان زیر فاک بسران فاکوی خیاں جاک جاک بدان عمر نا فوش کہ من داشتم زبان فار در پیرین داشتم

(مشوى اير مميار)

ترجمہ: موسم بہار کے شب وروز اور بیں روٹی روزی کے غم بی ندھال، اپناور وازہ مفلی کی شرحال، اپناور وازہ مفلی کی شرم سے بند کیے ہوئے مجمی پڑوسیوں کی نار افتکی بیں جتلا تو مجمی کم ظرف میں بینوں سے بیسہ مانتانے پر مجبور۔

کمین سے پید اللئے پر تجور۔
کمین سے کی حقیر لوگوں کے احسان سے سر زیمن پردگر تا ہوا تو کبی گفتالوگوں کی فاک ہو گائے اس نے مونٹ چاک چاک کیے ہوئے۔ ایک تکلیف دوز تدگی میں نے گزاری جیسے میرے پیر بن کے اندر جان نہ ہوبلکہ کا نتا ہو۔

عدالت ایزدی میں یہ بیان دے کر غالب خود کو عذاب وسزا کے بجاب داور ی اور اپنے نقصانات کی طافی کا مستحق طابت کرتے ہیں۔ یہ خیال کہ غالب نے اس باغیانہ روش، حقیقت پندی اور ارضیت کے بر عس ہتی کو فریب نظر کہاہے ، قطرے کے دریا میں فا ہونے کو عشرت قرار دیا ہے اور وحد بالوجودی فلفے کے متی اثرات کو بھی اپنے اشعار ہیں جگہ دی ہے ، محض اس بات کو فلاہر کر تاہے کہ دہ معلی ابنار شتہ شعر و نصوف کے غالب رجی ان سے منقطع کر تا نہیں جاجے تنے اور قدامت ابنار شتہ شعر و نصوف کے غالب رجی ان سے منقطع کرتا نہیں جاجے تنے اور قدامت پند معاشرے کے سامنے خود کو یکسر اجنی یا جدید بناکر چیش کرتا نہیں چاہے تنے اس کو سخش میں وہ اتناکا میاب ہوئے کہ نہ صرف ان کے جمعصر بلکہ بعد میں آنے والے کو سخش میں وہ اتناکا میاب ہوئے کہ نہ صرف ان کے جمعصر بلکہ بعد میں آنے والے نقاد بھی جن کاذکر اوپر آچکا ہے انھیں " صوفی شاعر کا درجہ دیتے رہے بہاں تک کہ آج جیسویں صدی کے انقام پر بھی ایک متاز نقاد نے غالب کے اس پُر فریب انداز قاد نے خالب کے اس پُر فریب انداز قاد نے خالے کے اس پُر فریب انداز قاد نے خالے کے اس پُر فریب انداز قاد نے خالب کے اس پُر فریب انداز قاد نے خالے کے اس پُر فریب انداز قاد نے خالی طرف معنی فیز اشارہ کیا ہے۔

"فالب کے بہاں یہ کشاکش (قدیم وجدید مشرق ومغرب کی آویزش)جس جدلیاتی شان سے نمایاں ہے وہ مرزائ کا حصہ ہے کہ انھوں نے اپنے خاص انداز میں کفرسے مجمی جمادی اور ایمان کا بھی ساتھ دیا" سیکن بیں عالب پر اپنی اس عملی تقید کی تائید بیں اس فقاد کا ایک اور اقتبائی زیادہ پر زور سجمتنا ہوں جے اُس نے جدید ترین ادبی نظریات کے حوالے سے کافی خور ونگر سے ابعد لکھا ہے اگر چہ یہ عالب یاکمی خاص ادیب کے بارے بی نہیں ہے۔

و سو سے بعد معالی ہے اور چدرید فاجید اور جتنا سامنے ہے اتنا ہی خیب میں ہے۔
"معنی چو تکہ تفر النہ سے پیدا ہو تا ہے اور جتنا سامنے ہے اتنا ہی خیب بیں بھی ہے اس کیے فقط سامنے کا یا انوس یا معمولہ معنی ہی کل معنی نہیں، غائب معنی یا معنی کا دوہرا پن بھی اہمیت رکھا ہے اور اکثریہ وہ معنی ہوتا ہے جے تاریخ کے مقدرہ نے یا طاقت یا افتدار کے کھیل نے دبادیا ہے یا نظر انداز کردیا ہے " پروفیسر کوئی چند نارنگ، تنقید کے شاؤل کی جانب مطبوعہ آج کل دیلی متبر ۱۹۹۳ء

قالب کے متعلق میری ان معروضات کوشاید سائنفک یا محققانہ مزاج رکھنے والے قارئین بہت زیادہ خیال پر دازی یا دوراز کار سمجھیں اس لیے جس نے جو معنی قالب کی خلیقات کے بین السطور سے اخذ کیے جی اُسے وہ مندرجہ بالا اقتباس کی روشنی جس بھی دیکھے سیلتے ہیں۔

غالب کا تخصوص ڈکشن بھی جو اردو کے عام مشامروں سے مخلف تھا ای
در پردہ کو شش یاکار فرمائی کا ایک رخ تھا۔ ذوق، سودا، میر اور مومن کی زبان اور
محاور سے ہمیں ان کے زمانے کی دتی اور اس کے گلی کوچوں کی یادد لاتے ہیں جبکہ غالب
کی فارسی بند شوں کا آہنگ ہمیں بیدل سے امیر خسرو تک مجمی روایت کی پوری
شاہر او خیال کو جگرگادیتا ہے اور اس روایت کے شاعر زندہ تراور تابندہ تر نظر آنے لگتے
ہیں۔ تصوف کی طرح فالب کی عشقیہ شامری ہیں بھی تعناد نظر آتا ہے۔ ایک طرف
تووہ دربان کے قد موں برگر کر اپنی شامت بلاتے ہیں۔

گذائم کے دہ چپ تمامری جو شامت آئی اٹھاادراٹھ کے قدم میں نے پاسبال کے لیے تودوسری طرف معثوق کو بدتمیزی سے بات کرنے پرڈانٹ دیتے ہیں۔ ہرایک ہات پہ کہتے ہوتم کہ توکیا ہے شمعیں کہو کہ بیانداز مختلو کیا ہے

بظاہر انموں نے روائی عشق کے تمام لوازبات کو طحوظ رکھا ہے لیکن نہایت ہوشدہ ووزدیدہ طریقے انموں نے اے اندر سے کھو کھلا کر کے بودت کی را کی ٹابت کیا ہے ورنہ جو مخف استے نادر اور عہد آفریں اشعار کا خالق ہو اُس کے کلم سے ایسے

اشعار تکلنے کے کیامتی ہو سکتے ہیں۔

لافراتا ہوں کہ کر تو ہدم علی جادے بھے میرادمہ د کھ کر کو کوئی ہٹلا دے بھے اسد خوش سے ہول کے اسد خوش سے اور کے اللہ پاکاں کھول کے کہاجواس نے درا میرے پالوں داب تودے

قالب كے بارے يس اكثر كہا كہا كہا كہا انموں نے نائے لكسنوى كا بحى اثر قبول كيا ہے ۔ اس يس بحى كلت إلى تعدولت كيا ہوں ہوں اس يس بحى كلت إلى شيرة بيدل ائداز يس بيش كرنے كے ليے نائے سے زيادہ موادا نميس كہاں ال سكا تعاورت بيدل مرنی فينى اور نظيرى كى روش پر چلنے والے اور اقبال كی بيش كوئى كرنے والے شامر كے يہاں نائے كى تقليد كى كيا مخبالي ہو سكتى ہے ہاں زبان و بيان كى مفائى اور ميشل كى صد تك يہاں تار ست ہے۔

غالب نے اسے نے رویے سے عاش کے کروار کو واقعی مھلب کردیا ہے۔ عالب کی کردار تراشی کے بعد اردو غزل کا عاش بے غیرتی کی مد تک وفادار ہونے کے بجانے برو قار عمل مند، معاملہ شاس اور عالی دماغ ہو کیا ہے۔وہ نبتا کم سخن اور کم آمیز نبی لگاہے۔معثون آگر پہلو تی کر تاہے تووہ بھی جگہ خال کردیتاہے"آگر پہلو تی سیجیے جکہ میری بھی خالی ہے۔"رتیب سے معثوق کے برجے ہوئے اختلاط اور ناجائز تعلقات سے بدحواس ہونے کے بجائے وہ مطمئن اور پُر سکون رہتاہے کو تک عقل کہتی ہے کہ وہ ہے مہر کس کا آشا" غالب کے وواشعار جن میں ایک جہان معنی كرو لين ليما نظر آتا ہے، جن كى اشاريت اور خيال الكيزى متعدد تغييروں كے بعد بھى تشنه تاویل روجاتی ہے، جن کے الفاظ میں ایساز تم جس کے خرام کی موجیس سا میت پر محمرتی اور کل کرتی جلی جاتی بی اور جن کے خیال کی ضرب سے معلم کا محمن تا آفريده ، كلف كتا بيراي اشعار كوسمجمايا نبيس جاسكاران كا ادراك اور ابتزار يرصفها سنے والے كى مخص استعداد ير مو توف ب،البتديه مرض كرنا ضرورى ب ك فن شعر کار عظیم اجتباداور کرانسانی کارشا باراسین بی مامنی کی مجرائیوں سے ایمر کر آیاہے میے کوئی در عن دحرتی میں فکاف پیدا کرے مودار ہو تاہے۔ فالب کی شاعری ہندستان کی مشتر کہ تہذیب کے مامنی سے مستقبل کی طرف بوصف اور چوٹ بڑے کا کی جدلیاتی عمل ہے۔ای لیے فالب اسے بیاکانداور مستاخاندا عمار

خیال کے باوجود ہمارہ مجبوب اور نہایت عزیز شاعر بندرہ۔ انھوں نے بت محکی سومنات کے مہنت بن کر کی ، انھوں نے دیر مغال کی دیرید روایات کو ابزم گزاری اور زمز میر الی ، کرتے ہوئے توڑااور اسلاف کے عقائد پر صاحب نظر فرزند بن کر جوٹ لگائی۔

بامی میاویزاے پدر فرزی آزرر ایمر برسم که شدماحب نظردین بزرگال خش کرد

ترجمہ: جناب والد محرم جھے سے مت الحجے۔ آزر کے بیٹے (حضرت ابراہیم) کو دیکھیے جو الزکا صاحب نظر نکا وہ اپنے بزرگوں کے دین سے مطمئن نہ رہ سکا۔ دین بررگاں خوش کر وہ یعنی بزرگوں کے دین کی تکذیب؟ معافراللہ کوئی شہنشاہ وقت اور فات نہیں کر سکی تھا گر فالب کی آواز بوری قوم کے تہذیبی سر بائے میں طول کر کے باہر آئی تھی ۔ یہ آواز بورپ کی مشعقی یلخار اور انتلاب فرائس سے ہم خیال ضرور تھی لیکن اس سے پیدا نہیں ہوئی تھی ۔ اس کا هجرہ نسب ہندستانی تھا۔ یہ آواز کسی سای ملغ یا تہ ہی واعظ کی بھی نہ تھی بلکہ ایسے دانشور اور پیغامبر شاعرکی آواز تھی جو اس کے عوامی رد عمل کے خطرات سے آگاہ تھالیاں اسے پیامبر شاعرکی آواز تھی جو اس کے عوامی رد عمل کے خطرات سے آگاہ تھالیاں اسے پیامبر شاعرکی آواز تھی جو اس کے عوامی رد عمل کے خطرات سے آگاہ تھالیاں اسے بیامبر شاعرکی مقولیت اور ہر دلعزیزی پر بھی کمل اعتماد تھا۔

آن داز که در سینه نهانست نه و عظ است بردار توان گفت و به منبر نتوان گفت

ترجمہ: وورازجو میرے سینے میں پوشدہ ہدہ دعظ نہیں ہے، أسے بھانی كے سختى بى ركباجا سكائے منبر پر نہیں۔

یہاں اس امرکی طرف توجہ مبذول کرنا مناسب ہوگا کہ غالب سے پہلے
اکبری دور نشاۃ ٹانیہ کے بعض شعر اہمی منبر کے بچائے دارکی طرف سے لے جانے
والار جمان دیکھا جاسکتاہے، فاص طور سے عرفی ادر فیضی ہیں۔ فیضی ن عالمانہ جرا تیں
ادر یونانی انداز فکرنے اُس کے حق میں کانٹے بودیے تنے لیکن غالب فیضی کی بدنای اور
پریٹانی سے اس لیے بچے رہے کہ ان کے یہاں فیضی کا اکبر اپن یا براہ راست انداز بیان
تہیں پایا جا تا ہے۔ فیضی اس معاملہ میں فاصے پھو ہڑیا اناڈی تھے۔ وہ غالب سے کمتر
درجے کے شاعر ہونے کی وجہ سے اُس دانشوری اور علیت کو ہم منہ کر سکے جو غالب
درجے کے شاعر ہونے کی وجہ سے اُس دانشوری اور علیت کو ہم منہ کر سکے جو غالب

شعر کیوں کہاتھا جوان کے لیے واقعی جوائی دو عمل کی حمل می فضب الی بن مجاتھا۔

اگر حقیقت اسلام در جہاں افاست برار خیر و کفراست پر مسلمانی بر تجربات المام کی حقیقت دیا جس کی ہے تو الی مسلمانی پر کفر بزاد باد فیے گا۔ بات در اصل یہ تھی کہ فیضی کا علم اس کے شاحر انہ ظرف سے زیادہ ہونے کی وجہ یہ باہر چھک کیا ہے۔ وہ اپنے مقاصد اور فراوں بھی ہے تائیت یا اس قطام حمل کا وحد حور ا اکر پیٹا تھا جے اگریزی کے تاقدین (HELLINISM) نے ہماور می بی استعمال کر رہ کیا ہے۔ ہماور م جے افقات تعبیر کیا ہے۔ ہماور م جے ہم بہاں حمل محل کھر کیا گیا ہے کہ دکھ یہ انسان الی تحقیات، تو ہمات اور مردہ افغاتیات کی تھی کر کے دوشن خمیری، فہم و فراست یا مختر احمل کی تو ہمات اور مردہ افغاتیات کی تھی کر کے دوشن خمیری، فہم و فراست یا مختر احمل کی گھر اور ساز وسامان بھی ہو تا ہے۔ اس سے ہماری مراد جذبہ یا جوش فہیں چاہ اس بھی جو تا ہے۔ اس سے ہماری مراد جذبہ یا جوش فہیں اس تھر اس خور ہمان شر سے ماری مو والے پر اثر انداز ہوتی ہے۔ جاس تھی اس خصوصیت سے کلام فالی افتیار قائم ہو تا ہے۔ قالب خود بہت بوے حصل ہی سے ماری موجود کی موس ہوتی ہو تا ہے۔ قالب خود بہت بوے حصل ہی سے ماری می جو تا ہے۔ قالب خود بہت بوے حصل ہی سے ماری می جو تا ہے۔ قالب خود بہت بوے حصل ہی سے ماری می جو تا ہے۔ قالب خود بہت بوے حصل ہی سے ماری می جو تا ہے۔ قالب خود بہت بوے حصل ہی حسر بھی ان کی پوری پوری نقیس محل کی تحریف بیں جیں۔ بالکل صاف الفاظ میں حسر بھیں ہیں ان کی پوری پوری نقیس محل کی تحریف بیں جیں۔ بالکل صاف الفاظ میں حسر بھیں ہیں ہیں جو سے بھیا۔

یود بنظی را کشاداز فرد فردهشمه زندگانی بود فردرابه میری جوانی بود فرد خرم کاوروحانیان چراخ شبستان بوتانیان

ترجمہ: ہر کرہ عش سے مکل جاتی ہے، فدانہ کرے کہ کمی مرد کامر عش سے خالی ہو ۔ مقل زندگی کا چشہ ہے ، عش کے بوحایے میں جوانی ہوتی ہے، (عش) روحانی بررگوں کی میں کافروغ ہے۔ (عش) میں نانعوں کی شبتاں کا چراغ ہے۔

عالب کی معلی پرنتی کا کھلا ہو انجوت ان شعر وں میں موجود ہے لیکن ایک اور موقع پر عالب ای معل کے دعوے کو مستر دکردیتے ہیں تو سوچتا پڑتا ہے کہ یہ دوسر ا عالب کون ہے لیکن یہ طاش بعد میں ہوگی پہلے معل کو مستر دکرنے والے شعروں پر انگارڈال لی جائے۔

و د بنر من نا كر معلم ور خن مثل مدح فوال منسط

منتش د ریند ا منتا ن منست منتل گوید که جماز آن منست گویم آور د کا بنان منست کین متل ایست کژدکان منست من عیار خرد ہی گیرم معل ہر چہ از خیب در دلم ریز ند ہر چہ دالش زخامہ انگیز د من مخن کوئی وعل کرم زراع

عشل اندیشه زاو من بغغان لیکن مدیقیست کززبان منست

ترجہ: میں ہنر میں معلی تریف کرتا ہوں لینی اُس کی الجیت کا کا کل ہوں لین شامری میں معلی میر الوہا انتی ہے۔ میں معلی کے جوہر کو پر کھتا ہوں اور معلی میر سے امتحان اور آز مالیش کی قلر میں رہتی ہے۔ جو کچھ خیب سے میرے دل میں آتا ہے معلی کہتی ہے کہ یہ میری ملکیت ہے۔ معلی السیخ قلم سے جو لکھتی ہے میں اُسے اپنی الکیوں کا لایا ہوا سمجھتا ہوں۔ میں شعر کہتا ہوں تو معلی جھڑا اسیخ قلم سے جو لکھتی ہے میں اُسے اپنی الکیوں کا لایا ہوا سمجھتا ہوں۔ میں شعر کہتا ہوں تو معلی جھڑا ہوں کہ یہ کرتی ہے کہ یہ مال میری دکان کا ہے۔ معلی سوچنے سے جو بات پیدا کرتی ہے تو میں چنتا ہوں کہ یہ بات میری ذبان کی ہے"

تُور کُرنے کی بات یہ ہے کہ ان شعروں میں عش کے مقابلہ پر دوسر اکون ہے جے قالب سامنے لارہ جیں اور جو عشل کی پو تھی کا وعوے دار بن رہاہے۔ یہ دوسر امد فی فیضی کے یہاں غائب ہے لیکن غالب کے شعروں میں ساتھ رہتا ہے اور نہ صرف ان کا دوست اور کا فظ ہے، بلکہ ان کے حروف کو پھیلا کر نا قابل کر دفت بنا دیتا ہے اور زمانے کے تغیرات کے ساتھ ان کا مجیس مدلیار متاہد۔

عالب کے بہت سے اشعار کھے بیان گرنے کے بجائے زندہ اور متحرک تصویری معلوم ہوتے ہیں جیسے یہ شعر

بہت دنوں من تفاقل نے تیرے پیداک دواک تک جو بقاہر نگاہ سے کم ہے

ان تصویر دل کو ایک خاص زاویے ہے مخلیق کیا گیا ہے اور ان کی درک شاپ منظر عام سے علاحدہ ہے۔ یہ تصویری اور خاکے اپنے ناظرین تک جس بات کا ابلاغ کرتے ہیں اُس سے مشتبل میں ہمارے ذہنی سنر کو کئی جبتوں میں روشنی آتی ہے لیکن وہ تصویریں خود کمی محور پر نہیں پڑتمی اور کمی بات کا قرار نہیں کرتی ہیں۔

مال کازبانہ سیای وساتی اعتبارے عند سی و تعقیر کازبانہ تھا۔ بعد ستان کے لوگ جن میں فیر مسلم بھی شامل سے مفل مکومت کے زوال کے بعد بھی مفل تہذیب سے چے ہوئے ہے

می فیرسلم ہی ثال تھ مثل کومت کے زوال کے بعد ہی مثل تبذیب سے چنے ہوتے تھ عابدین کی تحریک ند ای اور سائی دونوں محاذول پر مر مرم عل عی- صوفول کا اثر بدے بدے تعلیم یافته مرانوں بر قائم تھا۔ شاہ حبد العزیز بندستان کو دار الحرب قرار دے مجے تھے اور صوفیوں ے زیر اڑ ملتوں میں ام ریوں کی دست درازی اور استبداد سے وی محولیت اور اشردگی عدا ہوری تی جو مگولوں کے مالم اسلام می تہلکہ ڈالنے سے پیدا ہو کی حی-اس افرا تفری می غالب كى مقام پر مستقل كايم نيس رب و ويك نظرون اور فد بى انتها پندون كے خلاف حے لین املامی تحریک کے علمبر داروں سے بھی کمل انفاق نہیں رکھتے تھے۔ انھی سلات مظیہ ك من كافم قالين دوفاح قوم كاعلاملاجتول اور بهتر كردارك بحى داح تصاوراى مد تك مان سے کہ سرسید میں اگر پر دوست رہا کو ایکن اکبری کی می پر فوکا تھا اور مغربی علوم بھیلانے کی ترغیب دی تھی۔ امی سرسیداوران کے رفتاء سے کہیں زیادہ اس بات کا عمارہ تھاکہ مندستانی قوم کوتر فی کرنے بلکہ آنے والے دور می زیرور بے کے لیے یوانے خیالات اور برانے طرززندگی کوترک کرنا موگااور مغربی علوم کو نساب تعلیم می جکید یا موگی-ایی نثری تحریون اور فارس کی بیانیہ شاعری میں انھوں نے ان خیالات کو واضح اور قطعی شکل میں ظاہر کیا ہے اور فنائيه شاعرى کے تحت الشعور مل مجى يكى جذب كام كرد باہے ۔اس كے موضوعات على ہم مصر معاشرے کے مختلف اور متفادر جانات کی کو رجی ان جاتی ہے۔ اس می شخے ہوئے فظام کی ٹوئی ہوئی لمناجس اور بجمتی موئی چگاریال و میمی جاسکتی بین اور آنے والے دور کا شور سنا جاسکا ہے۔اس میں تجس، محقیق اور تھکیک کی کیفیت قدم قدم پرر کے اور سوچنے پر مجور کرتی ہے مناشانی مکن مور تمناچيدن، ول كو حمناه راكساتي بين زندكي كوما في اور سنوار في كاسوق يز عنه واسله كوسي فكان كر تائے اور عملى زندگى كے كانوں من جكرى بوئى قد يماخلاقى قدرين چنى اور كرائى فطر آتى ہيں یہ سب غالب کے جدیدذ بن کودین تھی جے انھوں نے کہر کاد حریت اور ماضی کے اکری شکس ا کے ساتھ اٹی شامری میں پیش کیا ہے۔ یہ شامری انسویں صدی کی ہند ستانی دہنیت کو اتن ہواری اور خاموشی سے جدید دور میں لے آئی کہ اسے بد مجی نہ جلا۔ عالب نے ہدے دل ودمائ کوجس ہنر مندی اور شاطراند اندازے نے افار کو تول کرنے پر آبادہ کردیا کوئی معلی کوئی ملے کوئی حكرال نہيں كرسكا تھا،اى كو ہم نے علقہ دام خيال ، كانام دياہے جے خود عالب اپ شعر على فير شعورى طور سے استعال كرمي إي-

عالم تمام طقه وام خيال ب

مولوى غلام ربانى مرح

میجھ پایائے اردو کے بارے میں

مولوی فلام رہائی مرحم ہاہائے اردو مولوی عبدالحق کے بے صد قربی ساتھی اور اردو کے ایک صاحب طرزادیب تھے۔ ان کا ایک فیر مطبوعہ مضمون ہم 'فتم کا' شائع کررہے ہیں جس کا عنوان ہے 'نہ کھ بابائے اردو کے بارے ہیں "مولوی غلام رہائی کا وطن یوں تو پلول ضلع گڑگاؤں ہریانہ، تما گر وہ مستقل طور پر ریاست حیدر آباد ہیں بس محے تھے اور ان کی زندگی کا ابتدائی حصہ اور تک آباد وکن اور بہت زیادہ حصہ شہر حیدر آباد ہیں گزرا۔ مولوی عبدالحق سے مولوی غلام ربائی مرحوم کے نہایت قربی مراسم تھے اور اردو کے ادیب رشیدالدین کے، مولوی غلام ربائی سے قربی تعلقات تھے جنوں نے مرحوم کا ایک غیر مطبوعہ مضمون 'دی تبایت نے جنوں نے مرحوم کا ایک غیر مطبوعہ مضمون 'دی تباین کے لئے جمیح دیاہے جس کے فیر مطبوعہ مضمون 'دی تباین کے لئے جمیح دیاہے جس کے لیے ہم ان کے شکر گزار ہیں (اڈیٹر)

مولوی عبد الحق پر ہزاروں صفح لکھے جا چکے ہیں اور لکھنے والوں نے اتنا لکھا ہے کہ حق اوا کردیا ہے۔ میں نے بھی چند مضامین ان کی شخصیت پر لکھے ہیں جن کے بارے میں خود بابائے اردد نے ایک جگہ لکھاہے۔

"فلام رہائی ساحب نے میری وہ باتیں لکسی ہیں جن کو میں بھول کیا تھااور بعض توالی ہیں کہ یاد کرنے سے بھی یاد نہیں آتیں،خواب معلوم ہوتی ہیں۔" اس موقع پر چندالی ہی بھولی ہسری باتیں لکھ رہا ہوں۔ان میں کوئی تر تیب

السلمة نبيس بجوياد آتاجاتاب كمتاجاتابون-

جامعہ عثانیہ سے اردو کی پروفیسری چھوڑ کر مولوی صاحب دتی ہے مکے مگر اور تک آباد کی کشش نے ان کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ وہ برابرادر تک آباد کے چکر لگاتے رے ۔ کوئی چیس سال ہوئے مواوی صاحب اور یک آباد آئے ہوئے تھے۔ ان دنوں جناب میر حسن صاحب ریاع اور یک آباد کے اشیقن ڈائر یکٹر تھے۔ یہ مولوی صاحب کے بہت مزیز ٹاگرد ہیں، ان سے ملے جایا کرتے تھے۔ ایک ون انموں نے مولوی صاحب سے خواہش کی کہ دوان کی نشرگاہ سے تقریم کریں، موادی صاحب نے صاف الکار کردیا۔ بھر حسن صاحب نے بہت اصرار کیا مگروہ فہیں مانے۔ دو تین دن بعد میر حسن صاحب نے ایک رٹیریج سیٹ ان کے بنگلے م مجوادیا۔ شام کو جب خبری نشر ہونے لکیں تو اناؤنسرنے کہا کہ خبروں سے میلے ایک مروری اطان سنے۔ آیدہ ہفتہ کی شام کو بابائے اردو کی تقریر نشر ہوگی۔ مولوی صاحب نے جب سنا تو بگڑ محے اور ناک بھوں چھاکر فاموش ہو گھے۔ دومرے دن چر بھی اعلان ہوادہ جزیز ہو کررہ گئے۔ تیسرے دن اناؤنسرنے کہا ہم بری سرت کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ کل شام کوچہ بج بابائے اردو کی تقریم موگ مولوی ماحب بہت برہم موے اکنے گئے یہ سب میر حن کی شرارت ہے۔ میں ہر گز نہیں جاؤں گا۔ مرشاكرونے ووداؤں كيا تماكہ دوسرےون وقت مغرره پر مولوی صاحب کی تقریر ہوئی۔ یہ یا کیزہ تقریر میرے یاس موجود ہے۔ مولوی صاحب کے بنگلے سے ملا ہواایک بواشاداب چن تھا۔اس می گاب بہت فتم کے تے۔ مغرہ کے سلانی بعض دفعہ وہاں آجاتے اور پھول توڑتے تھے۔ ا یک دن میں بنگلے میں بیٹاکام کررہا تھا۔ مولوی صاحب نے دوسرے کروے محم كو آستدے بلایا۔ اس وہاں میا تودہ كمرك كے ياس كرے تے۔ كمرك كے دونوں بد بند سے مر ال میں جمری تھی ہے ہے کہ ادم آؤتم کو ایک تماثاد کھاتا ہوں۔ میں نے جمری میں سے جماعک کر دیکھا تو دوخواتین چورے توزری تميس - كني ملك ان كو دُا شنا نبيس، يجارى يرده نشين بير - بعلاان كويه آزادى كهال نصیب ہوتی ہے۔ دیکھوس قدر خوش بیں ایک ایک کر چکورے توڑ ری ایں۔ یں نے کہا آپ جانے ہیں یہ کون ہیں۔ ان می سے ایک تو اہراہم صاحب (پروفیسر تاریخ) کی بوی میں اور دوسری بیم رہانی ہیں۔ مولوی صاحب نے ہنتے ہوتے کہا چر توان کی خرلوں گا۔ تم بیٹی اندر عمرو۔ یہ کمد کروہ باہر بر آدے میں آئے۔ان کو دیکر کرے دونوں جلدی جلدی جانے گلیں۔ مولوی صاحب نے ڈانٹ کر کہا۔ 'کہاں جاتی ہو اد حر آؤ۔''وہ چور بنی ہوئی آئیں۔ مولوی صاحب کو

اللی آئی۔ ان کو کرے میں بھایا اور اپنے آدی ہے کہا ان کے لیے چاہ اف او اور کھ مشائی بھی لاتا۔ رات کو ہماری محتر مدنے فر کے طور پر کہا آج مولوی صاحب نے ہم کو چاہ پلائی۔ میں نے کہا ان کا کیا ہے دہ چروں کو بھی چاہ پلاتے ہیں۔
مولوی صاحب صلح بیٹر کے دورہ پر تھے۔ زیل راؤ صاحب مہتم تعلیمات تھے، دہ بھی ان کے ساتھ ڈاک بنگلے میں تغییرے ہوئے تھے۔ زیل راؤ صاحب کو پاس کے کسی گاؤں میں کام تھا، وہ بچھ دیر کے لیے چلے گئے۔ مولوی صاحب نے ایک پلک پر بچھ کی اور بستر ارکھ کر اس پر چادر ڈال دی اور آیک تھی پر کو کے ایک پلک پر بچھ کی اور بستر ارکھ کر اس پر چادر ڈال دی اور آیک تھی پر کو کے لیے سور ہاہے۔ بچھ دیر بعد نریل راؤ صاحب آئے۔ مولوی صاحب بر آمدے میں بیشے ہوئے تھے، کہنے گئے ارہے بھی تممارے کوئی دوست تم سے ملئے آئے ہیں۔ دورازہ ہیں۔ دورازہ میں۔ دورازہ میں۔ دورازہ میں۔ دورازہ میں۔ دورازہ میں۔ دورازہ میں۔ میں۔ دورازہ میں۔ دروازہ میں۔ دورازہ میں دورازہ میں۔ دورازہ میں دورازہ میں۔ د

بو لو کو کی بھول بھی خو یصورت ہوتی ہے۔ ایک دن مولوی صاحب نے جھے ایک کتاب Booker Washington دی اور کہا اے پڑھو بڑی دلی ہے۔ یہ ایک جبتی کی کہانی تھی واقعی دلیپ تھی۔ امریکہ کی جنگ آزادی میں جن صحفیوں کو آزادی ملی تھی ان میں سے ایک یہ بھی تھا۔ اس نے خود اپنی سوائح عمری کسی ہے۔ ہفتہ عشرہ کے جمعہ مولوی صاحب نے جھے سے کہامیاں تم نے والی بھے واپس جیس دی۔ میں نے کہا مولوی صاحب وہ تو میں آپ کو دے چکا ہوں۔ بس پھر کیا تھا بھر گئے ، کہنے گئے۔ نہیں تم نے ہر کر نہیں دی۔ میں نے بڑی خللی کی جو تم کو وہ کتاب دی۔ میری بہت می کتابیں ای طرح ضائع ہو چکی ہیں اور نہیں رہتا ہوں۔ وہ کتاب ہیں کہاں گئی۔ شاید تیسرے دن میں کسی کام سے ان کے بہیں رہتا ہوں۔ وہ کہا کہاں گئی۔ شاید تیسرے دن میں کسی کام سے ان کے کسی سے بھی نہیں رہتا ہوں۔ وہ کتاب کہاں گئی۔ شاید تیسرے دن میں کسی کام سے ان کے کسی کی اور کی تھی۔ میں نے فان سے کھی نہیں کہا اور کتاب کو دیکھتارہا۔

مولوی صاحب تاڑ گئے اور کہنے گلے میاں اے کیا تک رہے ہو، وہی کتاب ہے تم سنے واپس کردی تھی ہیں تو یع تمی کی سازیا تھا۔

مولوی صاحب روزہ نماز کے پابند نہیں تھے۔ایک دفعہ دورہ کے سلسلہ میں ایک گاؤں (سیک نور صلع بیر) میں چنچ اور دہاں کے مدر سد کا معائد کیا۔ گاؤں والوں نے آپ میں مشورہ کیا کہ است بوے مولوی ہمارے یہاں آئے جی آج جد کادن ہے کیا چھا ہوجو یہ نماز پڑھا کیں۔

چنانچہ چند لوگ ان کے پاس آئے اور ان سے اپلی خواہش ظاہر کی مولو گ صاحب نے کہا ہیں ضرور نماز پڑھاؤں گا اور اس کے بعد میر او مظ بھی ہوگا۔ گاؤں والے بہت خوش ہوئے اور مجد بھر گئ۔ آپ نے جعد کی نماز پڑھائی پھرو مظ شروع ہوا۔ وی اردوکی راگن چھیڑری اور چندہ کی اکیل کی۔ جب دورہ سے والیس آئے تو جھے کو کوئی بچیس رویے دیے اور کہایہ ایک نمازکی کر است ہے۔

چندہ کی فہرست جو دھیمی تواس میں ایسے لوگ مجی تھے جھوں نے آشد آشد اور جار جار آنے دیے تھے۔ان دنوں الجمن کے لیے ایک ایک روہی ایک ایک اشر فی کے برابر تھا۔

ا بجن کے ابتدائی زمانہ ہیں آپ نے قدیم نایاب تذکرے ایم ٹر رکے کے جن کی اشاعت ہے المجن کو بہت زیادہ فاکدہ ہوا۔ کرم خوردہ نسخوں کو پر هنا بوی دیدہ ریزی اور پند ماری کا کام ہے اس کے لیے آپ نے رات کا وقت مقرر کیا۔ کھانے کے بعد بھے کو لے کر بیٹہ جاتے اور بارہ بج تک کام کرتے بھی ایک بھی نج جاتا تھا۔ ایک دن ہیں نے محسوس کیا کہ وہ پھے کسمنارہ ہیں۔ ہیں نے پیچھا آپ کی طبیعت کیسی ہے ؟ کہنے گئے پھے نہیں اچھا ہوں۔ تھوڑی دیر بعدان کی بے چینی دیکے کر ہیں نے کہا آج شاید آپ کا مزان اچھا نہیں ہے۔ آپ آرام فرمائیں۔ اس پر انھوں نے کہا آج شاید آپ کا مزان اچھا نہیں ہے۔ آپ آرام فرمائیں۔ اس پر انھوں نے اس خوشاد کھایا کہنے گئے تھوڑی دیر ہوئی بچھونے فرمائیں۔ اس پر انھوں نے اس کو فشاد کھایا کہنے گئے تھوڑی دیر ہوئی بچھونے فرمائیں۔ اس کو قت اس کو فاد کھایا۔ اس کو قت اس کو فاد اس کو اللہ۔

میں نے دیکھا کہ انگوشے پر ورم آئیا تھااور پیلا پڑ کیا تھا۔ میں سمجھااب سے کام نہیں کریں گے۔ میں سمجھااب سے کام نہیں کریں گے مگراس رات بھی انھوں نے اپناپوراکام کیا، یہ تھی کام کی ڈھن اور اردو کی لگن جس نے انھیں بابائے اردو بنادیا ۔۔

مدیث و گفش وانساند از انساندی خرو وگر از سر گرفتم قعه زلف پریشال را

بكتنه جامعه لينذكي مطبوعات

يروفيسر ذاكثر سيداسكم امثارات تكب الثارات قلب من ذاكر سيد المكم صاحب نے سادہ وسلیس زبان میں دل کی محت ، تکلیف ، امباب و متعلقہ مساکل نمایت اختمار کے ساتھ مع ضروری برایات کے بیش کیے ہیں۔ تیت-61 مولانا الوالكلام أزاو بروفير مياه الحن فاروتى (گرونظر کی چھر جہتیں)

اس کتاب میں مولانا آزوا کے افکار و خیالات اور ان کی علمی و عملی سر مرمیوں کے قوی ولی محر کات کونے زوائیہ نگا سے دیکھنے اور سمھنے کی کوشش کی می ہے، یقیناً ان مضافن میں قار کن کو مولانا متعلق بعض نئ معلومات مجى لمين قيت-/60ردي نشيل جعفري م مح اش لفظ نفیل جعفری کا شار آج کے عہد

کے سنجیرہ اور ذے دار فقادول میں ہوتا ہے۔ دور حاضر کے شاعروں پر لکھے ہوئے موصوف کے ۱۲ نہایت اہم مضامین کا قيت-/80

جديداولي تحريكات وتعيرات

ڈاکٹرسید طلہ حسین اس مجوسے بیں ۲۲ مضافین شامل یں جو ۱۹۲۲ء کے عرصے میں لکے گئے ہی اور اس دوران اردو کے ادلی

منظر نامے میں جن محر یکات و تعبیرات کی

کار فرمائی نظر آئی ہے ان کے بعض اہم مالووں کو بحث کے وریع اجار کیا گیا قيت -151/وي

طر الزدوام

فرل کا فن زم آئی ہے جلایاتا ے جڑکے شطول سے نیں۔ دوایک آنسو ے پکوں پر مغمرا ہول ایک حبم ہے مونوں پر پھیلا ہول مجی ایس کے عمم میں النك كى نى موتى ہے تو مجمى الحكول ميں تبم کی جمل ۔ یہ ساری خوبیال اس

شعری مجوع می بدرجداتم موجود میں۔ قيت-/51/وي فاری داستان لویسی کی مختر تاریخ

ڈاکٹر مومن عی الدین داكثر مومن محالدين كاشار مديد

فاری اوب کے اسکار زین ہوتا ہے۔ موموف نے بری منت اور لکن کے ساتھ فاری داستان نولی کی تاریخ مرتب کی ہے

جو مختر مجی ہے اور جامع محی۔

تيت-/45/وي مير كردنيا كى عافل ڈاکٹر مغرامیدی (سزناے)

واكثر صغراميدي كانام اردو دنيايس اب كى تعارف كا عماج نبيل - مندرجه بالا كاب آپ كے يا في سرناموں كا مجود ہے اس كتاب من واكثر خالد محود كا ال سفرنامول يرتبره اور بوسف ناهم كا

وليب فاكه بمي شال ب

سخاب فا ڈاکٹروہاب فیصر رئیل

من لا في مل عدد مدر الد

عهد آصفیه میں سائنسی علوم کی ترو یجوتر تی

حیدر آبادی مولانا آزاد بیشل اورو بینورش قائم ہو چک ہاوریہ ایک سال ہے بروئے کارہے۔ سارے اورووالوں کی نظری اس پر گلی ہو کی ہیں۔ اسمی امیدہ ہے کہ مستقبل جس یہ بیندرش تمام عصری قلاضوں کو پوراکرے گی اور اورو و ور بعد تعلیم کی ا ایک اسک ورس گاہ کہلائے گی جس جس سائنسی ، گلالو تی اورد گیر عصری علوم کی تعلیم کا انگلام رہے گا۔ اگر ہم حیور آباد جس سائنسی علوم کی نشرواشا عت کا تاریخی جائزہ لیس تو ہد چلے گاکہ جامعہ مثانیہ کے تیام ہے بہت پہلے اس کی تروش تی و ترتی کے بہت کھے کیا جا چکا تھا۔

انیسوی صدی میں سائنی علوم کی اشاعت کے لیے حیدر آباد کو ایک خاص مقام ماصل تھا۔ نواب فخر الدین شمس الاامر الائی (۱۸۲۲۔۱۵۵ء) نے یہاں سائنی علوم کی ترویج میں جو کارہائے نمایاں انجام ویا تھا ، وکن کی تاریخ المحیں بھی فراموش فیل کر سمق الیے موقع پر ہر کسی کے ذہن میں یہ سوال ضرور اٹھ سکتاہے کہ نوائی تہذیب کے اس دور میں مشمس الامر الطانی کو سائنس کی کتابیں کہاں ہے دستیاب ہو تی ؟ اور المحیل سائنس علوم میں دلجی کیوں کر پیدا ہوئی ؟ ان سوالات کے جواب کے لیے ہم ان کے سائنسی علوم میں دلجی کیوں کر پیدا ہوئی ؟ ان سوالات کے جواب کے لیے ہم ان کے بین کے حالات پر دوشنی ڈالناضرور کی تھے ہیں۔

محس الامر اجانی کے والد امیر پاسگاہ تھے۔ ووسات سال کے تھے جب ان کے والد امیر پاسگاہ تھے۔ ووسات سال کے تھے جب ان کے والد امیر پاسگاہ تھے۔ کا انتقال ہوا۔ باد شاہ و فقت نظام علی خال آصف جاہ جانی نے اعلا تعلیم و تربیت کے لیے انحیس نہ صرف شاہی کل میں رکھا بلکہ بعد میں ایناد اماد بھی بنالیا۔ اس دور میں انگریز اپنے ساتھی د طن سے ساتنی علوم کی گاہیں سے آتے اور امر اور دسااور تعلیم یافت کمر انوں میں بالور تخد چیں کیا کرتے تھے۔ عمل الامر اجانی کو بھین ہی میں یہ کاہی و ستیاب ہونے بطور تخد چیں کیا کرتے تھے۔ عمل الامر اجانی کو بھین ہی میں یہ کاہی و ستیاب ہونے

فیں اور اضمی پڑھنے کا شوتی پیدا ہو گیا۔ چنا نچہ اگریزی اور فرانسیبی بی علم ہنت وریا منی اور مربی اور در استفادہ کرنے گئے تھے۔ اردوء حربی اور در سائنس کے علف علوم کی کتابوں سے وہ استفادہ کرنے گئے تھے۔ اردوء حربی اور فرانسیبی زبانوں پر بھی انہوں نے بھی تھے لیکن اگریزی اور فرانسیبی زبانوں پر بھی انہوں نے کسی قدر عبور حاصل کرلیا تھا جس کا فہوت دونوں زبانوں کی سائنسی کتابوں کے تراجم سے ملتاہے جس کو انھوں نے بذات خود انجام دیا تھا۔

بالامراء وانی کی سائنس علوم میں مددرجہ ولچی اور انھیں عوام کے پہلے نے کے جذبے نے علی اور تعلیم امور انجام دیے پر مجور کیا۔ سائنس کی کتابوں کی اشاعت کے لیے انموں نے"مطیع سنگ مٹس الامراء" کے نام ے ١٨٢٥ مثل ایک پریس قائم کیاجو حیدر آباد کا ببلاریس تا۔اس ریس می تصور کئی کا انظام تھا، سائنی آلات کے نقط می یہاں چینے تے یہ اس دور کی بات ہے جب سارے ہندستان میں صرف لکھنو، کلکتہ اور مدراس میں دوجار جمایے فانے تھے۔ حیدر آباد کے تعلیم یافتہ طبقہ کی سولت کے لیے انحول نے فاری میں سائنی تابوں کا زجمہ کیا۔ سب سے پہلے انھوں نے ۱۸۲۵ء میں موی کارک کی فرانسی كابكافارى مى زجد كياجو" عس البدر" كام عائع مولى اس كاب عي شال کی فتلیں ان کے فرز عد محد رفع الدین حس الامرا الث نے بنائی تھیں۔ یہ كتاب مطبع حس الامراسي كى بارزيور طبع سے آراستہ ہوئی۔اس كى كى جلدي طالب علموں ،امراه وشرفائے شہر میں تقتیم کی حمیں ۔ علاوہ اس کے انھوں نے ریاضی ،علم ایت ، علم طبیعیات و کیمیااور دوسری سائنسی کتابیں تحریر کیں۔ سائنس کی چند انگریزی اور فرانسیسی کتابوں کا اردواور فاری میں ترجمہ میں کیا۔ ایسامحسوس ہوتا ہے کہ حس اللہ مرافانی نے حیدر آباد کے تعلیم یافتہ طبقہ کوسائنس علوم سے والف کروانے کا بیزااٹھایا تھا۔ انھوں نے شعر واوب سے ولچیل ر کنے والوں کومائنس علوم کے کا موں کی طرف راضب کیا۔ اسے پاس ایسے لوگوں کو لماز میں دیں جوان کے اس کام میں معاون ٹابت ہو سکتے تھے۔

معسالامراه الى ناس بات كو محس كرايا قاكد رياست كے طالب علموں كواردو كى بغير ند تو سائنسى علوم سے واقف كروايا جاسكا ہے اور ندا نصي كوئى نى زبان سكمائى جاسكى ہے۔اردو ميں ان علوم كى كتابيں ند ہونے كى وجہ سے وہ خود كتابيں تعنيف كرتے اور دوسرول سے تكھوايا كرتے جنعيں نواب صاحب كے مطبع ميں جہايا جاتا چنا جي ان كى سر پر كى ميں ميكانيات، بھريات، برقيات، معناطيس اور موسميات پر مختل الحريزى زبان كى جو كمابيں ترجمہ كروائى كئيں جو "ستية معمية"كے نام سے ١٨٥٠ وميں شائع ہو كيس۔١٨٥٧ ومي انھول نے میدر آباد کا پہلا صفر کاندور " مدر فری "کواسیٹ مل بن تائم کیا، جال د جات کے سائد فلكيات مرياض اور فلونيات كي تعليم وي وال حي

الامراء والث كوماكش علوم عي وفي السيندباب على تحيد المعي حماب اور علم بندمه على المجى خاصى مهادت حاصل لتى ان موضوعات يرانمول في شرف كمايل لکمیں بلکہ دوسرول سے بھی تکموائیں۔ فرض دونول باب بیٹے اور ان کے مقرد کردہ متر جمین کی کوششوں کی وجہ سے بے شار سائنسی کنابوں کا انگریزی ذبان سے اورو می ترجمہ

حدر آبادیس فالص ما منی علوم کے طادہ فی اور تحقیقی علوم کی تعلیم وتربیت کا تظام بحى كيا كما تحاجناني علم طب كي تعليم كابتداه ١٨١٥ وي بول جب كه نامر الدول أصف جا رالی کے تھم سے الج پیتی طریقہ علاج کی تعلیم کے لیے "حدد آباد میڈیکل اسکول" قائم کیا كيا ، جس كاذر يد تعليم اردو تعا- يهال تعليم ماصل كرف والول كوجديد طريق علائ س داقت کروایا تا تقد اس کا تعلی معیار مین کی Las ذکری کے مماثل تقا۱۸۸۴ میں اس کا ذرید تعلیم اودو سے امریزی کردیا کیا۔ ۱۹۲۱ء می میڈیکل کو" عثانیہ میڈیکل کالج" میں تريل كرديا كما ع ١٩٢ على ميذكل كالح كالردوذريد تعليم عمال كرت اوسة الل على اعملي في ایس کی جامتوں کا تظام کیا گیا، جس کا الحاق جامعہ مانیے ہے عمل میں آیا۔ تب تک اورو میں علم طب کی ۲۳مدیاری تابول کی اشاعت عمل می آنکی می ادر ۳۵ بزار فی اصطلاحات کورون كياجاجا قا مثمانيه ميديكل كافح آج محى حدر آبادي ميدين كي تعليم كاليك ايم مركزب

آصف جای دور مکومت می بونانی طب کوشای سر پرسی حاصل محی- ۱۸۹۰ می نواب مير مجوب على خال آصف جاه سادس في حيدر آباد على إي ناني شعبه كو قائم كيا تقله اس شعبہ کا قیام بندستان میں یو بانی لی فعام کو مرکادی طور پر تسلیم کے جانے کاسب سے پہلا والله تما_ آبورويدك لمى نظام كے حكماء في ١٩٣٣ء على " نظام آبور ويدك علم "ك عام ے ایک ادارہ قائم کیا تھا۔ یہ ادارہ آبورویدک طمی فٹام کی زتی کے لیے کوشال رہااور ۱۹۳۵ء

میں حدر آبادیں ایک آبوروید ک کائے گائم کیا۔ طبی علوم کے فروغ کے لیے ۱۸۵۸ء جی میڈیکل کائے ہے اردو میں ایک سے باق ربالہ" طابت" شائع ہونے فکا تھا۔ یہ بات دلچیں سے خال نہ ہوگ کہ حیدر آباد على اددو محاشت کی ابتداای دسالہ سے موتی تھی۔اس کے علاوہ طب، جر آتی اوران سے متعلقہ سائنی علوم کی اظاهت کے لیے ۱۸۹۸ء سے "وکن میڈیکل برٹل "کی اشامت ہی مل می لائل

ہات کی جواد دواور اگریزی کا دوارائی اہتات تھا۔ یہ ایمنات اواب القبان الدولہ ہااور ماسطاف ر جن قطام و کن کی زیراوارت شائع ہو تا تھا۔ اس بھی بار ہوں یہ مضابین ،اسر اش سے متعلق مکماء کے تجربات ، بیرون ممالک کی جانے والی میڈیکل سائنس بھی محفیق دفیر و کا احاطہ کیا جا تا تھا۔ حیدر آباد سے زر می سائنس اور صنعت و حرفت کا آباد ، ایمامہ "فون" منتی محمد مشاق ایر کے زیر محروفی ۱۸۸۳ء سے شائع ہونے لگا تھا۔ اس کے ذریعہ زر می بیداواروں اور کھادسے منتاق محقیق محقیق محمد اس کے ذریعہ زر می بیداواروں اور کھادسے منتاق محقیق محقیق محقیق محقیق محتید معلومات ہم بہنچائی جاتی تحقیق۔

حیدر آبادی انجیم کی تعلیم ۱۸۷۰ یک شروع موئی، جب که "حیدر آبادسول افیمینر کی اسکول" قائم کی آباد کر ۱۸۹۳ هی بعض وجربات کی منا پراس کو بند کردیا گیا۔ البت البت ۱۸۷۸ وی مشکنده یس آبید درسه انجیمر کی قائم کیا گیا تھا۔ اس کو ۱۸۹۸ وی حیدر آباد منظل کیا گیا۔ جہال یہ مدرسہ ۱۹۲۸ تک پر قرار دبااور ای سال اس کو جامعہ مثانیہ کے کلیہ

الجيئرك عي ضم كرديا كما-

جامعہ طائیہ میں باضابطہ تعلیم کے آغازے دوسال قبل بی دارالتر جمہ وجود میں آچکا تھا جہاں دوسرے علوم کے ساتھ ساتھ سائنسی علوم کی آگریزی فیلیاں سے اردو میں منتقلی کاکام شروع کیا گیا۔ جامعہ کی کھل تھکیل کو تقریبا باروسال کاعر مہدوز کالڈ ہولیہ 1914ء میں اس کا پہلا احتیان میٹرک کے لیے منعقد ہوا۔ جبکہ کلیہ جامعہ جائیہ کا افتتاح اگست 1919ء میں ہوا۔ جامعہ طائنہ کا قیام جن مقاصد کے تحت ممل میں لایا گیا تھا ان میں ایک اہم مقصد عصری اور سائنسی علوم کی تعلیم دینا بھی تھا۔ چنا نچہ نواب میر علی مالی آمن جادسانی کافرمان جو 118 کیا لمجہ اس طوم کی تعلیم دینا بھی تھا۔ چنا نچہ نواب میر علی مالی تھی۔ اس طرح تھے۔

".....اس سے مقصد اول یہ کہ مملکت میں تعلیم پھیلائی جائے۔ اس کے علادواس کا مقم نظریہ بھی ہوتا چاہیے کہ طلب کی اخلاقی تربیت بھی کی جائے اور ان میں شاکنتگ مضامین کا

شوق العاجائ

جامعہ حالیہ کا قیام حیدر آبادیل جدید سائنسی علوم کی تعلیم اور محقیق کے لیے سنبری دورکی حقیت کا قیام حیدر آبادیل جدید سائنسی علوم می کد الجینر کے اور میڈیس کی تعلیم سنبری دورکی حیات اور اس تک مجیسا کہ اور میڈیس کی تعلیم اور اس تک مجیسا کہ اور الرجمہ میں مختلف علوم کی ایک اندازے سے مطابق ما اور نیادہ قرائم و تالیفات پر مشمل کیا جی مائے ہو کیں۔ جامعہ میں جن سائنسی علوم کی انتظام کیا و تالیفات پر مشمل کیا جی مائن ہو کیں۔ جامعہ میں جن سائنسی علوم کی تعلیم کا انتظام کیا

کیان بی دیا میں وطعیات میں موالی معدوات وقیر وشائل ہیں۔
جامعہ حالیہ بی مائنی طوم کی قیلم کا اصاطر ی وقیر عبد الرحن خال (۱۹۸۱) کا دونوں کے تذکرے کے بغیر پار محیل کو قبیل مجل مکار وحمٰی خال مادب بعد پہلو تحصیت کے مائک تھے۔ اہر تعلیم ما تنس وال اور اہر فکلت ہوئے کے مادب بعد پہلو تحصیت کے مائک تھے۔ اہر تعلیم ما تنس وال اور اہر فکلت ہوئے کے عاد وار وار وار وار کی کے دی ہوئے کے ایک تھے۔ ۱۹۹۲ء جی جب جامعہ طادب کے پر کیل مقرد ہوئے تو مائنی طوم کی کی شاخوں کی تعلیم کا آغاز کیا۔ انھوں نے الحینزی ، میڈین اور دار کی کا لیون کے قیام میں ایم و خال کی سائنی تجربہ گاہوں کو قرق دی۔ اس کی کا ایم و دار کی اس انسی دی ہوئے کے مائنی دی میڈین اور دار کی کا ایم و کی مائنی دی ہوئے کے مائنی دی رہر ہے جرف کی اشاف کی میار کو تحقیق سطح تک بائد کیا۔ جامعہ کی مائنی دی میان کی مائنی دی رہر ہے جرف کی اشاف کی امرازی جس بھی بوج کے دکھر اسکول کی سطح پر سائنس کی تعلیم انگریزی کی مائنی اصطحاحات کو اور وی والا اے بیال تک کہ اسکول کی سطح پر سائنس کی تعلیم

۱۹۳۱ میں جامعہ مٹانیہ یں سائنسی علوم میں تھیں کے لیے راہیں ہموار کی گئیں مکومت نے بورا برا ہم جامعہ مٹانیہ یک سائنسی علوم میں تھیں کے لیے ایک تھیں اور درا برائے صنعتی وسائنسی تھیں کی تھیل کے لیے ایک تھیں اور برحاوال سکے۔

جن مضابین میں تھیں کی سوائیں فراہم کی گئیں ان جس ریاضی، فلکیات، طبیعیات، کیمیاء، ارضیات اور حیاتیات شال ہیں۔ اسکالرس کو تھیں کی ترخیب کے لیے اسکالرشپ اور فیاوشپ کی منظوری مجی دی گئی۔ ہر ونی ریاست کے سائنس دانوں اور ماہرین سائنس کو جامعہ مٹانیہ میں مختر مدت کے لیے معمان پروفیس سی حیثیت سے کام کرنے کی و حوت ویتا مے پلا۔

میں مختر مدت کے لیے معمان پروفیس سی حیثیت سے کام کرنے کی و حوت ویتا مے پلا۔

میں مختر مدت کے لیے معمان پروفیس سی حیثیت سے کام کرنے کی و حوت ویتا مے پلا۔

میں مختر مدت کے لیے معمان پروفیس سی حیثیت سے کام کرنے کی و حوت ویتا مے پلا۔

میں مختر مدت کے لیے معمان پروفیس مقرد میں میتوں کے لیے معمان پروفیس مقرد میں میتوں کے لیے معمان پروفیس مقرد

پروفیسر حبدالستاددلوی سابق مدر هدیردده می وغورش

نو آبادیاتی مندوستانی انگریزی ادب

(مشہور احمریزی شاعر حیم ایزیکل کے اعزاز میں مجموعہ مضامین)

علم وادب مندوستانی تهذیب کاایک نشان امتیاز ، معنوستانی تهذیب این علوم، فنون، اور زبان وادب کے حوالے سے ، عالمی تاریخ میں اپی قدامت اور الرکی اعلی باندی کے لیے شہرت رکھتی ہے ۔ یہاں صدیوں سے زبانوں کا بول بالا رہا ہے۔ایک زبان کے بعد دوسری زبان یہاں رق کرتی ربی مسکرت اور اس کے بعد پراکر تیں اور المحر نشائیں یہاں ترقی کرتی رہیں اور اٹھیں کی کو کھ سے یہاں مند آرياتى زبانون كاعروج موار پر فارس اور عربى مع زيراثرايك رابط كى زبان يالتكوافر يكا ،اردونے جنم ليا۔ بيرونى زبانوں ميں فارى كے بعد الحريزى نے بحى است ليے اس ملک میں راہیں ہموار کیں ۔ فاری صدیوں تک یہاں انظامیہ ،اعلیٰ اوب اور تہذیب و شالتھی کی زبان رہی ، پھر انگریزی کا دور شروع ہوا۔ فاری نے امیر خرو، بیدل، نظیری، غالب، اقبال اور دوسرے کی شعر اپیدا کیے جو ہند ستانی ادبیات میں منارہ کور کی حیثیت رکھتے ہیں جب احمر بزی معرستان میں داخل ہوئی تواس نے مجی یہاں کی فکری اور تہذی و ندگی کو متاثر کیا۔اس نے صرف کلرک نہیں پیدا کیے بلكه اس نے بحى اپنے ليے مندستان ميں مستقل جكه بنالى۔ يد بھى انظاميد ، تعليم اور ادب کی زبان بی ہے۔ انیسویں صدی میں بھال میں دت فائدان نے متعدد شامر اور ادیب پیدا کے۔ اربندو، نیکور، سروجن ناکٹوبیسویں صدی کے نصف اول کے متاز ترین نام میں۔ ہندستانی انگریزی ادب ایک ند عتم ہونے والا سلسلہ ہے۔ آزادی کے بعداس کار فارترقی می خالفتوں کے باو وجود اضاف می ہو تارہا۔ لبدااب امر کی ادب

کی طرح ہے متانی اگریزی اوپ کی آئی ایک شاخت من گلے۔ آزادی کے اید ہندستانی اگریزی شامروں کی طویل فیرست میں تیم این مال ، فام مورائس، عادل جما والاءاے۔ کے راما نجن ، آز ہار تماسار تھی ، خیو کمار ، مہایاتر الور کمااواس چھر معروف و مشہورتام ہیں۔

سیم این بال کا فیر بدید بندستانی اگر یدی شام ی ش ایک میتازیم به بی بخدر فی بخشیت استاد، شام اور فردانگار کے فیم سدر کھے ہیں اور مر سد کے مینی بخدر فی شی امر کی اوب کے استادی حقیت سے اپنے فرائش انجام دیے دے۔ بیل سے وہ امر کی ادب کے بروفیسر کی حقیت سے اپنی طاد مدف سے سیکدوش ہوئے۔ افحیس بندستان اور باہر بحقیت شام فیر معمولی شیرست ماصل ہوئی اور اکر بین اقوای کا فر نسول اور مشام وال (POERTRY READING SESSIONS) کا فر نسول اور مشام وال (READING FESTIVALS) مشعدد شعری مجومے اور فررائے شائع ہوئے۔ ان کا پہلا شعری مجومے اور فررائے شائع ہوئے۔ ان کا پہلا شعری مجومے اور فررائے شائع ہوئے۔ ان کا پہلا شعری مجومے (ATIME TO CHANGE) کے شعدد شعری مجومے ان کے مشعری مجومے ان کے مشعری مجومے ان کے مشعری مجومے ان کے مسام ان کے شعری مجومے ان کے اندام کے شائع ہوا اس کے اندام میں مائع ہوا اس کے اندام سے بھی ٹوازا کے۔ انجام میں مائع اکادی کے اندام سے بھی ٹوازا کے۔ اندام میں مائع اکادی کے اندام سے بھی ٹوازا کے۔

تیم این یکل کا تعلق بی امرائل ہے ہے۔ ان کا خاک ان مدیوں پہلے بیال
آباد ہو کیا تھا۔ اگر چہ ان کا تعلق اصلا بی امرائل ہے ہے، اب دوا یک ہندو سائل ہیں
اور ایک ہند وسائل اگریزی شامر کی حیثیت ہے اپی کلی (ہندسائل) شا خت رکھے
ہیں۔ وہ ہندستان کے ادبی افق پر ایک جگاتا ہوا سازہ ہیں جس کی ہر طرح ہے قدر
افزائی ہوئی۔ ایک او یب، شامر ، دانشور اور فاد اور ایک استاو کی حیثیت ہے افھیں ہے
مقام ہندستانی آگریزی ادب (NOAN ENGLISH LITERATURE) علی ماصل رہا
دو قابل رفک ہے۔ تیم ایز یکل ایک ہاو قار شامر اور مر نجال مرفح انسان ہیں اور
مامران ہے کہ مرافعی ان کی بادری زبان ہے مرافعی کی طرب افسی اسے شہر میک

UJU

الله ١٩٨٢ و علي الم عليه كدوه منى يو يورش على جنب كرش چندر چيز كا عبده سنبالا توابتدای سے شعبہ کی ہمہ جہت ترتی میں کوشاہومیا۔ میں سفردس وتدریس اور نشانی تعلیم کے ساتھ اس بات پر مھی دور دیا کہ هعبہ جن علی واولی موضوعات پر یا گاعدگی سے توسیعی خطبات اور قداکرات ہوتے رہیں اور اردو کے علاوہ دیکر زبانوں کے حوالے سے مجی ابلاغ وٹر سل بوجے ، ٹاکہ طلبا اپنی نصائی ضروریات کے علاوہ الل علم کو مختلف موضوعات پر سبتی اور اسے میل علم عی اضاف كريں۔ من بيشراس بالله كأ تاكل رباك طلبام على دوق بيد أكرنے كے ليے اس طرح کے علی دادلی اجماعات بے حد ضروری ہیں جب شعبة اردو میں ان قاریب كا سلسلہ شروع ہوا توان تقاریب کے وجوت نامے طلباء کے طاوہ دیگر شعبوں کے اساتذہ کے نام مجی بیج جاتے تھے۔ایک روز میری خوشی کی اعتان رہی کہ خیم ان يكل فايك مخفر عطيك دربيداس بات يرخوشى كاظهاد كياكه مل ف شعبد اردو كو فعال بنايات ادراس مي خطوط يرآ مع بوهاد إبول- انمول في بي لكماك ہے تدرسی میں زبان وادب کے دیگر شعبوں کو بھی الحمیں خطوط برکام کرناما ہے۔اس عط کے بعد حقیقا مر احوصلہ بوحااور ہم دولوں ایک دوسرے سے قریب آئے جب ١٩٨٣ من سابتيد اكادى نے انھيں اين كرافقدر انعام سے نواز الچ ين فيان كے سندمی کے شام اور میرے دفتی ڈاکٹر اوجد میر چندانی شاد کے امر از میں ایک منبنتی بطے کا اہتمام کیا۔ شاد کو بھی ای سال ساہتیہ اکادی انعام سے نوازا میا تھا۔ مین بوغور على كے كاليزاكيس من يہ بابدا جلس قاجى كى صدارت بروفيس ايم-الي گورے، مشہور ماہر عمرانیات اور وائس جاسلر، مین یو نعور عی نے کا۔اسے مارے تعلقات اور رقاقت کاسلسلہ آھے بوھا۔ای زمانے میں قیم اید نیرا او عری دید عک فیسٹول کے لیے تشریف لے مجے اورواہی میں ۳۰ مسلس تعلموں کا مجومہ EDINBUGH INTERLUDE ما تكلو شاكل كاني محص مر مت فرائل - جس كا اردو ترجمہ حال عی میں کتابی صورت میں شائع ہواہے۔ان ڈاتی دواہد کے میان کرنے کا مقعديب كدنيم ايزيكلند مرف ايك متاز شاعرين بلكة على اوراوني كامول ي ده خوش مجی ہوتے ہیں اور حوصلہ مجی پوساتے ہیں۔ بدایک و سے القلب الدیب مام

نوازی بھی ہے۔ جس سے ال سے علو ص، طم واد سی سے دلجی اور تعلی ایجا ہو گھر کا مجی باد چال ہے۔ یہ ان کی فضیرے کی باوری اور وسعت تھی کی ایک مثال ہے مور در حیات ہے ہے کہ خوابی اور اعواز تھر تیم کی فضیرے کا ایک ایم پہاؤ ہے جس سے ان سک رفی دو سے اور طلباء سمی لین باب ہوئے رہے ہیں۔

قیم این نکل کی فضیت کا قائم بی پیلوے کہ ان کے طاز میں سے سیکدوش ہونے کی بعد ، احتراف ضماعت کے طور پر ان دوشاگرد پر دفیسر ٹیلو فر تیر دچہ اور پر دفیسر ور عمانا پر نے ان کے احزاز بیل جموعہ مضاعین سر حب کیا جہ ۱۹۹۸ د سمبر ۱۹۹۸ء کو ان کی چہتر دیں ساگرہ کے صوفع پر فائبلند طور پر ان کی خدمت بی چش کیا گیا۔ اس جلسہ بی ومانی علالت کی دجہ سے شر یک فیش ہوستے کیے "او مغان"

MAPING CULTURAL SPACES: POST-COLONIAL-INDIAN

A و چر کا تیم این بال سے اظر وہ ہے جس جس تیم کے تعلق سے اور بطور فاص ان کی

آزاوانہ گرکے تعلق سے دلیسے مختلو کلم بندکی کی ہے، اس کتاب کو تین حصوں می

آزاوانہ گرکے تعلق سے دلیسے مختلو کلم بندکی کی ہے، اس کتاب کو تین حصوں می

تخییم کیا گیا ہے۔ پہلا صہ میں جدیہ بندستانی اگریزی شامری اور جدیدے کے پس

مظر میں کر عرب الحج کا مقالہ ہے۔ اس طری " ۱۹۲۰ء تا ۱۹۹۰ء کے در میان بندستانی اگریزی ناول تکاری " پر و نے کرپال، جناکشی کر کی مری اور تنامری " کے در میان بندستانی تغییری مقالات ہیں۔ ووسر سے جھے میں "شعر الور شامری " کے ذیر متوان چی مضامین ہیں جن میں تیم این کا شمیری کی تعمیر " می شائل مضامین ہیں جن میں تیم این کی " میری کی تعمیر " می شائل مضامین ہیں جن میں تیم این کی " میری کی تعمیر " می شائل کی شامری کا انتهاب المیاد وحملہ کر مضامی کو دیا می اور میں کو اور میں کا انتهاب المی در اجاد ہی انتها در اجاد ہی اختیا دیا گی اور می کا دوائن آگریزی شامری کا انتهاب المی در اجاد ہی اختیا دیا گی اور اس آلیور سری مرور شیری ہیا عماد رسیاناداس کے اوٹی اور گری مطالع اختیا دیا گی بیاں گی۔ اور می کا دوائن ایک در می موائل ہیں۔ انتها دیا گی بیا ہوں گی کی دوائل ہیں۔ انتہاں کے دوائل ہیں۔ شامل ہیں۔ شامل ہیں۔

کتاب کا تیمرا حد پہلے دو حصول کے مقابلے کی طویل ہے۔ اس می الگریزی کے بدر ستانی تاول اور باول قاروں پر تقیدی مقالات شائل ہیں۔ اس مص ش کل بارہ مضابین ہیں اور بعد ستانی اکریزی تاولوں کے مخلف پہلووس پر محیط ہیں۔ ان کس پہلا مقالد پروفیمر ور جوانا پر کا عالمانہ مقالہ * ۱۹۸۰ء کے تین بعد ستانی تاولوں کا تحقیدی و تجویل مقالعہ ہے۔ ایک اور مقالہ بار سوول کے تاکھ کے تاولوں میں باری

...

تشيم ايزيكل

ترجىء فيسر حبد الستارولوى

د وأنكريزي نظميس

یں جبئ کو بھا لوں یہ ہو نیل سکا

اور اس کو آپ بھی ہر کر بھا نیل کے

انھیں بھی اس کو بھانے کی کوئی ہاہ نیل

جو اس کے حسن کی ر منائیوں کے مالک ہیں

یہ کیا ضرور کہ اس شہر پر خطر بھی ہم

کی طرح ہے سی زندگی بسر کرلیں

مرے خلوص کے وہ برگ بائے آوادہ

کوئی بھی فصل ہو ہر وقت کرتے رہے ہیں

کوئی بھی فصل ہو ہر وقت کرتے رہے ہیں

مرا خیال تفایش اس که چیوژ آیا ہوں دہ بے پناہ خرعی جو خطکوار بھی تھی

مری کی بی جو صدیوں ہے بہتی آئی ہے

اب اس مقام پہ کیر جھ کو یاد آتے ہیں

دو کیت جن سے مہارت تما چینا برا

جنوں نے مری فلد قیمیوں کو دحو ڈالا

دو افتیاہ جو فربت کے ساتھ تما بھے کو

یمی اس نیچے پہ پہنچا نی آئ آثر کار

کر بیش درخ تو دنیا شی ہر مقام پہ ہیں

مرا دجود مجی دراصل ایک حصہ ہے

ای فر بی ولیتی کا خشہ مالی کا

شابه بیمز دائزینوکر فی وکیان کیندر سر و فی ۲۲۲۲

غـــزل

اپی فراوں کی ہے دھوم

اللہ چیرے گلتے تے مصوم

اللہ اللہ من کی تال ہہ مجوم

کر پیولوں کو آگھوں سے چیم

اللہ اللہ کر اللہ کی محوم

اللہ اللہ کر ہے باد سوم

ادا سوکے ہیں کتے طلوم

درا سوکے ہیں کتے طلوم

درا سے کی پیری مصوم

درا سے کی پیری مصوم

سے کیا ہوتا ہے کیا مطوم

سے راہ میں آئے کا ونجوم

دراہ میں آئے کا ونجوم

کے لفا کے مرقم چے اومورا او منہوم چھ فریسے چھ رسوم

کبنہ لفظ نے منہوم افعاتے ہیں مانوں کو علیت بنا مانوں کو علیت بنا مانوں کو علیت بنا اندها کمر یاد آئے گا بھی پر حم چلاتے ہیں بیانس چھے بہب یادوں کی پینے والے سوچ ذرا پیلی وکید ذرا مریشی جال بھی دکید ذرا مریشی جال بھی دکید ذرا کی جاتا ہوا ہے دام ہوں کی مینل کو جاتا ہے دام ہوں کی بیا کو جاتا ہے دام ہوں کی بیا کو جاتا ہے دام ہوں کی بیانہ کو بیانہ

کتے شر کے جن نے پر بھی ایبا گٹآ ہے پی زندگی ہے شاہ

شيراي قراد لادعک ۲۰ ۱ ایدن کوب، Sec. 23

غزل

پان کا جوکھہ اب تک بادل دکھ کے زعرہ اب تک

چکی ہر امید کے کمریش معی مجر آنده اب کک

وائد ہے کیا کیاچیڑکے جان زخمی ایک پرعمہ اب تک

کس کی راوحا کے ہو تؤل پر میز وقر گودعا اب تک

دابب بحربحى دابب كخبرا ب جارا شرمنده اب کک

کر وفن کے موتی رولے بر آنو کا دعمہ اب کک

نظ نظ بک ک بک ک ایی غزل تابنده اب کک

واكم تعمير رسول فتعيدادوه جامعه لميداملاميه 110-10-695

غزل

تیری آہٹ یہ تراہم دفتاں بھی کیاہو ان فریوں بس هیقت کا گمال بھی کیا ہو

الل آئي كوظارون كى تين سے جليل ایے موسم میں کوئی کریہ کال مجی کیا ہو

یں تو جو تکا ہوں فشاؤں پیں قلا قبی کا کوئی خوشبو مری جانب محرال مجی کیا ہو

مجد مسكني موكى شايس محى جملة دن مجى جبدال كح بلى فيل ع ويدل بلى كيابو

کون دہتاہے تکافل کے ٹرایے یس مدا ایے ویران جریے عل مکال می کیا ہو

مجمع رہے ہیں دیے ہیں آو ہزادول شہر لین اس محن کشادہ شندر حوال مجی کیا ہو

واكر خلا خلا خلام مدى

تاد ہے۔ آبدی يسديكن ١١٥٤٣ لديكي

غزل

ب بى بى چە بى قرراكىكى ب شىھى يۇن قۇلۇن كۇرالكاپ

دیکاہوں قرنانے سے جدا گا ہے وہ الگا ہے وہ الگا ہے وہ الگا ہے وہ الگا ہے ہے وہ ا

کار کر ہوتی نہیں کوئی دوا کوئی دوا اور تو جیے عقدر کا لکھا لگا ہے

دوستواطی کی ایک مد تو مقرد کرنو عمل بحی انسان ہوں بھے کو بھی ٹراگاناہے

اب وہ تھائی کا عالم ہے کہ یارو مھے کو مال ول ہو چینے والا مجی خدا لگا بیے

اد حر اُن کی نظر کی کاند سلانی جیل جاتی اُد حر شوتی فلاره کی فرادانی جیل جاتی

حیات و مخفر می چرخ نے دور تک د کھلائے کہ مرتے دم ہی چم داک جرانی تیں جاتی

مونی مدت که دیکها قواظاره زاند بریم کا اک دن سے مرے دل کی پیشانی فیل جاتی

نجمی میں سیروں اوی، بے میں سکروں اساں مرول ہے کہ اس کی خاندو رانی خیس جاتی

تھے میں کیا تاؤں بافیاں قاآشیاں کس جا جل ہے شاخ کل اسی کہ پیپانی فیس جاتی

بعد رکتی کی اور بعد ی سزایان پال جانے ہی مملی ہے جیت فادر کر بھیر بھی دل شاہد کی موانی میں باتی دور سے بیر کا سایہ و مما گیا ہے

کلیم ضیا صدر شب اودده مسلمان سنساکا کی چرکیشورشرق مجنگ ۲۰۰۰۰۱

غزل

فامشی میں ہمی تو مطر وہ سیانے دے گا اور بولے گا تو گر کو ترائے دے گا

ہے کواڑوں کی دراڑوں یہ اند میروں کا جوم وہ توکرٹوں کو بھی اندر تمیں آنے دے گا

ڈور تو خود ہی سنبالے گا اگر چہ سب کو وہ فضائیں میں پٹھوں کو اڑانے دے گا

بارم فوطے لگانے پہ کرے کا مجور ایک موتی مجی سندرے نہ لانے دے گا

زخم تودے گا محر مبرک تلقین کے ساتھ اور پھر اُن کیا نہ سرہم بھی لگائے دے گا

میرے ہاتھوں کی کلیروں کو مٹادے گا مگر جھے کو اک حرف ظلا تک نہ مٹانے دے گا

ایک مدت سے خیا جھ سے دہ کہتا ہے میک درد کے ساتھ مجت کے ٹڑائے دے گا ڈاکٹر عبیدالرحن 1920ءالفٹل کئے لاک گلہ گاہ فاہ ہ

غزل

ہوا ہے جب سے تصب دور نظر کا چرائی صد ظمیو ثب بی ہے سب کے کمرکا چرائی

جو خوش فکا تھے تھیرے وہ معترف میرے کہ میرے ہاتھ میں روش رہا مئر کا چرائے

عارا میب بھی سب کو ہنر نظر آتا عارے پاس بھی ہوتا جو مال وزر کا چراخ

اراوے جم کے جوال میں نظر ہے جم کی حسیل اُک کے واسلے جلا ہے رہ گزر کا چرائ

کوئی اندجرا مرادل بچا نہیں سکا ہے تمادی یاد بی ہے مرے سز کا چراخ

غرور جن کو بہت ہے اُڑان پر اپنی معلانہ ڈالے کہیں ان کو بال دیر کا چراخ

اب اس سے بدھ کے کوئی اور بات کیا ہوتی بشر کے ہاتموں بجما یا حمیا بشر کا چراغ

مرے لیو سے بہاروں کی آبروہ مید مری توا سے فروزاں ہر اک جگر کا چراخ

زنمديلى 11 - جلسي ريايشيش كاد في ا

مع کے چھ ماہتے

كوئي يرغموب يكي دب بوجائ

بجےایےی جیالک نيقديح हे अधिक स

جو جا کے وعلیائے ميح كى بوالے كر

پینام حیات آئے

کھ مائے بارش کے يورى يوكى قوايش

منی کی آئی مہک كميل دور بولى بارش

كوئى يادند آئے غم ب على بي جي كويند أك بارش كأموسم

بارش کی کریں مے بات سوچ کے جیلوں کو مجھ ماہتے گرمی کے

پھے یں پش کے تیر می کے مینے می تج إد آئے کثیر

> اويرے اگن يرے خنڈی ہوا کے لیے ك طرح جياز سے

اب كس سے كري فرياد

بل کے جانے پر بمیں آتی بیں جنیلیں یو

يو ندول کو محناول کو سوچ کے خوش ہولوں یں شنڈی ہو ہاں کو

> دوزخ سے بلاآئے جون بن کورک سے

بحل ك بواآية

بم گری کودیں سے مات

MANUE

سدين غيزك هندها المراجعة المرا

غزل

ہو صرت و فم خواب کی تعبیر بل کیاہے جلنے کے بواد حوب کی تقدیم میں کیاہے

کوں مغ شدہ ہے عظ اصال کا چرہ مالات کی گڑی ہوئی تعویر میں کیاہے

ہے تی تو ہو کتے قبیں جذبات ہمارے شعلوں کی لیک ی تری تقریر میں کیاہے

ای بی او سے بی تاریخ لکھو تم اس عبد کی جمری ہوئی تحریش کیاہے

تامر کرے کوئی اسر ی کی تمنا اس زلف کرہ کیر کی زنجیر میں کیاہے مالات سکوں خیز ، لگے ہم کو کشیدہ یاروں کے نظریات کی تشمیر میں کیاہے دُسمن جوشے دل سے عداوت کو منادے اخلاص ، وفا ، عاد کی تغییر میں کیاہے کیا مختلو کناہ کی ہے کیا اواب کی رکھو تم اپنے پاس سے باتھ کاب کی

یں دوستوں کواپنے کیوں مجی تو کیا کیوں چھے کو ندی د کھاتے ہیں لیکن سراب کی

دريا جو چره كيا تها ، از تو كيا مر تسويرره كي دي آ محول مي خواب ك

میری غزل میں چروا زاد کھتے ہیں لوگ دیتے ہیں داد جھ کو مرے احقاب کی

اب جائے مال کیا ہو فرال جیسی صنف کا گردن ہے اس کی اور چھری ہے قصاب کی

سیما لے گا سابیہ امن وسکول مگر سیما اور منزلیں ہیں ابھی اضطراب کی

کور خانوں سے خون کور تک

ماند عارائ كى سائے يعن مال مال على كرور مواہدون يہل كالى دكك ندسى اجمافاما فالين يه بات ايك مت كزرجان ك بعد بحى بنس اليمي طرح یاد ہے کہ جب ہم طال کتب ہونے کی حرکو خیس پہلے تے ق ہم سے اعلاے کی ے ہنے پند ہیں۔ ہم نے کے سوچ کرجاب میں مل کے گرو بے وجہ رقس كرف وال بعثول اور بحولول ير منذلا ف والى تطيول كانام ليا فقادر مار الريه تهايت معتول) جواب س كر مادے بزرگ جو جياك بم في مايا، عليا يا تح فس باے تے۔اس نانے می برگ اوگ فوا کے علی کم بدرگ ہوں، بجل کی اور پہنا كرتے تھے۔ان يس خاصا حوصلہ تھا۔ آج ذرا بجوں كى كمى بات يہ بنس كرو يكسيل۔ بے البت ان کی فیر موجود کی میں جیس خودان کے روبرواور بالکل بالشاف ان کی اوں ر بنتے ہیں اور ایس و یس بنی جی فیس کہ یا چیس کھول دیں یادل ہی ول عی ہس کر خوش مولي بلك بإضابله بلند بأعك تعلق عداخاول خوش كرت بين- بم اين آب كو ال فاظ ے فوش قست مجمع میں کہ ہم نے کم کی (جے فالب نے کود کی کہاہے) اور كبرسى دونوں مور تول بل تعقيم على سن بيل-اس وقت عادے جو في سے دماغ میں انبی دور اول کی محفیائی مقی۔ بھوٹرے کانام ہم نے شابد سای قبیل تعاور نہم دوى جكد تين كوا في يندكا ير عده مات بهر حال عاد يدرك في (جو عليا يا تيا . میں بتایاکہ تلیاں اور چھے پر عرب فیل موتے۔ ای وقت تو ہم نے ان کی استعمان ل لیکن ان کے پر عدونہ ہونے على اب محل شک ہے لیكن ہم نے اف اور كاد الروقدا پيلاديااوراب جودو ين ير عرب ميل پندين ان ش كوترنام كاير عده مي شال ہے۔ بال و فاقد می اجماع ہو ہے اور اے محود و موس ہوتا ہے جل ا

MALE

الله عيررب إلى اوريه خامو في قواعي بي كم شايد ي كى فاس كى آوال كى او لین فاخد کوجب سے مادے باست دانوں نے بای پر عدمنادیااور اے اس کا فراجدہ ماکر میزائل کی طرح ہوا میں الالا شروع کیا ۔ مارے ول سے الر کی ورنہ بیتن ماہے ، میں ای مرفوب حق کہ ہماس کی فاطر طلیل فال تک فیے کو تاریخے۔ ب بم مرف كورون كو مزيد ركي يل - ير كل تذكره بناكا مى دكركروي وكي حرج ہے۔ بنا کی ایس بہت بمائی حمی اور فاص طور پر گھر کی جہند سے لکتے ہوئے يجروب بن مهان مناكس ويحل في مديند الى حس بعض محرول بن بم ف کے الاکوں کوان مناوں نے والدو لاگی اعمی کرتے ہوئے میں دیکھا ہے۔ مناول من جتى نواويت بولى إلى توأب فود طف الاث ين ويلى يائى جالى - مناول -ہم ید عمد الله واقت اور ية جب ہم نے بعض بيا اكثر او كوں كو طوطا جناه كاا يك سا الله و الركسة مناسية الما به معامد معلوم موار طوطاينا كى كيانى توجم في سن ندى ينه يرمى لين بنس ان دونول كانام عى ايك ساتھ لينا يكه فير شرق سالك يول مجمعے مارے مراج كافير شرورى تقديكا، مناؤل سے جارى قربت مل درج راورن کیاہم ملنے میں کہ یہ فریب منی ی جان مارے کچرکو کیا نقسان پہنا عتی ہیں۔ مميں ان كى طرف دوباره داخب كرنے كى خاطر مارے ايك تحقيد تكاردوست نے لو ہم ے ایک وقت یہ تک کہا کہ پر ندوں ش مناؤل کاوی درجہ ہے جو اوب على امراؤ جان اداکا ہے۔ ہم یہ تھیہ س کر متاثر ضرور ہوئے لیکن اسے پندیدہ ير عدول كى فرست میں اضافہ کرنے پر خود کور ضامند نہیں کر سکے۔ ہم اس خیال کے مای ہیں کہ اگراس طرح فرست می اضاف کیا جاتارے تو یہ فرست ماری سای جامنوں ک فرست بن كرره جائ ك-كوئى مدب ساى بار تول كانداب توايك آدى مى ايك یارٹی کہلانے لگاہے۔ (فرد فرید کے معداب ماری عجم میں آسے)اس کالیک دوث وحرى بجائے أد حريد جائے قوم كارك كرى كے ليے سوتمبر منعقد كر اور السيه اور كى كا تير نشانے ير قبيل لكا۔ ليكن اس سنے سے ماراكيا تعلق ہے۔ اسے م كوترول كى باتنى موجاتيل-

کوتروں کوہم نے بے حد طنسار پالے باکندان کی خوش مر انگ اور فرم روی و کھے کر ہمیں شربہ ہوتا ہے کہ کوتروں اور انسانوں کی تخلیق شاید ایک جی دن ہو کی ہو ور شہید پر ندے آدمیوں سے اتنی قربت رکھنے پر جعر کیوں ہوتے۔ ایک نمانے تک ہم اوگ كور اور يير ام ك ي عول ي يه تاك دولت مرف كسة ديدي إل يم ہند ستانیوں میں سے و کسی کو خیل ملی جین فووارد اگر پردن نے اتا تر امانا کہ انموں نے خود جسی چیر عادیا۔ ہم نے مالات سے مجور موکر چیر ہازی اور کور ہاری ک مشظوں کوترک کردیا تین کوتر بھر حال مادے ساتھ دے، قتر با شریک حیات ک طرح ان کے فودولوش کا دمدوار کا مارے ال مردی ان کی ایک فولی ہی ہے كه الميس و كيه كرم ملى يه ممان فيس كزراك ان كي آبادي على كوكي كي واقع موكى بهاور انموں نے ہم انسانوں کی طرح دنیا کو تکساور اسے آپ کو یا عث تک مجھ لیا ہے۔ یہ ر عدے بدی مستعدی اور جانشنانی کے ساتھ اٹی آبادی کا گراف ایک مقررہ نشان پ ر کے ہیں۔ (ہم او گ بہت بارکٹ بارکٹ کرتے رہے ہیں جین بارکٹ کی قاف ست على بما كت بي اور بما كن سے يہلے بالوسر يرد كم لينة بيل كوروں كوا في آبادى يس كسى زوال كاخطره شايداس لي بحى محسوس كيس مواكدي عرب بيد تاول شمام یں معروف رہے۔ فذا بندی (ڈراکھک کاان میں کوئی منصوبہ خیس ہے اور نہ افھیں چررارہے کی کوئی ضرورت ہے)۔ ان کا طریقہ خورواوش ہے می بہت شریقاندہ سرام وہ کمانے بینے کے مطاعے مستعلی ہوجاتے ہیں یہ فیس کہ آد بوں کی طرح آدمی رات گزرنے تک معروف طعام ریں۔ یکی لوگ توجو ہوتے آدی بی ہیں رات کے ۳ بے گر بھا کھے ہیں اس فرا کے ساتھ کہ کھاناگرم مونا چاہے اور دواس وقت خودات حرم موتے ہیں کہ کمانے کی دیکی ان کے سر پرد کا دی جائے ترج لها جلانے کی ضرورت نہ پڑے۔ کو تر ہوے سوجا کی سے لیکن فروب آفاب كے بعد ایک داند مند عل قبل جانے دیں مے۔ ليوولوب على مجى الحص جاتا ہوتے نیں دیکھا گیاہے یہ بوے شرم ولحاظ کے پر عمے ہوتے ہیں اور جانے ہیں کہ اضی يركول دين كل يل-

کوروں کور دم عی سے آدموں کی مجت بہت پندری ہاوروہ آدموں کے فی معاملات میں ہی بدی مدھ کے فی معاملات میں ہی بدی مد کل وخیل رہے ہیں۔ افھی سدھاؤ تو سدھ ہی جاتے ہیں۔ پورا نساب تو فیر یہ نہیں بڑھ سکتے لیکن سبق اگر محظم اور اس میں شعر و سخن کی طرح کی وجید گی نہ ہو تو سبق افھیں پوری طرح یاور ہتا ہے اور کی وجد تی کہ ایک خاصوص طبقے کے خطوط میہ کو تران کے وجہ سمی کہ ایک خاصوص طبقے کے خطوط میہ کو تران کے مرسل الیہوں کو نہایت دیانت داری کے ساتھ پہناتے رہے۔ کو تروں کو اچھی

طرح معلوم تماکدان فطوی بس لکماکیا ہو تاہے لیکن انھوں نے کوئی عطانہ ضائع کیانہ امل مرسل اليد ك علاوه كسى اور ك حوالي كيا- إلى اكر مرسل اليد ك محروالون کی بد کمانی اور مزارسانیوں کی بنار کوئی عطاعی ماموں یا چھا کے باتھ پر میا مواوراس کے متبے میں کوئی بھیڑا کمڑا ہو گیا ہو تو کسی کوئر کو افرادی طور پر اور کو تروں کے قیلے کواجا می طور پراس کا قسور وار جیس عمر ایاجاسکا۔ آدموں کے محر میں ایسا ہو تا ہے کہ کر تاکوئی ایک مخص ہاور بدنای کامبر ابورے فرقے یا قوم کے سر باعدہ دیا جاتا ہے۔ اور کمال یہ ہے کہ اس سرے کو حمی نوشاہ کاسم اسمحہ کر جگہ جگہ اسے برحا اور سنا جاتا ہے۔ پہلے زمانے کے معاشقوں میں بوا تھم ومنبط تھا۔ ان کا ایک ان لکھا قانون تعاادر سارے عاش اس کے باہد تھے۔ بدلوگ قطعا تلون حراج فیس تھے۔ ہر جائی بن، توان میں سرے سے تھائی نہیں۔ اگر عشق ایک جگہ کھل چول سکا تو کس بھی عاشق کے ول یں ول بدلی کاخیال نہیں آیا۔اس نے یا تو مبر کا بیشا چل کھانے کے انظار میں عشق سے توبہ کرلی ایک نامراد عاشق کی حقیت سے مرجانا اور اپنانام روش کرنا قبول کیالیکن عشق کو تاش کے چوں کا تھیل نہیں بطیا۔ یکی وجہ ہے کہ انانی تاریخ یس تامراد عاشوں کا نام احرام سے لیا جاتا ہے۔ کامیاب عشق کو میمی شہرت نہیں ملی۔ (استعناء کی بات اور ہے) عاشوں کی بے ومافی ایک عام بات تھی لیکن کوتروں نے بعد میں محسوس کیا کہ آدمی صرف تجارت اور سیاست کے معاملات میں نہیں، عقق کے معاملے میں محق بددیانت ہو تاجاد ہاہے اور انموں نے اپنے آپ كورسل ورسائل كے معزز بينے سے الك كراينا مناسب سمجا۔ آج كوئى كو ترجان كك خیں کہ اس کے آباداجداد طبعادر عملاذاکیے تھے۔خود آدمی مجی تواہے پیشہ آبات مخرف ہو کر طرح طرح کے پیٹوں سے نسلک ہو میا۔ سیکری فیہ کری تک بینوں یٹے ہیں جو آ دمیوں من بھول ہیں۔جس طرح چند مکوں میں شادی مرف اس لیے کی جاتی ہے کہ شادی بغیر طلاق تہیں دی جاسکت ای طرح چدر مکوں میں قانون فکی کے شوق کی خاطر قانون مناعے جاتے ہیں۔ کو تروں نے بہر حال اپنی کشاده دلی کی وجہ سے آدموں کے خلاف کوئی محاد نہیں بنایا۔ یہ تو کوتر میں بوے سے بوا پر ندہ مجی آدموں کے مقابے میں پر نہیں ارسکااس لیے صرف خطوط رسانی کاکام متاثر ہوا۔ کوروں نے ایے تعلقات کا سلسلہ حسب سابق برقرار رکھا۔ کور چ کلہ شری ر ندے ہیں اور بلدی مدود میں ان کی رہایش ہاس لیے آدمیوں اور کوٹروں کے

کوروں کو معلوم ہے کہ اب وہ پالتو پر ندے نیس رہے جین ان کی کدوکاوش جاری ہے۔ جہاں بھی موقع ملکاور مخبایش نظر آتی ہے کو تر خانہ سازی سے چو کے نہیں ہیں۔ کیا تجب آدمیوں نے ای بنا پران کے کھانے کا انتظام سر کوں پر کردیا ہو۔ وہ لوگ جو مقررہ کو تر خانوں سے بہت وور رہتے ہیں کیا تجب آ کے چل کران کو تروں کے لیے نفن جیجے کا بھی انتظام کردیں۔ ویسے کو تروں کا نفن ہو تائی کتا ہے گھر سے کچھ جیجے یالے جانے کی ضرورت نہیں، کو ترخانوں کے قریب بی وائد فروشوں نے اہل فیر کے لیے جاتی پھرتی غذائی سیلوں کا بندویست کرد کھاہے۔

پرندوں کی اس خوبی کی جے صفت کہنا جا ہے کوئی داو نہیں دیتا کہ کیوتر خانوں ش کو ندوں کی اس خوبی کی جے صفت کہنا جا ہے کوئی داو نہیں دیتا کہ کیوتر خانوں ش کوئی دوسر اپر عده نہ پر مار تاہد ہو آدی ہے جے ملک کیر کا ہوس جگہ لیے پھرتی ہے۔ کیوتر خانوں کے اطراف نہ توکوئی سیکورٹی ہے نہ راتوں میں گشت کرنے والی دین ان کی محرائی کرتی ہے۔ حدید ہوگئی کہ نائو جیسا خوفاک اور مہلک اوارہ مجلک کو نشانہ فہیں ہتا تا۔ اس کی دچہ شاید ہد ہوگی کہ خون کیوتر ہوتای کی تناہے۔

پھر کے دور سے پھر کی کے دور تک

کون کہتاہے کہ انسان پھر کے دور سے نکل کر لوہ کے دور معنی وور وفیر وسے ہوتا
ہوافلا کی دور شی داخل ہو گیاہے۔ یہ سب جموث ہے۔ اللہ اخیل توبیہ کے انسان آئ کھی پھر
کے دور شی زعرہ ہے۔ جُوت اس کا یہ ہے کہ آئ بھی ہم بنے اہتمام کے ساتھ ایک دوسر سے
پر پھر پینکے رہتے ہیں۔ اللہ سے المائی کے دل پھر کے ہوتے ہیں اور ان کی حقل پر تواور بھی
نیادہ پھر پڑے رہتے ہیں۔ ان طالات میں ہم چیے لوگ اپ دل پر پھر رکھے پر مجبور ہوجاتے
ہیں۔ اردوشاعر تو فیریوں بھی بڑی آسانی سے ایک دوسر سے کے سر پھوڈ نے کے اہل ہوتے ہیں
لیکن اس کے باوجود انھوں نے از راہ متابت اپ بی پھر سے فود اپناسر پھوڈ نے کو ہیشہ پندیدہ
فعل جانا بلکہ اس خصوص میں معثوق کے سنگ آستان تک کوز حسنہ دینا گوار انہ کیا۔
و فاکیس شہر ان عشر را

توكراك مكدل تياني سك آستال كون مو

کے کوانسان چاہ کی بھی دور میں داخل ہوا ہو لیکن یہ ایک حقیت ہے کہ پھر کی ائیست ہر دور میں پر قرار رہی ہے بلکہ حضرت شخ سعدی تو پھر کی آزادی کے بھی قائل رہے ہیں۔ ان کے بارے میں روایت ہے کہ ایک بار وہ کی شہر سے گزر رہے تھے توایک کے نے ان پر بھو تکنا شر ورع کردیا۔ انحوں نے کئے کو مار نے کے لیے زمین پر پڑے ہوئے ایک پھر کو اشانے کی کوشش کی تو پاچا کہ پھر زمین میں کائی اندر تک دهنما ہوا ہے۔ اس پر سی سعدی نے کہا" برا مجیب شہر ہے ' یہاں لوگ کئے کو تو کھلا چھوڑ دیتے ہیں لیکن پھر کو بائدہ کر رکھتے ہیں۔ "

یہ تو آپ جانے ہی ہیں کہ ہم کی جی بات کو تھما پھر اکر بیان کرنے کے عادی ہیں۔ ہم نے اپنے قار مین پر اتی کمی تمبید کا پھر اؤ صرف یہ بتانے کے لیے کیا ہے کہ چھیلے ونوں

مارے بنے کی چڑی کا آپ بیٹن مواہ اور اس آپ بیٹن کے بعد ہم کے والا محصف ہواکہ انسان پھر کے دور سے کال کر حمی اور دور علی جیل کیا یک پھری کے دور عل واقل ہو کیا عد كي كانان كادور ع كزركر ظالدور على دافل مواع يكن بردور على و كالك وكتى كر عراب جن سے كابر يہ والم عدائل مع في كرور عى دائل مو في كرول خواص ركمتاب. چانجه يه جوافي طاقتي آئدن افي تجربات كرتى دى جي وده انسان كاس دل فوائش كي فاديس فريم كماي باع يس كر يكل مند حدر إلد ك ميزى في ابتال عی مدے اس بے کو ہے ہم زعری محرا قدم قدے اے پان پال کرتے ہے مادے ہیں سے کاف کر تکال اہر کردیا کیا۔ وجہ یہ حمی کہ اس سنے کو پھر ک شکاعت اوا اس موال تى درجو كيل دواحالى يرس ع ميں عدر اجا آر باقد بم بيلے بى كر ي اي ہم مثالی محت رکھتے ہیں۔ ثوت اس کا یہ ہے کہ پیلے جائیس برسوں عل عادا فیر بر می م نار ل ے او نیا تھی موارول مارا آج کی اس لیے خراب تھی مواک ہم نے اے مجی اسے یاس جیس ر کھا۔ جہاں کوئی اچی شکل دیکھی اس کی جولی میں اے ڈال دیا۔ امادی ساری خرایوں کی جرمادایانی پیدی راہے جس کی فاطر ہمنے کیا کیا پان نے ملے مراہے ہم بھی الى دات الكند كر يك يول مى ول ك وكن فريداد ل جات ير يون يالى عيد كاكولى فریدار نیس ملا فرض بم جال مے استال بد کار پید کوسا تھ کے کر کے (و مو وں میں ق اور بحی زیاده سا تھ لے گئے) ہمارےدوست افکار عارف کاشعرے۔

شم کی آگ لیے ہر وی ہے شہر ہم سک ذیات ہیں ہم کیا ہماری جرت کیا

ور دور س بہلے جب ہمی ہا گیا کہ ہمارے خی می ہری آگئے وہ ہم نے اس کے

آریش کو حی الامکان ٹالنا چاہا ہم نے سوچا کہ جس پنتے کو ہم ذیر گی ہر مارتے رہ بارے

کو حرائی ذات سے الگ کریں۔ ہماری ذات میں مارنے کے لیے بکھ تو ہونا چاہیے۔ اگریہ ظل

جائے تو ہم کے ماری گے۔ قس الماء کو مانے کی بہت کو مشش کی کین یہ مارت کیا ہے ہا کہ یہ گیا ہو ایک ہی کہ موث ہے موٹ ہونا چاہیے ہی کہ دوستوں کی حراج پری کرنے کے لیے ہی ہی تو ہونا چاہی تو ہم کیا ہے ہوں تو ہم کی اس بیا ہو ہی خو ہو ہی خو ہی خود می ایستانی میں شریک میں ہوئے۔ اگر چہ فوجونی می سیروں مرتبہ ہم اسپنے ہوش کو ایس کی استانی میں شریک میں ہوئے۔ اگر چہ فوجونی می میروں مرتبہ ہم اسپنے ہوش کو ایس کے ہیں گیاں استمیار (Anesthesia) کی مدد سے اسپنے ہوش کو النے ہی کہ اگر انے ہی کہ اگر انے ہی کہ اگر ان کی ہم رہے ہی کہ میں استماری کی کر اپنول جائے ہیں کو رہوں کی اس کے جی ایس کی دی استماری کی کر اپنول جائے ہیں اور اپنو کی میں استماری کی کر اپنول جائے ہیں کو رہوں کی اس کی خور اس کی دی دی دوروں اپنی میں رکھ کر اپنول جائے ہیں اور اپنو کی میں کے کہ کو اس جائے ہی کو رہوں کی دی استماری کی دوروں اپنی میں دی کر اپنول جائے ہیں اور اپنو کر اپنول جائے ہیں اور اپنو کی میں کے کہ کو اس جائے ہیں اور اپنو کر کی اس کی دوروں اپنی میں دی کر اپنول جائے ہیں اور اپنو کر کی اس کو کی اپنول جائے ہیں اور اپنو کر کی اس کی دوروں اپنی میں دی کر کیوں جائے ہیں اور اپنو کر کی اس کی دوروں کی جائے ہیں دی دوروں کی کی دوروں کی کی دوروں کی کو کی جائے ہیں اور اپنو کر کی میں کی دوروں کی کی دوروں کی کو کی جائے ہیں کو کی جائے ہیں کو کو کی جائے ہیں کو کی جائے ہیں کی دوروں کی کی دوروں کی کو کی جائے کی دوروں کی کی دوروں کی کو کی جائے ہیں کی دوروں کی کی دوروں کی کی دوروں کی کی دوروں کی کر کی کو کی جائے کی کی دوروں کی کی کی دوروں کی کی دوروں کی کی دوروں کی کو کی جائے کی کی دوروں کی کی کی دوروں کی کی دوروں کی کی کو کی جائے کی کی دوروں کی کو کی جو کی جائے کی کو کی جائے کی کو کی جو کی جو کی کو کی جو کی ج

کی بدائی ہے ورنہ آن کے ذباتہ میں کون کی کے پیٹ میں اپنی کوئی پڑر چھوڑ تاہے۔ بعض او گوں کا

ہوٹ انٹا اس او تاہے کہ پورے ملک تک کو کھا کر جسم کر لیتے ہیں لیکن ہم جیسوں ہے ایک

معمول کے جسم میں ہوئی۔ ویے ڈاکٹروں کا بس چلے قوم یض کا پوراپیدہ جوری سیت

الک کرتے جا کی۔ کیا کریں ڈاکٹر کو بھی قواپنے پائی پیٹ کے بارے میں سوچتا پڑتا ہے۔ فر ض

الکی تی باتوں کی دجہ ہے ہم پیٹ کے آپریش سے کریز کرتے دہے۔ یہ کوئی ڈھی چھی بات

نیس ہے کہ ہم نے اپنے دل میں گی بائی چھیا کرد کی ہیں لیکن آن تک ہدے پیٹ می کوئی

بات نہ رہ کی۔ بیک دجہ ہے کہ لوگ ہمیں بلکے پیٹ کا آدی کھتے ہیں۔ پہلے تی ہدا ہے۔ ہلکے

بات نہ رہ کی۔ بیک دجہ ہے کہ لوگ ہمیں بلکے پیٹ کا آدی کھتے ہیں۔ پہلے تی ہدا ہیں ہلکا ہے۔

اویرے اس میں ہے تاکل دیا جا گا دی اس میں بلکے پیٹ کا آدی گھتے ہیں۔ پہلے تی ہدا ہیں ہلکا ہے۔

اے ماری خوش بخی بی کیے کہ مارے پید کا آپریش امراض عم کے فرجوان مرجن ڈاکٹرونے کارنے کیاجو مارے کرم فرماجناب شیو فکر کے فرزی ہیں۔ ہمیں یہ بیتن بھی تھاکہ شیو شکر صاحب سے ہارے مراسم کا وجہ سے ڈاکٹر دینے کار ہادے ہیدہ میں مینی وغیرہ نہیں بولیں مے۔جب ہم نے اس مجروسہ کا اعبار ڈاکٹر دیے ممارے کیا تو اللے "جناب!آپ کے پید کو کھولائ نہیں جائے گا تواس میں فینی کور کو کر بھولنے کا سوال کہاں یداءو تا ہے میں توسر جری کی مدید محتیک (Laparoscopy) کے ذریعہ آپ کے پتے کو پھرىسىت باہر تال كول كا- چنانچ داكرون كار في ايد كمن كى سر جرى كے دريد كھ الى مفائى سے مارے بنے كو بيك سے فكال باہر كياكد آر يش كے جو محفول بعد بى ہم ند صرف است بستر مي الحد بيشي بلك كمي دور يطني كالمجى مظاهره كيا- واكثر وفي كمار نهايت مستعد اور حال وجوبند نوجوان بي- الي بات چيت عن "خداكا فعل محدامافظ انشاء الله المامالله" جے انتوں کا بدرانی استعال کرتے رہے ہیں۔ گویا علم طب کی مددے جہاں ممل جرامی انجام دیے بیں وہیں زخوں پر مندرجہ بالدارو لفتوں کے ذریعہ مر ہم کا پہلا بھی رکھے جاتے ہیں۔اے ڈاکٹروسے کاری جراحی کا کمال کیے یا ماری مثالی محت کا کر شمہ کہ استال میں اپنے دوروزہ قیام کے دوران میں وہال کے عملہ سے ہمارے تعلقات خو محوار ندرہ سے۔ ترسیں میں مریش سجد کرہم پراپنے النات کی بارش برسانا جاہتی تھیں اور عاری خواہش تھی کہ يى كام ده بمن محت مند سجه كرانجام دي - سوچ كاس بنيادى فرق كى دجه استال كى ایک دایانے تو ہمیں زبروسی بہیر دار کری پر بشادیا کہ بندہ خدا یکی دیر کے لیے تومریش ب ر ہو۔ مریض بنے کا تی بھاری فیس استال کودے رہے ہو تواس کا فائدہ بھی افھاؤ مگر ہم نے مریش بن کے نددیا چانچہ آپریش کے دوسرے ای دن علی السم جب مادی آ کے کملی تو ہم

فغلت عن البتال ك كرون عن الل جهل قدى كرن ك يا اليد كروس إبر كل كريط الد كاكري جل قدى كى مادت ميس تم يرس بانى عداس سے كو كر دستروا ہو جا کھا۔اس پر فرسوں نے واو یا میلاکہ یہ مریش استال بی محت مندوں کی می حرکتیں كر تاب يعض او كات تواسيع بسر سے بھى قائب ر بتا ہے۔ ان حالات على داكر ديے كار نے ہمیں دوی دن می ایتال سے چھٹی دید می مانیت مجی (ماری میں ای) اس کا یک دوسر کادجہ یہ ہی تھی کہ ماری مراج ہری کے لیے آنے والے احباب ہی استال کے علا ك لي ملا في على جارب تع مالا كد مار عادباب كومارى ماالت كى اطلاع مرف ارتے اور بی فی محی کے کرم فراایے بھی تھے جنوں نے میڈی ٹ اپرال کی عالے میڈوین اسپتال س لیاور عاری حراج بری کرنے کے لیے دہاں کھ سکا۔ عارے بزرگ دوست جناب محن علی بتاتے ہیں کہ وہ ہما کے ہما کے میڈوین استال کے۔ ریسون پر ماراتام مثایاتوا تھیں ایک کروش بھی دیا کیا۔ وہاں کی کھالیک مجٹنی حسین وافل تھے جوافعاتی ہے اس وتت بعن ضروری فی موائع کرانے کے لیے استال کے کی شعبہ میں مجے ہوئے تھے۔ البته كره يس ان كي خوش اخلاق بيم مياحيه ضرور موجود تحيل محن على صاحب كويز ي تإك ے یہ کر کھایاکہ آپ تشریف دمیں وہ ابھی آجاتے ہیں۔ محن علی صاحب نے ہمیں بعد یں بتایاکہ خاتون چو تکہ خاص تم عرنظر آدی تھی اس کیے افعی ایک لو کے لیے شبہ می ہواکہ شایدود غلا جگہ آ کے ہیں۔ (محن علی صاحب می جگہ پر می کراے غلا محف کے لیے یں بھی بوی شمرت رکتے ہیں) آئود ہے می دو مادے بارے می کی محلوک اعراف می قائم كرتےرے۔ وہ تواجها بواكر اصلى بجنى حسين آئے توان كى ظلا جى دفع بوكى مرافسوس كدان ك ميذوين عديدى في آن كك بم كروايي بويك تصدال معالم عي مادي ایکاور کرم فربایر وفیر جعفر مظام کے ساتھ بھی کھ ایالی ہوا۔ حرائے یوی کرنے والوں ک بميز تويتينارى ليكن بمس يه سوات مامل دى كه ان ى دنول يس بروفيسر سران الدين بحل میڈی ٹی ایٹال کے ایک کرہ میں شریک تھے۔جب حراج پری کرنے والوں کی جمیر يوم جاتى تو مارے ايك دوست بعض احباب سے كيتے دد بھى اتى دير بل آپ درايروفيسر سر اجالدین صاحب کی مراج پری کر آہے۔"جب سرائ الدین صاحب کے کرہ علی او کوں ک تعداد بره مال توه یکد لوگول کو ماری طرف بمگادیے تھے۔ میم علی تیس آرہا تھاکہ کون كى كراج يى كرد إبداس مناك المجى واحد على بى قاكد بم جلد الإجلد ابيتال سے كمر بماک آئی۔ سوان واول نے اور احباب کے بغیر ہم آرام سے میں اور کی کا آرام کردے ہیں۔

نعرے ظیر سے میوی پورد لی ۹۱

برے کیم صاحب!

اس ملک میں اردوزبان کا مجیب حال ہے۔ ہندی کے سر میفک کے ساتھ قلموں میں بولی جاتی ہے ساتھ قلموں میں بولی جاتی ہے تو سنیما گھروں کی کلٹ کھڑ کیاں اور بائس آفس کے ریکارڈ توڑو ہی ہائی ہاتی ہے تو گھر کے برتن محاندے سے گر جب اردو کتابوں اخبارات اور رسائل کا جو حال ہے وہ سب کے سامنے ہے کہ ان کی ردی تک کم واموں میں بجتی ہے۔

یہ غالباً ہندستان کی واحد زبان ہے جس میں نانوے فیصد رسالے صرف بند ہونے کے لیے نکلتے ہیں۔ آئینہ۔ کتاب۔ سوبرس۔ خبر و نظر۔ در جنوں اوئی ساتی ماہتاہے، ہفت روزے بازار میں آئے، کچھ دن چکے اور پھر ایسے غائب ہوئے کہ ان کی داستانیں مجمی داستانوں میں نہ رہیں۔ "

مر خدا بھلا کرے بوے مکیم صاحب کا۔یہ ان بی کادم ہے کہ تمام ترنامساعد حالات کے باوجود کی اردور سالے آج بھی بوے ٹھاٹ سے چل رہے ہیں اور خوب ردیے کمارہے ہیں۔

آپ ہو تھیں ہے ، بوے عیم صاحب کون ؟ تو ہمارا جواب ہوگا ، یا تو آپ فہال کررہے ہیں یا پھر آپ نے ارد د کے رنگ بر تنظے ادبی اور قلمی ، سالوں کی پشت پر چھے دہ اشتہار نہیں پڑھے جن میں زندگی ہے بابع س نوجوانوں کو بشارت دی جاتی ہے کہ خبر دار۔۔ابع س مت ہونا۔ بوے عیم صاحب کے پاس تمماری ہر بوشیدہ اور نیم بوشیدہ ہاری کا علاج موجود ہے۔ بے کار اور نفول جگہوں پر اپنی طال کمائی کے روپ پر باد کرنے کے بجائے عیم صاحب کو بے ججک اپنے حالات لکھ کر مند دچہ روپ پر باد کرنے کے بجائے عیم صاحب کو بے ججک اپنے حالات لکھ کر مند دچہ

ذیل ہے پہلے دو۔ دوایا معورہ دیں کے کہ زیر کی سد حر جانے کی اور معورہ کی فیس کے فیس کے فیس کے فیس کے فیس کے فیس

یہ دسالے بدے شول سے فریدے جاتے ہیں ،اور ہر رسالہ کے دفتر علی برے میں صاحب کے نام آنے والے علوط کے وجر کھتے رہے ہیں۔ یونی ولی میں . جوکہ ہندستان میں ان چیکتے دیکتے رساکل کاسب سے پوامر کڑے ، آصف علی روایہ دریا تنج ادر جامع مجدے در جوں ایے رسائل اور ڈاعجسٹ تکلتے ہیں جو صرف بدے عیم صاحب کی مربری بی جل رہے ہیں بلا شہرید دمالے محتول، مجونوں اور كولى واجد على شاه وفيره ك ذريع اردواوب عن يونانى اوب ك ايك ع شعي كو فروغ دے رہے ہیں جس برا مجی مارے ادلی فتادوں کی نظر فیل کی ہے۔ البتہ جب يه شعبه يورى طرح فروق إجائ كالواميد كى جانى جائي وايد كد اردواد باور يعل طب كے باہى اختلاط سے ايك الى ئى فضاء تيار ہوگى جس على ادب كى كايوں على تواطریقل زبانی ومکانی اور داندعشاش کے فضائل پر انقادی بحث ہوگی اور طب کی كابوں من مر تق مرك ون واضحال اور عالب ك كلندوان خيالات ك انبانی اعصاب برمر تب بونے والے معزو فیر معزا اُرات بیے معالموں کاذکر ہوگا! اس کے اور حرید امید کی جا عتی ہے ایک دن وہ مجی آئے گا جب ہے ندرسٹیوں اور کالجوں کے اردوشبوں سے جاراطالب علم مجون قلاسند کی ڈگری لبراتا وابابر لك كاور طبيه كالح ية درد منت كش دوانه بواه يس ندا جها بوابرانه بواه ككاتا بواير آمد بوكايا بكر عالب كے دوسرے لمي اشعار ككار بابوكا مثلاً، آخراس درد کی دواکیاہے، مرے دکھ کی دواکرے کوئی یادرد کا صدے گزرتاہے دوا ہو جاتا والماشعار!

یفین کیا جانا جائے ہے کہ جب بے زمانہ آجائے گاتب اوب کے ڈاکٹر اپنے مختیدی مضافین میں تخلیق کے کرب اور عرق الساء کا قابلی تجزید کرے دکھایا کریں گے اور عکیم معزات اپنے مطب میں شعروں کا ایطائے تنی و جل تکالا کریں گے۔ مال تالا کا تالا کریں گے۔ علیے واپس بوے عکیم صاحب کے یاس آتے

-0

آپ کر ہو چیں کے آ ٹر یہ بوے عیم صاحب کون ہیں۔ کبال دیج ہیں۔

كاكرشتين ؟ وسيد

یوے کیم صاحب اردو کے ہر ظمی ادبی رسالہ کے دفتر میں رہے ہیں۔
کہیں ان کانام عبد الففور ہے، کہیں عبد الفکور کہیں خدا بخش کہیں نور النی۔ لیکن دنیا
افھیں بوے کیم صاحب، ہارے کیم صاحب، جناب کیم صاحب یا عبد الحکیم
صاحب کے نام سے بی جانتی ہے۔ کہیں یہ کیم صاحب رسالے کے بنڈل باند سے
اور پارسل تیار کرنے پر مامور ہوتے ہیں، کہیں شعبہ اکاؤنٹ میں منشی کاکام کرتے
ہیں، اور کہیں نوجو اتان ملت کی ارسال کردہ بے شار غزلوں اور نظموں کو پڑھ کر ان
کے اوز ان اور بحور کو درست کرنے کی خدمت انجام دیتے ہیں۔ بلکہ ایک کیم
صاحب کو تو ہم نے تین افراد پر مشتل دفتر کے لیے بازار سے چاہ پان اور سگریٹ
لانے کی خدمت پر بھی مامور دیکھاہے۔

لیکن ان سب میں ایک قدر مشترک ہوتی ہے۔ ان کی لکھاوٹ بڑی پختہ ہوتی ہے، جس سے پڑھنے والا مر عوب ہوجائے۔ ان حکیموں کا بڑو آتی کام یہ ہوتا ہے کہ جب یہ اپنے اصلی کاموں سے فارغ ہوجائے بیں تواضی اڈیٹر لفانے اور بڑے کہ جب یہ اپنے اصلی کاموں سے فارغ ہوجائے بیں تواضی اڈیٹر لفانے اور بڑے حکیم صاحب کے نام سے چھے ہوئے لیٹر پیڈ کھڑا دیتا ہے۔ جن پریہ ایک بی جیما مضمون تحریر کرتے رہے ہیں۔ یہ مضمون ان بے شار خطوں کے جواب میں ہوتا ہے جودوبی مقطاریا ض، الحظمین ہر ین بھیے مقامات پردوزی کمانے کے لیے کے ہوئے ، تنہازندگی گزارنے والے توجوان اپنی طرح طرح کی گفتی ونا گفتی

مرض جاہے کوئی بھی ہو، مریضوں کے ان پرائیویٹ خطوط کامضمون پہند جملوں کے الث پھیر کو چیوڑ کر بالعموم کیسال ہو تاہے۔ صرف کمتوب البہد مختلف ہوتے ہیں۔

ہر خط کے اور ۸۲ اور تین مرتبہ ہوالثانی لکھنے کے بعد یع جو طویل مضمون تحریر کیاجاتا ہے اس میں عموماً یہ باتیں شامل ہوتی ہیں۔

"عزیزی نمیرمیان!آپ کا تط موصول ہوا۔ حالات سے آگائی ہو لی۔ ہن نے آپ کا خط نہایت خور سے پڑھا ہا اور پڑھ کراس نیتج کر پنچا ہوں کہ آپ بہت جلد، فدائد کرے اوا کی اجل کو لیک کید دسیند والے ہیں، جس کا سلیس ادرو ہیں
ترجمہ یہ ہے کہ آپ کا تقال کے طال ہو جانے والا ہے۔ یہ سوچ کر بھے پر دھشہ طاری
ہے کہ آپ کے بعد آپ کے گھر والوں کا کیا ہوگا۔ فدا قسیس مبر جمیل دے آئن!
بہر حال تھیرانے کی کوئی بات فیس میر اخیال ہے آپ کامر فس انجی ابتد ائی
مراحل میں ہے۔ البتہ آپ نے طابع نہ کیا تو جلد تو بت فاتحہ کک بچھی جانے وائی
ہے۔ قبد اعلاج میں ذرا مجی تافیر نہ کریں۔ اگر آپ خود افیر کھے کیے اس موذی
ولمعون مرض کا علاج کر تا ایس تو ترکیب بہت آسان ہے۔

اول مینڈک کے مغری چاروں مغرطا کر خوب اپالیے ،اور اس کا سنوف بنانے کے بعد الو کی چو چی اور چیل کے پر طاکر اچی طرح کھرل کر لیجے اور جب اس کا بھی سنوف بن جاتے تواس جس حم کال کے چاروانے طالی ۔ (خبر وار ، حم کال کا کول سنوف بن کول اسے جی اور جب اس کا مجی سنوف بن کول سنوف بن موف بن محمل کیا جائے تواس سنوف جس تموڑی می سونف طالیں اور پھر غیم کے چیتے ہے حاصل کیا کیا شہد طاکر کولیاں بنا لیجے ۔ اس کے بعد ہر روز می سویے نہار منہ تمن کولیاں سنوف ہن تیار شدہ تین کولیاں سنوف ہن تیار شدہ تین مینوں ہر ہوگی بھی جن ایر شدہ تین مینوں بیں دواؤر ااثر دکھانے کے گے۔

لیکن اگریہ آسان نسخہ بھی آپ تیارنہ کر سیس تو تھبر ائیں جیں۔ یس آپ کی خاطر خودیہ زحمت افحانے کو تیار ہوں۔ آپ مرف جم کماں اور شہد کے لیے سلع ایک ہزار ریال کے بقدر امر کی ڈالر بذریعہ بنک ڈرافٹ درج ذیل ہد پر ارسال دیں کو تکہ مینڈک،الو اور جربہ تو پہال بہ کثرت اور مغت مل جاتے ہیں!"

بس یہ ہاتھ سے لکھا ہوا تھ ہے وا جا تاہے۔ مریش کو چاہے وائی نزلہ ہویا کھائی ، یا پھر کوئی الی ولی بھاری، نسق بیشروی لکھا جا تاہے، جس سے مریش کی موت ایک اوجی بھٹی ہوا گر ہاتھ سے لکھے ہوئے یہ اسٹے زور وار ہوتے ہیں کہ عط سیج کے ایکے بی ہفتے مطلوب رقم کا ڈرافٹ موصول ہو جا تاہے اور یوں رسالہ ون وفرات جو کئی ترقی کر تار ہتاہے، جس سے اردوکی ترقی مفت میں ہو جاتی ہے!

رخارا گیار 3311,Kingsto n Roed Suite NO 901 Scarborough

Ontario MIM IRI (Canada)

دوخبرنا ہے

اخیاد می خرنامہ شاکتے ہواہے۔ تعیدات یہ ہیں۔ چدسال ہوئے کراچی سے نکل كرنديارك شير من ايك توبوان آيا امريكه كى سرز من يربوى منت كے بعداس في ايل تجارت قائم کے تجارت کواس نے ترتی کے زینے پر پڑھایا۔ ساتھ ساتھ اپنے خوابوں کو حقیقت کاروپ دیے اور اپنی مجوبہ کو حاصل کرنے کے او قات کا انتظار کر تار بلہ وو جار سالوں کے بعداس نے محسوس کرلیاکہ دووقت آھیاہ۔ کرائی جانے کے لیےاس نے ككث بنوليا نے سوٹ سلوائے محبوبہ كو پیش كرنے كے ليے ہيرے كى انگو پھی خريدى۔ این آرز دون اور ارمانوں کو سجا کرجب دو کراچی پیٹیا تو یہ: چلا کہ اس کے او قات اعظم خیس ہیں۔ محبوبہ کے ابو جان کواس اڑ کے کارشتہ بہند قبیس تھا۔ محبوبہ کے والد شہر میں بدااثر ورسوختی نیس بلکدائی فکرواراوے کودوسروں پرلا کو کرنے کی طاقت مجی ر کھتے تھے۔وہ الر کے کے خالف ہو منے۔اس کے برخلاف اور کی کے دل میں اسے مجوب کے لیے بے بناہ محبت تھی۔ اس لیے ان دونوں نے رازداری میں عہد و بیان کیے اور بوشید کی کو ہر قرار ر کتے ہوئے شادی کرلے۔ شادی کے فوری بعد وود ونوں ملک سے باہر اسر یکد کے لیے نکل جانے کا یاان بنانے لگے۔رسوٹر کے والے باب کے خوشامدی جاسوسوں نے باپ کے كان يردازكو فاش كرديا_ والديزر كوار طيش من آئے_ان كى خالفت من شدت كى آئى پیدا ہوئی۔ ایے اثرات اور طاقت کو کام میں لاتے ہوئے انموں نے لڑ کے بر عمین الزاات لگائے۔ پہلاالزام یہ کہ اس نے ایک معزز فائدان کی لاکی کے ساتھ بدکاری کی۔ دوسرے لگاتے ہوئے الزام کے مطابق دواس معصوم لڑی کوور خلا کر بھار باہے۔ بولس آل الزكاكر فاركرليا كيار جيل كى سلاخوں كے يجيع وہ مو كيا۔

ای افیاد کے دومرے سفے ہود مرافی باس ہوں ہیں ہیں ہی ہیں کارا ہے۔

کینڈا کے شہر فورانؤ کے اندر فا ہود ہے آگر ہے ہوئے فائدان کی فو ہمور ہے لوکی فورانؤ

کے اپنے اسکول کے مائی طالب طم دوست کی جبت میں دل وجان کے ماتھ کر قبار

ہوگا۔ ماتھ چینے اور ماتھ مرنے کے دل فوش کن دعدوں کو مونے کی اگو فیوں کے

اخدر ہے گزارتے ہوئے دونوں نے فل کر سوچا کہ دونوں کا ایک دومر ہے کے ماتھ دہتا

مرود کی ہے۔ لاک نے بہت کی مثالی دیتے ہوئے قدر بی کی کہ ماتھ دہتا

مراد کی ہے۔ لاک نے بہت کی مثالی دیتے ہوئے قدر بی کی کہ ماتھ دہتے کے لیے

مراد کی ہے۔ کو کے دونوں نے میں ہے۔ شادی کے بغیر می لاکا بور لاکی ای نی ذیر کی

مراد کی ہے بین سکتے ہیں۔ لاک کے کامن سنس می مرید جو بات آئی دور ہی کہ کہ این

کر کاری کے بہت بین سکتے ہیں۔ لاک کے کامن سنس می مرید جو بات آئی دور کی کہ این

لاک کے کامن سنس کے فیلے پر لاک نے بال باب کی دخاصد کی خروال کی شرود کی مراک کی دخاصد کی

افت اور دوشن ذمانے میں ایک کروہ حرکت فیس ہوئی جا ہے۔

یافت اور دوشن ذمانے میں ایک کروہ حرکت فیس ہوئی جا ہے۔

کی ہوئی پھنگ کی طرح بیٹی کھرے چلی کی قدال باپ کے ہوش اڑ ہے۔ طیش علی
آکر باپ نے احکامات صادر کیے۔ "وہ ہمارے فد ہب کا فیس ہے۔ ہوں دہتا ہے شری کی
بات ہے۔ فررا واپس آجاؤ ورشہ ورشہ ورشہ الا جان کے ہیں گئے
ہوئے "ورش" ریر کے گولوں کی طرح دیوار پر شپ کھائے اور ابا جان کے سر پر واپس
آئے۔ مال کے لیج میں نری آئی۔ وہ روکر ہوئی " بی احتمادے بغیر میری زعری سوئی
ہوگئے ہے۔ یہ کھرکا شہ کھائے کو دوڑ رہا ہے۔ میں بیار ہوری ہوں۔ میر ابلذ پر یشر بادہ رہا
ہوئی ہے۔ یہ مرکا شہ کھائے کو دوڑ رہا ہے۔ میں بیار ہوری ہوں۔ میر ابلذ پر یشر بادہ دیا
ہوئی ہے۔ یہ مر جاؤن گی۔ تم واپس آجاؤ۔ "ای جان کی الی می فرش پر کرا ہوا دودھ میں

رازداری کے ساتھ ملاح ومٹورے ہوئے۔ گری کے فون کی ریکارڈگ ش ال باپ نے یہ بیام ریکارڈ کیا "تعماری داوی جان بستر مرگ پر ہیں۔ معلوم قبل کہ کب بیشہ کے لیے دہ ہماراسا تھ چھوڑدیں کی۔وہ تحمیں بھی بے اختیار یاد کر دی ہیں۔ ہم اوگ بس دہ منتوں کے لیے لا ہور جارے ہیں۔اگر تم ساتھ دینا بیابو توہم تحمارا کھ کی بی فریدیں ہے۔" " الحادث الوك فوشى كر مار جوس كل" محص الحادث كل خرورت بهد عى دو بعثول ك لي لا بور جارى بول -"

معفرور جائد سلوكے فے معقور كادے دكا۔

سنرکی تیاریاں شروع ہو کیں۔ الزان کے دن لوک اپنے گھرے اپنا سامان کے کر راست اربورٹ پر چلی گا۔ سارے دارج طے کرنے کے بعد جب وہ کشم کے هجہ بی الآن وصوس کیا کہ دال میں کچھ کالا نظر آرباہے۔ اپنے بوائے فریڈ کو فورافون کیا اور اپنے گوک کا اظہار کیا۔ لوک نے باہر سے فوراً چھ فون گھائے چھ چلا کہ لوک کے والدین نے دوا گئی کے ایک طرفہ کلٹ فرید اجد اپنا گھراور اپنا سامان فرو عت کردیا ہے۔ اطلاح کے مطابق اس ملک میں رہنا ان کے لیے تا گائل پرواشت ہے۔ وہ مند و کھانے کے گائل فریس آئیں ہے۔ اس لیے وہ واپس فیس آئیں کے اور لوک کو بھی دہس آئے دیں گے۔

اوی نے پریشان ہوکر او کے سے بہ جماکہ دہ کیا کرے اوکا بولا "کشم کے ایس کو اطلاع دے دوکہ بدلوگ تمسل کے ایس کے ایش کو لیے جارے ہیں۔ اوگ ہوئے تم کو لیے جارے ہیں۔ باق امور اربورٹ کے باہر سے میں دکھے لوں گا۔"

ٹورائٹو کے ہوائی اوے پر لاہور جانے والے جہاز کے فیک آف سے پہلے ہولس آگئی۔ اکھوائزی ہو کی۔ لڑک آزاد ہوئی اور ایر پورٹ سے باہر آگئ۔ لڑک کے مال باپ کو پولس نے حراست میں لے لیا۔ اضمیں کورٹ کے اعمد بیان دینا ہوگا۔ اضمیں سز اہوگی۔ اس کے بعد اگر وہ ملک چھوڑ کر جانا جا جے ہوں توسطے جا کیں!!

غیرممالک کے ار دوروستوں کے لیے خوشخری

آپ کی سمولت اور وقت کی بچت کے خیال سے مکتبہ جامعہ نے E-Mail لے لیا ہے۔ اب آپ کر بیٹے مطلوبہ کتب کا آرڈریا ٹی ٹی کتابوں کی معلومات کے لیے مندر جہ ذیل ہے پاکھا ہیں۔

E-Mail: Maktaba @ndf. vsnl. net.in

اسلم جیشده دی شبزترده جامع خداسخامی نخه الح لمد۲

تصه شرراتی کا

(معيم افعاند لكريم چند كي غار)

شرات ندودہ کا گلاس مجراہ کڑے مبیلاے تعود اساکٹر پھوڈ کر شرائی کے پس آئی۔ ایک ہاتھ میں دودہ مجرالگلاس اور ایک میں گڑدہے ہوئے وہ شرائی ہے ہوئی۔

"خنے ہونائی آئے تمو (آیاتھا)۔ بادھ ہے کو ہے (بادھ ہے گیا ہے) پار بج سانچھ کو اسکول میں بنچارت کے اسکول میں بنچارت کے کہ گیو (کیا) ہے دربال تم نے سنو (سنا) کلوائی نئی بینس سر گئیہ۔ بنچارت کر کھانا ہے پور ادود ہے نے کے بعد اس نے کہا۔

" بل شر اتن ب وارے کلواکی جینس مر گلد موے بدو (تھے بیل) و کھ ہاس کریب نے انجی تے کی بخشے ہے تولی تھی۔"

دورے ذکارتے ہوئے دہ اٹھالور ال کے پاس جاکر ہاتھ پاؤں و حوسف باہر بیٹھک میں رکھے حقے کی جلم اٹھائی۔ اس کی راکھ کو کوڑے پر گریلے سے تمباکو کا ایک کو لا بطالور اے چلم کے ٹھیک بیجوں بڑے جاتے ہوئے رکھالور اس کے اوپر ایک ٹوٹا ہوا کھٹا کھر مل کا کوزا کر کھالے اور آگ کے لئے کے کمرکیا

" شراتن آگ ہے گ۔؟" " بلا کے تہے ہے توڑی ی ہوئے گدفاؤی پر کودولد" توڑی در الدور شک کے باہر نم کے شریفائر لرد کر مذاکر ادار لے کش لینے لک موسم کرم قل میں باہر نم کے بیچ اسے بکوراندے فی حد پینے پینے ما فید کا استان باہد کی استان کیا۔ ا

گون کے آسکول ہم اوگ جمع تھے جمن کاکا شری کر چاچا، کورپال، مہاری ، مہندر شاکر، پیڑے کوپال، شر الل کھیا ملکمان عکم اور بہت ہے اوگ روز بروز کی بوستی ہوئی جاؤروں کی پیار ہوں ہے تک آکر گاؤں کے کھیا ملکمان پیڑے کہال اور مبندر شاکر جیے بنے او کول نے ایک بنگامی مینیا ہے اول کی تھی۔

كميلكمان عكرن كور بداركيا

مع ایک آپ کو تو چوی (پو) ہے کہ آن گاؤں کے جاثوروں ٹی باری تھی ہوئی ہے۔ جاثور مرتے جارہے ہیں۔ ہمیں اس سیاکو (کا) باد حان کر نو (کرنا) ہے....."

"بل ملکمان بابال بهت جروری ب- کل ب بارے کلوائی نی بعینس مر گلد" "بل رکھیا تی۔ ماری گائی جمینیس تو بالکل سوکھ کی جی دودھ جیسے نفنوں میں سوکھ کے

. کورپل کی بات سے نے ک

"(とりき(いり)かんしい。

بہت ی آوازی ایک ساتھ باند ہو تی۔ پنٹت گھیال نے سے کاایک لمباکش لے کروحوال مجوزتے ہوئے کا

ماول ش د کو مس ما ہے۔ ہمیں ہر سمیویا سو (اسے) چھالدو ہے (چھالداما ہے)"۔

جن كالجويد عدميان عن المع تق بدا

" ہاں اپنڈت کی۔ ہمیں دکو نظوانو (نظوان) ہے۔ آپ کوئی بزجود سو (اچھاسا) وان دکو دیں۔ " پنڈت کوپل نے اپنی ہو تھی کھوئی۔ لوگ آپس میں ہاتیں کرنے گئے۔ تموڑی دیر بعد پنڈت کی کی آواز بلند ہو کی۔

"پردمان کی۔ آئ بد حوار ہے۔ ایسا کیتے ہیں ددیاوار کور کتے ہیں ددیوار کارات شھ رہے

"باسيل المكتب

ایک ساتھ کی آوازول کا شور بلند ہوا پھر ممکی ملکھان، پنڈست فی اور شاکر مہند ترینے مشورہ کے مشورہ کیا ہے۔ کا موثی پھر چھائی۔ کی اور کی آواز کو تھی۔ خاسوشی پھر چھائی۔

" بمائي دوى وارك دات دك قلول جائد كار آب سب تياريو ود بل الرياد الرياك كروا

Here the second second

الها خوالم المنافعة بوالم المنافعة الها المنافعة المنافعة الها المنافعة ال

المال ال المال ال

اتا كدكر جرائى خاموش موكيد كميلى في ايك بد كارب آواد باند إدا يدكر ام بطالير كار انتا كدك في تعالمان كرويد

and the state of t

بالدن المستوار بالله المستوار المستوار

A BOOK SOLD TO THE STATE OF THE SOLD OF TH

VIDENCE VICTORY ZIVIE Sould Street Se wit Enzante Side name In LET TOUNE TO SELECT TO THE SELECT ر في الما أن الما الما لا على المورك الدر على إلى المولان كم الما الما المولان الما الما المولان المول فالونظ بالمعدى على عنوري كالان لات كالمال كالمراكز المالية ع المعالم المام م كروا الله ب كرس كا وك كر المعالم المام كا المعالم المام كا المام المام كا ا 182 **ተ** يني بين على ي ين الدراة ول ي حري الحري وي ول الدين عن ما اللهان على كالمعال و مما الله من من من المعلقاء والمعلق المرابع المن المعرف المنافل ال UPIC TO BE MELLER TO SEE THE S يَا وَ فَيْ الْمِ اللَّهِ فِي عَلَى مِن عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ اللَّهِ عَلَى THE THE PLANE ZATE OF TOWN AND TEXT OF THE JULY STATE TOUR ZING A DIVERSAMENTARY STATES THE ZUNGEN SENDE TURNET HE STON 大きなうこうこことはいれるこれをかけれていい 全国的心理是一种创走的成功的上海主义的政治 対とがことにそうないが、上、まってもうか、ような 之,是一个是可是可以从大学和一个主体,从他们在少 たってのパルー・コンオリレーとこうは神話で 在数据,从一个种一个一个一个一个

المركزة والمرفق في حر المادل فادل على شراف كالماق لدما في الليدي عي さんとててはいいからればいることはままれている المادوان فيران في وقد والمالياس كما كال عدى المدام e break the to he with the س المرا والوادار عدي را الدور المادر نے الیا المدیم الک اور تن کے تول سے الدیول کی طرف اون تعد اوق کے اوالان على المتية كري تحريب توريخ بدائي عي أراكا في المقت الويد كي المائية ويدين ماندن طرف الأمراع الدير الدير الدر مان الدي المائد المائد المائد ر ن گاال مندر و الال كيان عبد و كران الاي معمد الدي وال زور يوجه ما الله كون عن الدو الدين عن الدين المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع ميت ل اولان الله ال الله على المعلم الديمة الدول الرك والمال عرب كم المد للباري يوسي الموال المراي المواري المراي الم والطِّيرُ فَالْمِنْ أَلِي جَهُولُ لِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللّ عرا الروائل المراجعة والمراجل المراجعة والمراجعة المراجعة والمراجعة والمراجع LIGHT SELECTION TO STATE TO ST いきってこうごといれんかのかりかきましていいいっという

And States and Anish المصول كالركناء على ليعود الماري الماليات من المعلام المالية الم يوجا تف وها كم أور كاور بائد أواد على والله عن بادرود المن كف كر بعد الله المائية مول كيار مائل ك المرد على بالأ كرد ملطاور في كروب كوس عن داب واست الله كا الحر والياور والى موليد كوفان كازور فلب الله معمد الله المان مكل بادر الرائي على ورد الن يور كالمان ورف المدين ير برف ورفن لما عرف ع الماس كوال كوالي عرف المُونَ الرَيْ فِي لَهُ مِن المُعَدَّاتِ النَّهِ عُورُ فَي المَهِ إِلَى وَالْمِن كُرُون اللهِ النَّ كُودُون مِن الرى بدر وزية المسترات عن يا كان جر الأوائل المن أيا وأن الانظار والله على بدل الما المحاور والدين كالماور بحواجل ميان محال المحادث من المراس في المنافع المالية المحاول でいいかん こうしん かんしょうしん はんしん しゅんしゅん しゅんしゅん The war the state of the Court Established Line I will the Tel مَنْ يَرُوعُ فِي مَلِيلُونُ مِنْ فَيَ يَلِي مِنْ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمِ مِنْ مُعَلِّم اللهِ الم ين براوالله بفت كوال الوائد و على بدي المعادة والمائل المائد على الألب النيد النية المرس فتص تموذا توزادون في كرك في المراج المن المستعدد والرف المنابع الله (क्रिक्टिकेट क्रिकेट क بدب سارى بالميال متم موجا كل ك معن كالاكوريال مندر فاكر-شرى كريا فالوز كالاك ورج المنافع ال CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF T distributed which and the services

عطار المال المسالم المال "اعمرولي المريان المريد م جما كا تحد فر بنال كال كار ح الفاليد على على كال كاك راست فبر الى والي نبيل آيل كىياى كار بنمائى يس ساداكان يدت كويال كے كھيد كى طرف جل يزار جادوں طرف يانى ك جرول ير موائيل الروى محس المالك كى كرور علا فى آواد آنى سباس الموفف ليكية عن كالمام كارى المار كوست تضرعال ثيراني كارب جان جيم يزاها اس كاجم پول كريكانى مونا بوزي فل جا براكال لكاس كاجم ببت ى ورافتالك د القد على ك كرين في معلق على الله كال كالله كالدوكون كى المحمول الموال الموال الك ولدوزود الخراش في كرا تعد شرائ الراق ك بجال جم عليف كلداى ك 車はなどでんしかいできますがらなっているというできるか ان كالروق ير الوحول في الماك حب في كرو عن جي اول تحيل الحك محدور الم المحال على وَدِينَ عَلَى بِدِينَ كِينَ لِلْأَنْ عَلَى كَالِ اللهِ يران كروول المان الموامن في ديد على الديه الله المديد كرال روكيند لارتي

تير والدك رائ سالف كانتن بونامردرى فيل

چائزے



تالیف: پروفیس جیتی اللہ معر: واکر توقیراحدخاں قیست: ۱۰۰ دروپ

اد في اصطلاحات كي وضاحتي فريتك (اد في اصطلاحات كاردوانسا فيكويدي)

منے کا جا مکتیہ جامعہ لمیٹٹر موامعہ محر ا تی دیلی ۱۱۰۰۲

اوب كالك طالب الم بب مى عمق مطالع عى فرق ووالب اورنهايت عبيدكى سے اوب سے الكف يهاووں ير الفروال ب قوات اس طرح كى حدد و شوار بول کاماع کر ایج جبده اید محل کام کا آغاد کر تا ب وافرین ادب کی بھن معروف اصطلاحات (مثلا بھری) کے بارے میں اسے یوی خاک جمائن يزتى ہدار افركار معلوم ہو تاہے كداردوزيان عروقاس اسطارح في الدے على كى نفت يافريك على كوئى جائع تذكره فيلى بالماع حى كداى مروف اسطاح کے لیے کوئی معتر ازود اصطلاح می میں کرمی گئے ہائے اس حمن علی اے در جنوں فیر معروف اور اجنی اصطلاحوں سے سابقہ بدتا ہے (مثلا مخل کاری۔ تشال کاری۔ تشال نگاری۔ ویکر طرازی اور دیکو ترای دخیر ماکاور آ فرکار دماس میے۔ ر بھی ہے کہ ان عی ہے ایک ایے انتظار کی (حل کر روش) کو امدد اسالان للم كراياما يع معوى فيار عال الحريدى مطاب والجرى كي مرود تعان ندہونے کے ادجودا مطاعی طور پر مردج دیتول ہو جگ ہے۔ اس طرح بعدا کہ آج كي على داد في د نياش منه داصطلات الي بي جن كي بارسيش بتبسيل معلومات فراہم نیں کی جا کی ہی اور اس اصطارح کے استعال ہونے اگرنے کے باومن مين اس كى تاريخ فوق اور ناب كاحم فين موياتا يد العد ويس كاكام فاصاحكا ادر دیت طلب ہے لیکن فریک لویس کا کام اس سے کیل نیاده و دوار اور اول سے . نویک می انتوں کے الوی می مراس کا اسطاری حال اور مر احال اس سے مردد ما المحالم الما الميال من الما المال しいからていなっている ひゃうんしゅうとんしているしい

المرائع المرا

المراك فالمحالة المالية مريت بروفيس عتيق الله كل تاليف الدي اصطلاحات كي وشاحي فريكس اي خلاكور كرياني في ميل بالمرك على على جوابك ومشر كما النصر كى فرودت ومحل ب اصطلاعات كالدوو كليب كالخاب ان اصطلاحات كى ترتيب الديان عي بحي آبان ر موٹرادر بنائٹی کے طریقہ افتیار کیا کہ ہے۔ محقام ایک اصطلاح کی منہم کے کیے ایک الماب طریقہ عمل اینا کیا۔ منی کے شروع عمل انگریزی اصطلاح کو انگریزی کے جل ر ون من لکما ہے۔ اس کے اور مع کی بطریص داکل جانے اس اصطلاح کے اردو حرادة تتدري إساور حينا مظلاح كوزادومناسب اور موزول مي كاليهاى كواوليت وى كى بداس يك في الرسيداي ب الم ترج والدامطلامات ورج كوفى إلى - مر دیل کی سطروں میں ای اصطلاح کے محلف انوی اعدانیوری کے می اس کے احدیث خرے اس کے مستعل مقید ہے کہ مجانا کیا ہے۔ بعد ازال ایک کے بتعدد اصطلاحی اور مروند وقايم كو كل كل متيز حوالوس كيراته والحم كد كراب أفرش معددج بالا المطلاح كى عالين بورول او سے وے كر الله كے مغروم كومزيد شاف اور كالل فيم الماذي كما ينبذه بجمل فريك الرعمل عمل بمن بهن بميل تك وكذا تحيل كما يك الدوداوجة ك النان - مى ماليود يروف دو كروف و كاركا ي كروف و المالي المري كالهاب ال المرجير الكت إسطلاح كوتاري الكردائ عي يوري المرزع ويمن يستفق كالمستحري

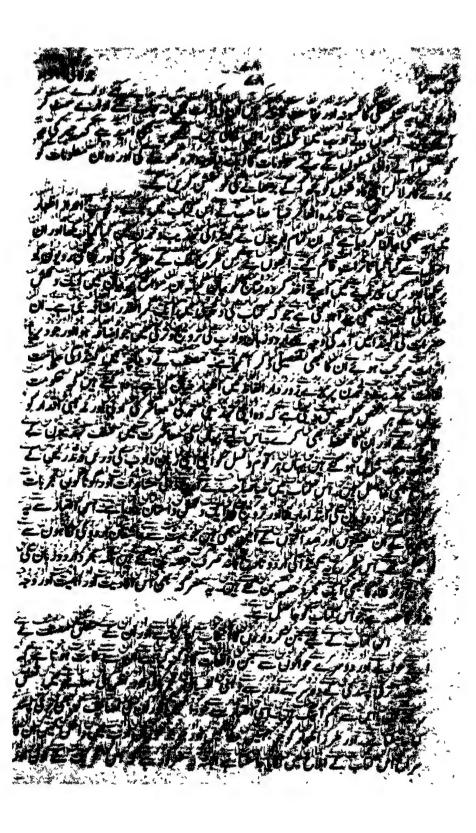
محى فرش توريوي سيديك معرفي فري في علي على محل しょっこう ひんしいんりんりょう United Bright Bull of the Bright British بيد آقال موجومات ك عب كارى واكية بالرك عل قرادواكا ور فاؤس كاعبول ما بداستان كاراواد يكر يلية في قر معمل شام الد قرت اے کیل پر محکرا تاکام دیا اسکا ہے ، ان فراد کا کاملاناکا ے بواسب یہ تھاکہ یہ بدوات فود بوے شامر تھے آور کن پر ما کمانہ قددت و بھے بديرال المادي كي سب دي مرزاحا السين محين كي فو كمرز مرضح بم ن كى قصد جاردرولش اوراقبال كى تعليس اخذى بمعرب ماليس بيد . يهاں فود كرنے كامقام يہ ہے كه التابة طلاحات كي متعدد ميا لات كور وقيم ق الله من النبية تشريع بالما عدى جايجا استعال كريك محاد كما استهاري الما ي اصطلاح فام ي كل إستعال اور حب موج الدين عي بقام مى معلوم عدما عد اصطلاحوں کی ال اور ہذہ شکوں کے حمن میں پرد میر حق نے جردومالی اور جسمالی رندافيلا بدائل على مد فتق عم محاسط كالموكد كول جي اسطاري كيدوين كر قار كال مو وال ال كالحراراء ومن ك وي يرسون اور محل او قات مديال ك عنت ثاقة يوشده اولى ب- ايك زبان عدة مركازبان على على قبادل بداكر في ك

La L Concorum de of L Concumentuis リアルルルリング と Corceture と ル ن نارجہ اس المحل ال ترکیب وقع کا کیا ہے بال میں مثال می خورد ارک Architype كامطارح رضوميت كم ما تحددة في والتاج بول الا-اردویس آدکی نائب کے لئے فاق فادوں نے فاقت حر او اس اور مادات کا استعال کیا ہے۔ ان حرات کی تحداد می کائی ہے جن کے زدیت می ماس اسطار کی مدم موجود في من ارك اليه الي مرزع ب حراري الي كاستال من أيك قاحيت بد مجی ہے کہ یے افظ بذات خود مرکب ہے اور جب اسم منت کے طور پر سی وسرے افظ ك ساته اي مريد مركب بكل عن استعال كيا جائد كا قويد ركيب بواجي كي مظم موی۔ای کے اُرک ایل عقید یا آرک الل الم چے مرکبات مارے کے تقریباً بانوس اوراجييين-جاں تک ادرو متراوقات کا تعلق ہے اس میں بھی بدا اختاف ہے حال بناوی قاشات جلى سائع منهيم كي اساي جورتين ، بنيادي طالمت ، ابتدائي مالين ، بنيادي عنية ،أولين معين بنيادي ساخيس- اميات العوس مقدم منابع- اميات العور مقديم الأملاومناع موري تلى اونياع موارث تلى اونياع، موارث تلى احساسات اور الدل وايدي تشاليل وفيره وضاحى إقباط اور مغرى ومعرب مؤكوات ووايل يتنعي الغراوي بادر رادا تی ماای کے لیے استعال کیا جا تارہا ہے۔ دخواد کا یہ کران می ایک کوئ اصطلاح لیں ہے جس رہیں زادی مال اول اول۔ جاري تزديك الدوي اس مركب إندائك متراوف يك طور يرقوب منامي تر امطلاح ہے۔ مجن جفدم اصلی علادہ بری بہ بھی عراب قوی دخیروش نصف واروی الل كالمبوراك بقرر مشرك في كروان كالمنف وكر بعدد م الما معدد م الماك الله الله المالية الما طانوی خم الباق خم ای الباق می الباق می

ادیم بال مالے بھر کی قراس میں جو ہی ہی ہیں ہم دون اور کی میں بھر بھر بھر بھر کے مالی مال الوم مواكد اصطلاح بالرى كالمل كم يدر معكل اور يكر فراش عداس ے لیے اگر اور مامر دائل دول کا ملک وقت مردوت ہے اس الے لیے مرصدوداني من الله در كارب اسلامات مام ير الا تارون روسر س رمنا بن الرياب ملف تعامد واس الدر والوال على يك لفات لے معدد الفاق الصلا مات ال عالى عدان على عدد الفاق الصلاح اجاب كرناطم الالسندي متعدد فعيون يرمود جامل عرف في طرف المالوكون ے۔ اس کے ساتھ ساتھ اسطان کے روائے اور اس کی جو لیٹ کا خیال می فرائے ر کمنا پر تا ہے۔ بعض او قات اس سے می زیادہ مشکل و خواری کا سامنا اس والت کرتا ين اب جب كى محسوص أسطار يوكي مجول مروف يا الى د مورايي مودي على اصطلاح فرقس كاكام اور بالى الدو حيل بوجاتات ادراس كے سامنے الك علي مو تاہے کے دوائن کو اسے علی جرب اور اول دول کی گرائوں سے عدا کرے اور ت كام كوني آسان فيل - يُروفيسُ فيش الله تراسطا جابت عليه كي أم فريك من بهت ى اصطلاحات كي في اور مناسب الفاظ و تراكيب اجر ايم من كي ين معلى تجاطور براردة وزبان ولا سوعى إضاف قرار دياجا يكا - أيك اصطلاح تست يداعوس والے متعدد خلالے کی عاصل می اس فریک می دری کی جل ہے رور بالما من درجه كمال كو بي ويتاب براران استظامات كلافرال قدر مسل عند بو والعظا احباس إلى معامل العرب الله المعلامات في و ضاحتی قریمک ملک وادی استعلامات کا تبا تنگوید از اخر وستعلیات

いいいいしょころというというはんないできる الإعتام المناهات وى في المنظمة الموالي المالية المن المنظمة الم رفاعظ بلخ قلوا أجراء بالن عزادى والكوالكوا أورد كل الفاق ينطي كر معتف كى المهوالي المسائد المالية المتري والمرابع المالي المالية المالية المرابع المالية المرابع المالية العلاق المن المول ي كن عام ينه وراس كوالي صوميات العرف التي التي التي كاب يتعلق بالوالية المال ورائ فالدوالة كين اليارة والمالي المالي المالية فيراك الوران الزال الوكا وكرال والماسة له مرافو في الوق ما المولاد ومكن المعومة والماسان لتنى بول خريد على توليب ويري ور مل المباهم الدونا والإي الدونا والمن كالان كالل والته مراكزي ويسام الراع الموان ع المويدة والداع الدي الموكدي المال كالل كالمراجع المراجع المالك المالك المراجع المراكل المراجعة المراجعة المت عراض على البالم والعريق على البالم والعراد المال القاد المديد والحال المال المال المال المال المال المال الميد الرين ورا سنون عن مري المراح المادي المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية المعالية عالاً حايد عدال راج العدوام العامة العرام والعدال العالم المالعان المالع العالم المالع العالم المالع العالم المالع وَوْ وَمُولِ وَالرَّاوُلِ كُلِّلِ الرَّبِي الرَّبِي الرَّبِي فَي اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى الرَّبِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَّى مُناسًا لَحِبُ الْدِر الدِيد كُلُولِ فَالْ وَلِينَ الدِيالَ عَلَى يَلِي اللَّهِ فَاللَّهِ مَا اللَّهِ فَاللَّ ل بل عندات ماري المران يها فرادولوي العالم المرك المدل يدف والمتهددي مَا تَذِيبِ مِنْ مُلْعُونِ مِلْ مِنْ وَلِهِ لِكُونَا فِي السَّادِ فِيلَ يَتِوهِ هُعُولُ مِنْ كَلِيَّة اللهُ الر جنايال جال لاد الله يم الحديد بي ويون المن المساور بي الما تجد الله الما المربع الما تجد الله يح الل ك المام الريزول عن المريد المعال في موالية بدال عن الموالية المريد على على かいれんしいとうとうとうとうしんしんかかけんして

المار العاربية الما المرابعة المالية المالية يدول مطول اور معام در كا يوى معل زاده كروار والماء والمناه والماركة المراعرة أو والماركة كورا mulais Klie المرابع المرابع المرابع SEFA الموي الرفراويتعا بعد في فالريدو الكران و الكرام المالية Ex Sameuk = والتعالجه كناب S. A. Knewer THE MELLINES 7 2 2 20 20 3 - 30 1 CHUNAUXO



PARTONIA TO A TOTAL OF MOZZENDO JUNION PUNKANU ANDERENCE, ىن مَامَ لِيرُ يَعْلَمُ الْمُؤْمِدُ لِلْمُعْلِينِ الْمُؤْمِدُ لِللَّهِ مِنْ الْمُؤْمِدُ لِللَّهِ مُعْلَمُ الْم とはようというというできるからからは、このできない علاية المائد والديد المستحد الماكر كالمراك المديد المراك المديد الركن التي كذروفا ادرية الكي كادوري المولي الوالية المرامات ملط يط 北京大学之人はにはおといいまでは、かつってい الرين والريز المرود كافال كالموارا في التي التي يك والون على ال ات کا حد ی جروس موفی ار میاندا حیات استان برا در دار کے مقر کو القی مادی کردوا بد كان مروس كا مقال الرول الروك كان ديد المراك والما كان كان سايك جلز على فين المناسبة الرية فود المول في البيارة فالول الجوم كالبياد فالول ين كرى الله كالمرودي الله المائية الديد الله كالمائية المن المائية ناحل الرفائل ادم على معلى معلى كالمناف كالمخيد احسال مواليد على ال فالون كالماة فالد والف كالرستين والم أول عد مواطر و تريس معل فترى وفيره これ いかいしんじけって これをえているいい منالف فالرائي كالحد مالي كالياماب غيالية مررووال بن بالرق يد برزمان محوق فود يه كات بيت فل وليت معلوك الوادوا كل معاديد 7131 Particular Durant

(Markey in the day) January State Control of the Control المرود والمريا المرابي والمرابع المالية المرابع المراب I the water with the land with الحق مي مرون كان العظام المعظام المعظا ويو بدي الريويون الم الموالي المواليون المواليون المواليون CULTURE CONTRACTOR STATES · _ Tour Tour Bir Bir And - To Bir Con Blook & (Chaucar) المعامرين المعام له المعاملة المعاملة المعاملة المن المرور الإلى - عراديد الناكلة المراس かんかんなんないないといるとというないというない المناور والعاد والعاد والما المناور المنافية الم 他我可能是此人的人的人人人的人人 الله المحالية المالية موكان والمراب المنافعة المرابط الماليدة والمكالية والمرابط المرابط العروان في المان ا خاس عادة فرايز خليه المائية المعادة كالمعادة المائية تجربات اور است تقيدى وفي نظراف كو الن الناب جو فاص كى جز عدال على على كرف روش موع إلى اخر عن رو المعالم المر من حراب إلى: というでであるいかというできているという المان mic " white the work of the winds المراجع المحال المالك المراجع الله المرجولية المرافعة عن المرافعة الم いいいかのからはいいいからいいっというというという

مردة البدرالل ك في كر بى إلى يد الذي سیخا کردد کردے اور ان بر کفی کی تخد ومقاليم كي كوال تواد عد جديده ك می یں آئے دن کے لید لیمن کے لمومات كوينغ دور بس كى جال بطئ كوكها جاتا ع وال برروز فين بدار بتاع -نقم ونثر عن انتمار والكارك بدت ويكس جائی ہے ، الفاظ کی جدید نید یا معملی پیشند ميں ۔ اگر فزل يا علم جديد عن مي و دوسر عدن عاس ك موسد الع بوجائ گ - شعری تحیقات کے بعن ای ے دولی كبعث بخنيد إسكنفرين بخنيد كالبارش يوتا ہے کہ وولی معید یا سکٹ ویڈاس لیے کہ ايك نما عده فزل محويا نقم فكر كلر مخن نييل كر تا يك فن الرى فيلت كارى ك دوران وب کا حقیم کرامر ین میں مینی سید دید (Saiba Wairi) جیاابر لیانات ی فيس بلك مقيم ترين فلو كامل محاداكرة ہے ہیں مجھے کہ وہ بذات خود اویب اور شام ہونے کی حیثیت سے جلد اقدین کو a danidres کے کردو کرویتا ہے ہوشمری مخلیل کی ته داریوں سے نا واقف ہیں۔ کاب لاعی مجان دیروں کے تا مال بينع بى عالے اللہ كرند ايك پر ثائح ہوے بی ان ہے باچانے کہ ادرونیا على جد كے جے امر كاف إن سے كال لياده محين مند تخير ، محيّق ، بارخ ، أوب

کھلے خطوط

آپ نے مرے کا کے جواب عم کاب فرا جون 1999ء ارسال فرماد يا-اس سے يعدي ہے کہ آپ کی معروفیات اس قدر وسط کہ مراسات کے دفت ٹال مشکل ب- قبله كوالل نظر قبله لما كمية بي اور مي تاب لاكوايك عمل تاب ي لداندوں ۔ افتی کے برتن کا شربت ودنیوں کے برتن عی سائیں سکا مربر ماه كتاب نما يم ايك تعيم نبريا كتاب كانج و آجاتا ہے۔ حفرت حن امر ی جب ک حفرت دابد بعر كأثر يك ندبوتس وخط دیں فرائے ہے۔ای معداق برماہ کائے یں ایک وانشور مہمان مدیر شریک نیں ہوتا کوآپ کے شکون کلب یمل چارچا ند نيس كلت اردوز بان وادب كا كارى اور سامع چھ کئے ہے تاقدین کے معرکوں ے تک آچا تھا۔ براورم واکر ظلق الحم ف بجافر المرب كر العد جديد عد الاي ے موالب کے فیل رہ کیا۔ آوب فالیداچا يا يُرا بوتا عيا قديم وبديد ليل - يَي المخمد إحديث عديد المد بديمه كامتر فرونا بوياسي فري للا イかしまけまりまくるはない

ہا تموں تعلیا اللہ ہے اور فریق جود لگ کے فیار کول، مجتی صین اور ممان مر وں کے مقالے فیق دولان، الركس، مال كادوده، تازه كون وغيره کیل زیادہ مغیر اور موڑ ہیں افسوس کہ الويكرر ضوى ما النب في الين مقال ادد اقسائے بی ہملید ، وحدة الوجود کی متصوفان قاند وجود عت کو نظر ایماز کردیا ہے۔. تازہ كتاب نما عي محود في صاحب كا اواري للو لا أن آجك كا حال ب اور بيد موثر می اکتاب الم می بشر مبیائی کی فزل کے ماتوي شعر على لقظ مرض ، كا تلفظ غلط ہے، مرض میں "ر" بالفتے ہو تا ہے یاسکون میں۔ رعمافری کی فزل کے تیرے شعر من لفظ تعاقب كا الما تعقب الهوكر ماقط الوزن ہے، جون کے شرے کے منوم رضیہ بروین آبر کے مطلع کا معرم ثانی ب وزن ہے . مع کومحہ باشرها کیاہے می ب وزن "محق . " ہے نہ کہ ہے ، وزن جبلا۔ بمکوان داس اعاز کے میلے دوہے میں لفظ دار حى كاالحافظ دارى كميوز بواسيراس داوی کی فزل کے مقطع میں فلا باری کا المع فلا ب (برور يدر ك فلعى ب) كاوش بدرى- آميور الله من كا شمره تظر فواز بواب سابق شرول

ک طرح یہ شمرہ می ایل آب و تاب سے

ما في الله على علم وأن كي شعافي

طراورشعر برصالح تفيد كيع داسا فادول ک کی نیں فراق، لین وغیرہ کے بعد معنف خزل ك لا تعداد تحلق أن كارون فے نو کی طرف زیادہ اوجہ نیس دی۔ ال ال المرف للنسال حمان، ندافاهل، منافر حتى ، م فان مديق، شهريد، نشر خانتاى ، افسر جشید، ایوافکام تامی ، رفعت سروش حضرت نضاابن فيضي وخير ه متوجه بو جائيل تو کئی اور فاد کو کیا عبال که وه فزل کو طیلی، غزلی کهه سکے ، جدیدیت اور مابعد جدیدیت کا خاص مقعدی تابنده تازه کار رواہوں کے زیمہ دھارے سے عمر ماضر کو علاصدہ کردیا ہے۔ مدال فیر گزری کہ مس الرحن فاروق نے کلاسکی غزل کی لاج ر که لی اور داستان ایمر مزه کی روایدن كونى نسل كے آمے ميان كرنے كى مجم شروع كروى الجون كى كوليال ندسى دكى مال على يلاكر كمي مخض كواس كام ير مامور كرفيض كوئى قباحث فيس كدوه تحفل عام وخاص واستان سائے۔ اگر کوئی فیص زیرہ در کور موجاے اور دوجار ماہ بعد اس کی مل مرى لاش كو معائد كے ليے تالنے ك مرودت محوی ہو تو کوئی فاویا شام واديب بركزاع فيل بوص كانا بيناول 上はなととえばいけ مخصوص ہوتے ہیں۔ جنسی ولس کھت کے محوروں کارم بلا کر کل سروی لاش ان کے

. ¥?

کھیر دہا ہے۔ آپ کی فیر جانب دارانہ ادارت کا بی ایک فیر جانب دارانہ ادارت کا بی بہلے ہی کا کل ہوں آپ نے کا کسے دانوں کو بھی برایر موقع دیتے ہیں۔ یہ آپ کی فن شای کی ایک مثال ہے۔ حدد قریش کا مضمون کاب نیا ۱۹۹۸ ، می ایک مرمری جائزہ اجمالگ

بھل آئی ہوری کی " ایسے" دوہ کی مختان سے اور ایساس آقائی کے بھیات " مروزن مفول فاطامنا کیل فاطن (بحر مضارع معن اثرب مکون مفروف) " رہامیات " کے منوان سے میں گئے ہیں جرکمارت کی چرک معلوم ہوتی ہے۔

"کآب نما "کی مہان در کی روایت و گر رسائل کے مقابلے میں است آپ میں ایک انو کی مثال ہے جو آج بھی گائم ہے۔ اوب کے بولوث فدمت نے آپ کی فخصیت میں چارچا عد نگاوے ہیں۔ میں محار مانا؟

الله الله الله الموادة كا شرو فطر فواز وا- الل على جناب حيدر قريش صاحب كا المون كاب في ماحب كا المرسرى الله المعمون الله مرسرى الزوال في وحيث كالمها معمون المرسرة الله المعمون المرسرة كي كالله معمون المرسمة في المال المرسمة المون الله المون الله في على والوفي عليف كالمرسة في المدن المرسمة في المرسمة في المدن المرسمة في المدن المرسمة في المدن المرسمة في المرسم

دیدہ دیدی سے رسال علی بینے والے مؤلله كالك فاكه في كابهاد براك كوكاب لاك اعاد عل الك الك لليم كرك روفي والى ب اور الى كروس قدر داسے ہی چٹر کی ہے۔انہوں نے مقباعن ، فزلیں۔ فرومزن۔ تبرے، مدیہ ب که علی داد یی خرول کی تمایال فرست اس طرن زتید دی ہے کہ ان سب پرایک معدل اور جامع محيدى داسة مى شاق ہوگئ ہے۔ جرت اس بات کی ہے کہ دادفیر عی انھوں نے سال بھر کے تام ٹھرے جے کر کے الن ہے کس طرح محنت کی اور آنام مولات کے کابل ذکر مضایمن کا اماط کیا۔ بعش مثالت پر آو اتھوں سے سال بحري شائع مونے والے مضاعن، غر لول د فير و كي اقد او يحي پيش كر وي جس کویاد رکھنا شاید ای کے لیے ہی دشوار ہوگا۔یہ کام محقق کام کرنے والوں کے لے نباعت معاون ہو گاور اس طرح کے جائزے کو دیکے کر مطلوبہ مشمون اداریہ ، غزل، تيره يا خر وغيره كا دستيب مونا نهایت آسمان موسی کار جناب دیدر قریش مادب نے اس سے اعلا کے کام کا آغاز کاے جس سے ان ک جد عر کا اعلاء مى يوتا ي- حدد قريق صاحب أكله موں عل ہر سال کے ساب فالاای فرن درای سرید تھیل سے وال کردیا

کری اور کام نہایت مناسب ہوگا۔ جس کے لیے نہ معلوم سکتے لوگ، معنف اور کاب تماد ولوں کے فکر گزار ہوں مے۔ ڈاکٹر تو قیر احمد خال۔ دلی ۲۵

المناف مری حیثیت بے جناب عبد التین مہمان مری حیثیت بے جناب عبد التین جائی کا اشاریہ " مابعد جریویت یا اشاریہ " مابعد جریویت یا در الحد جدیدیت) " نے ہم قار کین کے دل دول خو دیا ۔ جائی مساحب نے ٹی نسل کے قلم کاروں پر مساحتیات جدیدیت اور مابعد مساحتیات برس ساختیات جدیدیت اور مابعد تعمیل صفتگو کے حوالے سے جن نکات پر مسلام میاند اور کر مندانہ اظہار خیال کیا ہے وہ ایک میاند اور کر مندانہ اظہار خیال کیا ہے وہ ایک میاند اور کر مندانہ اظہار خیال ہے ۔ جائی صاحب سوال پرا افوی ہے المجار خیال ہے ۔ جائی صاحب سوال پرا افوی ہے البعد مدیدیت کے بعد مابعد البعد مدیدیت کے بعد مابعد البعد البعد

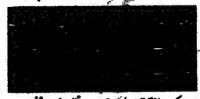
بعد جدیدے گھر جدیدے کے بعد مابعد جدیدیت، گھراس کے کس ابعد جدیدیت، گھراس کے بعد؟ کیا ۴ (مابعد جدیدے) گھرس (مابعد جدیدیت)؟ اس طرح کیا ہمارے ادب علی ہر دس ہیں سال علی نیانام دینے کاسلسلہ جاری رہے گا؟"

رفید شبنم عابدی کے معمون "شاعرب آسال" سے جدیدیت کی خاصی توریف کی جملکیال کمتی ہیں:

لعرت عمير صاحب اسيد مغمون "دمستله تذكير و تانيده أن عي كماضي بي ا-

ترکیرو تا دید کے خمن ی موصوف نے رہے مثال دی ہے کہ رفیع کا ت رہی کانت نے ۵۸ رن میں موصوف نے دن کے مثال دی کا کہ دن کے ایک کر کر کٹ کی کمٹری مناتے

وقت تذكر و اليد كالحاظ متعود ليس موتا بكد عمل كرد اليد منا متعود موتاب



بهرکینید به کارستگا کا زیر نظر ناده مخصوص ایمیت کامال شعب کارش

کلیم اخر۔ نہریاٹولد۔ کیا * ارچ ۹۹ م کا "کناپ نما" زیر مطالعہ نے۔

جران بحد بڑھ کی بوں ان جی و قار خلیل بر حوالا ہے۔

مرحوم پر حنیف سیف افئی کا اُداس معمون اور شام مام کی کا اُداس معمون اور شام بر اور اُنسی کا اُداس معمون اور بوار فعیہ شبخ عابدی کا خوش کن تبرہ الا اُن سالی ہیں۔ شعری کوشہ بی باقر مہدی کی تقر کی سالی ہیں۔ شعری کی جز کی سالی ہے۔ وظیم کی میں اُن کی ماتھ سخوے کا زبیان بھی نمای ہے۔

ماتھ سخوے کا زبیان بھی نمایاں ہے۔

انجا ہواکہ شاخر نے بطور فیش دوسرے معرب کے دون بی "زیروکی" کی کی نہیں کی ورند ان بی اور ایک کی نہیں کی ورند ان کے ماہیے بھی "دونی میں کی دوند ان کے ماہیے بھی "دونی ماہیے" کے بجائے

سقدامو ان علامات المعالمة الم

مدل بمخرى كحك

100

ادبى خبرين

مش الرحل قاروتی کو پرویزشابدی ایوار ا موان عبد الرزاق بلخ آبدی بو بدزشاه عبدل احرک کلکته ۲۲ رجون طرفی بنگل اردد اکیڈی ک ایک پریس ریلیز کے مطابق اکیڈی نے ۱۹۹۵ء کے لیے کل ہمد پردیز شاہدی ابوارڈ کے لیے جناب شم الرحل قارد تی اور طرفی بنگال میائی مرفیر شاہ مجبول احد کا احماب کیا ہے۔ لاکور دونوں ابوارڈ سلفھ ایز اردد ہے فی کم ایک شال اورایک قومنی مند پر مشتل اوں کے۔

ایک خرک تردید

الب الماللة الماللة الماللة المراكات الرائد المراكات الرائد المراكات المرا

المستنون والمعالم المام المام

سرطری کا استخاب فیل او سائے۔ پا فیل ا آپ کو کیاں ہے اس کا طم ہو کید ایک خبریں شائع کرنے ہے آپ کے ابتار کے معیاد ش کروٹ آے گی اس پر فور کرنے کی خرورت ہے۔ امید قول ہے کہ آپ اس پر دمیان دیں کے اور چر ہام چوٹ کے ہیں ان کی می می

ورسلیم ، مبر کور تک کونسل ، اودوالای ، دبل ۱۹۹۵ م کم مطبوعد او دو کمالول پر مغربی

بنگال ار دو اکاد می کے انعابات کلت ۱۹۲۲ بون ۱۹۹۵ کی مطبوعات اورد کمایوں پر مغربی بنگال اردو آکاد می نے مندرجہ ذیل افعالت کا اطان کیا ہے۔ ۱۹۹۷ میں بندستان کیر پیانے پر اوردو کمایوں پر افعالت۔

(۱) بانی برد روپ کا اضام۔ طب بونانی ور چیلنجز رو عیم احم قد ر (طب)

(۲) تمن براد روپ کے اضلات (۱) فتلا درو، از عبدالمنی جوہر المیادی (تحلیق اوب) (۲) الف لیلہ کے جاد اداسے۔ از داکٹر سید ماد (اویات افغال)

(۳)دوبر فدد به سکاخدات (۱) کن کیکاف در (۳) در فیل فیک وب (۲) بنگ آزادی کی بداد مود تی از در این میکافدات (۳) الفاد (این میداد الفالی) (۳) الفاد بازماز اکر استان (۳) الفاد بازماز اکر سید میدالبدی (میکند تشد)

مغرنی بیکل ش ۱۹۹۵ء کی مطبوعہ فردو کتابوں پر انعافات۔

(ا) بائی بزار روپ کے افعالت (ا) باغی۔ ادواکٹر مطفر حتی (اوائٹرانک سوسائی کلکت ک تاشرون كوالعامات

وویز ار رویے کے انعابات (١) كتيد بابعد لمينز ، أي وفي (١) ايم كشنز

بهلينك إوس في د في ١

ایک بزاررویے کے انعامات (۱) عمر فورگ معان فاؤلایش، ۱۷

الوالفنل الكيو، جامعه محروني و بل ٢٥١٥) بروفيسر مقبول احد الرين الريث كلته ١١٠٠٠

تقي طباحت برايك أيك بزاوردي كانعللت

(۱) ایشانگ سوسائل ملکت کی خدات فاری (يليشر) لاكر فالده حين، معرفت كاك ددافانسه

كولوثول امر يك ، كلكته عدد (٢) سانس كى دهد (ببليشر) عرفان كوافتس ابيم كموش لين، شب بور اورد

مدحيد برديش اكيرى مي سنيل دست كي

خدمات كااعتراف

"فردو میسی شری اور جوایی زبان کو بعلا كون ماسكا بدربانس مادي والماسي میں توان کو ملک کی بیٹوں سے تعبیر کر تاموں اور ا یک بی بداردوزبان ہے جو ہم نے پاکستان کودی

ے تاکہ وہاس کی طاوت سے الدال ہو سکے۔ سابق رکن پارلیمنٹ سنیل وسٹنے ان کے

امزاز می منعقدہ جلے می جو طار موزی سنکرتی بحون بحویال ش مدهید پردیش فرود آکادی اور

خالصہ پنتے سہ مدی تقریبات کیٹی دمید يرديش كے تعاون سے منعقد موا قماء اس مي

ندكوره خيالات كااظهار كردب يتصداس سليط یں انموں نے مدعیہ پردیش اردو اکادی کی

سر کرمیوں کو سر فااور اردو بعدے طمن بے لدور

خدات قارى دواكر فالدوهيتي

(۲) تمن بزار روسید کا انعام سالس ک

وحارية قيعرغيم

(۳) ووبر اورویے کے افعالت (۱) مضاین عبول، در پروفيسر عبول احد(٢) فيد سزر از

بارش در محوب افور (م) مفرنى بنال عيدود

وراس كاستر راد فوشاور شا

ایک ایک بزار رویے کے انعام

(۱) پرت برت زندگ از امراد گاندی

(٢) دهند لك كي زنير-از رفعت سروش (٣) ادب می محوست ازم از داکر مناظر عاشق

مر گانوی (۴) چدوز بانس چدو کهانیال از مظیم

الدين عقيم (۵) لحول کي مدا از ڈاکٹر ناز

قادری(۲)خاروگل۔ از اظیم غوری(۷)کوه

ندلداد اوم کرش داحت (۸) گمتاخی معافسداد

نظر برنی (٩) خط خرر از رؤف خير (١٠) اردو

غزل كى روايت اور ترتى پيند غزل از متاز الحق

(۱۱) رویول کا ور از رشید انور (۱۲)موری

التهاب از داکثر محبوب محشر (۱۳) افق ک

مكرابات اذاملم جشيد يوري (١٣) مطالع اور

جائزے۔ ازم ق سليم (١٥) غيار عمس - از

عم رمزی (۱۶) نیارخد از ذکیه

ظفر (١٤) لوضيح فنون ادب از دَّا كثر صابر سنبعل (۱۸) اسپورش کی دنیال ڈاکٹر الف انساری

(۱۹) ريغري اور بنيادي باتمساز ملاح الدين

يرويز (٢٠)وظل ور معقولات ساز تيوم بدر

(۲۱) منمی میں آسان۔اذمہاب پیکراعظمی۔

دید آفول نے دوران قریم ڈک وہ بھی م وزیم اطاند میہ پردیش اور جناب مزید قریش ہ بھی مین اورد اکادی کے ساتھ پادیجوں میں گزارے ہوئے وقت کو بھی پادیجا اور سکولرازم کے تین دونوں کی ظریاتی اور محل کاوشوں کو کرافلار الفاظ می فراج محسین جاتی کیا۔

سنیل دت نے واضح افغاظ عی کہا کہ ای ملک پر ہندو، مسلمان، سکھ ، عیمائی ، ولت اور کزور طبقات کا ساوی حل ہے۔ انھوں نے نہ بہب کی بنیاد پر فرت اوال افائی ولسائی صبیت کو قرموں کے لیے سم قائل قرار دیا۔ انھوں نے کہا پر صغیر عی امن، حیت، انبانیت اور بمائی چارے کا پیغام لے کرانھوں نے سری لاگا ہے اپنا چار کی شروع کیا ہے جو بگار دیش ، نیپائی سے بعد یا کتان جا کر فتم ہوگا۔

دمیہ پردیش اددد اکادی کے چیز مین

مزت آب مزیز قریش نے فرایا کہ نگور نے کہا

قاکہ اگر محمدی بات شنے کے لیے کوئی تادنہ

ہو تواکیے ہی چلے رہوادر کہا کہ جردی نے بی

اپ ایک شعر می ای جذبہ کی نمایع گی کہ ہے۔

اس کو عمل جامہ بہنانے کا کام سنیل دت آن

انجام دے رہ جیں۔انموں نے دعائی کہ دت

ماحب کا یہ مشن کامیاب ہو اور انسانیت کا جو ہائے۔انموں نے مین کامیاب ہو اور انسانیت کا جو ہائے۔انموں نے سئیل دت کواردواکادی کی

ہو جائے۔انموں نے سئیل دت کواردواکادی کی

مطبوعات کا ایک سیٹ بھی نفر کیا۔ خالعہ پنتے

مدوعات کا ایک سیٹ بھی نفر کیا۔ خالعہ پنتے

مدوعات کا ایک سیٹ بھی نفر کیا۔ خالعہ پنتے

مدوعات کا ایک سیٹ بھی نفر کیا۔ خالعہ پنتے

مرنے منیل دی کی اس باترا کو خالعہ پنتے کے

کرنے منیل دی کی اس باترا کو خالعہ پنتے کے

پیام کومام کرنے سے تبیر کیا۔ ہوپال حلق کے افران کی افران کے مارف محل نے افل شور کی جانب اور ان کے مانب اور ان کے مانب اور ان کے مانب کی مانب کی مانب کی استان کیا۔ اس کے مانب کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان کی استان میں مانب کیا۔ اسکا میں میں کیا کی میں کیا کہ کیا کہ میں کیا کہ کی کیا

روز کار بخش نصاب

دمید پردیش اورد الادی کے چیز عن
جناب مزیز قربی صاحب کی کو حش ہے کہ اورد
کوروز گار پخش نصاب تعلیم سے چوڑا جائے۔ اس
سلسلے عیں اللای اورد عیں ایک مالہ کیجوٹر کورس
کامیائی سے جلائے کے ماتھ ماتھ اب جلدی
اورد قارف بینڈ اور اورد عائی کلاسٹی شروع
کرنے والی ہے۔ اس کے علاوہ کی بتاور خطاطی
سکمانے کے لیے بحی تعلیم کلانظام کیا جارہ ہے۔
اورد آلادی کے پرلی نوٹ کے مطابق
ندکورہ میدان عیں تجربے کاد حضرات جو اورد
شارے ویڈور ایک سے باور کی واقف ہوں۔ ان
کی ضمات مناسب معاوضہ پر آلادی عاصل
کی ضمات مناسب معاوضہ پر آلادی عاصل
کرے گی۔

مولانا آزاد اردو او نعورٹی کے مجرال پہلے جا تسلر مقرر

حیدر آباد ۸رجون مدر جمہوریہ بت کے آر بدائن نے مولاتا آزاد بیشل اورو اپنیارٹی کے درفیل کی حیاتات کے سال کا درفیل اعداد کا ممثلا دانشور اعدا کا کما

۱۹۹۵می معلومات کی بهاراردداناوی سکانوالب

شمن بزادرد به کابد از مرگ افعام: کلید کشده کی بازیاخت از قیوم تعز شمن بزادرد به کلاکیم الدین احمد افعام: البید نگار کاور فنکار از داکر عجد سمج الحق شمن بزادرد سرکا جمیل مظهر کی افعام: طوع و میدان از ظفر حمیدی

ایک بردریای مودوی کا اصلات (فی کلب)

(۱) و حوب کی بهادر سیداحد قادری (۱) قواب
کی پر جهائیاں۔ تسکین ذیدی (۳) مت بھید - طنی
الم (۳) ادو فقاد کی حیثیت سے فرائی کا جائزہ۔
قاکر مبتاب حاکم (۵) مولانا باقر آگاہ ویلوری
شخصیت اور فن - واکر فوٹ (۱) سید سلمان
ندوی، حیات و شخصیت ۔ واکر سید محد باشم (۷)
مفاض خالد۔ محد خالد باری (۸) ادود محافت
کے سوسال۔ واکر طارق بنا طی (۱) والی کی
تاریخی مساجد حطامالر مین قاکی (۱۰) کوئی چند
تاریخی مساجد حظامالر مین قاکی (۱۰) کوئی چند
تاریخی مساجد عظامالر مین قاکی (۱۰) کوئی چند

المران م المحدد الله المنظم معرد كيا ب أدده المناف المحدد المحدد

واکس چاشر پردقیسر جراجوری نے اپنے مالے دورود فی کے دوران خصوصی طور پر جناب اغدر کمار مجرال سے ان کی دہائی گاہ پر مالمات کی اور انحیس اس تقرری پر اظہار مسرت کرتے ہوئے یو نیورٹی امور بی واکس چاشلر سے ہر طرح کے تعادن کی یقین دہائی کرائی۔ مجرال صاحب نے واضح لفظوں بی کہا اور بینورٹی کا خروخ سے متعلق کی ہی محاسلے کے لیے جمہ وقت حاضر ہیں اور بینورٹی کے نے واکس چاشلر جب بی چاہیں محاسلے کے لیے واکس چاشلر جب بی چاہیں محاسلے کے لیے واکس چاشلر جب بی چاہیں محاسلے کے لیے واکس چاشلر جب بی چاہی محاسلے کے لیے واکس چاشلر جب بی چاہیں کریں گے۔ تجربوں اور مراسم کے ذریعے یو نیورٹی کی ہی مگرال صاحب نے بینورٹی کی اب بھی کی کارکردگی سے اظہار الحمینان کیا۔

(v) مطاعد طواعد صفل واكوسيعاد في اكراروس وكالمساحل المال (ا) سدد کا پیرل طد جد (۱) (عل ک وموسد واكر فام اعلم (٢) تاداد معيد عد سد شاه مانام قادری (۱) د موب اور ماتبان-اور یکر (۵) فواب کارے۔ سلیم سر فراد (۱) بونائل۔ تغیم کوڑ (ے)جادیات محالت۔ داکثر جادید حیات (۸)امکان- ایو یکر دخوی (١) اوزش اوب داکر طور رضوی برتی (١٠) معت ہد شاکر دام پاری (۱۱) دعری ایک سزررفعت سروش (۱۲) بهاد کافردو شاعری بر رتی پند تر یک کا اثر۔ واکٹر عس العنی جاوی (١٣) بهار عي اردو افساند فكرى واكثر قيام (۱۲) اوشاد احظم -سيد شاو تعدق على اسد (۱۵) افوي دبائى كے معروف افساند فار واكثر فيم احد (١١)در يجد واكثر نسرين ترتم (١٤) منذي رِ بیٹا رِ عد اور مغیر (۱۸) تخیاں - ٹبرقام

قیم حمکین کو نقوش اد کی ایوارڈ ایمور:اردد کے متاز دھیول افسانہ نگار قیم حمکین کو سب سے موقرو مقبول اردد ادلی رمائے نقوش کا ادبی ایوارڈ مطاکما کیا ہے۔ یہ ایوارڈ گذشتہ سال نقوش میں قیم حمکین کا افسانہ "حرار شریف" شائع ہوا تھاجس کو تاریخی اور مقدر ادبی مخصیتون نے بہترین محلیق قرار دیا۔ ایوارڈ کی د فم ہائجرار ہے۔

(١٩) ملاح نسوال - (اكثر محد سراح الدين خال-

، پروفیر زایل کوفالب ایوارا مولوداهای بردای اسرسی مالب

ری کھی مومائی مولی کی جاب سے ۱۹۔۱۹۱۸،۲۵ کی بیار دی آریل کران کامل تعارف کے احراف کے فور پر والی کیا

ید فیر زیل بناب بیندر تی پیلانگزه عمل بعائی دیر عقد چری سمبور چید- مخلف زبانوں عمداب عکدان ک بیجان کاچی شائع بوچک چید- شامز کاور نیز دونوں میدانوں عمد دو یہ طوائد کے چیں۔

ایکاک باد (درساعدی)

یرم واکز اقبال کی تیمری پیکس ہوگ۔ کک کے تام شعراے ایکل ہے کہ قوی ایکا پ تعمیں ، فزلیں ، کیت وفیر ، مہراگت ۱۹۹۹، تک و سال کردیں۔ تاکہ تاب جلدے جاد طبح بوکر سائے آ تک اقبال بیداد جزل سکر غری پرم واکز اقبال (دجنر فا)

ېۋا نزاوبل)در جنزل ۹ يا گلفن اقبل نزور مهانا كيز، جهانخير آباد، مار ۵ د د ۲۵ م

بوباله ۱۳۹۳۰ مولانا آزاد بیشل ار دولو ندر شی

というようとかりないといっという مذكدا جدائد كا مالد يدب مك يل میلے ہوئے مسلای سنروں میں پراسکاس اور والله قارم ك فروي كا سلسله عل را ي فی اوقت ہے گئے تمن کورسوں کی شروطت كي نبي الله في الدي في كام (مال ول اور غذو تقديد على جد ماى مر ميليك كورس ثال ہیں۔ تیوں کورمز اورد میڈیمے قاملائی مكام تعليم كے تحت دستيب إي - لي اس بي كام عل ود طرح سے داخلوں کی سجولت ہے۔ اول تودہ اوك دافط ك الل إلى جنول في الرميد عنيا ال کے مادی تعلیم حاصل کی ہے۔ ایے امدواروں کے راست واقلے ہوں گے۔ دوس ا زمر والي اميدوارول كاب جفول في كولى دى تعلیم ماصل نہیں کی ہے لیکن وافظے کے خواہش مند ہیں۔ال دمرے کے امید داروں کے لیے کم جؤرى ١٠٠٠م كو كم إز كم ١٨مال عراور الليتي شي على كامياني لازى عدايلتى شك كے ليے قارم دافل کرنے کا اور الدی درجوال بے جید مك كے مخلف مراكز پر ١٨٨ أكست ١٩٩٩ م كوالملتى شد منعقد كيا جائے كار في الساء في كام عمل داست والطلور غزاو تغذيرهم جدماى مرفيليك كورس ك لي قدم فع كرن ك اثرى عدى بالرتيب هاداد ه داکور ۱۹۹۹ می

کرتانگ ار دواد یون، شاعر ون اور صحافیون کی ڈائر کٹری ندکورہ ڈائر کٹری (حصد اول) شائع موکر منظر عام پر آگئی ہے جو ریاست کے جر اردودان

کیا کہ معدنی ہا ہے۔ بدائر کری ہوت ہوم کی دیر ترجی ہے۔ میاست کے الان ادبیاں شامروں اور مجافوں سے جنوں نے پہلے ابنا بایوڈیٹا درمال نہیں فرمایا قاء گزادش ہے کہ وائر کڑی کے مؤ لیجھا کے مطابق مندرجہ زیل تعیدان شار مال قرہ کیں۔

(۱) نام (۲) اولیا تام (۳) والده (۳) تاریخ پدایش اور مقام (۳) والد (۵) والده (۲) تعلیم (۵) مثافل (۸) اوب یمی خصوصی موضوعات (۹) زبانوس دا قنیت (۱۰) تصانیف رتالیفات (۱۱) انحالت دام ازات (۱۲) تملیل اولی خدمات اورا تجمنیس جن سے شکک بین (۱۲) ثنادی کب بولی (۱۲) ابلیه رخاوند (۵۱) اولاد (۲۱) پا ار دواور انجریزی می (۱۵) فون نمبر (۱۸) و حیط

هیم الدین عظیم، نبر۱۳۹۳، مون اسنون چهیدول نهراس مینکری بینداسنج، بگور ۲۰ دٔ اکثررام پندست پر خصوصی شاره زیرتر تهیب

ڈاکٹر رام پیڈت نے اورواوب کو مراحمی

زبان جی بھل کرنے کا قائل قدر کام انجام دیا

ہے۔ انموں نے ترتی پند اور جدید ہند دیاک
کہانی اور شاعری کو مراحمی قار کین تک پہنچانے
عی ایک اہم دول اواکیا ہے۔ ڈاکٹر رام چیڈت کی
ضعات پرسہ ای جھیل ممینی ایک خصوصی شارہ
ضعات پرسہ ای جھیل ممینی ایک خصوصی شارہ
شائع کر دہا ہے۔ اس شارے عی ڈاکٹر عبدالسار
دوی، ڈاکٹر چندر کانت باند ہو گیر، سلام بن

خان، گاسم ہام، یعنوب رادی، طی عام نوی، رئید عبنم حابدی، آور قر، نتاج ہدی، اور ہمیر خال، اسلم پرویز، خالد آرائی، موہر مانداذ کر اور ویکر اہم وال محم کے صفاعین شائل ہیں۔ اس شہرے کے مہمان مدیرہ کار کاوری ہیں۔

منصور احمد عثانی دلی ار دواکیڈی کے سے سکریٹری مقرر

نی دیلی، ۲۴رجون ویلی حکومت کے ایک المر مشور احد حالی کو اردو اکیڈی کا سکریٹری مقرر کیا گیا ہے۔ مسٹر مشور احد حالی موجودہ کارگزار سکریٹری مخورسعیدی کی جگہ پرانیا مہدہ سنبیالیں گے۔

واضح رہے کہ سکریٹری کے عہدے ہے زیر رضوی کے بخے کے بعد مسر طافی مارشی طور پر تمن ماہ کے لیے پہلے مجی اس عہدہ پر قائز رہ بچے ہیں۔ مسر منصور احمد طافی نے اوردو کے فرد نے اور ترد تناو تشمیر کے لیے خصوصی مم چلانے پردوردیا ہے۔

کی کے اوارد ملتوں میں یہ خبر عام حمی
یاعام کروادی کی حمی کہ واکٹر علی جاوید کو ویلی
اردواکیڈی کا سکریٹری منتب کرلیا گیاچانچ ایک
ذے واد کے کہنے پر کاب نمایس بھی یہ خبر شائع
کردی گئے۔ اوار ماس کے لیے صفرت فواسے۔
لی ایک وی کی وگری تقویش

ی آج وی ی و اری تعویس مرالیاس الاطعی کوروا قبل او خدرش جوندر نے ان کے مختلق مقالہ "وارا کمسطین (خیل اکیڈی اعظم کڑھ) کی جو بنی ضاحت" پرلی انگا

ڈی کی ڈگری ٹٹویٹس کی ہے۔ جو افیاس او مطلق نے یہ مقالہ ڈاکٹر اختاق اور اعظمی کی تحروفی ہیں۔ تمل کیا ہے۔

لميب انعارى كانإي

حدداً إد، يروفير ديب انسادى (يركيل كود نشف فرست كرية (كرى) الح كلاي د كليرك.) كانيا يكود ن تولي ب-

واكر طيب انساري

المير مكان نبر اداده مدامدي يتم حدد آباد دُاكْرُ بيك احساس، سابتيداكيد في اودو

اڈوائزری بورڈ کے رکن تامرد

حدد آباد (پلی نوٹ) پردفیر ستجھن ملائل کے سکریٹری سابقیہ اکیڈی دلی کی اطلاع کے بوجب سابقیہ اکیڈی کی مجلس عالمہ نے ممثلا انسانہ فارواکڑ بیک احساس ایسو کی ایمٹ پردفیسر شعبہ اورد و اواکردی ایرڈ کا ممبر نامز دکیا ہے۔ اس رکنیت کی معدد ممبر کا مرد کیا ہے۔ اس رکنیت کی معدد ممبر

مبان اردوے تعاون کے لیے التمال

ایک اورد محانی ہو یب دشام اور اسانی امور کے احترال پند واقف کارکی حیثیت ہے ایش تریان کارکی حیثیت ہے ایش تریان کام اورد اوادوں کو میں تریان اورد اوادوں کو میری ہے اوٹ خدات کا بخوبی علم ہے۔ عمل گذشتہ ایک یری ہے میں کارٹی ایس ہے میں کارٹی ایس ہے میں کارٹی آباد دید ہے میں کارٹی آباد دید ہے میں کارٹی آباد دید کیا تھا، سرکاری آباد دید کیا تھا۔ سے حمد چلے میں جھرچلے

زیدی کا تخرد بین مالی کے لیے کیا کیا ہے۔
معظم علی واجستھان اردواکادی کے سکر بیری
سب چور براجستھان سرکاد کے حکہ
تعلیمات کروپ لا کے حکم نامہ مور در ھارجولائی
1999ء کی حیل جی معظم علی نے سکر بیری
راجستھان اورواکادی کے مہدہ کا چادج مور در
دامر می 1999ء کو سنبال لیا ہے۔ معظم علی کا
تقرر تین سال کے لیے کیا کیا ہے۔
مجویال اور اقبال کارشتہ تاریخ اوب کا

لازوال باب،

"اقبال کی شاعری میں ہویال کا حصہ" کے موضوع پر توسیق خلبہ دیتے ہوئے پر دفیر آقاق احر (ہویال) نے کہا کہ طامہ نے ہویال کے قیام کے دوروان جو تطمیل کہیں ان کو مفرب کیم " میں ریاض منزل اور شیش کل کے حوالے کے بہاتھ شائع کرکے اس شمر کو دہ توقیر صطاک ہے کہ دہ اس معاملہ خاص میں ہیاتیہ اور قرطبہ کا بہاتے اور قرطبہ کا بہاتے اور قرطبہ کا بہاتے اور قرطبہ کا بہاتے اور قرطبہ کا

پردفیر آفاق احد نے وریم فورڈ لا برین دوب کے منف منعوب "ریدر ٹو ریدر" کے جنوب ایشیائی زبانوں کے شعبہ کے اقتامی جلے کو خطاب کررہ سے تصیل کے ساتھ اپنے موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے سلطانی، تصوف، وی، محصوف، تکامامید، میں، موسی، اور شور کا اور الله کی پردوشی والی اور اقبال کے دشتے کو کر دول اقبال کے دشتے کو تاریخ اور کا اور اقبال کے دشتے کو تاریخ اور کا اور اقبال کے دشتے کو تاریخ اور کا اور اقبال کے دشتے کو تاریخ اور کی اور اقبال کے دشتے کو تاریخ اور کیا اور اقبال کے دشتے کو تاریخ اور کی اور اقبال کے دشتے کو تاریخ اور کیا اور اقبال کے دشتے کو تاریخ اور کیا کا دول کی اور اقبال کے دشتے کو تاریخ اور کیا کی دریخ کو تاریخ اور کیا کی دریخ کو تاریخ کو تاریخ کو تاریخ کا کا دول کی دریخ کو تاریخ کا کا دول کی دریخ کو تاریخ کا کا دول کی دریخ کا دریخ کا دول کی دریخ کا دول کا دول کی دریخ کا دول کا دول کی دریخ کا دول کی دریخ کا دول کا دول کی دریخ کا دول کی دریخ کا دول کا دول کی دریخ کا دول کا دول کا دول کا دول کی دریخ کا دول کا دول

2 to 18 . 2 . 10

المرسطة عن معدود يوب على كمراق على ودكر اردد كالكاام المرادي فدمت كرد إاول دور ك شفريك اردو قديم وجديد" كى تالف على شاند دوز معروف مول ميد "فرينك" دو حرفي الغاظ كوميط اور غرى المسايري كي مؤوار كاوشول کا فر ہے۔ اس عش لسائی افت (اودو، بندی رو كل، قارى، عربي والكريزى) عن اكثر الفاظ ك بارے میں مختفی مفامن بی شال ہیں۔ مسلس باری نے جمعے ہر حم کے دربعہ معاش ہے عروم کردیا ہے۔ بنشل تعالی "فریک "کا كام قريب الخم برين آپ سب سے مود باند التي كرتا ہوں كر آپ اس اہم رين كارناے ك بحسن وفول إيد بحيل تك النجان ك لي مجم الل بعادل ويد ال ١١٨ كراون سائز ك ١٥٠ بيفات كي فريك ش معاونت كارول ك عام اظهار تشكرے طور پر ثالث كيے جائيں ہے۔ قطره قطره بم شوددديا . . اي عطيات ال ي يراد سال فرماتيں۔

Dr. Yousuf Nadeem (Journalist) 74-Venkatgiri Nagar Yousuf guda Hyd 500045

ڈاکٹر ڈیدی راجستمان اردواکادی کے چیئر مین

ہے ہورزراجستھان سرکار کے محکمہ تنبیدات کروہ ۱ کے حکمہ تنبیدات کروہ ۱ کے حکم ناند مور در ۱ امرجو لائی المجادہ کی فلیل فلیل کے حکمہ کا ایکٹر مدیر علی فریدی نے چیئر جن راجستھان ار دو آگادی کے عہد مکا بیار نے مور در 14 مرحی 1946ء کو سنتبال لیا ہے۔ واکثر

خاص طور ي دو من اور الله كال كالركوكر كي بان عي اس فوش بواد مناظر واسل خير سكول ك وحر كش بدالي و في ايرا-

ابقداد بھی جناب اکرام اللہ الا کار کھند نے مہمان گرای کا تعدف کرید اس موقع پر ڈاکٹر فٹار الدین احد کی مدارت بھی ایک مشاعرہ جی ہواجس بھی جناب مدرود مہمان خسوص کے طاق پر پر فورڈ لیڈز ما چسٹر، بلیک بران اور دوسرے مقالمت کے شعرائے کام سلال ڈاکٹر مغات علوی نے شریہ اوا کیا جبکہ فقامت کے شرائش حفیظ جو بر نے سرانجام دیے۔

جناب دیاست علی تان کو خران عقیدت حید آباد سهرایی بل استاد شامر محق فرده کرد حضرت ریاست علی سازه شام محق فرده سازه ک کے انقال پر طابل پر واره او بستان دکن کے مدر قواب علی فورالدین خال محترد عوی جناب محید ب علی خال انگر نے مرح م بستر مرک پر بھی اورد کی خدمت جی مرح م بستر مرک پر بھی اورد کی خدمت جی معروف بہت مرک پر بھی اورد کی خدمت جی معروف بہت میں جگر اوران کے لوا حین کو مر

اردوبایمانگارشعرامتوچه یول ارن مازادلی تربعهایمار دب نفیف الادر کا او تی ماینا فیر زیر زئیب ہے۔ بھرستان جماس فیر کے لیے ضومی مرتب کے فودر فام کا درکانام نے کا کیا ہے قلا الباسات ازاد فیدیاک

الله المرابع المرابع

Nezir Falehpuri

Ediror Asbapue Urdu Quartry Saire Manzil 230/8/102, Viman Durahan Longaon Puna 411032

اج اوراردو کی بوی خدمت کی "يراكالم "كد مهجران يدفير المثل كل. واكن للنسال ومن وومحترمه جداني الوكافظات حيد آباد مفرجان يدفير واكرافنل في والس والسل واكرني ترامية كراوين وغورى ن كل شامديد الج يش خرب مرون لكر مجنى حين كالمول كالتكب كلب ميزا とうしょういきりはいからしている مسين التدادى ع فوش و التاور فيتمد يردوش رے میں اور لب افوان سنے دنیائے اوب یکن اليزلي مغرد وكمدين المهانول في كاكدوه ال كلب كارم اجراء والى جافظ كا حييت ے نال ایک دوست کی دیشت انہم رب يں۔ ياكمالي الي الكب عب جم はないからひときがんしながら ساتھ فردو کی بوی قدمت کی ہے۔ زعمو قال

حدد آباد کے زیر ابتدام متعقد ماس تقریب کے ممان خصوص بمارك وزير اقليق امور واكر العد الرحل نے كاك مجتى حين مرف حيد آبادے فیں بک سال اورددنیاے اوب اور فاجه بن ع بي جل انول نے مائی برائوں پر نشر لگئے ہی،انسانیت کے زخموں پر افول نے مرہم محاد کھاہے۔ تبذیب الدار ک ككست يرووب فكن بوجات بي-ابتداه على واكرسيد معلق كالنف فرمقدم كيا ورجلس كى كاردوائى جلائى انحول فى كماكد كنبيالال كور اور مکر تو نسوی کے بعد بندستان می مراجد کالم لو کی اوایت کرور ہوتی جاری می ، مجتی حسين في الدوايت كونه مرف يدكه معلم كيا بكد رقى دى ان ك اكثر كالم ابى جكد ايك عمل مغمون کی حیثیت رکھتے ہیں۔ نامور انساند نکار محرمه جيلاني بالونے كهاكه مجتبى حسين نے ميرا كالم كواتي مغولت دى كراب يدكالم ان كالبيل معدا كالم بن كياب - واكثر وحت يوسف ذكى ف کلم فکری کے فن پر روشی والی اور مجلی حسین ك مقام كالعين كيارجناب فالد قاورى في فأك علد محترمدزينت ساجده في الي صدارتي نقري من كاكد مجتى صين كا آبائي وطن كلبركد ب جس مٹی سے ان کی مخلیق ہوئی اس کی تام منات ل فريول عدد ال يب مجلى かんないという はらしん

اغذا من الحباد تفكر كيا المول في بتلياكد المست المهام و المول في سياست من روزاد كالم المسائر و كيا و سلسله ١٩١٥ من المول عن سياست من بر واقد كالم المول في سياست من بر واقد "ميرا كالم "كستاثر و ح كل الله مؤان كي قحت فيده بالحم الكن المعنى كم حيائل بمى قرائم موتى بها تمى الوق و المول فول والم المول و بدله في ما المان حيد و آباد ، قائن آرض اكيثى و و الدال والله ميكى كي جانب ميدى في الموق كي المن و زعمه والله ميكى كي جانب ميدى في ميك مي كي و تريم والله ميكى كي جانب ميدى في والموال ميكى كي جانب ميدى في الموق كي المين ميدى في الموق كي المين ميدى في المين مين كي جانب مين كي المين مين كي جانب مين كي المين مين كي جانب مين المين المين مين كي جانب مين كي حانب كي حانب مين كي حانب مين كي حانب كي حانب مين كي حانب كي ح

ہم و کی ہیں

اردو کے منزو طوومزان نگار جناب سید
خیر جعنری گذشته ولوں لاہور عی انتقال
کرکے۔ سید خیر حین شاہ العروف سید خیر
بعنوی کی جوری ۱۹۲۱ء کو جہلم بجاب کے ایک
مام بک مبدالحاتی عی پیداہوئ تھے۔ انحوں
نے لاہور کے معیور اسلام کائے ہے کر بج بین
کیالور پار فرج کی طلامت احتیار کی انحوں نے
کیالور پار فرج کی طلامت احتیار کی انحوں نے
کیالور پار فرج کی طلامت احتیار کی انحوں نے
وہ بھری کی بحدی کی احداد
میں جماری کی طریہ
وہ بھری کی جو میں کی جو رکای

برقرار دکما جو اسیط آپ عمل بذلت فود ایک دیکارڈ ہے۔گذشتہ کیارہ بارمادے انھمل دہانگا مرطان اوسی ہوگیا تھا۔

دور بن سے ذائد کابال کے مستف مید خیر
جغری عرک آفری ہے می جی ان ان ان فور پر کی قدد
چاک ہے بند تھاں کا اعتبال کے آفری افراد ہے سے
نگیا جاسکا ہے جس عی انحول نے نہائے انسار اختیار
کرتے ہوئے کیا قاک الحق کے بعد ایم کام کرنا ہے
بر رائی کے مواکری احمال جیل ہے بعد ایم کام کرنا ہے
بر رائی کے مواکری احمال جیل ہے جد ایم کام کام اختیار
مرائ کے مواکری احمال جیل ہے باتھاکہ قرادت اور
مرائ کے مقل سے ان کار اور کی فور پر پڑھا جائے
ہے کہ اچھام رائے وہ مد بر مرکی فور پر پڑھا جائے
کامیدی کار فرر کیا جائے قرائے کی گل

مبئ : فردد کے مشہور شام اور مدری بیت فلام اور مدری بیت فلام الدین قلام الدی فلام الدین قلام الدین قلام الدین قلام الدین قلام الدین فلام الدین

ایک درو سے المی جگر کا دار الآل قل سیم منی کو بعد للا مغرب موجود ہدے قبر منان (ہرین الآئ) عمل ان کی تدفیق عمل عمل آئک۔ اس موقع پر شیر کے تھم کاروں کی ہوئی تعداد موجود تحمام حوم کے شماندگان عمل ہوں کے طابعاد الا کے اورا کیے بیش شائل ہے۔

ئ دل درد ك احد خام فول كوور عیل فت کر شام جاب هیم ہے ہدی کا あれてあるとというないなどというないです。 الثل وكدم وم ك مر قرباه ممل في داك المرسية فيان بالدوت بالدول المادر رابسها بإلى كركال كركان المحط السي كاد في عم مع في مع بدي وكاما ب دادت بإرى اول كين افول في مر فه كواية وطن والماقلده فبايت كالمسادور ظل طيعت ك الك فقدم وم علم المروض كماير في او تباعد ي كو شام دان كاز تم بحدد فعلا و تعاور فعت كل بحى هيم الثان فى روم دريم تغذيب كى فانتعه مخبت فے می ادکان عی ایک بنالد ایک غی يردروم كابيلا شمى جور عليم "كادورا وين بعد وفرز تاخ بواب ومرا بحود مليم کی بحد بامد ک موف ٹائے ہونے الا ہے۔

سروره الذمر الأورون المنظمة ا

الك منير وي ها العال المارول المدول المدول المدول المدار NAST MENNEPHYSICA. مرماهر داق كري على عرف المالية كالريام كالاي JEKU1人は日本日本日本 مجمعه وايد وترفع مرمائه مجروة والمع في كالياد ويكروخران شال إلى جنب ما أن شدك كالكركب ك با تعد ك فتراد ك ١٩٣٠ على شائع بول في ال سك بعد الناك ايم كايون عمد ا يك وقت كا كمانا والدجرى وكالور مكتلا باليس قدم ، افرين كاجر ، على ويول كا ، امول كى مكريان وفيره شال جل ما أن شاه كاندندك وجد ملل -مارت تى انون قاك اكراك كالشيد بدان على زع گا كا تا تو كا قال و قريد و مدور واد على كافح على الدود ك مجرد بوع اور ١٩٩٩، على وكليد ي سبكدوش موسة - يوفير مائل شاه يروفير خلك هين ZUNEL

يت-1701روي

معامر النامر والني سيدائد مليات الله المساور المساور

اس کلب عی مجد مفاعن مطابیر کے معلق معلی مطابیر کے معلق معن کی اودا هتوں پر مشتل بیں اور کھے تارائی تعدید شکا فیل عی آئے ہیں۔

قیت-1001روپ مولانا شیل آیک تغیدی مطالعہ نیر جیل نیز جہاں نے اس مخیق مقالے می طامہ شیل نمائی کا مرجہ بحثیت مواغ معین کیا ہے اور شیلی کا اہم تصانیف المامون، مرة العمان، الفاروق، الفوائل، مواغ مولانا روم، میرة النمی وفیر ما تغید کا خوالیا ہے۔

قیت-2504رد پ قیمت کا زادی ، ار دو نثر اور مسلم ادباء اکز خیامالر حال صدی بی آزادی کی بچاس یسما نگره کے موقع پرشائع مدنے والی ، بیرستان کی تحریک آزاد کی میں اردوز بان عادب کی خدمات پر ایک محر

-21

+41004-4-

کامبرین کرادود کی او فی اور معیاری آنایی دواجی قیت بر حاصل تجید

ہمیں بیتین ہے کہ اور واوب سے ولچیل رکھنے والے حفرات اس تی اسکیم سے استفادہ کریں کے اور پھیل موقع دیں گے کہ ہم کم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ اٹھی کتابیں آپ کی خدمت میں پیٹر کر سکیں۔

تواعدو شوابط

1۔ بک کلب کی فیس رکنیت بدر مروب (-R8.15) ہے۔ (میر بننے کے لیے کمی قادم کی ضرورت نیس۔ فیس کارکنیت بھیج دیناکا نی ہے۔

2۔ بک کلب کے ہر ممبر سے اہنامہ مثاب لما" کا (جس کا سالانہ زر تعلون -801روپے ہے) مرف-757روپے سالانہ زر تعلون لیا جائے گا۔

3۔ ممبر کو مطبوعات کمتبہ جامعہ لمینڈ (غیر دری پر) %25اور بندستان پی چپی ہوئی تنام ادرو ک کتابوں کی خریدادی پر %15 کمیش دیا جائے گا (ہر فرمایش پر بک کلب کی ممبری کا حوالہ دیا ضروری ہوگا)

ھ۔ بک کلب کا ممبر صرف افزادی طورے بنا جاسکتاہے۔کوئی لا بھریری بک کلب کا ممبر نہیں بن سکتی۔

5۔ ممبری کے دوران ممبر معرات بھٹی بار جابی کتابی فرید کے بیں۔

6 کتابی بذر بیدوی فی رواند کی جائیں گیاور اخراجات روا کی کب ممبر کے ذیے ہوں گے۔ ا

7۔ کیارہ مینے گزرنے کے بعد ہر ممبر کے لیے لازی ہوگا کہ وہ فیس رکنیت کی کتابیں خرید کر مجھلاحیاب صاف کرے اور آبندہ کے لیے بھر سے رکنیت کی فیس بذریعہ ٹی آرڈررولنہ کر ہے۔

8۔ بک کلب کی رکنیت کی مدت ہوری ہو جانے کے باوجود اگر کمی نے اپنی طرف سے کتابوں کا آرڈر ٹیس بیجاتو ہم مجور آاجی پندکی کتاب بھیج کر صاب مساف کردیں گے۔

مبر حفرات الني پند كى تايى كتب جامعه كين ياسى كى مى شان عاصل كر كتي يى

مىدودفتو كتدبامدليند بامد كر كادبل110025 شاخد.

کتیہ جامد کمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ ممن 400003 کتیہ جامد کریڈر اور دبازاد و الی 110006 کتیہ جامد کریڈر شمشاد او کیٹ مل کڑے 202002 Regd. with R.N.I. at No. 4967/60

Read. No. DL 16016/99

Licence No. U(SE)-22/99 to Post without pre-payment of postage

KITAB NUMA

JAMIA'NAGAR, NEW DELHI - 110025



6



مكتبه جامع لميثر، جامع المنافية

گول مال مند زمت مرائد مرک بدشند زمت کا طزیر و مراید مفاین کا تانه ترین فجرم و سرب بار نهایی بارباد پڑھے کی میزے د

فی الفور یست ناظه

طزو مزاح یں وست ناظم کا شارصعب اول کے ادبوں میں ہوتا ہے۔" فی الفر" آپ کے مزاجر مضامین کا ازدمجور ہے۔

مولانا آزادکی کہانی ڈوکڑ ظفرا مدنظ مولانا ابوالکام آزادکی مختر پھوب مے مر جے جامب تمیہ اسلامیہ کا لائق استنادادراکیڈ کا اسٹنان کا لیے کے ڈائرکٹ ڈاکٹر ظفراحد نشا ہی

بڑی مخت سے تکھی ہے ۔ لحکب کے کیے ایک ا تاریخی دستاویز۔ م

دیگر، ادار ون کی کتابیس

مضامین مستدین مرتد، ایکر عظم نشان صدّیقی متاز ا برتمیات نواج نلام استباب سے علم دولی مشایت کا بمجور .

توفیق الحسکیم اول گاری لات کزه و اکثر سرالدین الب

اس كتاب ميں مالمی شهرت يافته اول تكار تونين الخيا ك ١٠ول تكارى كا جاكزه بيشيس كيا كيا ہے - مكتب خامعه لميك

أردوم كالسيكى تنقيد برزمير مؤان ثيتي

پروفیسر منوان بنتی کا ایک تنقیدی و تحقیقی کا رو دوخی بحات کو درا مرجس میں ان نمنی اور و دخی بحات کو دلنتین انداز میں بنتین کیا گیا ہے ، اور کلا کی تنقید کے نظریاتی اور شک گو تنوں کو بہلی بار دوشنی میں لایا گیا ہے ، اُر دو کے اس تنوہ کلیے اور فشکار ل کے لیے اس کما کی مطلبہ اور فشکار ل کے لیے اس کما کی مطالبہ ، اگریش کے بر ۱۸۸

تغبيم وتنقيب مامدى كالمبرى

اس کتاب میں ماری کانٹمیری کے ایسے اہم مقبالات شامل ہیں جو ت دیم اور صدیر اورار کے بعض شری رجانات اور شخصیا کے منعلق ہیں۔ یے ۴۸

قدیم ہندمستان کی ڈیکڑ بیب نٹرن سنسیکولر دوایات

اسس مختر عگر ایم کتاب یں جدودیم کی ساجی اقتصادی مذہبی اور بیاس زنرگی اور دی ا کے مبتند موالوں کے ساتھ نہایت ذیتے داری سے پیش کیا گیا ہے -

زندگی را مسیم مننی

شمیم طفی کے ڈراموں کی ٹئی کتاب، عام ال ن تحوید اور روقیل کی غلیقی تجییر کاایک منفرد راوی اردو ڈرامے کی روایت کاایک ایم موڑ۔ ۲۹/ء

تظریاتی تازموں کے دور میں ایک فیر جانب داراندروایت کا نتیب	
ال تاريش	ابنامه
انشاریه ممان دی دا کوهم نی مومن ۳ مضاخین	الهام كتاب نما
ماتنی زنگ دو یل مطاف ڈونی کاراو فرنگ 🗷	ئىرىلى دە
کاب کا یک فتر افزور شوی ۲۰	اكت ١٩٩٩ء علد ٢٩ مجار ٨٠٨
be told in the party	
کیول (اس) ۔ 11 فزدیاب فیم ۲۰۰ عارے بے اورو میڈ نج اسکول تر ممل سلطت ۔ ۱۵	ان چې د ۱۵۵ ساد د ۱۵۵
عرب پر سرم می می است. د وفیات	
ا اه عیم مدالحید اداره س	
ع با الماذ على خالون روماني افسان الله وا كر جيب اجر خال ١٠	افيتر
داو حل كا تياساز فيم ع يورى، غراد كال ١٥	شاہد علی خاں
تقمیں / غزلیں	
ا يك كال تول المرادي المرادي الم	e-mail: maktaba@ ndf. vsni. net.in
فزل وهم بدفير فمثاد حين ريدفير فلل لام ٢٠٠	Tele Cum Fax No (011)-6910191 ثُلُ فُون فَهر:6910191 ثانين: شانين:
اغ بم رفزل سیده کزدر راننداد با ۳۵ نولی افزیمهال پدی دهخالفرد تاوی ۳۲	شاخيم:
ولي الدومي لادام على ٢٠	کتید جامد لمیشد اردوبازار اوبل ۱
وبدالارازل عدق على الم سال ٢٠٠٠	كتيه جامد لميتذار كس الديك مني ٣
نزعی پر ظری عم ارهباط ۲۹	كتبه جامعه لمينفر ايوني ورئ ماركيث على كرمه ٢
طنز و عزاح	كآب فما يمل شائع بونے والے مضافين ويانات
بال موى فرنے يا خب يا مجل حي	مُقدّو تِيمر عد كم ذهب دار خود مصطمن إلى اواره
الكافعة كالمائل المتعاقم الم	کتاب الما کاان سے مثل او اضروری کیل۔
رقم لل المال المراجع ا	باعز بليشر سدوسيم كورث كمته جامع لمجلة
افعائد: «دد. دوهين زير: ١٩٤٤ دد	کے لیے لیرٹی آرٹ پرلی ' پٹودی باکس دریا
جا کڑے۔ کلیم الدین اور کی تلید کا تلیدی با تور کا دارد فرار روشی کیریں رسایہ وارور عصر خش دور سے 14	منح نن دول و من جيوا كرباسه محر فن دول
TO THE LAW TO SELLEN TO THE PARTY OF THE PAR	١٠٠٢٥ ہے شائع کیا۔
كط خلوط اور اولى تهذي خري	-6045

اكست 1999ء

دیگرادارول کی مطبوعات مدف دیم مخدری

تے مخصل اللہ کے معلا فرل کمٹ م حمرے مخصل کی ک صابع اللہ کا اس میں اس طرح شاوی اٹھی اسٹ ٹی الل ہے ۔ تیم معلوں کے بیان ہے ۔ تیم مختلک بارٹش بار معلوں ہے جائے بارٹش بار معلوں ہے تارہ کا درجہ کے بارٹش بار معلوں ہے تارہ کا درجہ کے بارٹس بار معلوں ہے تارہ کا درجہ کے بارٹس بار معلوں ہے تارہ کا درجہ کے بارٹس بار معلوں ہے تی تارہ کا درجہ کے بارٹس بار معلوں ہے تیاں کے بارٹس بار معلوں ہے تیاں کے بارٹس بار معلوں ہے تیاں کا معلوں ہے تیاں کے بارٹس بارٹس

فن اورفی مباحث ایدالیش مح محرصاحب کے تختیدی مشایش کا عزدہ ترین جموعہ ہم می آپ کے ۱۳ نبایت ایم اور فی تحقل اور تختیدی مشایش شال ہیں۔ ریسرہ اسکوار کے لیے منور کالب سے تحت 1104

ذکر ایڈیم اے بہان کل ترید: پدفیر مدالتار دلوی پہم ایک کی مسل تھوں کا ادد ترجہ ہے۔ ہم ک تھوں عصاد گر تبذی ہی ال شیاست کی ادکی جوای شامری کے حاصر اددائل کا تحقاق شرائع سے کیا آت ہے۔ 175

اردو تقید کاسفر داکر بایل میداد در معظر میداد کر معظر میداد

> نے: 2004 فیرمما لک کے اردد دوستوں کے لیے

آپ کی کیلت اور وقت کی بجت کے خیال سے مکتبہ جامد نے E-Mail نے کیا ہے ساب آپ کمر پیٹے مطور کربہا آزاد ہا گا کل کاباں کی معولمات کے لیے متدور ذائی ہے ن E-Mail کرسکتے ہیں۔

E-Mail:Maktaba@ndf.vsnl.net.in

نئم مطبوعات

2001- المرواحية (المرواحية) والمرواحية المراجع المراجع المراحية المراجع الم (حمل بحوم) دفت في -604 1450 فالم المالم المال (قد) على المالم المال المالك المالك المالك 1671- styleti (uta) مركبها وطواول 1001- WEST (S) STONE שובלע (יעל של בילעים ללמוט) אלעל 1804- July 2281- 12311 (23) مر عداما أم يد מולעותו (לאני בלט) קבלו זור ב-100/ (شعرى محره) ميم توسك -1001 تح يك زادك اعداد ملان (ساس) عراقه مد في -201 2001- שלעלץ عالمحالاوادب ١٩٩٨م أعادتي ال (مناع) وأثمر ١١٥٠ (همى مجوم) ۋاكزاندريكاس -2001 مطيعاس (اندانے) اقال ہید -100/ ٩ (فعرى مجوم) شابلان -1001 جات (فعرى مجور) فراغماى -100/ عمال محال (نفرجوم) مرتبا قال بياد -60 12.5 مجرملل (فعرى مجور) سلمانية مغد -1001

ششاى قالرد يويديا بدارمال

مهمان اداریه و اکثر غلام بنی مومن ارددانسر، بال بعارتی، بونه

اناری) ارد و ذریعه تعلیم اوراسا تذه کی ذمه داریال

ہندستان ایک کیرلسانی ملک ہے۔ دستور ہند کی افعارہ زبانوں کوتو می زبان کا درجہ دیا عمیا ہے۔ اس فہرست میں اردوجی شال ہے۔ اگر چدارد وہندستان کی تقریباً تمام ریاستوں میں بولی ادر بھی جاتی ہے لیکن بیز بان بیشتر ریاستوں میں سرکاری سر پرتی سے محروم ہے۔ سرت کا مقام ہے کہ دوسری ریاستوں کے مقابلے میں حکومت مہاراشر اردو زبان اور اردو مدارس کے ساتھ تعصب کا برتا و نہیں کرتی ۔ علاوہ ازیں یہاں اردو زبان کی تروی و اشاعت میں بہت کم دشواریاں حائل ہیں۔ پوری ریاست میں اردو ذریع تعلیم کے مدارس کا جال پھیلا ہوا ہے۔ اب بیاردو والوں کے عزم وجو صلے پر مخصر ہے کہ وہ اپنے تعلیم اداروں کو کس بلند معیار تک لے جاروہ والوں کے عزم وجو صلے پر مخصر ہے کہ وہ اپنے تعلیم اداروں کو کس بلند معیار تک لے جاروہ والیں۔

معیارتعلیم کو بلند کرنے میں انتظامیہ ،صدر مدر مین ، اسا تذہ ،طلبہ اور سر پرستوں کی استر کہ کوشش کلیدی رول اواکرتی ہیں۔ نظام تعلیم میں استادکوسرکزی حیثیت عاصل ہے اس لیے تدریح ممل کی انجام دہی اس کا فرض منعبی ہے۔ اس فرض کی اوا کی کی بدولت طلبہ کی تعلیم ترقی اور معیارتعلیم کو بلند کرنے میں استاد کا کروار بنیا دی اور خصوصی اہمیت کا حال ہے۔

جدیدسائنی و کنیکی ترقی میں ریاضی کے اصول اور ضابطوں کو اسانی حیثیت حاصل ہے۔ اس لیے سائنس اور تیکنا لوجی کے شعبوں میں ترقی کرنے کے لیے علم ریاضی سے واقف ہونا ضروری ہے۔ اردو مدارس کے طلب، ریاضی کو ہوا تھتے ہیں۔ ان کے ذہوں میں یہ خیال جاگزیں ہوگیا ہے کہ ریاضی انتہائی مشکل مضمون ہے۔ اس لیے اساتذہ کی جلی فرمدواری یہ کیال جاگزیں ہوگیا ہے کہ ریاضی کی تدریس کو دور کرنے کی کوشش کریں۔ ریاضی کی تدریس کو دلجیپ اور آسان بنا کی ۔ سبق میں دلچیسی پیدا کرنے کے لیے مقرون اشیاء اور محقف تعلیمی لواز مات استعال کریں۔

ہندستان کے دور فلای میں امگریز ن زبان کو جومروج ماصل مواقعاد وآج بھی تائم

وقت اکثر دبیشتر نداکرے کی صورت پیدا کی جائے تاکد طلبر حسوس کریں کدورس بی ان کا بھی حسہ ہے۔ اس طرح ان بی مزید کیے کی رغبت پیدا ہوگ ۔ بچوں بی پڑ حائی کا شوق پیدا کرنے کے لیے تدریس عمل کو دلچپ بنا تا ضروری ہے۔ اس لیے تعلی وسائل کا مناسب استعال کیا جائے۔ آج کل تو کافی سجولت ہوگئ ہے۔ بازاروں بی تیار تصاویر، چارث ، ماڈل وفیرہ وستیاب ہیں۔ امیں فرید کر اسکول بی محفوظ کرلیا جائے اور وقت ضرورت آمیں استعال کیا جائے۔ جن اسکولوں بی مختوبی ہود ہاں وید ہو کیسٹ اور کمپیوٹر سے مدد لی جائے۔ بوے شہروں بی اب ائرنید کی سہولت بھی حاصل ہے۔ اس سے بھی استفادہ کیا جاسکا ہے۔

تعلیم کے ساتھ ساتھ تربیت دینا بھی استادی اہم ذمدداری ہے۔ بلکدیہ کہنا زیادہ

صحیح ہوگا کہ استاد کا اصل کا م بی بچل کی اظافی تربیت اور کردار سازی ہے۔ تعلیم کا بنیادی
مقصد بھی بہی ہے کہ بچل میں لکھنے پڑھنے کی صلاحیتوں کی نشودنما کے ساتھ ساتھ ایک فرض
شاس شہری اور ایک عمدہ انسان کی ساری خوبیاں پیدا کی جا ئیں۔ تاکہ وہ اپنے ملک وقوم کے
کیے سود مند ثابت ہوں۔ اس اہم کا م کی انجام دہی کے سب استاد معمار قوم کہ کہا تا ہے۔ ہم دکھ
رہے ہیں کہ موجودہ معاشرے میں بگاڑ اپنے عروق پر ہے۔ ہمارے معاشرے میں ہر برائی
موجود ہے۔ جبوت بولتا عام بات ہے۔ چوری ، ڈیکی ، ٹل وغارت کری روز کا معمول بن چکا
ہے۔ فیشن کے تام پر ب حیاتی عام ہے۔ رشوت ستانی، با ایمانی کی کوئی مدنیس رہی ۔ فیشر بیک
زیاں جا تار ہا۔ اس سے بڑھ کر برائی کیا ہو عتی ہے کہ اب برائی کو برائی تی نیس سجھا جا تا۔ اسک
ملک ۔ بلکہ ایسے حالات ہیں اس کی ذمہ داری اور بھی بڑھ جاتی ہے کیونکہ معاشر ہے کہ اگر گوئش بن
ملک ۔ بلکہ ایسے حالات ہیں اس کی ذمہ داری اور بھی بڑھ جاتی ہے کیونکہ معاشر ہے کہ اگر گوئش میں
ملک ۔ بلکہ ایسے حالات ہیں اس کی ذمہ داری اور بھی بڑھ جاتی ہے کیونکہ معاشر ہے کہ اگر گوئش میں
ملک ۔ بلکہ ایسے حالات ہیں اس کی ذمہ داری اور بھی بڑھ جاتی ہے کیونکہ معاشر ہے کہ باشور، بلند کر دار، توثن میں معاشر ہے کہ باشور، بلند کر دار، توثن میں معاشر ہے کہ باشور، بلند کر دار، توثن میں دور دورہ اس ذمی دوراری کوائی صورت ہیں بورا کر سکتے ہیں جبکہ وہ فود صاحب کر دار ہی ہے۔ اور دو ہائی ذمی دوراری کوائی صورت ہیں بورا کر سکتے ہیں جبکہ وہ فود صاحب کر دار ہی ہے۔ اور دو ہائی ذمی دوراری کوائی صورت ہیں بورا کر سکتے ہیں جبکہ وہ فود صاحب کر دار ہوں۔

ہے۔ اگر چداگر ہوں کی سلطنت سے گئی ہے جین اگر ہن کی زبان ہوری دنا جی پھل پھی ہے۔

آج اگر ہن کی عالمگیر علی اوراد بی حقیت ہے کوئی اٹا رہیں کرسکا۔ اعلی تعلیم سے حصول جی
اگر ہن کی زبان کاعلم ٹا گر ہر ہوگیا ہے۔ اورصورت حال ہے ہے کہ ۹ فیصد اردو بائی اسکولوں کے
الیں ایسی کے تائی کے فیصد کا تھیں اگر ہن کی کامیاب ہونے والے طلبہ کی تعداد کامر ہون
منت ہے۔ اس لیے اردو طلبہ کی تعلیم ترتی کے لیے اگر ہن کی زبان کی موثر قد ریس لازی ہ۔
اگر ہن کی ہو حانے والے اساتذہ کی اہم ذے داری ہے ہے کہ وہ طلبہ میں اگر ہن کی رفیت
ہداکریں تاکہ وہ بھی چھر ہوں جی اگر ہن کی لوئ تیاں کو نے ڈھنگ سے مرتب کیا گیا ہے۔
ہداکریں تاکہ وہ بھی چھر ہوں جی اگر ہن کی دری تمایوں کو نے ڈھنگ سے مرتب کیا گیا ہے۔
رہ جا کیں۔ ویکھلے چھر ہرسوں جی اگر ہن کی دری تمایوں کو نے ڈھنگ سے مرتب کیا گیا ہے۔
اساتذہ کی کا گئی ذمہ داری ہے ہے کہ وہ اس نے نظر ہے کو بیجنے کی کوشش کریں جس کر جوت تی سے رہ نیوں
کا ٹیس تیار کی گئی ہیں۔ اس سلسلے میں اس نظر ہے کو واضح کیا گیا ہے اور قد رہی کے خطر یقوں
سے رہ فید خاب ہوگا کو فکہ بینڈ بک جی اس نظر ہے کو واضح کیا گیا ہے اور قد رہی کے خطر یقوں
سے رہ فید خاب ہوگی گؤ کہ بینڈ بک جی اس نظر ہے کو واضح کیا گیا ہے اور قد رہی کی خور ہوں سے رہ شاس کریں اور گر آخیں دور کرنے کے طریقے افتیار کریں۔ ہمارے طلبہ ہو آگر ہن کی دور ہوتے ہیں اس لیے احتمال کریں۔ ہمارے طلبہ ہو آگر ہن کی دور ہوتے ہیں اس لیے Spoken English ہو در کے خطر سے کو موسوں تو جد دیے کی میں بہت کرور ہوتے ہیں اس لیے Spoken English ہو خوروں ہو ہے۔

اردوطلبہ اگریزی اور ریاضی کو بہت زیادہ مشکل کھتے ہیں اس لیے ان مضامین کو پڑھانے والے اساتذہ کا خصوصی طور پرذکر کیا گیا ہے۔ اس کا یہ مطلب ہر گرنبیں ہے کہ دیگر مضامین پڑھانے والے اساتذہ کی کوئی ذے داری نہیں ہے۔ ہر مضمون کے استاد کی اہمیت مسلم

فی زماند مختلف علوم جمی روز افزوں اضافہ بورہا ہے۔

وجہ سے بچوں کی معلومات کا دائر وہی وسیح ہوتا جارہا ہے۔ جس کی وجہ سے ان کے ذہنوں اس نے سے سوالات امجرتے ہیں جن کا وہ جواب جا ہے ہیں۔ اگر معلم کی معلومات تازہ نہ میں نئے سے سوالات امجرتے ہیں جن کا وہ جواب جا ہے ہیں۔ اگر معلم کی معلومات تازہ نہ موتو وہ بچوں کو مطمئن نہیں کر پائے گا۔ اس لیے ہر معلم کو جا ہے کہ وہ نہ صرف اپنے مغمون کا محملات معلمون سے تعور ایہت ربط رکھنے گہرائی سے مطالعہ کرے ارب ربط رکھنے والے ویکر مضابین کا بھی مطالعہ کرتا رہے۔ خود بھی مطالعہ کرے دربائل ، کہانیوں شوق پیدا کرے۔ طلبہ کو اسکول لا بحر بری سے کتا ہیں فراہم کرے۔ بچوں کے دربائل ، کہانیوں اور معلومات کی چھوٹی چھوٹی کتا ہیں خرید نے کی ترغیب دے۔ علادہ ازیں کاس ہیں پڑھاتے اور معلومات کی چھوٹی چھوٹی کتا ہیں خرید نے کی ترغیب دے۔ علادہ ازیں کاس ہیں پڑھاتے

مكتبه جامعه كي ابم پيش كش

ے رابطہ قائم کریں۔ انھیں بچوں کی تعلیم ترتی کی صورت حال سے آگاہ کریں اور تعلیمی امور بیں ان کا تعاون حاصل کرنے کی کوشش کریں

"اوراق ادب

(انتخاب نظم ونٹر) یونیورٹی کی اعلا جنامتوں کے لیے مرتبین ڈ اکٹر سیدمجی رضا

ڈاکٹر آدم شیخ

" اوراق ادب" كے مرتبين درس و قرريس كا طويل تجربه ركھتے ہيں۔ مندرجہ بالاكتاب مرتبين حضرات نے بوئ مختاب من الاكتاب مرتبين حضرات نے بوئ مخت اور مطالع كے بعد ترتيب دى ہاس انتخاب من قديم اور جديداد بااور شعراكى بہترين تخليقات بيش كى كئى ہيں۔ بى، اے اور بى، ايس ى كے طلب كے ليے مغيد كتاب۔

تيت -/45/وپ

المابنا

آه عيم عبدالحميدد بلوى



کیم عبدالحمید دہلوی کا نام آتے ہی ہدر ددوا خانداور جامعہ ہدر دکا خیال ذہن میں انجر تا ہے۔ جن کے وہ بانی تصاورا سے کتنے ہی ادارے ذہن کے پردوں پرا مجرتے ہیں جن کا قیام ان کی ذات سے وابستہ ہے وہی تکیم صاحب ہمارے درمیان سے رخصت ہوکر ۲۳ رجولاتی ۹۹ ماریخ خالق تقیق سے جالے۔ اناملد وا تاالیدراجھون۔

کیم صاحب ۱۹۰۸ تو دیلی علی پیدا ہوئے ہے ان کے والد کیم عبد المجید صاحب نے آئیں کیم اجمل خان صاحب کے قائم کردہ طبید کائی قرول ہائی علی واقل کرادیا جہاں سے وہ طبیب کائل بن کر نظام بدالحبید صاحب کی ولادت سے پہلے ہی آگستہ ۱۹۰۵ء علی کیم عبد المجید المجید کی دکان کی شکل علی ہور دودوا خانہ کی بنیاد رکھے ہے ہے میم عبد المجید جون ۱۹۲۲ء علی انتقال کر مجے اور ہدرد کو تی سے ہمکنار کرنے گئے ہے داری علیم عبد المجید پر آئی جے انھوں نے انتقل محنت، ہمت اور کسن سے ایک ظلیم صنعت علی تبدیل کردیا اور جو آئی جے انھوں نے انتقل محنت، ہمت اور کسن سے ایک ظلیم صنعت علی تبدیل کردیا اور جو آئی ایشیا کے طبی دوا سازی کا تقیم مرکز ہے۔ حکیم صاحب نے ہدرد کے قیام پری اکتفائیس کیا بلکہ آئیس بہت ہے ممتاز داروں کے بانی ہونے کا شرف بھی صاصل ہے جن علی الشی ٹیوٹ آف ہری آف میڈ ایس اینڈ ایک پلائمید نے بورون رابعہ میڈ ایس اینڈ ایک پلائمید نے بورون رابعہ ہدرد کالی آف قاریسی، ہدرد دیلی کالی ، برٹس اینڈ ایک پلائمید نے بورون رابعہ کراز اسکول، ہدرد ایک کیشن سوسائن ، جیدیہ ہیںال ہیں شیئر قار فیڈ رل اسٹڈ پر ہدرد پبلک اسکول شائل ہیں۔ بیتم ادار سے جامعہ ہدرد سے لمتی ہیں۔ جس کا قیام بھی تیمی سے پبلک اسکول شائل ہیں۔ بیتم ادار سے جامعہ ہدرد سے لمتی ہیں۔ جس کا قیام بھی تیمی سیس پبلک اسکول شائل ہیں۔ بیتم ادار سے جامعہ ہدرد سے لمتی ہیں۔ جس کا قیام بھی تیمی سے بہلک اسکول شائل ہیں۔ بیتم ادار سے جامعہ ہدرد سے لمتی ہیں۔ جس کا قیام بھی تیمی

کاموں میں معروف ہے۔ یہ تمام ادار نے تہا کیم صاحب کی وشفوں کا نتیجہ ہیں۔
کیم صاحب جامعہ بعدرداور علی کر حسلم ہو غدر ٹی کے جانسلر تنے اور بہ اور یہ تقدر فی ادر بین الاقوائی تظیموں سے والبستہ تنے۔ انھوں نے ہونائی طریقہ علاج کو جدید بنانے کا زبردست کار نامہ انجام ویا اور اسے با قاعد کی حطا کرنے کی کامیاب کوشش کی۔ اس سلسلہ میں انھوں نے دنیا کے بیشتر براعظموں کے اسفار کیے اور مختلف اجتماعات اور کا نفرنسوں میں ہندستان کی نمائندگی کی۔

پیچیلے سال کا راکو برکوان کے برادراصفر تھیم جرسعیدد ہلوی کوکرا پی ہیں شہید کر دیا گیا تھا۔ اس وقت تھیم صاحب علیل تھے۔ اس کے بعد وہ بستر ہے لگ گئے اور پھر نداٹھ سکے آخر کا ر۲۳ رجولائی کوان کی وفات ہوگی ۔ اور ہندوستان اپنے ایک محن سے محروم ہوگیا جس کی خدمات صفحہ کا ربخ پر ہمیشہ درخشندہ رہیں گی۔ اوارہ کتاب نما ، مکتبہ جامعہ پیام تعلیم تھیم صاحب کے پسما ندگان سے اظہار تعزیت کرتے ہیں اور ان کے تم میں برابر کے شریک ہیں۔

wo

باقرمهدى

ال ماردي دولن كاولدول باعده (ديث)مني ٥٠

ايك كالى نثرى نظم

بيقصدمديول يراناب آدی کے سادے تقتے پرانے ہیں ى ئى جھوں كے تقے ، آم كے بيوں نے من د كے بي ا خون کی تریوں میں دوب دوب کے امرے لوگ يانى خون عرفرق بيس كرتے بيا! ایک ذماندگز داشیرے ڈرکے بھاکے تے آج كاوشى اليخساك تك سعدراب شريس جال آينها ب كل تك يركد كرمائي من بيني لوك آج وركد ميل نم - كومي س سومی کماس بحی لمنامشکل ہے مرت مية مريل اوك الحرى مانسي لية بن مرجى النائد الإقرار كالرائد يس بؤار کى مرحد ير جنگ ب جارى جنت دوزخ كامر مدفتم مولى -كيا؟ كونى كى كادوست نداوم الين بكى بيكان بي اركم نے سي بر ب جگ ندرونے وي ريكن بم سبكومنظورتيس ب امن كي من بحابجاك وكموليا سنفوالاكوني نبيس دوردور تک خون کی نمری چانوں یہ بہتی ہے ليكن كب تك _ ليكن كب تك؟

قدیم تاریخی عمار توں سے تعلق دکھتے ہیں جو اب مارے لیے ایک عظیم تاریخی سربایے کی حیثیت مامس کر پھی ہیں' ان میں پکھ عمار تمی Heritage مارے تحقیق کام کرنے والوں اور تاریخ کے طلبہ کے لیے ایک نہایت اہم کتاب قیست: 757 فکر افسانی کا سفر ارتقا

خواجه غلام السيدين نظام ادو خطبات كا آغاز شعبه اددو دولی به غور خی كور برابههام مرفرور ۱۹۲۷ و کوول آن گای افتاح آنكر ذاكر حسين نے كياور صدارت ذاكرى گای ديش كو داكس بالسلرولی بوغور خوانے فرانی ملک كويدور ابر تعليم بروفير غلام السيدين نے مندرجہ بالا عنوان بردو كي وزويد باب اس خطب كا تير الايش شائع كيا بدا ہے۔ شائع كيا بدا ہے۔ عالي كى شخصيت اور شاعرى

رشیداحد صدیقی
به نظام اددد خطبات کاچ تعا خطبہ بے جس کو
ملک کے بائیہ ناز طورہ حراح نگاد دشید احمد صدیقی
نے چش کیا ہے۔
(تیر الایش) قبت :- 454
هیم حقی کی نئی کماب

قاری سے مکالمہ گشن شامری اور تنتید و کلیق مغمرات پر مغاین کامجور نے تیت:-150 اقبال کا نظریہ شعر اور ان کی شاعری اور ان کی شاعری پروفیسر آل احمد سرور الدور کے مثار فاد اور دانش ور پروفیسر آل احمد سرور کا مائی ناز خلبہ جود الی بینغورش میں فلام خطبات کے تحت عدد ۱۹۷۸ء میں چیش کیا گیا۔ اس خطب میں سرور صاحب نے اقبال کے نظریہ شعر کے بارے میں نہایت فکر احمیز خیالات چیش کے بیر۔ میں نہایت فکر احمیز خیالات چیش کے بیر۔ میں اور دو خطبات کا 198 وال خطبہ فلام اردو خطبات کا 198 وال خطبہ

واستا**ن ا**مير حمزه مثس الرحن فاروتی

"داستان فربانی بیانی بیان کشده اور سامعین "کے عوان نے یہ خطبداردو کے ممتاز قاد اور شامر مش الرحمٰن فارد تی نے شعبہ اردو دیلی بی غورش میں فروری ۱۹۹۸ء میں بیش کیا۔ اب یہ اہم خطبہ کمتیہ جامعہ لمینڈ نے شائع کردیاہے۔ قمت-60/

بازامیں نیند (ڈرامے)

روفیسر شیم حنی

روفیسر شیم حنی

جورہ ہے اس کے ڈرام بیتی جاتی آکھوں کا
تجربہ ہیں۔

ماضی کے در سیچے سے
ڈاکٹر شوکت اللہ
اس کیا بی شال زیادہ تر مضامین ان

خار احمد قریشی پردنیر جامد الازبره، قابره

سائنسی ترقی کے دور میں مطالعہ و تدریس اد ب کی کیاضر ورت ہے؟ایک جائزہ

موجودہ دور میں بیہ سوال اکثر سننے میں آتا ہے کہ جب سائنس و کمنالو تی کے میدان میں انسان نے جرت المحیز ترتی حاصل کرلی ہے تواب پھر مطالعہ و تدریس اوب کا آخر کیاجواز باقیره جاتا ہے؟ سائنس کی کرشمہ سازیاں بلاشبہ زندگی کے ہر میدان میں نظر آربی میں۔ سائنی ایجادات کی بدولت انسان کے کتنے برانے خواب حقیقوں اور زعمو صداقتوں کاروپ دھار کیے ہیں۔ مواصلات کے حوالے نے جدید ترین موٹرین زین دوز ریل گاڑیوں اور بحری جازوں سے آ کے بوٹ کر انسان خلائی راکٹوں اور معنوی تاروں تک جاپہنچاہے۔ ٹیلی فون، جھایہ خانے، طب، زراعت، خود کار مشینی نظام،الیکٹر انگس اور سب سے بور کر کمپوٹر ک دنیا کہال سے کہاں پھنے چک ہے۔اٹی ترتی نے موجوده دور ش ترتى كاك نياباب كمول ديا ب-سائنى اىجادات فانسانى زىد كى يى لا تعداد سيولتين اور آسانیاں پیداکردی ہیں۔ مرسوال یہ ہے کہ کیاانسان کے لیے مادی آسائش می سب کچھ میں ؟ انسان چو کلہ جم وروح کے ملاب کے نتیج میں وجود میں آیالبند امادی ترتی کے ساتھ ساتھ روحانی ار نقام بھی انسانی ضرورت ہے۔ مامنی اس بات کاشاہد ہے کہ مادی وروحانی ار تقاءدونوں جبلی و فطری تقاضے میں لہذاہر دور على ان كى محيل ہوتى رہى ہے۔ جوت كے طور پر کہا جاسکا ہے کہ جن قوموں نے سائنس و عینالوقی کے میدان میں بے پناہ ترتی کی انمی اقوام میں صف اول کے ادیب وشاعر مجی پیدا ہوئے ان میں انگستان کے شیمپیر اور جارج برنارڈ شاہروس کے ٹالٹائی، اٹلی کے دانتے اور جر منی کے گوسے کے علاوہ متعدو ادیوں وشامر وں نے اسی بی عالمگیر شہرت حاصل کی جیسی اس دور کے سائنس دانوں کے ھتے میں آئی۔ سائنی ترقی کے ساتھ ساتھ انسان نے علوم وفون میں میں این جوہر و کمائے مادی ترتی اور روحانی ارتفاء چو تک دونوں لازمہ حیات بیں لہذاان دونوں کو مساوی

ر فارے آ کے بر هنا چاہیے۔ مرف کس ایک مثلاً مادی وبدنی ار قاء کے حد سے بوج چانے کواس لیے علامہ اقبال نے دوج است کواس لیے علامہ اقبال نے روح اور احساس کی موت قرار دیا ہے۔ علامہ کے خیال ہیں انسان نے مادی ترتی میں ایسا کمال و کھایا کہ سورج کی شعاؤں کو گر فار کر لیا محرز ندگی کی سیاہ رات کو معلی دوشنی مہیانہ کر سکا۔ ا

مضین دنیانے انسان کو سہولتیں تو فراہم کیں زیدگی میں جیزی و برق رفآری پیدا ہوگی مگر مشینی غلبہ انسانی دل کے لیے موت کا پیغام لایا اور آلات نے انسانی احساسات ومروت کو کچل کے رکھ دیا۔ ع

یہ مجی حقیقت ہے کہ سائنسی ایجاوات کی برولت حاصل ہونے والی سہولتوں اور
آساییوں نے انسان کو عیش و عشرت کاولدادہ، آرام طلب اور سہل انگار بنادیا ہے جس کے
نتیج میں وہ نفس برسی کا شکار ہو کر مصنو گی اور نمائٹی زندگی کاخو کر بن گیا ہے اور صرف بی
نہیں بلکہ وہ نفس مٹی کی بجول سمیلیوں میں کمو کر زندگی یاروح کے اعلیٰ مقاصد اپنے خالق
ومالک کے احسانات اور اپنے ہم جنسوں کی ضرور توں اور احتیا جات کو بالکل بجول چکا ہے۔
حق بات توبہ ہے کہ مشینوں نے ایک انسان کا دوسر سے انسان پر انحصار ایسا کم کیا ہے کہ ایک
انسان دوسر سے سے گویا بالکل ہی بے نیاز ہو گیا ہے۔ مشین ایسی بڑی طرح انسان کے دل
ودماغ پر مسلط ہوئی ہے کہ وہ خود مشین کی مائند بے حس ہو کر رو گیا ہے۔ جو سائنسی و تھنیک
ادب و فنون ہیلہ کی مدد کے لیے نہیں آئیں گی تو پھر کون آئے گا؟ ان حالات میں اوب
ادب و فنون ہیلہ کی مدد کے لیے نہیں آئیں گے تو پھر کون آئے گا؟ ان حالات میں اوب
و نون جیلہ کی قدریس کا جو از زیادہ شدہت کے ساتھ پیدا ہو تا ہے تاکہ انسان کو مشین جیسی
ہے حس سے نکال کر انسانیت کی دنیا میں واپس لایا جاسکے۔ چنانچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ جو س
جوں سائنس ترتی کرتی جائے گی توں توں اوب کے مطالعہ و تدریس کی ضرورت بڑھی
جوں سائنس ترتی کرتی جائے گی توں توں ادب کے مطالعہ و تدریس کی ضرورت بڑھی

م خرشتہ سطور میں یہ بات کسی حد تک واضح ہو چکی ہے کہ مطالعہ و قدریس ادب انسان کی جبلی وساجی ضرورت ہے گریہ بات سیس ختم نہیں ہوجاتی بلکہ اس کے ساتھ یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ آخر ادب کیا ہے؟ اس کی اقسام کون می ہیں اور بیشتر تعلیم اداروں میں ادب کی قدریس جس طریقے سے ہورتی ہے کیااسے اطمینان بخش قرار دیا جاسکتاہے؟

اردو ادب اور اس کی مخلف امناف (نثری وشعری) کی سالوں سے کالجوں اور

ہے نیورسٹیوں کے نصاب بھی شامل ہیں اور اساتڈ وادب معروف قدرلی ہیں گر بعد اوب
ہے کہنا ہو تاہے کہ اس طرز قدرلی سے کاحقہ نتائج پر آلد نہیں ہورہے ہیں اس کی اور وجوہ
ہیں ہو تکتی ہیں گر ایک بنیادی سب یہ ہی ہے کہ آج تک یہ جائے اور تھے کی کو حش بی
نہیں کی گئی کہ آخر قدرلیں اوب اور اس کو شامل نصاب کرنے کا مقصد کیا ہے؟ دیکھا جائے
تو اس لا علمی کے باعث نہ تو اردو زبان وادب کی نصاب سازی کا کام می محفوط پر مرتب
ہو سکا اور نہ بی قدرلیں اوب سے مطلوب مقاصد حاصل ہو سکے۔ اردو زبان وادب ایک لھا تا
سے بد تسمت ہے کہ اس کی قدرلیں کے مختلف طریقوں اور مطلوب اجراف ومقاصد کے
بارے بی نہ تو شجیدگی کے ساتھ خوروخوض کیا گیا اور نہ بی اس کے بارے بی کھی لکھا

تدریس ادب کے همن ش ایک بنیادی سوال پیدا ہوتا ہے کہ ادب کے کہتے ہیں، ادب کی کوئی جامع تعریف کہیں بھی نہیں لمتی البت درج ذیل چند تعریفوں کی مدد سے ادب کامنہوم کی قدر ضرور سمجا جاسکا ہے۔

بقول ميتمع آرعلذ

"تمام علم جو کمابوں کے ذریعے ہم تک ویٹھا ہادب ہے۔" سی ایڈ منڈ برک نے ادب کی تعریف اس طرح کی ہے۔

"ادب وہ تمام سر اید خیالات واحساسات ہے جو تحریر علی آچکا ہے اور اس طرح مرتب ہواہے کہ اس کے پڑھنے سے قاری کو مسرت ماصل ہوتی ہے۔" سے

علامدا قبال في اور آرث كي تعريف ان الفاظ ي كي ب

"آرث کی غرض محض حن کااچاک پیداکرا ہے۔ آرٹ سے انسانی زاد کی کو

اکدہ پنجاما ہے بلکہ ہر چے کوانسان کا زندگی کے لیے وقف ہوناما ہے۔ " ف

ادب کو آرف کہے ہے ایک اور بحث جنم لیتی ہے مثلاً ادب کے ذریعے ہمیں علم رور حاصل ہوتا ہے لیکن ادب اپن اہیت کے اعتبار سے علم نہیں فن ہے ڈاکٹر سید پداللہ کے نزدیک ادب کی یہ تحریف کہ وہ آرٹ ہے بہت ساوہ تعریف ہے ان کے دیک ادب کو صرف فن کہنائی کافی نہیں بلکہ ادب ایک فن لطیف ہے کو تکہ اس کا شار ان لطیفہ میں ہوتا ہے۔ لے

موضوع زیر بحث کے حوالے سے ادب کی اقسام اور قدریس ادب کے مقاصد پر

روشی ڈالنا بھی ضروری ہے کیونکہ اس کے بغیر اس موضوع کی متعدد جہات تھند تشریخ رہیں گی۔ادب کی دو بول قسمیں شاعری اور نثر ہیں پھر نثر کی حزید دو قسمیں افسانوی و فیر افسانوی نثر ہیں نشر کی دو تمام امناف آجاتی ہیں۔ جن میں کہانی افسانوی نثر میں موجود ہو۔ مثلاً داستان، ناول، افسانہ، ڈر المااور غیر افسانوی نثر میں سوائح نگاری، خاکہ مگاری، عقید اور انشاء پر دازی و غیر و کا شار ہوتا ہے افسانوی نثر کو ادبی نثر میں کہا جاتا ہے جس میں ادبی موضوعات کو ایجوتے انداز میں پیش کیا جاتا ہے جبکہ فیر اوبی نثر میں علمی موضوعات مشل قلند، سائنس، تاریخ، معاشیات، عمرانیات اور نفسیات و غیرہ سے متعلق محرضوعات کو بریس آجاتی ہیں۔البتہ ادیب کا مل اور مضوط ادبی دوتی کا حامل ہو تو وہ علمی موضوعات کو بھی ادبی نثر کا درجہ دے دیا دیا تا ہے کہا موضوعات کو بھی ادبی نثر کا درجہ دے دیا ہے لیکن زیادہ تر علمی موضوعات سجیدہ عبارت واسلوب تی کا قاضا کرتے ہیں۔

ادب کی موٹراور با مقصد تدریس اس لحاظ سے بھی ضروری ہے کہ شاعر اور ادیب کی قوم کا دماغ اور ادیب کی قوم کا دماغ اور منتقبل کی آواز ہوتے ہیں۔ تاریخ شاہر ہے کہ ادیبوں اور شاعروں نے مر دو قوموں کی رکوں میں نئی زندگی دوڑائی ہے۔ زندگی کی شختیوں اور مسائل سے اکتائے ہوئے انسانوں کو دنیاوی حسن وجمال اور رئیسی و دلچین کی طرف متوجہ کیا ہے۔ انھیں اندھیرے میں روشی اور مایوی میں امیدکی کرن دکھائی ہے۔ انسانی عشل یاسا سنس مرف

اشیاه کی سطح تک محدودر ہی ہے جب کہ باطن کی خبر لانے کے لیے روحانی بیداری ضروری ہے۔ ادب میں حیات انسانی کو خوشکوار ، پر للف اور پر کشش بنانے کے لیے ہمائی جارے ، مجت اور عالمکیراخوت کادر س و بتا ہاور کام سائنس و میکنالومی کے بس کا نہیں۔

آخر میں تدریس ادب کے مقاصد پر روشی ڈالنا ضروری ہے۔ ناقد بن ادب نے

تدریس ادب کے بہت سے مقاصد بیان کیے ہیں جن کاظلامہ بیہے۔

ا۔ تدریس اوب کے ذریعہ انسانی زندگی اور انسانی فطرت کو سمجھنے اور سمجمانے کی کوشش کی جاتی ہے۔

٢ ـ تدريس ادب ك دريد جاليا تى دوتى كى نشود نما كاكام لياجا تا ب

٣- تدريسُ ادب ك دريد اظالّ اقدارى تبلخ وتروت كاكام لياجاتا ب

س۔ تدریس ادب کے درید شافی ورثے کی ترسل اور زبان کی تدریس کاکام ایا

جاتا ہے۔

ادب کی تدریس کے ان مجو می مقاصد کے علاوہ شامری ونٹر کے الگ الگ مقاصد بھی متعین کیے جائے ہیں جنسی چی مقاصد بھی متعین کے جاستاد کے لیے لازم ہے مثلاً تدریس شاعری یا غزل جی پہلا مقصد غزل خوانی، دوسر التغیم شعر اور تیسرااسخسان شعر ہوگا۔ شاعری کا تعلق بنیادی طور پر قوت مقیلہ سے ہوگا۔ شاعری کا تدریس عی طلب کے ذبی عمل کو حرکت عی لانے ، ان کے شوق کو بیداد کرنے اور مجموعی طور پر شاعری سے طلب کے ذوق حط اعدوزی اور محسین شعر کو پہنتہ اور بیداد کرنا مقصود ہے۔ کے

شاعری اور نثر کی قدریس کے مقاصد بھی الگ الگ متعین نیے گئے ہیں۔ شاعری چو تکہ احساس کی زبان ہے اور نثر کو عقل کی زبان قرار دیا گیا ہے اس لیے دونوں کی قدریس کے مقاصد بھی الگ الگ ہیں۔ نثر کی قدریس میں یہ مقاصد پیش نظرر کے جائیں گے۔

اردرست عبارت خواني

ب- تلفظ اورلب ولبجه کی در تی جـ ر موزاد قاف کی مشق

ن و رونون من المايية دروخر والفاظ من المايية

ر- تحريره تقرير من چنتل.

ادب کے ساتھ ساتھ زبان کی ہی اپن ایک اہمیت ہے۔ یہ قوی عظمت کی علامت اور قوی مزاج کی ترجمان ربی ہے اس لیے اسے صرف چھر کلمات کا مجموعہ قرار نہیں دیا

جاسكاً-كى بحى مك يا قوم ك ادب كوزبان كے بغير نبيس سجما جاسكا كوياز بان وادب دونوں لازم وطروم ہیں اور جب تک ونیا قائم ہے۔ سائنس کے ساتھ ساتھ زبان وادب کی تغییم و تدریس بیخی انسانی بتا کے لیے نہایت ضروری اور پر اہری اہمیت کی حال ہے۔

ار کمیات اقبال (ضرب کلیم) منی ۲۹ ۲ ـ کلیات اقبال (بال چریل) منحه ۱۰۸ ٣-وليبستونعورلد ومفري مني ١٠١٢ الموليبسلو نعور لدو كشرى صغه ١٠١٣

۵- محود نظای (مرتب) لمنو خات، امرت ير خنگ يريس لا مورس ن-ن-مغات ١٣٥١ تا ١٣٥ ٧-سيدعبدالله (دُاكمُ)اردوادب١٩٦١ ـ ١٨٥١ لا مور ١٩٦١ وصلحه ١٨

المرادو علامداقبال اوين يو غورش اسلام آباد ١٩٩٨م مفات ١٠٣٣٠ ١٠ ٨ - اخر انصاري - فزل اور غزل كي تعليم - ايجو كيشنل بك باؤس، على كرّ ه صفحات ٥٠١٠ ١٠٠١ ٩- تدريس ادب علامه اقبال او پن يونورش ، اسلام آباد ١٩٨٩ وصفحات ٢٠٥٠ و٥٠١٠

ا کمسائنس اور فد می معلوات ۱۵ ولیب و ترت اجمیز اور براسرار کهانیان 🖈 كارثون لطينے اور مزاحيہ مضاعن 🌣 تاريخ جغرافيہ ا شریت کے آداب پر دلچپ انداز میں بہترین مواد پیش کرتا ہے۔ قيت في شاره-/6روبي سالانه-/50 روبي سر کاری اداروں سے -80/ روپ بذرید ہوائی جہاز -500/روپ أمامناته يباء تعليد حانفه لكار للي دمي

مجتبی حسین 200 'اکورا پارخمنٹ پٹ پڑنمنج ۔ دبلی -110092

بلال مستری تم نے بیکیاغضب کیا

صاحبوا دنیا کے ننانوے فیصدلوگ تو فرھتوں کے لکھے پر پکڑے جاتے جیر پہلیکن اد بوں کی محلوق وہ واحد محلوق ہوتی ہے جو بسا اوقات اپنے بی لکھتے پر پکڑی جاتی ہے بلکھتی ى اس ليے ہے كه بعد ميں پكرى جائے۔ آج ہم اپنى جاليس سالداد في زندگى كا جائز وليتے ہيں تواحاس ہوتا ہے کہم نے اس کم عرصہ میں زیادہ تر تحریریں اسی تکھیں جنس اب برھتے میں تو ہمیں اپنے آپ سے شرم ی آنی گئی ہے۔ یمی وجہ ہے کہ ہم نے اپن مالی تحریوں میں بوری دیانتداری کے ساتھ اس دلی خواہش کا بار بار اظہار کیا ہے کہ ہم بینویں صدی میں عل اس دُنیا سے رخصت ہوجانا جا جے ہیں۔ دنیا کیسویں صدی میں جانے کے لیے اُتاولی ہوری بت و ہوا کرے۔ ہم اکیسویں مدی میں جانائیس جائے ۔ لوگوں نے اسے ہماری مایوی ، توطیت پندی اور حوصلہ کی پہتی وغیرہ برجمول کیا محراصل وجہ یہ ہے کہ ہم اپنی ہی ایک تحریر کی وجدے اکسویں صدی میں جانے سے کریز کرنا جا ہے ہیں۔ یادش بخیر! 1920 و میں ہم نے اس وقت کے اردو کے حالات اور اپن حالت کے مذاظر ایک مضمون ' اردو کا آخری قاری' کے عنوان سے لکھا تھا۔ ہم نے بیمضمون اپنی دانست کے مطابق اس مفروضہ کے تحت لکھا تھا کہ آنے والے چیس پرسوں لینی ۲۰۰۰ء کے آنے تک اس ملک میں اردو کے قار کین بالکل تابید موجا كيس كے اور ٢٠٠٠ وآئے كى تو اردو كے اديب اور شاعر اردو كے آخرى قارى كى عاش ش نکل کھڑ ہے ہوں مے اور بیانمیں دستیاب نہیں ہوگا۔ اس مضمون کواد بی طلقوں میں بے صدر ایا میااور ہم بھی اردو کے اس انجام پر پھو لے بیس ساتے رہے۔ پھرد کیفتے ہی دیکھتے اس مضمون رے بھیں برس بیت مئے اوراب اکسویں صدی کی آمدیس صرف جاریا نج مینے باتی رہ مے ہیں۔اب ہمیں پھرلاحق ہوگئ ہے کول کےون کوئی ہم سے بیسوال ہو چے بیٹے کرمیاں تم نے تر ٢٠٠٠ وتك اردو ك حتم بوجان كي ويفن كوئي كي تمي كياية تم بوكي؟ - اوريدواتي تم موكي ہے تو پھر بیتور مینار، بلال اقبال مسترى ، اورزرين انصارى وغيره كون يى اور يدكم خود

كوں اب تك اس زبان ميں اپنا قلم محت چلے جارہ ہو۔ بچ توب ہے كر ہم نے اى متوقع سوال کے خوف سے بیسویں مدی میں بی اپنی سانسوں کے تسلسل کوختم کرنے کی خواہش ظاہر كيتى كيونكهايك بالمميراور باظرفآ دى اين احساس ندامت كامقابلهاى طرح توكرتاب ي ايك اتفاق ہے كرزندگى ميں بمنس ايوں كے باتھوں بى بزيت أشانى يرى ب ہم نے جب بھی کمیں گاہ کی طرف نگاہ ڈالی ہے دشمنوں کے بجائے اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہوئی ہے چنانچ پچھلے تین برسول سے مہاراتشر کی نوجوان سل کونہ جانے کیا ہوگیا کہ مارے چیچے ہاتھ دموكر برگئ ہے۔ تين برس پہلے شواا بورك اردو ذري تعليم كاك اسكول کے طالب علم تنویر منیار نے دسویں جماعت کے امتحان میں سارے مہارا شر میں پہلی ہوزیش حاصل کی تھی (ہم نے سوحا تھا کے ملطی کس سے نہیں ہوتی) مگر دوسرے ہی سال یونے کے اینگلو اردواسکول کی طالبہزر ین انصاری بونے ڈویژن میں اول آئی تھیں اوراس سال بونے ایکلو اردو بوائز اسکول کے ہونہار طالب علم بلآل اقبال مستری نے دسویں کے امتحان میں ٩٦،٥٣ فصدنمبر حاصل کر کے سارے مہارا شریس بہلی بوزیش حاصل کرنے کا کمال کروکھایا ہے۔ اس امتحان میں چودہ لا کھ طلبہ نے حصہ لیا تھا۔ ہمیں افسوس تو اس بات کا ہے کہ مہارا شرہاری آبائی ریاست ہے، ہم مراتھی نصرف اچھی بول لیتے ہیں بلکہ پڑھ بھی لیتے ہیں۔ہم نے خواب میں بھی نہوجا تھا کہ ہماری بی آبائی ریاست کی نوجوان نسل ہمارے خلاف کمر بست ہوجائے گی اور اردو کا پر چم بلند کر کے ہمارے بچپس برس پرانے مضمون کا غداق اڑا ہے گی ۔ "YOU TOO BRUTUS" والا معالله بي ما ما كذي من بزركون كا كهنانبيس ما نتي تميكن بداتی با لگام ہوجائے گی مدہم نے نہ سوچا تھا۔ ہمیں اس طالب علم کی شاندار کامیانی کی اطلاع شابرعلی خان، جزل منجر مكتبه جامعه فون يردي جو بچون كى كاميا بون برخود يحى بجون کی طرح خوش ہونے کا گر جانتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بروں ئے رسالہ'' کتاب نما'' کی بجائے بچوں کے رسالہ' پیام تعلیم' کی ادارت پرزیادہ توجدو ہے ہیں ۔ ثبوت اس کا یہ ہے کہ وہ" کتاب نما" کا اداریہ مجی خود نہیں لکھتے بلکہ دوسروں سے اسے رسالہ کا" مہمان اداریہ "کھواتے ہیں۔ ایک دن ہم نے ان سے کہا کہ حضور مجی محمار آب ایے رسالہ کا "ميز بان اداريه " بهي لكهوديا سيجيه، بولك" اردورسالول ميسان دنول اداريينولكي كأجور جحان مر وج ہےاس کےمطابق میں اردو کا نو حذبیں لکھ سکتا۔ آخر ہم کب تک اردو کا روناروتے رہیں ۔اس لیے میں اینے رسالہ میں خورنبیں روتا بلکہ دوسروں کورونے کا موقعہ فراہم کرتا

مول "دومرى طرف مار عدوست محبوب الرحن فاروقى مدير" آج كل" بي جواية فكرامكيز، جراتمندانداورے پاک ادار ہوں کے لیے ساری اُردود نیا می شمرت رکھتے ہیں۔ان کے ادار ہوں کی خوبی میدوتی ہے کہ انھیں پڑھ کرہم جیا آ دی بھی سوچے پر مجور ہو جا تا ہے۔ بداور بات ہے کہ سویے کے باوجود کے بیس کرتا (شال مندش میں جواردد مجرنظر آتا ہے اس کی سی تو خصومیت ہے)۔ اُرددرسالوں اور اخباروں کے ادار یوں سے لوگ س قدر ممبراتے ہیں اس برہمیں ایک برانی بات یادآ می ۔ دوسری جک عظیم کے زبانہ میں اُس وقت کے مشہور أردو اخبار" پیداخبار" کے ایڈیٹر کالندن جاتا مواقعا _لندن پر جرمن موائی جہازوں کی بمباری ہوری تھی اور دوسری طرف ہندوستان میں جدوجہد آزادی اے عروج برتھی۔ایے میں اُس وقت کے وزیراعظم برطانیر روسٹن چرچل نے" بیداخبار" کے اید یئرکو لما قات کا موقع عطا کیا۔ طاقات جو کک فخصر تھی اس لیے پیدا خبار کے اید یٹرنے سروسٹن جرچل سے مطتے ی ب آواز بلند كمها" جناب عالى!اب وقت آكيا بي كرآب مندوستان كوآ زاد كردي ورند. "ورنه كمه كروه کچے در کے لیے خاموش ہو گئے تو جرچل نے اس درند کا مطلب بیلیا کہ ہندستان میں قبل و غار محری بر يا ہوجا ہے گی اور خاصا خون خرابہوگا۔ تاہم چرچل نے ڈرتے ڈرتے ہو چولیا'' ورنہ پھر کيا ہوگا۔'' بیراخیار کے ایڈیٹرنے بوے اعماداور حوصلے کے ساتھ جواب دیا" ورند میں واپس جاکر بیر اخیار 'میس سے خلاف ادار یکموں گا۔' ببرحال یہمی ایک اتفاق ہے کے شاہ علی خال کے فون کے فور ابعد ہمارے یاس محبوب الرحمٰن فاروتی کا فون آیا۔ خلاف تو تع بہت خوش تھے۔ ان كاداريول من جوغم وغفتداور جلال يايا جاتا بوه ان كرابجد من سنائي ندديا- كمن كك * آپ کو پیتہ ہے مہارا شر کے ایک اردومیڈ یم اسکول کے طالب علم نے دسویں جماعت میں پھر سارے مہارا شریس بلی ہوزیش حاصل کی ہے۔''ہم نے کہا'' یہ سب آپ کے ادار یوں کا فیضان ہے۔' ہماراشکر یہاداکرنے کے بعدائی خوشی کا اظہار پھاس طرح کرتے رہے جیے : تیجہ بلآ آ مستری کا نہ نکلا ہو بلکہ خودان کے فکر انگیز ادار یوں کا نکلا ہو۔ بعد میں محبوب الرحمٰن فاروتی نے بی جمیں روز نامہ "انقلاب" جمین کا ووشارہ دیا جس میں بلال مستری کی کامیالی کی خرصفداول پر چیکا لموں کی جلی سرخی کے ساتھ شائع ہوئی تھی حالائکداس دن کے سارے اخبارات میں بل کمنش کا ایک میان یا فیج کالمی سر خیوں کے ساتھ پہلے سفیے برشائع ہوا تھا۔ بمیں خوشی ہوئی کہ اس ون کے "انتقاب" میں بل کانٹن کے بیان کو بہلے مینے پر جگہنیں لی بلکہ بلالمسترى نے بيجكديل كلنشن سے چين لى _ كويا اب اردو اخبارات مي بمى شخصيتوں كى

اہمیت اوران کے وجو مجا جانے لگا ہے۔اخبار ش ندمرف بلال مستری کی شاعدار کامیانی ك خرشائع موتى ب بلكه يوف بس اس طالب علم كى كاميابى يرجو جلوس تكالا كيا تما أسى كى تصوریمی نمایاں طور برشائع ہوئی ہے۔اس موضوع براخبار کے خصوصی ادار یے کے علاوہ بلال مسری کاتفیلی اعروبیمی شاره می شامل ہے۔ بلال مسری کی کامیابی کوئی معمولی واقعیبی ہے۔ خوش آید بات ریمی ہے کہ صرف باال نے عی نمایاں کامیانی حاصل نیس ک ب بلکہ مهاراتشر کے اردومیڈیم کے مختلف اسکولوں کے بہ شارطلب نے بھی کی مضاجن میں ایے ایے ڈ منک سے کامیابیاں حاصل کی ہیں۔صاحبوا پیچیلے ستائس برس سے ثالی ہند ہیں رہنے کی وجہ ے ہم نے یہ مجھ لیا تھا کہ اردو ۲۰۰۰ء من ختم ہو جائے گی ۔لیکن ہمیں کیا پید تھا کہ شالی ہند والے جہاں اس زبان کو مارنا جا ہے ہیں وہیں جنوبی مندوالے اس زبان کوزندہ رکھے کے خواہشتد ہیں۔اس کی حالت فلم "مغل اعظم" کی انارکی سے بدی مدیک مشابهہ ہےجس میں مہا کی آگرنے کہا تھا'' انارکی اسلیم مجتبے مرنے ہیں دے گا اور ہم مجتبے جیئے ہیں دیں مے۔" اکرآپ ہارے مضمون کی صدافت پر ایمان لانا چاہتے ہیں تو از پردیش ، مدعیہ برديش ، راجستمان وغيره على جائي ليكن اكر آب مارے مضمون كو جمثلانا جاہتے ہيں تو بنوق مہاراشر، کرنا تک، آندهرا بردیش، بہار وغیرہ خطے جائیں۔ ہم نے بجیس برس بہلے جو مضمون لکھا تھا وہ غلطنیں ککھا تھا۔اوراب جوجنو لی ہندے اردووالے اپنے بل بوتے پراردوکو زندہ رکھے کے لیے کربستہ ہو گئے ہیں تو یہی فلفٹیس ہے۔ اگر چیآ ندھرا پردیش میں أردوكى صور تحال اتن الحجی نبیں ہے لیکن عابد علی خال الحج کیشنل ٹرسٹ کے زیر اہتمام اردو کی جوتر یک رضا کارانہ طور پرشروع ہوئی ہے وہ اردو والوں کی خوداعمادی،عزم اورحوصلہ کی ترجمان ہے۔ اردوكوابدانشورون، پروفيسرون،شاعرون اورجم جيساديون كى اتى مرورت جيس ب جشى كة تؤير منيارون، بلال مستريون، زريناون، فعيون، منانون، جهان ارادن ادر رضوا ناون كي ضرورت ہے۔ ہمیں اب سیاسی رہنماؤں کی بھی حاجت نہیں رہی۔ ہمیں کوئی بواسر سید بھی نہیں جا ہے۔ ضرورت ہے مرف چھوٹے حجموٹے سرستیدوں کی جواینے اینے علاقوں میں اپنی تهذیبی شا خت کو برقر ارد کھنے کی سی کریں۔

میاں بلاآ مستری! ہماری مبار کباد تبول کرو تمماری وجہ ہے ہم نے اپنی کتاب کے چوشے ایڈیشن ش ایٹ مشمون ' اردو کا آخری قاری' ش ضروری کے کردی ہے اور اردوز بان کی بقا کی عمر میں مریدا یک مدی کا اضافہ کردیا ہے۔ اب تو خوش ہو جا ک

يوسف ناظم

ہمیں غصہ کیوں نہیں آتا

علم نفسات کے ماہرین کا خیال ہے کہ ضمتہ ایک اچھی عادت ہے اور جب ب آئے تواس سے مجربور فائدوافھانا جاہے کو تکہ کیاد قت مجر آتا نہیں ہے۔ ماہرین کہتے میں کہ غصے کی شدت کو معتدل کرنے تی کوئی ترکیب آزمانا جیے اگر آپ کھڑے ہوں تو بیٹھ جائیں یا بیٹھے ہوں آلیٹ جائیں یامنہ ہی منہ میں تیجھ پڑھیں۔ بیہ ساری ترکیبیں غیر فطری نامناسب اور قابل اعتراض حرکتیں ہیں۔ یوں بھی یہ سویھیے کہ بیٹنے کی جگہ تو ملتی نہیں۔ آو می لیٹ کیے جائے گا۔ منہ عی منہ میں کھے بڑھنے کا سیح وقت وہ ہو تا ہے جب دل شند ابوای لیے عام طور پر آدمی کی بات پر سوچے ہیں تو شندے دل ہے سوجے ہیں۔ غصے کے عالم میں توول خاصا کرم رہتا ہے یعنی بوں سیمے تقریبا آتشین ہوتا ہے ایسے عالم میں اسے کیسے یاد آسکا ہے کہ اسے کیا ورد کرتا جا ہے۔ غصہ اعضائے جسمانی کو اور خاص طور پر اعصاب کو تقویت پہنچاتا ہے بلکہ بعض ماہرین نفیات تو یہ تک کہتے ہیں کہ انسان کی شہ رخگ پر بھی اس کے ایٹھے اور و بریاا ژات مرتب ہوتے ہیں۔ غصے کونہ صرف فطرت انسانی کا ایک جزواعظم مانا کیا ہے بلکہ ایک نظریہ یہ بھی ہے کہ جوانوں کو بھی اس نعت سے سر فراز کیا گیا ہے جس کی مثال وہ لوگ مید دیتے ہیں کہ گاہوں اور مجیسوں میں غصے کی جرافیم بکثرت یائے جاتے ہی اور جب بھی یہ وونوں موٹی گرونوں والی محلو قات غصے سے بے قابو ہو جاتی ہے تو فی الغور ایندود ھے مقررہ کوئے میں سے کافی دودھ چرالیتی ہیں اور غریب کوالے کو مین وتت پریانی کی علاش میں اد هر او هر دوڑ تا پڑتا ہے۔ وہ مع سورے میونسیلی کے جس ال ر جاتا ہے وہاں مکلوں ، بر تنوں اور بالیوں کی قطار کی ہوتی ہے اور اے بھی ان گابوں بميسول كى طرح عسد آجاتا ہے۔ مع سورے كاخسد كهاجاتا ہے كافى فرحت بخش موتا ب ادراے آسانی سے اینے محریس اتارا جاسکا ہے۔ (غصہ بھی کہیں باہرے آنے

والى سوارى كى طرح موتاب جے اين كريس اتار تائى يوتاب _)

منسد ادی می دلیس کی چزر اے ادر ہم برسوں تک فقے سے استفادہ کرتے رہے ہیں۔ایک وقت توہم نے ایسا بھی فراراہے کہ ضعے کی آمد کا انظار ہی نہیں کیااور ل غے بی میں رہ مارے ایک شاسامتاز علی خال می ہمیں یاد می غفے کی بہت شو قین تے اور انموں نے شادی بھی غصے ہی میں کی ورنہ ان کے ہاتھ میں شادی کی لکیر تھی بی نہیں اور غصہ بھی انھیں ای بات پر تھاکہ یہ لکیر مٹی کہاں اور انھوں نے مطے كياكه ووہاتھ ميں كير تونيس بيداكر عكتے ليكن ايك بيدى توبيد اكر عكتے بيں (يهال بيدا كرنے سے مراد الاش كرنا ہے الفاظ كے لغوى معنوں يرند جاہيے) اور اب تو ماشا اللہ متاز علی خال کے محریس حاصل شدہ بوی کے علاوہ ایک اقبار علی خال جمی میں اور ا یک شہزاز ہمی موجودہ حالات میں اتنا خصر کافی ہے ہم مجی جیبا کہ ہم نے عرض کیا ا يك عرص تك فعے كے عالم على دے يس شب وروز يى عالم تقاكد ايك رحك آريا ہےاک رنگ جارہاہے اور جورنگ بھی آتا تماج کما آتا تھا۔ ان دنوں سب سے زیادہ بار ہاری تاک پر بڑتا تھا کیونکہ ہارا خصہ رہتاویں تھا۔ تاک نقشا ہارا برانبیں تھااس لیے تاک تھی بھی او نجی جس کا فائدہ یہ تھا کہ غصہ ہمیشہ نمایاں رہتا تھا۔ کی دن بعد ہمارے ا یک قری دوست نے ہمیں بتایا کہ ہم ناک میں سوئی لگوالیس (غالبًا نیدُلنگ Needling كالفظ استعال كياتها) بم جو تكه غصے من تماس ليے بم في است كا مغورہ تبول فرمالیااور ڈاکٹر سکھ کے مطب میں جاکرایی ٹاک کی تھی کروالی۔ نیڈ لٹک کا یہ ہنر ہمیں فن کابت سے ملاجلا نظر آیا۔ فن کتابت میں تو غلطیوں کا ہو ناضر وری ہے لیکن نیڈانگ قطعیت کافن ہے اور اس کی پروف ریڈ مک کا سوال ہی نہیں پیدا ہو تا۔ اے حرف آخر سمحه كر تول كرلينا چاہے۔ نيد لنگ كو بم نے بہت كار آمد چز پايا ہادر مارای جاہتاہے کہ ہم اس کی تعریف و توصیف میں ایک تصیدہ لکھیں۔ نیڈانگ خاص طور پران شاعروں کی لیے بہت ضروری ہے جو مشاعروں میں اپتا کلام ناک کے در بعد نشر كرتے ہیں۔ ليكن تفصيل پر مجمی اس وقت تو ہم مرف يكى كہيں مے كه اس فن كو مقبول عام بنانے كي فاطر براس فن كو جدو جيد كرني جاسے جے اپني ناك عزيز ہو۔ ہم تو سیجے ہیں سوئی الکوانے کی ضرورت ہر ای مخص کو ہے جو ساست کے میدان میں معروف اور برسر کار ہو۔ سیاست کا میدان بجائے خود ایک کرہ بن حمیا ہے۔ اس کرہ ارض برایک کرہ خود غرضی کا ضروری تھا۔ وہ وجود میں آچکا ہے۔ ادب کی طرح

ساست میں میں کی امناف ہیں۔ مثلاً صنف زرگری۔ حسول زر کے لئے اب جوگر استعال کیا جاتا ہے اس کر کا اتحریزی نام اکسوارش (Extortion) ہے۔ جس طرح پولس چوکی پر کمی ناکردہ گناہ طزم ہے حقیقت اگلوائی جاتی ہے اس ہے آلی ہے ای طرح ساست کے میدان میں معروف لوگوں کو اپنے محدوج ہے پید اگلواٹا پڑتا ہے۔ ای لیے آپ نے دیکھا ہوگا کہ آج کل ہر خض کی انگل ہیر حی ہے۔ سید حی انگل ہے ہوں ہمی پہلے بھی کوئی کام ہوا ہے آل سید حی انگلی کو اب بذر بعد ساست، میڑ می انگل میں تھر فی کیا جا سات، میڑ می انگل میں تھر فی کیا جا سات، میڑ می انگل میں معلوم نہیں ہا سات ہے۔ اکسوارش کو طلک کے دوسرے علاقوں میں کیا کہا جا تا ہے اور فی نقلہ نظر ہے لیکن ہم جس علاقے میں رہے ہیں دہاں اسے ہفتہ د صولی کہا جا تا ہے۔ اور فی نقلہ نظر کوئی حرح نہیں۔ اس ہفتہ وصولی کی بھی گئی شاخیں ہیں۔ افوا اور جس بھا جیے انگال کوئی حرح نہیں۔ اس ہفتہ وصولی کی بھی گئی شاخیں ہیں۔ افوا اور جس بھا جیے انگال کی خوبی یہ ہوتی ہے کہ اس میں حصد لینے والا ہر محض ہیں ساست کہا جا تا ہے اور اس آدی کو چو نکہ سر حرم عمل رکھنا ہے ساست کہا جا تا ہے اور اس آتا۔ ہر سیاست داں کر پشن (بد عنوانی) کا خت خالف ہو تا ہے کو نکہ وہ جاتا ہے کہ اس کی جود نہیں اس کی لیافت کے بغیر بد عنوانی کا خت خالف ہو تا ہے کو نکہ وہ جاتا ہے کہ اس کی اس کی خوالوں کی بھی تبود نہیں اس کی لیانی خالفت کے بغیر بد عنوانی کا خت خالف ہو تا ہے کو نکہ وہ جاتا ہے کہ اس کی لیانی خالفت کے بغیر بد عنوانی کا جن خالف ہو تا ہے کو نکہ وہ جاتا ہے کہ اس کی لیانی خوالی کی ناز میں دیا میکن نہیں ہے۔

گی تو پٹر ول بی استعال موگا۔ اکانومی کا یہ کھند سر کار کی سجھ میں اسمیا ہے۔ جب یہ سمجھ من نیس آیاتها و میس خسه آتاتها که اتنی معمولی ی بات سر کار کی سجه می کول نیس آری ہے۔ فیسی ایک جگه رک رہی او شبه موتا تھا که وقت تو کہیں رک نہیں كاداب بمين اكر عصر مجى آياتو مرف اس بات يرآتاب كديد افراط زر، كيا چيز ب-آج تک مارابی بیلنس تودور راماری جیب می مجی افراط زر کی صورت نہیں پیدا موئی بلکہ اب تو مجمی پینٹ یاشر ک سلواتے ہیں تواسیندورزی سے کمہ وسیتے ہیں کہ میسیں دویا تین سے زیادہ نہ ہوں۔ ان میں رکھنا ہی کیا ہے اور چور جیب تو بالکل نہیں چاہے۔ ہارا تجربہ ہے کہ ہماری پتلونوں پر زخم کا نشان ای جگہ موتا تھا جہاں عموماً بیہ چور جیب آویزال کی جاتی تھی۔وی جگہ ان لوگوں کی توجہ کامر کزر ہتی ہے جواس براینا ہنر آزماتے ہیں۔ آخر یہ لوگ مجی پینٹ پہنتے ہوں کے جو کوئی نہ کوئی ورزی ہی سیتا ہوگا۔ (ہوسکتا ہے کہ یہ ان کا خاندانی درزی ہو) اس لیے ان سب لوگوں کو معلوم رہتا ہے کہ نشان کہاں لگانا ہے۔ پتلونوں میں اب سب سے زیادہ غیر محفوظ جیب یمی چور جیب ہے۔ شروع شروع نیس افراط زر بھی ای جیب میں ہواکر تا تھا۔ اب افراط زر کی ماہیت جو تکہ ماری سمجھ میں آئی ہے اس لیے غصے کے آئی یہ وجہ محی جاتی رہی۔ ہوں بھی اب چیوٹی موثی وارداتوں پر لوگ اپنا وقت اور ہنر ضائع نہیں کرتے ہیں۔ پچھ لو گوں نے توایک زمانے میں اپنا تقریباروز آنہ کاطریقد حیات بنالیا تھا کہ کام سے فارغ ہو کر جب اینے محریس داخل ہوتے تو تقریباً بسورتے ہوئے داخل ہوتے اور افراد خاندان جن میں ہوی لین ان کی اپنی ہوری چیش پیش ہو تیں کے یو چینے ہر مر کی ہوئی آواز میں سب کو مطلع فرماتے کیہ ٹرین ہے سفر کرنے کے دوران ان کی وہ جب جو ا فراط زرے لبریز تھی رائے میں کہیں کٹ گئی اور بیان کی تنخواہ کادن ہو تا۔ خبر سن کر سننے والوں کی جن میں ان کی اپنی ہو ی پیش پیش ہو تیں صور تیں یکاخت اتر جا تیل اور ہر سمی کی آتھوں کے سامنے اس کا ایک نہ ایک مسئلہ منہ پھاڑ کر کھڑا ہو جاتا۔ لیکن جب ان مبید وارداتوں میں مجی افراط کی صورت پیداہوگئی تو چند ذہین بیویوں نے اندر ہی اندرائینے خفیہ ذرائع سے حقائق کی تہہ تک چینچنے میں دیر نہیں کی اور انھیں ان کی ذاتی اسكات خفيه فيم في بتادياكه عين تخواه كے دن شوہركى جيب كهال جاكر كثتى ہے۔ جيبيں كنے كى جريں سن كر جميں بھى عصر آتا تھااب نہيں آتا۔ كو تكر اب تخواج بالعوم راست بنک میں جمیجی جانے گی ہیں اور ایبامعلوم ہو تاہے ان مشاغل میں مصروف ہنرون

لوگوں نے کساد بازاری کی وجہ سے خود فرینوں میں سفر کرناترک کردیاہے وہ فیصے میں صرف چلتی فرینوں پر پھر سیکنے گئے ہیں اطبانے متایاہے کہ چلتی فرین پر پھر سیکنے سے دل کی بھڑاس لکل جاتی ہے اور اس کافائدہ وہی ہو تاہے جو نصد تعلوانے سے ہوا کرتا تھا۔

میں اب حصد اس لیے ہی نہیں آ تاکہ عوام کے ان مشاغل میں جو آ دنی کا ذربعد تع ، انوں کے مافلوں نے خود عی حصد لینا شروع کردیا ہے۔ یہ تقتیم کار مجی ہے اور اشر اک ہمی۔ اگر ملک کے سارے باشندے، شاندبہ شاندان مشاغل میں حصہ لئے لیس توسمی کو ضمہ کیے آسکا ہے۔ گنگاجب بہدری موخواہ وہ الی بی کو س ند بھے ب کوہاتھ د حولینا جا ہے۔ کنارے پر کھڑے دہ کر صرف لہری سننے کا فائدہ کیاہے۔ فصے کے بارے میں ہم نے کئی اقوال پر مع ہیں جو ہمیں از بر تو نہیں ہیں لیکن مجی مجی یاد ضرور آجاتے ہیں۔ ان میں سے ایک قول جواس وقت میں یاد آرہاہے ہے تخاکہ اگر کوئی مخص بہت غصے میں ہواور شمعیں برا بھلا کبہ رہا ہو تواہے نو کو مت۔ تم ٹوکو کے تواس کے غصے میں مزید اضافہ ہوگا۔اور وہ حسیس برا بھلا کہنے کی بعد کی منزل تک جانے میں تکلف نہیں کرے گا۔ یہ قول ہمیں بہت پند آیا تھااور ایک مرتبہ ہم نے اس پر عمل پیرا ہونے کی کوشش کی بھی جس کا بتیجہ یہ ہوا تھا کہ ہم کی دن تک ممرک بابر نہیں کل سے تھے۔ای سانے کے بعد ہم نے آسے مزاج میں شندک پیدا کرئی۔ یوں بھی خمتہ اب اس آمد کی طرح ہو کیا ہے جو شاعری کے لیے مبیز ہواکر ، تھا۔ موجودہ حالات میں مضامین او رخیالات آورو کے بابند ہو گئے ہیں۔ آپ شاید یقین نہ کریں لیکن ہم نے ایک صاحب حیثیت شاعر دوست کے تھر کے مجانگ پر آ مد کی مختی کی جگه آوروکی مختی می و میمی ہے اور" دفت"کی مختی کی بجائے"بر آم"کی فتی آپ کو یعین نہیں آیانا۔ لیکن آپ خود جاکر کلنٹن روڈ پر دیکھ کیجیے ویسے کلنٹن روڈ کانیانام ہمیں معلوم نہیں ہے۔

ہمیں اب بمولے سے مجمی غصہ آیا تو صرف اس بات پر آتا ہے کہ اس کی جنس کیوں بدل گئی ہے۔اور غصہ غصتی ہو کر رہ کیا ہے اور غصی مجمی محلا کوئی آنے یالانے کی چیز ہے۔نہ آمد کی نہ آور دکی۔

نفرت ظمیر 4/15 کمچزی پور۔ دیلی 91

ریشم گلی کے بھائی جی!

سئی برس پہلے کی بات ہے۔ بھائی جی سے میری پہلی ملاقات ٹیلی فون پر ہوئی۔ لیجے میں ہلکاسا ویل پن تھا۔'' پرانی وتی سے یاسین بول رہا ہوں۔ بہت ونوں سے آرزومند تھا بات کرنے کا بہر حال بہمی شرف بلاقات کاموقع دیں۔''

اس کے بعد میرے مضمونوں کی تعریفیں کرنے گئے۔ میں سمجھ گیا۔ ضرور کسی پارٹی کے لیڈر ہوں مے کل بی وفتر میں کوئی پرلیس ریلیز لے کرآ دھمکیس مے اور کہیں مے آپ ماشاء اللہ مبت اچھا لکھتے ہیں ذرایہ نیر پہلے صلی پر چمپوادیں!

آورخبرہوگی کچھاں تتم کی کہ آل انڈیا مسلم فلاں فلاں کمیٹی محلہ چنلی تبر کے قوی مدریاسین خال انڈ ہے والوں نے امریکہ کوخبر دار کیا ہے کہ وہ فلاں جگہ سے اپنی فوجیں واپس بلالے در نہ نتیجہ بہت براہوگا! پھر خبر فورا چھپوانے پراس طرح اصرار کریں مجے کویا آئیس یقین ہوکہ خبر چھپتے ہی امریکہ پر لرہ وطاری ہوجائے گا اور کلنٹن صاحب ہاتھ جو ٹرکران سے معانی ما تیکتے ہوئے کہیں مے کہ حضور مائی بایس مجھ سے خلطی ہوگئی، جھے یہ نہیں تھا چنلی قبر میں اسے حساس لوگ رہتے ہیں!

ب مرايدا كونيس موااور من محول كمياكه وكى اس طرح كافون آياتها - چند ماه بعد كرنيل نون كى ممان بي الماري الم

میں نے پوچھاآ پ کیا کرتے ہیں۔ بولے۔'' کچھنیں۔بس نوئیڈامی ایک کباڑ خانہ ہےگا۔ بہر حال اس ونت وہیں سے بول رہا ہوں ۔ محر رہایش پرانی دفل کے گلی ریشم والی میں ہے۔ بہر حال ۔ آپکبال رہتے ہیں؟''

میں نے بتادیا۔ فی الحال اور بہر حال میں کھیڑی پور میں رہتا ہوں۔ کہنے گئے۔اللہ دم کرے! اس کے بعد پھروی ملاقات کی خواہش کی گئے۔ بولے بہر حال بھی موقع ملے تو گھر پریا نوئیڈا میں نون کر کے وقت اور جگہ بتادیں حاضر ہوجاؤں گا۔ میں نے کہا نون نمبر لکھوا دیجیے۔انموں نے کھوادیے، میں نے یوں بی پوچولیا کوئی اور نمبر۔انموں نے دو اور ککھوادیے۔ میں نے کہا ہیں!؟ بولے دواور الکہ لیجے۔ آ تربہت سے نبرتھوا کر ہوئے۔ ٹی الحال استعاق یادیں! شرسوج ش پڑ کیا عجب کہاڑی ہے۔ استعار سافون لگار کے بیں! کہیں معرت، ایم ٹی

ان الل كاكرا (وليس فريد يد؟

بہرکیف۔ آئے سامنے ہم چرجی نہیں ہوئے۔ بھرے ذہن میں ان کی بی تصویر دہی کہ منھ تمہا کو اسے ہی جو ہی کہ منھ تمہا کو دائے ہوگا ہوگا ، اور دیٹم کے کرتے پا جائے میں خوب اہرائے ہوئے ہوں گے اپنے ہوں گے اپنے جب ایک ثاوی کی تقریب میں ان سے پہلی آئے سامنے کی الما قات ہوئی تو میں دن کے اجائے میں کہا تا ہے۔ ہوئی تو میں دن کے اجائے میں پھان نیس میا ا

یوں بی کھڑے کھڑے می نے سفید گیڑے میں لیٹی ہوئی شامیانے کی بلی کا مہارا لینے کے
لیے اس پر ہاتھ رکھا تو اس میں ہے آ واز آئی مہاں جھے یاسمن کتے ہیں۔ میں چو کے گیا۔ وہی نیل
فون والی آ واز تنی اور جے میں شامیانے کی بلی مجھ رہاتھا وہ سفید کرتے یا جائے میں لینے ہوئے
نہایت و بلے پینے وراز قد یاسین میاں تھے!نفیعن ساکندی چہو، کمی ی تاک ، عیک ہے جماحی
ہوئی شرمیلی آ تکھیں اور عاج کی واکھاری ہے جماعی اور ا

فادم کوزندگی می کی اجتمے اور کی بہت اجتمے لوگوں کے ملنے کا شرف ماصل ہے۔ محرجوعا جی ا اور اکساری بھائی یاسین میں پائی وہ کہیں ندد یکھی۔ اور عاجری بھی وہ جس میں ندکوئی غرض ہے نہ مطلب! بلکدا یک عادت ہے جوان کی مخصیت کا حصہ بن کردہ گئی ہے۔

اس کے بعد ال سے اب تک میری مشکل سے تمن چار بالمشافد اور سات آئم میلی فونی مات تی میلی فونی مات تی میلی فونی مات کی میری مشکل میں ہوئی ہیں جن کے دوران بہت کرید بین کرنے پرانھوں نے اپنے بارے ش مندرجد ذیل معلومات بشکل فراہم کی !

ایک قید کے انھوں نے کباڑ فاند کہا تھا، وہ دراسل کا رفانہ تھا۔ پیش اوراسٹل کے فیتی فن پارے بنانے کا کارفاند اور یہ ایک نیس کی اور کارفانے ہیں، چن ہی پیش بلک ہونے چا ندی کے خوبصورت پرتن اور دومری آ رائی اشیاء بنا کر بورد پامر کے اور فیج ہیں اس لیے برآ مدی جاتی ہیں کہ ملک ہیں اور کھرانے جاتی ہے طاوہ پورے ملک ہیں جو تمین چار کھرانے مون نیں کہ ملک ہی جو تمین چار کھرانے کہ سونے چا ندی کے فیر زبوراتی فن پارے خود بنا کر ایک بیورٹ کرتے ہیں ان ہی مسلمانوں کی فیار کرتے ہیں ان ہی مسلمانوں کی فیایندگی اکیلے پاسمین میاں کررہے ہیں۔ اور یہ بھی کہ ملک کے دو صدر جمہوریہ انھی بہترین کارگری کے قی کا اوار ڈوے سے جی ہیں۔

ان کنن کاایک مود، جے دنیا مر کاوگوں نے ٹی وی اور اخیارات می دیکھا، 1987 کا

ر پائنس کرکٹ ورلڈ کپ تھا۔ جس کا ذکر ایک مرتبہ دوران گفتگو انھوں نے اس طرح ڈرتے ڈرتے ، بہت بھکچا کرکیا، جیسے میں سنتے ہی بخت ناراش ہوکر اٹھے کھڑا ہوں گا اورڈا ننتے ہوئے کہہ بیٹھوں گا کہ اچھا، تو وہ کم بخت ریلائنس کپ آپ نے بنایا تھا جسے بدبخت آسٹریلیا والے لے اڑے شخے اجلے تھانے جلے!

بھائی یاسین کو گھر اور کارخانہ کے سب چھوٹے بڑے، بھائی بی کہتے ہیں بیٹے زیٹیاں، پوتے، نواسے، سب کے لیے وہ بھائی بی ہیں۔ بس ایک بھابھی صاحبہ کوچھوڈ کر! اور وہ بھی، جب کھریش دن رات بھائی بی بھائی بی کی ایکار کی ہوتو جھے ڈر ہے کہیں بھول چوک نہ کرجاتی ہوں!

جھے ہوائی جی عرض کانی بڑے ہیں ، مرقد کاشی ماشاہ اللہ ایک ہے کہ ان کے آ کے ہی عمر رسیدہ بزرگ معلوم ہوتا ہوں۔ ان کے سرکے بال ابھی تک قد رتی کالے ہیں۔ اور بس بھی ایک سیاسی ان کی پوری شخصیت ہیں ہے باتی جو ہوا جلا اور بداغ ہے۔ دراز قد وہ استے ہیں کہ دوسر وں کو خوب سرا شما کر بات کرنی پڑتی ہے۔ اورخودوہ سرکو پورا جھکائے رکھتے ہیں۔ ایک سرتبہ ہی نے کہا۔ اس قدر عاج ی بھی کس کام کی! کہنے گئے، بھائی ، عاجی نہیں ، حفظ ما نقدم ہے۔ سراس لیے جھکائے رکھتا ہوں کہیں کرانہ جائے!

مر بھائی می سرنیس نظری بھی جھائے رکھتے ہیں۔ آ کھ طاکرعو آبات نیس کرتے۔ یہ ایک ایس تہذیب ہے جوآج کے بزرگوں میں بھی نظر نہیں آتی۔ طبعًا بھائی می اس قدر شرمیلے ہیں کہ جھے ڈرے کی روز برقعہ پوش نہ ہوجا کیں!

مرحس مزاح غضب کی ہے مشاق یوسنی کی تحریروں کے وہ بھی شیدائی ہیں ہی بھی چنانچہ دوسروں کا کم ،ابنا نداق اڑا کر زیادہ خوش ہوتتے ہیں۔اپنے دہلاپے کوتوا کثر نداق کا نشانہ بناتے رہے ہیں۔

ایک مرتبدرات کوفون آیا۔ کینے گے جنگل سے بول رہا ہوں۔ پی نے پو چھا کون سا جنگل۔

بولے، رام گر کے قریب جو مرادآباد سے آگے ہے۔ پی نے کہادہاں تو جم کاربٹ بیشل پارک

ہے۔ فرمایا نیک سجھے۔ جھے کچھ فوف سا ہوا۔ پو چھا۔ دہاں جنگل میں اس وقت کیا کررہے ہیں۔

ارشاد ہوا۔''بس یہاں بھی ایک جمونیزی ڈال رکھی ہے۔ بہر حال آپ کی یاد آئی سوچا بات بی کر

لول'' میں سجھ گیا۔ جمونیزی میں ٹملی فون تھا تو کباڑ خانہ کی طرح دہ بھی کسی ریسٹ ہاؤس سے کہاں

م ہوگی۔ میں نے کہا، رات میں دہاں شیر چیتے اور لکڑ بھکے گھوم رہے ہوں ہے۔ آپ کوڈرنہیں

لگا۔

کنے گے۔میاں شرچیتے گوشت فور جانور ہیں۔اور بھال بدن عمر سوائے بذیوں کے کھیلی کماس کے تھے جیراتن ۔ فلال کے کام قرآ سکا ہے ہوک کیل مناسکا البت کو کی شرچی کمانے کے ساتھ سلاد کاشوق رکھا ہو تو بات دوسری ہے بھر حالی آ بستاہے کیے حراج ہیں؟

قدرت نے انھی گلین کرتے وقت جس کر نفی سے کام لیا تھا یہ اس کا تھیدہ تھا یا جو فیح ، یں سے نہیں پایا۔ اکثر اس بات کا شکر اوا کرتے ہیں کے قدرت نے اتنا تن وقوش مطا کردیا ہے کہ دن میں مزک یا تے جاتے وقت لوگوں کو نظر آسکوں!

لیکن بنس خوبی کے لیے میں ان کی بہت عزت کرتا ہوں ،اور بوی مدیک مرحوب مجی رہتا ہوں وہ ہے، زندگی کی ممری مجھ اِمشکل سے مشکل مسئلوں کا کی باروہ اتنا آسان مل سامنے رکھ دیتے ہیں کہ آدی جران روجائے۔

ایک مرتبہ کوئی صاحب اپنے کاروباری نقصان کا رونا رورہے تھے۔ بھائی تی نے نقصان کا سب بوچھا ان صاحب نے بعد ہردفد ایک سب بوچھا ان صاحب نے بعد ہردفد ایک تہائی رجیکٹ ہوجا تا ہے بحد میں نہیں آتا کیا کروں۔

بھائی تی نے بڑے المینان ہے کہا۔ ڈلیوری سے پہلے خود تی فراب مال رجیکٹ کردیا سیجیے۔ اگل ڈلیوری سے نقصان بند ہوجائے گا!

ایک دفعہ میں کو دیرے جاگئے کی اپنی عادت کا ذکر کرر ہاتھا۔ یس نے کہا کہ بہت کوشش کرتا ہوں جلد اٹھنے کی مجرا شائی نہیں جاتا۔

حب عادت شر ما كرم جمكاليا، چند لمعسوما، مريزى زى سے بول

"میاں جتنی کوشش جلدی جا مخے کے لیے کرتے ہیں۔ اتن جلدسونے کے لیے کرلیا تجھے! اخثاء اللہ بریثانی دور ہوجائے گی۔"

ش جرت سان كامن تخف لك است ما عنى بات في ادر جها ت كل بيل موجى!

چندروز بعد میں نے اضمیں بتایا۔" جلدسونے کی کوشش قو بھائی تی بہت کی بھراس میں بھی دقعہ پیش آربی ہے۔ کرے کی تمام بتیاں بجھا کرلیٹ جا تا ہوں۔ پھر بھی گھنٹوں نیزنیس آتی۔"

کہنے گئے۔" کرے کی بتیاں تو بھہ جاتی ہیں۔ محرد ماغ کی بتی جلی رہ جاتی ہوگ ۔ پہلے اسے بچمائے معزت!

اب آپ ای متاہے۔الی باتی کرنے والے آدی ہے کوئی مرحوب نہوو کیا!؟

کتاب نما انوارزشوی 28C/A-10 کاکا تی تی دیلی ۱۹

غالب كاايك شعر

مرزا غالب کا ایک شعر متداول و بوان غالب کے معاصر ایم یشنوں میں ورج ذیل ہیئت میں ملتا ہے۔ ورج ذیل ہیئت میں ملتا ہے۔ بینسآ سا، تک بال و پر پہ ہے کنج قنس ازسرنو زندگی ہو، گرر ہا ہو جا ہیئے

و بوان غالب: مرتبہ: ما لک رام ناشر: صدسالہ یادگار غالب کمیٹی ۱۹۷۹ء ناشر: غالب انسٹی ٹیوٹٹی دیلی ۱۹۷۹ء دیوان غالب: تاشر: غالب انسٹی ٹیوٹٹی دیلی ۱۹۹۷ء دیوان غالب: تاشر: غالب انسٹی ٹیوٹٹی دیلی ۱۹۸۷ء غالب انسٹی ٹیوٹٹی دیلی نے دیوان غالب ۱۹۸۸ء اڈیشن پر مالک رام کا نام ہٹا دیا ہے اوران کا تعارف بھی ۔ اس میں تعارف محد شفیح قریش کا ہے جس میں صراحت کی گئی ہے کہ پچھلے اڈیشن کی تھیج نسخ عرشی کی مدد ہے گئی ہے اور کتابت کی

غلطیاں نکال دی گئی ہیں۔ گرز ریجے شعر جوں کا توں ہے۔ دیوان غالب مرتبہ مالک رام (۹ ۱۹۷ء) کے کور پرمندر جہ ذیل عبارت جلی حروف میں دی گئی ہے۔

"دویوان عالب کا یہ نے مطبع نظامی کانپور کے نسخ پر بنی ہے جو ۱۸ ۱۹ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ عالب کا سب سے آخری می کردہ متن ہے اور اس میں کلام بھی

ب سےزیادہ ہے۔"

جس تو پر ما لک رام نے دارو درار کیا تفادہ قالب کی حیات میں جھینے والا دیوان قالب کا جو تھاا پریش تھا۔ کالی داس گیتار ضانے ۱۹۸۵ میں دل بہلی کیشر، مبئی سے اس کا تعکمی ایریشن اپنے چیش لفظ کے ساتھ جھاپ دیا ہے۔ اس میں زم بحث شعر کی قرات حسب ذیل طریقہ برہے۔

> بیندآسا تک بال و پرہے پہ کنج تنس ازسر نوزندگی ہوا کرر ہا ہوجائے

د بوان غالب چوتماا فديش مطبع نظامي كانپور _ جون رجولا كى ٦٢ ١٨ (عكس) پيش لفظ _ كالى داس كيتار ضا

مالک رام نے اپنے تدوین کردہ دیوان غالب ۱۹۷۹،۱۹۷۹ میں تعارف یا حاشیہ پرکہیں صراحت نہیں کی کہ مطبع نظامی کا نبور (۱۸۹۲) کے نسخہ کو بنیاد بنانے کے باد جودانھوں نے اس شعر کی قرات کس وجہ سے تبدیل کی ۔ ظاہر ہے کہ انھوں نے اس شعر کی حد تک نسخہ شیرانی پر تکیہ کیا ہوگا جہاں بیشعر مندر جہذیل طریقہ پر کتابت ہوا ہے:

بیندآ سانگ بال و پر پہ ہے کنج قنس ازسر نوزندگی ہو کر رہا ہو جائے دیوان غالب نے شیرانی میں

تاشر مجلس ترقى ادب لا بور

نخشرانی میں کا ف عربی وفاری کا ضلط ہاورا غلبا چو تھے ایم یشن سے پہلے ہیں اس شعر کی قرات وہی تھی جو معاصر ایم یشنوں میں پائی جاتی ہے کرمطبع نظامی کا نپور چوتھا ایم یشن (۱۸۲۲) میں سفح آخر پرشائع شدہ خاتمۃ الطبع میں واضح ہے کہ مصنف مرزا غالب نے بذات خود اس ایم یشن کے لیے سودہ تیار کیا تھا۔ لیعن تیسرے ایم یشن کے ایک نسخہ پر تھیج کی تھی۔ بقول غالب ۔۔۔'' دورات دن کی محت میں میں نے اس نسخ کو تھیج کی تھی۔ بقول غالب ۔۔۔'' دورات دن کی محت میں میں نے اس نسخ کو تھیج کی تھی۔ اندوں میں میں نے اس نسخ کو تھیج کی تھی۔ اندوں کی محت میں میں نے اس نسخ کو تھیج کی تیس در بیاض

عَالبِ تَحْقِيقٌ مِا رُو - كمال احد مديق)

جرت اس بات پر ہے کہ مالک رام نے اس تعلی کا کوئی لوٹس نیس ایا اور فرور شعر میں تبدیلی کو کتابت کی فلطی پر محول کر کے پرانی قرات کو بھال کردیا۔
ویکھا جائے تو اس میں مالک رام کا بھی زیادہ قصور نیس ہے کوئلہ چو تھا فیریشن میں فرکورہ شعر جس طرح چہا ہے اس میں مصرع ٹانی میں زندگی ہوکر خلاف محاورہ اردو وفاری ہے اور مصرع اولی الآ باشا اللہ کوئی معنی ہی نیس وے رہا ہے۔ انموں نے عاجر آکر نے شیرانی کی پشت پنائی میں پرانی قرات کو بھال کردیا۔
عاجر آکر نے شیرانی کی پشت پنائی میں پرانی قرات کو بھال کردیا۔
نے حمید رید میں زیر بحث شعر مندر جد ذیل طریقہ پرشائع ہوا ہے۔

بینیدآ سانگ پال و پر ہے بیر کنج تنس از سر نو زندگی ہوگرر ہا ہو جائیے دیوان غالب جدیدالمعروف بذہ جو حید بیر مرتبہ:مفتی محمدانوارالحق طبع دوم تکسی ۱۹۸۱ء مدھیہ پردیش اردوا کا می ،بھو پال

نخرجہ یہ بی اس شعر کی بدلی ہوئی ہیں و کی کرمطیع نظامی کا نپور (۱۸ ۱۲) بی شائع شدہ قرات پرا عنبار آنے لگتا ہے اور کتابت کی وہ فلطی بھی گرفت بیں آجاتی ہے جس نے اس قرات کو نامعتر بنایا تھا۔ نیز حید یہ بی مصرع اولی میں واضح طور پر ڈیکٹ کھھا ہے۔ قباس کہتا ہے کہ مرزا غالب نے چہاں دورات دن کی محنت میں تیسر سے ایڈیشن کے تسنح پر چوشے ایڈیشن کے لیا تھے گئی وہاں اس شعر پرنظر ٹانی کرڈالی۔ کا تب نے اس شعر کی تمام کتابت مصنف کے خشا کے مطابق کی مگر شک کو جونگ بنایا ممیا تھا، وہ نہیں بنایا اور شعر بالآخر بے معنی ہوکر پہلی قرات کور جوع کر مرا۔

نے حید یہ کا اصل نے مم ہو چکا ہے۔ ۱۹۲۱ میں طبع اول کے وقت اس کی کتابت کرائی می میں ۔ اس میں نکسو کو ہا قاعدہ کسرہ اضافت کے ساتھ کتابت کرایا کیا تا کہ وہ ہرگز ' نگل' نہ پڑھا جائے مگرمفتی محمد انوار الحق نے معرع ثانی میں

u.or

عالب كى اردوكى كردى اور كراكو كرا بناديا حالا كدنسونقا فى پريس كانپور بن كاف عربى والله المربية و بناده المربي و المربي و المربي و المربي و المربي و المربي و المربي المربي و المربي و المربي المربي و المربي و المربي الم

منذكره بالامعروضات كے پیش نظرزم بحث شعر كى قرات حسب ذيل قرار ياتى ہے۔

بیند آسانگ بال در ب بیریخ قنس (نوهمیدیه ۱۹۲۱) از سر نوزندگی موکرد با بو جائے (چوتھاا نیدیشن ۱۸۹۳)

تیاس غالب ہے کہ زیر بحث شعر جس طرح دیوان غائب کے معاصر اؤیشنوں یانسخشر انی جس ہو اوا ای طرح کہا کیا ہوگا اس جس لفظ تک کے معنی کسا ہوا اور پریشان بال و پر کی مناسبت سے دونوں بی کام کرد ہے ہیں کمریال و پر کی مناسبت سے دونوں بی کام کرد ہے ہیں کمریال و پر کی جگہ پراگر پرندر کھا جائے تو معنی جس نبرلطنی پیدا ہوتی ہے کیونکہ پرندنس جس نگ ہوا در پرند پرننس تک ہو دونوں نقر سے الگ معنی رکھتے ہیں اس لیے مرزا موسوف کی تازک مزاجی نے معرع اولی جس تک کا لفظ نگ سے بدلا اور معرع اللی جس تک کا لفظ نگ سے بدلا اور معرع اللی جس تھی کہ زندگی ہوتا یازندگی شدن اردو بان کو کمل بافاری کا محاورہ نہیں تھا کہ اردوز بان کو کمل جانتے ہوں۔ایک نیا محاورہ نہیں تھا کہ اردوز بان کو کمل بانتے ہوں۔ایک نیا محاورہ نہیں تھا کہ اردوز بان کو کمل

نے حیدید ویکھیے تو ایک نہیں کچا سوں اشعار ہیں جن کو عالب نے اصلاح کرکے بدلا ہے مگر ہر بارشعر کا مرتبہ بوطایا ہے۔ زیر بحث شعر کو پھی سنے روپ میں زین سے آسال پر پہنچادیا۔

نڈ رحکیم عبد الحمید مجور مغاین جو مکیم مبد الحمید کی خدمت میں ان کی ۵۵ویں سالگرو (قری) پر پیش کیا گیا۔ تیست -70/دوپ ***** *

كتابلا

پروفیمروهمشادسین چرین-به نیونگیروک کیش،

غزل

ان کو کہاں ہے مکر کسی بھی عذاب کی کوں بات کردہے ہو گناہ واواب کی دنیا بنائی اس نے کھھ اینے صاب ک تعور ممينج ذال حقيقت كي خواب كي خود بے فقاب ہو کے جو بیٹھے میں راہ یہ باتیں وہ کررہے ہیں کی کے جاب کی تقدرت کرتے وہ نقاد بن کئے اب آگئ ہے باری خود ان کے حساب کی جاتی ہوئی بہار کے مظرکود کم کر ان کو بڑی ہے فکر اب اینے شاب ک واتف تو ہم ممل ان کی طبیعت سے ہیں جناب پر بھی ہمیں امید ہے ان سے جواب کی مرومیوں کو لے کے وہ محفل میں آگئے نکل ہے بات پھر وہی خانہ خراب کی آسودگی مزے سے سلاتی ہے رات بجر محرومیاں قبائیں بناتی میں خواب کی جولوگ خود فرسی میں رہیے ہیں جتلا ان کی نظر میں قدر کہاں آفاب ک شمشاد کو هیقی کردارکا ہے علم ماجت اے کہاں ہے کی بھی نصاب کی

روفيرفنل المام 10-A/1 بنك روڈ _الدآ باو

دوظميس

(I)

ہم نے لیبارٹری میں خوب تجویہ کر کے دیکھا، خورد مین سے بار بارد یکھا تو یکی حاصلِ تجزیہ شہرا، کے مینڈک ادرآ دی میں کوئی بھی فرق نہیں ساخت میں بقیر و تفکیل میں ، انداز حیات و تکر میں انداز حیات و تکر میں انداز حیات و تکر میں سوائے اس کے کہ مینڈک تفر تی طبع کے لیے، آ دی پر پھر نہیں بھینگل آ دی پر کنکر نہیں مارتا

(r)

يس بربارايخ وجود كامتكر بوتا بول

لوگ بھتے ہیں، شی قید ہوتا جار ہاہوں، بھے محسوس ہوتا ہے، شی آزاد ہوتا جار ہاہوں،

سيده كزدر

ظم وي آرف _ كرا چي ١٥٠٠

اپٹم بم

امرتانے کہاتھا جھسے
اینا خیال رکھنا
اینا خیال رکھنا
معیم دن ہیں جاناں
ہرست ہےا عمیرا
ایٹم ہموں کی ہوجا
قرموں کا ہے وجیرہ
اینا خیال رکھنا!

یہ بم کہاں گرے گا؟ یہ ہوسہ جدل کو یہ بم جہاں گرے گا انسان جسم ہوگا رنگ ونسل شدنی ہب پچان بن سیکے گ بے جاس شدجا تھاروں عمل تغریق ہوسیکے گی اک راکھ کاسمندر بن جائے گا مقدر انبا خیال رکھنا، سب کا خیال رکھنا انبا خیال رکھنا، سب کا خیال رکھنا

> خودموزی،خودفری کاجشن ہم منا کمی؟ کیوں فزتوں کی فصلیں

وحرقی پاب گائی ای دامال کاکلیال کب آگ یم کملی بی! بموک در پیاس دفریت مرف جگ یم پلیس بی می دقت اب می پاتی کم دادر کموند یا اینا خیال رکه نا، سب کا خیال رکه تا

افتدّ ادامام کووالی دو جمنزگر - بدایونی

غزل

ماتے ہے اس کے باپ کے تحریہ جو بھی ہو

کار لیے پھر ہے ہے وہ تقدیر جو بھی ہو

زعرہ میں آگ خون دھاکوں کے درمیاں

اس طرح ملک وقوم کی تصویر جو بھی ہو

دشن ہے جیت درج کرانا ہے اور بات

یہ ادر بات باتھ میں ششیر جو بھی ہو

میں خواب بچا ہوں مجھے اس سے کیا فرش
صد میں تیرے خواب کی تعییر جو بھی ہو

فرصت کے نصیب ہے اس دور میں المام

بس کارخیر کے لیے تاخیر جو بھی ہو

بس کارخیر کے لیے تاخیر جو بھی ہو

اخر شاه جهال بور ی رقین جهال شاجهان پوراه ۲۳۲۰

غزل

دم بہ دم قلر پا سانی کی کوئی حد بھی ہے بے آمانی کی

شام عی ہے دیے بجما والے اے ہوا تو نے مہریانی کی

اس کی محفل میں ایک میرے سوا اور سب نے قصیدہ خوانی کی

شه پرول پر لکھی ہوئی دیکھو داستاں جور آسانی کی

اپنے سائے کو ہمسٹر جانا انتہا ہے یہ خوش گانی کی

اک تھے سیمان کرنے کو میں نے کس کس کی میز بانی کی

اس کی یادوں کی تعلیاں اختر اب تو حصہ ہوئیں کہانی کی

شفع الله خال داز اثاوی اردومحلمه-اثاوه

غزل

آدی ، راگذر می ہے جب کک زندگی کے سر میں ہے جب کک

حزل عبد نو لح کیے تو پرانی ڈکر میں ہے جب کک

مادثے ریگذر پہ بیٹے ہیں ہر سافر عر می ہے جب کک

قر قر اتے رہیں کے وروازے زلزلہ بام ودر جسے جب کک

راہر ، لائل ، ندمت ہے راہران کے اڑ عمل ہے جب تک

ہر نظر روشیٰ کو ترے ک کمپ اعراز کر یں ہے جب تک

قیدنگ خواہشات ہے انسائل قیوشام و محر میں ہے جب تک

راز ،کیے کوں لے تھ کو گردشوں کی نظر بی ہے جب تک اگت۱۹۹۹ء اخبرندکی کدستگاکل،(ویت) مینگ 500

المباد رمواين كيف رود سول لائن ممالى

غزل

غزل

بداری خیال کا جب ذکر جل ممیا اکثر میں اپنے قد سے بھی اونچا لکل ممیا

کلوں کے چافوں سے بھی بہتر ہوں بھلا ہوں ہے فیض مراعام، عمل رہے کا ویا ہول

کے کاچرافی جب بھی جلایا ہے دوستو ہر بار یوں ہوا کہ مرا ہاتھ جل حمیا

ہم دونوں میں سمجموتہ ہو ممکن بینیں ہے تم زہن کی آواز ہو، میں دل کی صدا ہوں

اک سیل رنگ وہو ہے سوک پرروال دوال میں دیکھ کر زکا ہوں کہ مبھر بدل حمیا

آغا نے شمنا سے مرادوں کی سحر سک کانٹوں پہ چلا ہوں بھی شعلوں ش جلا ہوں

شام سنر ہوئی تو مری آگھ محمل مئی میں کمتی دورخواب کے عالم میں چل مجیا

یہ تم سے چوٹر مجھے محسوس ہوا ہے میں کا فیج کے برتن کی طرح نوث کیا ہوں

شاید هم زمانه ہماری نظر جی تما کچرتم سنجل مجے ہوتو کچر جی سنحل مجا

ہے موج الگ میری خیال اس کا الگ ہے ونیا ہے خفا مجھ سے شل ونیا سے خفا ہوں

رل میں اک آرزوشی چلو خاک ہوگئ کاٹنا سا ایک تھا رگ جاں میں نکل حمیا

مِن خم کے سوا کچر بھی نہ وے پاؤل گائم کو مت چیزو جمے گیت میں اک درد مجر امول

مفل کی بات اور ہے مفل کے بعد کیف مخص اینے ظرف کے سانچہ یمی دھل عما

غزل

خىم سامانى خونى بور - كوركمپور

وَجَاءِ الحق

حرصۂ کارزار بھی ریجی زیاں بہت ہوا رورِح بلال سوکی شور اذاں بہت ہوا

منتظرِ نظر تھا بین فیر اچھا لئے رہے تیرا کرم بھی مربجر پیر مغال بہت ہوا

مرومبہ ونجوم کو دے کیا آکے روثیٰ لالہ تھا دشت کا کرشعلہ فطال بہت ہوا

دام می اب زآئی کے اب زفریب کھائی کے تم سے مرا معالمہ سک دلاں بہت ہوا

ح نے بلند کردیا پرچم حق بہ نام حق دہر میں یوں تو خونہ ' شیشہ گراں بہت ہوا

کال گھٹا کے روبہ رونجھ سیاہ دیکھ کر کیسوئے بارکا تسیم جھے کو گمال بہت ہوا چہالت کے اعرفروں سے بہت انوس تحی دنیا ستاروں کی مدوا تھم کی بسورج کی نمایش روز ہوتی تھی مگر تاریک تھی دنیا خدائے لم بزل کورم آیاان اعرفروں پر تو پھراس نے صفات بے مثالی سے مزین کر کے احمہ کو آتار اظلمتوں کے اعمے عادوں بیں

ا چا کک پھر

زیم ہے آساں تک نور کے ہالے

پچواس انداز سے پھیلے

فلک کی ساری شمعیں ہوگئیں مرخم

مگر دنیا منورتمی

جہاں کاڈرہ ڈرہ رحمتہ للعالمین کی آمد آمد پر بہت مسروروشاداں تھا کہ جوگز راہواکل تھا وی تاریکیوں کا آخری دن تھا

س'آب فما برزهبری خوج جزل اسٹور بخفارمنول مامد محرزی ولی ۲۵

کیم کی بخترب استم ایم اے 1835 1843 میں میں دونم بازی 63575 1843

غزل

ا فی پیان سے عاری رہیں چرے کب تک زمن برطاری موں ماحماس کے پیرے کب تک

میں خلاوں میں اڑا جاتا ہوں تھے کی طرح ساتھ دیں مے مرایہ خواب سنبرے کب تک

مرے احمال سے وابت ہے لو لو مرا احمال کی موڑ پھرے کب تک

تھام لو ہاتھ کی کا تو کوئی بات بے میل مکو مے یوں ی دنیا میں اکرے کب تک

نہ کہیں بول بُرا، یہ تو ہے اپنے بس عمل بن کے رومائی گردنیا عمل بھرے کب تک

ماند مجور سی ساتھ نہیں دے سکا ساتدری کے مرابہ جاندے چرے کب تک

ائی ی دمن میں، می برد جادی گا آے اسلم گروش وقت کونمواتے ہو بنمرے کب مک غزل

زندگ کی کاوٹوں کو معتر کس نے کیا ذرے سب ب ایس فی کس فرکس نے کیا

تم نے جا افدار میں معددوں خوادی میں م طول شب کو بے خودی سے معفر کس نے کیا

تامدافلاک پنچا کوشٹوں کا سلسلہ گر کو آلدہ بہر سنر کمس نے کیا

کس نے بخت تما حسیں برداز کا علیٰ مقام ماردن میں پر حسیں ب بال دیکس نے کیا

پول، پل دے کر کیا آ سودگی سے ہم کنار پر، بہار زعمی کو بے شرکس نے کیا

کے خربی ہے تعیں کوں سرفرازی پیش کر عالم اروا ح سے ایل در بدر کس نے کیا

کس نے منکا یا قبیلے کونشان راہ سے رات کی تاریکیوں کو بے محرکس نے کیا

قطرہ قطرہ کس نے ترسا یا سماب گلرکو تھی ہوا مرطوب لیکن بے اثر کس نے کیا

جر کل دورے اے بد کر کے روشاک تم کوایٹ آپ سے جی بے خرک نے کیا

ڈاکٹر عابد محر Medical Nutritionist M.O.H.Saudia Arabia P.O. Box 5253. RIYADH-11422

ہندوستان میں ذیا بیطس کی وہا؟

ہمارے ملک ہندوستان میں دوتا ڈھائی کروڑ افرادمرش ذیابیلس کا شکار ہیں۔اس مرض سے متاثر ہونے والوں میں مرداور تورشی حتی کہ کم سن بچے تک شامل ہیں۔ ہندوستان اس لھا تا ہے بھی دنیا کا منفر دَملک ہے کہ یہاں پرسب سے زیادہ ذیابیلس مریض پائے جاتے ہیں۔ ہردن ذیابیلس کے مریض کی تعداد میں اضافہ ہی ہوتا جار ہاہے۔ادارہ عالمی صحت کے اندازے کے مطابق آئندہ بچیس پرسوں کے دروان ہندوستان میں ذیابیلس مریضوں کی تعداد میں دوگنا سے ذیادہ اضافہ ہوگا۔ اس کھا ظہاد کرر ہے ہیں کہ ہندوستان میں مرض ذیابیلس و بائی شکل اختیار کرجائے گا۔اگراس و باکوروکا نہ کیا تو اکسویں صدی کے دوران مرض ذیابیلس صحت عامر کا آیک بہت بڑا مسکلہ بن جائے گا۔اس مضمون میں مرض ذیابیلس کو بچھنے کے لیے مختمراً معلومات فراہم کی جاتی ہے۔

ذیابیس ایک قدیم مرض ہے۔ اس مرض کے وقوع ہونے کا جوت صدیوں پہلے معر، ہونان،
روم اور ہندوستان میں ملا ہے۔ تقریباً تین بزار سال بل سے ہندوستانی طریقہ طب ابورویدا میں اس
مرض کو '' '' دھوم میا' لیتی شہدی پیٹا ب کے نام سے جا ناجا تا تھا۔ ایلو پیتی طریقہ طب میں اس
مرص کو ڈیا پیٹس کہتے ہیں۔ ڈیا پیٹس ہونائی زبان کا لفظ ہے۔ اس مرض کا کھل نام ڈیا پیٹس ملائش
مرص کو ڈیا پیٹس کہتے ہیں۔ ڈیا پیٹس ہونائی زبان کا لفظ ہے۔ اس مرض کا کھل نام ڈیا پیٹس ملائش استعال کیا جا تا ہے۔ اردو میں اس
ذیا بیٹس یا ذیا بیٹس شکری، فاری میں دولا بیاور عربی میں داء السکری یا مرض السکر کہتے ہیں۔

فيابطس كياب؟

انسانی جم ایک مفین کی طرح ہے۔اس مفین کوکام کرنے کے لیے اید من کی ضرورت پردتی

ے۔ جسم کا اید من گوکوز (شکراگوری) ہے خصفذا سے ماسل کیا جاتا ہے۔ جسمانی خلین گوکوز کہ جاتا کے جسم کا اید من گوکوز کر اہم کے لیے کر طاقت یا تو ان کل (Energy) ہیدا کرتے ہیں۔ جسم کے مختف خلید کو کوز کر اہم کے لیے ہر وقت خون میں گوکوز کو خون گوکوز اکم کو اللہ (Blood کے بین چوکر گوکوز ایک تسم کی شکر (Sugar) ہون گوکوز کے بین چوکر گوکوز ایک تسم کی شکر (Sugar) ہون گوکوز کے بیم متن میں استعال کیا جاتا ہے۔

مختف اوقات اور حالات می خون گوکوز رخون شکری عادی مقدار ایک حد کے اندر بوحتی اور کم ہوتی رہتی ہے۔ جب خلیئے گوکوز حاصل کر لیتے ہیں قد خون گوکوز میں کی ہوتی ہے جوغذا یا دوسر ب اقد امات سے ملنے والی گوکوز سے ہوری کردی جاتی ہے۔غذا حاصل کرنے کے بعد خون می گوکوز ک مقدار بوجے گئتی ہے۔خون گوکوز میں اضافہ ہونے پرلبلد (Pancreas) کی غدو حرکت میں آئے ہے اور انسولین (Insulin) ایک تم کی رطوبت جو بارمون (Hormone) کے ذمر سے میں آئی ہے) خارج کرتا ہے۔انسولین خون گوکوز کی بوحتی ہوئی مقدار کو قابد میں ساتا تا ہے۔

مخلف وجوہات کے سببللہ انسولین نیس بنا یا تا یا میرانسولین کی کارکردگی متاثر ہوتی ہے جس کے نتیجہ میں خون گلوکوز قابد می نہیں رہتی ۔خون گلوکوز میں اضافہ ہوتا ہے۔خون گلوکوز کی مستقل زیادتی مرض ذیا بیلس شکری ہے۔خون گلوکوز کی اعتدال سے تجاوز ہونے پر مختف شکایات اور ب قاعد کیاں لاحق ہوتی ہیں۔جس ہے جسم کے اہم اصفاء جسے دل، و ماغ ،گردے اور آئمسیس متاثر ہوتی ہیں۔

ذيابطس كى اقسام

یہ بات واضح ہونی چاہے کر ذیابیطس ایک مرض نہیں بلکد امراض کا مجموعہ ہے۔ ذیابیطس میں شامل امراض کی مجموعہ ہے۔ دیابیطس میں شامل امراض کی متفقہ خاصیت بیش خون گلوکوزیتی خون میں گلوکوزی زیادتی ہے۔ ادارہ عالمی صحت کی دیابیطس کی جارز مرول میں درجہ بندی کی ہے۔ ان میں سے دد کردپ عام ہیں۔

پہلاگروپ ان مریضوں پر مشمل ہے جن میں مرض ذیا بیلس اواکل عمری میں شدت کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔ شروع ہوتا ہے۔ مرض پر قابو یانے کے لیے باہر سے انسولین کے آمکشن دینا ضروری ہوتا ہے۔ انسولین کے بغیر مریض کی ذیا بیلس کوانسولین اصفاء انسولین کے بغیر مریض کی ذیا بیلس کوانسولین اصفاء ذیا بیلس (Insulin Dependent Diabetes Mellitus) کہنا

میں گا ہے۔ ا

میا ہے۔ مامنی میں اس تم کی ذیابیلس کوٹائے! (Type I Diabetes) اور کلنولی ذیابیلس (Juvenile Diabetes) کہاجاتا تھا۔ فوٹ بختی سے انسولین الحسار ذیابیلس بہت کم وقوع ہوتا ہے۔ جملہ ڈیابیلسی مریضوں کا مرف ایک تا دس (مختف مقامات پر) فیصد حقد ، انسولین اسا ذیابیلس برختم کی ہے۔

(Non- Insulin Dependent دیابیل انحماد ذیابیل) المحماد دیابیل (Non- Insulin Dependent) المحماد دیابیل (NIDDM) مخفف (NIDDM) محفف (NIDDM) محفف (NIDDM) محفف (NIDDM)

ذیابیطس کے جملے مریضوں کا ۱۰ مے ۱۰ فیصد (مختف مقامات پر) لوگ اس تم کی ذیابیطس کا دیابیطس کا دیابیطس کا دیارہ وقع ہیں۔ عموماً بیرش ۳۵ سال کی عمر کے بعد آ ہستہ آ ہستہ تروح ہوتا ہے۔ اکثر مریضوں کا وزن بر ها ہوا ہوتا ہے۔ تاریل وزن کے حالی تو ندیسی پیٹ کے اطراف جمع چر بی ار کھنے والے لوگ بھی اس تم کی ذیابیلس سے متاثر ہوتے ہیں۔ غیر انسولین انحسار ذیابیلسی مریضوں کا ملاح غذا، ورزش اور کھانے کی دواؤں (Oral Drugs) سے مکن ہے۔ کی سال کھانے کی دوائی استوال کرنے کے بعد اور بعض محصوص صورتوں ہیں غیر انسولین انحسار ذیابیلسی مریضوں کو بھی انسولین کے انجکشن کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس تم کی ذیابیلس کو ماضی ٹائپ ۲ (Type 2) یا بالغ ذیابیلس کے انجکشن کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس تم کی ذیابیلس کو ماضی ٹائپ ۲ (Adult Onset Diabetes) یا بالغ ذیابیلس

ذيابطس كى شكايات اورعلامات

جب جسمانی فلیے کلوکوزکوطات کے لیے استعال جیس کر پاتے تو خون می گلوکوز جمع ہونے لگتی ہے۔
ہے۔خون میں ایک صد سے بوجے پر گلوکوز کردوں کے ذریع پیشاب میں فارج ہونے لگتی ہے۔
گلوکوز کے اخراج کے لیے پانی کی ضرورت پڑتی ہے لہذاجیم سے پانی کا بھی گلوکوز کے ساتھ اخراج عمل میں آتا ہے۔ جسم سے پانی کے عمل میں آتا ہے۔ جسم سے پانی کے عمل میں آتا ہے۔ جسم سے پانی کے فیرمعمولی اخراج کی پا بجائی کے لیے پیاس بوحق ہے۔

جسمانی خلیوں کوانسولین کی غیر موجودگی یا فیرکارکردگ کے سب کلوکوز ند ملنے ہے مریضوں کو بھوک نے جسمانی خلیئے تو انائی بیدا کرنے کے لیے پروٹین اور چربی کواستھال کرتے ہیں۔ جس سے دن میں کی اور کمزوری لاحق ہوتی ہے۔

جب خون گوکوزش شدیدا ضافه موتا ب تو مریش بهتان موتا ب-اس پرسکته طاری موتا بادرا خرش به موثی یا کو ماش چلا جا تا ب- اگرفیا پیلسی به موثی (Diabetic Coma) کی روت تشیم اوراس کے علاق علی تیزی نسک گافرجان کے لائے جاتے ہیں۔

ذیابیس کے برمریس کوان الکایات سے واسط کی بڑتا۔ ذیابیس کی الکایات اور ملا ات خابر ہونے اور ان کی شدت کا انھاراس یات پرہے کہ آسولین کا افراج اور اس کی کارکردگی مور تک اور کس دفار سے متاثر ہوتی ہے۔ آسولین اصحا مذیابیس می آسولین کی بہت جلد اور جزی سے بوق ہے جس کے سب الکایات شدید اور جلد پیدا ہوتے ہیں۔ اس جزی اور شدت کے برطان فیر انسولین آنھار ذیابیس می آسولین کی کارکردگی آ ہستہ آ ہستہ متاثر ہوتی ہے۔ الکایات شدید نومیت کی تیس ہوتی بکدا کو فیر انسولین انھار ذیابیس مریشوں کو کوئی الکایت می تیل ہوتی۔ اس بنا پر بعض المرین بوئی مریش ہونے والے ذیابیس کو" چیامرش" کے نام ہے جی یا و کرتے ہیں ایسے اور کوئی الکایت یا تکلیف مرض کے دوران افاقیہ ہو جاتی ہوئی ہے۔ بعض مریش ایے بھی ہوتے ہیں جو بغیر کوئی الکایت یا تکلیف مرض کے راتھ اور ایک ما تھ داکڑ ہے رجی کے ساتھ ڈاکٹر ہے رجی کے ساتھ ڈاکٹر ہے رجی کی سے جی اور ذیابیس کی جیھے کیوں کے ساتھ ڈاکٹر ہے رجی موتے ہیں۔

ذيابطس كالثخيس

کی سطروں پہلے بتلایا گیا کہ بیشتر ذیا بیلسی مرینوں میں شکایتی اور طاحتی فہیں ہوتی ہیں اور اگر ہوتی بی اور اگر ہوتی بی اور اگر ہوتی بی جی بین قوان کی فوعیت معمولی ہوتی ہے۔ ان معمولی شکا تحول کو اکثر نظر انداز کر دیا جاتا ہے اور بغیر شخیص ہوئے مریض ذیا بیلس کے ساتھ ایک عرصہ گذار دیتا ہے جس سے مرض کہناور ہوفت تخیص کے لیے حسب ذیل امکانی افر اد کے خون کامواند کیا جانا جا ہے۔

ا۔ ذیا سلسی شکایات (جیے بار بار پیشاب آنا، بیاس کی شدت، وزن یم کی، جوک، جلد اور بیمائی کے مسائل کوس کرنا۔

٢ ـ ذيابلس عد تاثره فاعمان تعلق ركمنا ـ

۳ طبعی یا تارل سے زیادہ جسمانی وزن رکھنا۔ ۴ بیغیر کی دجہ کزوری محسوس کرنا۔ ۵۔ حالمہ خواتمن عمل زائدوزن والے بیچے پیدا ہونا۔

ذيابطس كى وجوبات

یہ بات ذہن فیمن دہنی جا ہے کہ ذیابیلس نزلہ، زکام کی طرح متعدی مرض نہیں ہے۔ بدمرض نہ کسی کے ذریعہ پھیل سکا ہے۔ اور نہ ہی ہم کسی کے پاس سے اس دوگ کو لے سکتے ہیں۔

مرض ذیا بیلس کا اصل سبب انسولین کی کی یاانسولین کی کارکردگی کا متاثر ہوتا ہے۔انسولین کو متاثر کرنے والے موال ہیں۔ موجودہ متاثر کرنے والے موال کے بارے میں بیٹنی اور کمل مطومات تادم تحریر حاصل نیس ہیں۔ موجودہ جا تکاری کی بنیاد پر انسولین کو متاثر کرنے والے موال مورد ٹی (Hereditary) اور ماحولیاتی جا تکاری کی بنیاد پر انسولین کو متاثر کرنے والے موال مورد ٹی (Enviromental) ہیں۔

susceptibility to ذیا بیطس موروثی مرض نیس ہے کتان ذیا بیطس سے متاثر ہونے کی حمیت ' End better مورد فی موتی ہے۔ (Diabetes مورد فی موتی ہے۔ ایک سل سے دو سری سل میں ' ذیا بیطسی حمیت' 'خفل ہوتی ہے۔

احولیاتی عوال کی بین موتایا (Obesity) ،غذائی معامر (شکر اور چربی کازیاده استعال، ریشه Fiber) بسمانی چربی کی تقسیم، دائری در شده Fiber کی کی کی نیم حرکیاتی زندگی (Viral Infection) بسمانی چهوت (Viral Infection) اور ماحولیاتی عفر Factor) در بیش که جمه ماحولیاتی عوال میس -

آسانی سے بھنے کی خاطر کہا جاسکا ہے کہ ذیا بھی حقیعہ کے حال اٹھام پر ماحولیاتی عوال کے اثر اعماز ہونے سے مرض ذیا بطس وقوع ہوتا ہے۔

ذما بطس كاعلاج

فی الحال ماہرین کے پاس مرض ذیابطس کا علاج موجود نیس ہے۔علاج ان معنوں ہیں کہ مریض نے دوائیں استعال کی اور مرض ہے چھٹکا رائل کمیا جیسا کہ لمیریایا ٹائفا ٹیر ہیں ہوتا ہے کمش یا حتی علاج نہ ہونے کے باوجود ذیابیلس لاعلاج مرض بیس ہونیا بیطس کوقا ہو ہیں رکھا جا سکتا ہے اور ذیابیلس کا مارسکتا ہے۔ ذیابیلس مریض تاریل ذیر گلڈ ارسکتا ہے۔

ہم کہ کے جس کردور حاضر میں ذیا بیل کاعلاج مرض کوقابوش رکنے کی صورت میں ہے۔
ذیا بیلس کوقابوش رکنے کے لیے غذامی پر میر اور احتیاط، دوائی اور انسولین اور جسمانی سرگری

(Physical Activity) اورورش ایم روال اواکرتی بین رسب سایم بات به به کرم فر زیابیش ایک مظفر نمگ کا متعاشی مدتا ہے۔ جس عی روز مرو کے حرکات (Activities) اور فذا ددواؤں کے درمیان آوازن قائم ہو تک۔

علاج مرض کی عینی پر محصر اورتا ہے۔ اکثر مریفنوں على صرف غذائی احتیاط ، وزن على کی اور درزش کے ورزش کی مانے استعمال کیا استعمال کی جاتے ہیں یا دولوں کو ایک ساتھ استعمال کیا جاتا ہے۔ یا در ہے کہ انسولین اصفا و فرائیس کے استعمال کے باوجود غذا علی احتیاط لازی ہے۔ یہ کیا جاتا ہے۔ دواؤں اور انسولین کے استعمال کے باوجود غذا علی احتیاط لازی ہے۔

خون کے معالمے سے بعد چانا ہے کہ ذیابیلس قالد علی ہے یا بیمرض بہ قالد ہور ہا ہے وقف وقفہ سے مستقل خون گلوکوز رشکر معلوم کرتا بھی علاج کا حت ہے۔خون گلوکوز کے علاوہ چند دوسرے معالموں کی محکم فرورت بڑتی ہے۔

علان کی کامیانی کا دارد مدار مریش بر ب کدده اپی حالت بہتر بنانے کے لیے کس مد تک رئیں لیتا باورائی موج اواردین بن می گفتی تبدیلی لاتا ہے۔ اس مقعد کے لیے ب ب پہلے مرض ذیا بیل کے بارے می مطومات حاصل کر نا ضروری ہے۔ محال کی بھی ذیدداری ہے کدوه مریش کوم مونا چاہیے کہ مرض ذیا بیل کیا ہے۔ مریش کوم ہونا چاہیے کہ مرض ذیا بیلس کیا ہے۔ یہ کی مرض نے تعالی باولی ہیں۔ اس مرض میں کیا یہ دیلیاں ہوئی ہیں۔ اس مرض می کیا اور ماہرین کے مشوروں کی دوئی دوئی دوئی دوئی دوئی مونی کی تاریخ میں کیا تبدیلیوں پختی سے ملی ہی اور نے کے لیے مغبوط قوت ادادی کی محی شرورت ہوتی ہے۔ میں کی تبدیلیوں پختی سے میں ہی اور نے کے لیے مغبوط قوت ادادی کی محی شرورت ہوتی ہے۔ ذیا بیلس سے پیچید کمیاں

کول یا میدور جیسی بدآنا محطرناک میجید گون کا پیش خیر ہے۔ کیشونرادوں کی وجد خون، ترش (Acidic) مونے گلگ ہے۔ اس صورت حال کو زیامطسی ترشاؤ Diabetic) (Ketoacidosis کہتے ہیں اس مرحلہ رہمی اگرجم کوانسولین شاماتو خون کے ترشاؤ بھی حزید اضافہ موتا ہے اور مریض کو ما (Coma) بھی چلا جاتا ہے اور آخرمریض کی موت واقع ہوجاتی

ن خون می گلوکوز کی بومی ہوئی مقدار سے مختف ویجید کیاں لاحق ہوتی ہیں۔ ذیا بیکسی مریسنوں کو دوسروں کی بنسب والدی مسائل زیادہ پریٹان کرتے ہیں۔ آھیں پھوڑے، پینسیاں اور ونبل زیادہ ہوتے ہیں۔ آھیں پھوٹ کی مشائل ہونے میں وقت لگتا ہوئی ہیں۔ آھی مریشوں کی آئیسی بھی متاثر ہوتی ہیں۔ آمس وحندلانظر آتا ہے۔ چشمہ کا نمبریار بارتیدیل ہونے لگتا ہے۔ کو باقی (Stye) بھی ہوتی

ذیا پیلسی مریضوں کی شریانوں بھی چکنائی جع ہونے لگتی ہے جس سے دوران خون بھی رکاوٹ پیداہوتی ہے۔ اس و جرسے گل اصفاء حتاثر ہوتے ہیں اور مختلف بیاریاں الآتی ہوتی ہیں۔ گردوں کا فعل متاثر ہوتا ہے۔ قلب پر جملہ اور قالح کے اسکانات بڑھ جاتے ہیں۔ بینائی کے ضافح ہونے کا خد شدر ہتا ہے۔ اعصائی قطام متاثر ہونے سے مختلف شکایات جیسے بیروں ہاتھوں میں بے حس ، چیو شیاں بحر نے کا احساس ، جلن و فیرہ پیدا ہوتی ہیں۔ ذیا پیلسی مریضوں کی جنسی کارکردگی بھی متاثر ہوتی ہے۔

ذیا بیلس سے آئی چید گیاں ہوتی ہیں کہ اہرین مرض ذیا بیلس کوام الامراض کی کہتے ہیں۔ ذیا بیلس سے بحاؤ

مورد فی اور ماحولیاتی موال کے باہم ارجاط (Interaction) سے ذیابیس ہوتا ہے۔ہم مورد فی اسباب کو بدلنے سے قاصر ہیں گیان ماحولیاتی موال پر قالد پانے سے ہم ذیابیلس سے محفوظ رو سکتے ہیں۔ماحولیاتی موال میں فیر حرکیاتی زعدگی ،موتا پا، اور فذا کو اہم قرار دیا گیا ہے۔ اس بنا پر دیا بیلس کو طرز زعدگی سے ہونے والا مرض بھی کہا جاتا ہے۔ ہمارے آ با واجداد حرکیاتی زعدگی گذارتے ہے اور ان کی غذا ہماری فذا سے مختلف اور بہتر تھی ۔وہ چھل اور ترکاریاں زیادہ استعمال کرتے ہے۔ مامنی میں موتا ہے کی شرح بھی کی آئی کی کم تھی۔ان دجو ہات کے سبب ذیا بیلس کی شرح بھی کم تھی۔ نیا بیلس سے تفوظ در ہے کی کے ماہرین موجودہ طرز زعدگی کو بدلنے ،فذا میں احتیاط برہے ، موتا ہے سے دور سہنے فیرہ کا مشورہ دیے ہیں۔

ذاكثروباب تيمر

كمپيوٹرگرافكس

اکسوی صدی میں دافل ہونے تک کمپیوٹر نے جن جن شعبہ حیات کی تنجیر
کی ہاں میں شاید ہی کوئی شعبہ ایبار ہا ہوجس میں کمپیوٹر گرافتس سے استفادہ نہ
کیا جمیا ہو۔ کمپیوٹر گرافتس در اصل کمپیوٹر کے قرر بعہ حاصل ہونے والی وہ مہولت
ہے۔جس میں شکل ،صورت، ما قیل ، قریز اکن ، فلاشہ گراف، چارٹ وغیرہ ساکت یا
متحرک حالت میں بنائے جا سکتے ہیں۔ان کا شار کمپیوٹر کی سب سے زیادہ قائل دید،
دلچسپ اور دل بھانے والی حاصلات میں ہوتا ہے۔ انسانی فکر، تصور اور اس کی
حسب منشاء عکاسی کرنا کمپیوٹر کر افتس کا طرہ انتیاز ہے۔

الکٹر آگس ککنالوجی کی ترقی عصری کمپیوٹروں کو عالم وجود میں لے آئی۔ ان
کو در بید کمپیوٹر کر انسان ویر سے ملے پاتے ہیں۔ جو کمپیوٹر سائنس کی ترقی کی
دین ہیں۔ جب کہ کمپیوٹر کر افکس اور ان کے جمالیاتی حسن میں فن کو ہوا وطل حاصل
ہے۔ اس طرح یہ کہا جا سکتا ہے کہ کمپیوٹر کر افکس کا حصول ایک ایسافن ہے جو سائنس
اور ککنالوجی کے امتراج سے تھکیل پاتا ہے۔ جس طرح کمپیوٹر ، انسان کی صلاحیت کو
ہو حاتے ہوئے فطرت کا مطالعہ کرنے اور اس کو چھنے میں معاون ٹابت ہوئے ہیں
اس طرح کمپیوٹر کر افکس ، انسان کو ایس سہولت فراہم کرتے ہیں جس سے وہ نظروں
سے او چھل مناظر کو اپنے سامنے و کھے پاتے ہیں۔ اس طرح کمپیوٹر، گرا کک نظاموں
سے او چھل مناظر کو اپنے مامنے و کھے پاتے ہیں۔ اس طرح کمپیوٹر، گرا کک نظاموں

سائنس اور کمنا لوجی کے ماہرین کو کمپیوٹر کرافکس کے حصول کا عدازہ بہت

يسك بى موجعًا تقاريكن كرافكس سافت ويراور بارد ويريس مصرى ترقى كى بدولت الميس حاصل كرف يس كامياني مولى - چنانجدامريكه كى كمينى زيراس كاربوريش نے سب سے بہلے • 192ء میں کمپیوٹر کے لیے کرافتی کے Interface کوفروغ دیا اور Apple Macintosh Computers نے ۱۹۸۰ء کے دیے میں اس کومقبول مام بنایا اور آج ریکی قتم کے کمپیوٹروں کے لیے دستیاب ہیں کمپیوٹر کی طرح کمپیوٹر ر ر افکس ہماری روز مرہ زندگی کا ایک حصہ بنتے جارہے ہیں۔ ہمدا قسام کے ویل یو ممس جاہے ٹی وی پر کھیلے جائیں یا کمپیوٹر پروہ تمام کے تمام کمپیوٹر کرافتی کا ہی تیجه بوتے ہیں۔اس طرح محرول میں ان کاسب سے زیادہ استعال وید ہوسمس کی شکل میں ہی سامنے آیا ہے۔ ٹی وی پر بتلائی جانے والی خبروں میں کھیلوں کے پروگرام، گراف جارث ادرموسم کی پیش تیاس میں جغرافیکا کی نقیثے اوران پردکھلا ہے جانے والے باول، بارش بجلی اور ہوائیں ان بی کے ذریع ظیور ند برہوتے ہیں۔ کمپیوٹر گرافکس کے حصول کے لیے Image کو تے ہوئے Mouse يا Stylus كى مدو ب كرافكس Tablet يريا Lightpen كي وربعد بالراست اسکرین پر انھیں تھینجا جاتا ہے۔جس سے Input کی سحیل ہوتی ہے۔Output کو جا بی تو نمیدور کے VDU بر یائی وی سے اسکرین برطا برکیا جا سکتا ہے۔ برنز کے ذربعه کاغذ براس کی ترسیم مینی جاسکتی ہے یا بینٹ کی جاسکتی ہے۔فلم براس کی تصویر کٹی کی جائنگ ہے۔ لیتھ محرا کہ بختوں پراس کو کندہ کیا جاسکتا ہے یا پھر کسی مطفح یراس کو بنایا جاسکتا ہے۔ کمپیوٹر کرافکس میں مختلف شکلوں اور رکوں کو استعال کرنے کے لیے جو سافٹ ویر استعال کیے جاتے ہیں۔ وہ Graphic Design Programs - کہلاتے ہیں ۔اس کے ذریعہ اسکرین پر بنائی می تصوریں پیٹنگ کی طرح لگتی ہیں جس میں برش کے اسٹروکس تک صاف و کھائی ویتے ہیں۔

کیپوٹر کرافکس کی ایک سیدھی قتل کسی چارٹ کی ہوسکتی ہے اور پیچیدہ فتکل سائنس فکشن یا کارٹون پر مشتمل متحرک فلم ہوسکتی ہے یا پھر انجیئر مگ کا 3D ہلو پرنٹ موسکتا ہے۔ یہ سیدھی سادھی ہول یا پیچیدہ ، آخیں Raster Graphics یا جارہ کی طرح کمپیوٹر ایڈیڈ و Graphics کی طرح کمپیوٹر میں محفوظ کیا جا سکتا ہے۔ آج کل کمپیوٹر ایڈیڈ و زائن CAD میں کمپیوٹر گرافکس کا استعال بوحتا جارہا ہے۔ انجیئر مگ، میڈیس،

مرجری موسیات اور سائن معالف هجول کے لیے مالاس اور تقی ماحول Simulation کے ماع عاملے جاتے میں استعمال کیا جاتا ہے۔

کیدو کر ایک ایک ایم استعال Image Processing کنیک ہے۔
جس کوکی مقام پر نظرر کئے بھل اشیاء کو خرری بھیا ہے بغیران کے استحان کرنے اور
میڈ یکل اطلاعات کی پراسسٹ کرنے جس استعال کیا جاتا ہے۔ چتا فی سیلا ہمید
کی مدد سے دیوٹ سنگ کے ذریعہ زخن کے کسی جے کی تصویر حاصل کی جاتی
ہے۔ جس کی Image Processing کر کے دہاں کے موسم سے متحات اطلاعات حاصل کی جاتی
حاصل کی جاتی ہیں۔ اس کا ارضیائی سردے کیا جاتا ہے۔ ذری ویش قیاس کی جاتی

ہادرہا تاتی ہاریوں برنظر کی جاتی ہے۔
معتول، جرم یا پہلس کومطلوب کی فنص کی ایک جملک کی نے دیمی ہوتواں کے مافظہ کو طوظ رکھتے ہوئے کہ پیوٹر کر ایکس کے ذرایعہ کی ہاری کی تحییل کے لیے مریش کا Scan X-Ray کر کے اس سے 30 شکل حاصل کرتے ہیں اور کہیوٹر کنٹرول ٹی وی اسکر ہین پر فلق ذاہ یوں ہے اس کا مطالعہ کرتے ہیں ۔ طبعیات کے پر فیسر اپنے کہیوٹر کو اس طرح پر وگرام کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے طلباء کو جو نے یہ تال سکتے ہیں کہ مس طرح ہو ہر کے بنیادی ذرات اوران کے برتی میدان ہوئے یہ ہی کہی مرکز کو اس طرح ہو ہرکے بنیادی ذرات اوران کے برتی میدان ایک دومرے پر اثر ایماز ہوتے ہیں۔ مارتوں کے آرکی کی رائٹ تارکر نے اوران کی بیان کی بین جہاں کہیوٹر کر آئٹ ، آرکئیک کے بدوگار تا ہے ہوئے والوں کے لیے تھیرے پہلے اپنے مکان کے 30 ڈیز ائن تارکر نے ہیں۔ ہیں دہیں ہوئی طور پر مختلف زاد یوں ہے دیکھنے کا موقع فر اہم کرتے ہیں۔ میکا نیکل انجیز مطین کے پر ذوں کو پر ائن تیار کرنے کے لیے اس تحقیل سے مد کی ایک شور پر مکان کے اور وی کو ایک ایک تو ہوں کے برائن تیار کرنے کے لیے اس تحقیل سے مد کیا نیکل انجیز مطین کے پر ذوں کو پر ائن تیار کرنے کے لیے اس تحقیل سے مد شرق میں ایکٹر ویل کرائے ہیں۔ میکان ایکٹر کی کو گئے۔ میان ور پر ویل ایکٹر ایکل ، الکٹر ایکس کرنے ہیں اس طرح کی آئی ، ہوائی جاز اور برائزوں ہیے ہیں ویل ، الکٹر ایکس ، کریکل ، آٹو مو با تیل ، ہوائی جاز اور جرائن وی پر ویل ، الکٹر ایکس ، کریکل ، آٹو مو با تیل ، ہوائی جاز اور جرائن ایوان کو برائر ایوان کرائے ہیں۔ جاز مازی وی پر ویل ، الکٹر ایکس ، کریکل ، آٹو مو با تیل ، ہوائی جاز اور جرائر ایکس ، کریکل ، آٹو مو با تیل ، ہوائی جاز اور جرائر ایکس ، کریکل ، آٹو مو با تیل ، ہوائی جاز اور جرائر کرائر کیا کہ کو ایکس کریل ، ہوائی جاز اور جرائر کرائر کرائر کیا ، الکٹر ایکس ، کریکل ، آٹو مو با تیل ، ہوائی جاز اور جرائر کرائر کرائے ہیں۔

تحریر جال مسائل کے حل عل مناسب فیش ہوتی دہاں گرا تک فریز ائن کے استعالا سد مسائل کو حل کر سے معاون تابت ہوتے جی ۔ اس کے لیے کہیوفر

گرافتی کی دو نقل یا بناوٹی ماحول پیدا کیا جاتا ہے یا گرگرافتی بنانے والے آلات کوقا ہیں رکھتے ہوئے اپ مسائل کوسل کیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر ہوائی جہاز کے پائلٹ کی ٹریڈنگ میں انھیں زمین پر ہی ایک ایسے کیمین میں بھا یا جا ہے جوہو بہو جہاز کے پائلٹ کیمین کی طرح سار بیٹن اور کنٹرول ہے لیس ہوتا ہے۔ سامنے ایک بوے اسکرین پر کمپیوٹر گرافتی سے تیار کردہ دن وے ہوتا ہے۔ فریڈنگ حاصل کرنے والے پائلٹ اس کیمین میں وہ قمام امورا ہوام دیتے ہیں جو جہاز میں اڑان، ویک آف اور لینڈ تگ کے وقت ملے پائے ہیں۔ یہ پورا نظام کی جہاز میں اڑان، ویک آف اور لینڈ تگ کے دوران آمیں ان قمام مسائل سے دوچار ہوتا ہیں۔ اس طرح کا ہوتا ہے جو ہوائی جہاز کے لیے فضا میں موسم کی شدید ترین حالتوں میں رونما ہوتے ہیں۔ اس طرح ایک ماہرنا میائی کیمیا کہ دو اور اور کی مدد نی پوتا ہے جو ہوائی جہاز کے لیے فضا میں موسم کی شدید ترین حالتوں میں رونما ہوتے ہیں۔ اس طرح ایک ماہرنا میائی تعامل میں مائل کے در بعد حاصل کرتا ہوتا ہے۔ اس طرح وہ کہیوٹر کی مدد نی گو میں ہوئی تعامل کرتا ہوتا ہے۔ اس طرح وہ کہیوٹر کی مدد سے ٹی میں اس کمیوٹر کی مدد سے ٹی ماہوئی میں اور کیا ہوتا ہے۔ اس طرح وہ کہیوٹر کی مدد سے ٹی میں اور کیا ہوتا ہے۔ اس طرح وہ کہیوٹر کی مدد سے سالہ کے اس کرا گا کو دیا تھا انداز سے بدل بدل کراس نتجہ پر میں ہوئی کے کہاں کوکن کن تعاملات کوٹل میں لانا چاہے تا کہ مطلوبہ مرکب کا حصول میکن ہو سکے۔

کیبوٹر گرافکس کیبوٹر سائنس کی ٹیزی سے فروغ پانے والی کھنیک ہے۔

بیشتر مما لک بی پیداواری صنعتوں کے فروغ بیل بیدمعاون ٹابت ہورہی ہے۔

کاروباری تشہیر کے لیے شہر کی مختلف شاہراہوں پر نصب کیے جانے والے خودکار

متحرک اهبتارات اس کی دین ہیں ۔ طاوہ اس کے کیبوٹر ایڈیڈ ڈیز ائن CAD کے

متحرک اهبتارات اس کی دین ہیں ۔ طاوہ اس کے کیبوٹر ایڈیڈ ڈیز ائن Solid, Structrral Analyysis, Modelong Process تروی ورق کی ورق کارلانے بیلی بہت کار

گر ٹابت ہوتی ہے۔ گرا گل آرٹ ، کسٹائل ، Machine Communication کو بروے کی اور اید ٹابت ہوتی ہے۔ گرا گل آرٹ ، کسٹائل ، Pattern پیلی کیشنز ، ٹی وی سنیما اور تعلیم کے فروغ میں نیدا یک اچھا ڈر اید ٹابت ہوں۔

Δi

زمس سلطانه ی اد ۲۲ ایمناویار دویل ۲۰۰۰

ہارے بیرار دومیڈیم اسکول

جولائى كامينااب نعف دائره يورا كرف كوب وساجون سيى المتقد موبوس على بانی اسکول کے اور آئی کا ایس کے متائج آئے شروع ہوجاتے ہیں۔ دنی عس ی بی ایس ک کے بان اسكول اور آئي اليس اى ك ما مج كااعلان موجا ب- بيد ك طرحى امسال معى اردو ميذيم اسكولوں كے متائج سب سے زيادہ فراب رہ جيں۔اور بعث كی طرح اس بار بھى ان متائج كو لے کر تجوبے کاکام بھی شروع ہو گیا ہے۔جواخباروں میں زیادہ سے زیادہ ایک مینے تک بط گا۔اور پھراس کے بعد ایک سال تک ممل خاموشی رہے گی۔ بعد کی طرح اس بار بھی ان خراب ما مج کے لیے طلب اس تذہ کو اس تذہ طلبالور ان کے والدین کو اور میجیدے کو مورد الزام مغمرارے ہیں۔ دل کے مشہور ترین اردومیڈیم اسکولوں میں اکثر کے متائج ہائی اسکول اور اعر میڈیٹ کے بالتر تیب سے اور ۳۰ فیصد رہے ہیں اس کے بر مکس مہار اشر مندوستان کاوہ موب ہے جے اس بات پر تو اور نہیں کہ اردواس کی زبان ہے اردو کی برورش وہاں مولی ہے لیکن انموں نے اسے اپی زبان، اپنے محجر کی زبان، اپی قوم کی زبان، اپنے ندہب کی زبان سجھ كرايايا وبال اسي ساته افي قوم كوآ مح برهان كاجذبه نه مرف افراد من بك مخف الجمنوں میں بھی بلا جاتا ہے آج ہندستان میں دفی اور بہارے زیادہ اردو میڈیم اسکول مہارائٹر کے منلوں اور تعبول میں پائے جاتے ہیں۔ پچھلے تمن سالوں سے دہاں کے اردو میڈیم اسکولوں کے متائج اس قدر زبروست، خوش کن اور حوصلہ افزارہے ہیں کہ جنس و کھ كراردوزبان كى طرف سے يو حتى ہوكى ايوى ايك دم ختم ہو جاتى ہے۔دوسال قبل اردوميذيم كے طالب علم تؤير خيارتے ہورے ممارائٹر بورؤ ش ٹاپ كرے نہ مرف اينانام روش كيا اسية كمروالوں كانام روش كيااسين اسكول كانام روش كيا بلكه اردوزبان كا برجم سربلتد كياعام طور پر مہارائٹر میں اردو میڈیم اسکولوں کے متائج ۸۰ فیصدے کم نہیں ہوتے۔ محصلہ سال زرین انعاری نام کا ایک طالبہ نے ہورے صوبے میں میرٹ لسٹ میں میل ہوزیشن مامل ک محی اور اس سال مجمی ہاتی اسکول کے احتمانات على اردومیڈیم اسکول، بوند کے طالب علم بلال

مسترى نے پورے مبادائر شى اول پوزیئن حاصل کر کے اورو میڈیم کام جم گارے سر باللہ کیا۔ ان کی اس کامیائی پر روز نامد افتقاب نے اپنے اواریہ بی کھماہے" جب باال کی کامیائی خوشبوبن کر چیلی تو کئی صاحبان کو یقین نہیں آیا کہ اورو میڈیم کے بچے بحن سال بھی دوبار تاہد کر سکتے ہیں یہ بدخواہ اوراد دود شمن اپنے ول کو سمجائے ہوئے تھے کہ تو بر نبار تود مسلل میں کامیاب ہو کیا اور ذرین افساری کے باتھوں بٹیر لگ کی لین ایساموچے والے خودا عرف میں کامیاب ہو کیا اور ذرین افساری کے باتھوں بٹیر لگ کی لین ایساموچے والے خودا عرف تھے اب بال نے خودان کے جودہ طبق روش کر دیے۔اب اورو کایہ قائلہ جال لکا ہے اور انشاء اللہ آگ بی بوحتارہ کیا۔

بال مسری نے مدور سے نہروں میں سے ۲۲ نبر طاصل کے ہیں۔ ای طرح الیگاؤں کی ایک معذور طالبہ ثمینہ ناز سجاد الحر نے نامک ڈویز ٹل الی الیسی ہی اورڈ کے معذور امید واروں کی میر ف اسٹ میں اول مقام حاصل کیا ہے۔ وہ دونوں ہیروں سے معذور ہے۔ فربت کی وجہ سے اس کے نانا سے سائکل پر بٹھا کر اسکول لائے تھے۔ اس نے کوئی ثیوش ہی حاصل فیس کیا مرف، پنج بل ہوتے پر محنت کرتی رہی اور پورے ڈویژوں میں اول مقام حاصل کیا۔ کچھ الی ہی صورت حال حیدر آباد اور آس پاس کے ضلوں کے اردو میڈ ہے کے بچل کی رہی ہے۔ روز نامہ سیاست کے مطابق حیدر آباد کے احتیام علی خال نے کینر استال میں تربطان رہے ہوئے بھی ایس ایس کی احتیام علی خال نے کینر استال میں تربطان رہے ہوئے بھی ایس ایس کی احتیام علی خال ہے کہ بھی ان نے کینر استال میں خارضہ لائتی ہے۔ حیدر آباد کا اسلامیہ اول اسکول جواد دو میڈ کی اسکول ہے کہ 24 کے بھی انے فرسٹ ڈویژان حاصل کیا۔ انھیں بلڈ کیئر کا فرسٹ ڈویژان حاصل کیا۔ انھیں بلڈ کی سے فرسٹ ڈویژان حاصل کیا ہے۔

اس قابلی مطالعے سے سرسری طور پر ہی ہات میاں ہو جاتی ہے کہ شالی ہند کے اردو
میڈ ہے اسکولوں کے طالب علم اور اساتذہ دونوں میں تعلیم و تعلم، درس و قدریس کی طرف
سنجدگی، خلوص اور کمینٹ کا فقد ان پایا جاتا ہے۔ حالا نکہ اردوکی ترقی سے متعلق زیادہ تر اوار سے
اور شطیس شالی ہند میں پائی جاتی ہیں۔ ایسے افراد کی تعداد بھی بیال زیاوہ ہے جو اردوز بان کے
ساتھ ہونے دالی ناانسا فیول کارونا رو کر سارے ادی قائد سے اردوکے نام پر خود بورنے می
ساتھ ہونے دالی ناانسا فیول کارونا رو کر سارے ادی قائد سے اور کی ایسے اورادے ہی ہیں جو
ساتھ ہیں اردوکے فروغ کے لیے گی المجنیس بھی بیال قائم ہیں اور کی ایسے اوراد کی بھی بیال کی
اسکولوں کے معیار کو بہتر بنانے کاہر وقت نعرہ لگاتے رہے ہیں۔ ایسے گئے افراد کی بھی بیال کی
نیس جواکیے ایسے کی ادارے قائم کر سکتے ہیں اور چلا سکتے ہیں۔ ایسے افراد جن کی اور کی زبان
نہ مرف اردوز بان بلکہ اردومیڈ ہم اسکول سمی سنزلی کا دی ان جی اپنی قوم سے اور قوم سکے
اردو ہے ان جی اکروپیت مسلم طبقے سے قطاق رکھتی ہے۔ اس طبقے کی اپنی قوم سے اور قوم سکے
اردو ہے ان جی اکروپیت مسلم طبقے سے قطاق رکھتی ہے۔ اس طبقے کی اپنی قوم سے اور قوم سکے
اردو ہے ان جی اکروپیت مسلم طبقے سے قطاق رکھتی ہے۔ اس طبقے کی اپنی قوم سے اور قوم سکے
اردو ہے ان جی اکروپی سے اورو و میڈ کے اسکول سمی سے اس طبقے کی اپنی قوم سے اور قوم سکے
اردو ہے ان جی اوروپی سے اسکول سمی میں سے اس طبقے کی اپنی قوم سے اور قوم سکول سمی میں سے دیوں قوم سکول سمی میں سے دورو قوم سکول سمی میں سے دورو کی اوروپی کی اوروپی کی ساتھ کی اپنی قوم سے دورو قوم سکور کو کی ایک کی دورو کی اوروپی کی دورو کی اوروپی کی دورو کی کی دوروپی کی دوروپی کی دورو کی کوروپی کی دوروپی کی د

ظارتد بود سے مقل و لی ہاس کا زعد خال مجلے داوں اخباروں میں شائع باس مر کے قرب میں داخ ہوں کے مراح مر کے قرب می داخ ہوں کے جم خانے کی مربی کی داختان سے ال جائے گا۔

افرادوں کے مطابق یتم فانے کے معظم نے وصلے مال او کوں سے اہل کی تھی کہ آپ برائے جربانی جہا اور چالیہ ویں کا کھانا والور مدقہ قربانی کے جانور کا کوشت ہیم بجوں کے لیے نہ جبجیں، یہ کھانا اور مدقہ کا گوشت کھا کر آپ ان کی معقبل کی زیر گی کے لیے کھلواڈ کررہ جیں، ختھم نے او کوں سے یہ بھی اہل کی تھی کہ جیم فانے کو اللہ کے شکر سے کی چیز کی ضرورت ہیں، ختھم نے او کوں سے یہ بھی اہل کی تھی کہ جو ایک دو گھند ہو میہ وقت دے سیس کہ جو بال کو رہا ہے بہتری کی کیا مور ہا ہے بہتری کی کیا مور دہ ہو ہے بہتری کی کیا در دائے ہی ہوں ہے جو ایک دور دائے ہی ہو ہو ہی رکھتے ہوں۔ گین دوائے الموس این کی اس میں اور ان بجوں کا معقبل سنواد نے جی در ستور او کی جہلم اور چالیسویں کا کھانا بھی کر اپ وی فرید نے کی اور چالیسویں کا کھانا بھی کر اپ وی فرید نے کی اور ایک برخروں ہور ہے ہیں۔

یہ حنی مثال حقی، صرف دکھانے کے لیے کہ شال ہمد کے اوگ ای قدے داریوں،
قدم کی ذمہ داریوں اور قوم کی انات کے لیے اپنے دل ش کتاد کھ اور در در کتے ہیں اس مثال
سے آپ یہ بھی بنولی ائد ادر کر کتے ہیں کہ جو قوم اپنے تو نہاوں کی طرف ہے اس اس اللہ والا ہو
اسے اپنی زبان، اپنے گیر، اپنی تہذیب کی کیا ظر ہو گی۔ بھی وجہ ہے کہ بدحی، بشھوری اور
خواب فعظت میں بڑے رہنا لیکن اوی و سائل حاصل کرنے کی دوڑ میں ہمہ وقت مشخول دہنا
ہی شال ہمد کے اوگوں کی خصوصیت بن کی ہے۔ طاہر کی بات ہے کہ جہال اس قدر بدحی
طاری ہود ہال کے قوم کے فونہالوں کا مستقبل سنواد نے کی کے ظریو سکتی ہے۔ اور سس کے
ائدرا تنااحساس جال کریں ہو سکتا ہے کہ دوا پی زبان اور اپنے گیر کا کچھ خیال ہی کریں۔

اس کے یر خلاف جوب میں کی صوب ایسے میں جہال نہ صرف ای دہان پر پڑنے والی کی ہی خرب کے خلاف کی موب سے اکردل کی ہی خرب کے خلاف لوگ نہ صرف مالا آرائی کر لیتے میں بلکہ اپنے صوب سے اکردل تک قانونی اور سیاس لوائی ہی کرنے کے لیے ہمہ وقت تیار رہے میں دفیاور مکسوجو ایک زمانے میں ایروو زبان وادب کا گوارہ رہے میں دہاں اب فود مسلمانوں کی دو تسلیس اس زبان سے بے بہرہ ہو چکی میں ہو حد طلب کی عالب سے بے بہرہ ہو چکی میں ہو حد طلب کی عالب اکر ہے خرب اور دل میں جس موق توہ کہ استے بھی کو تسلیم وی اس

از کم وہ بائی اسکول کرلیں لیمن اضمیں زیادہ فکر اس بات کی ہوتی ہے کہ وہ سمی طور یہ اس الال موجائي كدروزى رولى ك دور عل شامل موجائي - آج اردد ميديم اسكولول ك ب سے زیادہ تعداد مماراشر میں ہے۔ اس کے بعد کر ٹائک اور آئد مرا پر دیش میں اور دوماراسکول تال ناؤو میں بھی یائے جاتے ہیں۔ جنوب کے علاقوں میں جو لوگ ساج میں کے بہتر پوزیش رکتے ہیں ان کی بھی بیشہ ہے یہ کوشش رہی ہے کہ دوانے قوم کے لو کوں کو آ کے برحائیں۔ان کے اندریہ جذب پایاجا تاہے بیک وجہ ہے کہ جنوب میں مخلف افراد اور مختف فتم كى تحقيمول نےند صرف اردوميذيم اسكول قائم كے بيل بلكہ تحنيك اور ڈاکٹروں کی اعلیٰ تعلیم کے لیے بھی کی اوارے کام کررہے ہیں۔وہاں کے الل خیر حصرات نہ مرف بچوں کامستنتل سنوارنے کے لیے زور دے رہے ہیں بلکہ ان کاسارا خرج ہی برداشت كررى بين كى تعظيى توالى بهي بين جوبالى اسكول بين بهتر نتائج عاصل كرف والے طلبا کواعلیٰ تعلیم کے لیے تیار کرنے کے داسلے انتھیں کودلے کران کاسار العلیمی اور دیگر خرج بھی برداشت کررہے ہیں۔ وہاں ہائی اسکول کا بتیجہ نکلتے بی ان بچوں کو آ مے کی تعلیم دیے کے لیے کئی کمیٹیاں مشوروں اور کا ئیڈینس کے لیے تر بتی کمی نگاری ہیں۔اس کام میں کی کوئی تیز نہیں ہے، بلکہ جنوب کی مشہور درگاہیں بھی اس کام میں آ کے آ کے میں انموں نے کی ایسے الجینئریک اور میڈیکل کالج قائم کرد کھے میں جہاں شال سے جاکر يج داخله لے رہے ہیں۔ اور تحلیکی تعلیم حاصل کررہے ہیں۔ جب کوئی بچہ اتمازی نبر حاصل كرتاب توبورے شير كے لوگ اس كى خوشى من شامل موكر اس كاجشن مناتے ميں اے انعابات سے نوازتے ہیں۔اور اس کی کامیابی کو قوم کی کامیابی سجھ کر فخر کرتے ہیں۔ اس کے برخلاف شالی ہند میں اردو میڈم سے آئی اے ایس کے مقابلہ جاتی امتحان میں كامياب مونے والے طلباكا جش منانا تو در كنارا نميس استقباليد تك نهيس ديا جاتا۔ يهال تك كه ان كى اس كاميانى كى كوكى خوشى بحى شالى بندكى كسى اردو منظيم كونهيس بوتى اورندى آج تك الى تنظيموں كويد معلوم بى بے كه اردو ميذيم سے امتحان دينے والے طلبا آئی اے ایس میں نمایاں کامیائی ماصل کررہے ہیں۔ یہ اللہ اور جنوب کے لوگوں میں فرق اور مجرجان الى بحسى طارى مواتاجود طارى موكد قوم كاحساس كوزىك لك چكامود بال اكراردوميديم كے بچوں كے نتائج سب سے زيادہ خراب ہوتے ہيں تو پرافسوس مى بات كاءاوريه مين بمرطخ والاواديلاكول؟

۵۵

(صى مراحى دبست ايك كبان)

مه حومکییش کرنگ متر جم: ۱۳ سم ندیم لولس کالونی، ۵۰۵ روگود فلای، ممین ۳۳

נפנם

اس بوے سے بنگلے کے بند بھائک کے پاس تارا گھر اکر کھڑی ہوگئے۔ بھائک کس طرح کھولا جائے اس کی سجھ میں نہیں آرہا تھا۔ اندر بواسا باھیے نظر آرہا تھا۔ ایک طرف مال کچھ کام کررہا تھا۔ بنگلے کے پورچ میں ایک شاندار گاڑی کھڑی تھی۔ بھائک کے باہر کھڑے ہو کراس نے یہ سب دیکھا۔ اس نے سوچاکہ میں یہاں سے لوٹ جاؤں۔ بھائک کھڑوں بنیں۔جو کچھ ہو تا ہے دہ ہوگا ...

پیروں کے بیچے کی زمین گرم تھی اور اس کے پیروں میں پکھ نہیں تھا۔ پیر جلنے گئے۔ اس نے فیر اراوی طور سے بھائک کی کڑی بجائی۔ مالی نے بیچے مٹر کر دیکھا۔ پھر آہتہ آہتہ ہجائک کے پاس آیا اور اجبنی تاراے اس نے کہا "کس سے ملاہے؟"

"راؤماحب كى يوى علام-"

"كيوس؟"

ا کام ہے ... راجارامپوری کی ڈاکٹرنے بھیجاہے۔"

الی نے پھر پھر نہیں کہا۔ اس نے آہتہ ہے پھانگ کولا۔ کمر فی اس اتھ ہے اس ہاتھ بیں فی اور ایک بار تاراکی طرف فورے دیکھا۔ پھر وہول بی دل بیں پسسسلیا۔ تارا کو پکھ سائی نہیں دیا۔ اس کے حولی نما بنگلے میں وہ پہلی بار بی آر بی تھی۔ اس ہے پہلے جہاں اس نے کام کیا تھاوہ گھراہے یاد آنے گئے۔ کیڑے، برتن، کھاتا بناتا یہ سب پکھ وہ کرتے آئی تھی۔ اس طرح کے بادشاہی بگا۔ میں اے بھی کام بھی ملے گایہ اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔ بیر کے بیچے فرش پر و بیزے فالے پر چلتے ہوئے اسے جیب سا

معلم میں الان پار کرنے کے بعد مالی نے آہمتگی سے کہا" یہ راؤ صاحب کی بیوی وکی کو علی مائے اللہ میں بلا تا ہوں۔ یہ کہتے اس نے وروازے پر کی کھنٹی بجائی۔

ائدرے فررا کی مورت ہاہر آئی۔ تارائے اسے دیکھا۔ بھاں کی فوکر فی کے جمی کیا خات ہیں۔ چے مینے پہلے تارا تیسری کی ض چہان کے گھرکام کرتی خیداس کی بعدی سے تور نوکر انی زیادہ ایر دکھائی دے رہی ہے۔ اس وقت بالی نے کہا، "ما گلن کے پاس لے کر جاؤ۔ ڈاکٹر نے افحیں بھیاہے۔"

اس و کرانی نے کردن ہلائی، جیے اے مب کی معلوم ہے۔ سر پر کا بلو فیک کیا۔ تاراکو سرے پانو تک و کھا و کیسے دیکھتے اس کی نظر تارا کے بیٹے پر دک کی ایسا تاراکو محسوس ہوا۔ مگریہ بات اس نے دل پر نیس لی۔ مورت نے اس اندازے دیکھا ہمی و شرم وحیا کیسی؟

مالکن نجی اے دھیان ہے دیکھ رہی تھی۔اس کا مجر امساف ستر ابدن دیکھ کر وہ خوش ہوگئے۔اس کا مجر امساف ستر ابدن دیکھ کر وہ خوش ہوگئے۔اس نے بنائی کا کام روک کر ہو چھا سکیانام ہے تیر ا؟"

"שונו"

"واكثرن سب كم سمحادياب نا؟"

"بال_"

"كيا،كياسمجايا؟"

" كى كى يى كودود مانا كى"

"بال انمول نے جمعے سب کھے سمجادیا ہے۔ "اس نے کردن جمکا کر کہا۔ "اور ہال ، ایک بات ہو جمول؟؟"

"- L. "

"جرايد ٢١؟"

المائے مال کام اسد کیاں معید فی سے دلا کیا ہواب دوں؟ اواکر نے کیا افا کر دیا کہ دیا کہ دیا کہ اور کے گام کردی کے دیا ہے۔ اور ہوا گیا۔ ای وقت من کے گام کردی کی دید ہر اور لے گار مدے کی دور وہ جا گی سے۔ قالوں کے ب فیل کے گار خوال کے ب فیل کر تھر اس کے در فیل کے ب فیل کر گیا۔ ان کے در فیل کی سے اور در گیا ہے۔ اور کیاں کے است ان اکر نے معود در اس کا اور کیاں کی گار کے اس کا اور کیاں کی گار کے اور میاں کا میاد اور کیاں کو گے۔ میا توں می جودود ہے اس کا میاد ا

"بان بی واکر نے ہی کہا تھا۔ بھے اسی بی حورت کی ضرورت تھی۔ فود کا پہ
اکر دودہ پینے والا ہو توالی حور تمریا آلن کے بیے کو پوری طرح دودہ سے بر اب
نیل کر تمل بلک اپنے بیچ کے لیے دودہ تراکر رکھ آئی جیں۔ الکن کا لیے خلک اور پ
می سے ہر اہوا تھا۔ الکن سو کرنے چاری تھی۔ اس کی کردن جمل ہوئی تھی۔ تارائے
بہلی بار کردن اٹھا کر ہونے والی بالکن کی طرف د صیان سے دیکھا۔ کیبوال دیک، کلے
ہوئے بازد سے بھیاں جما تھی ہوئی۔ الی کرور حورت کو دودہ کیال سے اترے گا؟ تارائے
نیور دیکھا تو بینے کا اہمار بھی نظر فیش آیا۔ دود الی گا۔ ایسا کیے ہو سکا ہے؟ بھوان
میں کی طرح یہ اور اس کے لیے دودہ کول تھی دیا؟ اس حورت کو کس بات کی کی ہے؟
میری طرح یہ قریب اور دلار تھوڈی ہے۔

" بر مینے تھے کتا ہد دیا ہوگا؟" بی ہی الکن کی نظر سوئٹر کے دھاگوں می الجسی ہوئی تھی۔ ابھی ہوئی تھی۔ ابھی ہوئی تھی۔ ابھی ہوئی تھی۔ ابھی ہوئی تھی۔ ارنے بھی فیر ناچا ہے۔ اور بر پدر دون کے بعد ڈاکٹر تھیاری جائی کرے گا۔ تیری طبیعت بہتر ر ابن چا ہے۔ "
اس کے بعد بھی تارائے بھی فیس کہا۔ چیسے اسے سب بھی منظور تھا۔ چیتر روپے اسے اللہ میں بھی فیس کے تھے۔ اسے اللہ روپے اسے اللہ میں بھی فیس کے تھے۔ اسے اللہ راجی الدوں تھی تحقید اسے اللہ میں بھی تیں اور ہے۔ وال بھی میں تیں جا ایس روپے۔ وال بھی تھی تیں تھی تو اور دو بھی تا ہے۔ اسے اللہ میں تیں جا رہ ہے۔ وال بھی میں تیں جا رہ ہے۔ وال بھی تھی تا ہوئی۔ میں تیں جا رہ ہے۔ وال بھی تھی تا ہوئی۔

"چدردبال، عج كول آ" ووف كراني فرا اندر كى اور باير آكر كيله "با موم ا ب-" مالکن نے کلائی پر بھر می کھڑی ہیں دیکھا۔ ٹھیک ہے، سونے دے ایجی تھوڑی دی ایکر جب دوا مجے گا تواس کے پاس دود صالانے کے لیے دے دینا۔" "جی الکن۔"

بال بال، کول نہیں آب تھے اس کے ساتھ بی ساراون گزارنا ہے۔ جاسانے
کے روم یں سورہاہے دو۔ بچہ جمولے یں سورہا تھا۔ اور چمر دانی کی ہوئی تھی۔ وہ نینر
میں مقی چوس رہا تھا۔ میج سے رکا ہوا دودہ تارا کے بینے سے الحلے کو ہوا۔ وہ بینے کو
معبوطی سے دباکرو ہیں دیوارے لگ کر بیٹے گئے۔ یے کے اٹھنے کا انتظار کرنے گی۔

تموزات وقت مزراہوگا کہ بچہ اٹھ میار دونے لگا۔ تارافور اُاٹھی۔ بچے کو جمولے ے نکالااور سینے سے لگالیا۔ بارش کی یوندوں کی طرح دود ہو نکتے لگا۔ اس پرائے بچے کو دود ہو پائے لگا۔ اس پرائے بچے کو دود ہو پائے اس کے اس کے اس کے اس کا بنا کچہ دود ہو لی اس کے بیا کہ اس کا بنا کچہ دود ہو لی میں اب کر دہا ہے۔ بچہ بھی چڑ چڑ دود ہونے لگا۔ بچہ سیر اب بوتے ہوتے تاراکو بھی سیر اب کر دہا تنا

تارائے آئیس کولیں قرسانے مالکن کوری ہوئی دیکھائی دی۔ وہ مجس سے
اے دیکے رہی تقی۔ اس نے پوچھا۔ 'کون سے خیالوں بی کھوگی تھی؟ تیر نے بچے کی یاد
آئی کیا؟' یہ س کر تاراکی آئکھوں بیں پائی بجر آیا۔ مالکن ایدا کیوں پوچھ رہی ہے! کتی
بدر حم ہے یہ ؟ دوسرے کا بچہ سر جائے ادر الی زچہ کا دودھ اس کے بچے کو طے۔ محر اس
تراس کی کیا تعلقی ہے؟ بیس اگر بہاں نہ آتی تو کوئی دوسری خریب عورت اسے مل جاتی۔
میراس کی کیا تعلقی ہے؟ بیس اگر بہاں نہ آتی تو کوئی دوسری خریب عورت اسے مل جاتی۔
میراس کی کیا تعلقی ہے کا دید بھر سکتا ہے تاہ

مر تارانے کھے نہیں کہا۔اس نے آنو ہو تھے اور دوسری چھاتی ہے کے منہ سے لگائی۔ بچہ بھی جیسے برسوں کا پیاسا تھا۔ دود سے جارہا تھا۔ مالکن بدد کھ کر اطمینان سے چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد بچ کا پیٹ بجر ممیا۔ وہ کھیلنے لگا۔اس نے بچے کو چندرا کے حوالے کیا اور کھرجانے کی۔ مالکن نے اسے روکا۔" یہ لے دس روپ۔ فرق کے لیے رکھ اور دیہر میں ذراجلدی اوٹ آ ... کل ہے دان بحر تجمعے مہیں رہنا ہے! چلے گانا؟"

تارائے دس کے نوٹ کو پیٹانی سے لگایا اور تیزی سے باہر کل پڑی۔ پورچ کی گاڑی چلی گئی میں اور پال کو مند میں پھڑ کر کھیلنے دالا کناز جیر سے بندھا ہوا تھا۔ مالی سایے میں بیٹا تھا۔ تارا تیز تیز قدم بوھائے جارہی تھی۔ تارکول کی سڑک پر اس کے پیر جل رہے تھے اور دل میں طرح طرح کے خیاد س کااڑد ہام تھا۔

وه کور کی جہاس کا خو برددواز سے کی چکف پہیشا ہوا تھا۔ اس کی واڑی ہوسی

ہوئی تھی۔ وہ اس کا انتظار کردہا تھا۔ ہوا بڑا گی جس کھیل رہا تھا۔ چھوا ہلا کی ٹو نے ہو ہے

کھیے ہال سنوار رہی تھی۔ اس نے گھر جس وافل ہوتے ہی ہو جہا۔ " پیافی تھا کہا؟"

''خیل شو برادرالا کی نے ایک آ داز جس جواب دیا۔ و بہے ہی وہ اندر کی اور ب
جین تگا ہوں سے اس نے گرڈی سے بنے ہوئے جمولے کی طرف دیکھا۔ اس کا تمن میچے کا

نما بیٹا جمولے جس آ رام سے سورہا تھا۔ جمولے کی دسیوں کو پکڑ کر اس نے آ بھی سے

اس کا ہوسرلیا۔ اس وقت سویا ہوا بچہ جاگ افھا اور رونے لگا۔ اس نے اسے افھالیا اور سے

شر بھرالیا۔ بنے نے تھوڑی ویر تک دورہ بیا۔ اس بے مد بھوک کی تھی۔ اس نے سے

سے مند بٹالیا اور چ کردونے لگا۔

تاراب بین ہوگی۔ایک گفت پہلے ہی سینے کا سار اوود صفائی ہو چکا تھا اتی جلدی
دو بارہ دود دو کیے اتر سے گا؟اس نے بار بار سیے کودود مد پلانے کی کوشش کی اور دہ ہی بار بار
مند بازو میں کرنے لگا۔ نیچ کی ہی کیاں بندھ کئیں۔تارا کو بھی رونا آ گیا۔اے پو بھی
مو چونیس رہا تھا۔روتے ہوئے نیچ کو گود میں لے کر دہ یوں می ادھرادھر فیلنے گئی۔
آ تکموں کے آنواور بھوک کی چیمن تاراردک نیس پارٹی تھی اور پیمسلسل روئے جارہا
تھا۔

مگراچا تک اے یاد آیا۔ دس کا نوٹ اس نے نکالا اور شوہر سے کہا" یہ چے لیجے جلدی سے بازار جاکردودھ کی اول لے آیئے۔ امھی دکھ کرلائے اور برتن میں بچے کے لیے دودھ بھی لے آیئے!!

بازگشت بیرامرمائی

فاری او بیات کے مخلف موضوعات، مجیر بیلقائی، اقبال اور مافظ ۔ عالب کی فاری فزل کوئی، دھنبو پر ایک نظر، احمد کسروی تیریزی، استادعبدالعظیم قریب پر کلمے ہوئے اہم مضاین کا مجموعہ۔
تریب پر کلمے ہوئے اہم مضاین کا مجموعہ۔
تیت -111رو بے

دا کر جیب احدخال به ۱۲ فنار مزل (ایمنیش) پدش ا باسه کر، ی ولی ۲۵

حجاب امتياز على خابون روماني افسانه زكار

میں تقریباً تین ماہ کے بعد گرے واپس دیلی آیا تو میری نظر کتاب نما پر پڑی۔ کتاب نما''اد بی و تہذیبی خبریں'' کے عنوان کے تحت جاب اتمیاز علی کی وقات کی خبر پڑھ کر رخج والم کی کیفیت طاری ہو گئی۔ ان کا انقال ۱۸رمارج کو ہوا اور جھے ۱۱مرمئی کو معلوم ہو سکا۔

جاب امتیاز علی اردواوب کی ایک قد آور شخصیت تحمیل۔ وہ بر صغیر کی اول و آخر فاتون رو مانی افسانہ نگار تحمیل۔ وہ ۱۹۱۵ء میں حیدر آباد میں پیدا ہو کیں۔ ان کا آبائی و طن مدراس تفاد ان کے والد کانام سید محمد اسلحیل اور والدہ حہا ی بیکم جو مشہور ناول نگار تحمیل۔ ان کی شاد کی ۱۹۳ میں امتیاز علی تان سے ہوئی تحق نان دونوں بی شخصیات نے اردواوب کو بیش بہا سر مایہ عطا کیا۔ ان کی شاد کی شاد کی محمد ادبی سر کر میوں میں اور بھی آضافہ ہو گیا مسلم ہوا الا تکدا نموں نے کھر کی ذمد داریوں کوخوب خوب نہمایا۔ وہ متحدہ ہی ستان کی پہلی مسلم ہوا باز خاتون تحمیل ، اارجون ۱۹۳۱ء کو برطانوی مکومت نے پاتلٹ کا لائسنس جاری کیا تھا۔ بیاس وقت تے مسلم کچر کے لحاظ سے اہم کارنامہ تھا۔

جاب انتیاز علی کی فخصیت می خلوص، شایعتی اور تحکفتگی، شوخی اور سجیدگی، بلند خیالی اور آزادروی، مستقل مزاجی، دور اندلی، جدردی، انساف پندی اور آیما عداری وغیر وخویوں کی حکاس ہوتی ہے۔

جاب امیاز علی عدر اور دلیر خاتون تحییدان کی موا بازی اور اس پر طره فورسد الیتدید بعد کرناه انتهائی صدادر بهادری کاکام بهان کا ۱۹۵۰ می نروس بر یک داون عوا

جاب المیاز نے ابتااد فی سر ساڑھے میادہ سال کی عمرے شروع کیا۔ انھوں نے پہلا افسانہ "میری تا تمام محبت "کھا۔ اس افسانے کے بارے میں وہ خود فرماتی ہیں۔

"جب مجی کوئی ناتمام مجت کی تعریف کرتا ہے۔ توشی شرما جاتی ہوں اور اس موضوع کو ٹالنے کی کوشش کرنے لگ جاتی ہوں اورش نے دیکھا کہ جرا تھا طب جران ہو کر خاموش ہو جاتا ہے۔"

"ساؤھے گیارہ سال کی عربی بغیر کی مشاہد اور تجرب کے محبت بھے عمیق موضوع پر اتنا کھے ہے د عرف کی لینا اور کیا کہا جاسکا موضوع پر اتنا کھے ہے د عرف کے لینا اور کیا کہا جاسکا ہے؟

چنانچ میریناتمام مجت ایک تا تجربه کار الای کے نابالغ ذہن کاتر اشدہ ایک ایما بت ہے، جس کی ساخت میں کئی جگہ خود بت تراش کی نو عمری اور جذبات کی ولولہ انجیز نامواری جملتی نظر آتی ہے یابوں تحجیے کہ کہیں بت کی آتھیں بہت زیادہ نظلی ہو تھی ہیں تو کہیں ایر وید حد فم دار ہو مجھے ہیں۔ آج میں اپنی اس کتاب کود کھ کربے ساختہ مسکراد ہی ہوں اور یرانی اور یہ خواستان میں لے الاتی ہیں۔"

(دیاچه - مری اتام مبت و باب امیاد علی)

جاب امتیاز علی نے اپنی کسنی کے باعث اس افسائے میں الحافت، شوخی و فرنگینی پیدا کردی ہے۔ اس افسائے میں انحول نے ایسے خوبصورت رکھین اور خوشبودار پھول کھلائے کہ دلوں میں حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ افسانہ اورو کی دنیا میں ان کی شمرت کا باحث علد بعض فقادول کی رائے میں اگر دواس افسائے، کے بعد پکھے بھی نہ تکھیں پھر بھی اردواوپ میں ان کا ایک اہم مقام ہوتا۔

علب المیاز علی کی شمرت رومانی افساند نگار کی حیثیت سے ہے مگر انھوں نے ناول اللہ کاری، معمون نگاری، ڈرامہ نگاری، خطوط نگاری عربید برآس انھوں نے گئی مقدمات بھی

کھے اور کی تراجم بھی کے ہیں۔ ان کی کھ خاص تسانید جو جرے مطالع على دہيں مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) ایر میرا خواب (ناول) ، (۲) وہ بہاری ہے فزاکی (ناول)، (۳) پاگل خاند (ناول)، (۳) پاگل خاند (ناول)، (۳) کالم مجت (ناول)، (۵) نتمات موت (مجویہ مضامین)، (۲) ادب زری (مجویہ مضامین)، (۵) خلوت کی المجمو مضامین)، (۸) میری ناتمام مجت (افسانوی مجویہ)، (۹) لاش اور دوسرے بیبت ناک افسانے (افسانوی مجویہ)، (۱۰) کونٹ الیاس کی موت اور دوسرے بیبت ناک افسانے (افسانوی مجویہ)، (۱۱) می خانہ (افسانوی مجویہ)، (۱۲) مختے اور دوسرے مخلفت افسانے (افسانوی مجویہ)، (۱۲) محلی حلیات ناک افسانے (افسانوی مجویہ)، (۱۲) کالی حولی (افسانوی مجویہ)

جاب امتیاز علی کی خط نگاری مجی توجہ کی طلب گارہے۔ ان کے خطوط لطافت، شوخی رہیں۔
ریمین، شیر نی، دکھش، بلند خیائی، مستقل مزاجی، معنی آفر نی اور اثر انگیزی کے مظہر ہیں۔
زبان دبیان میں سادگ سلاست اور روائی پائی جاتی ہے۔ ان کے خطوط کا سر مایہ 'مکار جہال در از ہے'' اور ''یادش بخیر'' میں شامل ہے چو تکہ میری مجی جاب سے خط و کتابت رہی ہے اس لیے چند خطوط کا سر مایہ میرے پاس مجی موجود ہے۔ مزید برآن ان کا حالیہ فوٹو مجی موجود ہے۔ مزید برآن ان کا حالیہ فوٹو مجی موجود ہے۔ مزید برآن ان کا حالیہ فوٹو مجی موجود ہے۔ مزید برآن ان کا حالیہ فوٹو مجی موجود ہے۔ مزید برآن ان کا حالیہ فوٹو مجی موجود ہے۔ مزید برآن ان کا حالیہ فوٹو مجی موجود ہے۔ مزید برآن ان کا حالیہ فوٹو مجی موجود ہے۔ مزید برآن ان کا حالیہ فوٹو مجی موجود ہے۔ مزید برآن ان کا حالیہ فوٹو مجی موجود ہے۔ مزید برآن ان کا حالیہ فوٹو مجی موجود ہے۔ مزید برآن ان کا حالیہ فوٹو مجی موجود ہے۔ مزید بران کیا تھا۔

میں نے تجاب امتیاز علی پر ایم فل اور پی ایک ڈی کی ہے۔ اس لھاظ سے میرے ان سے او بی مرب اس میں نے تجاب امتیاز علی پر ایم فل اور بی ایک فل کے مقالے کوشائع کرادیا۔ اس طرح میری پہلی کتاب "جاب امتیاز علی ، حیات اور ادبی کارنامے "شائع ہو چکی ہے۔ اس کے سرور ق پر جاب امتیاز علی کی عالم شباب کی تصویر ہے اور کیشت پر مختصر تعارف وراصل سیر اید ابتدائی تخلیقی اسٹر ہے۔ میں نے ایک الیمی شخصیت کے کارناموں کو اجا کر کرنے کی کوشش کی ہے جس پر ہندویاک میں کمی اکھا کیا ہے۔

میں یہ ہمی واضح کردوں کہ اپنے ٹی انٹے ڈی کے مقالے " تجاب اتبیاز علی کی ادبی خدمات کا تقیدی جائزہ" کے موان سے دوسری کتاب شائع کرانے کی کوشش میں ہوں۔ آس دوسری کتاب کاذکر میں نے جاب اتبیاز علی سے ہمی کیا تھااور این سے ان کی اور ان کے اہل خاندان کی تصاویر ماگی تھیں مگر انھوں نے اہل خاندان کی تصاویر دیے سے مطوری فاہر ک۔ تاہم اٹی ایک تھو ہر چھالک علا کے ساتھ او سال کی تھی۔

عاب الماز على كوائي د عدى عن اس بات كاشديد احساس دباعي دوي وياعي إن ك دو قدر ومنزلت فين كامي جس كي دو حق دار فيس و ده حقيقت پند خاتون حمي . ممر ان کے ساتھ اولی نظ نظران کی شمرت و معبولیت میں ماکل ر ان کا اولی نظ نظر بقول فادان ادب"ادب برائے ادب" ہے مرانموں نے جمعے ایک طویل تحریر میں اسے ادلی نقل نظر کو"ادب برائے زندگی" ہے وابستہ تایا ہے اور پرزورو لیس مجی پیش کی ہیں۔ان كاكمتاب كه مارك كردار داكر كار، يالوث، كون الياس، ريحانى، نويد،روحى، صوفى، جسوتی اور زوناش وغیره ای دنیا کے کردار میں اور ان میں زندگی کی حرارت موجود ہے۔ حزید فرماتی میں کہ یہ جملطاتے ہوئے ستارے جنمیں ہرانسان روزانہ دیکھتا ہے اور پھر بھی من كاجى نيس مراع وجمان سادول مرىدات كوانانى زندگى سے كيے الك كر كے ہیں۔ مری نظر ش فقادان ادب اور عجاب امتیاز علی دونوں عی معتبر ہیں۔ مر میر اخیال ہے کہ ان کی تحریروں میں زندگی کی حرارت ہے مرشدت نیس ۔ بی وجہ ہے کہ ان کے كردادول على برف كى ك سرد ميرى محائى ربتى ہے۔ ان كے افسائے اور ناول متعمدى ہیں۔ وہ معاشرے کو یاک وصاف ،خو فکوار اور ترقی یافتہ دیکنا پند کرتی تھی ای لیے انموں نے معاشرے کی برائوں کو نظراعماز کیاہے تاکہ تھیر پندی کا جذب بر قراد رہے۔ ظاہرے کہ برائوں کو فتم کرنے کا ایک طریقہ کاریہ بھی ہے کہ ان کو مظر عام برنہ لایا مائ کو تک بتناکی چز کو مظر عام پر لایا جائے گاس چز کی یاد تازه رہ گی۔ اس لیے برائیوں کو مظر عام پرنہ لاکر بھلانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ انھوں نے ای متعمد کے تحت اٹی تح یول میں تخ یب کاری سے نفرت کی اور فقیر پندی پر زور دے کر ایک محت مندمعاش ہے کی بنیاد ڈالی۔

جاب اتیاز علی کاولی حیثیت مسلم ہے۔ وہ بر صغیر کی متاز انسانہ ناول نگار تھی۔
ان کی وفات سے اولی دنیا عمل ایک خلا پیدا ہو گیا ہے اور اب یہ خلا آسانی سے پُر ہونا ممکن دہیں ہے۔ افسوس! اصدافسوس!! اس جہان فائی سے اوبی و نیا کی مظیم شخصیات و عمرے دھیرے دھیں۔ دوری ہیں۔ ان کی کی کاشدیدا حیاس آج مجی ہے اور کل مجی دے ا

مكتبه جامعه لميثذكي نتى اور ابم كتابيس

اردوشام ی کی میده آوادی بعدالتری دسنوی مرحبین خواجه محد شام معیل کی طرف غالد كمال قاروتي مولانا محود حسن کے علیہ جلب (اكبر طلى المحصد: اسد سليان عدى يود محتيم اسناد (جامعه لميد اسلاميه) سے لے كر آن مک کے ایے تام خطبات کا مجوم:

قيت-150/روسيه مارے تہذی ، هلی ، اللی ، معاشرتی مسائل کا بے لاک اور جدردانہ تجزیہ - ہارے مدے ایک متاز دانشور اور ساقی معرے الم ے ۔ ان مضاعن کا اہم دین پہلو جیٹی جاگی دی کے سائل اور معالمات سے ان کا کر اتعلق ہے۔

قبت-75/روسے واكز هر اكرام خال تعليم كاكام در حقيقت وخبراندكام براس اہم اور نیک کام کے لیے جن اہم ا کی وفیر کمی ماہران تعلیم نے است زری خالات کا اظبار کیا ہے اس کاب من ان کے خالات ان کا فلند، ان کی سوائح محفر مرجاع اعراز مي بيش كي كل ہاردو میں اپنی توجیت کی ممل کاب

ال کاب على اورد كے كيده شام شابدی فراق اراد ابل نار اخر اليل احر فيل اور مروع کی شامری اور فن پریر ماصل بحث ایک ایم تاریخی و متاویز 4.86

> قيتد- /75روي عيم ورميد

حیقت ہے کہ خبیب کے لیے علم میں مبارت بھٹی فروری ہے اتی بی ضروری اخلاقی رفعت مجی ہے۔ یہ کتاب اس دور عل طب كے بر عال اور بر طالب علم کے لیے ایک اخلاقی معلم کی حیثیت ر منتی ہے اور ہر طریق علاج کے حاملین کے کیے مغیداور معترب

قيت-20/روي وسلاليا: نن آدادي علي المنتج أمد جلاني سائل موديت يونين كي تو آزاد مسلم جميورياول کے سر کے تجربات و مشاہدات پر منی لی لی ک اندن كى ارود فروات سے نظر ہونے والے سلسلہ واديرو كرامول يمشتل ايك دستاويز / 51

قيت-120/ديه محض اشامر اور التيدو حليل كم مغمرات ي

... 160/:J

پردفیرظفراحدنگای هبرسیاسیات، جامعدلمیداملامیر،بی دبل

راوعشق کا تنہامسافر۔شیم ہے بوری مرحوم

چروش كتاب، آكموں پرشيشوں كا تجاب، چوژى پيشانى، نامورى كى كهانى۔
سراورگالوں پر حنائى بال ، ذبن مح خواب وخيال ۔خوش سيرت وخوش صورت ، مجز
واكساركى مورت ۔۔۔۔ يہ تحصشاعر باكمال، ترنم ميں بےمثال ۔ صاحب "شيم" و"
شيم گل" رياض شاعرى كا جليل ۔ جانشين تسكين وجگر، خاتق كلام پُر الر ۔ بادہ نوشِ
شراب نورى ۔۔۔ يعنی نہيم الحن شيم ہے ہورى ۔جنمیں" مرحوم" كھتے ہوئے كليج مندكو
تا ہے، آئميس روتی ہيں دل نوٹ فوٹ جاتا ہے۔

میسی مساحب انہی سوئینتیں میں بے پور میں پھول کی طرح کھے، انوارائحن مساحب کوخوشبوین کر لیے۔ انھوں نے اردوکو دل میں بھایا، عربی اور فاری کوذ بن میں بسایا۔ جمالیات کے قائل ہوئے ، دنیائے شاعری کی جانب مائل ہوئے۔ ربائی سے شعر کوئی کا آغاز کیا، اپنی تخن وری کا افشائے راز کیا پھر لیلائے غزل کی پناہ میں آگئے، اسا تذہ کرام کی تگاہ پر چھا گئے۔ ناظم عزیزی سے استفادہ کیا، بے پور سے سفر کا ارادہ کیا۔ میر شدختل ہو گئے ، صاحب فکر واہل دل ہو گئے۔ پہلے جگر مراد آبادی سے فیضا ب

د کیمنے میں تو و و منحی سے مرفزل کوئی کے دعنی سے ۔ اگر چدروایت کا دم بحرتے سے ، محرصری قدروں کی قدر کرتے سے ، شعر کو سنے ، محرصری قدروں کی قدر کرتے سے ، شعر کو کندن بناتے سے ۔ '' اسا تذہ اردو کی باز کندن بناتے ہے ۔ '' اسا تذہ اردو کی باز محسن تھی ۔ '' اسا تذہ اردو کی باز محسن تھی ۔ 'زل میں بلا کے تیور سے جوائ کی شاعری کا زبور سے ۔ کلام میں نزا کہ سے تھی

اور نفاست ہمی ، نری تھی اور اطافت ہمی شعطی تھی اور تلکنتگی ہمی ، نفسی تھی اور زندگی ہمی۔
وہ مشامروں پر چما جاتے تے ، فرزانوں کو دیوانہ بناتے تے ۔ موام وخواص بی بہناہ
مقبول تے ، ریاض بخن کام بکتا پھول تے ۔ محدم ریڈیو کاسو کچ آن کیچے تو بس بھولیچے
کے شیم صاحب کی فرل آر ہی ہے ، کسی نازک اندام کے لیوں سے گائی جاری ہے ۔ وہ
مختلف ملکوں بی شاعری کا ڈ نگا بجا کیکے تے ، سمندر پار کے لوگوں سے داد پا کھے تے ۔
بردہ سیس کے جوب کیت کاررہ کیکے تے ، سمندر پار کے لوگوں سے داد پا کھے تے ۔
بردہ سیس کے جوب کیت کاررہ کیکے تے ، کامیاب نف تگاررہ کے تھے۔

معیم صاحب بوے مرنجام رنج سے بہل نفری سے ، وہ ایک اجھے شام اور بہت اچھے اس اللہ بہت ایکے شام اور بہت ایکے انسان سے ، تہذی اقدار کے ترجمان سے ۔ خلوص کا پیکر سے ، وضعداری کا مظہر سے ۔ اگر چہ بیبا کی سے بات کرتے سے گر حکیم سیف الدین سیف سے ڈرتے سے ۔ برخض کے مرتب کو جانتے سے ، ڈاکٹر سید فاروق کو سر پرست مانتے سے ۔ بمیشہ ان کے الیر رہے ، مرتوں ان کے ساتھ قیام پذیر ہے ۔ بہی وجشی کہ انسی کے امیر رہے ، مرتوں ان کے ساتھ قیام پذیر ہے ۔ بہی وجشی کہ انسی انسی انہوں نے اپنا تیسرا مجموعہ کلام ڈاکٹر صاحب کے نام معنون کیا، اپنے گلدستے فن کونذر جان چن کیا۔ وہ شرافتوں کے امین سے ، انتہائی شجیدہ ، نہایت شین سے ۔

یں راو سی کا عبامسامر کے آواز دوں کوئی نہیں ہے۔اا

تهره الكامك دائ سعال غركاتنل مواضروري يي

جائزے

تبر و کے لیے ہر کتاب کی دوجلدوں کا آنا خروری ہے۔ مصنف:ابرار صافی

مبصر بحبوب الرمن فارو تی ناشر جخلیق کار پبلیشر زومل کلیمالدین احمد کی تقید کا تقیدی جائزه

قيت: ٥٠ اروي

طنيكاية : كمتبد جامع لميند اردوباز ارجامع مجدد الى

بہت دنوں کے بعد کی ریسرے اسکالری کوئی تھیس کا بی شکل جس ایک و کھنے کوئی جس سے پارے جس جوعام مفروضہ قائم ہو چکا ہے اس کا اعلان ہوجاتا ہے۔ اور بول جس اس کی اقادیت اس وجہ سے اور بوجو جاتی ہے کہ بیا ایسے فضل کا اعلان ہوجاتا ہے۔ اور بول جس اس کی اقادیت اس وجہ سے اور بوجو جاتی ہے کہ بیا ایسے فضل کے کا رناموں کا کھل احالہ کرتی ہے جو اپنے نظریات کی وجہ سے اور دوسرے لوگ بھی شار کیے جاتے ہیں۔ جن کی آج بھی ایک فضوص طقہ جس پرسٹس کی جاتی ہے اور دوسرے لوگ ان کے بارے جس عام تصور دکھتے ہوئے ان سے صرف خدر کرجاتے ہیں۔ کتاب کی خوبی ہے کہ مصنف نے اس حلقے سے تعلق رکھنے کے باوجود، جہاں کیم الدین احمد کی پرسٹس کی جاتی ہے، بوی جانفشانی سے مطالعہ اور فور وقر کے بعد کلیم الدین احمد کی پرسٹس کی جاتی ہے، بوی جانفشانی سے مطالعہ اور فور وقر کے بعد کلیم الدین احمد کی فامیوں اور فوبیوں کا بحر پورا حالہ کیا ہے بیدی ہمت کی بات ہے۔ خصوصاً اس وقت جب ان قافہ ات کا جس سے کیم الدین احمد نے ہیشہ استفادہ کیا ہے۔ کا بات ہے۔ خصوصاً اس وقت جب ان ما فذات کا جس سے کیم الدین احمد نے ہیشہ استفادہ کیا ہے۔ کا بات ہوں نے کسی مفہوم کوئیاتی وسبات کے بغیراردو پر چیاں کرنے کی خلطی کی سے دیا سے تاہے جس کی بات ہے۔ دیاں گاہوں نے کسی مفہوم کوئیاتی وسبات کے بغیراردو پر چیاں کرنے کی خلطی کی بات ہے۔ بیاں کرنے کی خلاص کی بات ہے۔ بیاں کرنے کی خلاص کی بات ہے۔ بیاں کرنے کی خلطی کی بات ہے۔ بیاں کرنے کی خلاص کی بات ہے۔ بیاں کرنے کی خلاص کی بات ہے۔ بیاں کرنے کی خلطی کی بات ہے۔ بیاں کرنے کی خلاص کی بات ہے۔ بیاں کی بات ہے۔ بیاں کرنے کی خلاص کی بات ہے۔ بیاں کرنے کی بات ہے۔ بیاں کرنے کی بات ہے کی بات ہے۔ بیاں کرنے کی بات کی بات ہے کی بات ہے کی بات ہے کرنے کی بات ہے کرنے کی بات

کتاب چوابواب برهشمل ب پہلے باب میں اکلیم الدین احمد کے دور تک اردو تقید کی مت ورفار کا جائز ہلیا گیا ہے۔ دوسرے باب میں کلیم الدین احمد کے عہد میں اردو تقید کے رجحانات اور روایات کا عمیق مطالعہ چیش کیا گیا ہے، جن میں تاثر اتی ، مارکی تقید اور مدیدیت پند تقید کے ر جانات فاص ہیں۔باب سوم میں کلیم الدین اجر کے تعقیدی سر قشفے کے ذیر بحث مشرقی اور مقربی تعقید کے ان رویوں پر روشی ڈالی گئے ہے، جن سے کلیم الدین اجر بطور فاص متاثر ہوئے ہیں۔ مقربی تعقید میں اُلی ایس ایلید، آئی اے رج ڈ زاورا بغی آرلیوں سے متاثر نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اس باب میں مصنف نے ان تینوں کے تقیدی نظریات سے بالنفسیل بحث کی ہے۔

باب چہارم، پنجم اور ششم کتاب کے کلیدی ابواب ہیں جس میں ابرار رحمانی نے بالتر تیب اردو تقید، اردو شاعری اور اردود استان پرکلیم الدین احمد کی تقید کا بھر پور اور معروضی مطالعہ پیش کیا ہے۔ کتاب کلیم الدین احمد کے سلسلے میں ریقرنس کے طور پر کام آئے گی۔ اس کے لیے میں مصنف کومیار کیا دبیش کرتا ہوں۔

تالیف:_ڈاکٹردیجاندخاتون ناٹر:_اٹڈواہیانسوسائی معر: چھسمعہای آزاد

كارنامهنذبر

قيت: ٥٠٠ دوييه (بيرون مند: ٥٠ ڈالر)

'' کارنامہ نذر'' فاری زبان وادب کے مایہ نازمحق ،ادیب اور دانشور پروفیسر نذیراحمد ،سابق صدر، شعبہ، فاری ،سلم یو نیورٹ کلی گڑھ کے احوال وآٹار پر مشتل ایک بلند پایہ کماب ہے۔ جے ان کی صاحبز ادی ڈاکٹر ریجانہ فاتون ریڈر، شعبہ فاری دیلی یو نیورٹی نے مرتب کیا ہے۔

پروفیسر نذیر احمد کی علمی شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ وہ پروفیسر محکود شیر انی ، پروفیسر عبدالستار صدیقی اورقاضی عبدالودود کی علمی وختیقی روایات کے ایمن ہیں۔ ابن کے پائیکا محقق متنبی فقاد ، مخطوط شناس ، علم انفت کا ماہر خود فارس زبان کی سرز بین ایران ، افغانستان اور وسط ایشیا بیس بھی شایدی کوئی ہو۔ ان کے علمی تبحر اور معیار تحقیق کا احتر اف ان مما لک کے ارباب فضل و کمال بھی کرتے ہیں اور انھیں عزت و تحریم کی نظر سے دیکھتے ہیں۔

نذیر صاحب کا اصل میدان تو تنی تغید اور مخطوط شنای بلین ان کا دائر و تحقیق وسیج اور موضوعات متنوع میں نہان ،ادب بقو احد ، لغت ، تاریخ ،طب سے کیکرمصوری ،خطاطی ،کتب شنای اور فن تغیر ات تک پر بیشار تخلیعی مضامین ان کی قلم سے لکل بچے میں ۔ انجیں عادل شاہی دوراوردئی ادب سے خاص شخف ہے۔ انہوں نے اپنی تحقیق کام کی ابتدا و بھی عادل شاہی ور بار کے شاعر

ظیوری اورایرا میم مادل شاہ کی فی موسیقی پکھی گئی گئاب ""ورس" سے کھی جس پرتسو بے غورشی فیورشی مان کے ساتھ بی ایک وی اورڈی الٹ کی ڈکری مطاکی تی ۔

محتیق وظید کے ملاوہ تذریصاحب نے فاری زبان کی بعض نہا ہے مشکل اورادق آبای کا اورادق آبای کا اعرادی دوران آبای کا اگریزی زبان میں ترجمہ بھی کیا ہے۔ جن اوگوں نے امیر خروک "ا چاد خروی" رقعی ہاں ہے۔ خریا اظاف کریں گے کہ اس کا ب کو دومری زبان میں نظل کرنا کوہ کی کے جسئے شرف تا ہے۔ خریا صاحب نے" اعجاد خروی" کی پانچ ل جلدول اورای ایم عادل شاہ کی فن موسیق رائمی ہوئی کاب صاحب نے" اوران "کواگریزی کا جامہ پہنا نے کا کارنا مرنہا ہے خوش اسلونی سے انجام دیا ہے۔ جوان میسے ماہرافت تی کے س کا کام ہے۔

ملک بیرون ملک کے بہت ہے ملی واد بی اداروں اور اجمنوں کو نذیر صاحب کی اعز ازی
رکنیت کا اعزاز حاصل ہے۔ خالب اُسٹی ٹعث جسے بادقار ادارے کا معیار آئیس کی بدولت قائم
ہے۔ نواس سال کی عمر کو پیو چیخ کے باد جودان کے علی مشاغل جس کوئی کی بیس آئی۔ دور دراز کے
شہروں اور مکوں کا سفر ، کا فرنسوں اور بہتاروں بھی شرکت ، آئیس این ملی وقیقی مضاجین ومقانوں
ہے نواز نے کا سلسلہ برستور قائم ہے۔ جن لوگوں نے تذیر صاحب کو علی کام کرتے دیکھادہ ان کی
صفت ، استفراق اور کیسوئی برجرت دو ہیں۔

راتم الحروف نذیر ما حب کا شاگر در و چکاہ چارسال نسانی درس کے علاو و لی ایکے۔ ڈی کا مقالہ میں آگر وف نذیر ما حب کا شاگر در و چکاہ چارسال نسانی درس کے علاو و لی ایکی ۔ ڈی کا مقالہ بھی آئی گر انی کم حسدداری زیاد ہ) جس تیار کر چکا ہے۔ لیجن استاد کی رائے ایکی ٹیس ہے۔ لہذاو و اگریہ کیج کہ چھ بشری کر در یوں کے باوجود جہاں تک علم وضل کا تعلق ہے۔ نذیر مساحب جس میدان کے مردمیدان جی کم از کم ہندوستان جی مشتقبل میں ان کی جگہ تنہا کوئی نظر ٹیس آتا تو اے مبالغہ پر محول نیس کیا جاتا جا ہے۔ ان پر طالب الی کا پیشر مادت آتا ہے۔

ازی پس باو حالل مشر بی د ناخرد مندی به پارال چیکش کردیم علم کلنددانی را

(تکته دانی کاعلم ہم نے دوستوں کو پیش کردیا۔ اس کے بعد اب جالل مشربی اور ناخر دمندی کا ۔۔۔)

روسے۔ کاب کوابوب می تقتیم کا الزام نیں کیا گیا ہے۔ کین اسے چار حصول می منظم بھنا چاہے۔ پہلا حدیثہ یرصا حب کے مالات ذعر کی معلق ہے جو بجائے خود علی کام کرنے والوں کے لیے سبق آموز اوربسیرت افروز ہے۔ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ شمرت وعظمت کے مدادج بربی و میخ کے لیے س قدرمونت بگن اور ریاضت کی کی ضرورت ہوتی ہے۔

دوسراحسہ ملک وہرون ملک تذریصاحب کودی جانے والی اسادام زاز واقیازی نقول اوران کے بارے میں فاری زبان وادب کے متاز معاصر علیا کی آرا شائل ہیں۔ ان میں ایران کے ایری افضار، سید محد حسن شاہ گئیاں، ڈاکٹر محد رہیمیان، مجر باقر کر یمیان ڈاکٹر مصطفیٰ سز اواری اور ہندوستا ن کے پروفیسر امیر حسن عابدی، پروفیسر سیدحسن، پروفیسر پروفیسر نوراسن انساری اور پروفیسر محد حسن خصوصیت سے قابل ذکر ہیں ان میں پروفیسر محد حسن کوچھوڈ کر باقی سب ایران و ہندوستان میں فاری زبان وادب کے گرای قدر علیا میں شار ہوتے ہیں۔ پروفیسر محد حسن نذیر صاحب کے دیریت وستوں میں ہیں۔ انھوں نے تذیر صاحب کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار بزے ولیسپ اعداد میں ایک خیالات کا اظہار بزے ولیسپ اعداد میں کیا ہے۔ جو بڑھے کے لائق ہے۔

تیراحمہ بندو بیرون بند کے اردو، فاری ادر انگریزی کے مقدر علی واد فی جرائد میں شاکع بونے والے اور کا نفرنسوں میں پڑھے جانے والے مقالات ومضامین نیز مخضر تعارف کے ساتھوان کی تصانیف کی فیرست پر مضمل ہے۔ اس کی حیثیت بیلے گرانی کے ہے۔

چوتھے حصہ میں تذریصا حب کے چند مطبوعہ و فیر مطبوعہ مضاعین ہیں۔ان میں اردوادب میں قدیم زرشی عامر' ' متون کی تھے میں تخریج کی اہمیت اور یاداشتہا کے انوی واد بی ' خاصی اہمیت کے حال ہیں۔اول الذکر اگر انگیزی نہیں ہوا معنی خیر بھی ہے۔ اس میں ہندوستان کی تاریخ و تہذیب اور مسلمانوں کی غربی لفظیات پر زرتشی عناصر کی نشاعہ بی گئی ہے۔ دوسرے میں تخریج کی تحریف، اس کے عمل کی نوعیت اور متون کے تھی اس کی اہمیت کو کھڑت سے مثالوں کے ذریعہ واضح کیا گیا ہے۔ تیسرامضمون نذیر صاحب کے مطالعہ کی وسعت، قوت حافظہ اور زرف بنی پر واضح کیا گیا ہے۔ اس میں ایسے الفاظ کی کھڑتے ہے مثالیں جع کی تی چینسی شاعروں اور ادیوں دلالت کرتا ہے۔ اس میں ایسے الفاظ کی کھڑتے ہے مثالیں جع کی تی ہی جنسی شاعروں اور ادیوں نے کپڑوں کے فقف اقسام کے ناموں کے طور پر استعال کیا ہے یا اپنے مروجہ ومشہور متن سے مختف احداس کی قدرو قیت اور اس

نذر ما حب کے کارناموں کو گنائی شکل دیکر علی وادئی طقوں سے روشاناس کرانا ہی ایک کارنامہ ہے۔ جے ان کی لائق بی ڈاکٹر ریحانہ فاتون نے انجام دیا ہے۔ وہ اہل علم خصوصاً فاری زبان دادب سے دلچہی رکھے والوں کی طرف سے شکر ہے کہ ستی ہیں۔ معنف: هیم طارق معر: الوظهیرخال قیت: - ۱۵ مدوب

روش لكيري

ناشر: مدوز نامه بهندوستان مولانا آزادرود ميل ۸ ميل مركب مدير سيد المنت ما موليدند يرنس بلذي ميل سي

آئے ہے لگ بھگ افدادہ ہیں ہری پہلے ہیم طارق کی جوال سالی کے دن تھے۔ شعر وادب ہیں ان کا نام ہوئے گل، تار دل، دود جراغ مخل کی طرح بھیل رہاتھا کہ سیاست کی حراؤ کو اجتمال ہوئے۔ بلکہ بیکہ باجائے قاطانہ ہوگا کہ یاردوستوں نے آئیں ای مصیبت میں ڈال دیا تھا۔ گر جلدی وہ فعل عشق سے بھی ہوگیا اور بیائے کے پرشرمندہ وتا تب ہوگئے۔ پھرشعری مجوء 'شرک' شائع کرایا۔ شاعری ہے شوق تو پورا ہوا پر پیٹ نیس بحرا۔ سومحانت کو اپنا پیشاور تیشہ بتالیا۔ ہفت روز وارد و ' بلٹر' ' (ممین) سے وابست رہے۔ اپنامشہوراور قرائم نے کا ان کرار ہاہوں جگر جگر جگر کر ' بہلے ' بلٹر' ' میں پھرروز نام' افتحاب' (ممین) میں قلعت رہے۔ فیوسلطان پرایے مختری چھوڑ کر ' بہلے' ' بلٹر' ' میں پھرروز نام' افتحاب' (ممین) میں قلعت رہے۔ فیوسلطان پرایے مختری کی سال ہی میں ' تصور مجت' پرشرف محنت و کھالت کے نام سے ایک مسوط جامع اورو تیج کی ہا۔ وال ہی میں ' روشن کیر' کے نائیل سے ایک کاب جمیعی ہے۔ جوان جامع اورو تیج کی آئیل سے ایک کاب جمیعی ہے۔ جوان کے صحافت کے بی مقول ہے۔ وان کے تحت رقم کے محافل سے کے محافل سے کے موان کی اور اور اور کی وارد آئی واردادار سے کے عنوان کے تحت رقم موران کی مشمولات کے تعال سے دون ن وقر ، زبان اور اواد سے کے عنوان کے تحت رقم طراز ہیں۔

"اس می ایک مضمون اردو محافت کے پہاس سال آج کل ، ٹی د بلی ،اگست ، ایک گلیق ادب کی موجود و صوورت حال (ماہتامہ کتاب نما ، ٹی د بلی ، اگست ۹۳) نیز رشدی اور البیس (بلنز) کے علاو و بھی اوار بے اور خصوصی مضافین روز نامہ اردو ٹائمٹر (ممین) ہیں اگست ، ۹ اور ۱۳ اد مبر ، یہ کے درمیان شاقع ہوئے ہیں اور نہایت مختمر مرت میں لکھے کے انتہائی وسیح وائر بر جمیط بھی ادار بے سطی اخباری دلی سے زیادہ قوم کے لیے گہر نے ورو کر اور ذہنی انقلاب کو الی ہیں۔ " مندرجہ بالا مبارت کا آخری جملہ طاہر اطوار پر دموامعلوم ہوتا ہے کین سوچے تو پہتے چلی ہے کہ شیم طارت کو اپنی تحریری صلاحیت وصلابت پر کتا اعتبار ہے، یہ اس کی جانب اشارہ کرتا ہے واقعہ یہ ہے کہ وہ کمری گروی طرح والے محافی جیں۔ان کی نظر اور نظر بے سے افتال ف کیا جا سکتا ہے۔ گر
ان کے جذب و خلوص بھی استخراق بھی استختا اور محافی دیا نہ داری سے اٹکار نامکن ہے۔
اردو یس محافیا نہ تریوں پر مشمل کتا ہیں اس سے پہلے ہی شائع ہو چکی ہیں '' تو می آواز'' کے
سابق در موج سے بل محد می کے محافی مضابی نے جموعے کے علاوہ و اگر ظافھاری کے اوار ہوں ،
اوارتی نوٹ آوران کے اقتبا ساسے کا انتخاب'' کا نوٹ کی زبان' (مطبوعہ عمد) ،ساجد رشید کی
اوارتی نوٹ آوران کے اقتبا ساسے کا انتخاب' کا نوٹ کی زبان' (مطبوعہ عمد) ،ساجد رشید کی
عام پر آئی ہے۔ جے روز نامہ' ہی وستان' (ممبئی) کے مالک و در بر فراز آرزونے شافع کیا ہے۔
عام طور پر ہندو ستان بی اردو محافت کو مسلم محافت کا عمویا جا تا ہے۔ جیسم طارق ایک ندائی
مسلمان ہیں۔ کم پڑھے لکھے اور و علد مستجل مسلمانوں کی طرح جذباتی تیس پلکہ محلی بنیادوں پڑورو
مشلم سیمان ہیں۔ جنس ہندوستان اور ہندوستانی ساج جنت ہے۔ مسلم کے وفی کی گر
رئے والے مسلمان ہیں۔ جنس ہندوستان اور ہندوستانی ساج سے جب سلم کے وفی کی گر
رئی ہے۔ ہندوستانی ساج ہو، مسلم سوسائی ہو یا بین اتو ای محاشرہ ، ان کی امجازی کی جائی کی اور و بائد کی اور ایک کی ایک کی مرساسی کی جو سائی ہو یا بین اتو ای محاشرہ ، ان کی امجازی کی اور کی کی جو بی بین اتو ای محاشرہ ، ان کی امجازی کی اور کی کی تیج پر وی بین کی اسے جی سے اور دیا ت ہوں کی بین ہو کی گر کی اسلام کی مرساسی ، فرجی اور محاشرتی ہیں۔ ان کے اسباب و مثل پر گر انگ سے سوچے اور پھر کی نتیج پر وی بینے

کوشش کرتے ہیں۔ جواس کی بور ھے اجا ای مثالی پاتھ۔

آج عام پڑھے کھے لوگ و در کنارا چھے فاصے ملی او لی افخاص بھی فیر معیاری، فیر اولی بلکہ غلط اردو لکھتے اور ہولئے ہیں۔ جیم طارق کے اس جموعہ مضاعین جی فلطیاں جیس کے برایر جیس ۔ جبکہ بیشتر تحریریں دم کے دم تھی گئی ہیں اور دوسرے دن کے اخبار جس جہی ہیں۔ یہ تحریری ایک دوکوچھوڑ کے نہ مالاس اولی ہیں اور نہ بی فالعن صحافیانہ۔ ان جس ایک طرح کی مشاس ہے۔ جس کا تو ام اوب سے خلا طار کے اخیر تیارٹیس ہوا کرتا۔ یکی تو ہیہ کے جمع طارق بنیادی طور پر ظم اور اوب کے آدی ہیں۔ آئیس معلوم ہے کے اوب اور صحافت ہیں ہما کی کارشتہ ہے۔ وہ یہ بھی جات ہیں کہ اوب صحافت ہیں کہ اوب اور صحافت ہیں کہ اوب کا نہوں اور ہے مسلم میں ہو دوق وزئی کے ساتھ وزبان کی جات ہو کہ دو باتی جات ہر طرح کی معلومات افروزی کے ساتھ وزبان کی جات کی محافت ہر طرح کی معلومات افروزی کے ساتھ وزبان کی جات کی محافت ہر طرح کی معلومات اور وزئی کے ساتھ وزبان کی جات کی محافت ہر طرح کی معلومات اور وزئی کے ساتھ وزبان کی جات کی محافت ہر طرح کی معلومات اور وزئی کے ساتھ وزبان کی جات کی محافت ہر طرح کی معلومات اور وزئی کے ساتھ وزبان کی جات کی محافت ہر طرح کی معلومات موضوعات ہوتا میں ہیں ہونے وزئی سے سرخ کے یہ مضاخین، شذرات اور اور اور تی ہے۔ اور وزئی سے سرخ کی محافت ہر طرح کی معلومات ہوتی ہے۔ اور وزئی سے سرخ کی میں میں میں موضوعات ہوتا میں ہوئے کے یہ مضاخین، شذرات اور اور اور وزئی سے دو کی سے بیل اور کی مطرح کی سرخ کی سر

اورداوے اگرونظردیے ہیں۔ یہ تاک کے بیٹے کا دعم سے اورآ کھ کے سائے کے مطالات دسائل سے افعائے کے مہنوہ اس ہے ہوئے ہیں۔ وسائل سے افعائ کے مہنوہ اس ہو ہاں اور دی کا اطلا کے ہوئے ہیں۔ الحرافی بین کر افعائد ہیں اور دول ہوجاتی ہیں آگر افعائد کی تیز کی اور دول ہوجاتی ہیں آگر افعائد کی تیز کر اور فیری تجرب کے خانے سے افعائد کر کسی کتاب میں ورق ورق کیل جاتی ہیں تو اس کا مطلب ہے کے دوت کی چھٹی میں جس جانے کے اور ان میں کھے کے باتی دینے کے آثار ہیں اور کے کی معول بات میں ہے۔

معنف: فیاحنی معر: مظام باتف تیت: رما څودد بے

سابيداردرخت

پد: دهم مهوع بازار فق بور (۱۳۹۰) شخ کا پد: سکتروی وادب ماشن آ بادکستو

افساندگارنے افسانہ" وہوانے کا خواب" کوشاید کی ہندی رسالے کے لیے کھما ہے جہاں اس میں ہندی کے فیش الفاظ زیادہ استعال ہوئے ہیں۔اس لیے کہیں کمیں الجمعن محسوس ہو گی ہے۔ بحیثیت مجموعی" سایدداردرخت" کوقار کین پندیدگی کی نظرے دیکمیس کے۔

> شامر: شفع ساغر معر: قاکرر فیدهنم عابدی بیش تیت: ۵۰ اردوپ طفای: کتبه جامعه کمینیژ ، پزس بلژیک ایرا جیم رحمت الله روژممنی ۳۰

غول كوآب لا كه كاليال دي - است بزارول اعتراضات كا فثانه يناكي - كردن زدني قراردیں یے وخی منف بخن" کہ کے اس کا ندات اڑا کیں لیکن پر حقیقت ہے کہ یہ منف بخن ایک سخت جان اور طاقت ور ہے کہ آپ سے اپنالو امنوای لی ہے اور آپ اس کے آگے کردن جمکا دين يرجبور موى جاتے ميں - پھريداس كوزے عن ظلف، سياسيات مرانيات، معاشيات اور ند ميات وغيره كاساراسمندرسمو ديجي ليكن مح تويه ب كهفزل ويى غزل ب جس من تغزل مو كلايكى رجاؤ مودل كى باتن مول معاملات وصن وعشق مول دورايدا كك كداريه يمى مرددل میں ہے۔ اشفیع ساغری فزلیں ای احساس سے پر ہیں۔ للذاانھیں می معنوں میں فزل کا شاعر کہا جاسكا ہے۔ شفع سافر جمعئى يوغورش من شعبة عونى كے صدر بيں ۔ايك مرصے سے تدريس كے فرائض انجام دےرہے ہیں۔اوراتی می بلکداس سے بھی زیادہ دت سے شعر کمدرہے ہیں۔اس ب نیازی کے ساتھ کے گرنیس ہے میرے اشعاد می منی نہ کی محران کی ستایش ضروری ہے کدان كاشعاريس معنى محى بين اورمغموم كى -ان بس شابهام ب، شعامتون اوراستعارون كى شعبده بازى، نه بهارى بحركم اورخووساخة الفاظ واصطلاحات كى تفكيل واستعال مدومونس جماني كاكام کوشش، نکی مم کاکوئی دعوا۔ای سادگی کے سبان کے اشعار ترسل کے المیے کا شکار بیں ہوتے۔ بلكة ميں ابنا حساس، ابنا تجربه اور ابنا خيال محسوس موتے ہيں - چندا شعار الاحظه مول -ملح ہم دونوں نے کرلی ہوکے شرمندہ مگر اک کلف ما مارے درمیان باتی درا

وادی پر فار الل آردو کی سر دیس علیاتی ووپ ہے اور دور تک سابے دیس

تذيب مذات الاهاول-

ہو ہمی وہ تیرے میرے نگا ہے الی ہاتوں کی کریں تشمیرکیا مرور وصل کو لحوں کے فاصلے سے نہ ناپ ورائے کون ومکال ہے یہ وڈوں کا لماپ

ان کے ہاں کلا کی افغلیات واستعارات کا استعال فیاض سے ملی ہے۔ مثلا آشیاں ، دموال ، مزار ، زامر ، واحظ ، رقیب ، سافر ، ساقی ، آسال وفیرہ ، کین وہ اپنے عہد کے حالات سے بے فہر بھی دہیں ۔ عالمی مظر نامے اور بدلتے ہوئے منحق شہروں کے ماحول کی طرف بھیے بھیے اشار ہے بھی لیے ہیں۔ مثلاً منطق ہیں۔ مثلاً

تیل کی کالی برلی نے بارش برسائی مجمالوں کی آئی برسائی مجمالوں کا روپ آگھ جمیکتے کیا بدلا سافر ان شمروں کا روپ آج کے فردگ جہائی کا سافر دکھتی ہو ا کی ضرورت ہے خدا یا آج اور کی شرورت ہے آج مجر میں بالکل اکیلا ہے وقت ایا آبڑا تھا تیرے شمر میں ایکل اکیلا ہے وقت ایا آبڑا تھا تیرے شمر میں ایکل ساکیا ہے وقت ایا آبڑا تھا تیرے شمر میں جمیں سے مانتے تھے اور کوئی جانا نہ تھا۔

بداورات هم كے بہت سے اشعاراس بات كى فماز جيں كه شام معرى حيق سے بياز نبيس _اورندى نى زبان واضليات سے ناواتف ہے ۔ شلاً

کہیں جی جاؤں مرے ساتھ ساتھ چلتی ہے یہ زعرگ ہے کسی ول جلے رش کا شراپ

بحرية شام انتوريمي لما حظهول-

یوی مشکل عمل ہیں الل کدورت انھیں پھر آپڑی میری ضرورت ہم زی دانت کے ایر نیس زم لیج عمل بات کر ہم ہے

اس چھوٹے سے شعری جمومے کی اشاعت پر کہ جس بھی ذمانہ سازمکار، بےرحم سفاک، بے مروت اور میارز ہر لی بھڑ وں کے ذیک شامل ہیں، بھی شفیع ساخر کومبارک بادد بی ہوں۔ اس نیک تمنا کے ساتھ کہ اس" نیش سے انھوں نے جو تجھ کھید کیا ہے۔ وہ قاری کے لیے" نوش وارو" بن جائے۔

معنف: رایسف ناهم ناشر: ردادالعادف مین قدم در ۱۹۸۰ در در

ورنه

تیت:_۸۵مدوپ تبره نگار:_پوفیرمحدانورالدین

اردود نیا میں ہوسف ناظم کانام کی تعارف کا تھاج نیس ہے۔وہ بدوستان کے سب سے بینر کو وحزاج نگار ہیں۔اردو کے صف اول کے طور وحزاج نگاروں میں ان کا شار ہوتا ہے۔وہ گزشتہ چار دہا ہوں سے لوح وقل کی پرورش کرتے آرہ ہیں اور بنوز ان کا گلیتی سخر جاری ہے۔احتداد وقت اور جور مرورایام نے آمیں بزرگوں کی صف میں ضرور لا کھڑا کیا ہے کین ان کافن ابھی جوان ہے۔ ان تحرور مرورایام نے آمیں بزرگوں کی صف میں ضرور لا کھڑا کیا ہے کین ان کافن ابھی جوان ہے اور ہی رسائل وجرائد کی زینت بنتی ہیں۔ ۱۹۲۲ء میں ان کی خود مضایان کا پہلا جموعہ کیف و کم کے صوائ ہے ادارہ ادبیات اردو حدر آباد کے زیر اہتمام منظر عام پرآیا تھا۔ جب سے لے کرآئ تک ان کی تقریباً وجود ورجن تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔ منظر عام پرآیا تھا۔ جب سے لے کرآئ تک کے ان کی خصوصی اشافتوں کے در بھی رہ چکے ہیں۔ یوسف ان منسقی تصانیف ہے جس کے ہیں۔ میداء فیض نے ان کی طبیعت میں موزونیت مطاکی تاجم نام بی کے جی طلاق از بی ترجے ہے بھی شغف ہے۔انہوں نے بھرتری ہری کی شکرت کے نام می کیر کے دو بول اور گیتوں کا ترجمہ او اسے کیر کے دو بول اور گیتوں کا ترجمہ او اسے کیر کے دو بول اور گیتوں کا ترجمہ او اسے کیر کے دو بول اور گیتوں کا ترجمہ او اسے کیر کے حوال سے کیا ہے۔

عنوان سے کیا ہے۔ بوسف ناظم کی جلیق زندگی کے اس توع اور فی ہدر فی کے باد صف ان کی اسل شاخت طوو مزاح نگار کی ہے۔ یمی ان کا اصل میدان ہے جس میں ان کے توسن خامہ کی شوخ خرا می نے فن اور

معیار کے نے سکے میل قائم کے ہیں۔ان کی تاز والعنیف" ورن" ہی ای سلیلے کی ایک کڑی ہے۔ المين أظركاب ٣٣ مضافين وافتائيل يرميط ب-اس عى الك فتقر كوشة البعى بدان مضائن كا خاص وصف يه بےكدان عن قارى كوائى روزمروز ندكى كواقعات كى جملك اور مام سائل كاعم نظرة تا باور كا الصادب كا شانى بدامها دب فلا من ينور فلت بين كيامات بلکٹ اور یانی کی بی اس دنامی مام انسانوں کے بی رہے ہوئے زندگ کے سطح حمائق اور کروی سیائیوں کے تجرب ومشاہدے اور ان تجربات ومشاہدات کے فی اظہار کے ذریعہ معرض وجود میں آتا ہے۔ مخزوم راح کا خاص وصف یہ ہے کہ اس جس دیگر اسالیب ادب کی برنست زندگی جس بہت زیادہ قربت یا لی جاتی ہے۔اس می زندگی کی تاہموار ہوں، باعترالیوں اور حالات وزندگی كى نابمواريون، باعتداليون اورحالات وواقعات كى ناموزونيت اورب يح ين برطنو كانشر جلايا جاتا بـان كمعنك فيزيبلوو كابعاركر مراح ككشت زمفران زارا كائى جاتى بـرفارزمانه کی ناہموار ہوں ، انسانی عادات واطوار کی کمزور ہوں ، انسانی روہوں کے بے دھتے بن اور تقدان تاسب ومسوس كرف اور يركف كے ليے نهايت درجذ بانت اور باريك بني كا ضرورت بوتى ہے۔ يوسف ناظم كے طنز و مزاح ميل قدم قدم پر بار يك بني ومشاهد كى تيزى اور ذبانت و فطانت كا احماس ہوتا ہے۔ان مضافین کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ مصنف کی تفائق پرکڑی گرفت ہے اوراے طنز ومزاح کے خصوص چنگی لینے والے اور خندہ آورا عمارد میان بر ممل قدرت مامل ہے۔ یوسف ناظم کی نگارشات میں رمزید الدازعجب لطف و کھاتا ہے۔ وہ بد ظاہراس جے سے اتفاق كرتے بي جس كے در حقيقت مكر بي اور يكيے چيكاس كى فاى اور مات كومياں كرتے جاتے

۔۔۔ یوسف ناظم کادائر ونہایت وسیع ہے۔ وہ الطفیہ بازی یاعملی نداق کے ذریعہ مزاح کی تحلیق نیس کرتے بلکدان کے بال مزاح کا ایک تھرا ہوا ذوق ہے جو خسین ، رعایت نفتلی اور مواز نے وغیرہ کے ذریعہ اظہار کی راہ تلاش کرتا ہے۔ مثلاً ذیل کا اقتباس دیکھیے۔

'' ' ' ' ' ' ' کہا نے خدار شہر تھا اب کر دوخبار کا شہر ہے۔ (ابوالکلام) آزادگر بقید حیات ہوتے تو خبار خاطر کی گئ جلد یں تیار کر لیتے۔ آلودگی کی افراط اور گندگی کی تفریط کے لیے بیشر بہترین شہر ہے۔ یہا ان دوسم کی کا روائیاں ہیشہ جاری رہتی ہیں۔ ایک انہدا می اور دوسر سے انتقامی ، انہدا می کا روائی میں مکانات ڈھائے جاتے ہیں اور انتقامی کا روائی میں تیا مت ڈھائی جاتی ہے۔''

(ایک فیرمقیم ہندوستانی کاسفرنامہ)

اس مثال سے بعد چان ہے کہ بیسف ناظم نے انسانی زعرکی اور معاشر سے نے وسیے اور بھر سے موسوعات افعائے ہیں ان کی طبیعت نہا ہے حساس بوت ہا مرہ جیز اور ماحول کے مشور میں ہے۔ کہ مشور میں ہے۔

بیسف ناظم کی نگارشات میں طنز وحزات کا خوش کوارا متواج نظر آتا ہے ان کا حزاج بے ساختہ اور طنز بالواسطہ ہوتا ہے۔ وہ بہ تکلف عزات پیدا کرنے اور راست للخزے کریز کرتے ہیں سادہ اور بے تکلف اعداز میں بات سے بات پیدا کرنے کے قائل ہیں۔

زرتیر و کتاب کا ایک خاص معتمون ایک نیم سزنامہ ہے جو" فاردن مقط میں" کے سرنا ہے کے تحت قلم بند کیا گیا ہے۔ یہ دراصل بوسف ناظم کے سفر مقط (1990ء) کی نہا ہے دلچ ہاور پر مزاح روواد ہاور خاصے کی چیز ہے۔ اس نیم سفرنا ہے کا خاص وصف اس کا مخلفت انداز نگارش ہے۔ اس معتمون میں ہے۔ اس میں اسلوب کے ذریعہ مزاح پر اگرنے کی کامیاب کوشش کی تی ہے۔ اس معتمون میں بوسف ناظم نے الفاظ اور جملوں کے ذریعہ الی قلفتہ کیفیت اور انبساط بخش فضا تعلق کی ہے کہ قاری کے دل وہ ماغ بمستر واتبر از میں ڈوب جاتے ہیں۔ ہونٹوں پر جمم رقصال ہوتا ہے۔ اس سفرنا ہے ہے خوش طبی وظر افت کے وہ ایک سنگ کیل طاحظہ ہوں۔

"بيسفرنامه نيم ال لي بكرال ش جموث اتى مقدار ش نيس ب جنا كسفرنامول ش موتائ"-

وہاں (متلا) اخبار بھی چینے ہیں لیکن سب لوگ اٹھیں کمروں بھی جیپ کر پوشیدہ طور پر پڑھتے ہیں۔ سرکوں کے فیچ کھڑے دہ کرنہیں''

" کارکی آگلی نشست پر بیشے والوں پر پابندی ہے کدوہ بیلٹ ضرور لگا کیں۔ یہاں (مقط) یہ فیر ضروری احتیاط ہے مغربی ملکوں کی حد تک یہ پابندی ٹھیک ہے وہاں لوگ کاروں میں بھی چیے نیس بیٹھے" ۔

''شاعرات اور خواتین دوالگ الگ امناف بخن میں ان میں ہے ایک صنف کومرف دیکھا جاسکتا ہے۔''

بیش نظر کتاب کاایک خاص پہلود کوشہ خالب ' (مختفر) ہمی ہے۔ یہ کوشہ چار مضایین پر محیط ہے۔ ان مضایین ان پر محیط ہے۔ ان مضایین اردو وشعر وادب کی دنیا کی سب سے زیادہ زعمہ دل اور باغ و بہار شخصیت خالب اور طراف و متعلقات خالب کو طنز و مزاح کا موضوع بنایا کیا ہے۔ اور حالی کے حیوان ظریف کے حوالے سے ظرافت اور بذلہ نجی کے اچھوتے نمونے چیش کئے ہیں۔ اس سلسلے کی چند پھلمزیاں

" (وق خلعت يندهن تع اورموس خلوت يند _ قالب ك اكثر اشعار كا فلاسطا

"جوشعر قرع طلب ندمود موائ فالب كمى كالمى موسكات."

"بندوستان عي قوقالب احد مغول بن كراوك مكيع بي كروواب مى بتيد حيات بي اور جبان سے کہا جاتا ہے کہان کا انتقال موچکا ہے وہ کتے میں کب مواچندون میلے ی وہم نے الميں ايك سيريل شي في دي يرديكما قا"

زرتيمروكاب "ورن"اس م كاكوف اورمجمزيون عيمرى يزى باوراس يس شافين طرومزاح کے لیے تفری ول ود ماغ کاکانی سامان ہے۔ طروظرانت کے اس شائت وتین مجوع كاشاعت كے ليے بسف الم مبادك إد كے ستى ہيں۔

مكتبه جامعه لمينذك جنداجم ادرستي كتابي

ادمغان منتحرت

مترج بهست بالم

"کېرتر ي مري اردويس"

ڈکسن اسکاٹ جان برف ، ہری آر بندو گھوش اور بابرااسٹولر طیر کے چند انگریزی تراجم کا منظوم ترجمه تیت-6/ددے

تاريخ الكلند

ميدمحرع يزالدين حسين ی مخضر کتا بچریوی محنت اور خضن کے بعد ترتیب دیا حمیا ہے۔ ہائر سکنڈری اور لی اے کے

طلباس كويزه كرافكيندكى تاريخ بخولي محصطة بير-قيت: -9/وي

شعرچزے دیگراست عميق حني

عمیق حفی مرحوم کی زبانوں کے ماہر تھے۔اردد ،رن عربی،دیونا کری،منسکرت زبانوں ر بدی گری نظرد کے تھے۔" شامری کیا ہے"اس موضوع برآ پ کے تکھے ہوئے دس اہم ترین مضاخن كالمجوعدسي تيت:-271رويے

كظِّ خطوط

جہ مجمی بھارجب مجھے کوئی پرچہ بہت اچھا گلنا ہے توش بے ساختہ کم افغا کر اپنی حقیردائے کا اظہار کرنے پرآ مادہ ہوتا ہوں اکتاب نما" کاسی ۹۹ مثارہ پڑھتے وقت جھے یوں لگا کہ میں کوئی سالنامہ پڑھر ہاہوں۔

اس بار کے مضامین پختہ اور معلوماتی ملے ۔ خاص کرعبدالقوی ضیا کا منصور واحمر بر" زخم زخم فخصيت كى شاعرة" ک شاعری نے نے حدمتاثر کیا۔ان کی نظمول کا علامتی بن اور کہیں ساست و معاشرے پر طور وفلوہ و نہایت موثر ومنگ ے فیش کیا میا ہے بار بار برصنے کو جی ماہا۔ پروفیسر عتیق الله اور سنید بال آندگی شاعری بر بیرا ندسوز کا مضمون بھی خوب ہے۔طبیعت میں لوج لانے کے لیے جبی حسین کا" لوگ ہمیں بھی ڈاکٹر کہنے گئے'' اور ڈاکٹر یعقوب يادر كامضمون ولا ورفكارى مزاحيه شاعرى کا رنگ بھی مزہ دے گیا۔غزلیات میں عطا عابدی، متین سیداور ناز قادری کے مجھ شعروں نے تازی دی ۔ بخش لائل بوری کے ماسی بھی خوب ہیں آب نے

افھیں دو سے کے عنوان سے شائع کیا۔ مجموعی طور پراس بار پر چہ بہت اچھا ہے۔ سماب نما پر حیدر قرایتی کی سالا ند بورث مجمی (ایک سرسری جائزہ) پر لطف ومعلوماتی ہے۔

بھوان دائ انجاز، 1-451 بیت گرفی دفی ۸ ہی شی نے اپنی تازہ ترین نظم " خت ورق " چند ہی روز قبل آپ کے خدمت میں چیش کی تھی ۔ آپ نے بوا کرم فرمایا جواسے جولائی ۹۹ مے شارے میں فورا سے پیشتر شائع کردیا۔ پرخلوس ترف تشکر آپ کی نذر کرتا ہوں۔

صغہ ۹ پر شامل اشاعت میری نقم کے دوسرامعرع دوسرامعرع فلا شائع ہوئی ہے۔ توشہ کرکم نہ ہوئی، نہ عوثی، نہ کرکم نہ طور پر "توشہ کرکم ہوئی، اس کی سے صورت ہے۔ یہ چندسطور بطور سے شائع کرکے کرکم فرما کیں۔

براج کول، ای ۱۳۹ کا لکاجی بنی دیل در ای ۱۳۹ کا کاجی بنی دیل ۱۹۹ کا او ۱۹۹ کا کاجی بنی دیل در این مجان در کی خوشت سے کافی جائد انظر آیا ۔ مجان در کی نے بیسویں صدی بیس اردو اوب کا ایک اجمال جائزہ بدی خویصورتی ہے بیش کیا ہے۔ فالب پر جناب وارث کر مانی کا مضمون بھی خاصے کی چیز ہے۔ شعری کا مضمون بھی خاصے کی چیز ہے۔ شعری کا مضمون بھی خاصے کی چیز ہے۔ شعری

جھے کا انتخاب ہی لائی تعین ہے۔ البت

اد بی خبر ہیں ' کے تحت جناب ندیم فع

پوری کا اعلان' اردہ ماہیا نگار شعرامتوجہ

ہوں' پڑھہ کر ذرا جبرت ہوئی موصوف
نے بچھ ماہیا نگاروں کے نام بھی فردا فردا فردا فردا فردا فردا فردا محت البنے کو ماہیا نگاروں نے معتول بھے تاجیز کو بھی یاد کیا ہے کر ایک شرط کے ساتھ ۔ جھے وزن دیدیا گیا ہے۔ مفتول ساتھ ۔ جھے وزن دیدیا گیا ہے۔ مفتول مفاعیان پر فعل مفاعیان پر مفتول نے مفاول نے مفاو

احرمغرصد ملی رونق حیات، ثارترانی،
سجادمرزاجیم محر،وسی محدوسی، خالدرجیم،
وحید کلیم، و تیع منظر، ایم استوی سنر بن
میروز، سیده مناو فیرہم کی شریک سنر بن
پندکرتی بول - میر بے خیال میں کسی مجی
ادبی جریدہ کے " مامیا نبر" میں دونوں
طرح کے مامیا نگاروں کی شمولیت ہوئی
میں ادبی دیا نتداری اور مامیا
کی بہتری ہے۔ مدبندی تحکی تیں۔
مدف جعنری کھمیا۔ بیوبرا

الله محصة ب كارسال كا بوئ بيام تعليم اور كاب نما قريب دا او سے دستياب بوت رہے بيں شكريہ

" بیام تعلیم" اور" کتاب نما" بیام تعلیم" اور کتاب نما" بیل کھنے والول نے اپنے خیالات اور معلومات کا اظہار بخوبی کرتے ہوئے الفاظ اور جملوں کو بری خوبصورتی سے

پیش کیا ہے۔علاوہ دلچسپ معلومات کے اردو زبان کی بلند معیاری کا اندازہ ہوتا ہے ان رسالوں میں بہت سے قابل

تعریف مضامین پڑھنے کو لیے۔ برخخص خواہ مرد، گورت یا بچہ کیوں نہ بوں اس کو اپنی دلچیسی کے مضامین کھتے رہے ہیں

ادرامید ہے کہ آ مے بھی زیادہ بہرطریقے سے لئے رہیں کے ۔ ان سبی قابل ذکر

مضامین لکھنے والوں کی آپ کی اور آپ کے سوچھ بوچھ رکھنے والے وفتر کے ے ایک دو مثالوں سے بیر کائی واضح ہوجائے گی ۔ رضیہ پروین ایر (سرائے بھاگل پور۔بہار) کے بیشعرد یکھیں۔

پول خوشبو رنگ موسم سب بدلنے لگ کے اب بدلنتے کیک کے ہیں آٹار بھی دیکھا کرو ہوگی اب دنیا ہیں انساں کی ٹی قربانیاں بن ربی ہیں کس لیے تکوار بھی دیکھا کرو قربانیاں ہوگی یا ہوں گی ؟ تکوار بن

رى يى يا ب؟ كيا دوسر عمر عازروت قواعد تو درست میں؟ فزل می برشعرے دوسرےمعرعے کی سافت بی ہے۔ یہ وی زبان ومیان ہجو بہار کا عام آدی بول ہے۔ نعرت صاحب کے جس جلہ برمراسل نگارکو اعتراض مواہے۔وہ تذکیردتا نیٹ کی نیس واحد جع کی باحدالی مثال ہے۔ تذکیروانید ك مثال اس الط جلد من في - فدكوره بالا شعرول می کمیل کی رودادسانی مقصور بیس ہے مكدي اوب بداورادب كے ليے زبان کا درست اور صبح ہونا ضروری ہے ۔ علاقائی ليج بى الى جكدابم بين فين برقم كروي، لجد، تلفظ اور طرز ادا کی کے بارے می فکفتل کا دون كرديا مناسبنيس بيداس مي فك نہیں کہ بھاد کے کچے معزات بہت ہی شت وثاكسته اور تسيح اردوكييندواليمي. بي ليكن ده استثناء بير-،

د اكثر محرقام وبلوى اردويا زار، دفى ٢٠٠٠ ١١

کرپادیال افر 1/25 کوئی فاص، نی دفی ۱۳ کوئی فاص کے جولائی کے شارے میں جناب کاوش بدری نے میں جناب کاوش بدری نے میری جون کے کتاب نما میں شائع شدہ فرل میں ایک لفظ کے تلفظ کی مول درست نشاندی کی ہے ۔ شکر گزار بول بول ہے فوئن مول ۔ بیاری بروزن فعلن ہے فوئن نہیں ۔ اس معر کی کواب یوں پڑھا جائے: جمیں مجر جب بین قدرین شمیں نیر میکی عالم جمیں میرکئی عالم میں جو یہ کا دروں کی بنسب

کن جہر ہجائی ہے کہ اوروں کی بندید بہار والے کے زبان وبیان فکفتہ اور تدرست ہوتے ہیں ۔' تو اس کے بچ ہونے میں کھوٹک ہے۔ بیٹ تدرست تو ہوتے ہوں کے لین فکفتہ تنام کرنے میں ذرا تال ہے۔ جون کے شارے

اد في خبريں

مدحيد يرديش اردوا كادى كا

شهیدول کوخراج عقیدت محویال مد مدید پردیش اردو می سرحه میدوند آسان

ا کاد کی کے چر مین مزت آب مزیز قریشی صاحب کے ذریعہ مقیم میں مادر وطن کی حفاظت کرتے ہوئے شہد ہونے والي جانباز سيوتول كو خراج عقيدت پیش کرنے اور دراندازوں کے خلاف كاردواكى كرنے ميں الى مكومت كا ساتھ دينے كے ليے بلائے محت على مي اردو کے دانشور ،علاء ادیوں، شاعروں ، محافیوں ، اہل قلم اورمعززین شہر کی بوی تعداد نے ایک آواز ہو کر بادر وطن کی سرحدوں میں پاکستان کے ذریعہ کی می دراندازی اور کنفرول لائن کی خلاف ورزي کي سخت الفاظ مي مزمت کي ۔ اور ایک قرار داد یاس کرکے وطن عزیز کے ایک ۔ایک افج چپے کے لیے الانے اور جك كرنے كوم كا اظهاركرت ہوئے حکومت ہندی ، کارروائی کی پرزور مایت کی ملسکانتام پر جگ می

شہید ہونے والے جانباز ساہیوں کو دو

من فاموش كمزے بوكر الل جلسن ا بنا نذران مقيدت بيش كيا۔

ابتداش اردوا کادی کے چر من جناب مزیز قریشی نے ہولتے ہوئے کما کہ برگیڈ برحثان سے لے کرحوالدار عبدالحبيد تك وطن كى حفاظت كى داستان ہارے اوے سرخے۔ انحوں نے کیا که جاری دومیشیتیں ہیں۔ایک بحثیت ہندوستانی کے اور دوسرے ایک مسلمان ے ، انھوں نے کہا کہ اسلام کا فرمان ہے کہ اگر آپ کے وطن پر وشمن ملد کرتا ہے تو اس کوایک ۔ ایک انچ زین سے وْ كُلُل كر بابركردو - انمول في بعد ي ا کم قرار داد چیش کی جس میں کھا حمیا کہ محویال کے اردوشعرا ، ادبا، اہل علم اور جهان شعر واوب ایک ذبن بی ایک رائے اور ایک آواز کے ساتھ اعلان کرتا ہے کہ وہ جموب اور کھیر کی کنٹرول لائن کی خلاف ورزی کرنے والے یاکتانی درا غدازوں کو بسیا کرد ہے کی کارروائی پر ائی مکومت کے ساتھ ہاورائے ذہن والله کی بوری توانائی ہے اس وقت ک ماتھ دیتے رہیں گے۔ جب تک کہ وحمن کو ائی سرحدول سے باہر ند کرائیں كه جنك محلى مسئله كاحل نبيل بلكه وه خود مسئلہ ہے۔ اور اردو کے دانشوروں نے مرعهديس انساني اقداركي بربادي اورنا

انسانی کے خلاف این آواز اور کلم بلند

کیاہے۔ مفتی مبدالرذاق صاحب نے خطاب کرتے ہوئے کیا کہ وطن سے محبت كرنا ايمان كى علامت باوروطن * کی حفاظت مارا فرض ہے۔مفتی محترم نے آ مے کہا کہ یاکتان اسلامی ملک نہیں ہے وہ شروع سے بی غدار اور دروغ کو ہیں ۔ اس ملک کی بنیاد عی میرهی ہے۔انعوں نے کہا کہ وزیراعظم نے دوتی کی بات کی ، دوتی کا باتھ بر معایا اور لا ہور تک بس کے ذریعہ مے مر یا کتان نے دحوکا دیا ۔ غداری کی ۔ بیہ اسلام کے خلاف ہے۔اسلام کایہ کہناہے کہ اگر کوئی تمہاری طرف دوئی کے لیے بتطيرة تم اس كاطرف جمك جاؤرانحول نے کہا کہ اگر حکومت مجھ کوا جازت دے تو میں اپنی کہن سالی کے باوجود وطن کی حفاظت کے لیے سرحد پر بینی جاؤل۔

عالم دین حبیب ریحان نددی
الاز بیر نے اس موقع پر بولتے ہوئ کہا
کہ وطن سے مجت ضروری ہاور اپ
آ قاد مالک کا کنات کی وفاداری کے بعد
مسلمان ملک سے ہمدردی اور مجت کرتا
ہے۔انھوں نے کہا کہ بیانسانی بی تبییں
اسلامی تعلیمات بھی ہیں کہ اگر آپ کی
سرحد پر غالبانہ قبضہ کرلیا جائے تو دشن کو

مهداو وجواب وبإجائ

معروف دانثور، شامر، وکل،
ناقد اختر سعید خال صاحب نے جلسہ و
خطاب کرتے ہوئے کہا کہ اراکین اردو
اکادی نے بی جلسہ بلاکر متحن اقدام کیا
انھوں نے کہا کہ ادبوں دشاعروں کا بیہ
قبیلہ کارگل پرلانے والے بجابدوں اور
شہیدوں کوسلام کرتا ہے اوران کی عظمت
کے آگے سر جھکا تا ہے۔ ایک انسان کی
طرح، ایک قلم کار کی طرح اور اس لیے
بھی کہ یہ جگٹ م جاری طرح اور اس لیے
بھی کہ یہ جگٹ م جاری طرح اور اس لیے
بچے حاصل نہیں ہوتا۔

محید پردیش اردو اکادی کی مارت طارموزی سنگرتی مجون کے بال میں منعقداس تقریب میں سیکردل افراد کی این این این این این کر کے چیر میں عزت کی این کر این کر این کر این کردہ قرار داد کی ما دی کی اس پردقار مبل سے پردفیسر عبدا لقوی دسنوی میں ایکھی کار جین، تلی اکاد کی پردفیسر ایکھی کمار جین، تلی اکاد کی کی وفیسر حن مسدودہ سید ساجد علی پردفیسر حن مسدودہ سید ساجد علی پارٹی کے رہنما اور سائی رکن پارلیمنٹ کیا آئی مارٹی ساتھ بی جناب وفا کیا ۔ اس کے ساتھ بی جناب وفا کیا ۔ اس کے ساتھ بی جناب وفا مد لی ، جناب مابر نیازی اور جناب وفا مد لی ، جناب مابر نیازی اور جناب وفا مد لی ، جناب مابر نیازی اور جناب وفا

بشرسهبائی نے اپنے جذبات اور جوش کا شعری بیکر میں اظہار کیا۔ نظامت کے فرائض جناب مشرت قادری نے بحسن خوبی ادا کیے ۔ جبکہ شکریہ اردو اکادی کی مجلس عام کے رکن شری دیوی سرن صاحب نے ادا کیا۔

مولاتا آزاد يو نيورشي: فارم جمع

کرنے کی آخری تاریخ سماراگست
حیدرآباد مختلف اداروں
منظیموں اور سرگرم افراد کے اصرار پر
مولا نا آزاد نیشنل اردو او نیورٹی کے بی
اے، بی کام سال اول میں داخلے کے
لیے اہلیتی شد فارم جمع کرنے کی آخری
تاریخ میں مزید توسیع کردی مئی
تاریخ میں مزید توسیع کردی مئی
مختل جا بیتاریخ ۵رجولائی مقرر کی گئی
مختل جا بیتاریخ ۵رجولائی مقرر کی گئی
مختل جی اب طلبہ اپنے فارم سمار اگست
مختل جید اب طلبہ اپنے فارم سمار اگست
اہلیتی شد ۸ر اگست کی بجائے اب
اہر تمبرکو منعقد کیا جائے گا۔
ادار تمبرکو منعقد کیا جائے گا۔

اردوکی خصوصی درس و تدرلیس کا مطالبہ بہار قانون ساز کا ونسل کے چیر مین، پروفیسر جابر حسین نے ریائی کومٹ کورغ کا دراج بھاشا اور فروغ انسانی وسائل کومٹورہ دیا ہے کہ درج

فہرست ذات وقبائل کے طلبہ و طالبات
کے لیے دوسری سرکاری زبان اددو کے
خصوصی درس و قدریس کے لیے کارگر
قدم افعائے جا کیں۔ پروفیسر حسین ک
مطابق اردو معلم ، اردو مترجم اور اردو
نائیست کے عہدول پر تقرر کے لیے درئ
نبیس ہوتے ۔اس کے سبب ان طبقوں
کے لیے ریزر و عہدے خالی رہ جاتے
ہیں۔لہذا ضروری ہے کہان طبقوں کے
خواہش مند طلبہ و طالبات کو اردو پڑھنے
خواہش مند طلبہ و طالبات کو اردو پڑھنے
کے لیے خصوصی سہولیات وے کر حوصل
افزائی کا حائے۔

١٥ مارچ ٩٩ ءرياض ميس

''کشت غرل نما''کی رونمائی
ریاض (سعودی عربیہ) منب
اول کے معروف شاعر ذاکر صنیف ترین
کے تازہ مجموعہ کلام' کشید غرل نما''کی
رونمائی ، ریاض جی مقیم مشہور ومعروف
شاعر ، فقاد وادیب جناب شبنم مناروی
کے ہاتھوں ریاض کے وسیح وعریض ہال
قصرائل اللیالی جی عمل جی آئی جس کا
انتظام برم فروزاں کے کارکنان ، شخیق
احر عبد الغنی ، تشند اعظمی ، رحمت غوری اور
ان کے رفقاء نے کیا تھا۔ تلاوت کلام
یاک کے بعد جب کتاب کی رونمائی

ہوئی۔ اس وقت قصرِ اہل اللّیائی (جس عسر ساڑھے تین ہزارلوگوں کے بیٹے کی مخبائش ہے۔ ہندو پاک کے ریاض اور اس کے اطراف عمی مقیم اردو کے متوالوں ہے کھچا کھے ہجرا ہوا تھا) تالیوں کیا گوئے پر تقریخ لگا۔ جس کود کھے کر آباب منافق فالق ڈاکٹر طنیف ترین کی ممنون استحصیں چرت واستجاب اور خوشی ہے ہجر تاریخ میں ہمیشہ کے لیے ایک سنگ میل تاریخ میں ہمیشہ کے لیے ایک سنگ میل کی حیثیت افتتار کر کہا۔

اس جلے میں جہاں دیاض کی رُ وقاربستی جناب ندیم ترین مهاحب اور افنل ثنائي صاحب مهانان خصومي كي حيثيت عال موئے تعوين كاوش عبای ، جادید اخر جادید ، کوبر رفتی ، ڈاکٹرشنیق احمرعبدالغیٰ وغیرہ نے ڈاکٹر منیف زین کی کتاب " کشب غزل نما" براین این مقالے پیش کے رشبنم مناروی صاحب نے ندمرف کاب ک رسم اجراء کی بلکدایے مقالے کے ساتھ ساتھ اس محفل کی میدارت بھی کی اور جاويداخر جاويدماحب فيخوبصورت ا ثداز میں نظامت کے فرائض انجام دیے اورسب سے بہلے اپنا مقالہ پیش کیا اور کہا کہ میں یہ بات واوق کے ساتھ کمدسکتا ہوں کہ اب تک کے غزل پر جو ہتی

تجربے ہوئے ہیں اضی ظمیر فازی پوری اور منیف تزین کی فزل نما کا یہ تجرباوب کے قار کن کوبہت بندا ہے گا۔

جناب کو برد فتی صاحب نے کہا ردو تبول کی جگ میں جب آزاد غزل مارى زندگى كاكامياب تجربدند بن كل تو اس سلسلے میں کڑی اور تھایتی تنقید جناب منف زين کي کتاب" کشب غزل نما" ك صورت من آئى ب كونك ينفزلك روایت کے اعدر رہے ہوئے اس کی اجازت سے کیا جانے والا انحراف ہے۔ انموں نے بات آھے بوحاتے ہوئے کیا کہ ڈاکٹر حنیف ترین کی اب تک کی شاعری ،شعرون کے یار کھوں سےخود کو منوا چکی ہے اور اب ان کا بیکامیاب تجرباس بات کی دلیل ہے کداس سے اردوغز ل كا دامن اور وسيع وكشاده موكا _ ڈاکٹرشفیق احمہ عبدالغنی نے فر مایا کہ ،غزل نمایوں تو تجرباتی شامری ہے مرجمیں اس م م م م وى سريدى كيفيت كا اظهارخود اعتادی اور عصری حسیت کے ہمراہ معنی آ فرین کا آبشار پھوٹا نظرا تا ہے۔ جو حنیف ترین کاخامدے۔ ادرشایدای کود کید کر حامدی تشمیری نے منیف ترین كو حرف حق كيت بوع ايك بوش مند دردآشنا اورحساس شاعركها _ تومظهم امام ف الحس خواب كانين بيدارى كاشام

بٹلایا قا۔ اس کتاب میں جگہ جگہ دیکہ تراثی جوان کی شامری کی سب سے بدی خصوصیت ہے۔ وہ ان کی سیلی کتابوں (رہاب محرا اور کتاب محرا) سے بدرجاتم "کھی فزل نما" میں مجی موجودے۔

موجودہے ۔ کاوش مہای نے منیف ترین کو ایک ایسائر جوش شامر کہا جس نے پہلی دھائی میں اپنی فزل اور تقم کے ذریعے ہند دیاک کے ادبی دائروں میں اپنی شامری کا لوہا منوایا اور اول درجے کی فامد فرسائی کے ذریعہ اپنے اندر کے گلیتی سرچشموں میں شان عصر کی لوکو بو ھایا اور

پیدید شبخ مناوری نے کہا کہ منیف ترین کی شامری اور فخصیت اردوشاعری کوایک ہے پرتو ہے آشا کرتی دکھائی دیتی ہے۔ جوہارے معاشرے کی شبت اقدار ہے جنم لیتی ہے۔ وہ الفاظ کو احماس کے نے قالب میں ڈھالے احماس کے نے قالب میں ڈھالے ہوئے رمز عت اور ایما ئیت کے ذرائع ہوئے رمز عت اور ایما ئیت کے ذرائع را عہار ہے اثر انداز ہوتے ہیں۔ دنخزل نما "کا تجربہی ان کی نظم اور فزل پر کیا س قدرت رکھنے کا اظہارہے۔

آخریس مہان خصوص ندیم ترین نے

ڈاکٹر حنف ترین کی ذیرگ کے ان پہلوک بروشی ڈالی جواہمی کے دیا کی نظرے اُجھل جھاور کہا، پھین سے لے کر جوائی تک علامہ اقبال اور نامر کاظمی وفیرہ کی شامری گھراور بابرلوگوں کوسنانے والا ان کا بھائی تین آبادی کا خالتی ہوکر ایک دن فزل پر بھی تجرب کرے گا اور ہارے فائدان کا نام ہوں اردوادب ش مجی روش کرے گایدد کھ کر اردوادب ش مجی روش کرے گایدد کھ کر اسے الفاظ ش بیان جس کرسکا۔

رسم اجراء کے بعد مشاعرے کا انتقاد ہوا جس جی سعودی عرب بی مقیم دیگر شہرول سے آئے اور مقائی شعراء نے اپنا بنا کام چیش کیا۔اس جی جوشعراء شریک ہوئے ان جی ڈاکٹر جعفر مشور عادل بلند شہری ،حقیق الومان مشور عادل بلند شہری ،حقیق الومان خسرہ ، انور اسحاتی شیقی احر عبد الحقی اور حشیف ترین مشاعرے کی صدارت ڈاکٹر حنیف ترین کی اور مشاعرے کی صدارت ڈاکٹر حنیف ترین کی کاملان کی

بزم فروزال، ریاض۔ سعودی عربیہ

کیا۔

"وطن كےلال" كى رسم اجرا جناب عبدالقادر وهارواز، ريدرشعبة أردوانجمن ذكرى كالج وحارواڑ، نے " وطن کے لال" کھ کرنی نسل برایک احمان عظیم کیا ہے۔ مندوستان کے گوشے کوشے کے ان نایاب و ناور محکینوں کا امتخاب کر کے اس اہم دستاویز میں جز دیاہے ، جواسیے وقت ك مشهور ومعروف حاكم ، ندبي رسما ، ساسی رہنما، دانشور مصلح توم، شاعر محافی اور جال نارتھے۔اس تصنیف کا مقصدنہ مرف مجع ماضی سے دا تغیت بہم پہنیا ناہے بلكه مطالع كرنے والوں كوائے اسلاف فیش قدم پر چلنے کی تلقین بھی ہے۔ یہ وہ شاہکار ہے جس میں ایک ہزار سالہ مسلمانوں کی تاریخ پوشیدہ ہے۔ فدکورہ تھنیف کی رسم اجرا ۲۱رجنوری کے مبارك موقعه برالحاج اقبال الجم جولى ، صدر المجن اسلام وهارواڑ کے دست مارک ہے ہوئی۔

محرفوث مدرشعب اددو المجن أرض سائن وكامرى كالح وهادواز

برف کی فصلیس کی تقریب رونمائی کویت میں اردو کے معروف شاعر مزنتی ری، جومنفردلب ولہے سے اپنی پیچان رکھتے ہیں ان کے پہلے شعری "غزل كاسغ" _دوروزه

ورك شاب كاانعقاد

ممبئ اردوغزل كي مقبوليت اور اس میں عوام کی دلچیسی کی مدنظر مین کے این ی اے کے الل میٹر میں ایک ورک شاپ منعقد کیا حمیا ۔ اس دوروزه ورك شاپ مين اردو غزل كى تعريف، اسکامزاج اس کی راہ میں آئے اتار چرهاؤ ۔ اس کی محالیکی اورفلموں میں غزل کی اہمیت "غزل کا سفر" عنوان ے ہونے والے اس دوروزہ ورک شاپ کے پہلے اجلاس کی (بتاریخ وجون 99ء) جن مقررين نے مخاطب كيا ، ان میں ہر اشوک راناؤے ، کالیداس گیتا احمد وصی مراجندر مهنه ، مجروح سلطانوری ، اورتشار بعالیه نے این خیالات کا اظهار کیا۔ بدورک شاپ اس لحاظ سے بہت اہم اور کامیاب ٹابت ہوا كداس مين شركت كرفي والول ميس زیاده تر تعداد ان کی تمی جو ندتو اردو پڑھتے ہیں اور نہ جن کی مادری زبان ہی اردوب_اس ميس زياده وه طالبات تميس جوامرین میڑیم سے پڑھتی ہیں لیکن بیشتر نے اردو رہ منے اور سیمنے کی خواہش ظاهر کی اس ورکشاپ کا اجتمام جندل آرث كرستوك لي جمايا ورنكيتان

محومه" برف كالصلين" كى تقريب رونمانی گذشته دلول ایک مقای موثل میں ہوئی کویت برم ادب کے سر یرست ڈاکڑ مٹس مرحوم کے صاحبزادے ابودر سس نے کی مہانان خصوص مقامی تاجر وساجي شخصيات عنيق عدنان ، زابد بث ، اخر پرزاده، ۋاكىرى اىم پاركمد، ۋاكىر سيدمظهم، اقبال عبدالغفور كموكمر ، خالدنواز يهم ،عبدالجبار بوسف پحيدرفق ابراجيم بِما كَيْ ، يونس عثان عَني غوري ، عبدالله ابراهيم كموكمر، ادر يعقوب اساميل سولنكي تھے جبکہ کتاب کی رونمائی مخن شاس معروف تاجرفياض بعندرك باتحول عمل مِن آئی جوحسوں پرمشمثل اس تقریب کے میلے حصد کی نظامت معروف شاعر وادیب نور برکار نے سامعین کوشعرائے تو ما کی من ولا دت اور داغ مفارقت سے روشاس کراتے ہوئے منفرد انداز میں ک۔ تقریب کی ابتدا حافظ فضل رسول نے تلاوت کلام پاک سے کی بعد ازال نی وی ریریو سے متعلق معروف نعت خواں فداحسین نے عبر فتیوری کے برادر خورد اساعیل عازی فتحوری کی نعت برصنے کی سعادت حاصل کی جبکہ ناظم تقریب نے ماہ محرم کے تقدی کو طوقا ر کتے ہوئے منقبت کی سعادت کے لیے

ماحب تعنيف مزفتيوري كويرموكياس

طرح ناهم تقریب نے اپنے شیری اندازی تقریب کی ادوائی جاری دکھتے ہوئے اپنا مقالہ پٹی کیا دوائی جاری دکھے تقی ری کے پہلے شعری مجوعہ پرمباد کیا دیے ہوئے وزن کا دیتے ہوئے فرزی کی شامری کو عمری تقاضوں کی حال قرار دیا ، اردو کے معروف تلم کا دمنیر فراز نے مزاور فزرگی ماحوی کے حوالے سے دیگ مزاج پر ماحول کی مقالہ پٹی کیا۔ تقریب کے مراج پر مشتل مقالہ پٹی کیا۔ تقریب کے مراج پر وفیسر تسلیم اکبر شاہ نے اپنے مقالے میں فزر کے شعر کینے کی کھنے کے واحد انداز پر ایسان کے مراج کی کھنے کے واحد انداز پی سے مرکب کی کھنے کے واحد دانداز پی سے میں ان کے

غم روز گار کونن شعر سے تسبیہ ویے
ہوئے خوب صورت مقالہ پیش کیا ۔
فاتون شاعره صرت جیل زیبانے فیر ک

تاب پر لکھے ہوئے تاثرات پیش
کئے۔ مقالات کے درمیان فیزفتچ درک
سے کلام سامیا۔ اس طرح تقریب کا
دوسرے مرحلے میں پنجابی کے معروف
دوسرے مرحلے میں پنجابی کے معروف
شاعر جسیر علی دھیمان نے فیر کی اوبی
صلتوں میں پزیرائی کوان کی شاعری سے
مندوب کرتے ہوئے فیر سے دیرین
مندوب کرتے ہوئے فیر سے دیرین
دوابط کے حوالے سے گفتگوکی درانا اعجاز
سیمیل نے اپنے اظہار خیال میں فیرک

الطیف، شریف صدیق فوری ، اور قاروق ابراہیم سولکی کے نام شامل ہیں اس طرح اس خوب صورت تقریب کا افتقام نصف شب کو ہوا، جو او پی کتب کی رونمائی کے اعتبارے ایک منفر داور یادگار تقریب کھی جاسکتی ہے۔ ریورٹ عارف عبدائکیم فوری

''روش کیری'' کے اجراء کی باوقار تقریب ميئ عاداريل ٩٩ .- المجن اسلام مین کے احد ذکریابال میں شامر ومحافی جناب فيم طارق كي فكر انكيز اداريون كے مجموعه" روش كيرل" كا جراء كرتے موے اردوز بان وادب کے بلتد یا محقق اورشاعر جناب كالى داس كيتارضان كما مي هيم طارق كوجو انردول مي شار كرتا بول _وهانفينا جوانمرد بين اس لي ان کے بیال رہے سے اور زعد کی بسر كرنے ميں وہ چك دكم نيس ب بلك ختہ حالی تمایاں ہے، اس کے باوجود زندگی کے سی مرسلے پر میخص جھے نہیں، اصولوں کا سودانبیں کیا اوراس کی میں اوا اس کی جوانمروی کی اعلی سٹال ہے۔مدر جلسه مشهور وانشور جناب ذاكر رفتى ذكريان الى تقرييس كما كشيم طارق کے ادار ہوں میں جس مغردا عداز تکارش کا مظاہر کیا گیا ہ، مچے کے لفظ اور جملے

مك شعرا كحوالے سے كيا معروف شام محر کمال اظہر جواس تقریب کے انعقاد میں پیش پیش رے انھوں نے اسے اظہار خیال میں منر سے قری تعلقات کے حوالے سے بات کی بعد ازاں نور برکار نے مہمان خصومی حعرات کو اظمار خیال کے لیے مروکیا جنموں نے عزر نے متعلق اپنے تاثرات بیان کیماس من می اخر پیرزاده زام بث اور عتيق عدنان في محى عزر ك فخصيت ير بات كى ۋاكثرى ايم پار كيد اور ڈاکٹرسیدمظیرنے بھی اختصار کے ساتھ تغریب کے انعقاد برعبر کومبار کباد دی بعدازال كيسث آف آنرز فياض سنذر نے اعزازی کتب ماصل کرنے والے . معززين كوعبر كاشعرى مجوعه بيش كيا-اس كا مياب تقريب كا دومرا دور خوردنوش كے بعد شروع مواجوموسیقی برمشمل تھا۔ مقای کلوکاروں نے عزری منتخب غزایس ۔ پیش کیں اس محفل موسیقی کی نظامت . معروف شامر انتار المیازی نے کی جن مقامی گلوکارروں نے کلام عبر پیش کیاان مِن متازعل خان کلیم احمد ،عبد الحمید ، اور امجد حسین کے نام شامل ہیں تقریب کے اختام کے بعد عنر کی برادری کے چند حفرات نے امزازی کتب لیں جن يس، فلام ني عبد الرجيم راشد عبد

شعری مجمور "دموال دموال معر" کی رسم رونمائی ۱۰ را بریل ۹۹ مرک گرات اقلیتی بورڈ کے چیر مین جناب فنی قریش کے باتموں ہوئی۔ جلے میں متعدداد بیں اور شامروں نے کریم خال سازک ادبی خدمات پر اظہار خیال کیا ۔ کہندمش خدمات پر اظہار خیال کیا ۔ کہندمش بزرگ شامر جناب جمال قریش کی مدارت میں اثر صبوتی کی نظامت نے جلے میں چارچا ندلگاد ہے۔

فدابنش ذاكرما حب كاحيات وخدمات

سدروزه مینارگی روداد

فدائنش لا بریری پند کے ذیر ابتمام ڈاکٹر ذاکر حسین حیات وفد مات کے موضوع پر ۲۹ سے ۳۱ سرمی 1999ء کسی کل بندسین رامنعقد ہوا۔ سمنار کا افتاح ال ان مشراائنی ٹیوٹ پند کے افریوری میں گورز بہار بی ام لال نے کیا۔ حبیب الرحمٰن چفانی ڈائر کٹر فعدا کیا۔ حبیب الرحمٰن چفانی ڈائر کٹر فعدا کنی میں وحاضر بن جلسے کا استقبال کیا خطبہ افتا جہ پیش کیا گورز کرنا تک خورشید اور خطبہ افتاجہ پیش کیا گورز کرنا تک خورشید اطلاق الرحمٰن قد وائی سابق گورز بہار و عالم فال نے بھی اپنا خطبہ پیش کیا۔ ڈاکٹر افتاحی جلے کی صدارت قرمائی ۔ افتاحی جلے کی صدارت قرمائی ۔ افتاحی جلے کی صدارت قرمائی ۔ افتاحی جلے جل کی صدارت قرمائی ۔ افتاحی جلے جلے کی صدارت قرمائی ۔ افتاحی جلے جلے کی صدارت قرمائی ۔ افتاحی جلے جلے کی صدارت قرمائی ۔ افتاحی جلے جلی ڈاکٹر محمودالرحان وائی

یں دواکر یزی محالت کے ماضد کے مانے کے قابل میں اس موقع برآب نے اردو کے سائل پہی مختلو کی اور برے مذباتی اعاد عل کیا کہ اگر یاکتان نے ماری زبان چالی ہو اس میں مارا کیا قسور ہے۔ مدرانجن اسلام ڈاکٹر اسحاق جخانہ والا بنے کہا کہ هيم لمادق ايك نهايت ايما بمادفخش بي یں ان کی تحریروں اور کروار وولوں کا مداح ہوں۔ اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے امریزی کے نامور محافی لاجیت رائ فيم طارق مخلف اداريول كا على تجزيدكركاس كى يذيرانى كى كاب کا تعارف کراتے ہوئے شامنامہ کے ر ر جناب مبدائس ہورے نے کہا کہ" روش لكرين من ايك محتق كا دماغ، ایک شاعر کا احساس اور ایک اویب کی زبان کارفرما ہے۔ای موقع پر امگریزی روزنامہ لمرؤے کے اؤیر جناب ایاز مین، انقلاب کے جناب شاہدلطیف، ج مین کے ایکریکیلیو افسر جناب هیر احمد، ماہنامہ شام کے مدیر جناب انتخار امام صديقي، جناب على ايم فمعنى وغيره ن بحى اسيخ خيالات كا ظهاركيا-" دهوادهوال منظر كا جراءً"

ر وار وال مروان براء محرات كشر بدوده يس مشهور شاعر الدوكيث كريم خان ساز كا اولين

جانسارعلى كز دمسلم يو نيورش كاكليدي خطبه مندوبین نے اپنے مقالات پیش کیے مقالات کے بعدمباضے کا سلسلہ مجی ان کی عدم شرکت میں ان کے نمائندہ جاری رہا، ذاکر صاحب اورجامعہ لمیہ یروفیسر فرحت الله خال نے پیش کیا۔ اس اجلاس ميس آند شكر ما دهون (يا نكا)، اسلاميه (بروفيسرظغراحمد نظامي ، دبلي) ، جنف سرورعلی (پینه) جناب رادها نند ۲_ ذا کرصاحب اورعلی گڑھ (ڈاکٹر عبد الباري ،على محرّه) ٣- ذاكر حسين اور حِما (سابق البيكر بهاراسبلي) وْاكْرْنْظر المجمّن ترتی اردو (ڈاکٹرخلیق امجم ، دیلی) احسن (وائس جانسلرپیشهٔ بو نیورش) ڈاکٹر ٧ _ ذاكر صاحب اورعلى محروه (جناب محمد ا کرام خاں (ویلی) اور اجمل جامعی خوشید رضوی ، دبلی) ۵ _ ذاکر صاحب (میا)نے ذاکر صاحب کو خراج اور طبیه کالج علی گڑھ (پروفیسر تھیم سید عقیدت پیش کیا ، اس جلے میں خورشید عالم خال گورز (كرنائك) اور داكثر كمال الدين حسين مداني على كرمه) ٢٠-ڈاکٹر ذاکر حسین اور دار امعنفین (جناب اخلا الرحمٰن قد وائی نے ذا کرصا حب ہے ضياء الدين اصلاح، اعظم كره) 2_ متعلق خدا بخش لائبريري عصالع شده ڈاکٹر ذاکر حسین اور بہار (جناب شفیع ے کمایوں کا اجراء کیا جن کے عنوان مشهدی ، پینه) ۸ _ ذا کرصاحب اور بیر یا (۱) ساسات ومعاشات (۲) محر (جناب اكمل يزداني ، بورنيه)، ٩-تعلیمات وعلمی ادارے (۳) ہندوستان ذاکر صاحب کے تعلیمی افکار (ڈکٹر می وممالک غیر (۴) متفرقات (یه جار الدين ، پننه) ١٠ ذاكر صاحب كا جلد س مجموعه مقالات ذاكر ميس) (۵) سائنسي مزاج (وْ اكثر اقبال حسين خال نقوش واکر (۲) واکر صاحب کے خط ویلی)،اا۔ وُاکٹر ذاکر حسین بحثیت ماہر مولانا عندالماجدوريابادي كام (2) تعلیم (ڈاکٹرامٹیازاحمر، پٹنہ)۱۲_ ذاکر ڈاکٹر ذاکر حمین ۔ انتامی جلے کے حسين بحثيت ايك معلم (وْاكْرُ الْسْتَالَ اختنام پر ڈاکٹر سلیم الدین احمد (حسين قريثي ،لكعنوً)،١٣ _ ذا كرحسين كا استنت دار كر خدا بخش لاترري) ایک عظیم تغلیمی نظریه (ڈاکٹریسین مظہر في تمام حاضرين ومندويين كاشكريدادا صدیقی علی مرده) ۱۴۰ د اکر حسین کا مخقیق مقاله (بروفیسر عل الرحن مختلف اجلاسوں میں ہندستان کے مخلف کوشوں سے آئے ہوئے شابجهال بور) ، 10 _ ذا كرحسين جديد

ذہن کےمعمار (ڈاکٹرسعود عالم قامی علی مرد) - ١١- ذاكرحسين يج ادرمدق مدید کے آئیے یں (جناب میدالعلیم قدواكي ، على حرومه)، ١٤- ذاكر حسين خطبات اورتقاریر کے آئینے میں (واکثر المجمن آرااهجم على كُرْمة) ، ١٨ ـ ذا كرحسن خلوط کے آئیے یں (مبیب الرحن چغانی ، یننه) ، 19 - ذاکرحسین ایک عبد ساز شخصیت (انیس الرحمٰن قاسمی مجلواری شریف) ، ۲۰ ڈاکرماحب کے تصور مِن اخلاقی تشخص (ذاکر بی علی شخ، میسور) ۲۱_ ڈاکٹر ذاکر حسین ایک تو می معلم اورمعلى (يروفيسر مجيب اشرف، د بلی) ۲۲۰ و اکر مها سب کی انسان دوتی (عليم اس ظل الرحن على كرمه)، ٢٣٠ رشید احد مدیقی اور ذاکر ماحب (یروفیسر عبد الحق ، دیلی) ۲۴ ـ ذاکر صاحب كاتصور فدجب (بروفيسر عمادالحن آزاد فاروقی، دیلی) ۲۵_ ڈاکٹر ذاکر حسین نمهی رنگ اورآ منگ (ڈ اکٹر نتیق الرحمٰن ، پینه) ۴۷۔ مرشد ورشید : دو دوست، دو جہت (جناب فرخ جلالی علی گڑھ)، ۲۷ _ ڈاکٹر ذاکر حسین بحثیت ا جمع بندستانی اور کچ مسلمان (ڈاکٹر

محمد اکرام خاں ۔ دبلی) ، ۲۸۔ڈاکٹر ذاکر حسین اور ان کی کہانیاں (ڈاکٹر

ارشداملم را فجی) ، ۲۹ _ رشئر بیا یکا وکاس

یس بچول کی بھوسیکا (ڈاکٹر اوم پرکاش پرشاد، پند)، ڈاکٹر ذاکر حسین چند ڈاتی تاثرات (پروفیسر ناراحمہ فاروتی، ویلی) مورید ، ۳۰ مرک ک شبآ نمر بچاک شعری نفست کا بھی اہتمام ہوا جس میں مقائی شعرا میں جنب صدیق مجبی ، پروفیسرمبدئ میں، جناب ملطان اخر، جناب شفق مشہدی، جناب ستیہ نارائن ، ڈاکٹر انجاز علی ارشد کے علاوہ مندو بین میں محتر ساجمین آرااجم اور پروفیسر ظفر احمد نظامی نے اپنے اپنے کلام پیش کے۔ فلامت جناب شفیح مشہدی نے کی اور صدارت نواب جناب شفیح مشہدی نے کی اور صدارت نواب رمت الشفال شیروانی نے فرمائی۔

سیرنار کے اختام پرنواب رحمت القد خال شیروانی نے ذاکر صاحب کی یاد میں اپنے چند تاٹرات پیش کیے اور فر مایا میں ان ہے ٹاکی ہوں جنحوں نے ذاکر صاحب کومرد کائل بنا کر پیش کیا ہے، میں ان ہے بھی شاکی ہوں جو ذاکر صاحب پر طرح طرح کے اعتراض و تقید کرتے ہیں ۔ ذاکر صاحب بھی ایک انسان تے ان ہے بھی بچو غلطیاں ہو عتی ہیں۔ ان ہے بھی بچو غلطیاں ہو عتی ہیں۔

سمینار کے خاتمے پر جناب صبیب الرحمٰن چغانی ڈائرکٹر خدا بخش الائمرین کے اپنے اختا می کلمات میں الائمروبین وسامعین کاشکریاوا کیااور یہ مایاس سمنار کی فرض وغایت بیٹی کہ اپنے محن ومر بی ذاکر ذاکر حسین کو فراج عقیدت

پی ایکی ڈی کی سنرتفویض شخیورہ (بہار) جناب سید محد آ مف اخر کو تلکا ماہمی محا گیور ہوندورٹی بھا گیور نے ان کے ختیقی مقالہ'' اردو ختین اور قاضی عبد الودو'' پر پی ایک ڈی کی سنرتفویض کی ہے۔ یہ مقالہ انھوں نے ڈاکٹر رضی احمد شاداب کی محرانی میں کمل کیا ڈاکٹر خورشید احمد ریدرشعبہ اردو کلی کڑے مسلم یو نیورش محن تھے۔ اردو کلی کڑے مسلم یو نیورش محن تھے۔ کیجت بردین ، کابت

محمد فتأرالدين كوڈ اکٹريث جناب محر نثار الدين _ اسشنث رجشرار، محا مگيود يونيورشي ،كو بها مگيود يونيورشي نے ان کے مقالہ بعنوان " مولانا ابوالائل ا مودودي_ بحثيت انشاء برداز "بريي الحيية يكى ڈ گری تفویض کی ہے۔ نہ کورہ مقالہ ڈاکٹر مناظر عاشق برگانوی ، شعبداردو ، بما محبور بو ندرش کی محرانی می تحریر کیا گیا ہے۔ ذی شان فیمل، سیداحر شیم لی جی آئی کے جوائٹ سکر یڑی متاز ادیب اور محافی اور رسالہ د منظر کو المديثر جناب سيداحم شيم كويريس كلذآ ف انذيا (مین) ۲۰۰۰ مین کے لیے جوائث سریری منخب کیا ہے ۔اس سے قبل گزشتہ سات سال تک (۹۹ یه۱۹۹۱م) ده بریس گلا آف الله يا كا باره ركى كودنك كا ونسل عيمبر بھی رہ ملے ہیں۔

پٹی کیا جائے ۔جن کی کوشٹوں ہے اس لائبریری کوقو می ادارے کا رتبہ الداد بعض اہم ذخیرے بھی حاصل ہوئے۔ آپ نے یہ بھی اعلان فرمایا کہ خدا بخش لائبریری سمینار کے اعلان میں کتابی صورت میں شائع کے حاکیں گے۔

شعبة اردوم بى يو نيورشى كے

طلبنيث مي كامياب

ممئی اسبال شعبہ اردو ممین یو نیورٹی کے چار طلبہ خان فروس خان روش ، نسرین کولهار اور وحیداخر نے یو نیورٹی گرانش کمیٹن کے تحت مکی سطح پر ہونے والے ایلیمی بیلٹی شیٹ (NET) شملی ہے۔شعبہ اردو کی سر گرمیوں کا ایک قابل ذکر پہلو یہ بھی ہے کہ اسسال ایم فل کی کلاس میں پندرہ طلبہ نے داخلہ لیا ہے جوا کی رکارڈ کی حیثیت رکھتا ہے۔ واخلہ لیا ہے جوا کی رکارڈ کی حیثیت رکھتا ہے۔ فلمیمراحم ممینی یو نیورٹی ممینی

عبدالله كمال كانياية:

11,DARUL FALAH COLONY KAUSA-MUMBRA (THANE)400612

> عطاعا بدی کا نیایتا مکان نمبر ۲ که اورود نمبر ۲ آربلاک، پینه

کوٹرانصاری کی سبکدوشی

مبنی: کامارودامیوسل اردواسکول اندمیری (ویسٹ)مبنی، ۵۸ک و پی صدد در س انساری مجر بیتوب المعروف کوژ انساری بحثیت مثالی معلم اپنی پینیس ساله فرائش معصی کی بحسن وخولی اور نمایاں انجام دی کے بعد کیم اگست ۹۹ و کو باعز و دقار سبکدوش مور ب

بچں کے ادب میں خصوصی طور سے اسکولی بجوں کے ادب میں خصوصی طور سے اسکولی بجوں کے لیے آپ کی کمی ہوئی تطبی بہت پند کی جاتی ہیں۔ آپ کی طبع فراد منظوم تصانیف'' محلات اور'' تحذ' بھی مہارا شر دبہار اردو اکا دمیوں سے نفتد انعامات ، توضی اساد وٹرائی کا اعزاز با بھی ہیں۔

ڈاکٹر محبوب راتی اپ عہدے سبکدوٹی
مشہور ومعروف شاعر وادیب ڈاکٹر
محبوب راتی اپنی اکتالیس سالہ طویل ترین
تعلیمی دقدر کی خدمات کی بحسن وخوبی انجام
دی کے بعد کم جون ۹۹ مکوصدر شعبہ اددو
قاری ۔ غلام نی آزاد آرٹس کامرس کالج باری
ناگلی اس عہدے سبکدوش ہو گئے ہیں۔

ہم بہت دکھی ہیں حکیم کلب علی شاہز ہیں رہے امروبہ: امروبہ کے مشہور وسروف

کیم ماذ تی کلب علی شاہد ۸۸ جون ۹۹ وکواس دار قانی سے رحلت فرما مجے ۔ طب ہے تانی جی درک تامد کھے تھے۔ اپنے وقت کے بہترین دباض تھے۔ طب ہے تانی جی دباض تھے۔ طاق بالعروق لیجی نسوں کے جوٹر نے جی اپنی شال آپ تھے۔ شاعری کے علاوہ ادب وتقید دجی دلجی رکھتے تھے۔ لاک بی المحال میں انھیں کئی برس علامہ اقبال کی محفلوں جی شریک ہونے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ ان کی ادبی وحد کا شرف حاصل ہوا تھا۔ ان کی ادبی وحد کا شرف حاصل ہوا تھا۔ ان کی علی شاہر شخصیت ادر فن شاکع ہو چی ہے۔ خدا تعلی ان کو الحل می حدد سے اور ان کے جینے پرویز تعلی ان کو الحل می حدد سے اور ان کے جینے پرویز تعلی ان راحت کے میر جیل مطافر مائے۔

عطاعاً بدی کو گہراصدمہ پٹنہ: نہایت بی افسوس کے ساتھ بینجردی

جاتی ہے کہ ار جولائی ۹۹ می شام اردو کے مظافر میں مطابقہ مطابقہ کا ان کی رہائش گاہ پر ہوگیا۔
مظافر میں کا آل ان کی رہائش گاہ پر ہوگیا۔
مظافر میں آئے جاتے آگل میں کھیل رہاتھا۔ وہاں سرونت کوارٹر میں رہنے والے دام کمار کا بیٹا بھی کھیل میں شامل تھا۔مظفر کی مال دوا کے لیے باہر گی ہوگئی میں شامل تھا۔مظفر کی مال دوا کے لیے باہر گی ہوئی تھیں۔ وریں اشارام کمار کھر میں تھی می اورلو ہے کی چیز مظفر میں کے سر پردے ماری جس سے معموم جائے وقوع پر بی جال بحق ہوگیا۔ اناللہ وانالید واجون۔

کتبہ جامعہ مطاعابدی اور ان کی بیم کے فم میں برابر کا شریک ہے اور دعا کو ہے کہ اللہ تعالی اہل فانہ کوم بری تو فق عط فرمائے۔ (آمین)
مشہور شاعر کرشن اویب بیس رہے جالنہ حری موسولہ اطلاع کے مطابق مشہور معروف شاعر کرشن اویب کا مرجولائی کو انقال ہوگیا ۔ وہ ۲۷ بری کے میں ہوئی ۔ ساح لدھیانوی کے دوست اور میں ہوئی ۔ ساح لدھیانوی کے دوست اور میں اہم کر دار اوا کیا ۔ ان کی غزلیس ممتاز گلو میں اہم کر دار اوا کیا ۔ ان کی غزلیس ممتاز گلو میں اہم کر دار اوا کیا ۔ ان کی غزلیس ممتاز گلو میں اہم کر دار اوا کیا ۔ ان کی غزلیس ممتاز گلو میں اہم کر دار اوا کیا ۔ ان کی غزلیس ممتاز گلو میں اہم کر دار اوا کیا ۔ ان کی غزلیس ممتاز گلو میں اہم کر دار اوا کیا ۔ ان کی غزلیس ممتاز گلو کاروں نے گائیں ۔ ساحر لدھیانوی کی سوانح کارون نے گائیں ۔ ساحر لدھیانوی کی سوانح کانی شہرت یائی۔

ایک ماہر تعلیمات کی وفات جناب کلی الرب کا، جنوں نے اپی

عركا بہترين حصقيم كى خدمت ش مرف كيا تما ، ٢٣٠ ر جولائى ١٩٩٩ وكورات كے ساڑھ نو، يونے دس بج، اپنے وطن الد آباد (يولي) ش اچاك انتقال موكيا _ انا لله وانا اليه راجعون

مرحوم یو پی کے محکم تعلیمات سے بحثیت ہی۔
ای ۔ کی ریٹائر ہوئے تھے۔ راقم الحروف بہت
عرصہ پہلے، ۱۹۲۱ء میں جب دبلی اردوکادی کی
طرف سے مشہور معروف اور منفرد کی ب: "
بندستان کے اردومصفیس اور شعراء "مرتب
کر ہاتھا تو مرحوم سے زیر تذکرہ کی ب کے لیے
اینے بارے می فروری معلومات بیجنے کے
لیے درخواست کی تھی ، جس کے جواب
میں موصوف حسب ذیل معلومات بیجنے کی
خرصت فرمائی تھی جے کیاب میں شکریے کے
ماتھ شال کرلیا جی تھا۔ طاحقہ و:

والدكانا مضل الربتاريخ پيداپش: ٩ رفروري ١٩١٥ وضلح الرآباد (يولي) پيدگل كده - محول پور ضلح الرآباد (يولي) تعليم: ايم _ اس اردو اور تاريخ (عليك) مشاغل ملازمت جمكم تعليمات يولي تصمانيف:

ا۔مبادیات تقید سز طباعت:۱۹۴۵ء ۲۔ دبائی شیرازے برائے انٹر مجیت ۱۹۴۷ء ۳۔ ہماری کما ب برائے ہائی اسکول ۴۵ء ۳۔ دبیسیارے برائے انٹر مجیت ۴۵ء ۵۔ تعلیم کے مقاصد ورسائل (ترجمہ) ۲۔ تدریس تاریخ مرسلہ: عبدا العلیت المنظی ك منهد مل ك ين -

غ لنمسًا

تسعيع وترشيب

(طبرادربرب اعائدت بی اداجعفسسری تدیم نشوا موقی تطب شاه سه کرمیال ولو خاص میات کرمیال ولو خاص میات کارمیال و انتخاب اور تعادن جس کو اداجعفری نے برمول کی مخت اور گرے ممال ہے کے

بد ترتیب دیا . بر سنب ان ادا جغری کا کارنام تراریا جائے و سنجات ۱۸ م

سُارِسخن اداجعفسری

جدید شاوی کی فاتون اول مخترم او جغری کے کلام کا جامع انتخاب، اواجنفری کے نداز مال سے بکالیں قرت ارادی مشترت ہے جس کے بغیر جدم اوپ کے کسی معار کا بیام موثر نسب جو مکآنہ سے رہی ہے۔

ترجمت قرآن برونیسرمتیرالی (منزا ب نوتیسرمتیرالی (منزا ب نداندی کو کھنے کا آنانی کوشش) برونیسر میر مجرب یادگاری صبر جو مع توره ۱۹۰۹ کو دامع میریس کے تعموی تقسر یا میریش کی کیشش کی ایسانگیا۔

ندر مخمت ار ماکس ام مورد مفاین برت اعقق اوردانتور یرونمیسر مقار دین امرکوها یجنار سکودیال شرا اب سسود جهور نیر بهند کورت مارز ، صیش کیاگیجس می اُرود کے مناز چینیس اویول کی گار است می میں سے اوا مکت کامت، لیط را سال نی کتابی =-

مدیر سیائی الصدق مولانا اوالکلام آزاد کی ادارت میں مث نے بونے دالے ما بوارسا نے کاسکل فائل اس کامقدر نومیر مبدلقوی دستوی نے تحریریا ب ایم علی نزاند یاری

فط أثم رنگ ذاكر اسلم فرتی مسلطان المث أن نظام الدین ادلیا مجولهی المث أن نظام الدین ادلیا مجولهی الادبی فرات کا فاکر ہے جس نے مرکا دومالم حل الدور حدر برحمل بیا محوران ایت کو دقا ربختا - محران ایت کو دقا ربختا - محداد مح

مہید بھی اسلانے واکھر دائوس میں بسن فاراتی مہید بھی اسلانے واکھردائوس میں بہت فاراتی فاراتی

ر انی با میم وسد دوانطین نیروخوی در بروخوی در بروخوی در ان نظون مین وا توات و داردات کی جن منایدون پرسه پردد آشما یا ب ده مارسه این میدی میاش ال بر اس نیایون

Regd, with R.N.I. at No 4967/60

Regd. No. DL 16016/99

Licence No. U(SE)-22/99 to Post without pre-payment of postage

KITAB NUMA

JAMIA NAGAR, NEW DELHI - 110C25





A STANDER OF THE STAN Mark avaitable of tour A Seighter الماليس مولاي المالي المالية الأراب المالية الأراب المالية استان ۱۷ کا کارانگور آگارتو امریکا گری تشت می مید فلیست مکی ایک هد فالمجال وهام الدير الدار المريدات الرفاع المحل مي عرب 100 ورازن الزيدارن الرازي المرازي المالي الم ر ایم کاب ی جدادی کی اور دی آ

نظریاتی تدازهوں کے دور میں ایک فیر جانب داراته روایت کا هیب					
اس شارے میں	ابنامه				
اشاریه مهان دی اینتین سر س					
مہمان دی اوھیض محر ۳ م ضای ین	کتاب نما				
بديدة دي نام ي	. •				
عى ادود اخبارات كون إحابون وليداوغ ده	ئى دىلى ٢٥				
ميادول يرجواني بدفير آل احرود ا	عمر ١٩٩٩ء جلد ١٣٩ شاره ١				
قاب كا يك شم بوفير قاراته قارد ق ٢٣					
اردو صوبے ، ٹی اطااور۔۔ ڈاکٹر صلی در انی ہے۔ دبیتان مکر کا نمایدہ شام ڈاکٹر تابش میدی سے	8/ 2(0				
د بستان جر کا فایده شاخر ۱ از اگر تایش میدی ۴۳ م گذارش یا گزارش ۱ کر فحد قاسم دیلوی ۸۰	ا سالانہ 1257 کاری تعلی اداروں سے 1257				
اعروديوز كياجي تيم مرست ٨٦					
که بندی کوی ایش شرار فریکار ۱۹ نظر ا د ا	能式				
تقمیں /غزبیں	شاہر علی خاں				
فزل اخرسیدفان ۱۹ فزل پردیمرطدی کاتمری ۲۰	مدر دفتر				
الله المحدود الم	ا مکتر جامد لمینتر کی والی ۱۱۰۰۲۵ مینتر بامد است. است. است. ۱۱۰۰۲۵ مینتر کی ۱۱۰۰۲۵ مینتر است.				
نزل عم سيو ٢٠ سياية كي رفت بروث ١٥	Tele Cum Fax No (011)-6910191				
الم رفزل بموان واى الإزروا مربول فريدى ١٥٠	ا نمل نون نبر 6910191				
فزل رهمین ایر عزوات رار کی دروش ۱۰	ٹانعی				
آفری چاورد ب فیات از یم نخیب دایرانیم انگ ۲۰ نزلی تحییم اندگیر د فتح اند خان دازایوی ۲۰۰	کمتید جامعه کمییند "اردد بازار " دیلی ۲				
ونيات	كتبه جامد لمين رئس بلد عد مني				
عيم فرالحيد داوي فراهايف المقي عن الما	كتبه جامعه لييند الوني ورشي اركيت على موروا				
بایات طب عیم میدافید پردفیر فقراحدظای ۵۱ طلح و مواح	كآب نماشى شائع بونے والے مضاعن وموانت				
ام أذا وي المالي المالي الله الله الله الله الله الله الله ا	نقده تبرے کے ذے دار خود مصطین بل ادارہ				
مِحْنُ مَادِ كَايِمُ اكْلُمْ مُوتَ فِي عَا	کنب نما کاان سے متنق ہونا خروری نیں۔				
سخر نامه					
	لے لیرنی آرث پریس پودی اوس دریا کے ال				
to Landburg Catiful	د بل ۲ يس چيوا كرمامد محر اي وفي ۱۱۵۰۲۵				
ما را الله المراد الله الله المراد الله الله الله الله الله الله الله ال	-५ टेंच				

_

اسلاى علوم بش عدة المصنفين كي خدمات واكثر عبدالوارث خال عوة المصطین کی علوم اسلای کے میدان می خدمات ير أيك ابم كاب جس عل واكث مبدالوارث نے اسلامی علم کے مختف الوع موضوعات برشاكح موبنه والى كمايول مرتعارف وتيمر ب كم علاده ، عددة المصطين ب ثالم بون والفوقع جريدس بربان ش اسلامي علوم برشائع ہونے والے مضاعن کا اشاریہ بھی دیا ہے،جس ہے بہ کاب دستاویز ی اہمیت کی حال ہوگئی ہے۔ يت-/150

قومى كونسل برائے فروغ اردوز بان كا نياشار سهای ''فکر قحقیق

(جولائي ٩٢ وتا تمبر٩٩ و)

شائع ہوگیا جس میں ملک کے بلند یاب ادبوں ک فارثات ثال مي - تيت في عرو - 25/وي نطة كايا. كتيه وامد لمليد وامد كرين ديل ٢٥

مترجم مولوي نورالرحن (ترجمه وتنخيص كماب نوالرخن مصنغه مولوي نوراالله) اس كاب يم مولانا شاه عدالرحن العنوى قدس مروك حالات زندگی اوران کے الفوطات میں جوفاری بے اردو ترجرے ال كاب كے مطالع سے الى بات كا يا جا ے كدمولانا نے كل طرح بلاتفريق فدب ولمت عام انمانوں کو کاطب بنایا اور ان کے درمیان رو کرایک مثالی زندگی گزاری_

ء تيت-60/وي

فهرست کتب1999ء ایک کارولکو رعلی ، اولی ، فرای اور بحول کی معیاری كابون كافرست طلب فرمائي.

كتير جامع لينز، جامع تمرين والم

1335 (کال کے لیے) میدام خال قادری ع كرو محتن (سداى جولالُ تا تبر ٩٩) دريا فل جرميدا لله بعث في علمه ما 25 عَالَى مَا (يُولانُ ١٩٩٩م) مراعلُ يروفير يراح الله عالي ويرارام والله 200/-الكارعاف (عالبات) واكرظيد مداكيم 200/-العاالتاس (شعرى مجوم) واكرراى نداى 125/-محیل کھاوت (بحل کے لیے) فالدمعد 35/-التخاب كلات ظفر واكثر مشرت جبال مافي 200/-ے آسیمندر (افسانے) نیمیضاءالدین 160/-تعلُّى (شعرى مجور) توم نعر 100/-مختبق وتجزيه (منهامين) ومات وندليب 50/-مجل ممنون (تختین) مرتب پردیسرآ فاق احد 100/-مجل اقبال صدفه (عمين) مرب يروفيسرة ما قام -601 زمن شعر (شعری محومه) اقال عر 150/-تصور سامالول کی (ادفی خصیتی) نورایس نقوی 150/-دومراراويه (ادني مضاعن) ايم، خالد 40/-كباني كاارتقاء (كلش) ۋاكىرىلىدىن 300/-ڈاکڑعتیل احمہ حالات عالب (عالبيات) 300/-نْ افسانوى تليد (افسانونى ادسي تنيد) مهدى جعفر 125/-افق کے اس بار (افسانے) نریدد تا تو کثور 100/-دام مل نیل دهارا (ناول) 125/-در در (ناول) 90/-41212 شام اوده (وراے) واکرشیمدیق 100/-معزاب (شعری مجومه) محرم طین شیدا 110/-ككست جن (شعرى مجويه) حباب إلى 80/-مرشام (شعری مجموعه) رفعت مروش 180/-منوى مناقب خواجه (شعرى مجوعه) محطى لوج 40/-تقوی کارند کی کامیالی زندگی (دبب) ترمراه يندلحات كلام نوى كامحت من (ندب) فرم مراد 15/-ارشادات دانائے كونىن (خرمب) طالب الهاشى 35/-سنرنامة فرات (خبب) طالب الباهي 45/-

ىرورق... ..

تآبنا به متبر۱۹۵۹ه

مبمان اداریه ابوانعیض سحر

67.G.Pocket Iv Phase. 1

اردو کے مسائل۔ نے تناظر میں

ہندستان میں آ زادی کے بعد ،اردو والوں کو جہاں اور کی سار یے تم ملے وہیں اردو کاغم بھی ملاءاس کے احساس اور اظہار وبیان کابرس ہابرس تک ایک سلسلہ بھی جلا۔ کئی سارے ادارے ، جماعتیں اور افراد استعمن میں اپنی سو جمہ بوجہ ، در دمندی اور دانشوری کے مظاہروں میں ایک دوسرے سے بازی لے جانے کی بھی سعی کرتے رہے خون لگا کرشہیدوں میں شامل ہونے کی کوششیں مجمی ہوئیں مگر جہاں ارادوں میں اخلاص نه ہو، جہاں جذباتی وابتنگی نه ہو، جہاں فکر وسوچ میں شبور وادراک کی گری وحرارت نہ ہو دہاں خام خیالی کی خام کاری کے نتائج بھی مرائی، جای وبر بادی کی صورتوں میں ظاہر ہوتے ہیں اور اردو کے سلسلے میں تو ہوئے بھی جس کی ذھے دار اور لوگوں ہے کہیں زیادہ خود اردو والے بھی ہیں ۔ مربعض علاقوں میں بعض مخلص کار کنوں اور بعض اداروں کے دور اندیش ذمہ داروں نے حقیق مغنی میں دردودانش کے احساسات وجذبات کے ٹھوس اقدامات کو بروے کار لاکر دوررس نتائج کے کام بھی كے استى شرت صلے ، وستايش كى تمنا سے بلند بوكر ، ابناا ميج بتانے كے ليے اہم مواقع کوSelf Promotion کی خاطر Steping Stone ہنانے کے سیاست آمیز ظریقہ کارے اجتناب کرتے ہوئے۔ چنانچرایے بی بغرض محسنین اور بے لاگ مجاہدین نے جو خاموش خدمت کی ، جو تھوں کام کے دبی ہاری متاع عزیر ہیں اور وہی ہار اسر ماید حیات مجمی ، تفصیلات کا ندموقع ہے ندضر ورت ہی ہے۔ جموں وکشمیر میں اردو سرکاری زبان ہے ہی ۔ بہار میں دوسری سرکاری زبان (ابتدأاور عملاً چندا صلاع کے لیے بی سی،) آ تدهرا پردیش میں دوسری سرکاری زبان (ابتدااور عملاً چنداصلاع کے ليے بى سى)كرنا كك اورمهاراشرحى كرتمل ناؤيس نبتاج بهتر صورت حال بودالى بی دردمندی اور دانشوری کی کدو کاوش کا بتید ہے۔اب ریاست دیلی میں بھی اردوکو

ś

دوسری سرکاری زبان کا درجدد یا جار ہاہے علیا بدایک اورخوش آیدعلامت ہے فور كرين قوباتي اورمثاليس بهت بين مثلا أردوكي ايك كتاب محي فيتى باقوس خاعدان ك روز كاركا سلسله بنما ہے۔ جب دوسرى سركارى زبان كاعملا بورارواج موكا اوراس ے بو صرخوداردووالے اردوکوائی زندگی کا جزینالیں تو مجموی صورت حال کیا ہے کیا ہوجائے گی۔ پوری ایک اردود نیاد جود میں آئے گی اور متحرک ہوجائے گی اور ساری دنیا ہے بھی رہتے جہ سکتے ہیں۔ نئی پر مثلک ٹیکنالوجی اور خاص کر کمپیوٹرٹیکنالوجی اور عصری تقاضول سے ہم ہوں Information Technology سے اردو نے جور شیتے قائم کر لیے بیں دہ اردوز بان اور اردووالوں کومقای طور پر پی نبیں بین اقوای سطی پر Mass Communication کی ایک نئی ونیا اور فنی معلومات کی ایک نئی زندگی سے روشناس كردائيس مع جس كا بجوع سے بہلے تك تصور بحي نہيں كيا جاسكا تھا۔ مجموى حيثيت ے اردو کا حال اور معتقبل بر قیاتی کاموں اور معتقل مزاج کارکردگی کی انہی بنیادوں یرقائم ہے۔ بلاشبہ آج اردو ہندستان میں ایک بلند جوصله اور قابت قدم غازی کی طرح اب زخول کوخود سیتے ہوئے ، این منزل کی طرف مسلسل آ مے بر هدای ہے۔ کھاعرمہ سیلے تک اردو کے ملکی وغیر ملکی Ongion اور Characteristics ،رسم الخط اور روثی روز گارکو لے کرجو جال بچھائے مجے تتھان میں پھٹس کر جم فتم کے در دمندا درطر ح طرح کے دانشوروں نے آئی اٹی آگر دیسیرت کے ساتھ زور قلم بھی دکھانے کی کوشش کی اورزور بیان بھی ،ان میں جارے بعض الترقی بسندوانشور، شاعر او بب وافسانہ تکار بھی شامل تھے جنمیں بعد میں اپی غلطی کا حساس ہوا۔ تھے ہے کیے تقیقوں ادر صداقتوں کے سورج کی گری سے باطل وفر سود و نظریات برف کی طرزح بکمل جاتے ہیں۔وانستہ یا غيردانسة، اي غير شبت رويدر جانات اور خام خياليال بخارات بن كر الرحمين اوراب اس سے جڑے ہوئے اردوذر بعالیم کے سوال سے پھیلائے مے Confused منفی نظریات کو بھی ترک کر کے ، فطری رجحانات ورو بول کے عثبت اقدامات برزوردینا ہوگا۔اس سلیلے کے منظراور پس منظرکونی معنویت دیتے ہوئے آزادقوموں اور آزاد ملتوں کے مزاج اور کردار کے ساتھ یے وقار انداز میں سرافھا کر جینے کی راہیں ہموار کرنی مول گی۔ ہر چند کہ جمہوری ساجوی ش آ زادی تحریراور آ زادی تقریردونوں حقوق حاصل ہوتے ہیں محر کھتے ریک نے سے قل اور کہیں تقریر کرنے سے بيلے بچري ياتقريركرنے والول كوها كن كى كسوئى يرخودكو يركمنا واسي كداك من من ان

کاکیا کردارد ہاہے، اپنا محاسہ خود کرنا جاہے کہ عملاً اٹھیں کی ٹھوں خدمت یا تھیری کام
کا تجریب میں ہے کہ بیس ۔ اپنے کریباں میں جہا تک کرد کھنا جائے گہ آیا وہ واقتی اس
قابل ہیں ہا فاؤس وسال، ہا اعتبار علم وقتر ، ہا لھا فاتجر ہا، مشاہدہ ومطالعہ کہ اہم اور
نازک اور ساتھ ہی دور رس نتائج مرتب کرنے والے مسائل و معاملات پر غیر ذے
دارانہ وغیر نمایندگا نہ انداز ہی سہل نگاری سے کام لیتے ہوئے یا یوں ہی اپنے خیال
وگری نا گہائی ای کے زیرائر، خامہ فرسائی کریں یا اظہار خیال کریں۔ ورنہ بیطریقہ
کاراردوز بان کے ساتھ کھلواڑ کرنے کے متر ادف ہوگا۔ بیمعاملات و مسائل ہا فاہر،
عام نہم اور عام دو کہیں کے موضوعات گئے ہیں گر سیاس و سائی اور شہری وآ کئی تقوق کی روثی ہی ،
مائی بہت اہم، کائی مد
تک نازک اور احتیاط طلب اور پھر جموی اعتبار سے ، افراد و جماعتوں کے تعلیم ، شافتی و تہذی امور
میں فیمل کن ، اور تاریخ سازنوعیت کے حال ہیں۔ اگر چہ بات کہنے کائی تو سمی باشور شہریوں
کو حاصل ہے گرشے کی حقیقت کود کھنے کی نظر سے دیکھا جائے قبات اس کو بنی جا ہے جواس کا

 بورے اعماد اور حوصلے سے آھے بوحمارہے۔

اردو مسلمه اورمصدقه طور بربندآ ريائي لساني قبيلي مين جنمي بندستان كي اس كي این قومی اور عوای زبال ایسے بلالحاظ غرب وطت اس کے بولنے لکھنے بڑھنے والے كنوف الشرى يهال آباد مداس كي مسائل كواية قوى فق كي طورير ، مندستان و الرانول كاطرح ما يكور المورد المورك روشي من ديات علاقا كى اورقوى و کی سطح پرد کھنا اور تو می وقار ، تو می جذب اور حوصلے سے ان کے منصفان حل حال کرنے ہوں گئے ۔خواہ کتنی ہی دشوار پار کیوں نہ ہوں ۔ جوحقوق مراعات ازروئے آئین عاصل بین انھیں یوری طرح حاصل کرنا ہی ہوگا اور ضرورت ہوتو نی منجایشوں ك ليجمى عدليه اورانظاميه من راين تكالى جانى جاسيل فكركاعمل كا، اورعواى وجمبوری جدوجبدکارسلسلداستقلال وانهاک ے برگوشے میں اور برسط برجاری رہنا چاہے۔ ذرای پریشانی کی بات ہوتو بہت زیادہ پریشان اور مایوس ، یاذرای خوثی کی بات ہوتو بہت زیادہ خوش اور جاہے سے باجر ہوجانا مناسب نیس ۔ ہرحال میں دردو دانش اور فکر عمل کا دامن نبیس جمور نا جا ہے اور میں اس حقیقت سے بوری طرب باخبر ر منا ہوگا کہ جمہوری ساجوں میں غلط انداز فکر غلط فہی کا زہر، جدوجہدے برولانہ کریزیا فرار یامصلحت اندیش سودے بازی، افراد، اداروں اور جماعتوں سب کے لیے ہلاکت خیز ابت ہوتی ہے۔ تہذیب دفقافت بودی طرح منے موکر تباہ ہو جاتی ہیں پھر مث جاتی ہے۔اوراس رازکون مجمیل توداستان مجمی ندموکی داستانوں میں والی بات مجى يورى طرح صادق آتى ہے۔إس طرح ايك غلط نظ انظر ياغلط فيصله، خواه كتنابى آسان، خوشنما اور موقعتی طور پرفائده بخش کیوں نه موملکوں قوموں اور ملتوں کی زند گیوں میں دائی طور پر غلط اور تباہ کن ثابت ہوگا۔ اردو کے حوالے سے اتر پردیش جو کہ ساری دنیامیں اردو بو لنے والول کی سب سے بدی ریاست ہاس حقیقت کی اک عبرت تاک مثال ہے۔ رابط میٹی اور جناب رام لال اور ساتھیوں کی کوششیں بھی ناکام ہوگئیں جو ۲۲ لاکھ د شخطوں کی عظیم عرضد اشت کے بعد شروع کی کئیں تھیں۔ ملک زادہ منظور احرصا حب نے ایک حالیہ ملاقات میں بتایا کہ نوبت یہاں تک آپیجی ہے کہ قبرستانوں میں قبروں کے کتبے بھی اب ہدی میں آگھائے جارہے ہیں اور کسی ذي فعور آ دى يا جماعت براس افسوسناك الميه كاكوئي الزنبيس موتا _ بے خيري ، بے حسى اور بے عملي كى اليي مثال بهي شايد بي كبيل ملے كي -اس طرح ايك تيج فيصله، خواه كتنا بي مشكل حوصلة تكن اور

دشوار گزار راہوں سے گزر کر کیوں نہ کرتا پڑے ، دیر تک اور دور تک ساتھ دینے والا، فاکدہ بخش بلکہ حیات افروز فیصلہ ثابت ہوتا ہے۔ جہاں جہاں اردو کے چراخ جل رہے ہیں۔ وہ سب اس بات کی روش علامتیں ہیں۔ اس روش کو بین اقوامی کے پر بھی دیکھا جا سکتا ہے۔ اقوام حتیدہ کاداروں کے زیرا ہتمام کرائے گئے سروے سے بات نمایاں ہوئی ہے کہ اردواب عالی سطح کی تیسری بوی زبان بنی جاری ہے اس طرح آج بھی اس حقیقت سے انکارنیس کیا جا سکتا کہ مے ممل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہم بھی

ادھرحال ہی میں مختلف اخباروں اور مختلف جراید میں ، شاید از اراہ محبت ، اردو

کے مسائل کے تعلق سے کی مضامین ، مقالے اور تجزیے شایع ہوتے رہے ہیں ۔ بعض
امور کا واقعی گہری نظر سے جائزہ لیا گیا اور بعض تجاویز بھی چیش کی گئی ہیں ۔ بچھ یا تیں
بھی کام کی ہوئی ہیں مگر یہ احساس ضرور ہوتا ہے کہ یہ تحریریں کہیں کہیں کہیں
بھی کام کی ہوئی ہیں قرکہتی کھی و معاس ضرور ہوتا ہے کہ یہ تحریریں کہیں کہیں کہیں اس موڑ پرایک واقعہ کا ذکر کرتا چلوں ۔ آج سے تقریباً • ایا ااسال پہلے کی بات ہے۔ ویلی
اس موڑ پرایک واقعہ کا ذکر کرتا چلوں ۔ آج سے تقریباً • ایا ااسال پہلے کی بات ہے۔ ویلی
میں اردو کے ایک ادارے میں اردو کے مسائل کے عنوان سے منعقدہ ایک فداکر سے میں مدرجلہ جناب مالک رام (مرحوم) نے کارروائی شروع کرتے ہوئے یہ فرمایا کہ شرصد برجلہ جناب مالک رام (مرحوم) نے کارروائی شروع کرتے ہوئے یہ فرمایا کہ شرکیا تھا سارے بال میں ایک سناٹا مچھا گیا ۔ سب وانشورایک دومرے کے پھرکیا تھا سارے بال میں ایک سناٹا مچھا گیا ۔ سب وانشورایک دومرے کے پھرکیا تھا سارے بال میں ایک سناٹا مچھا گیا ۔ سب وانشورایک دومرے کے پھرکیا تھا سارے بال میں ایک سناٹا مچھا گیا ۔ سب وانشورایک دومرے کے

چرے کوٹول رہے متے لین مجھ سے رہانہ کیا۔اشااورا سیج پر پیٹی کر حقائق کی طاقت کے یل برکہا کہ میں اس شرط کی محیل کرتا ہوں۔ پھر جو کھے مجھے وض کرنا تھا میں نے کیا۔ كس قدر عبرتاك واقعه ب، كتابوااليه بيك بياس سال عيم لوك اين ورائك روس میں یا اس طرح کی جارد بوار ہوں میں جمع ہو کر بلکہ جمع سکتے جا کر،اس طرح کی درد مندی سے اردو کے مسائل کواس طرح حل کرنا جاہتے ہیں۔ زیادہ محنت کی ایثار وقربانی ہے کام لیا تو کہیں کسی رسالے یا اخبار میں مراسلد لکھ مآرا یا کوئی مضمون لکھ ویا اوربس ہوگی اردواور اردو والوں کی خدمت ۔ کیا کہیں مسائل وہ بھی اردو کے اور پھر آج کے ساست مغلوب مندستان میں زبانی جمع خرج سے اس طرح حل کے جاتے ہیں۔ اس طرح ندنو کچھ ہونا تھااور نہ ہوا۔ یہی انفعالت اردو والوں کا مزاج کردار اور مقدر بن کے روم کی۔ ہمارے پیشتر سیمیناروں اور ندا کروں ، کانفرنسوں اور کنوینشنوں کا بھی يمي حال ہے۔ بلكدايك مثال اورجو مارے سائل كتعلق سے مارے رويداور Approach کی حقیقت کو پیش کرتی ہے۔ میں مجرال میٹی کی سفارشات برعمل درآ مد كرانے كے كام كالكيش افسرتها، ريورث البحى يورى طرح عام بھى نہيں ہو كي تھى ۔ مر ایک مقام برایک جوشیلے خادم اردونے مجرال کمیٹی کی سفارشات برایک مباحث منعقد کیا۔اس کوایک کانفرنس کی صورت بھی دے دی، میں نے دریافت کیا کہ موصوف نے یاکسی اور صاحب نے ربورٹ دیکھی بھی ہے یائیس ۔ تو موصوف نے جواب ویا ربورث تو کسی نے بھی نہیں دیکھی مراخباروں میں اس کے بارے میں چھ نہ چھ آتا رہتا ہے۔ وہی سطی اور Casual Approach۔وہی خون لگا کرشہیدوں میں شامل ہونے کی عادت، پھروہی جھنڈے کے کر کھڑے ہونے کی کوشش کہ ہم یہ ہیں۔ہم نے سیکیااوروہ کیا وغیرہ وغیرہ جبکہ ہوتا سے کہ پوری سجیدگی اور وے داری کے احساس وشعور کے ساتھ اردو کے مسائل کوان کے پورے سیاق وسباق میں، حاصل شدہ مراعات، مجوزہ سفارشات، آئین اور دستور کے Provisions ، سروے رپورٹس اور اعداد وشار کے Field Work اور ground realities کی روشنی میں و تکھتے ہوئے مخالفت اور مخاصمت کی شدت ، گهرائی اور سازشوں کی Bearing اور Range کو بھی مجصتے ہوئے ان کے مقابلے کے لیے درسارفہم وفراست سیج جذب اور استقلال وانهاک کے ساتھ مسائل ومعالمات کوهل کرنے کے کارگرجتن سے جاتے لیعض وفعہ کوئی چھوٹا کام بھی براکام بن جاتا ہے۔ بیاستثنائی صورتوں میں سے ہے، ورندخدمت

ترکی شوقیرتر تک یادتی لبرکانام دیس بلکساس کے لیے توانار وقربانی اور وقف موکر کی لکن سے کام کرنا ضروری ہوتا ہے ۔ بیجد وجہدا نظرادی طور پراوراج کی طور برجی اور جہاں جہاں مکن ہو،ادارہ جاتی پروکراموں کے تحت بھی کی محلوں مگاؤں گاؤں، قصبے تصبے، شہرشہراورریاتی اور کئی سط برجی، برتم کے خلفشار اور کلراکے عمرا ہوکر جاری رکی جانی جاہیے، تعلیمی بیداری کے کارواں نکالنے ہوں مے اور کوششوں کے ساتھ گرمائی اسکولوں کے قیام سے بھی اردوتعلیم کوفروغ دیا جاسکتا ہے۔ تعلیم بالغان اور تعلیم نسوال کے پروگرام بنائے جانے جاستی اور موسکے واردومیڈ یم کے، آئی آئی ئی طرز کے انسیونس (Institutes) بھی قائم کرنے ہول کے۔ این طور پر اور این رفیقوں کوساتھ لے کرخاص کردوسری مقامی زبانوں کے دانشوروں ادرساتی کارکنوں وغيره كوبعى حسب موقع اورحب مرورت ساته ليرام مح برهنا جايي-آبس مي تال ميل سے اور خوش دلى سے كاموں كوبان لياجا سكتا ہے۔ائے بارے ميں خوش مگمانی اور غلطانجی میں جنگا ہوئے بغیر Division of Work اور Specialisation کے طریقے کواپناتے ہوئے ،اہل ،کارکردتجربکار اورایما ندارلوگوں کوہمی ساتھور کھ کران کی خدمات سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح ال جل کرکام کرنے Collective Work Culture Leadership بھی ابحر کر آسکتی ہے جو بال شبہ بہت زیادہ موٹر اور مفید ہوگ ۔ اس طرح کی جدوجہداور اس طرح کی مشتر کہ تحریک میں انجمن ترتی اردو ہندجس کا دائرہ کاراور بنیادی مقصد بھی بھی ہے اورجس کی سارے ملك مين ١٠٠ ي زاكد شاخيس كام كردى بين ببت ابم رول اوا كرسكتى بـــــ ساتهدى توی کوسل برائے فروغ اردو چیے دوسرے فعال ادارے اردو اکیڈمیاں اور اعجمنیں این تجربات اوراین ذرالی وسائل کے ساتھ، اینے اینے علاقوں اور دائروں میں بہت کچھ کر سکتی ہیں ۔اس طرح مجھے یقین ہے کہ آپنی تا ل میل سے تخفی اور نظریاتی اختلافات سے اور اٹھ کراردو کے مشتر کہ کازے لیے میدان عمل کے چیلنجوں کو قبول كرتے ہوئے، ہم خيالى كى طاقت اور اتحاد على كركتوں كے ساتھ ايك دوسركى مدد سے ایک مشتر کہ اردوکی ہمہ گیرتر تی کا قومی منصوبہ بنا کر کیے بعد دیگرے اردو کے چھوٹے بوے مسائل خوش اسلوبی سے حل کیے جا محتے ہیں اور آردوز بان کی تاریخ مي ايك ظاوررون إبكا آغاز كياجا سكاب-

مكتب جامع لميساكي بئي اور اهد كتابين

قدیم تاریخی عمار توں سے تعلق رکھتے ہیں جو اب مارے لیے ایک مطیم تاریخی سرمایے کی حیثیت مامل کر میگل ہیں' ان عمل کر عمار تمل World کی جانگل المحاسب عمل مجی شائل کی جانگل ہیں۔ مختلق کام کرنے والوں اور تاریخ کے طلبہ کے لیے ایک نہا ہے ایک کہا ہے۔ کے ایک نہا ہے۔ کہا ہے۔ کے ایک نہا ہے۔ کہا ہ

فكرانساني كاسفرارتقا

خواجہ قلام السیدین فقام ادو خطبات کا آغاز شعبہ اددد ' دیلی بیندرٹی کے زیابتمام مرفردری ۱۹۲۱م کو بول اس کا اختل آڈاکڑ ذاکر حسین نے کیادر صدارت ڈاکڑی ڈی' دیش کھ 'واکس چائسلردیلی بیندرش نے فرمائی۔ ملک کے دیدور باہر تعلیم پروفیسر قلام السیدین نے مندرجہ بالاعنون پردولیکچرز دیے اب اس خطبے کا تیر الایش

شائع کابدہہ ہے۔ مناطری عالم کی شخصیت اور شاعری

قالب کی خصیتاور ش رشیداحمه صدیق

یہ ظام اردو خطبات کاچھ تھا خطبہ نے جس کو ملک کے بایہ ناز طورو حراح قادر رشید احمد صدیقی نے چش کیا ہے۔

(نیرالایش) تیت: 454 هیم حنی کی نئی کتاب

قارى سے مكالمہ

گشن شاعری اور تنتید و مخلیق مضرات پر مضامین کامجموعه بست:-150 اقبال کا نظریهٔ شعر اوران کی شاعری پروفیسر آل احدیر در

اردو کے متاز نقاد اور دائش ور پروفیسر آل اس مر در کامایہ ناز خلبہ جو دیلی اینغورٹی میں نظام خطبات کے تحت عکد ۱۹۵۸ میں بیش کیا گیا۔ اس خطب میں مر ورصاحب نے اقبال کے نظریہ شعر کے بارے میں نہا ہت گر انگیز خیالات بیش کے بارے میں نہا ہت گر انگیز خیالات بیش کے مدے مد

نظام اردو خطبات كا19 وال خطبه

واستان امير حمزه

مشمس الرحمٰن فاروقی "داستان" زبانی بیانیه" بیان کشده اور سامعین"کے عنوان سے میہ خطبہ اردوکے ممتاز نقاد اور شاعر مشم الرحمٰن فاروقی نے شعبہ اردو دیلی او نیورش میں فروری ۱۹۹۸ء میں پیش کیا۔ اب میہ الاہ خطبہ مکتبہ جامعہ لمبینہ نے شاکع کردیاہے۔

تر--60/

بازامیں نیند(ڈراھے) پروفیسر شیم حنی

روفیر فیم حل کے ڈراموں کا چھا مجور ہے اس کے ڈرامے جیتی جاگی آ کھوں کا تحسیر میں تھیں ہے۔

> ماضی کے دریچے سے ڈاکٹر شوکت اللہ

اس كتاب عن شائل زياده تر مضاعن ان

غزل

ول خوريده كي وحشت نيس ريمي جاتي روز اک سریه قیامت نیس دیمی ماتی اب ان آمکمول میں دہ اگل ی ندامت بمی نہیں اب دل زار کی حالت نہیں دیکھی جاتی بند کردے کوئی ماضی کا در بید مجھ پر اب اس آئینہ میں صورت نہیں دیکمی جاتی تو کہانی بی کے پردے میں بھلی گئی ہے زعرگ تیری حقیقت نہیں رکھی جاتی لفظ ال شوخ کا منے دیکے کے رہ جاتے ہیں لب اظهار کی حرت نہیں دیمی جاتی آپ کی رنجش بیا می بہت ہے جھ کو دل یه بر تازه معیب نبین دیمی جاتی دیکھا جاتا ہے یہاں حوصلہ قطع سز نش چند کی مہلت نہیں دیکھی جاتی وحمن جال عل سي ساتھ تو اک عمر كا ہے ول سے اب درد کی رخصت نہیں دیمی ماتی ویکھے جب کُل مڑہ یہ ہے اک آنو الخز ديدة تر كي رفاقت نبين ريمعي جاتي

پروفیسرشریف حسین قامی شعبهٔ قاری دیلی یونیورش، دیلی ۵۰۰۰

مجد بير فارسي شاعري، ايك مخضر جائزه

ادبی اور ساتی انقلاب لازم وطزوم ہیں۔ جب بھی انسان اپنے ماحول اور حالات سے نامید ہوکر ساتی انقلاب یا سیاس جدیلیوں کا خواہاں ہوتا ہے، تو ادب ان انقلابی رجحانات سے متاثر: ہوئے بغیر نہیں رہتا، بلکہ ان کاعکاس ہوتا ہے اور بعض اوقات ان رجحانات کی راہنمائی کرتا ہے۔

غور کرنے سے پہا چاتا ہے کہ انیسوی صدی کے دسط میں ایرانی ادب میں جو تول، تبدیلی اور انتلاب رونما ہونے کے آثار نظر آتے ہیں، وہ تحض ادب کے بارے میں شے افکار وخیالات کا نتیجہ نہیں تھے، بلکہ نے ساتی افکار وخیالات ،مشروطیت (پارلیمانی تکومت) کی تحریک اور اس کے نتیج میں زندگی کے ہرمیدان میں انتلاب، تبدیلی اور تجدد کی خواہش، فاری ادب میں جدیدر جحانات کا چیش خیمہ فابت ہوئے۔

ایران بی انیسویں صدی کے اوائل سے سیاسی اور سابی ہے چینی اور ہے اطمینانی دونما ہوتی ہے۔ مغرب کے سیاسی ، ترنی اور تہذیبی اثرات اور کچھ دوسرے داخلی عوال کی وجہ سے ، ایرانی جوان کی اور تعلیم یافتہ طقے کے دل ود ماغ بیں ایک تم کی بیداری کی لہر دوڑنے گئی ہے۔ بیلوگ بہتدریج ، ایرانی زندگی ، ساج ، سیاست اور معاصر حکام سے بیزار موجاتے ہیں۔ ایرانی زندگی کے جرمیدان میں جوایک صدیوں پرانا جمود واقع تھا، ان کے لیے دوح فرسا ثابت ہوتا ہے اور بیط بقداری جمود کے خلاف صف آرام وجاتا ہے۔

حکومت وقت سے اختلاف شروع ہوتا ہے۔ بیاختلاف کچھ اس طرح رونما ہوتا ہے۔ کہ حکومت وقت سے اختلاف کچھ اس طرح رونما ہوتا ہے کہ حکومت بھی اس طبقے کے وجود کی قائل ہوجاتی ہے۔ ساتی انقلاب کی خواہش، سیاس تبدیلیوں کی ضرورت کو اپنے دامن میں پناہ دیے، آہت آہت زور پکڑتی رہتی ہے۔ انبدیلیوں کی ضرورت کے ابتدائی انبیسویں صدی عیسوی کے وسط بعنی ناصر الدین شاہ قا جارکی حکومت کے ابتدائی

دور (۱۸۲۱/۸۲۱) میں روز نامدنو کسی کا آغاز ہوتا ہے۔ یہ سلسلہ پہلے در بار میں اور پھر
عوام کے لیے شروع ہوتا ہے۔ میرزائتی امیر کیر تہران میں دارالفنون (پالی تکنک) کھولتے
ہیں۔ اس کالج میں باہر کے، خاص طور پر بورپ کے اسا تذہ اپنے ایرائی شاکردوں کی مدو
سے لفات تر تیب دیتے ہیں۔ سائنس، فنون، صنعت وحرفت، اور فوجی امور سے متعلق
کتابوں کے فاری میں تراجم ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ، اس کالج سے باہر بھی، متعدد
تاریخی اور افسانوی کتابوں کا فاری میں ترجمہ کیا جاتا ہے اور مترجم، بغیر سو ہے سمجھے، نبتا

انقلاب کے حای اوگوں کے پاس اپنے افکار وخیالات کو پھیلانے کا ایک ذریعہ اخبار درسائل بھی تھے۔ خاص طور پروہ اخبار جو ایران سے باہر شاکع ہوتے ، عام بیداری کے لیے کوشش کرتے ۔ مخلف زبانوں سے فاری میں تراجم ، اخبارات میں شاکع ہونے والے مضامین اور ایران سے باہر ترکی ، معر، روس ، انگستان وغیرہ میں مقیم ایرایوں کی تالیفات جو ایران بھیجی جاتی تھیں، مغرب کے نئے ساتی اور سیاسی افکار سے نے ہوتی تقیس ۔ اورایرانیوں کے لیے خودا سے فکس میں اور سیاسی افتکار ب نے میں ان کی مددگار تابت ہوتیں ۔ انیسویں صدی عیسوی کے اواخر سے بیسویں صدی کے اوائر سے بیسویں صدی کے اوائر سے بیسویں صدی کے اوائی تک مرزا عبد اصفہائی مرزا عبد احسان میں موروف بدیمرزا آتا خان کر مائی (۱۸۰۳ –۱۸۹۷ء) مرزا عبد اصفہائی وغیرہ نے تعلق موضوعات پر متعدد کی بی تالیف کیں اور ایرائی فکر کوئی راہوں سے وغیرہ نے تعلق موضوعات پر متعدد کی بی تالیف کیں اور ایرائی فکر کوئی راہوں سے دوشرہ نے تعلق موضوعات پر متعدد کی بی تالیف کیں اور ایرائی فکر کوئی راہوں سے دوشاس کرایا۔

ایران میں انتلاب پیندوں نے قدامت پیندی کے ہرمظہر کے خلاف تح یک چلائی اوراپی ترتی پیندی اور نیاایران ہتانے کے پروگرام کوانتہائی موڑ طریقے اور شدید لب و لیج میں ملک کے کوشے کوشے تک پنجایا۔

اس اتی ادرسیای تحریک بل ایک عضرجس پرشدت سے تقید کی گئی، فاری ادب بے ۔ فاری ادب اپی قدیم شکل وصورت اور طرز وائداز سے قدامت کا ایک عامل بن کر سامنے آیا۔ یہ بی بجاطور پر محسوس کیا گیا کہ فاری ادب کے بیشتر صے کا مقعد محض حکومت مامنے آیا۔ یہ بی بجاطور پر محسوس کیا گیا کہ فاری ادب کے بیشتر صے کا مقعد محض حکومت کی خدمت کرتا ہے۔ خاص طور پر شاعری یا تو صرف جموث بے بنیاد اور اغراق آمیز کیا ات کا بلندہ ہے اور فعال ذیر گئی ایک رحق بھی جس شعرا اپنی روزی کمانے کے لیے شعر اس میں متحرک اور فعال ذیر کی کمانے کے لیے شعر اس میں متحرک اور فعال ذیر کی کمانے کے لیے شعر

کیے ہیں اور تعیر و تحیل انسانی کا شائبہ بھی ان کے ذہن ود ماغ شن تھی آتا۔ بیاس ذمانے کی بات ہے جب قاآنی (۱۹۹۸ – ۱۹۹۱ء) ، مرزا محمد ملی سروش اصلهانی بات ہے جب قاآنی (۱۹۹۸ – ۱۹۹۱ء) ، وغیرہ امریانی شعروشاعری کے افتی کے ورخشدہ ستارے تھے ۔ یہی وہ لوگ تھے جوابرانی شاعری کے سفید وسیاہ کے مالک تھے ۔ انھوں نے خود 'سب ہندی'' کے خلاف تھے ہوا یرانی شاعری کے سفید وسیاہ کا ماری طرزشاعری دینی سب خراسانی کا احیا کیا تھا۔ ان شعراکی کوششوں کے نتیج بیں جو طرزشاعری وجود بی آباء سب 'نہازگشت' کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ ایسے ادبی دور میں میں بر ملی اور تحول کی ضرورت پر زور ویا۔ روائی شاعری پر دارائی شاعری پر اگست کی روائی شاعری کے خلاف آواز بلندگی ۔ میرزا کی اور شدید لب و لیج بی تقیدگی ۔ اپ دور کے شعراکو دروغ گواور چاپلوس اشخاص کا بیما کی اور شدید لب و لیج بی تقیدگی ۔ اپ دور کے شعراکو دروغ گواور چاپلوس اشخاص کا دروئی آلور و با یہ بلکہ آفیس ساج اور ملک دروئی آلور و با ، بلکہ آفیس ساج اور ملک

میرزا آقا خان کرمانی نے ، قاآنی کی شاعری کو بے بنیادادر بے اردش'' اغراق محوئی'' کا مجموعہ تایادو حتی بیر کہ اپنے چندا شعار میں، جونا صرالدین شاہ قاچار کو خطاب کیے محلے ہیں، درباری شاعروں کا نہ اق اڑایا۔ان پر لفن طعن کی اور آئیس چاپلوس اور افتر اپر دافتر اشخاص کا ایک کردہ تغمیرایا ہے:

من این شاعران رانگیرم به چیز نیرو به من هی شان یک بشیر که تاب وقوان از خن برده اند کی سنرهٔ چیپ مسر ده اند کراین چاپلوسان بنودی به دهر نی گشت فیرین به کام تو نهر تو کلک سیای کیا دیده ای که بانگ چنان خامه نشده و ای مرا از شار دگرس مگیر تو سمیرغ را بچو کرمس مگیر م

میرزا آقا خان کرمانی نے تو سارے مشرق میں رائج طرز شاعری پراعتراض کیا ہے۔ مشرقی شاعری ان کی نظر میں اصلاح قوم کے بجائے ،، اخلاقی فسادوا بتری'' کا موجب ہوتی ہے:

شعرد شاعری درمشرق زین صورت بدی کسب کرده و بدجای اصلاح ،موجب فسادِ اخلاق ایشان است.۵

میرزاملکم خان ایک دوسرے ناقد جی جنموں نے اسپے دور کی شاعر اندروایات کا

نداق اڑایا۔ یہ می میرزا آگا خان کر مانی کی طرح اپنے ہم معرشعرا کو چا پلون اور افتر ا پرداز دن کا ایک ایسا کروہ تاتے ہیں، جن کا کام قافیہ بندی اور مفلق الفاظوں کے استعال کے کرتب دکھاتا ہے۔ میرزاملکم خان کا حقیدہ ہے کہ شعرا اپنے اقوال وافکار ہیں کمی معنویت پیدا کرنے کی کوشش نیس کرتے اور اپنی تمام مرحض مفلق الفاظ کے ساتھ کھیل کرنے ہیں گزار دیتے ہیں۔ آ

حاتی زین العابدین مراغدای (۱۸۳۷-۱۹۱۹) کا شاریجی انیسوی صدی میسوی كادائل كان روش كراراني اشخاص ش موتاب جواية مل وقوم كى بمودى كے ليے كوششول مل بورے خلوص اور توجدے منهمك رہے۔ زين العابدين كا فكاروم عائد سے باچا اے کہ بیانے زمانے کا ایجادات سے بہت منا رہے۔ نی فی صنعوں کو ملک وقوم كى ترتى كى بنياد بيجية تنے يمل طور پرايك مختف اور تن يافته دور يم، پرانى فرسوده اور روائی یا تی کرنا ،ان کے نزد یک مطحکہ خز تھا۔ان کا ترقی پند ذہن انھیں ملک وقوم کے ہدردانسان کی حیثیت سے اس بات پرآ مادہ کرتا ہے کہوہ اپنے زمانے کے علماد بااور شعرا كوايية عصري تقاضول كو بجهينه ان في مطابق اليي زندگي كو في هالتے اور مختلف ترقى يافتہ قوموں کے ساتھ کندھے سے کندھا لماکر چلتے کی ضرورت کا احساس دلا کیں۔ انموں نے اینے دور کے روایت پنداور قدامت برست شعرا کولعنت طامت کی ۔ان کا خیال ہے کہ المحى تك شاعرايك " فرعون صفت اور نمر دوش " ك تحريف وتوصيف عيا ش معروف بـ اب تارزلف وسنل كاكل"كا بازار سرداور بال سے باريك كمركا تصور ياريد موچكا مرووں کی کمان ٹوٹ چی اور چمان آ ہواس کے خوف سے جات یا چے۔اب فال اب کے بجائے کو کلے کی بات کرو، سرو وشمشاد کی مائندقد وقامت کا ذکر جھوڑ و، ماز عران کے جنگلوں میں بائے جانے والے اخروث اور منوبر کے درختوں کے ترانے گاؤ بھیمن بر مجوباؤں کے دامن سے ہاتھ مین لواور ما عرى اور لو ہے كى كانوں كے سينے برطاقت آزمائى كروييش وعشرت كى بساط الث دواور قالين بافى كى لمى اور ملى صنعت كوفروغ دوي كلزار ك عندليب كانغراب كارآ منيس، ديل كي سيثى عروكارب، اى كى بات كروش ويرواند کی با تنس برانی مو چکیس ،اب بیلی کے قتوں اور کا فوری تقتع کا دوروور ہے۔ای کوموضوع سخن بناؤ فيري لب معثوقول كو بارول محوال كردواورا وجفندر كي تغريف من راك الابوراس ليكاى عيمي شركتى عد اس دور کے ان روٹن کر اھام نے اپنی معاصر شاعری کی عیب جوئی اور اس بر

محض اعتراض بی پراکتفائیس کیا، بلکه اس شعرشاعری کی خصوصیات اورلواز بات پر بھی اظہار خیالی کیا، جس کی اس وقت ضرورت مجھی گئی۔اس کے علاوہ چند اجتمے اشعار کے موزیجی پیش کے۔ موزیجی پیش کے۔

ماتی زین العابدین مرافدای نے بھی شاعریٰ کی نئی ستوں کالغین کیا ہے۔ لیلیا مجنوں، شیرین العابدین مرافدای نے بھی شاعریٰ کی نئی ستوں کالغین کیا ہے۔ لیلیا مجنوں، شیرین فر ہاداور وہو بھی تقدان میں اب دلکٹی ہاتی نہیں رہی تھی۔ ان کاعقیدہ تھا کہ کم موجودہ زمانے کے دوسر سے المناک واقعات کے بیان کی ضرورت ہے جن کالعلق عام انسان کی زعرگی ہے جو۔ اوہ سادہ نو لیمی پر زور دیتے ہیں۔ وہ ایمی زبان اور ایسے اعداز بیان کی تبلیغ کرتے ہیں جو خاص وعام کے لیے ہو۔ برخض ایسے آسانی سے جو سکا ہو۔ بیان کی تبلیغ کرتے ہیں جو خاص وعام کے لیے ہو۔ برخض ایسے آسانی سے جو سکا ہو۔

ميت كانے يامرادكرتاہے:

کر ہوای مخن کود بہ سرت از وطن بعد ازین مخن کو باز ہوس عشق بازی اردار ی باوطن ہم تمار عشق بباز شاید شوخ دولفریب وطن بارتیب خطر شدہ د مساز

مظفرالدین شاہ کے دور ش پانچ اگست ۱۹۰۱ء کو ایرانیوں کی آرزو بوری ہوئی۔
مشروطیت کی مظوری دے دی گئی جے ۱۹۵۸ء ش پھر برطرف کردیا گیا۔اب ایران گیر
تحریک شروع ہوئی ۔ لوگوں میں ایک نیا جوش اور ولولہ پیدا ہوا۔ نے ارمان جائے ۔ نئی
امٹلیس پیدا ہوئیں۔مشروطیت اور آزادی کی خواہش نے سارے ایران میں ایک نئی ذخرگ
اور ایک نئے جذبے کوجنم دیا۔ ہرایرانی آزادی خواصی اور مشروطیت کی خواہش سے سرشار
نظر آنے لگا۔اب ہر جگداور ہرا ندازے "وطن اور ہم وطن" ایرانی شاعر کا موضوع بحث ہے۔
وطن کے لیے" اس کی عظمت اور وقارونا موس کی حفاظت کے لیے ہرایرانی شاعر ،سرسے
کفن باندھے میدان کارزار میں اتر آیا۔

میرزاعلی البرخال و مخد ا (۹ ۹ ۱ ـ ۱۹۵۱) اشرف الدین می شال (۱۸۵۰ ـ ۱۹۲۱) ملک الشعر ابهار (۱۸۸۱ ـ ۱۹۵۱) ، ابوالقاسم عارف قزویی ، ابوالقاسم لاحوتی (۱۹۲۷ ـ ۱۹۵۱) وغیره ایسے ایرانی شعرا میں جنموں نے اپنی شاعری کو وطن کے لیے وقف کردیا ـ شاعر ، مسلح قوم بن جاتا ہے ۔ ہرشاعر کا روی خن ، ایرانی عوام ہیں ، کو یا اب شاعر و شاعری نے نظر و شاعری نے نظر و شاعری نے مخاطب تلاش کر لیے تنے وہ در بارکی محدود فضا سے باہر آگئے سے اب شاعری کی کسی خاص شعال کرتا ہے چونکداس کے خاطب بھی عوام الناس ہیں ۔ اب شاعری کی کسی خاص شکل وصورت یعنی صنف خن پر اصرار نہیں کیا جاتا ۔ بعض اب شاعری کی کسی خاص شکل وصورت یعنی صنف خن پر اصرار نہیں کیا جاتا ۔ بعض مصط ، ترجیعات وغیرہ کا از سر نو رواج ہوتا ہے ۔ تصنیف ۱۱ (Belled) اور سرو و ن سالم مشروطیت کے لیے جدوجہد اور اس کی وجہ سے رونما ہونے دوسری اصناف خن ہیں ، جو اس دور کے شعرا کی تو جہ کا مرکز بنتی ہیں ۔ مختر یہ کہ جد یہ فاری والے سیاسی اور سامی حال ہونے و میف ترک کردیں ۔ ان کے کلام شری اور سیاسی خوال میں مشروطیت کے لیے جدوجہد اور اس کی وجہ سے رونما ہونے فرن ل اور تحض قدرتی مناظر دغیرہ کی تحریف و تو صیف ترک کردیں ۔ ان کے کلام شری ای اور سیاسی چیکھش ، اس کے نتائج اور ان حالات میں ایرانی عوام کی ذمہداری منعکس ہو۔ اسے نی خیکھش ، اس کے نتائج اور ان حالات میں ایرانی عوام کی ذمہداری منعکس ہو۔ اسے نے نی منزلوں کا تعین کرتی اور سیاسی چیکھش ، اس کے نتائج اور ان حالات میں ایرانی عوام کی ذمہداری منعکس ہو۔ اسے نی خن منزلوں کا تعین کرتی اور سیاسی خوبہ سے قاری شاعری نئی راہیں طاش کرتی ہے ۔ اسے نیک نئی منزلوں کا تعین کرتی اس وجہ سے قاری شاعری نئی راہیں طاش کرتی ہے ۔ اسے نیکنی منزلوں کا تعین کرتی اس کی جو تو بھی تعین کرتی ہوتھ کی کرتی ہوتھ کی ایران حالات میں ایرانی عوام کی ذمہداری منعکس کو تعین کرتی ہوتھ کی منزلوں کا تعین کرتی اس کی و تعین کرتی کرتی ہوتھ کی کرتی ہوتھ کرتی ہوتھ کی کرتی ہوتھ کی کرتی ہوتھ کرتی ہوتھ کرتی ہوتھ کی کرتی ہوتھ کرتی ہوتھ کی کرتی ہوتھ کی کرتی ہوتھ کرتی کرتی ہوتھ کرتی ہو

ہے۔ مضمون شعر میں تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ زبان میں تبدیلی رونما ہوتی ہے، مقاصد شعر اور شاعر تبدیل ہوتے ہیں۔

یدامر بھی قابل ذکر ہے کہ سابی انقلاب اور سیاسی تحریک کے اس طوفانی دور میں ہوں نے ۔ کچھ تو دور دراز بھی ، ایران میں ایسے شعرا موجود سے جو حالات سے متاثر نہیں ہوئے ۔ کچھ تو دور دراز علاقوں میں رہتے سے 'جہاں اس انقلائی دور کے نقاضے اور اس کے نتائج وغیر ہ اثر نہ ڈال سکے ۔ کچھ ایسے بھی سے جو اپنے اوئی عقائمہ ونظریات سے دست بردار دہونے پر تیار نہیں سے دوہ اپنی پرانی ڈگر پر چلتے رہے ۔ اس وجہ سے فاری شاعری میں نئے ربحانات کے حامیوں اور اس کے خافین کے درمیان ایک خلا پیدا ہوگیا ۔ یہی خلیج آ کے چل کر ان شدید ادبی مباحث کی وجہ بتی ہے جو قدیم شاعری کے طرفدار دوں اور جدید شاعری کے حامیوں اور بی مباحث کی وجہ بتی ہے جو قدیم شاعری کے طرفدار دوں اور جدید شاعری کے حامیوں کے درمیان عرصہ دارز تک جاری رہیں ۔ ۱۹۱ ء میں '' انجمن او بی دانشکد ہ کا قیام عمل میں آتا ہے اس انجمن نے تجلّہ دانشکد ہ کا اجراء بھی کیا اور اس میں اپنے مقاصد کا اعلان کیا کہ: شعر وادب کے اسلوب اور موجودہ دور کی عمومی ضروریات کی رعایت سے ، قدیم اسا تذ شعر وادب کے اسلوب وطرز بیان کے احتر ام کے ساتھ ، او بیات ایران کے طرز ورویہ شعر وادب کے اسلوب وطرز بیان کے احتر ام کے ساتھ ، او بیات ایران کے طرز ورویہ کرتحد مدکی جائے گی۔''

اس المجمن کے ممبران قدیم شعرا کے طرز واسلوب کی پیروی کرتے ہیں۔ وہ معتقد ہیں کہ تبدیلی اور انقلاب، شعر وادب میں رونما ہو، لیکن یدانقلاب اور تبدیلی قدیم اساتذ خن سے ہمارا رشتہ منقطع نہ کردے اور جو تھی تبدیلی عمل میں آئے ، بہ قدر تج عمل میں آئے۔ المجمن کا یہ معتدل اور معتول رویہ خالف گروہ کو پہند نہیں آیا۔ اس گروہ کے ایک فعال رکن نے اپنی نا امیدی کا اس طرح اظہار کیا کہ: ہنوز طوفانی درتے ووات نو جوانان تہران ، بر نخاستہ (ابھی تہران کے جوان ، ادبی انقلاب کے لیے آمادہ نہیں ہوئے ہیں)

بہر حال اس دور کی شاعری کی خصوصیات کو خضرطور پراس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ بیددور چونکہ سیاسی اور سابی انقلاب کا دور ہے، اس لیے شاعری ، حب الوطنی اور رزمیدا فکار سے پر ہے۔ شاعری میں سیاسی رنگ ، سابی اور تنقیدی عوامل ، زبان وبیان کی سادگی ، سلاست ، وروانی الی خصوصیات ہیں جواس دورکی شاعری کوقد یم شاعری سے متازکرتی ہیں۔

اس دور کے بیشتر شعرا کے اسلوب کوآنے والے دور کے شعرا کے اسلوب سے مشخص کرنے کے لیے، ' جدید فاری شاعری' کاعنوان دیا جاتا ہے۔ اور اسے ایرانی شعرا کی بیداری کا وور بھی کہا جاتا ہے۔

اس فضر تجزیے سے بیدواضح ہو کیا ہوگا کہ جدید فاری شاعری میں ابھی صرف نے مضامین ، جدید اسلوب بیان اورنی زبان پر زیادہ تو جدمبذول کی گئی۔ ابھی اس کی شکل وصورت ، خدو خال یا اس کے قالب (بیئت) وغیرہ میں ججہدان تبدیلی اور ترمیم کی سنجیدہ اور اجتماعی کوشش عمل میں نہیں آئی۔

متمبر 1999ء

۱۹۱۷ ہے ۱۹۲۱ تک کے مصیل نیا ایو شیخ فاری شاعری کے افق برنمودار ہوتے ہیں۔ اپنی مشہور نظم' قصہ رنگ پر بدہ' لکھتے ہیں۔ جعفر خامندای ، میرزادہ خشق اور خانم کسمائی فاری شاعری میں مزید بنیادی تبدیلیوں کی بحث میں شامل ہوجاتے ہیں اور بجاطور پر کہا جا سکتا ہے کہ یہ وہ شعرا ہیں جو فاری شاعری کونئ سمتوں اور جدیدافکار وخیالات سے خقیقی طور پر آشنا کرتے ہیں۔ موضوع شعراور اس کی شکل وصورت کے سلسلے میں سے تجربے کرتے ہیں۔

جعفر خامندای نے عالبًا پہلی بار چہار پارہ کی شکل میں شعر کیے جوشکل وصورت اور زبان واسلوب کے لیاظ سے بالکل نے اور بے سابقہ تنے۔ اڈورڈ براؤن نے اپنی کتاب "ایرانی شاعری اورروز نامدنگاری" میں جعفر خامندای کا ایک مختصر قطعہ" بوطن" کے عنوان سے شامل کیا اور لکھا ہے کہ یہ قطعہ قالب وشکل وصورت کے لحاظ سے قامل تو جہ ہاور اسلوب بیان اور طرز شاعری کے لحاظ سے اس قطعہ میں حتقدم شعراکی طرز وروش سے انحراف کیا گیا ہے۔ اس کا ایک محرز المل حظفر مائے:

ہر روز بہ یک منظر خونین بہ در آپی ہر دم متجلی تو ، بہ یک جلوہ ' جان سوز از سوز غمت مرغ دلم ہر شب وہر روز بانغمہ نو ' تازہ کند نوحہ سرایی ای دور کے دوسرے شاع عشقی میرزادہ کے ایک قطعے'' برگ باد بردہ'' کا ایک بند بہے ،جس میں شکل وصورت کے لحاظ سے نیا پن موجود ہے: بہ گردش پر کنار پوسفور، اندر مرغزاری

به کردس بر کنار بوسفور ۱۰ ندر مرعز اری رهم افخاد در یودز چه نیکومرغز اری ،طرف در یا در کناری نگامش دیده افروز در ختان را تربر مبر برسر اس کے بعد خانم شمس سمایی نے اپنی نوعیت کا ایک انو کھا قطعہ شائع کیا۔ شاید یہ پہلی کوشش تھی جس بیل ندوزن تھا اور نہ تا فیہ یہ قطعہ اگر چہ پورپ کے کمی شعری اسلوب کی تقلید ہے، لیکن فاری شاعری بیں انقلاب کی روح کو بچھنے بیس مدودیتا ہے۔ اس قطعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ایر انی شاعر کے ارادے کیا تھے، اس کی منزل کیا تھی اور وہ فاری شعر کی شکل وصورت کے بارے بیس کس انداز ہے سوچ رہا تھا، قطعہ ہے :

ز بسیاری آتش محر و ناز ونوازش ازین شدنت کری وروشنایی و تابش

كلستان فكرم

خراب د پریشان شدافسوس چوگلهای افسرده افکار بکرم

صفاوطراوت زكف داره مشتتد مايوس

اس کے دوسال بعد ۱۹۲۳ء میں نیا ہوش نے اپنی جدیدظم' افسانہ' کھی۔اس کا شاہع ہونا تھا کہ جدید فاری شاعری کو انقلاب ، تبدیلی اور تجد دکے میدانوں میں حقیق رہنمائی میسرآئی۔ یہ فلم۔ بحث مُباحث کا موضوع بنی۔اس بحث ومباحث کے بطن سے شعرنو نے جنم لیا۔ نیا ہوشن کو شعرنو کا بانی کہتے ہیں۔ نیانے ندمرف قدیم فاری شاعری کی ماہیت،اس کی شکل وصورت اوراس کے واعدوضوابط سے انجراف کیا بلکہ شعرنو کا ممل ضابط عمل تیار کیا اوراس کے مطابق شاعری کی اوراس کے ممل ہونے کا جبوت ہم بہنچایا۔

شعرنو کے بارے میں جا بوشے نے جو بحث کی ہے، اس کا خلاصہ بیہ کہ:

نیا وزن کے قابل ہیں۔ شعر کے سلیے وزن لازی جزوہے۔قافیدلازی نہیں۔ اگر فئے دیالات کو اور نی نگری دریافت کو نئے اسلوب بیان کے ساتھ بیان کرنے میں قافید کا اہتمام ہوجائے تو نامناسب نہیں۔ ہاں، شعرفو آج کی زندگی کی واقعیت اور حقیقت کا بیان ہونا جاہیے۔ اس بیان زندگی میں اس کی ضرورت ہے کہ نئے افکار وخیالات اور موجود ونسل کی پریشانیاں، مرتمی، سرگردانیاں، ہیجانات، اطمنان وغیر وکوجگددی جائے۔ ان تمام لواز مات کومہیا کرنے کے لیے، شاعراس کا مجاز ہے کہ جہال کہیں قدیم اور کلا سکی

شاعری کے قید و بند اور قواعد ، اس کے رائے بیل مانع ہوں اور اس کوآ کے بدھنے ہے روکیں تو وہ ان اصولوں بیل ترمیم کرسکتا ہے۔ شعرتو کا نقاضا ہے کہ قدیم اصول وضوابلا کو شاعری کی آسانی اور اس کے فکری ارتقاء کی تخیل برقربان کیا جا سکتا ہے۔ شعرتو اور قدیم فاری شاعری بیل یونرق سب سے زیادہ محسوں ہوتا ہے کہ جدید فاری بیل دومعروں کے وزن کا برابر ہوتا لازی نیس ، کین بیدومعرہ وزن کی روسے مساوی نہیں ، البت دونوں کی نہیں ایک براوروزن کے مطابق ہوتے ہیں۔ مثلاً امید کا بیشعر:

دوتا كفتر

نشسة اندروي شائد يُسدر كبنسالي

یددونوں معرع بحری میں ہیں الیکن پہلے معرع میں صرف ایک مفاعلین کے برابرالفاظ ہیں جبکدو سرے معرع میں مفاعیلن جاربار آتا ہے۔

منوچر شیبانی ، احمد شاملو ، محدی اخوان الث (م _ امید) منوچرآتش ، فروغ فرفزاد ، محدود آزاد ، محد علی سیا تلو، سبراب سبری ، یداللد رویایی وغیره چندوه معروف شعرا بین بخصول نے نیا کی پیروی کی اور کمتب نیا کو وسعت دینے کی کوشش کی ۔

نينش كى چندسطري ملاحظه بون:

صیاهورای کیل ویگولی نیبون، نیبون غارکبودمیدود دست بگوش وفشرده پلک وخمیده کیمره جنمی بنفش می کشد گوش سیابی زیشت ظلمت تا بوت

كاه_درون شيررا

منجور

هوم بوم

اس می اورمتعد نظمین بین جن کی وجہ ایرانی شعرااوراد باکا ایک طبقہ جو بیا کا پیروکارنہ ہی ، گران کی صلاحیتوں اور شاعری بین تجدد کے لیے ان کی کامیاب کوششوں کا معرفر فسفر ورفعا، نیا کے اسلوب شاعری ہے گریز کرنے لگا اوراس نے اپنا الگ طریقہ کا راحتہ کہا جا سکتا ہے اورایران بین اس تحریک کو'شعرنو و کا راحتہ کہا جا سکتا ہے اورایران بین اس تحریک کو'شعرنو و میاندرو'' کا نام دیا گیا ہے ۔ اس کو و کہ کا اسک جدید'' بھی کہا گیا ہے ۔ اس کروہ کے دہبر و اکثر پرویز ناقل خاطری تھے ۔ یہ تیا کے ہم وطن ، ان کے دوست اور عزیز تھے ۔ اعتدال پندوں کی تحریک مقصد بیتھا کہ: فاری بحور، اوزان اوران کے منتعبات (شاخیس) کی تعداد اس قدر زیادہ ہے کہ ان بحول کو تو ڑ نا ، آئیس کی مصرعے میں مختفر طور پراور کسی میں طویل تر اعداز میں استعال کرنا ، یا ان ہے کہ یز کرنا ، ناگز برنہیں ہے ہا خطری کی فقم'' عقاب' اعتدال پندی کی بہترین مثال ہے ، جس کے چند بیت درن ذیل ہیں: خاطری کی فقم'' عقاب' اعتدال پندی کی بہترین مثال ہے ، جس کے چند بیت درن ذیل ہیں: گشت غمناک دل وجان عقاب چواز اودور شد ایا م شاب

چواز اودور شد ایآم شباب آن شباب سید تقابش بلب بام رسید داردی جوید ودر کار کند محدت برباد سبک سیر ، سوار

دیدکش دور به انجام رسید خواست تا چارهٔ ناچار کند صبح گانی ز پی چارهٔ کار آخریں بیم ض کردیا جائے کہ احتدال پندوں کا روبیا بران میں زیادہ متبول ہوا۔اور آج بھی شعراکی ایک بوی تعدادای رویے کی حامی ہے۔

نادر نادر پورمعروف جديد شاعرين - آخرين ان كاظم" بت تراش" آپك

خدمت من پی ہے جوجد بدفاری شاعری کا ایک بہتر نموندہ:

پیرتراش پیرم د بایتشهٔ خیال کیب شب تر از مرمر شعرآ فریدهام تادر نگین چثم تو نقش موس نم ناز بزار چثم سیدراخریدهام

برقامت که دسوسه منتشنت و درادست پاشیده ام شراب کف آلوده ماه را تاازگرندچشم بدت ایمنی دهم در دیده زچشم حسودان ، نگاه را

> تانچ د تاب قد تر ادکنشین سمنم دست از سرنیاز بهرسوکشو دوام ازهرزنی تر اش تی دام کرده ام ازهر قدی، کرهمهٔ رقصی ربوده ام

اماتو چون بی که به بت سازننگرد در پیش پای خویش بخاکم گلنده ای مست ازمی غردری د دورازغم نمی مولی دل از کسی که تر اساخت، کنده ای مقد ار! زانکه در پس این پردهٔ نیاز آن بت تر اش بلهوس چیثم بسته ام یک شب کشم عشق و دیواندام کند بیندسایه با که تراهم شکسته ام!



حاشيه

- ا وزیم ناصرالدین شاه قاچار میا نتهانی دانشمندوزیر تھے۔ ۱۸۹ ش انحول نے روز نامهایران کا جراکیا۔
 - يىلى الكالك ما الماد مرادا بل المراد مركاوالي شرقام موار
 - سـ تاريخ بيداري ايرانيان مقدمه
 - ۳- تاریخ بیداری ایرانیان مقدمه می ۱۰۱ اندیشه های میرزات قاخان می ۲۰۲
 - ۵۔ ازمیاتانیا،جابساا
 - ۲- ساحت نامدایرایی بیک بس۱۲۲-۱۲۵
 - اندیشه جای مینوافتع علی آخوندزاده جس ۲۳۸
 - ۸۔ تاریخ بیداری ایرانیان مقدمہ میں ۱۸ اندیشہ مائی مرزا آ قافان می ۲۱۵
 - و ساحت نامه براجم بیک می ۲۵۷
- ۱۰ محمودخان کا شانی (۱۸۹۳ ۱۸۹۳) ولدمجر حسین خان متخلص بدعمد لیب ایرانی دربار کے سب کے افزی کا شان میا اور دالد بھی قا چاری دربار کے ملک الشعرائي کے دادافتح علی خان میا اور دالد بھی قا چاری درباری الشعرائی خطاب دیا۔ ان کے ساتھ عی درباری شاعری کا خاتمہ ہوگیا۔
- اا۔ ال حتم کی نظم کا ایران میں قدیم زمانہ ہے رواج چلاآر ہاہے۔ اس میں مقامی حالات وواقعات بیان کیے جاتے ہیں۔ یہموسیق ہے ہم آھنگ موتی ہے اور موامی زبان میں لکھی جاتی ہے۔
- ۱۲۔ گیت یا ترانے کوسرور کہتے ہیں۔قدیم ایران میں سرود کا بہت رواج تھا۔ زروشی کیت اور ای کا فرح اوستا کا کافی حصیر وربینی نہیں گیتوں برمشمل ہے۔
- ۱۳ مجلّه فردوی، شاره۸۸۲، محر ماه ۱۳۳۷ ش ایک معاصر شاعر سپانکونے اس بارے ش بحث کے
- ۱۳ اعتدال پندو کے موقف کو بیجھے میں ڈاکٹر محدی حیدی کی کتاب زمزمہ بہشت کا مفصل دیات کا مفصل دیات کا مفصل دیات کی مقدمہ کا فی مدرکتا ہے۔ یہ کتاب جانخ انٹردوی سے شائع ہوئی ہے۔

دلیپد*دا ویش* ٹائمس آف انڈیا ٹئی ویلی

میں اردواخبارات کیوں پڑھتا ہوں

ان دنوں میں اردوکا پروپیکٹڈ اکررہا ہوں۔ گرچہ زبان داں ہونے کا میرا کوئی دعوانہیں ہے ۔ میں صرف اردو تحریر پڑھ سکتا ہوں ۔ میں ایک اردوروز نامہ کا مستقل خریدار ہوں اور اکثر خواتین کے میکزین خرید کر پڑھتا ہوں ۔ میں انھیں آ ہستہ آ ہستہ ڈکشنری کی مددسے بڑھتا ہوں۔

چونکہ اردوزبان مین کے مسلمانوں کی زبان مجی جاتی ہائی ہائی جنب میرے ہاتھ میں اردوکا کوئی رسالہ ہوتا ہے تو لوگ جھے میاں بھائی بھتے ہیں۔ دوست احباب میری کھینچائی کرتے ہیں اور جھے بوسف خان کے نام سے بکارتے ہیں۔ جومیرے دوست نہیں ہیں اور خالف سیاسی نظریات کو مانے والے ہیں وہ بھی جھے بوسف خان بکارتے ہیں۔ مرف ان کی حب الولنی کا جذبہ تو ٹھیک ہے باتی ان کے سارے نظریات غلط ہیں۔ جھے کی قتم کے لوگ بند ہیں۔ دنیاا یے سکیوں کی عدم موجودگی سے رہنے کے لائق جگہ نہیں رہ جائے گی۔

جھے اردو سے اس وجہ سے دلیسی پیدا ہوئی کیونکہ جھے احساس ہوا کہ جھے مسلمانوں کے بارے میں پجو بھی نہیں معلوم ۔ تاہم مسلمان ہماری کل آبادی کا ۱۳ افیعد ہیں ۔ گرچہ مسلمانوں کے پاس کوئی سیاس طافت نہیں ہے تاہم سیاس فائد ہے کے لیے ان کا استعمال کیا جاتا رہا ہے۔
میں ۱۹۹۱ کی گلف کی لڑائی کے بعد مسلمانوں کے بارے میں اکثر تکھتا رہتا ہوں لیکن ان میں زیادہ تر علمی ، دلیس کی باتھیں ہوتی تھیں۔ جھے مسلمانوں کے سیح معاملات کے بارے میں کچو بھی نہیں معلوم ۔ میر سے زیادہ تر مسلمان دوست کا نوین کے تعلیم یافتہ ہیں۔ ان کا ممئی کے اردو پڑھے والے مسلمانوں سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ ان میں زیادہ تر لوگ اردو زبان سے ناواقف ہیں۔ میں آنھیں اکٹر اردو پڑھانے کی بات کرتا ہوں کیوں کہ اتنی سو جھ نبیان سے ناواقف ہیں۔ میں آنھیں صرف ایک دن کا کام ہے۔ میں اکثر ان سے بید بوجہ حاصل کرنا کہ اردو ترج میر پڑھ تھیں صرف ایک دن کا کام ہے۔ میں اکثر ان سے بید بوجہ حاصل کرنا کہ اردو ترج میں برج ھے تھیں صرف ایک دن کا کام ہے۔ میں اکثر ان سے بید بوجہ حاصل کرنا کہ اردو ترج میں خود کو تعلق میں میں ان کھیں صرف ایک دن کا کام ہے۔ میں اکثر ان سے بید

کہتار ہتا ہوں بھے آج بھی کمی ایے ٹاگرد کا انظار ہے جو جھے ہے اردو پڑھنے کے لیے راضی ہوجائے۔

میں اپنے غیر سلم محافیوں ہے بھی اکثر اردو پڑھنے کے لیے کہتا ہوں کیوں کہ اس سے مصرف بالغ نظری آئے گی بلکہ وہ خودائی آئھوں سے دیکھ سکیں سے کہ اب سلمانوں میں کیا ساجی تبدیلیاں آرہی ہیں۔ اخصیں یہ جان کر جیرت ہوگی کہ اردوا خباروں میں پاکستان کی جادحیت کے خلاف جنے خطو و پیٹائی ہوئے ہیں ان کا ایک حصہ بھی ممبئی کے انگریزی اور مراخی اخیاروں میں شائع نہیں ہوئے۔

ممین کے بلکہ مہاراشر کے مسلمانوں میں بابری معجد سانچہ کے بعد جو بدلاؤ آیا ہے دہ جیرت انگیز ہے۔ میں اے مسلم نشاۃ ٹانیکا نام دیتا ہوں بیصرف تعلیم پر مخصر ہے۔ ہندستان کا کوئی بھی طبقہ تعلیم پرا تنازیادہ نبیں ٹری کر رہا ہے اور نہ ہی اپنے ان بچوں کے لیے شہنیق جلسے منعقد کر رہا ہے جو اسکول اور کا نج کے امتحانوں میں ٹاپ کرتے ہیں۔ ان بچوں کے کار تاموں کو جس طرح ممبئی کے اور داخبار دں میں چیش کیا جارہا ہے آئ جگہ اب فلم اسٹار وں کو بھی نہیں ملتی ۔

. غزل

ساعتِ آشفتہ حالی آگئی کمرے میں پھولوں کی ڈالی آگئی دل سے لب تک بات آئی عی ندیمی اس کے رخماروں یہ لالی آگئی را کھ بن کر اڑ گئے جلتے جنار کیسی یہ باد شالی آگئی کیا ملا تھے کو چن سے ، اے ہوا تو گئی تو گئی تھی خالی ، خالی آگئی ایک بل کو آئینہ دیکھا نہ تھا چیجے سے پیرانہ سالی آگئ ساطی اشجار نے چپ سادھ لی موج جو آئی سوالی آگئی

90/	مثس الرحمن فاروقي	احتاب اردو كليات مال	غالبيات		
60/	سيدعد مصلخاصارى	عالب اور تشوف			
35/	واجدمحرى	قالب كى ديكذر	75/	بالكدام	طلذه غالب
25/	مجنول گور کھیوري	خالب عنص اور شاعر	16/5	مانكدام 0	فماندُ قالب
50/	£ اكر ايو الد محر	عالبيات اورجم	30/	بالكسياح	ياد كار فاك (اودد)مر تب
25/	ب) مااب تشميري	جوير آئينه (جائزه كلام عا	9/.	بالكرام	ياد كار غالب (قارى)
20/	بوسف حسين خال	بين الا قوامي سمينار	48/	بالكدواح	مختد خالب
150/	فحقيقات إوفيم خراهم	انتخاب مغبايين فألب نامد	45/	برفير فكرالدين احد	احال عالب
60/	يروفيم غريراه	نفذة كالحتح يربان	40/	واكنز خليق الجحم	فالب تجومغاجن
60/	لع پروفیم تزیاحہ	قاب پرچه محقق ملا۔	120/	ذاكثر خلق الجم	فاب کے خلوط (اول)
60/	طيف نتوى	عالب احوال وآوار	120/	ذا كمز خلق الجم	غالب کے خطوط (دوم)
60/	الددوترجمه واكثرظ انصاري	متحوات قالب (قار ک)	75/		قالب کے محلوط (سوم)
30/	سيد آقال حسين آقاتي	باورات عالب	120/) ۋا كۇر خلىق الجم	عاب کے علوط (چارم
5/	نورالحن باخى	ريخة غاك	9/50	ذاكم خلق الجم	عالب اور شابان توريه
22/	عرش ملسيانی	فيغنان عالب	35/	ڈاکٹر مبدالمٹنی	متمتدغاب
8/	و سيد حيدر عباس رضوي	ياد گار فاك رايك جائز	35/	دُاكْرُ سعادت على صديقي	عالب يرجع تحريري
80/	ا تب مديق انس احمد	ديوان بالب (مندي)	40/	ذاكم خورشيد الاسلام	عاب
90/	ڈا کڑیفوب مرزا		30/	خوشيدرالا ملام	غالب تظيد اوراجتهاد
100/	عبدالرحمٰن عبای چیاکونی		60/	ا ڈاکٹر سید معین الرحمٰن	غالب اور انقلاب ستاون
125/	يوسف سليم چشتی	شرح وبوان عالب	95/	يوسف حسين خال	فزليات غالب (اردو)
8/50	سيد جحد مهدى		250/	بوسف حسين خال	پرشین غزل آف خاب
60/	دشيدحسن خال	انثائ غالب	35/	ذاكر ضياءالدين انصاري	تفته اور عالب
60/	ذاكمز محمد سيادت نغوى	مخته عالب	35/	ثورالحسن ثقوى	وبوالزعالب
60/	يدفير غزياهم	غالب پرچومقالے	50/	ايوان عالب	ولوالناعالب
100/	مه تفيدات پروفيسر نذيراحد		6/	مياءالديناحمه فكيب	عالب اور ذكا
32/	(نو حمدر)		25/	ايم- حبيب خال	غالب اور سرود
60/	سليمان الحمر جاويد	-	25/	ايم حبيب خال	عالب سے اقبال تک
80/	ب کالی داس کپتار شا		36/	مشفق خواجه	فالب اور مغير بكراى
60/	۔ فاروق انساری		25/	اخلال حسين عارف	عالب يور فن تقيد
80/	ۋاكىر كىال احد صدىقى	- •	150/		ويوان عالب
40/	دو) پروفیسر شاراحمد قاروتی	عاب کی آپ جی (ار	90/	تنتمس الرحمن فاروقي	تمنبيم غالب

سی بنا پردفیسرآل احدسرور دوده اور بلی گژه

باتیں ہاریاں سمیناروں برچند ہاتیں

سمينار بالداكر يف نفسه بهت مفيدي كي موضوع يرجس يحقف بهلوايميت ركع بول، اگرقاعدے سے مینارکیا جائے یا فدا کرہ ہوتو واقعی بیلم دادب کی ایک خدمت ہوگی کیان دیکھائے کیا ے كرآج كل يوغورسٹيوں على اردو كے شعبے يار ياستوں على اردوكى اكيڈمياں جومينار كرتى بي ان کے لیے نہ و مناسب تیاری موتی ہے ندمقالوں پر بحث کے لیے کافی وقت دیا جاتا ہے اور نہ مقالوں کی اشاعت بروہ توجہ ہوتی ہے جو ہونی جاہیے محمود ایاز مرحوم نے اپنے ایک خطاص مجھے الماقا كراوك "سوعات" كے ليكى سمينار ملى برحابوامقال سي ديے بي اوراس مقالے من نة كوكى نيا يهلو موتا بداس سادب ش كوكى اضاف موتاب سي يشتر عقيدى مقالات سفق كرده يا خذكرده مضاهن موتع بي مريزديك ايك اجتم مينار كافصوميت يدوني واي كراس كا اعلان كم سے كم وقع مينے بہلے كيا جائے۔مقالد كاروں كےعلاده الك الي تحف كا انتخاب كياجائے جواس موضوع برنظرر كمتا مواوروه بحث كا آغاز اسين ايك مخفر مقاله سے كرے عموماً ايك نشست میں دویا تمن سے زیاددہ مقالے بیس ہونے چامین اور برمقالے پر سر مامل بحث کے لي تقريباايك محندر كمنا جاب الطرح تمن محفي أيك نشست من دومقال يزمع حاسكة ہیں۔ جوآ دھے محضے سے بون تھے تک کے ہول اور ان برام سے م چارآ دمی بحث كرمكيس ان جار میں سے ایک کی تر بحث کے قاز کے لیے ہونا جا ہے۔ مارے یہاں ایک رم ی ہوگئ ہے کہ کی معززا دى يعنى كي وزيرياكس والس وإنسلرياكس افسر يسميناركا افتتاح كرايا جائے خواوان معرات كادب سے كوئى تعلق بوياند بوردوامل مينارول كاافتاح مخفر مونا جاہے اور مدرشعبه كوية فرض انجام دينا چاہيے تاكرو مينارى فرض وغايت بردوشي وال سكے۔اگر حماب لكا باجائے توسال محر يس ان سينارول پر لا كمول رو پيزرج موتا موكار ان ش زورافتاح برياواكس مانسلرياكي معزز آدى كالحرف سے دورت طعام پر ہوتا ہے۔ يقطعى ضرورى نيس ہے۔ سميناروں كے مقالات كى

اشاعت میں بھی تاخیر نہ ہونا چاہیے اور چھے مہینے کے اعدرسمینار کی روداد شائع ہوجانی چاہیے۔
افسوس بیہ کہ ہمارے علی اور اونی اداروں میں اب خالص علی اور اونی نقط نظر کے بجائے نمود
ونمایش کا عضر بڑھنے لگا ہے۔ اگر سال میں ایک یا دوسمینا روں کے بجائے مناسب تیاری کے بعد
ہردو یا تین سال میں ایک سمینار ہوتو بہتر ہوگا۔ ان سمینا روں میں دودن میں آٹھ سے لے کردس
مقالے ہوجا تیں گے اس سے زیادہ نہیں۔ یہ با تمیں اس لیے کبی جارہی ہیں کہ اب سمینا روں ک
بھی ایک اچھی فاصی اعد سری ہوگئی ہے اور کئی شعبے اور کئی کمیٹیاں ان بی سمینا روں کے ذریعے سے
بھی ایک اچھی فاصی اعد سری ہوگئی ہے اور کئی شعبے اور کئی کمیٹیاں ان بی سمینا روں کے دریے سے
بھی ایک اچھی فاصی اعد سری کوئی ہے اور کئی شعبے اور کئی کمیٹیاں ان بی سمینا روں کے دریے سے
بھی ایک اجہا ہے جو ایک کوشش کرتے ہیں ۔ بعض سمینا روں میں مقالات کے بجائے تقریروں سے
بی کام چلالیا جاتا ہے۔ میرے خیال میں بیام متحسن نہیں ہے۔

اد فی شعبے درس و مدریس اور ریسرج کے گہوارے سمجے جاتے ہیں۔ستی شہرت اور مقبولیت سے بلند ہوکراور جوم کی کشش سے بے نیاز ہوکر انھیں اپنے کام میں مصروف رہنا جا ہے۔

بیسائنس اور نگنالوجی کا دور ہے۔ادب پر پیمبری وقت پڑا ہے۔اس وقت اوب کے ذریعہ سے زندگی کی اعلاقد رول پرامرار اور صارفیت کے دور میں کچھ لینے کے بجائے قد رول کاعرفان عطا کرنے پر توجہ کرنی چاہے۔کاش ہم اس پر آشوب دور میں بنیادی حقیقوں اور اعلا قد رول کا احساس کرسکیں۔ایک اجھے مینار میں ہم کسی نقاد ، معلم یا محق سے دو چار ہوتے ہیں۔مرف اس کی تحریبی نہیں بلکہ اس کی پرسوز شخصیت کا بھی ہمیں پچھ علم ہوتا ہے جو بعض اوقات پوری پوری کتابوں نہیں ہوتا ہے جو بعض اوقات پوری پوری کتابوں نے بیس ہوتا۔ مینارایک عالمی فضا کا متقاضی ہے، بچھ اور خطیبانہ پینتروں سے بے نیاز۔ یہاں جذبات کی حشر سامانی نہیں ،خیالات کی چائدنی ہوتی ہے۔ یہی چائدنی فکر ونظر کے لیے سب کی جو بیات میں میں بیاست حیدر آباد)

پراسرار مقدمه مترجم: رخم علی الهاشی فرانز کافکا کے مشہورا گریزی ناول The Trial کا اردوتر جمد ایک دلچپ ناول جس میں رومان، تجیر، ایڈونچر اور لسانی نفسیات کی حسین عکاس کی تی ہے۔ قیت: 12/50 برائی وهرتی ، این لوگ (ناول) جندر بلو

ایک ہندوستانی کی کہائی جس نے لندن اورلندن کے رہنے والوں کو بہت قریب سے دیکھا ہے جتندر بلوکا پہلاکا میاب ناول۔ میکھا ہے جتندر بلوکا پہلاکا میاب ناول۔

کاب نما کلبت بر یلوی اے۔۲۷۷، بلاک آنگا ناظم آباد۔کراچی

غزل

بے حرف وصوت کوئی مخن ہو تو کیجے حامل جو يه مهارت فن ہو تو کيجے يو نمي مخوايئے نه متاع مخن وري دور اس سے زندگی کی محمن ہو تو سیجے باتی نه ره یخے کوئی علمت کا سلیلہ روش دلول على الي كرن ہو تو كيجے باد خزال نے خاک اڑا دی ہے باغ میں مجه ابتمام مرد و حمن بو تو تجیے دستور کوئی سا مجی بنا کیجے گر رائج محبول کا چلن ہو تو کیجے پھر کمل اٹھیں دفورجنوں میں سردں کے پھول پر تازه فعل داروری ہو تو کیجے کہت بی اب تو جال سے گذرتا ہی رہ کما يه مجى يے وقار وطن ہو تو كيجے

معظم سعيد_ بحرين

غزل

اک خواب کا تعاقب ہجرت کی داستاں ہے تعبیر کیا بتائیں منزل دھواں دھواں ہے

رسے کے ہر شجر کو بیہ وحوب کھا مٹی ہے اب قافلے کے سر پر سورج ہی سائباں ہے

وستک ہے در پہ کوئی نہ شور کمڑکیوں کا اک خوف میرے گمر کی ہر چیز سے عمیاں ہے

قدموں میں تم کی کے سر تو جھکا رہے ہو لکین خیال رکھنا دستار درمیاں ہے

اس شہر درد میں تو کوئی نہیں سیحا ہونٹوں یہ اب دعا بھی کیا حرف رائیگاں ہے

جر و وصال کی اب حد سے نکل چکا ہوں نوک تلم پہ میری آباد اک جہاں ہے

تازہ ہوا کا جمونکا خوشبو بھیر، دے گا دل میں سعید اب تک اسید خوش گماں ہے

ناراحدفاردتی پوست بکس فبر۹۵۳۳ نگاده بلی ۱۱۰۰۲۵

غالب كاايك شعر

کتاب نما (اگست ۱۹۹۹ء) پس انوار رضوی صاحب کامضمون' قالب کا ایک شعر' پڑھا، اُنھوں نے قالب کے اِس شعر پر جونسید فیر معروف ہے، بحث کی ہے: بیند آساننگ بال و پرہے مین فنس ازسرنوزندگی ہو، کر رہا ہو جائیے

انھوں نے شعر کامی متن متعین کرنے کے لیے دیوان غالب کے نسخ حمیدیہ بنخہ مطبع نظامی کا نبود (۱۱۸۲) سے لے کر دیوان غالب مرتبہ مالک رام (۱۹۷۹ء) تک

متعددا ڈیشنوں کوسامنے رکھا ہاورخلاصہ بحث یہ بیش کیا ہے: بیضة ساتگ بال و برے بدر فض

ازمرِ نوزندگی ہوکر،رہاہو جائے

میں نے رضوی صاحب کے فرمودات کو بہت غور سے پڑھا،اور اُن کی پیش کردہ دلیلوں کا جائزہ لیا، گراس نتیج پر پہنچا کہ دیوان غالب مرتبہ مالک رام میں اس شدی تنزیب مصحو

شعری پیقرائت بی سی ہے:

بیندآ سانگ بال در پہے کئے قنس ازمرِ نوزندگی ہو،کر رہا ہو جائے

اس متن کی تائید شعرگامنہ وم کردہ ہے۔ غالب نے ''بیند آسا'' کی تشبید کُخ قض کے لیے استعال کی ہے۔ چوزہ جب تک انڈے کے اندر بند ہوتا ہے (اگر چہ زندہ ہوتا ہے) اُس کے بال و پر کا م نہیں آتے ، وہ اُڑ تا تو کیا پھڑ پھڑ ابھی نہیں سکا۔ جب وہ انڈے کی تک فضا سے نکل کر باہر کی دنیا میں آتا ہے تو اُسے گویا نئی زندگی ملتی ہے جو بیضے کے اندر والی زندگی سے فتلف ہوتی ہے اور اب اس کے بال و پر کو بھی کشادگی نصیب ہوتی ہے۔ عالب کہتا ہے کہ ہم سنج قنس میں ایسے پڑے ہیں جیسے ایک چوزہ انڈے کے اندر ہوتا ہے، یہاں بال و پر کے کھلنے کوئی مخبایش نہیں ، اگر ہم رہا ہوجا کیں تو محویا نئ

زندگی ل جائے گی۔

غالب کی زندگی میں بی مغلیہ سلطنت دم تو ڑپھی تھی ، ہندستان ایسٹ انڈیا کمپنی کا غلام ہو چکا تھا۔ ساری صنعتیں روبہ زوال تھیں ، صناع اور پیشہ ورمفلوک الحال تھے ، غربت اور افلاس کا اندھیارا پھیلنا جار ہا تھا۔ اس پس منظر میں شعر کے مفہوم پرغور کریں تو بید ہندستان کی غلامی کا نوحہ اور آزادی کے حصول کی تڑپ کا بہترین ترجمان ہے اور آسی قبیل کا شعر ہے جس میں غالب نے آزادی کی تمنایوں کی ہے۔

مول گري نشاطة هو رسے نغمه سخ ميں عند ليب كلشن نا آ فريده مول

رضوی صاحب نے دوسراممرع یوں پڑھاہے: ازسرٹوزندگی ہوکر، رہاہوجاہے

اسے نظر ٹانی کے وقت خود غالب کی اصلاح بتاتے ہیں، گریہ بھی تنلیم کرتے ہیں کد' زندگی شدن' نہ فاری کا محاورہ ہے نہ' زندگی ہونا'' بجائے'' زندہ ہونا'' اردو میں اولا جاتا ہے ۔ غالب زبان کے معالمے میں ایس بیداہ روی کے روا دار نہیں سے ۔ اس بارے میں اُن کے متعدد خطوط گوانی دے رہے ہیں ۔

انموں نے پہلے مصرع کو یوں پڑھا ہے:

بيضة مانك بأل وبرب بيريخ قض

"بیندآسا" کی تشبید بال و پر کے لیے نہیں ، سنج تفس کے لیے ہے۔ سنج تفس کے لیے ہے۔ سنج تفس کے لیے ہے۔ سنج تفس کے لیے بال و پر کیوں باعث نگر (باعث شرم) ہون گے؟۔ دوسرامصرع اگر یوں ہوتا کہ (وزن سے قطع نظر)

از سرنو زنده موکر ر مامو جایئے تو بیاعتر اض تھا کہ زندہ مونا اختیاری فعل نہیں۔

نیخر انی میں بھی دی قرائت ہے جومالک دام نے اختیار کی ہے، قدیم رسم الخطیس کرگ کوایک بی مرکز ہے لکھ دیاجا تاتھا، اِس لیے دہاں' زندگی ہوکر' نہیں پڑھنا چاہے۔ یہ بحث بہر حال دلچسپ ہے، اُمید ہے کہ رضوی صاحب یا دوسرے حضرات بعض دوسرے اشعار کے بارے میں بھی خور فرمائیں گے۔

واكثر عطش دراني

ار دوصویے ،نئ املااور کمپیوٹر تختیاں

برقیاتی ڈاک (E.Mail) اوراطلاعیات کے عالمی جال (Internet) کے باعث دنیا جرکی زبانوں کو تکنیکی حد بندیوں اور جر سے واسطہ پر رہا ہے۔ چونکہ یہ ایجادی مغرب نے کی یں، اس لیے انھوں نے ہرتم کی اختر اعات میں اپنی زبانوں تک کوچیش نظر رکھا اور تمام میکنالوجی میں کے حوالے سے وجود میں لائے۔ جب یہ ایجادات دوسری زبانوں تک پنچیں ، تب بھی عیارات اور ترکیبیات مغربی زبانوں تک کے والے سے سامنے لائے گئے۔ یہیں سے ان وسری زبانوں کی مشکلات کا آغاز ہوا، جن میں نیکنالوجی پروان نہیں چڑھی۔

مقتدرہ میں اردو کمپیوٹر کی ضابطہ مختی (Code Plate) اور کلیدی تختے Key) Board کی معیار بندی اور اندرونی پیش کش راظهار Representation) Interneat کے سلسلے میں یہ بات کھل کرسا سنے آئی ہے کہ:۔

ا۔ ابھی تک اردو کے حروف مجھی کی تعداد معین نہیں۔

۲۔ بیتعدادروزافزوں ہےاور نے صویے شامل ہورہے ہیں۔

س-ان حروف کے لیے ٹی املادر کار ہے۔

م - كېيور مس ان امور كي منا يش ركمنا مقصود ب-

یدنتائے اردو کے کی تقص، نتاقض یا کی کوظا ہر نہیں کرتے بلکہ جدید لبانیات کے اصولوں کے عین مطابق ایک زندہ متحرک اور فعال ترقی پذیر زبان ہونے کی شہادت فراہم کرتے بن جبکہ انگریزی جدید، ترقی یافتہ زبان کا بیپہلو بے صد کمزوراور غیر تسلی بخش ہے کہ اس کے زوف بھی کی تعداد (۲۲) ان برقیاتی ایجادات سے صدیوں پہلے معین ہو کچنے کے بعداب سے زوف بھی کی تعداد (۲۲) ان برقیاتی ایجادات سے صدیوں پہلے معین ہو کچنے کے بعداب سے

تفاضوں کا ساتھ نہیں دے رہی مجبوراً ایجادات اور کھنیکی ترقیوں کو اٹھی کے مطابق محدود کرتا پڑر ہا ہے یا پھر نسانیاتی تفاضوں کے پیش نظر صوتیاتی ابجد Phonetic Alphabet) وضع کرتا پڑ کئی ہے۔ اور یوں ایک نئی ابجد ، جو ابھی تک صرف اخات میں موجود ہے ، اگر بزی کی موجودہ ابجد پر حادی ہوتی چلی جارہی ہے۔ اس کے باجود نسائی مسائل ہیں کہ بڑھتے ہی چلے جارہے ہیں۔

اردوکا معاملہ اس معتلف ہے۔ ایک تو یہ کہ اسے انگریزی کے حروف جھی اورعلامات کی صدود میں فٹ کرنے کی کوشش کی جاری ہے اور دوسرے یہ کہ مختلف اطلا کی تحقیقات کی روثنی معلوم ہور ہاہے کہ تولد بالامسائل موجود ہیں اور انھیں حل کرنے کی ضرورت ہے۔

اردویش بنیادی طور پر ساحروف جی شکیم کیے جاتے تے اور این مقلہ کی روایت کے تت ہم شکل اطلامیں وضع کیے گئے تھے۔ خاص طور پر"ٹ، ڈ، ژ" وغیرہ۔" بحد، پھ" جیسی بھاری، طلقو می آواز وں یاصو تیوں کو دوحرنی مجموعہ (ب+ ہ)، (ت+ ہ) (پ+ ہ) قرار دیا گیا۔ اس قدیم روایت کے مطابق حردف یاحرفی مجموعوں کی کل تعداد ۴۸ بنی تھی، جو پھے حسب ذیل تھی۔

d

ب،پ،ت،ٺ،ٺ، ری،چ،ری،ٹ، د،ڈ،ڈ، ر،ڑ،ز،ڑ، ری،ٹ،گ، ط،ظ،ٹ،ٹ، نے،ق،ک،گ، د،و،ی،ے، بھ،پھ،تھ،تھ،

16000

ان كے علاده محى كل صوبيع ، آوازي ياحروف موجود تقيجو بولنے، پڑھنے اور لكھنے مُن آو آتے تھ ليكن الحين تنايم بين كيا جا تا تھا، مثلاً ،

آ۔ آم،آب، وغیرہ یں،

رهه سرهاناوغيره يس

له - كولهو، دلما وغيره بيل

نه منه منه وغيره ش

وهـ وهيل وهاييك وغيره هي

عد يهال وغيره بس

بعض روایات پندلوگ آکوالف اور مدکا مجموع قراردیت اور باتی حروف کوشوشے وار طریقے لیے تاریخ کا میں میں اسلام کی میں اسلام کی میں اسلام کی دستر ہاتا، کولہو، ولہا تہمیں، تہمارا، جمہورا، مند، بین، وائل، وہائن، جو کیمال میں اسلام کی دسترس سے بچاہوا تھا۔ اس کے علاوہ مجمی کئی اصوات تھیں، جو النے میں آتی تھیں، لیکن اٹھیں ہم لکھنے سے کتر اتے رہے یا ٹھیں اطلاق مجودی کے تحت لکھتے

رے۔جے:

اء۔ علماء، انبیاء

ار جیے ناخذوغیرہ

ة - جيے: زكوة بصلوة وغيره

م - جيے: آم، نام وغيره

ن الم على الله الله

لك- جيسانيا جنبلي من (نون ميم كي آواز)

ن- جيے:جنگ،رنگ ينن نگ كي آواز

و- جيے خورشيد ،خوان وغيره من

و - جيے:خواب،خوابش بخواتين ميں

و- جيے: كا دُل كوئي، مندودُ ل وغيره ميں

د جيسے: جاؤ والا وُوغيروش

و- جيسے: ہمز واضافت ميں

عربی کی بعض علامات احراب جیے زکو ق، بذاته ، مثلانسل ، عبدهٔ وغیره ان پرمتزادیں۔
کمپیوٹراورائٹرنیٹ کی کوڈ پلیٹ وضع کرتے ہوئے ایے بہت سے مسائل سامنے آتے ہیں۔ ان
مسائل میں ان حروف کی ترتیب (Sorting Order) ، اشاریہ بندی اور تلاش
مسائل میں ان حروف کی ترتیب اردو کے نیم مصوتے ، زیر ، زیر، پیش ، جنعیں غلطی سے اعراب کی
علامات بھی سمجھا جاتا ہے ، مسائل میں اضافہ کرتے ہیں۔ ورحقیقت عربی زبان کی ترتیب کاری
میں ان اعراب کی قطعاً ضرفی ہے تین ہوتی لیکن اردوکا یہ لازی حصہ ہیں۔ مثلا ہم اردوالفاظ
زیر ، زیر پیش کے بغیر بھی لکھتے ہیں اور ان کے ساتھ بھی۔ ہردوشم کے املارائ ہونے کی بنا پر
ترتیب کاری میں ہردوکا خیال رکھنا پڑتا ہے۔ چنا نچراردوکا ہر حرف (چنداستان کی حروف کے
علاوہ) چارتم کے حروف کی شکل اختیار کرجاتا ہے:۔

ાં તુ તું ત

بہ چاروں جروف ترتیب کاری اشام بہازی یا نفوی ترتیب میں ای طرح سے آتے ہیں مثلا · تفن ، تھن ، تھن کچن دغیرہ

> لفت میں حب ذیل ترتیب ہے آئیں گے۔:۔ گھن کھن میکمن میکمن ،

چند حروف کو چھوڑ کر باتی میں اس تعداد کی ضرب حروف بھی کے لیے کوڈ پلیٹ میں خانوں کی تعداد کو ہز معادیتی ہے۔ایک اندازے ہے مطابق ان کے لیے ڈیڑھ سوخانے در کار ہیں اور مزید خانے اردو کی روز افز وں ترتی کے لیے بھی جا میں۔

اگرہم ایک نظرواپیس ڈالیس تواس بری تعداد کا جواز واضح ہوجاتا ہے۔ اردو تبذیبی سطح
پر پروان چڑھے والی ایک زبان ہے، جے خلف ما خذوں سے آنے والے حروف اور صوتیوں
کے املا کے لیے طریق املامستعار لے کراس میں اپنی ضرور توں کے مطابق تبدیلیاں کرنا
پڑیں۔ اردو کے چند حروف عربی ما خذسے آئے۔ ان کا املائی طرح رائے رہاجیے عربی یا فوئنی
میں تھا۔ یہی صورت فاری حروف کی تھی، جو پہلے ہی عربی یا فوئنی رسم الخط میں ڈھل چکے تھے۔
کے مقامی اصوات تھیں (جیسے ف، ڈ، ڈ، کھ، پھ، ب، وغیرہ) جنمیں ملتی جلتی املا کے لحاظ سے وضع کرلیا گیا۔ البتدان کا املاترتی پذیر ہا۔ پہلے ف، ڈ، ڈکووو نقط اور کیر کے ساتھ ت، ڈ، آئیا
وضع کرلیا گیا۔ البتدان کا املاترتی پذیر ہا۔ پہلے ف، ڈ، ڈکووو نقط اور کیر کے ساتھ ت، ڈ، آئیا

ذالا سندهی اطلا پی البته بها گلافدم " دا منیس افعایا گیا۔ بعد کو پہلے" بہد" " بهد" کھا گیا۔ پھر دوجشی حمقرر کرلی گئی۔ " سے کے پہلے یا ہے معروف" ی " بی مستعمل دی پھرا سے نصف کرلیا گیا جیے " ہی اس مقامی اور بی پھرا سے نصف مقامی اصوات کو فطلی سے ہندی حروف کھا گیا۔ دواصل بیرمقامی صوبے یا حروف تھے۔ کی حروف اگرین کے در اصل بیرمقامی صوبے یا حروف تھے۔ کی حروف اگرین کے در اصل وغیرہ میں۔ بعض کی حروف اگرین کے در ایس اور اس کی آواز" وہ " وسل وغیرہ میں۔ بعض لوگ اسے ابھی تک اردو میں دافل نہیں تھے۔ اس طرح ایک اگرین کرف " ک" اردو میں دافل ہونے کو ہے۔ عربی سندھی کی صوب کا مالمان" فی" کی صوب میں دیکھنے میں آیا ہے۔ دافل ہونے کو ہے۔ عربی سندھی کی صوب کی اس کا اطلان فی" کی صوب میں دیکھنے میں آیا ہے۔ اردو میں ابھی تک " واز دیتا ہے۔ اردو میں اسے " ک" کی آواز پہتو کے " فیون" کی ہے، جو اردو میں اسے " ک" " دوسی " ک" " کی آواز دیتا ہے۔ اردو میں اسے " ک" " دوسی " دوسی " دوسی " ک" " دوسی " ک" " دوسی " ک" " دوسی " ک" " کی آواز دیتا ہے۔ اردو میں اسے " ک" " دوسی " ک" " دوسی " ک" " دوسی " ک" " دوسی " ک" " کی آواز دیتا ہے۔ اردو میں اسے " ک" " دوسی " دوسی " دوسی " ک" " کی آواز دیتا ہے۔ اردو میں اسے " ک" " دوسی " دوسی " دوسی " ک" " کی آواز دیتا ہے۔ اردو میں اسے " ک" " دوسی "

امی تک اردو می حروف حجی کی صورت وزارت تعلیم ، قاعدوں اور بور ڈول کے حوالے سے کچھ بول ہے۔ ان کی تعداد ۵۳ ہے اوران کی ترتیب حسنب ذیل مانی گئی ہے:۔

ارآ،ب، بورب، بورت، تورث، الد

ف,چ,چ,چ,چ,ځ,ځ,د،ده،د،

לשינינינשיל ילשיניל ילייליי

ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، کو،گ،

کے،ل بھے مم معدن بھے ،وروروں کا سے۔

اس ترتیب میں پائی حروف: آ ،رو، لو ، مو ، کا اضافہ تسلیم کیا گیا ہے۔ تون خند 'ل' کورف و تسلیم کیا جاتا ہے لین ترتیب میں شام بھی کیا گیا۔ ان کے علاد و بعض الل علم وقلم، ماہرین زبان اور لغات نولیس ثنه ، نھ ، وہ ، اور بھر کو بھی اردو کے حروف مانے اور لکھتے جلے آئے ہیں۔ رشید حسن خال اور قدرت نقوی ' وہ' کو مانے اور لکھتے ہیں۔ سید قدرت نقوی ، جو شاخ آبادی ، ڈاکٹر جمیل جالی اور بہت سے دیگر الل علم دھم نھوکو' منی وغیرہ میں استعمال کرتے ہیں۔ شان الحق حقی ن وہ' کو ' وہیل' وغیرہ میں۔ شان الحق حقی ن وہ' کو ' وہیل' وغیرہ میں۔ شان الحق حقی ن وہ' کو ' وہیل کرتے ہیں۔ ڈاکٹر سمیل بخاری نے بہت سے کرھنی ، ما نک ' وغیرہ کی ہے، جن میں سب سے اہم' میک کی آواز ہے، جو اگر بزی میں دیگر حروف پر بھی بحث کی ہے، جن میں سب سے اہم' میک آواز ہے، جو اگر بزی میں

اب''n'' كى بجائے''n'' كے ظاہر كى جاتى ہے۔شان الحق حتى ''بعد' كے صوبيع كوتسليم بيس كرتے جو" يہاں" جيا الفاظ ميں مستعمل ب- اس طرح وه" وه" كا صوتي بحى تسليم نبيں كرت_رشيدحسن خان اوردوين" نطا" كو" نظر" كي آواز يجيع اور"ن" بي لكمنا جائز قرار دیے ہیں۔ حقی صاحب نے اسے علا صدوحرف تعلیم کیا ہے ادراس کا نام'' زال 'رکھا ہے۔ بم اسے "نون" كوزن ير" رون" كا نام ديناچا بيتے ہيں حقى صاحب محمد" كاحرف علاحدہ نهيل تجهية اور''مني،اونيو'' وغيره كو'' رنگ، ﴿ هنگ'' كانون غنه بي تجهية بين،البته وه ايك نون بشكل ميم كوا لك صوتية قرار ديية مين جيب انبار منبل چنبيلي وفيره درامل نون غنه كي كل صورتيل ہیں، جن میں سے چھرواضح ہو چھی ہیں اور چھرواضح ہورہی ہیں۔ منک، جنگ، رنگ وفيرو میں بیک اورگ کے ساتھول کر الگ آواز وصوت یا حرف و کی صورت میں واضح ہے۔ ڈ اکٹر سہیل بخاری نے اس کے لیے" ن ." (نون کے درمیان دائرہ) کی الماکی سفارش کی ہے۔ جیسے ملك حجّل، روك _ ماته سے لكھتے ہوئے ان دائروں كو نقطے كى صورت ميں لكھنے كا مغالط ہوسكتا ہاں کے لیے مزید جرم کی علامت لکھ دی جائے۔" : اف" ۔ جگ ، رفک وغیرہ میں۔اس حرف کے لیے ایک نام بھی درکار ہے۔اسے" ڈونگ' قرارد یا جائے تو بہتر اورموز وں ہوگا۔

صوتي" لل "أردو مل لكف سے اس ك" شد كلد كا امكان موجود ب جيے ما تك، ما تك موجائ كار يانى، يائى بن جائ كارچنا نجداست نون بى براضانى طى صورت من ن ، كاما ماسكا إدريون ماتك، أنى ،كرهن فامرموسكة بير يعنى لكيم، يره بولے جاسکتے ہیں۔خاص طور پر پاکستانی اردو میں اس تلفظ، کیجے اور صوت کی ضرور تیں بے حد محسوس موتی بیں جود مگر یا کتانی زبانوں اورعوام کی ضرورتوں کی بنا برسامنے آرہی ہیں۔

جہاں تک نون کی ایسی آواز کا تعلق ہے، جومیم میں بدل ماتی ہے اور جے ہم نون میر بھی كمد كت بي، ال كے ليے ضروري بك ياتو بم اے ميم" م"بي سے كھيں يا محرايك تى علامت ' ن ' ' مقرر كرليل اور تنبوره كو تنبُوره يا تنجور و كلميل _

يبيل ميم كى ايك آواز غند كے ساتھ ظاہر ہوتى ہے اور در اصل بيم عندى ہے۔اسے م ك ساته نون غنه وال كركمنا جاب، جيسة م ، دوم ، تميوره كواتم ، دوم ، تبوره لكها جانا جاہے۔اگراون عند کی علامت کے ہمزہ یانون على بدل جائے کا اندیشہ ہو چر حف م کے او برغنه کی علامت دے دیں، جیسے، آئم، دوئم، تمبورہ وغیرہ ۔ کوصوسے بنجانی، لا ہوری وغیرہ سے اردو بول چال یس دافل ہیں۔ ان یس باور پ، ت اور ث، کا اورگ، یا بھاور بھ بتھ اور تھ اور کھ اور کھ کی درمیانی اصوات ہیں جو کورکھی میں کے کہلاتی ہیں، اب اردو بول چال ہیں بھی عام ہیں۔ ان کے اظہار کی صورت بھی نکالنا ہوگی ۔ جیسے ب، بخہ ، ہت بتھ ، کب، کھ وغیرہ ۔ بالکل ای طرح جیسے سرائیکی میں بھاری ب کی صوت کے لیے حرف ' ب' وضع کیا گیا ہے۔ سرائیکی رملتانی کی بیصوت بھی اردو پر اثر انداز ہور ہی ہے۔ اس کی مزید بھاری صوت ' بھ' بھی ہے۔

واومعدولہ میں اردو میں خاصا پر بیٹان کن مسئلہ ہے۔ اگراسے بولنائی نہیں تو اطاسے نکال ای دیں۔ "اصطلاحات پیشہ ورال" میں ایسائی کیا گیا ہے۔ پروفیسر سید محمسلیم نے تو بجاطور پر کہا ہے کہ خواب اور خواہش میں دراصل وادمعدولہ نہیں بلکہ یہ" لاء" کی آواز ہیں جیسے کھواب، کی آواز ہیں ایسائل کھوا ہا موال واو ہے۔ اسے جوم کے ساتھ تھواب، فواہش کھا جا سائل ہے۔ وادکی ایک آواز خودامی حرف کو لکھنے میں آتی ہے۔ یہ" واو" اور" واو" کی درمیائی صوت ہے۔ وادکی ایک آواز خودامی ہندووں میں بھی ظاہر ہوتی ہوادراسے یا توجمزہ کے ساتھ یا اس کے بغیر لکھا جاتا ہے۔ اسے بھی دراصل غنہ کی آواز اور علامت کے ساتھ پیش کرنا جائے۔ "واؤ، گاؤں یاؤں، ہندووں وی جی دراصل غنہ کی آواز اور علامت کے ساتھ پیش کرنا جائے۔ "واؤ، گاؤں یاؤں، ہندوں" وغیرہ وکی آواز روؤ، سوؤ میں فلام ہوتی ہے۔ "واؤ می اور آب ویش کی آواز وروئی فلام ہوتی ہے۔

نے غندی کاموتیہ جوتی یاموتی، اوٹی، آئی، یوتی، باتی شن طاہر ہوتا ہے، ابھی تک برحف اور اس کے نام کا تقاضا کردہا ہے۔ اسے نصے (نھ) کی طرح" لقف" (Aenh) کہا جاسک ہے۔

الف كى بھى كئى اصوات ہيں، جن مل سے اوالا، اوغيرو مستعمل ہيں جيے علاو، سنالا ناخذ وغيره ميں بكين اب يہ لكھنے ميں نہيں آرہے بلكہ مقدرہ نے تواقعی حذف كرنے كى سفارش كى ہے۔ كى كا ايك صوت يوائے مخلوط ہے جو كيا، ليا وغيرہ ميں آتا ہے، اسے بھى جرم كے ساتھ لكھا

، بہت ہے۔ عربی کی تائے مدورہ'' ق''امجی تک ہمارے ہاں متعمل ہے، اسے بھی اردوحروف بھی میں شامل کرلینا جا ہیےاور'' کے بعدر کھدینا جا ہیے۔

امجی اورنہ جانے کتنی اصوات ظاہر ہونے کی منظر ہیں۔ حقیقت بیہے کہ اردو کے حروف حجی ترتی پذیر اور روز افزوں ہیں۔ ان کی کئی مکتوبی وغیر مکتوبی ، املائی وغیر املائی اور حرفی

بردری مورتیں مارے سامنے ہیں ،کھ ابھی تک پردہ اخفایس ہیں۔ ان بیل سے مجوزہ اس در تیل ہیں۔ ان بیل سے مجوزہ اس (۸۰) صورتیل کچھ ہوں ہیں۔

ا، او،آ (۱) ب، بھ، ب، بھ، ب، بھ، پ، بھ، ت، تھ، ت، تج، ن، ٹھ، ث، ق، جھ، ق، چھ، ح، خ، د، دھ، دٖ، دٖھ، ڈ، ڈھ، ذ، ر، رھ، ڈ، ٹرھ، ٹر، ک، ش، بن، ک ض، ط، ظ، ط، غ، ف، نث، ت، ک، کھ، کِ، کِھ، گ، گھ، ل، لھ، مِ، ھ، ں، تھ، ھ، ٹ، ق، ن، نھ، و، و، و، و، و،

دهاده قامور کی کی سے سے

اب ان صورتوں ، علامتوں ، صوتیوں یا حرفوں ہیں ہے بعض کو چند حالتوں ہیں محضر دوسری الملائی حالت قر ارد ہے بھی دیں تو بھی ہمارے پاس کم از کم ساٹھ حروف ف کر جے ہیں۔
او، ا، ب، بھر، ب، بھر، ب بھر، ب بھر، ہ بہ بھر، ب بھر، کہ بھر، کا، وْ، فْتْ، کُوشش ٹائپ اور کمپوزنگ میں مختلف علامت قر اردیں تو بھی ۱۳ حروف فی رہتے ہیں۔ان میں تائے مدورہ قاشا مل ہے۔
میں مختلف علامت قر اردیں تو بھی ۱۳ حروف فی کر ہے ہیں۔ان میں تائے مدورہ قاشا مل ہے۔

انشائے غالب مرزاغالب نے ضاءالدین فاس کی فر مالیش پراپی نثر ولکم مرتبہ کا انتخاب تیار کیا تھا۔ اس کا اصل تحطی نیز جس کے بعض صفحات رشید حسن خال پر مرزاغالب کے قلم کی تصبحات ہیں، ڈاکٹر عبدا لتار صدیق مرحوم کے پاس محفوظ تھی۔ انھوں نے اس کے حاشی کھے لیے تھے کین مقدمہ نہیں لکھے پائے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد مالک رام صاحب نے اس کا مقدمہ لکھا اور مزید حواثی کھے۔ اب رشید حسن خال نے اپنے مختفر پیش لفظ کے ساتھ اس انتخاب کو سارے متعلقات کے ساتھ مرتب کیا۔ آخر ہیں اصل محلی لینے کا تکس بھی شامل ہے۔ مرتب کیا۔ آخر ہیں اصل محلی لینے کا تکس بھی شامل ہے۔

کماپ قما ڈاکٹرتا بش مہدی بیت الرّاضیہ بی ۱۵ ماے۔ایوافشش الکلیو مامد محری دیل ۱۹۰۰۱۵

دبستانِ جگر کانماینده شاعر

غزل کومض شاعری سجھ کر اسے حسن وعشق کی داستان طراز ہوں تک محدود
کردینا، اس کے ساتھ بوی تا انسانی ہوگی ۔ بیدہاری تہذیب وجذباتی زندگی کا ایک
اہم حصہ ہے۔اس نے ساغرو بینا کے پردے بیل ہرعبد کی زندگی اوراس کی ویجید گیوں
کی عکاس کی ہے اور ساجی اور سیاس حالات وانتشار کی تصویر میں کی ہے۔اے اُردو
شاعری کی مقبول ترین صنف کا درجہ حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردوکا تام آتے ہی
سب سے پہلے اس کی شاعری اور پھرغزل کا تصوراً بحرتا ہے۔ رشید احمد مدیقی نے بہ جا
طور پراُردوغزل کو اُردوشاعری کی آبرو کہا ہے۔اُن کا بی خیال بھی ورست ہے کہ ہاری
تہذیب غن و میں اورغزل ہماری تہذیب میں وصلی ہے اور دونوں کو ایک دوسرے سے
سمت ورفنار کی ہے۔

یہ عجیب بات ہے کہ اُردو کی شاعری پر جب بھی گفتگو ہوتی ہے، ناقدین کے سامنے یا تو اقبال ہوتے ہیں یاتر تی پہند نظریہ۔ پوری شاعری کے یہی دو محور قرار پاتے ہیں۔ میں اِن دونوں کا دجود شلیم کرتا ہوں کیکن اس بات کا تطعی قائل نہیں ہوں کہ ہر شائو کا مطالعہ کرنے کے لیے انھیں دونوں کا ماڈل سامنے رکھا جائے اور انھیں کی کسوئی پر پر کھ کراس کی تعیین قدر کی جائے۔ میری اس بات سے بہ ہر حال آپ بھی اتفاق کریں گئے کہ اِن دونوں راستوں سے جٹ کر بھی ہوئی شاعری ہوگئی ہے۔ کہ اِن دونوں راستوں سے جٹ کر مجارے اِن مقتولین ہے گناہ میں سے بیں ، جن کے ساتھ

تمبر 1999ء

كتابنما

ناقدین نے انصاف نہیں کیا۔ کسی نے انھیں ترقی پندنقط نظرے دیکے کردد کردیا تو کسی نے اقبال کے ماڈل کوسامنے رکھ کر۔ 19۵۵ء کے بعد سے جدیدیت کی عینک بھی مارکیٹ میں آئی مگر جگراس پر بھی نہ کھرے ثابت ہوئے۔ بہی سلوک ناقدین کا اُن شعرا کے ساتھ بھی رہا، جو جگراسکول سے وابستہ رہے ہیں یا جگراسکول جن کی شاخت رہی ہے۔ اس سلسلے میں نشور واحدی ،عارف عباسی، فنا نظامی ،عامر عثانی اور شمیم ہے پوری کے نام خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ شیم ہے پوری پر بھوزیادہ بی تیرشم چلائے گئے۔

تعیم ہے پوری مُفاعروں کے مقبول ترین شعرا میں تھے، اُن کی شرکت مشاعروں کی کامیابی کی ضانت تقور کی جاتی تھی ، بھی محفلوں اورخصوصی نشتوں میں تو دو چار چھے غزلیں بہت سے شعراسے من لی جاتی ہیں ، بھی بھی برداشت کرنے کا بھی جذبہ سامعین میں پیدا ہوجا تا ہے لیکن میں نے کل ہنداور عالمی مشاعروں میں شمیم جذبہ سامعین میں پیدا ہوجا تا ہے لیکن میں نے کل ہنداور عالمی مشاعروں میں شمیم ہے پوری سے دس دس اور بارہ بارہ غزلیس نی ہیں۔ بیمقبولیت اور ہردل عزیزی اُن کے لیے اِس اعتبار سے معنر ثابت ہوئی کہ تاقدین کی تکدانتا ہیں وہ نہ آسکے۔ آمیس مضل مشاعراتی شاعر سمجھ کرنظر انداز کردیا گیا۔ ان کے قروخیال کی مہرائیوں اور شعرون کی گیرائیوں ہیں اُتر نے کی کس نے کوشش نہیں کی۔

آل احدسرور كاشعرى:

غزل میں ذات میں ہاور کا تنات بھی ہے ہماری بات بھی ہاور تمحاری بات بھی ہے

غزل میں ذات وکا تئات کے مسائل اور آپ بیتی اور جک بیتی کے پیش کرنے کا ہر م موجودہ عہد کے شعرا میں شیم ہے پوری کے ہاں ہمیں نمایاں طور پر ماتا ہے۔ کہتے ہیں:

> اے واے سعی صبط کہ اکثر ترے حضور بینے کا اہتمام کیا اور رودیے

> سارے عالم کو ہم بعول بیٹے گر ایک بعولی ہوئی یادآتی رہی

אַרורופ אָרורופ אַרורופ

دل کو غم جاناں نے بدی وسعتیں دی ہیں آاے غم کونین مرے دل سے گزر جا

ھیم ج پوری کے فرل کی صافح روایات کواہے اندرسمویااور جذب کیا ہے۔
ان کی غزل کی معنویت ، رمزیت اور تاخیر سے لذت آشنا ہونے کے لیے پہلے میر،
موس ، داغ اور جگر سے تعارف حاصل کرنا پڑے گا ہیم کے ہاں محبت کا تصور پاکیزہ
اور لطیف تصور ہے ۔ بیالیا تصور ہے ، جو ہمیں زندگی سے بے تعلق کرنے کے بہائے
اور اللیف تصور ہے ۔ کی ایف تصور ہے ، خو ہمی محبت کی ہے اور ان سے بھی محبت کی تی ہے
اور الی محبت کی گئی ہے کہ تعمیں مقام محبوبیت عطا ہوگیا۔ ایسا مقام محبوبیت جس نے
اور الی محبت کی گئی ہے کہ تعمیں مقام محبوبیت جس نے
اور الی محبت کی گئی ہے کہ تعمیں رام پوری ، محیم سیف الدین میرشی ، محیم اسلام الحق
امر وہوی اور ڈاکٹر سیدفاروق جیسے نہ جانے کتوں کوان کی محبت کا اسیر مناویا۔

شیم ہے پوری کی شاعری کا آغاز رہا عیات ہے ہوا۔ حالال کر رہائی ایسا مشکل فن ہے کہ اس کی طرف شعراکا فی مشق وحزادات کے بعد بی متوجہ ہوتے ہیں۔ انھوں نے مختلف اسا تذویخن ہے اصلاح لی ، سب سے پہلے اویب الملک حافظ محمد یوسف علی خال عزیز آگا بی سے اصلاح لی ، ان کی وفات کے بعد حہزت آگا بی کے شاکر درشید جناب ناظم منبعلی ہے رجوع کیا اور ۱۹۵۱ء میں جب میر تھ سکونت اختیار کی تو حضرت جگر مراد کہا دی اور تسکین قریش ہوئے۔ چوں کہ بیدونوں اختیار کی تو حضرت جگر مراد کہا دی اور تسکین قریش سے وابستہ ہوئے۔ چوں کہ بیدونوں بزرگ پرستاران تغزل میں سے ، اس لیے شیم من بھی ربائی گوئی ترک کر کے خزل گوئی شروع کر دی اور زندگی کے آخری سانس تک دامن غزل کوتھا ہے رکھا۔ ان کا نقط کنظر میں غم جانال بی بی تھا کہ غزل بی جملے اصناف یخن میں ایک ایسی لطیف صنف ہے ، جس میں غم جانال بی میں غم دورال کو بھی سمویا جاسکتا ہے۔ بہتر طے کہ شاعر غزل کا مزان شناس ہو۔

شاعری هیتم ہے پوری کے لیے محض مصفلہ بین متی ۔ بلکہ اسان کی زندگی میں اسلوب حیات کا درجہ حاصل تھا۔ اُن سے ال کرادران سے گفتگو کر کے اکثر بیسوال زنبن میں اُ مجرتا تھا کہ ان کی شخصیت غزل کا عطیہ ہے یا ان کی غزل ان کی شخصیت کا نتیجہ؟ جس میں یہ ہمہ وقت مشغول ومنہمک رجے ہیں ۔اس سوال پر شجیدگی سے غور کرنے سے بہی راز محکوم ہوتا تھا کہ شیم اور غزل دونوں لازم وطزوم ہیں ۔ ان کی شخصیت کے خط و خال کی تھکیل غزل کی روایت نے کی اور پھر انھوں نے اپی تھکیل غزل کی روایت نے کی اور پھر انھوں نے اپی تھکیل غزل کی روایت نے کی اور پھر انھوں نے اپی تھکیل غزل کی روایت نے کی اور پھر انھوں نے اپی تھکیل غزل کی روایت نے کی اور پھر انھوں نے اپی تھکیل غزل کی روایت نے کی اور پھر انھوں نے اپنی تھلیل غزل کی روایت نے کی اور پھر انھوں نے اپنی تھلیل غزل کی روایت نے کی اور پھر انھوں نے اپنی تھلیل غزل کی روایت نے کی اور پھر انھوں نے اپنی تھلیل غزل کی روایت نے کی اور پھر انھوں کے در انھوں نے اپنی تھلیل غزل کی روایت نے کی اور پھر انھوں کے در انھوں کی در انھوں کی در انھوں کی دوائیں کی دوائیں کی دوائیں کی در انھوں کی در انھوں کی در انھوں کے در انھوں کے در انھوں کی در انھوں کے در کی در انھوں کی در انھوں کی در انھوں کی در انھوں کی در کی در انھوں کی در کی در کی در انھوں کی در کی د

صلاحیتوں سے غزل کی توسیع و تحیل کی روایت کو آھے بوھایا ۔ ان کی زندگی رشیدا حرصد بیتی کے اس قول کی آئینہ دارتھی کہ کوئی نا معقول فخض معقول شاعر نہیں ہوسکا۔ جب ہم بہ حیثیت انسان ہی ہم جو پوری کی شخصیت پرنگاہ ڈالتے ہیں تو اندازہ ہوتا ہے کہ شرافت و نجابت اور انسان دوئی و خدمت خلق ان کی سرشت میں داخل تھی۔ اپنی زندگی کو بنانے اور سنوار نے کا یہ ہمر انھیں اپنے دو محترم اسا تذہ حضرت جگر مراد آبادی اور جناب تسکین قریثی سے ورثے میں ملاتھا۔ اس حقیقت کا اعتراف خود شمیم ہے پوری نے کیا ہے۔ انھوں نے اپنی کتاب 'دھیم' میں کھھا ہے:

مراد آبادی اور جناب تسکین قریثی سے درثے میں ملاتھا۔ اس حقیقت کا اعتراف خود شمیم ہے پوری نے کیا ہے۔ انھوں نے اپنی کتاب 'دھیم' میں کھھا ہے:

مراد آبادی اور جناب تسکین قریش کی خدمت میں رہ کرمیں بمجھ سکا ہوں کہ اچھا شاعر بن سکتا شاعر بن سکتا ہوں کہ اچھا شاعر بن سکتا ہوں کہ اچھا انسان ہی اچھا شاعر بن سکتا

جدیدیت نے محروم کرنے کی کوشش کی ہے، انھوں نے اُسے پروان پڑھایا ہے۔

ھنیم ہے پوری کا آئینہ قلب بغض وعناداور رشک وحسد کی گرد ہے بھی آلودہ

منیس ہوا۔ اُنھوں نے بھی ذاتی اغراض کے لیے دامن دوئی کشادہ نہیں کیا۔ ان کی

ھنصیت کی بڑی ڈو بی بھی کہ ان کا ظاہر و باطن کیساں تھا۔ بخصی ان سے قریب رہنے کا

اتفاق ہوا ہے، اُنھیں یہ بات بہ خو بی معلوم ہے کہ ان کے قول وقعل میں تضاد نہیں ہوتا

تھا۔ وہ طبعًا بہت نرم دل جلیم الطبع اور منکسر المرز اج واقع ہوئے تھے لیکن بھی بھی غیر

اظلتی ، انسانیت سے کری ہوئی اور رذیل حرکات پران کا ردمل بہت شدید ہوتا تھا۔ وہ

جوش وجذ بات سے بجر اٹھتے تھے۔ ایک مرتبہ ایک مسلمان شاعر نے کسی مشاعر ہے کہ

فظامت کے دوران آئیج سے ایک ایسی بات کہددی جوسراس طبی مفاد کے منافی تھی۔

اخبارات نے اُسے خوب پھیلا یا اور اس کے حوالے سے اُن شاعر صاحب کی کافی

یذیرائی ہوئی۔ اندور کے ایک مشاعر سے میں شیم صاحب کی ان سے ملا قات ہوگی،

یذیرائی ہوئی۔ اندور کے ایک مشاعر سے میں شیم صاحب کی ان سے ملا قات ہوگی،

بس پرکیا تھا، ہیم صاحب نے انھیں آڑے ہاتھوں لیا، بعض لوگوں نے درمیان میں آ کراس وقت بات دبادی، لیکن اُن شاعر صاحب کی شامت اٹھال نے دھادیا، پہلی بھیت کے ایک مشاعرے میں قیم صاحب سے پھر تکرا گئے ۔ فیم صاحب نے تمام شاعر اندرواداری و مر وت کو بالاے طاق رکھا اور اُن سے بھڑ گئے ، نوبت بایں جا رسید کہ شیم صاحب کے ایک شاکر دینے اُن ' شاعر اعظم' کو پکڑا اور ایک نالی میں رسید کہ شیم صاحب کے ایک شاکر دینے اُن ' شاعر اعظم' کو پکڑا اور ایک نالی میں کھینک دیا۔ یہ بات کافی ونوں تک اخبارات کا موضوع بی ربی ایکن فیم صاحب کو بھی اسی اُنہیں ہوئی ، اس لیے کدان کے نزدیک بیدی وباطل کا معالمہ تھا۔

ھیتم ہے پوری مشرقی تہذیب، نقافت اور وضع داری کانمونہ سے، خردوں کے ساتھ شفقت ومجت اور بزرگوں کے ساتھ اوب واحر ام کا جونموندان کے ہاں دیکھنے کو ملتا ہے، کسی اور جگدوہ ہمیں کم بی نظر آتا ہے۔ جب ہم شیم صاحب کے اس تتم کے اشعار پڑھتے ہیں تو ان کے اس مزاج وطبعیت کی نشان دہی ہوتی ہے:

اشعار پڑھتے ہیں تو ان کے اس مزاج وطبعیت کی نشان دہی ہوتی ہے:

کچھ اس طرح سے رہو روح گلتاں بن کر

چھ ہاں طرب سے رہو روپ سیاں بن طر تمعارے بعد تمعاری مبک چمن میں رہے

ہر جلوہ رکھیں ہے جھے کام نہیں ہے اے دوست مرا ذوق نظر عام نہیں ہے

شیتم ہے پوری بنیادی طور پر جگری طرح رُو مانی شاعر سے کین رومان خواہ کتنا ہی پرفریب کیوں نہ ہو، وہ حقیقت ہی کے زیرسایہ پروان چڑھتا ہے۔ شیم چوں کہ متوازن ذہن وفکر اور حتاس مزاج وطبیعت رکھتے سے،اس لیے اُنھوں نے وقت کے بدلتے ہوئے حالات اور تقاضوں سے صرف نظر نہیں کیا۔ان کی غزلوں میں اِس انداز کے اشعار کھڑت سے ملتے ہیں:

ب وفا تیری زبان پر سے وفا کی باتیں ایسا لگتا ہے کہ میں بول رہا ہوں تھے میں

ہم نے ہر خم کو اُڑھا دی ہے تبہم کی ردا دل کے زخوں کو چمیا یا ہے گناہوں کی طرح

سیا بن کے جو نکلے نتے گر ہے لبو میں تر انھیں کی استیں ہے

عہد حاضر کے رہ نماؤل اور امن وآششی کے نام نہاد علم برداروں کی ظاہر فریوں اور ان کی افدم فریوں اور ان کی اخلاق ومعاشرتی خرابوں سے بیزاری کے نمونے فیسم کے ہاں قدم قدم پر مطبع بیں ایک اظہار بیزاری میں بھی وہ اپنا ایک منفرد اُسلوب رکھتے ہیں۔ بہتے ہیں:

ا ہے لوٹ لیا ہے کسی کو رہبر نے ہے واقعہ تو مری داستاں سے ملکا ہے

ذرا بھی جس کی وفا کا یقین آیا ہے ضدا گواہ اُسی سے فریب کھایا ہے

آہ وہ منزل جو میری غفلتوں سے مم ہوئی ا بائے وہ رہبر جو مجھ کو راہ سے بھٹکا گئے

دہائی ہے تری اے راہ زن دہائی ہے کہ آج لوٹ لیا راہبر نے راہوں کو

ھیم ہے پوری اس خیال کے حامی تھے کہ غزل اگراپنے عہد کی تہذیبی قدروں اور معاشرتی تقاضوں کی ترجمانی نہ کرے تو اُسے تچی شاعری نہیں کہا جاسکتا۔ان کی رائے میں غزل چاہے تالہ و خیون اور کرب واضطراب کی آئینہ واز ہو، چاہے غم روز گار کو طئر و شنیج کا نشانہ بنائے اور چاہے تصوف کی جھلک لیے ہوئے ہو،اس کی تہذیبی اقد ار وروایات کونظر میں رکھ کراس کی خلیق کی جائے تو غزل ہے۔ان کا خیال تھا کہ شعر کوائی دور کے تناظر میں رکھ کر پڑھنا اور اس پرغور کرتا جا ہے، جس دور میں وہ کہا گیا ہے۔ جدیدیت پرنفذ کرتے ہوئے قیم صاحب نے لکھا ہے:

"آج کل فرل کے سائے کوجس طرح بدلنے کی کوشش کی جارتی ہے اور اُسے آدی کی طرح ہی تا یا جارہا ہے، فیت تنایا جارہا ہے، اُسے محض فرار کانام دیا جا سکتا ہے، جد ت نہیں کہا جا سکتا ۔ جد ت تو میں پند کرتا ہوں لیکن ہر بے معنی اور بے ڈھنگی چیز کوجد ت ہر کرنہیں تنایم کرتا۔"
معنی اور بے ڈھنگی چیز کوجد ت ہر کرنہیں تنایم کرتا۔"

ھیم ہے پوری نے اردوغزل کورفعت وطہارت ، پاکیزگ و برگزیدگ اور سخیدگی وشاہ بتکی عطاکی ہے۔ انھوں نے مجاز کے ساتھ حقیقت کے بھی جلوے دکھائے ہیں اورغم جاناں کے پہلو میںغم دوراں کو بھی جگہ دی ہے۔ ان کے ہاں روحانی بلندی بھی لمتی ہے اور عالی حوصلگی بھی اور بلندی خیال وشرافت مزاج کے وہ دل کش نمونے بھی، جواُردوشعرا کے ہاں کم بی ملتے ہیں۔ اس ذیل میں لے وے کے جگر، اقبال ، شفیق جون پوری ، نشور واحدی ، روش صدیقی اور فاروق بانسیاری کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ بی کہاہے مولا تاسید ابوالحس علی ندوی نے:

"دهمیم بے پوری کی غزلوں کود کھ کرخیال ہوتا ہے کہ یہ جگر اور جگر اسکول کے شعرا کی شریفانہ شاعراندروایت کا تتمہ و ضمیم اوراس کی توسیع و تحمیل ہیں۔" (همیم ص: 2)

مولا ناسیدابوالحن علی ندوی نے شیم کوغزل کی زبان اوراس کے لیجے کارمز آشنا قرار دیتے ہوئے ان کے کلام میں نغسگی ، شیرینی ، دل کشی ورعنائی ، سلاست وحلاوت ، متوازن آ ہنگ اور مترخم کیفیت کی نشان دہی کی ہے اور دوٹوک انداز میں لکھاہے:

"جہاں کک غراوں کی معنویت اور داخلی پہلوکا سوال بے، اس میں شیم صاحب نے اصغرا جگرا در دوش و سکین کی روایت برقرارا در غزل کی آبروباتی رکھی ہے۔عامیانہ اور سوقیاندانداز اور ابتذال سے دامن بچایا ہے اور مجاز کو

مجمی اسی طرح برتاہے کہ حقیقت دور نہیں رہ جاتی۔'' فسیم:ص۸)

مولا تاسیدابوالحس علی ندوی اگر چرسکه بند تاقد نبیل بیل ، هر بی ادب اوراسلامی
تاریخ ان کی شاخت ہے ، لیکن چول کہ عربی کے ساتھ ساتھ فاری اوراُردوکی شعریات
بر بھی اور میں ہوری کو میریق جیسے شعرا سے آخیں خصوصی دل جسی ہے ، اصغر، جکر،
شفیق جون پورگی اور روش صدیق جیسے شعرا سے آخیں خاص لگا و ہے ۔ اقبال تو ان کے
قری استاذی حیثیت رکھتے ہیں ۔ اس سلسلے میں ان کی کتاب '' نفوش اقبال' نے عربی
واُردوناقدین کے ایک بوے طبقے کوانی طرف متوجہ کرلیا ہے ، اس لیے شیم ہے پوری
سے متعلق ان کے منقول بالا تاثر است خصوصی اہمیت کے حاص بیں۔

شیم ہے پوری آگر چہ بنیادی طور پرغزل کے شاعر تنے الیکن زندگی کے آخری دور میں نعت کوئی سے انھیں خاص شغف ہوگیا تھا۔لیکن ان کی نعتوں میں بھی وہی

کیفیت اور دل کشی ملتی ہے ، جوان کی غزل میں پائی جاتی ہے۔ مثلا: دل سوے مریم پینے ہے

دن وقع مرید ہے سر وقع وال بہت جب دونوں سے نبت ہے تو کس بات کا ا

دیوانہ صحن کعبہ میں بے اختیار تھا طیبہ کی حد میں آکے قریبے میں آگیا شمیم ہے پوری کے ہاں مقام آدمیت کا ظہار قدم قدم پرماتا ہے۔مثلاً: دشمن سے بھی خلوص ہے مجھ کو خدا گواہ کیسی بھی دشنی ہو مگر آدمی تو ہے

اگر میج تک میر روتا رہے گا تو ہم سابی کاہے کو سوتا رہے گا میر کے اس مضمون کو شیم نے اپنے انداز سے ترتی دی ہے: کی یہ بارنیس تالہ ہاے نیم ھی بڑے سکون سے سوتے ہیں میرے ہم سائے

ΔΙ

شیم بے پوری کی شاعری بیل '' مے فانے'' کا استعادہ کثرت سے لما ہے: مثلاً:

یعتے ہیں اور تیرے کرم پر نگاہ ہے

مس درجہ سے کثوں کو شعور گناہ ہے

معتب میں درجہ سے کثوں کو شعور گناہ ہے

می ہے کہ اس شعر میں " سے خانے" کا استعارہ روائی معنوں میں استعال ہوا ہے۔ نیکن شعر سے یہ بات بھی بہ ہر حال واضح ہے کہ اس میں شاعر کا ربحان یا میلان رندی و نے دشی کی طرف نیس بلکہ زبدوا تھا کی طرف ہے۔

ھیم نے اس شعر میں بوے حسین انداز میں اپنا تصور کا تنات ہیں کیا ہے عشق اگر بندگی ہے دنیا کی حسن اک عالم خدائی ہے

ای طرح اس شعرے ان کی مختبات پندی اور برحال میں راضی برمنار بنے کی فطرت کا نداز و موتا ہے۔ کہتے ہیں:

کوئی تو معناحیت خاص اس میں ہے درنہ دیم میں میں ہے درنہ دیمی میں اس می

تھیم ہے بوری کی شاعری میں سفر کا بہت وسیج المفہوم تصور ماتا ہے۔سفر کا بیہ استعارہ ان کے ہاں بدی بھرار محر تنوع اور ول آویز انداز میں ماتا ہے۔مثلا

می راو عثق کا تنا سافر کے آواز دوں کوئی نہیں ہے

خیال دوری منزل تو کچھ نہیں اے دل محر حیات بہت کم ہے کیا کیا جاے

جادہ عثق کی شاید کوئی منزل ہی نہیں زندگی ختم ہوئی اور سنر باتی ہے

منزل و راه پر نبین موقوف چلنے والے منرور چلتے ہی

e editor -

" ترک تعلقات "اور" مجوری" کا تصور بھی تھیم صاحب کے ہاں یہ کشرت ماتا ہے لئے اس یہ کشرت ماتا ہے کئی اربھی ہے کئی اربھی میں ان کی بلندی فکر اور ندرت خیال کا کرشمہ نظر آتا ہے اور جنتی بار بھی ترک تعلق کامنہوم آتا ہے ایک ٹی لذت اور منفر د کیفیت لے کرآتا ہے ہیں:

ا کو مت ہوئی مر دنیا پکارتی ہے مجھے لے کے تیرانام

پر یہ رہ رہ کر کسی کی یاد تزیاتی ہے کیوں اب تو ہم ترک مجت کی فتم بھی کھا مے

اب حوساد ترک بات کرے ہے اردو شاعری کی دنیا میں مختلف رجانات اور تر یکوں نے اپنے جلوے اردو شاعری کی دنیا میں مختلف رجانات اور تر یکوں نے اپنے جلوے دکھائے، اپنی چک دکم اور تشہیری ہتھنڈ وں سے متاثر کرنے کی کوشش کی ، ترقی پندی کا دور آیا، پجرجد یدیت کا آرایش وزیبایش دکھائی، ابعد جدیدیت کا نعرہ بلند ہو، یہ سب پجھ ہوا اور ہوتا نعرہ بلند ہوا۔ ابشاید مابعد جدیدیت کا آوازہ بلند ہو، یہ سب پجھ ہوا اور ہوتا رہائیں شیم ہے پوری پوری شید کی اور یک سوئی کے ساتھ گیسو نے زلسنوارت رہائیں شیم ہے پوری پوری شیرگی اور یک سوئی کے ساتھ گیسو نے زلسنوارت سے اور صرف اور صرف اور صرف اور بلند احساسات سے ان کی فرن کی کا دامن لریز ہے، استقامت اور شرافت نفس کی تجلیاں قدم قدم پر دامن دل کو میچی ہیں۔ آنموں نے زندگی کی صالح بقیری اور صحت مند قدروں پر دور دیا ہے اور مریفنانہ و ما پوسانہ لیجہ و اسلوب اور فاسدافکار و خیالات ہے کریز کرتے ہوئے اپنے شعروں کو تھائی سے آسلوب اور فاسدافکار و خیالات سے کریز کرتے ہوئے اپنے شعروں کو تھائی سے آسلوب اور فاسدافکار و خیالات سے کریز کرتے ہوئے اپنے شعروں کو تھائی سے آسلوب اور فاسدافکار و خیالات سے کریز کرتے ہوئے اپنے شعروں کو تھائی میاں قدروں کا پاس دار بہتول مولا ناملی میاں نے دوں دبت بن جگر کا کوئی نمایندہ ہی ہوسکتا ہے۔

متبر1999ء

رفعت سروثر

مسيحا **چلاگيا** (بيادتيم مبدالحية)

21

انسانیت کا والہ و شیدا چلا کیا اے آگھ خون رو،کہ سیا جلا کیا ہدردی دخلوص کا پیکر تھی جس کی ذات وہ غزدہ دلوں کا شناسا چلا مما لو اُٹھ کیا وہ سید و اجمل کا ہم نوا سومخلیس جا کے اکیا جلا کیا ہراجمن میں ہے صف ماتم بچھی ہوئی محفل وہی ہے انجمن آرا جلا کیا أبر شغل زندگی كا عبادت كی طرح تفا سيرت مي تفا وه ایک فرشته چلا مميا دیکھا تہمی تشاد نہ قول اور فعل بیں علم وعمل کا تھا وہ سرایا چلاگیا طب کو کیا جدید تقاضوں سے ہم کنار وہ عبد نو کا بوکل بینا چلا گیا تھا اس کا باتھ قوم کی بیش ضعیف یر تجویز کرکے نی شفا کا چلا کیا لکھا، جدید علم ہے اس قوم کا علاج فطرت شامی ملب بینا چلا کیا غالب نواز ، محن اردو ، مخن شاس الل ادب كا جائب والا چلا كيا تہذیب مشرق کا نمونہ کہیں جے دلی وہ تیرا محیر کی کا چلا کیا صديال اباس كي موت يه نوبها كيل كي يدا بوا قا ابك ميا، يلا كيا

عكم عبدالحميد د ملوى

تھیم عبدالحمید مرحوم ان چندمسلمانوں میں سے ہیں جوملک کی آزادی کے بعدا بحر کرسا منے آئے ہیں اور ان کے بعدا بحر کرسا منے آئے ہیں اور ان کے ملکی اور تھیری کارنا مے سے نوع برنوع کے استے وسیح اور اہم ہیں کہ انھیں اس طور یراس دور کا سرسید کہا گیا ہے۔

مرحوم ما لک رام صاحب نے جو مکتبہ جامعہ کے قابل ذکر اور اہم ترین ڈائر کر تھے، 1991ء میں ' نذرجید' کے نام سے کتاب مرتب کی تھی ، جے حکیم صاحب کی ۵۷ و یوس الکرہ کے موقع پر مکتبہ جامعہ نے ایک دومر سے اہم ڈائر کر کر کر کر لی بیر حسین مکتبہ جامعہ نے ایک دومر سے اہم ڈائر کر کر کر کر لی بیر حسین زید کی مرحوم نے لکھا ہے ، جس میں مالک رام صاحب مرحوم کی علمی واد بی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے فر مایا ہے '' مالک رام صاحب الائق مبارک باد ہیں کہ دوہ ہندستان کے ایک عظیم فرز ند اور 1962ء کی ٹی ہوئی ولی کے ایک مر و مجالہ کی سرتر سالہ خدمات کا اعتراف ایک تیمریک فرز ند اور 1962ء کی ٹی ہوئی ولی کے ایک مر و مجالہ کی سرتر سالہ خدمات کا اعتراف ایک تیمریک و تہذیت کی کتاب کی صورت میں پیش کررہے ہیں ۔ آ کے چل کرمرحوم زیدی لکھتے ہیں :''بعض افراد یا شخصیتیں ایک فرد یا شخصیت سے بر نوکر ہجائے خود ایک ادارہ بن جاتی ہیں ۔ یہ بات پوری طرح کے میم صاحب پرصادق آتی ہے ۔ جہال تک میں ان کی زندگی کے سرتر سال مختلف کیفیات وصفات کا بوا حسین امتراج ہیں۔''

لکھنؤ کے ایک ہفت روزہ اخبار'' ندائے المت'' نے ۲۹ رنومبر ۱۹۹۸ء کو کیم عبدالحمید نمبر نکالاتھا، جس میں مرحوم کے بارے میں حسب ذیل ہاتنی کھی ہیں:

ا۔ تاریخ پیدائش:۱۱۷متبر۱۹۰۸ء

۲۔ خاندان : دولڑکے اور ایک لڑکی (اہلیہ محترمہ کی وفات ۱۱ر فروری ۱۹۸۴ء میں ہوگئے۔)

كآلي

٣- تعليم: طبيه كالح قرول باغ ين د بل

٣- فاوتدر جامعه الدرد - الدود مردد على ١٢

۵۔ خطابات: این مینا، ۱۹۹۳ ویس روس نے ابوار ڈو با۔

٧- پدم شری ١٩٢٥ و من مندستان نے عطا کیا۔

ے۔ یدم بھوٹن ۱۹۹۱ء ش ہندستان نے عطا کیا۔

جناب سید حامد صاحب، سابق واکس چاسلرمسلم بو نیورشی جواس وقت بهرردگر کے ایک ابم رکن ہیں، کیم صاحب کی زندگی ہیں اپنے ایک مضمون ہیں لکھا تھا: '' کیم عبدالحمید صاحب کے ساتھ رسم وراہ چھٹی دہائی ہیں شروع ہوئی۔ وہ چاہج تھے کہ ان کی تعلیمی کا وشوں ہیں شریک ہو جا دیں۔ ہیں ان کا شروع سے قائل تھا۔ میں نے شرط بیر کسی کہ میں رہوں گا بھررد گر میں، لیکن اپنے تعلیمی اور تر بی مشن کے لیے ہندستان کے متلف علاقوں میں جا تار ہوں گا ۔ تیخواہ کی بیش کش کی گئی، جے ظاہر ہے کہ میں قبول نہیں کرسکتا تھا۔ مکان کی سہولتیں اور تملہ میرے جھے میں آیا۔ ہمدرد ایج کیشن سوسائی میری تحویل ہیں دی گئی اور کیم صاحب کا تعلیمی مشیر بھی قرار پایا۔''

موصوف نے اپنے اس مضمون بی ایک جگہ کیم صاحب کے متعلق ارشاد فر مایا ہے کہ: "
کیم صاحب بولنے کم ہیں: کرتے بہت زیادہ ہیں اور سوچ اس سے بھی زیادہ ہیں۔ انھوں نے
اپنی زندگی کو اپنے کا موں اور کا رناموں سے بحر دیا ہے جو کمی آ دی کی کمر تو ڈ دینے کے لیے کافی
تھے۔"موصوف مزید لکھتے ہیں:"بھردوا بجو کیشن سوسائٹی جو کام کردہی ہے، اس کے پیچھے اس کے
بانی کا یہ مقصد چھپا ہوا ہے کہ ہندستانی مسلمانوں میں قیادت کا جو بھیا تک کال تقیم ہند کے
جندسال بعدرونما ہوا ہے۔" اس قط کودور کیا جائے۔"

طوالت سے بیخ کے لیے بس اسنے بی اقتباسات پراکتفا کرتا ہوں، جو ہدردسوسائی اور علیم صاحب مرحوم کی خدمات کا میچے انداز وکرنے کے لیے میرے نزدیک کافی ہیں۔

مرتبه ما لک دام

نذرحميد

اس عہدی ایک غیر معمولی شخصیت جناب تھیم عبدالحمید صاحب کی 20ویں سال گرہ کے موقع پراس عہد کے متاز ترین علما اوراد ہوں کے مقالات پر مشتمل ایک غیر معمولی ادبی دستاویز۔ قیمت اردو-/70روپے قیمت اگریزی-/101روپے

پردفیسرظفراحدنظای شعبدسیاسیات، حامعدملیداسلامیه نژی دیلی ۲۵

بابائ طب عليم عبدالحميد

درمیانه قد، پُر وقارخال وخد_اجلااجلاچ برا، آنکموں پرشیشوں کا پہرا-تابہ حدنظر پیشانی،عظمت کی کہانی ۔ ابھری ہوئی ناک ، دل معصوم اور پاک ۔۔۔ بیہ تھے جامعہ مدرد کے جانسلر ،خلوص کا پیکر۔ مدرد بیشنل فاؤنڈیشن کے سربراہ مسیح دردآگاہ۔ بابائے طب يوناني مسيح الملك افي عامل اصول فطرت ، مجسم صدافت وشرافت عالى است وبلندنظر، تهذیب مشرقی کا مظهر مقرر خاموش ، ذی عقل وذی موش عبد آفریں شخصیت، سرایا شفقت دمحبت رواول کے لیے مرکز امید، ۔۔ یعن محیم عبد الحمید۔ عكيم صاحب ١٧ رحم ٨٠ ١٩ كوعالم وجود من آئے اور عبدالحميد د الوي كهلائے۔ و محكيم حافظ عبد الجيد ك فرزند تقع " رابعه بندئ "ك دلبند تقے انقول نے دامن علم دراز کیا، جامعدر مانیے سے تعلیم کا آغاز کیا۔ اگر چہ بار باراسکول بدلتے رہے، لیکن وقت کے ساتھ ساتھ چلتے رہے۔ پھرچھٹی جماعت بیں داخلہ لیا، ایٹکلوعر بک اسکول کا اونیجا نام كيا_ پرتعليم نذرتح يك موالات موكى ،غيريقيني حالات كي داديوں ميں كھوكى ١٩٢٢ء ين والدكانقال بوكيا، كهربارسنعالنا محال بوكيا_اس ليعلم طب بين دل لكايا انجام کاراس کا انعام پایا ۔طبیہ کالج سے فارغ التحصیل ہوئے ۔منزل طب کاستگ میل ہوئے۔ ۱۹۳۱ء میں مطب شروع کیا ، ترتی کا مہرتایاں طلوع کیا۔ روز بروز مشاق ہوئے افن طب میں طاق ہوئے تھیم اجمل خال کا مطب ان کے لیے تجرب گاہ بنا ، معالجاندزندگی کے لیمشعل راہ بنا۔والد نے سورو ہے سے ہدرددوا خاند کی داغ بیل والی خی ، رق ک منزل بری نیخ کسیل نکالی تح عیم صاحب نے اسلط کوآ مے بر حایا، طب یونانی کو بام عروج پر پہنچایا تشخیص وجویز میں بےنظیررہے، "ہمدر صحت" کدیدے۔

جب تنتیم ہند کے بعدلوگ ہماگ رہے تھے تو تھیم میا دب جاگ رہے تے۔انعول تخلق آبادکوآباد کرنے کامنعوب بنایا عمارتوں کا جال بچھایا۔ وہ تعبیرات میں ثابجہاں تے، کتنے بی اداروں کے روح ردال تھے۔ان کے ذہن نے کی میکر و حالے تھے، جوان کی تکر کے اجالے تھے۔وہ ہدردلی کالج کو وجود میں لائے ، ہدرو زسنگ ہوم کے بانی کہلائے ۔ انھوں نے مجیدیہ سپتال کوقوم کے نام کیا ، ہدر د ا يجويش سوسائل كوعام كيا - رابعه كرلز اسكول قائم كيا ، بهدرد يبلك اسكول كوجنم ديا -اسكولوں اوركالجوں كاسروے كراياء دين مرسول كى جانج كابارا شايا۔ دراصل وه لمت كا مزاج سجعتے تھے، تعلیم کواس کی بھار ہوں کا علاج سجعتے تھے۔ انموں نے عصری ودین علوم کو پھیلایا ، طب ہونانی کو جدید ترین منایا ۔ ہسٹری آف میڈیسن اینڈ میڈیکل ريس الشي نيوث كووجوديس لائے محقيق كرنے والوں كے حوصلے بو مائے - جمدرو آر کا تیوز اینڈ ریسرچ سینفرکوآ مے بوھایا جیکنیکل ٹرمس ریسرچ پر وجیکٹ کوانیا یا۔ رفیدہ نرسنک اسکول کا قیام عمل میں لائے ، اس طرح کے کی ادارے بنائے ۔وہ قدر اتحاد بین الملل سجعة تقه، وفاق كوسياى مسائل كاحل يجعة تقداس كيه انمول في سنظرآف فيدرل استدير كومركزى حيثيت دى سينظرفا رايشين استدير كورسعت دى _ برنس اینڈ ایمیلائمید بوروان کے ذہن کی ایج ہے، سینٹر فارا فروانسڈ سوشیولا جیکل اسٹڈیز کی بوی مج دھیج ہے۔انموں نے ہیشہ تاریخ کو سیح کس مظریس یادرر کھا ،ای ليے برد و بشاريكل ريس جسنٹركاسنك بنيا دركھا۔

غالبان کے پندیدہ شاعر سے، بڑے مجبوب اور چیدہ شاعر سے ۔ ان کے اجداد
کے مسایہ میں رہا کرتے ہے، گل قاسم جان میں شعرکہا کرتے ہے ۔ غالبا ای وجہ سے
انھوں نے جق مسا کی بھایا ، غالب کے مرقد سے بھی غالب اکیڈی کو تھیر کرایا ۔ ۔ کالج
آن فارمیں ان کا کا میاب ادارہ ہے ، مطالعات اسلامی کا الشی ٹیوٹ روٹن ستارہ ہے ۔ وہ
آل انڈیا طبی کا نفرنس کے مدر سے، ملک وقوم کے لیے قالمی قدر ہے ۔ انھوں نے ان تمام
اداروں کو تنہا سنجالا ، چامد محدر دکوم کی شکل میں ڈ مالا ۔ وہ ان تمام کار ہائے تمایاں کا سبب
ہوئے ای لیے اس دانوگاہ کے ادلین چانسر فتحب ہوئے۔ آج ہمدرد گر ایک یُر دوئق
بہتی ہے، جہاں میسم صاحب کے کرم کی ہارش بری ہے۔

اگرچہ میم صاحب دمن جدید کے حال سے ، تاہم مشرقی اقداد پر عامل سے۔

خدمت انسانیت ان کا شعارتھا، خلق خدا کوان پر اعتبارتھا۔ اُٹھیں پیراکی کا شوق تھا، مطالعہ کا ذوق تھا۔ بہت کم بولتے تھے، شاذی لب کو لتے تھے۔ اگر چہ نظریں نیجی رکھتے تھے، گرانسانوں کو پر کھتے تھے۔ صاحبان علم ون کے جو ہر شاس تھے، ای لیے قد آور افتحاص ان کے آس پاس تھے۔ دو سادگی کا پیکر تھے، بلند خیالی کا مظہر تھے۔ ذہن پر قکر کی مائش کرتے تھے، اپنے جوتوں پرخود پائش کرتے تھے۔ فرش پرسوتے تھے، اپنے کپڑے آپ دھوتے تھے، اپنے جوتوں پرخود پائش کرتے تھے۔ فرش پرسوتے تھے، اپنے کپڑے آپ دھوتے تھے۔ نوجوانوں سے تیز چلتے تھے، علی اضبح میلوں فہلتے تھے۔ عید اور ہولی پرلوگوں کو گلے طواتے تھے، دلوں میں تو می کی جہتی کے جذبات جگاتے تھے۔ وقت کے ایسے پابند کہ لوگ گھڑیاں ملاتے تھے، عوام وخواص میں ' برے تھیم صاحب'' کہلاتے تھے۔

ان کی نظر صدابلندری ، نمائش ہیشہ ناپندری ۔خودکوعام انسان خیال کرتے تھے ہیشہ فی ایٹ کاراستعال کرتے تھے ، نمیشہ فی ایٹ کاراستعال کرتے تھے، ڈرائیور کے پاس والی سیٹ پر بیٹھتے تھے، نکلیف اٹھاتے تھے کر بیٹھتے تھے۔ اگر چدوہ سیاستدانوں کے درمیان ضرور رہے، کرسیاست سے بمیشہ دور رہے ۔ وزرائے اعظم نے ان کا احرام کیا، ہر صدر جمہوریہ نے ان کی عظمت کوسلام کیا۔ حکومت بندنے پہلے انھیں پوم شری بنایا، بعد ازاں پدم بحوثن سے سجایا ۔ روس نے این سینا ابوار ڈسے صاحب امتیاز کیا، پاکستان نے ڈی لٹ سے سرفراز کیا۔ ایران سے بیشل اکیڈی آف سائنس کی رکنیت کا اعزاز بایا۔ علی فرور مسلم یو نیورٹی نے اپنا جانسل بنایا۔

وہ طبیب کی حیثیت سے معروف رہے، زندگی بھر مریضوں کے معالجہ میں معروف رہے۔
خداوند تعالی نے انھیں کا میاب کیا ، تقریباً ساٹھ لاکھ بھاروں کوشفایاب کیا ۔ انھوں نے فن طب کو
وقار پخشاء اسے ہرجگہ انتہار پخشا۔ وہ محض نظریات کے قائل نہیں رہے، زبانی جمع خرج کی جانب ماکل
نہیں رہے۔ وہ عمل کی اہمیت پہلے نے تھے ، اس لیے صرف عمل کرنا جائے تھے۔ کیونکہ وہ کہتے کم تھے
کرتے زیادہ تھے ، عمل اور مرف محمل کے ولدادہ تھے۔ وانشوری اور وانشمندی کی روایات کے ایمن
تھے، ایوان عزم واستقامت کے کمین تھے۔ یکنائے روزگارو ماہرفن تھے، غرضیکہ اپنی ذات میں ایک
انجمن تھے۔ انجام کا راسلامی ہند میں حشر اٹھا گئے ، ۲۳ مرجولائی ۱۹۹۹ء کو اکیا نوے سال کی عمر میں
وفات یا گئے۔ اب ان کا کوئی جو ہر کہمی ہوید انہیں ہوگا ، ایسا خفس ہندستان میں پیدائیس ہوگا۔
مت سہل جمیں جانو پھر تا ہے فلک برسوں

تب خاک کے بردے سے انسان نکلتے ہیں

واكثر بلال قريد ١١٠١ومرل لاح، يرج رود، أنزل ورته، المركيس، في - وبليو _ ي م ي كيو لندن (بورکے)

غزل

وت ن مگ بهت بدار کیا کچوسیال بنیس آئ مر کا تھیں کب دیان ہوئیں کب تیرے فیلبٹیل آئے ول محرا كاوه تشدلب مربار يمي سوحا جس نے

مكن بكرة محدريا بوادركوني سرابيس آئے

مرفض کول اتاریشال بے سبات یا خمالال ہے كيافوشواو فيس يال كاب كالمابيس آئ

تم قرب كى راحت كيامجموتم جمركى ومشت كياجانو تمنے وہ رات نہیں کاٹی تم پروہ عذاب نہیں آئے

يبليمي جبال پر مجمر يقوي مزائقي ال باركر وہ بھی بے لوث نبیں لوٹا ہم بھی بیتاب نبیس آئے

م كوتو بلال پالكا ب جب تك ند بر موتم ا في غزل چروں کے گاب بیں مہلیں محفل شاب بیں آئے ۵۰بنا مجگوان داس اعجاز ٹی۔۴۵۱، بال جی گھر،نی دہلی

انگ بمیں بازار میں

آدھے گر میں بھکری ، آدھے گر پکوان ایک ہی گر میں ہورہی ، دو گھر کی پہوان

انگ بگیں بازار میں ، آنکھیں ، گردہ ، خون جسے جان غریب کی ، ہو دُکان پر پھون

ویواروں کی روٹ میں ، کجے کھڑکیاں وُوار جی ہاں! جیتے جی لگا ، میرے گھر بازار

کھانے کو روٹی نہیں تن پر نہیں لباس رام راج کی آس میں ، کانے سال پہاس

کھل کے چھکے بہن کر ، مجرنے خالی پیٹ فاقد کش مال باپ کے ، بیچ ہومیے سیٹھ

تھوک بیاس کی مار سے ، مرتا روز غریب خود تو جاکے رات بھر ، سویا رہے نصیب

بھاڑے کا گھر چھوڑ کر ، آبیٹھے نٹ پاتھ کی غریب نے خودکش بچے ہوئے اناتھ

آر_ کے۔ روش احد آباد

امير حزه ثاتب ٥٠٩رومار مكر تاكه مجيوندى

مين بون اليا جراغ جس کو ظلمت نے ہاتھوں نے روش کیا اور سورج کی دہلیزیر رکھ دیا

غزل

متاع ياد رفة كمورم بول

روال ہے زعر کی میں سورہا ہول

سبحی اک دوسرے پر منحصر ہیں

مِن ابنا يوجه نَعْها وهو أربا بهول

(r)

التحا

کچل جائیں نه رنگ ويو

ترے قدموں تلے اب کے

گلتال میں

بلغے ہے

(r)

تظم گلستال میولول کے صحن میں سے ر محول کے دائرے کانوں کے محر میں ازے ہیں

خوشبو کے قافلے

ہے کی کم ہے کہ میں جل تو رہا ہوں

مين ايل لاش ير خود رو رما بول

بهاد نو

ذرا آنا

مجھے سب نے دلی سے پڑھ رہے ہیں مجند زعر کی کا ہو رہا ہوں

خود آگا تی عذاب آگی ہے میں لحہ لحہ خود کو کمو رہا ہوں

بھلے بی راہ سزل میں ہوں تنہا

مملا کیوں روئے ٹاقب کوئی مجھ پر

ابراهیماشک رشدیمپ، کوسه ممبرا تعانه (مهاداشر)

دوہ

سونے سے زیادہ کھری ، سے کی مکان یہ دولت سب سے بوی ، مان اے نادان مل نے بر کھاہے اسے ، تو بھی بر کھ کے دیکھ برای معیٰ خزے یہ قست کا لکھ کون کمی کایارہ کس کو کس سے بار غرض کے سارے واس میں کے تج سالا اے دل تھے سے میں کموں گانا ایسا گیت نے جو وشمن کوئی تو سکھے وہ مجی بریت آموں کی امرا ئال اور برگد کی جھانو وحوب جو ديمي شرك ، ياد آتا ہے گانو كروا ہے ما حول تو بولى مشى بول بول عی ایس چزے من جاتا ہے دول شکت الی مجھے، لمے عمان کا وان نا دانوں میں بیٹھنا خودکا ہے اسمان شہرت کے بھوکے ہوئے شاعر اور ادیب کھے ایسے بی دور میں منی ہے تمذیب بول سے ابول ہے محریس بوڑھا باپ کل جو اس کا خواب تھا آئ بنا ہے یا پ و کھے ہمنے باولے ،اس دنیا کے لوگ بدلے میں دس لا کھ کے دوس میے کا بھوگ

غباث الرحيم فكيب زونگه پوركيث، جادره رمين

آخري خط

(احر ندیم قامی صاحب کے نام) من نے سوجا تھا کہ تم کو محالکھوں اور بول معن کی کو کو تحش کرول فلاكم جس بسادكر موما ول تمديل يرخوش رجو یں بھی یہاں پر خوش د ہول بدروایت محیاروایت ہے حقيقت كمالكحول اور کیالکھوں کہ اب مہلت قبیں جي كوطے كرناہ تحور ا فاصل اس سے ملے ہی کہ سورج جاتھے الی منزل پر پنجاہے مجھے آج جولكمنا تعاوه تولكمه حكا اور کیا ہاتی بچاہے سوینے کے واسلے مال فقل مدره كما ي و مجمع كي وا سطح یوز برگدی جائی محول قبروں کے نشال أك بواكأتيز جمونكا سو کھے تے لے اڑا جو نيول کي کچھ قطار س مرده كيرول كواثفائ ایی منزل کی طرف پوهتی رہیں بنل او کی شاخ پر ایک چزیا کو و بائے وچی کماتی ری وامل ہر طرف بھمراکے مانس کی سینے میں جنگ ہونے کی بقرقطر باورماني نهطا توكيابوا ك مندري في الكانس كولى حماب باند ميرابرف كي مادر ليخ رطرف جما<u>ن</u> ليگا اروتطرونه ندمي رسي ربي كاخالى بوكيا بيخ كوكيا بحاجم بمي نسي

شفیج انشدخال راز اناوی اردو مخله ایوه سایع بی نصیحاللهٔ فتیب امنر حسین جونیر کالج آکولد-میادانثر

غزل

غزل

مبرے اتھ دھ کے بیٹے ہیں آنووس کو بھی روکے بیٹے ہیں مالک برم گلتال ہو س کی تصویہ ہے تصور میں مر بعی محروم آشیل مو تصور ہو کے بیٹے ہیں میش و نیا میں کمونہ جاؤ کہیں ول میں غم کو سمونے والے ہم آبروئے هم جمال ہو تم پچونک دو کبر فرمن باطل آبروئے غم جمال ہو ول کو غم میں وبو کے بیٹھے ہیں درس دیے میں اب قاعت کا فعلد برق ب الل موتم ہا تھ گڑا میں رموے بیٹے ہیں باغبانوں نے جن کو لوٹ لیا می این ہم عای کے ان بدول کی داستال ہو تم خور کی پیچان کو کے بیٹھے ہیں الل ونيا منا نبيل كلة ہے توقع بک فرای کی الى تنديب كا نطال بوتم راہ یں فاریو کے بیٹے ہیں وشمنوں کو خبر نہ ہو جائے زبن پر مارتی ہے کین الجھن مي ميغ دوستال بو م ول میں خدشے چبو کے بیٹے ہیں حرسم جال ہو گر پاسبانِ حرسم جال ہو عر میری آنکھون سے کیوں نمال ہو نم زبر دیے ہو قطرہ قطرہ کیا ہم سمندر بلو کے بیٹے ہیں ہاتھ ہیں مان کو نیب ان کے خوبصورت زبان رکھتے ہو پر بھی اے راز بے زبال ہو آ استینیں بگو کے بیٹے ہیں

مجتبی حسین ۱۲۰۰ کور ا پارشنش یٹ پڑیخ بٹی د کی یا ۹۲

ایم آزادی۔ بچوں کے لیے ایک سبق

پو! آج ہوم آزادی ہے۔ ۵۴ برس پہلے آج بی کے دن ہم نے آزادی حاصل کی تھی۔
کیوں حاصل کی تھی؟ پرسوال شاید اس وقت کے رہنماؤں کومعلوم رہا ہوآج کسی کو نہیں معلوم ہم بھی جان کرکیا کروگے ۔ جس طرح ہرکی کوسوال کرنے گی آزادی حاصل ہے ای طرح شمصیں بھی کسی سوال کا جواب نہ جانے گی آزادی حاصل ہے۔ آزادی کے بھی قوائدے ہیں۔
فاری ہیں ایک مقولہ ہے جواب جا ہلاں باشد خموثی ۔ ہمیں فاری نہیں آتی تاہم ہم نے اپنی دانست کے مطابق اس کا ترجمہ پر کو کھا ہے کہ دانشوروں کی کسی بات کا جواب ندوو مانا کہ یہ ترجمہ بھی آزاد ہے کیونکہ ہم نے جا ہلوں کا ترجمہ دانشوروں کر دیا ہے۔ تاہم موجودہ حالات ترجمہ بھی آزاد ہے کیونکہ ہم نے جا ہلوں کا ترجمہ دانشوروں کر دیا ہے۔ تاہم موجودہ حالات کے مطابق بھی ترجمہ ورست ہے کیونکہ آزادی سے پہلے ہمارے ملک کے دانشور، وانشوری کہلاتے تھے۔ محراب ان کا شار جا ہلوں میں ہونے لگا ہے۔ اس کا مطلب بیہ کہ دانشوروں کو بھی اب بیآزادی حاصل ہوگئی ہے کہ جب بھی چاہا جا ہلوں کی بی بات کریں ۔ آزادی کے بھی قوائو فائدے ہیں۔

جب تک ہمارا ملک آزاد نہیں ہواتھا تب تک ہمیں روز مرہ کے کام کرنے میں بڑی دشواریوں کا سامنا کرتا تھا۔ اگریز ہرمعالمہ میں اپنی ٹانگ اڑا دیتے تھے۔ اب حالات بدل گئے ہیں کیونکہ ہم اب بالکلیہ آزاد ہیں۔ تا جروں کو آزادی حاصل ہے کہ وہ جب جی چاہے چیز دل کے دام بڑھادیں، آئیس یہ بھی آزادی حاصل ہے کہ وہ چیز وں میں جی بحرکے طاوت کریں۔ ایک مرفی کے گوشت میں ایک سالم اونٹ کا گوشت طادیں اور بداعلان کریں کہ انحوں نے توصرف بچاس فیصد طاوت کی ہے۔ اس طاوٹ پراونٹ اور مرفی کو بھلے تی اعتراض موتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا کی کوئی مخیالی شہیں ہوتی۔ سیاست دانوں کو بیآزادی کی ہوئی ہے کہ وہ جسٹی چاہیں پارٹیاں بدلیں۔ جب جی چاہے سیاست دانوں کو بیآزادی کی ہوئی ہے کہ وہ جسٹی چاہیں پارٹیاں بدلیں۔ جب جی چاہے

اسيے نظريات بدل ديں _ يكى وجد بىك آزادى كے بعدسياى يار تُعول كى حيثيت "فى يار تُعول" كى موكى ب كدمائ إلى فاوردوسرى يارثى كالمرف على يعض ليدرون كوتواب يمى یادنیس رہا کہ آزادی کے بعد دو کتنی پارٹیاں بدل کے ہیں۔ایک زمانہ میں لیڈر کسی پارٹی میں شائل ہوتا تھا تو ای یارٹی کے کارکن کی حیثیت سے اس کا جنازہ بھی افتا تھا۔ اب لیڈر کے جناز مراكبي مادين والاايك بى يار ألى كاوكنيس موت بلك " محلوط جناز ي " تكلت بن -جاہے ۔ اور اس اس کے اس میں ازادی کی قضامی سائس لے رہے ہیں۔ بداور بات ہے کہ ان دُوں فضا میں آلودگی بہت بڑھ گئ ہے اس کی دجہ بھی آزادی ہے۔ ہرا یک کو بید آزادی حاصل ہے کہ دہ فضا کوآلودہ کرے۔ایٹے گھر کی گندگی کوسڑک پر پھینک دے۔اپی موثروں کا دموال فضایس پھیلا دے۔کارخانے اٹنی جگہ قائم کرے جہاں سے آلودگی سید مے لوگوں کی ناک میں چلی جائے کہیں اور نہ جائے۔ دوسری طرف لوگوں کو بیآ زادی بھی حاصل ہے کہ وہ اس آلووہ فضا کو جتنا جا ہیں استعال کریں کوئی یابندی نہیں ہے۔ آزادی کے یہی تو فائدے ہیں۔ بیات مسیس معلوم بی بوگا کہ ہم نے آزادی انگریزوں سے حاصل کی تھیا۔ انگریز بوے ظالم تھے۔ جب تک اس ملک میں رہے تاریخ بناتے رہے۔ جاتے ہو بھی آس ملک کا جغرافیہ بگاڑ گئے ۔ اگر بر برسوں اس ملک کی دولت کولوشتے رہے کی اور کولوشنے کا موقع بی نہیں دیتے تھے۔ جب سے ملک آزاد ہوا ہے تب سے مقامی لوگوں کو بھی لوٹنے کی بیآزادی ال حی ہے۔مقامی تاجر بسر مایدداد بصنعت کار،سیاست داں افسر غرض سجی اوینے کے معاطم میں آزاد بن فرق صرف اتناب كه الكريز مك كولوشيخ تصاب براه راست عوام كولوثاجا تاب اور به بانگ دال او نا جا تا ہے۔ جا ہے کھیمی مولوشنے والے غیر مکی تونہیں ہیں۔اسنے لوگ بی اسے او کوں کولوث رہے ہیں۔ غیروں کے ہاتھوں گئے سے بہتر تو یمی ہے کہ آ دمی اپنوں کے ہاتھوں لٹ جائے۔ آزادی ہے پہلے مقامی لوگوں کولو شنے کی بیر آزادی حاصل نہیں تھی کیونکہ اگریزائی ٹا گااڑادیے تھے۔اگریزتو خیر مارے ملک کی دولت کو برطانیہ پنجاتے تھے لین اب مقامی افراد کو یعی بیآ زادی حاصل موگی ہے کدوہ اپنی فالتو دولت کوسوئیز رلینڈ میں رحمیں ۔ آزادی سے پہلے کوئی اپنی دولت کوسوئیز رلینڈ میں رکھنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا آزادی کے بی توفائدے ہیں۔

بچ! آزادی نے ہمیں گی نعتوں ہے سرفراز کیا ہے۔ آزادی نے پہلے اس ملک میں اظہار خیال کی آزادی ہے۔ اگر ایک مقرر کی جلسہ میں خیال کی آزادی ہے۔ اگر ایک مقرر کی جلسہ میں

ایک محنشہ الک تار بول رہا ہواورا گراہیے میں کوئی اس کے لگا تار بولنے پراعتراض کرد ہے تو وہ اڑجائے گا کہ صاحب آپ کون ہوتے ہیں میر سے اظہار خیال پر پابندی لگانے والے اس ملک میں توسب کواظہار خیال کی آزاوی حاصل ہے۔ بھی وجہ ہے کہ اظہار خیال کی آزاوی حاصل ہے۔ بھی وجہ ہے کہ اظہار خیال کی آزاوی حاصل ہے۔ بھی وجہ ہے کہ اظہار خیال کی آئے ہیں جن کے پاس خیال تو کوئی بھی نہیں ہوتا صرف اظہار کی صلاحیت ہوتی ہے۔ اظہار خیال کی اس آزادی کا نتیجہ ہے کہ اس ملک میں اب ہرآوی اپنی اپنی وظی بجائے چلا جارہا ہے۔ آزاوی سے پہلے لوگوں کی ڈفلیاں بیار چری رہتی تھیں اب یہ صورت حال نہیں رہی۔

یہ قربی ہونے ہی ہیں کہ اگر یزوں نے اس کمک بیلی ہیں پہلی ریل گاڑی چلائی تھی۔ بعد

میں دیل گاڑیاں قربہت چلنے گئیں کین اگر یزوں کے خوف وڈرکی وجہ ایک پنری پرایک ہی

ریل گاڑی کو چلا تا پڑتا تھا۔ اب چونکہ ملک آزاوہ کیا ہے اس لیے ہمیں یہ آزاوی ل گئی ہے کہ

ہم دو مخالف سمتوں ہے آنے والی ٹرینوں کو بھی ایک ہی پٹری پر چلادیں۔ ماتا کہ اس طرح

ٹرینوں کے حادثہ ہوجاتے ہیں کین اس کے دوفائدے ہیں۔ ایک قویہ کہ ملک کی آبادی قابو

میں رہتی ہے اور دو مرافائدہ یہ کہ بعض اوقات وزیر میلوے ٹرما ٹری ٹی استعنیٰ بھی و روحاتا

ہم رائی ہے۔ اگر حادثہ نہ ہوں قو وزیر میلوے کھی استعنیٰ ہی نہ دے کو تکہ وزیر ایک بارگدی پر بیٹھ و باتا ہے تو پھر پنچ نیس اتر تا۔ بیٹرینوں کے حادثوں کی برکت ہی ہے کہ اب تک ریلوں کی پر بیٹھ رہے

وزیر استفیے دے چکے ہیں۔ اگریزوں کے زمانہ میں چونکہ دو مخالف سمتوں ہے آئے والی ٹرینوں کو ایک ہو ہے کہ انہوں گدی پر بیٹھ رہے

ٹرینوں کو ایک بی پٹری پر چلانے کی آزادی نہیں تھی اس لیے اگریز برسوں گدی پر بیٹھ رہے

ہی وجہ ہے کہ انھیں بیزی مشکل ہے اس ملک ہے نکالنا پڑا۔ آزادی سے پہلے لوگ ملک کے

لیے قربانی دینے کو ہردم تیار رہ جے تھے۔ اتی قربانیاں دیں کہ '' قربانیوں'' کا سار ااسٹاک ہی ختم ہوگیا۔ اب ہرایک کو یہ آزادی حاصل ہے کہ دو اپنی قربانی اپنے پاس بی رکھی اسے بلا وجہ منائع نہ کرے۔

منائع نہ کرے۔

آزادی نے ہمیں کی شے لفظ بھی دیے ہیں، لفظ "کھوٹالہ" کوئی کیجیے۔ آزادی سے پہلے کوئی اس لفظ کوئیں جانتا تھا۔ اب بچہ بچہ جانتا ہے کیونکہ ہرشہری کوکوئی نہ کوئی گھوٹالہ کرنے کی آزادی حاصل ہے۔ آئے دن استے گھوٹالے ہوتے رہے ہیں کہ اب یہ روز مرہ زندگ کامعمول بن کئے ہیں۔ اگر آزادی نہلتی تو ہماری زبان میں ایسے سے شے لفظ کہاں سے آتے۔ ملک ترتی کرے یا نہ کرے ہماری زبان تو ترتی کرتی چلی جارہی ہے۔ آزادی کے بعد

ہارے رہنماؤں نے مطے کیا تھا کہ اس ملک ہے'' فریک'' کو بٹادیا جائے گا۔ چنانچہ پچھلے کی برسوں سے غریبی کو ہٹانے کی کوشش کی جارہی ہے۔ بینیس ہٹی تو اب سرکاریں غریبوں کو ہی مثانے میں لگ کئی ہیں۔

مسلی بیرجان کرخوشی ہوگی کہ اردو کے شاعروں نے بھی جدوجہدا زادی میں بوج پڑھ کر حکر حصر کر اور کے سات مسلی بیرجان کے کا زادو کے ایک مستدشاعر مظہرا مام نے غزل تک کو آزاد کرادیا۔ جب تک مستدشاعروں سے اپنے کام پر اصلاح لینی پڑتی تھی۔ اب یہ جبجے ن باتی نہیں رہا کیونکہ ہرکوئی غزل کہنے کے معالمہ میں آزاد ہے چنا نچہ آزاد غزل اور آزاد ہندوستان میں اب کوئی خاص فرق باتی نہیں رہ کیا ہے۔

یچ اتم تو جانے ہو کہ مہاتما گا ندھی نے ''عدم تشد ذ'کے ذریعہ اس ملک کوآزادی دلائی تھی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک پاگل نے انھیں گولی مارکرشہادت کا درجہ عطا کر دیا۔ آزادی سے پہلے گولی مارنے کو بہت براسمجھا جاتا تھالیکن اب حالات بدل گئے ہیں۔ ہماری فلموں میں ہیر داور ہیروئوں کی اتنی اہمیت نہیں ہوتی جنتی کہ پہنولوں ، بندرتوں ، برچھوں اور بھالوں کی ہوتی ہے۔ یہی دجہ ہے کہ اب ملک میں ہرکس وناکس کو گولی چلانے کی آزادی حاصل ہوگئی ہے۔

گولیاں دوستم کی ہوتی ہیں۔ایک دوا کی گوئی اور دوسری پہتول کی گوئی۔ دوا کی گوئی سے وقتی طور پرعلاج ہوجا تا ہے البتہ پہتول کی گوئی بہت مجرب ہوتی ہے۔اس سے گوئی کھانے والے کی ساری بیاریوں کا ایک ہی وقت میں ہمیشہ کے لیے علاج ہوجا تا ہے۔

بچو! آؤہم سب ل کرآج ہے دن آزادی کا جشن منائیں ۔ ذرا دیکھوتو سہی ہمیں کتنی آزادیاں لمی ہوئی ہیں۔

> ره نورد شوق دا کنرسید عابد حسین (سنرنامه) مرتبه: صالح عابد حسین

اردو کے نامورادیب، معلم مفکراوروانشور ڈاکٹرسیدعابدسین کے خطوط کا مجموعہ جوانھوں نے غیر ملکی غیر ممالک سے اپنی رفتی حیات صالحہ عابدسین صاحب کے غیر ملکی دوروں کے اغراض ومقاصد، پس منظراورو مگر ضروری کوائف پردشنی ڈالنے والی اہم دستاوین معلم اوروں کے اغراض ومقاصد، پس منظراورو مگر ضروری کوائف پردشنی ڈالنے والی اہم دستاوین معلم اوروں کے اعراض و مقاصد، پس منظراوروں کے اخراض و مقاصد، پس منظراوروں کے اس مقیمت کا معلم کا

مجتبی صاحب کا "میرا کالم"

ہندستانی ادب بیس مجتنی حسین اردوطنز ومزاح کے آخری مغل کا درجہ رکھتے ہیں۔ اطلاعاً عرض ہے کہ ان کی نئ کتاب'' میرا کالم'' مارکیٹ بیس آگئی ہے۔ اور میرا بزی شدت ہے جی جاہ رہاہے کہ اس برکوئی تیمرہ کردوں۔

اس لیے نہیں کہ کتاب بہت اچھی ہے بلک اس لیے کہ ایک تو اس میں خادم کا بھی ذکر ہے ، اور ذکر بھی وہ جے ذکر خیر کہتے ہیں ، جوانھوں نے غالبًا برادری والا ہونے کا لیا ظاکر کے احتر ، لینی خادم کے ساتھ کافی رعایت برتے ہوئے کیا ہے ۔ دوسر سے بیک راقم کو تبعرہ کرنے کا مرض کی حد تک شوق ہے۔ جب بھی کوئی چیز سامنے آتی ہے ، دل کرتا ہے اس پرفورا کوئی تبعرہ کرڈ الوں ، آپ کو یفین نہیں آئے گا ، اوئی کتا ہیں تو بڑی چیز ہیں۔ بندہ کی بارر یلو سے ٹائم میمل اور شلی فون ڈ ائر کٹری تک پرتبمرہ لکھ چکا ہے۔

لیکن مشکل یہ ہمجتی سا حب کی تقریباً برتح یراردو کے طنزیہ مزاحیدادب میں اس کے چاہئے والوں کے لیے ادب عالیہ کا درجہ رکھتی ہا ور تاجیز کا ہاتھ ادب میں ذرا تک ہے۔ اتنا تک کہ اس کی ہے ادبوں سے بھین میں اس کے والدین بھی تک رہے۔ اس لیے بچھ میں نہیں آتا کہ ان کی کتاب پراد بی تبھرہ کیے کروں۔

اردو کے نامی گرامی نقادوں کے تبھرے جب پڑھتا ہوں تو ان کے طرز گفتار ادر تقید کی رفآر پر بڑار شک آتا ہے کہ کھٹا کھٹ ادیب کا تیا پانچیکر کے رکھ دیتے ہیں۔ ہر جملے میں دس جملے اور بیس معانی اس طرح پرودیتے ہیں کہ ایک ادیب کونمٹانے کے لیے ان کے تین جملے کافی ہوتے ہیں۔ کاش مجھے بھی ایسے جملے لکھنے آتے۔کاش میں بھی عصری آگہی ،خار بی عوال، تجریدی محرکات ،ساختیات ، پس ساختیات اور اُف ساختیات جیسی اصطلاحوں میں بات کرسکتا۔ یا پھر جیسا کہ آج کل کے نقادوں میں مابعد' کافیشن چلا ہواہے تو میں بھی ہر چیز کی مابعدیت نکال لیا کرتا۔

ای طرح جس طرح جدیدیت کی نکالی گئے ہے کہ پہلے جدیدیت تھی۔ پھر مابعد جدیدیت نکلی۔اب ما ابعد جدیدیت نکلے گی۔اس کے بعد ماما مابعداد پھر ماما ماں۔۔وعلیٰ بذالقیاس۔

اس اصول کے تحت تبعرہ کیا جائے تو ، مجتبی صاحب کی کتابوں کی جوفہرست میرے سامنے ہے اس کے مطابق '' میرا کالم' دراصل'' آخرکار'' کی مابعد ہے ، جو ''بالآخر'' کی مابعد رہی ہوگی ، جو'' بہر حال'' کی مابعد تقی ، جو'' الغرض'' کے مابعد شاکع ہوتی جو … .

بلکہ سے تو یہ ہے کہ بہت جلد۔۔شاید دو تین دن میں۔۔ "میرا کالم" بھی مابعدیت کی نذر ہو جانے والی ہے کیونکہ خبر ہے، انیس امروہوی کا تخلیق کار پہلکیشن اس کی بھی مابعد تکالنے والا ہے، جس کا نام ہے" ہوئے ہم دوست جس کے۔"

بہر وال اس وقت میرے سائے "میر اکالم" ہے جو حیدرآباد کے روز نامہ "سیاست" میں ہر ہفتہ شالع ہونے والے ان کے فکا ہید کالم میں لکھے گئے مضامین کا پہلا انتخاب ہے۔ اس میں مجتبی صاحب کے 8 بے حد پر لطف مضامین ہیں۔ (یاو رہان میں خاکسار پر لکھا گیا مضمون بھی شامل ہے) اور کتاب کی قیمت بصرف ۱۰۰ روپے ہے۔ اتنی رقم میں آج کل بازار سے روپے ہے۔ اتنی رقم میں آج کل بازار سے آپ ایک کلوآلو بھی نہیں لا سے اور پھر جنبی صاحب کا مضمون تو اس سے بھی زیادہ لذید اور زود ہشم ہوتا ہے۔ لہذا میں نہیں سمجھتا کہ ملک کے ایک جید وسید مزاح نگار کو بر سے کا ایک جید وسید مزاح نگار کو بر سے کا اس سے سیاسودا بھی کوئی ہوسکتا ہے۔

مرمشکل ہے ہے کہ حسامی بک ڈیو مجھلی کمان حیدر آباد نے کتاب کی تعداد اشاعت صرف ۵۰۰ رکھی ہے۔ان میں سے ایک کتاب میرے پاس ہے۔دو تین مجتبیٰ صاحب بطور یادگاراور برائے عبرت اپنے پاس رکھیں گے۔رہ کئیں ۴۹۷ کتابیں۔ان ش سے سود دسوکتا بیل لا بحر ریال خریدلیل گی اور آخیس قار ئین کی دست برد سے محفوظ کردیں گی ۔ اس حساب سے ہندستان پاکستان ۔۔ اور اب تو دوئی میں بھی ۔۔ پھیلے ہوئے ان کے لاکھوں مداحوں کے لیے صرف دوڈ ھائی سوکتا بیں باتی بھیں گی ۔ لیعن از دوئے حساب ایک تو کیا۔ نصف فیصد کے حصہ میں بھی ایک کتاب نہیں آئے گی۔ بال بکڈ پووالے کتاب کو صفح صفح کر کے بیچے گئیں تو شاید آخر میں ان کے ہرقاری کے باتھوا کیک ساتھ ہا تے ہرقاری کے باتھوا کیک سطر آجائے۔

وہ تو شکر ہے کہ خود یجنی صاحب اپنے قاریوں کا بے حد خیال رکھتے ہیں۔ اب تک ما شاء اللہ سولہ ستر ہ کتا ہیں الکھے چی ہیں۔ مزیداتی ہی اور لکھنے کا ارادہ رکھتے ہیں آن کل لوگوں سے ملنا ملانا کم کر رکھا ہے۔ ٹیلی فون پر بھی بہت مختفر گفتگو کرتے ہیں اور ۔ ''ہلو''''نہیں''''' خدا حافظ' بیس بات تمام کردیتے ہیں۔ تمام توجہ مزید کتا ہیں لکھنے پر مرکوز ہے۔ پھر ہندی، اڑ ہے، کنٹر وغیرہ زبانوں میں بھی ان کی کی کتا ہیں جیسے چی ہیں۔ اس طرح امید کی جانی چاہیے کہ آیندہ پانچ جھے برسوں تک کتا ہیں جیسے چی ہیں۔ اس طرح امید کی جانی چاہیے کہ آیندہ پانچ جھے برسوں تک کتا ہیں جو بائے میں ان کی ایک کتا ہوگی ، اور اس طرح ان کا ہرچا ہے والا اہل کتا ہوجا ئے گا۔

ویسے پھی مجتبی صاحب ہوے دل والے آدی ہیں۔ عام طور پر ہوے اد بہوں کے دل چھوٹے پائے جاتے ہیں لیکن وہ جو جار لی چپلن نے کہا تھا، کہ و نیا ہیں سب سے بول دل مسخرے کا ہوتا ہے۔ آو مجتبی صاحب کے ساتھ بھی بہی ہے۔ "میرا کالم" کے مضامین میں ، انھوں نے اپنوں ، پرایوں ، ایروں غیروں سب کا ذکر بوی فرا خدلی سے کیا ہے۔ ۲۵ مضامین میں ہزاروں کر دار ہیں جو جا بجا بھر سے پڑے ہیں۔ ان سب کوسمیٹنا ، مجتبی صاحب کے بی ول گروے کی بات ہے! ورنہ دوسرے اد یب تو اس طرح بھونک کرتذ کرے لیسے ہیں کہ مجال ہے جو تحریر میں کسی غیر مطلوب کا ساب میں دکھائی دے جائے۔

تحبیٰ صاحب دوسرول کےعلاوہ اپنے معاملے میں بھی کانی فراخ دل ہیں اور ان مضامین میں اپناذ کر انھوں نے محطے دل ہے کیا ہے۔ چنانچہ'' میرا کالم'' پڑھ کرآپ اس کے مصنف کے بارے میں بھی بہت کچھ جان سکتے ہیں ، اور عبرت پکڑ سکتے ہیں! بقول سید مصطفیٰ کمال مدیر'' فحکوفہ'' بجتی حسین کے ادبی سنر کا آغاز ۱۹۲۲ میں ہوا تھا۔ان دنوں خادم پانچویں جماعت میں پٹک اڑانا سیکھ دہاتھا۔ پٹک اڑانا تو نہیں آیا البتہ چرخی سنجالنا آئی ۔ بیز مانہ وہ تھا جب میں طاحظہ کو طاخطا اور بحراہ قیا نوس کو بحر دقیا نوس کو بحر دقیا نوس کو بحر ایا اللہ کا ذکر آنے پر جھتا تھا کہ کسی بہرے اور کا اللہ آدمی کی بات ہور ہی ہے۔ چنانچہ جھے یقین ہے کہ ان دنوں میں مجتبی صاحب کو پڑھتا تو سروار نرال سنگھ نرمل رائے بوری کی طرح مجتبی حسین کو عبت والا محبتی حسین ہی بڑھا کرتا۔ بہر کیف پڑھنے کی عمر میں جب انھیں پڑھا اور پھر دبلی آنے پران سے طاقا تھی ہوئیں بڑھا ور معلوم ہوا بجتبی صاحب واقعی مجتبی حسین ہیں! سرتا یا محبت وشفقت!

خم کرتا چاہوں گا۔ " مجتبیٰ کا قاری ان کے پُر مزاح انداز تحریکا قتیل ہے اور مجتبیٰ کا قاری ان کے پُر مزاح انداز تحریکا قتیل ہے اور مجتبیٰ کی تحریبی اس کے مطالعہ کا لواز مہ بجتبیٰ حسین کے چند مختب کا لموں پر مشتمل سے کتاب (میراکالم) بھینا " کا لم نگاری کے ارتفاکی ایک اہم کڑی ہے اور طور ومزاح کے جا ہے والوں کے لیے ایک تحقہ '' (اوراس میں خادم پر بھی ایک مضمون ہے۔ یاد ہے تا!)

100/-	نعرت فخبير	تحتالقا		1
75/-	فنغق الرطن	ماقتیں	زاحياب	(طنزیده
50/-	شيق الرحن	- 3CZ	عني -100/	براكالم
65/-	فتقتل الرحن	حريانتي	مجتراحسين -60/	NE T
45/-	شفق الرحمن	عونے	مجتى حين -51/	12.00
15/-	بيغرى	يغرس كےمضابين	يسن أم -115	عجله
80/-	شوكست تحانوي	خوامخواه	454 Min	ن البديد
65/-	شوكت تحافوي	متحراشي	يديم مهد	لَ الغور
18/-	فتية فردت	مول ال	451- Pt. 24	فالعقيقت
16/-	فنيةفرحت	دا تک تبر	يت الم	في الحال
45/-	د لي عم	کوشے می تش کے	ين أم 18⁄	بالكليات
60/-	ائنان	اردد کی آ خری کماب	1251- 31.70	آبم
60/-	المنائط	م مجری پراسافر	حان امريني -80/	Ety
150/-	كالمريد والد	اد <u>بوس کرانمی</u>	951- 32200	خاكم بدبمن
90/-	كالمطالقان	しなしなっと	125/- JEAJO	زدگذشت
120/-	كراك لمراك خال	بالمامتددي	فرت کی 200/-	برهم خود

صغری مهدی عایدولا - جامعه محرثی و بل ۲۵

میخانوں کا پہنہ (سفرنامہ مکہ مدینہ شام ایران)

تو اپنے ایک جام پہ نازاں ہے ساقیا چودہ پلانے والے ہیں پرواہ ہے تیری کیا بٹلائے دیتا ہوں تجھے میخانوں کا پھ بطی و کاظمین خراسان و سامراہ خورشید مدت عا مرا برج شرف ہیں ہے اک ساقیا کر بلا میں مرا ایک نجف میں ہے

سددید سوز بھین سے سنتے آئے تھے اور بیمی سناتھا کدان میخانوں میں اس وقت بہنچتے ہیں جب وہاں سے طلی ہو۔ میر انیس مرشوں کے آخری بندوں اور رباعیوں میں وہاں چنننے کی بے قراری کا اظہار کرتے رہے اور بیارے نہ کا کھے سکے،

نوکری ہے آزادی کے بعداور پید ہاتھ میں آنے رہمیں یکا یک بیاحاس ہواکہ ہمارا بلاوا آرہا ہے ہم نے رضا ہے کہا چلورضاان میخانوں میں ہوآ کیں۔ بولے ضرور، ہم نے کہا کہ کہا کہا کہ چلیں۔ ہم سمجھ کئے بیسنر بھی ان کے پانچ سالہ مصوبہ کا حصہ بن جائے گا۔ بلاوا آرہا تھا گر ہم اور سفروں کی طرح فوراً تیاری کرے روانہ نہیں ہوئے جب شش ونٹے میں سے ، اگست کا مہینہ تھا ویک ویٹ پر

ا۔ چودہ محسومین

۲- عراق می کاظمین ده جکسب جهان ساتوین ام حضرت موی کاعتم کامزار ب-

۳- خراسان می آخوی الم بر ضاعلید السلام کاموار ب-

۳- سامره بس کیار موی حضرت حسن محکری اور دسوی امام جرتی کے سزار ہیں۔

٥- حريان كامراري-

١- يماكي

ہمارے دونوں بھائی مع اپنے خاندانوں کے دبلی سے باہر گئے ہوئے تھے اور ہم اسلیکے سے رضا کو ڈائری سے عزیز زیدی صاحب کانمبر تکالا۔ان سے رضا اور پچامیاں کے خاندان کے قربی تعلقات تھے اور ہم بھی ان سے داقف تھے۔ یہ بھی معلوم تھا کہ دہ ان میخانوں تک لوگوں کو پہنچانے کا ذریعہ بنتے ہیں ،سوہم نے فور آن کا نمبر ملایا۔وہ فون پر مل

عزیز صاحب ہم عمرہ اور زیار ت کے لیے جاتا چاہتے ہیں۔ ہم نے فوراً ہی عرض مدعا کردیا۔ ضرور جاہیے تتہر کے وسط میں ہمارا ایک قافلہ جارہا ہے۔ تو پھر ہم کیا کریں؟
اس میں شامل ہونے کے لیے اپنا پاسپورٹ اور کچھ پیقگی رقم کل بھیجوا دیجیے اور ہاں پچھ تصویری بھی۔ ہمارا خوشی کے مارے برا حال تھا۔ اتنی جلدی آئی آسانی ہے! کمال ہے! ہم فوراً تصویری کھینچوانے دوڑ سے سراوڑہ کر۔ اور دوسرے دن اپنی بارسوخ بہن سیدہ سیدین حمید کے ذریعہ بیسب چیزیں عزیز زیدی کے دفتر میں تھیں، جب گھر کے لوگ آئے تو ہم شے ان کو یہ اطلاع بہم پہنچائی جو ہمارے سفروں کی اطلاعیں سننے کے عادی ہو چکے ہیں اقبال بولے بال بھی ادھ بھی ہوآ ہے!

رضا کی گرمندنظر آ ہے ہیں تھوڑی دیر چپ رہاور پھر بولے آپایہ سفر آپ کے ان سفر دل سے بالکل الگ ہوگا۔ اس سفر کے پچھ آ داب ہول گے اور پھر وہ سب مشکلات ۔۔۔۔۔۔ہاں۔ہاں ہمیں معلوم ہے۔ جب بلاوا آتا ہے تو انسان ضرور جاتا ہے اور سب مشکلیں آسان ہوجاتی ہیں۔رضا چپ ہوگئے اور ہم سفر کی تیار بول میں لگ گئے۔ول میں شدید اشتیاق کا وفور تھا جی شمور ہے وہ مقامات دیکھ رہے تھے! جھی جگر کی نعت کا وہ مصر کا مار آتا ہے

ایک رند ہے اور مدحت سرکار مدینہ ہم مدحت کی جگرزیارت سرکار مدینۂ کر لیتے مدینہ میں میں

مجمی میلادا کرکاریشعریادآتاب بال دکھادے بہار جینے کی جوزیارت ہمیں مدیند کی

سنرکاشوق اس قدرغالب تھا کہ نہ گھر بیر لگنانہ باہر، آخرکار تمبری ایک تاریخ مقرر ہوئی، امید بندھی پھروہ تبدیل ہوگئ، پھر تو تاریخیں تھہرتی رہیں بدلتی رہیں۔عزیز صاحب کودن میں تین بارفون کرناروز کامعمول ہوگیا۔ پھرلوگوں کے سوالات کب جارہی ہؤارے تم گئین نہیں۔ایک تاریخ کوہم سب سے ل جل کر بالکل تیار تھے کہ معلوم ہوا کہ یہ تاریخ بھی آخری ہیں ہے کہ سعودی عرب کے وہذا ملے جس کھاڑ ہینیں ہیں۔ابہم نے لوگوں سے منہ چھیانا شروع کردیا۔ بھی بھی لوگوں کوگلا کہ ہم جانہیں رہے۔ یوں اڑا تے ہیں کہ جارہے ہیں رضا اپنے چہرے کے ایکسپریشن سے قرید کہتے کہ دیکھوہم نے کہانہیں تعا کہ یہ سفر آسان ہیں ہے۔ گردیے تیل دیتے ۔ مغیداور نوٹیلی دیتیں۔ ہمارااضطراب بوحتا جاتا تھا۔ پھرشاہ بلی فات کی بات یاد آئی کہ جاتے وقت ان سب سے معافی ما گوجن سے تم لاتی آئی ہواورای کے ساتھ انھوں نے ایک فہرست بھی دے دی جس میں اکا ہرین سے لے کر معاصرین تک کے تام تھے۔ ہم دیر تک اس فہرست کو پکڑ سے یہ سوچے رہے کہ آخر یہ لوگ ہماری شکایت شاہد تھے۔ ہم دیر تک اس فہرست کو پکڑ سے یہ سوچے رہے کہ آخر کے عینی شاہد تھے۔ ہم نے سوچا کہ شاید ہم اس لیے نہیں جا پارہے ہیں کہ ان سب سے ہم نے معانی نہیں ما گی سوفوراً شکی فون کھڑ کھڑ اسے اور سب سے معافیاں ما تکی شروع کردیں نے معانی ساتھ ہم جن باتوں پر لڑے تھے دہ سے تھیں۔ بجاتھیں گر پھر بھی آپ ہمیں معانی کردیجے۔ ان کے پاس ہمیں معانی نہ کرنے کے علاوہ چارائی کیا تھا۔ معانی کردیجے۔ ان کے پاس ہمیں معانی نہ کرنے کے علاوہ چارائی کیا تھا۔

لوگ تہے ہیں کہ آگر بلا وانہ ہوتو عین وقت پر بھی جا نائل جا تا ہے، ہم جا کیں ہے ۔ یہ ہم باکس سے یہ ہمیں یقین تھا کہ ہمیں بلاوا آیا ہے اور یہ بھی اطمینان تھا کہ سارے گناہوں کے باوجود بھی ہماری ادھر سے بلی ہوئی ہا اور پھریہ تو اس کی شان کر کی سے بعید ہے کہ بلاوا دے کر نہ بلائے ۔ عزیز صاحب فون کر کے کہتے آپ اصحاب جامعہ کے ذریعہ کوشش کیجے کہ یہ لوگ جامعہ کے لوگوں کی قدر کرتے ہیں چنانچہ ہم سب سے مدد کے طالب ہوئے کہ ہے نالا اور پھے نے معذوری اظہار کی گر ہمارے پڑوی اجھی ندوی صاحب نے بہت مدد کی اللا اور پھے نے معذوری اظہار کی گر ہمارے پڑوی اجھی ندوی صاحب نے بہت مدد کی آخر کاران کی ہدایت اور عزیز زیدی کے اصرار پر ہم نے خود جانے کی شمانی فون کر کے وقت مقرر کرایا اور دوسر سے دن موسی جی رضا کو ساتھ لے کر محرم کے طور پرویز ا آفیسر صاحب کے پاس چا دراوڑ ھے کر بھی عنی رضا کو ساتھ کے استاذ اور عربی نام وہ بھی عربی انداز موسوف نے فور آویز او بیز او بینے کی حامی بھر لی ۔ جامعہ کے استاذ اور عربی نام وہ بھی عربی انداز میں تھر بی کا موسوف نے فور آویز او بیز او بینے کی حامی بھر لی ۔ جامعہ کے استاذ اور عربی نام وہ بھی عربی انداز میں تھر بی کا موسوف نے فور آویز او بین اور بینی کے میں کھی ہوا کام آگی ا

ارے ہاں ہم بہتذ کرہ کرنا تو مجول گئے کہ ہماری پُرانی شناسا جیبہ بیم مجی اس قافلے بین ساتھ تھیں جو ہمارے ساتھ کی وجہے اس بین شامل ہوئی تھیں۔ آکٹر ہم سے

ا- بعادج ۲ بما فجي ۱۳ جزل فيجر مكتبه جامعه

فون پریہ پوچستی رہیں کہ آپ کیا کیا سامان لے جارہی ہیں۔ ہم اوھراُ دھر کی ہا تک دیے۔
اس سفر میں سامان کی کوئی فکر نہیں تھی۔ چند جوڑے کیڑے دو تمن ربز کی چپلیں۔ احرام اور
بس بس شمیں ڈاکٹر عاصمہ نے ایک احرام دے دیا تھا جو اکثر بج کو جاتی رہتی ہیں۔ اور ایک
احرام ہماری دوست اور عزیز ٹا قبہ بیگم نے می دیا تھا۔ اکثر حبیہ بہتیں بیر کھ لیجے گا۔ وہ رکھ
لیجے گا ہم ایک کان سے سنتے دوسرے سے اڑا دیتے۔ بس ایک ہی فکر تھی کہ سفر پر دوانہ
ہوجا کیں اور اس فکر میں کمی دوسری فکر کوشال نہیں کرناچاہتے ہے مگر انھوں نے ہمارا یہ انداز
د کیے کر جی سے ساتھ دکھ کی۔ دووھ چائے سے لے کرسوئی دھا گا تک، اور سفر میں یہ
چیزیں کس فکر د ضرورہ کی تھیں ہے وہاں جا کر معلوم ہوا۔ حبیبہ بیگم نے فیاضی سے بغیر ہمیں
شرمندہ کے ان سب چیز دل کو ہماری ساتھ شیئر کیا۔ بڑع خودہم ان کے مددگار بن کر گئے
شمر مندہ کے ان سب چیز دل کو ہماری۔

۲ را کتو بر ۱۹۹۸ء کی وہ دو پہراب تک کی سب دو پہروں سے الگ نوعیت کی خوجہ م نے اب تک گزاری تعییں۔ وہ دو پہر جب اپنے گھر سے ویار مدینہ کی طرف روانہ ہور ہے تھے۔ اندرا گاندھی ابر پورٹ پر پنچ تو باری باری سب قافلے اور پھر سالا رقافلہ آئے اور اپنے ساتھ ویز ااور پاسپورٹ بھی لائے اور ہماری جان میں جان آئی۔ زیادہ تر لوگ امرو ہے کے تھے، باتی وہ بی اور چھولس کے، زیادہ تر خوا تین تھیں۔ منظور سین قافلہ سالا ر نے حبیبہ بیٹم کے علاوہ چھولس کے دو حضرات اور دوخوا تین کو ہمارے سیروکر دیا کہ ہم سب مراحل ان کے ساتھ طے کر کے اندر ہوئی۔ ہم سب مراحل ان کے ساتھ طے کر کے اندر سفروں کو ہیں دور سے دیکھا اور سلام دعا ہوئی گر ملا قات جہاز کے اندر ہوئی۔ ہم سفروں کو ہیں دور سے دیکھا اور سلام دعا ہوئی گر ملا قات نہیں ہوئی تھی۔ ہمارے وہ قالموں کی جو فہرست سفروں کو ہیں اور سالار میں صرف چارمرو تھے۔ اپنے قافلوں کی جو فہرست دیکھی تھی اس میں ایک جانا ہو جھانا منظر عباس نقوی کا تھا جو کی گڑھ میں پروفیسر تھے۔ ابھی حال میں سبکدوش ہوئے ہیں! پاس کی سیٹ پرنظر ڈالی تو منظر صاحب تھے۔ ابھی حال میں سبکدوش ہوئے ہیں! پاس کی سیٹ پرنظر ڈالی تو منظر صاحب تھے۔ ابھی حال میں سبکدوش ہوئے ہیں! پاس کی سیٹ پرنظر ڈالی تو منظر صاحب تھے۔ ابھی حال میں سبکدوش ہوئے ہیں! پاس کی سیٹ پرنظر ڈالی تو منظر صاحب تھے۔ ابھی حال میں سبکدوش ہوئے ہیں! پاس کی سیٹ پرنظر ڈالی تو منظر صاحب تھے۔ ابھی حال میں سبکروش مورے خیالات آر ہے تھے۔ خانہ خدا میں کیے جانہ سکی کے حالی میں طرح طرح کے خیالات آر ہے تھے۔ خانہ خدا میں کیے جانہ میں گرا

مجف شرف ، کر بلاے معلی ،جس کا تعارف مرحول کے ذریعہ بجین سے

اكابنا

ہوکہا تھا وہ ہم اپنی آتھوں سے دیکھیں ہے۔ایمان ،مراق ، مثق ،ان خیالات ر جوم میں حبیبہ بانو کوسلی دیے اور کھاتے ہے جدو آسمیا۔ ہم نے خوب اچمی طرح مادر عمر د حكا اور اترنے كوتار موسكے - لائن من كمرے اين قافل والوں سے تعارف مواہ بھی تقریباً جانے والے تھے ۔ کافی دیر کھڑے دہے کے بدرب مراحل مے ہوئے کشم پرزائرین کے سامان کو چیک کیے بغیر نکال دیا گیا۔ آدھی سے زیاد ورات گزر چی تی کتے ہی بس بیٹے اور مدینہ کوروانہ ہو گئے۔ بس آرام دوقی ایر کنڈیشنڈ تھی کشادہ سٹیس تھیں اس پرسب دراز ہو مجے ۔جدہ یں رات کودن مور ہا تھا شہرے تکل کربس ہوں چلے گی جیسے یانی میں تیردی مو۔ جس ميس عربي موسيقي ، كے كيست في رہے تھے مسيح ايك جكد آبادي سے دور بس ری سامنے معرفتی اذان موری تھی۔ یہال سے نبازے فارغ موکرایک ایک پیالی طلب کی جائے بی کرروانہ ہو گئے ۔نو بج مدید منورہ پنجے دور سے معجد نبوی نظر آربی تھی۔ دل میں عجب خوشی کا احساس تھا۔ پھھ لوگ دعا کمیں پڑھورہے تھے۔ پھھ مم مم تے کھ کورے ہو کرمجد کی زیادت کردے تھے۔مجد نبوی سے متعلق سارے واقعات میرے ذہن کے بردے پر أمجردے تھے۔ مجرایک جدیدترین يُرونن بازار من بس ايك جيك برك كئ جهال من في أتركرايك دكان ب ڈالرریال میں تبدیل کرائے۔اور پھرایک اوسط ورجہ کے ہوٹل میں واخل ہوئے۔ جہاں ہمیں مخبرنا تھانہا وحوکر حبیبہ بانو کے ساتھ جو چیزیں تھیں۔ان سے ناشنہ كرك دهر كت ول كے ساتھ خوشی خوشی مجد نبوی كی طرف روانہ ہوئے۔سب لوگ ساتھ تھے۔وہ دروازہ جوسرف خواتین کے لیے مخصوص تھا۔ مردحظرات ہمیں وہاں چھوڑ کر آ مے بود معے۔ ہم وسع عریض محن یاد کرے معجد نبوی میں وافل ہوئے تو عجب سرشاری کا عالم تھا۔ پھرسب نے اپنی اپنی پندے کونے ڈھونڈ ھے اورعبادت من مشغول موسية!

40

دو پہر ہوگئ تقی ظہر کی نماز ہو چکی تقی ،موٹے موٹے قالین صاف تقر ہے سنہری جلدوں کے کلام مجید الماریوں بٹن ہے تھے۔ بی اور حبیب بانو اس کونے میں گئے جہاں نبیتا بھیڑ کم تقی ہم نے دیر تک ایک ہی جگدا لگ الگ نمازیں پڑھیں تلاوت قرآن پاک کی اور دعا کیں پڑھیں دعا کیں مانکیں اور ہم دونوں ایک دوسرے کے حصر دوسرے کے حصر دوسرے کے حصر دوسرے کے حصر

کا وقت آگیا اور مجدلوگول سے لبالب بھر گئی۔ خواتین بڑی تعداد میں تھیں۔
چھوٹے بچ بھی ان کے ساتھ تھے ہم نے بھی نمازادا کی اور پھر ہوٹل کی طرف روانہ
ہو گئے۔ جاتے وقت احساس ہوا کہ ہم جہاں گزر کر جاتے ہیں وہ ایک جدید ترین
گفونت از ار ہے اس میں بلند وبالا او نجی او نجی عمارتیں ہیں بازار۔۔ زیورات،
گفونت از ار ہے اس میں بلند وبالا اور خورونی چیز ول سے بھرے پڑے ہیں،
سرویس بے صدصاف سے می کا ورکشان کی ٹریفک شورونل بالکل نہیں،

منجد نبوی سے المحق جنت المحقی آب ایک سوک یارکر کے چند سیر صیاں چڑھ کرایک بہت برامیدان ہے جس کولو ہے کی جالیوں سے گھیردیا ہے جس میں بن ہوئی قبروں کو کھود ڈالا گیا، عوام الناس کوقبور پرتی سے رو کئے کے لیے، ایک براسا لو ہے کا دروازہ بھی تھا جس میں بہت برافظل لٹک رہا تھا خوا تین جالی میر موقیک کر رو نے لگیس ، کچھ نے دعا کیں پر حصیں ۔ جھے الگ کھڑا دیکھ کر آئیک عرب الرت برحے ورعر بی میں زیارت پڑھانے گئے، پھرد کھتے دیکھتے جمع بردھ کیا آپھی کھوگ کے طرح طرح طرح کے تیمرک بھی بانٹ رہے تھے۔ ایک صاحب میرے ہاتھ میں شونڈے میں چھاچھ کا ایک کا فائد کا گلاس پیڑا گئے۔ بیا تو مزے کا تھا۔ ینچا ترے تو طرح طرح کر دوسری کی دکا نیس تھیں جس میں تنہیں اور دوسرے تیمر کا ت بھی تھے اور دوسری حدید ہو گھی

سرور کے اور سے کھی جلدی سے نماز اداکی کے اوالہ مجد جا کھی جد کی سے ہم بھی تیار ہور ہے سے کہ اب باتی وقت مجد میں گزاریں گے کہ معلوم ہوا کہ آج کا دن مدید مقدسہ کی سیر کے لیے ہے بس آنے والی ہے ساتھ میں گائڈ کے طور پرایک مظفر پور کے مولا نا بھی ہیں ،اس سیر کی ابتدا حضرت جز ہ کے مزار سے ہوئی جومد یہ شہر کے باہری جھے میں ہے۔مزار کے آس پاس کانی مجمع تھا کچھلوگ محبورین ،انگوٹھیاں ،اور آئس کریم ہی رہے سے حضرت جز ہ ایک مزار آتے ہوئے مولا نانے ایک مسجد کی نشاندہی کی جس میں فاطمہ زہرا تھم کردم لیتی تھیں جب آپ یہاں فاتحہ پڑھے آتی تھیں مزار کے اندر جانے کی اجازت نہیں تھی ، پھر میدان حفادت در کھا اور مسجد کی خبراں رسول اللہ اللہ اللہ کے ایک مجد بہت او نچائی پڑھی۔ خندت دیکھا اور میبی آپ کو فتح کی خبر سائی گئی ہی مجد بہت او نچائی پڑھی۔ دعا تیں ما گئی تھیں اور میبی آپ کو فتح کی خبر سائی گئی ہی مہد بہت او نچائی پڑھی۔ بہت کی سیر حیاں چڑھک کی جست کر دبی

تقى كەينچانىك كى مجدنظرىدى جس برلكماتقا۔

مسجد سلمان فاری بیساخت قدم اس مجد کی طرف بوج کے میں نمازختم کر چکی تود کھا کہ ہمارے اور ساتھی بھی آگئے ہیں ، پھر مجد عرق مجد ابو برشے شکت کھنڈرد کیھے۔ پھر مجد علی اور باغ علی کی باہر سے زیارت کی ۔ پھر اس یہودی کے کھر جگہ دیکھی جہاں حضرت فاطمہ وعوت میں گئی تھیں جس کا حال بی بی کی کہانی میں بیان کیا جاتا ہے ، جو محقیں پوری ہونے کے لیے مانی جاتی ہے ، اس کھر کی جکہ مدر ساطفال بن کمیا۔

حضرت ماریة بھائیے کا گھر اور مزار دیکھا۔ حضرت جعفر صادق کے مدر سے کھنڈرات بھی جہاں آپ درس دیتے تھے، پھر حضرت فاطمہ کا بیت الجزن جہاں آپ ایٹ وفات کے بعد گریدو بکا کرتی تھیں۔ آگے چل کرایک ویران حصے میں حضرت زین العابدین کا بیت الحزن تھا ایک کچاا ندھیرا کمرہ۔۔ یہاں جماری ہم سفر کمال فاطمہ نے دلدوز نوحہ پڑھنا شروع کردیا جس سے ساں بندھ گیا۔ سب کی آنکھوں سے اشک رواں تھے۔ول پر وریک ایک حزن کی بندھ گیا۔ سب کی آنکھوں سے اشک رواں تھے۔ول پر وریک ایک حزن کی کیفت رہی۔۔

رسول خدا ﷺ کے روضہ کی زیارت خواتین صرف مج کے وقت نماز فجر کے بعد کر عمق ہیں ،وہ بھی بہت دور سے مجد نبوی کے ایک حصہ سے جہاں جالی آئی ہے!

آج ہمارا مدید میں تیسرادن تھا، آج ہم فجر کے وقت مجد نبوی میں پہنچ گئے
اور دو پہر تک رہے ۔ میں اور حبیب بانو ایک ساتھ رہ کر بھی تنہا بغیر کسی اور احساس
کے عبادت کرتے رہے اور عجب تازگی اور مسرت کا احساس ہور ہا تھا، پھر رسول خدا
اور ان کے دود دوستوں کے مزاروں کی زیارت دور سے کی ۔ عورتوں کا ایک جم غفیرتھا
بعض وعا ئیں پڑھر ہی تھیں، بعض جالی پرسر شکے گرید و ایکا کررہی تھی، بعض نمازی س
پڑھ رہی تھیں یا نبی سلام ملیک یا رسول سلام علیک یا حبیب سلام علیک اور آسکھوں
سے آنسو جاری تھے ۔ پھر رسول الشعائے کا منبر نظر آیا تو اس کے آگے سر اور دل
دونوں جھک گئے اور حالی کی مسدس کے بندیا د آگئے س

وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا مرادیں غریوں کی برلانے والا مدینددیارنور بی ہم تاریک شبول کے مارے لوگوں کی نظریں اکثر چکا چوند رہتیں _موڈرن شجرمدیند، صاف سخری سڑکیں ، بھمگاتے بازار، روضہ رُسول اور مجد نبوی کے اطراف ہرطرف کھڑ کھڑ اتی صفائی کی مشین، معطرفضا کیں ،ول بیں ایک خاص تنم کاسکون وطما نیت کا احساس۔

چے تنے دن ہمیں مدید چھوڑ تا تھا اب دل پر دوسری کیفیت تھی ۔اب دہ کیفیت تھی جوانسان کی تمناپوری ہوجانے کے بعد ہوتی ہے مگر دھیرے دھیرے خانہ خدا کو دیکھنے کا اشتیاق بھی غالب آر ہا تھا۔ اپنے ساتھیوں سے اب تھوڑی تھوڑی شناسائی ہور بی تھی۔قافلہ سالا رسید منظور حسین نے اپنے مخصوص انداز میں عمرہ کا طریقہ اور اس کے آ داب سمجھائے اور بیہ بتایا کہ یہاں سے مجدمیقات سے احرام با عده تا ہے کہ ہمیں مکہ روانہ ہوتا ہے ، بس تیارتھی اور مسافر بھی مع سامان کے ہوئی کی لائی میں سے مگر منظر عباس صاحب نیس لی دہے تھے جو مجد نہوی میں الوداعی نماز اداکر نے گئے تھے۔ہم سب دم بخو د فررانی بی کی کہانی مانی گئی تحوڑ کی دیر میس کی پاکستانی کے ساتھ منظر عباس صاحب نظر آ ہے آگئے آگئے کی آ دازیر میں کی باکستانی کے ساتھ منظر عباس صاحب نظر آ گئے آگئے کی آ دازیر میں کی پاکستانی کے ساتھ منظر عباس صاحب نظر آ گئے آگئے گئی آگئے گئی آ دازیر

معرمیقات بین سارے آداب کے ساتھ احرام باندھ کرنمازیں پڑھ کرہ لوگ کے کے لیے روانہ ہوئے تو نوئ رہے تھا در۔۔لک لیک کہتے ہوئے ہم دیار نور کی طرف روال دوال تھے! بارہ بچ ایک جگہ بس زکی ہم لوگوں نے رات ا کھانا کھایا۔۔اور پھرچل پڑے اس وقت بھوک کا احساس تھانہ پیاس کا ،بس جلد ک سے منزل مقصود پر کھنے کرخانہ خدا بیں باریاب ہونے کا اشتیاق تھا۔ رات اور دن ا فرق بھی محسون نہیں ہور ہاتھا، ول ہر فکر سے آزاد تھا۔ جبکہ کمہ پنچے تو نماز شب ہور ہو تھی۔خانہ کعبہ کے مینار سامنے تھے پوراشہر رشنیوں سے جگار ہاتھا!۔

وہ دنیا بیں محر سب سے پہلا خدا کا طلع ایک معمار تھا جس بنا کا ادل میں مثبت نے تھا جس کو تاکا کہ اس محر سے أبلے گا چیشہ بدیٰ کا کہ اس محر سے أبلے گا چیشہ بدیٰ کا

یے شعرآپ بی آپ زبان پرآ گئے۔ ایک اوسط۔۔۔درجہ کے ہوٹل میں سامالا رکھاجو کو یہ ٹریف سے بہت قریب تھا اور جمیں اور حبیبہ کوجو کمرہ ملا تھا اس کی کھڑی۔

کعبے بینارصاف نظرآ رہے تھے۔ایک پیالی جائے ہی اور پھروضوکرے فاند کعب کو مظورصا حب کی سربراہی میں روانہ ہوئے۔ جب خاند کعبی وافل ہور ہے محق تماز نجر ہوری تھی ۔اذان کےالفاظ وہی تنے جو دن میں یا پچے وقت سنتے اور دہراتے ہیں مگر يهاں اس فضايس ان كا عجب اثر مور ہاتھا۔۔۔مشكل سے يائج سات منك كاراستہ تھا فانہ کعیدلوگوں سے مجرا ہوا تھا۔ بوے بوے دروازے سب کواسیے اندرآنے کی دعوت دے رہے تھے ہم عورتوں والے جھے میں گئے جہاں دیز قالینوں برنماز جر کی تیاری ہور بی تھی ۔ ہم نے بھی نماز اداکی اور پھراس مقام پرجو ہمارے قافلہ سالا رنے مقرر کردیا تا ہم سب پہنچ مجے ۔منظر عباس صاحب نے اعلان کیا کدوہ الگ عمرہ کریں ہے۔ہم لوگ سب مدایتوں کو ذہن میں رکھ کر کانیتے قدموں سے خانہ کعبے کر دطواف کرنے لك محب بات ب جيم جيم وتت كزر تأمما نامون مي طانت آتي مي اورجائ كب سات چکر پورے ہو گئے ۔ سب لوگ جحرا سود کو جو منے کی فکر میں پھر مجمع میں کھس گئے اور میں یاس سٹر حیول پر بیٹے کرسائس لینے لکی ، سامنے طرح طرح کے آ دمی حورتیں اور بیجے مردایک لباس ایک ہی جلید میں دوسروں سے بے خبرآب اپنی وهن میں ۔ صفائی کرتے ہوئے لوگ بوی بوی مشینیں صفائی کرتی ہوئی بوے بوے کورآب زمزم سے لبالب جرے کاغذ کے گلاس منظور کی اس آواز ہے میں چونک بڑی ۔ چلیے ۔ سعی تیجیے۔ بوے ے برآ مدے ویارکراس مقام پر پہنچ جہال صفااور مروه کی پہاڑیاں تھیں ۔۔۔ایک بوا سا بلکه بهت بی برا بال ائیر کند کیش فرش بھی ، یکاخوبصورت پقروں کا محندا زرااو پر چڑھ كريبازيان جن كيبن نشانات موجود تقيء وبال بنج توسب الك الك مو كئ يبال ایک ساتھ کی شرطنہیں تھی۔ جبیہ بانونے میراساتھ وینا جا ہا تھر میں نے منع کردیا کہ میں رقيرے د ميرے چلوں گي سعي كرنے والوں ميں يج بھي تتے جنھيں باب كا زيوں اور گودوں میں کے کرسعی کرار ہے تھے بعض لوگ وہیل چیرز پرسٹی کرار ہے تھے ۔تصویر ز ہرہ جن کی ٹانگوں کی معذوری کی وجہ ہے وهیل چیرسا تھ تھی۔اس کو ہوٹل ہی ہیں چھوڑ آئی تھی ۔ نہایت مستعدی سے انھوں نے طواف بھی اینے کرور پیروں سے چل کر کیا اور۔۔۔اب سعی بھی کررہی تھیں۔ حضرت ہا جرہ کی تقلید بیعورتوں کے لیے کس قدر وخرکی بات ہے کہ ان کی ایک ہم جس کی تعلیہ کو خدائے تعالیٰ نے جج کا ایک حصہ بنادیا اس سے زیادہ عورت ذات کی اہمیت کیا ہوگی ۔ سب سے آخر میں سعی کر کے میں نکلی کہ میں ہر چکر میں تعوزی دیر پیٹے کردم کیتی پھرووسرا چکرشروع کرتی ۔گھڑی دو بجار ہی تھی۔ (باقى آينده)

ڈاکٹر محمد قاسم دہلوی اردو مازار دیلی ۔ ۲ • • • ۱۱

کچے مقدرہ تو می زبان کی سفار شاہ ہوا ملاکے بارے میں استحداد شاہر ہوتا ہے۔ استحداد شاہر ہا گزارش

کتاب نما کے جون ۹۹ء کے شارے میں شامل مقندرہ تو می زبان کی املا سے متعلق سفارشات کا میں نے بغرض استفادہ مطالعہ کیا۔ان میں سے اکثر معقول اور قابل تسلیم ہیں لیکن بعض الفاظ کے املا کے سلسلہ میں چندمعروضات پیش کرنے ضروری سجھتا ہوں۔سفارشات کی تمہید میں لکھا گیاہے کہ:

''بعض کا خیال ہے کہ الما کواپنے آ خذک قریب تر رہنا چاہیے۔بعض کے نز دیک الفاظ کواپنے صوتی آ ہنگ کے تابع کیے بغیر لفظ مسے مغائرت برقر ار رہتی ہے اور جب تک صوتی نظام کے تابع نہ ہوجائے زبان کا حصہ نہیں بن سکتا''

میصوتی نظام کا تالع ہوئے بغیر کسی لفظ کے زبان کا حصد نہ بن سکنے کا مفروف اردو پر ہی کیوں لا دا جاتا ہے۔ دنیا کی ترقی یافتہ قوموں کی زبانوں کے علاء کو یہ نظریہ کیوں نہیں سو جھتا۔ مثلاً اگر بزی میں دیگر زبانوں کے الفاظ اپنی اصل اسپیلنگ کے ساتھ ہی رائج ہیں۔ کوئی ان میں اصلاح وتبدیلی کی کوشش نہیں کرتا۔ ہم غیر زبان والے بھی بلا قباحت کمال مشقت کے ساتھ ان کوشکھتے یادر کھتے اور استعمال کرتے ہیں۔ مثال کے طور پرایک فرنچ لفظ Rendezvous انگریزی میں بہت استعمال ہوتا ہے۔ مثال کے طور پرایک فرنچ لفظ Rendezvous اس کا تلفظ ملفوظ شکل سے میسر مختلف ہے۔ یہ "درین ڈیزون" نہیں بلکہ "درون ڈے

,''ہے۔اس طرح کی سیکڑوں مثالیں مل سکتی ہیں۔اس طرز فکر کی وجہ شایدوہ احساس نمتری ہوجو پسماندگی کالازمی نتیجہ ہوتا ہے۔

ایک یہ عجیب وخریب رویہ بھی افتیار کیا جاتا ہے کہ اگر دولفظ ایک ہی طرح کے جاتے ہیں تو ان کے اطاکو قلف کردیا جاتا ہے کہ اگر دولفظ ایک ہی طرح کے جاتے ہیں تو ان کے اطاکو قلف کردیا جائے تا کہ ان کے معنی سجھنے ہیں آستے جہہ ہیں آتے جہہ ہیں آتے ہیں اور قاری سجھ لیتا ہے کہ مولف کتاب کو' نذر'' کرنا جا ہتا تھا اور'' نظر'' کر گیا ہے۔ اب اردوا ملا سے متعلق سفار شات کے حوالے ہے کچھ ہا تیں چش کرتا ہوں۔ سفارش کی گئی ہے کہ طلبہ کو طلب اور شار بعنی ہمی تکھا جا سکتا ہے۔ جبکہ طالب کی جمع طلبہ ہے طلبا وہیں جسے وارث کی جمع ورث (بھتین) ہے تھا جا سکتا ہے۔ جبکہ طالب کی جمع طلبہ ہے طلبا وہیں جسے وارث کی جمع ورث (بھتین) ہے۔

گذر، گذشته، گذارش، گذارنا، گذاری، شکرگذاروغیروالفاظ کو دال سے لکھنے
کی سفارش کی گئی ہے جس منع بظاہر میں معلوم ہوتا ہے کہ عہد متقد مین سے لے کرآج
تک کا بی مختلف فید مستلم کی ہوگیا، جن الفاظ کے الملا کے سلسلہ میں حضرت عالب پر بھی
اعتراض کیا گیا۔ آ صغیبہ میں جن کو زائے ہوز سے لکھنے کی و کالت کی گئی ہے۔ ''اردوا لمبا''
میں رشید حسن خال نے آٹھ دی صفحات میں اس مسئلہ پر بحث کی ہے۔ اور تہجوا خذ کیا
ہے کہ چلنے، چھوڑ نے اور پار کرنے کے معنی میں گذار دن گذشتن اور گذاشتن کو اور ان
کے مشتقات کو لاز ما ذال سے تکھا جائے گا۔ مثلاً گذشتہ، گذرگاہ، گذران ، راہ گذر
مشتقات کو ''ز نے'' سے تکھا جائے گا۔ مثلاً گزارش ، باج گزار ، مال گزار کی ، شکر گزار،
مشتقات کو ''ذرے'' سے تکھا جائے گا۔ مثلاً گزارش ، باج گزار ، مال گزاری ، شکر گزار،
مازگزاروغیر ہے۔

مراب صورت حال یہ ہے کہ خودا ال زبان فاری گزاردن کوسب معانی میں اذال 'اور'' زی' دونوں سے لکھتے ہیں۔املاکا یہ فرق ختم ہو چکا ہے۔سلیمان حیم نے فرہنگ جامع فاری انگلیسی میں گذاردن ہی ہے۔ مثلاً سپاس گزار، شکر گزار اور نے کہ معنی میں اس لفظ کا املا گزاردن بھی ہے۔ مثلاً سپاس گزار، شکر گزار وفوں کے ایک ہی معنی لکھے ہیں۔ ہال گزارش اور گذارش وونوں کے ایک ہی معنی لکھے ہیں۔ ہال گزاشتن اور گذشتن 'ذال' سے ہی لکھے ہیں۔اکٹر گذشتہ اوراس کے دیگر مشتقات کو گذارش میں ''زال' سے ہی لکھے ہیں۔اکٹر گذشتہ اوراس کے دیگر مشتقات کو گراد میں ''زال' سے ہی دیکھا جارہا ہے۔'' شاعر'' کے حالیہ شارے (مئی اردو میں '' زیک ہی ایکھا ہوا بھی دیکھا جارہا ہے۔'' شاعر'' کے حالیہ شارے (مئی اردو میں '' ادازیہ کا پہلا لفظ'' گزشتہ' (زے کے ساتھ) کلھا گیا ہے اگر چیہ لفظ میشہ

"كذشة" (ذال سے) ى تكما جاتار با ہے۔ اردد ش كزرنا، كزر (كزريس) كزر (ربکور) کزری ،گزران ،گزرانا ،گزارنا ،گزارا ، زائے ہوز کے ساتھ ہی لکھے جاتے بس_ (اردومصدر تامدازمولا تاحقظ الرحمان واصف دبلوي)

> سفارش کی گئی ہے کہ" حربی کے ایسے الفاظ جن کے الف ك اوير بمزولكما جاتا ب اردو يس بمي مرح لكما جائع مثلا تأثر ، تأسف ، تامل المات رات الم

قرات عربي من بين لكما جاتا بلكدارود من عام لوك يولة اور لكية بير ي لفظ دراصل قراءت ب_اردويش قرأت بعض شعراء نے بائد هاب كين مولا ناوامف وبلوى ية تكعاب:

"القظ قراءت بروزن قیامت ایک اصطلاحی لفظ ہے۔ میں ہمیشالف کے بعد منر ولكمتا مول ملكن جب كايياً و يكتا مول تو يريشان مو جاتا مول _كما إكاتبين (اد لي بمول عملين من ١٢١) بميشة بمزه كوالف ككنده يرسوار كردية بين-" سفارش ہے کہ" مندرجہ ذیل عربی الفاظ کو اردو میں بھی عربي الماك مطابق لكما جائے -مؤثر ،مؤخر ،مؤدت ، مؤذن...مؤكل ...

لكن عربي من قاعده يه كرجس لفظ كے ماده يعني اصل حروف ميں يبلاحرف الف بوتواس كے باب تفعیل كے اسم فاعل اوراسم مفعول ميں واو ير بمزه تكعاجاتا بالماحا وراكراصل عن الف نبيس بكدواد بوتو بمز فبيس كعاجاتا فكوره بالاالفاظ میں سے مودت (بروزن محبت) اور موکل (بروزن محصل) کے حروف اصلیہ میں الف مبيس بلكدواو ب-و داوروكل ان من واؤير بمزوتين كعاجائكا

سفارش ہے کہ مندرجہ ویل الفاظ کو جوڑ کر لکستا بہتر ہے۔ المجی ،انجان بذاتخود "ميرے خيال من آخرى لفظ بذاتخو وغالبًا كييوركى وجه سے زياده عى بوكيا-"يذات خود" لكمناى بهتر ب-

اعداد كافتلول من لكيف كريدونون متول معارون برقياس كريجيون، نووں ، وسووں ، گیارموں وغیر و لکھنے کی سفارش کی گئی ہے۔ ان کے مجے وضح استعال کی شکل مندرجہ ذیل اقتباس سے واضح ہوجاتی ہے۔

" عدد استفراتی کے لیے" دن کا استعال مرف چھ اعداد میں ہےدہ یہ ہیں : دونوں ، قبوں ، چاروں ، پانچوں، ساتوں، آٹھوں ۔ ان کے علادہ" دن کہیں قبیل بلکہ چوکے چو،نوکے نو، دس کے دس، گیارہ کے گیارہ۔اس طرح آخر تک عدداستغراتی ہے گا۔" (ادبی مجول عملیاں ص ۱۳۱)

سفارشات میں آرادہ ، دفعہ اور کلیہ میں تو تا ہے مدورہ تسلیم کی گئی ہے اور بغیر
اضافد الف کے توین لگانے کا مشورہ دیا گیا ہے لیکن اصالت ، حقیقت ، شکایت ،
ضرورت ، عادت ، فطرت میں نہیں اور اضافد الف کے بعد توین لگانے کی ہایت دی
گئی ہے ۔ جبکہ حقیقت ان سب کے آخر میں بھی تائے مدورہ بی ہے ۔ بیتا ہے مصدر یہ
ہے جوزا کد ہوتی ہے ، اور مدورہ کھی جاتی ہے اور اس میں بغیر اضافہ الف کے توین
قبول کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے ۔ بیحالیت وقف میں بائے ہوز کی شکل اختیار کر لیک
ہے ۔ عربی میں تائے در از صرف ان الفاظ میں کسی جاتی ہے جن کے حروف اصلیہ می
د' ت' موجود ہو مثلاً بیت ، وقت ، جبت ، اثبات ، سکوت ، صوت وغیرہ میں ۔ ان پراگردو
داری والوں کی طرح یہ تصرف کیا کہ تائے مدورہ کو تائے در از سے بدل کر مختف مین
فاری والوں کی طرح یہ تصرف کیا کہ تائے مدورہ کو تائے در از سے بدل کر مختف مین
فاری والوں کی طرح یہ تصرف کیا کہ تائے مدورہ کو تائے در از سے بدل کر مختف مین
فاری والوں کی طرح یہ تصرف کیا کہ تائے مدورہ کو تائے در از سے بدل کر مختف مین
ایس الفاظ کی بہت سی مثالیں دی جاسکتی ہیں ، ارادہ ۔ قصد اور اراوت ۔ مریدانہ
عقیدت وظومی ، عقیدت اور عقیدہ ، رسالت اور رسالہ ، طریقت اور طریقت اور طریقت اور طریق اضافت
ادراضافہ ، مراسلت اور مراسلد فیص

حال میں اردوز بان وقواعد' نام کی ایک کتاب دیکھنے کا تفاق ہوا۔ بیاسکولوں میں قواعد اردو کی نصابی خرور توں کو مدنظر رکھ کا کسی گئی ہے۔ کئی مرتبطی ہو چکل ہے۔ ایکی کوشش ہے۔ اس وقت میر ہے سامنے اس کا حصد اول ساتواں ایڈیشن ہے۔ بنیادی سطح پرقواعد اردو سکھانے کے مقصد سے تر تیب دی جانے والی اس کتاب کی تیاری میں ذرا تحقیق و تلاش سے کام لیا گیا ہوتا تو کیا بی اچھا ہوتا اور اس میں خلطیاں راہ نہ بن نہ درا تحقیق و تلاش سے کام لیا گیا ہوتا تو کیا بی اچھا ہوتا اور اس میں خلطیاں راہ نہ باتنیں۔ مثلاً کی جملوں کی مثالیں دک گئی ہیں۔ ' شور نہ کرسیے ۔' (س سے)' وہ گری

ہوتی اگر میں نہ پکڑتا۔'(ص ۲۸) دری کتابوں میں توصیب زبان کا خیال رکھا جاتا اور ''شور نہ سیجیے اور'' وہ گرجاتی یا''گرگئی ہوتی '' کھیا جاتا۔ اس کتاب میں اس طرح کی بیشار غلطیاں ہیں۔ توس قزح کوقوس وقزع کھیا ہے (ص ۲۹) سحاب (بادل) کو سہاب (ہائے ہوز سے) کھیا ہے (ص ۲۰۵) ادب کی جمع ادباء کھی ہے (ص ۲۰۵) میں میں کے پر کھیا ہے کہ صحرا کی جمع نہیں ہوتی لیکن ص ۸۸ پراس کی جمع کھی ہے صحارا۔ تیمتر کامؤنث کھیا ہے تیمتری ۔ قضات ککھ دی جبکہ رقضا ہے۔

مرکب الفاظ کے سلیلے میں یہ ہدایت دی گئی ہے ان کو الگ الگ کر کے لکھا جائے مثلاً ان جان ،ان مول ،ان ہونی وغیرہ ۔ (ص ۵۵) گر ذراغور کریں ' میں ان جان داروں سے بل کل ان جان ہوں ۔ ' اور ' میں ان جا نداروں سے بالکل انجان ہوں ۔ ' دونوں جملوں میں کونساروانی سے بلاتکلف پڑ ھااور لکھا جا سکتا ہے ۔ اور دیکھنے میں بھی نامانوس نہیں معلوم ہوتا ۔ مضکہ خیز بات یہ ہے کہ یہ ہدایت دینے کے باوجود کمیاب، کرور، کمتر ، ہمدرد، ہمدم، باغبان ، نگہبان، تخواہ ، چوکیدار ، بیلدار ، پاندان ،اگالدان ،ہمزاد، مرغز ار، راہزن اور اس طرح کے سیکڑوں الفاظ کو ملا کر رائح ومتعارف الملاکے مطابق بی لکھا گیا ہے ۔ سمجھ میں نہیں آتا ایسا قاعدہ کیوں گھڑھاجا ہے جس بڑعل کرنا نتہائی دشوار اور چلن کے خلاف ہو۔

صفحہ ۷۷ پر عربی تواعد کے مطابق جمع بنانے کا ایک' قاعدہ' لکھاہے کہ: '' بے جان کی جمع علامت' الف ت' یا ''ر' ہوتی ہے۔ مثلاً واقعات ، حادثات،معاملات،عناصر،مناظر،مظاہر وغیرہ۔''

عناصر، مناظر، مظاہر میں'' ر'' جمع کی علامت ہے بیتو اس کتاب سے ہی معلوم ہوا۔ گرمسا جد، شوارع ، کتب میں تو'' ر'' آئی ہی نہیں ۔ کیا بیاورا پسے دیگر الفاظ جمع نہیں ہیں؟ پھر عضر منظر اور مظہر میں'' ر'' کس چیز کی علامت ہے؟ جیرت اور افسوس ہے کہ نصابی کتاب میں اس قدر غلط اور گراہ کن قاعدے بتائے جاتے ہیں۔

صفی ۸۸ پرلکھا ہے۔'' مترادف الفاظ آپس میں ہم وزن ہوتے ہیں ان میں تبدیلی کر کے ہم حسین وخوبھورت اور دوست ورفیق نہیں کہدیکتے بلکہ حسین دہمیل اور دوست واحباب کہیں مجے۔''

مترادف ہونے کا مطلب ہے ہم معنی ہوتا۔ دومترادف لفظ ہموز ن بھی ہو سکتے جیں۔وزن ترادف کی شرط کیونکر ہو گیا اور دوست اوراحباب ہموزن کیسے ہو گئے۔ بات صرف بہے کے حسین وجیل نصیح ہے اور حسین وخوبصورت محاور و کے خلاف ہے نصیح نہیں ہے۔ دوست احباب نصیح اور دوست ورفیق محاور و کے خلاف۔ صغیہ ۵ پر بیاصول بتایا گیاہے کہ:

"ن "اور" "ا كى ساتھ جن الفاظ بى آئے بيں ان كا تلفظ
"ن "كى ملى جلى آواز كے ساتھ ادا ہوتا ہے ۔ خيال ر ب كه ان
ميں"ن " كيلي اور" " بعد ميں كسى جاتى ہے ۔ جيسے منہدى منہكى ، منہ كا النہكا ـ"

ان الفاظ کو ہوں کہیں نہیں لکھا جاتا سوائے اس کے کہ کچھلوگوں یا اداروں کی سفارشات میں لکھا ہوا ل سکتا ہے جو تجول عام حاصل نہیں کر سکیں ۔خوداس کتاب میں ہی ص ۹۵ پراسپے بیان کردہ اصول کے خلاف ادر درست رائح الملا کے ساتھ "مہنگا" کھا گیا ہے۔ اس کا اکثری قاعدہ ہے۔

"اگران دونوں سے پہلے حرف علت ہوتو نون غنہ ہائے ہوز پر مقدم ہوگا جیسے بانہد، مونھ، میندورنہ ہائے ہوز مقدم ہوگی جیسے مہنگا، لہنگا پہنچا، پینچی، ۔ (ادبی بحول بھلیاں ص١٠٥)

اردوزبان وتواعدی یونسانی کتاب جوشفیج احمد مدیقی صاحب نے سالہاسال کی محنت ، مطالعداور تجربہ کے بعد مرتب کی ہاس بات کی متقاضی تھی کداس فن کے اصول وقواعد وضوابط کے جزئیات وکلیات کی کافی معلومات حاصل کرنے کے بعد مرتب کی جاتی ۔ اس کتاب کو دیکھ کرا ندازہ ہوا کہ دانشور وں کے اس قول میں شک وشبہ کی بالکل مخوائش نہیں ہے کہ اس فن پرقلم اٹھانے سے سنگلاخ وادیوں میں بھٹک جانے کا خوف رہتا ہے ۔ اور اس راہ سے سلامت گزرجانا بہت مشکل کام ہے۔ اس کتاب کی سی عربی جائے والے خص سے اصلاح وقعی کروانی چا ہے تھی تا کہ غلط سلط تو اعدادر مصحکہ خیرات کے سہواس میں راہ نہ یا تے۔

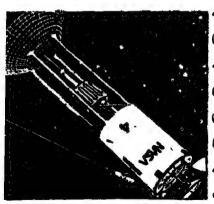
كابنا

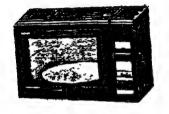
قیمرسر ست کاشانه ژیا

ياقوت بوره، حيدرآ باد

مأتكروو بوزكيابي

دنیا کا تقریباً ہرانسان زندگی میں ایک بار بی سی کسی چھوٹے بوے تالاب پر بطور تفری کے بھینا گیا ضرور ہوگا اگر نہیں گیا ہے تو کسی کھنے یا تھہرے ہوئے یانی کے کسی





ہوا ہوتو کس خالی کرے میں (جہاں ایک بھی سامان نہ ہو) چلے جائے اور باواز بلند پکارے کی اواز بلند پکارے کی اواز پکے دیرتک بازگشت کی صورت میں کرنے میں کونچی ہوئی معلوم

ی حورت می حرف میں وی ہوی ہوم ہوگی اور آپ کے کانوں سے کرائے گی ۔

بالكليد يمي صورت مأكر دويوزكى ہے۔ ماكر دويوز ايك بزر طين بر ثونى سينڈكى فرى كوئنسى ماصل كر ليتى ہے (سمندركى شديدادر بيقا يدموجول كي شكل جس طرح داديوں

اور پہاڑیوں جیسی او ٹی نی ہوتی ہیں ای طرح ما کھرود ہوز بھی پہاڑیوں اور واد ہوں کی مورت ہیں بہاڑیوں اور واد ہوں ک مورت ہیں سنر کرتی ہیں اور ال موجون اور پہاڑیوں کے درمیان کا فاصلہ ہیں ہیں اور ال موجون اور پہاڑیوں کے درمیان کا فاصلہ ہیں ہیں اور این کی طولی موج تھیں ہے۔ ما کھرود ہوز کو آ پ بھل یا حمتاطیسی موج تھیں تھی ہے۔ ما کھرود ہوز کو آ پ بھل یا حمتاطیسی برق قوت سے بدا کر بھتے ہیں۔

ریڈیائی لہروں میں جس طرح ہم کی وہیشی پیدا کر سکتے ہیں ای طرح

اکروویوز میں بھی کی زیادتی کی جاستی ہے۔ اگروویوز مختر طوئی موج Wave

اکروویوز میں بھی کی ایادتی کی وجہ الکروویوز کوزیادہ آسانی سے طویل فاصلے

تک پھیکا جا سکتا ہے اور ان کی وصولی کے لیے معمولی سے اشینا Antenna کی

ضرورت ہوتی ہے۔ بہی وجہ ہے کہ اٹھیں عام مواصلاتی آلات کے لیے بیحد موزوں

مجھا جاتا ہے۔ اگروویوزز مین کے اطراف ہوا کا جو غلاف ہے اس میں سزکرتی

ہیں۔ یہ غلاف سات میل لا نبا ہوتا ہے۔ اس حقے میں تھوڑ سے تھوڑ سے فاصلے پرموسم

تبدیل ہوتار ہتا ہے۔ عام ریڈیائی لہروں کے مقابلے میں بیلہریں موسی تبدیلیوں سے

ہرت کم متاثر ہوتی ہیں۔ اس لیے ماکروویوز کے استعال میں افادیت ہے کہ مختر طول

مون کی وجہ سے الن شریات کے لیے ماکروویوز کے استعال میں افادیت ہے کہ مختر طول

مون کی وجہ سے الن شریات کی وصولی یا ہمی مدا قلت کے بغیر ممکن ہوتی ہے ہینی ایک

مائر دویوز انٹیتا بہت سے اسٹیشنوں کی نشریات کو وصول کرسکتا ہے اور یہ موجیں باہم

مائر دویوز انٹیتا بہت سے اسٹیشنوں کی نشریات کو وصول کرسکتا ہے اور یہ موجیں باہم

مائكروويوزكي مختصبر تاريخد

ان موجوں کا استعال پیغام رسانی کے شیعے کس ۱۹۳۰ میں شروع ہوگیا تھا۔
لیکن ۱۹۳۰ میں سائنس دانوں کوان موجوں کے استعال میں پہلی مرتبہ کا میا بی اس وقت
ہوئی جب برمنگم یو نیورٹی کے شعبہ طبیعیات Physics میں ایک الی مشین بنائی گئ
جو کا جب کی کے شعبہ طبیعیات Ultra short electromagnetic waves ہوئی ہے اس مشین کا تام Magnetrone رکھا کیا ہے اور پھریہ شین ۱۹۳۵ میں تجارتی بنیادوں
بر بنائی جانے گئی۔ داڈاد کی حدول کو وسیج کرنے کے لیے یہ شیمین بہت کا دا تہ ہوئی ہوگیا

کان موجوں کو پانی کے سالموں میں سے گزادا جائے تو موجوں سے دگڑ کے منتجے میں فیر معولی خرارت پیدا ہوتی ہے تو اس اصول پر ما کر دادون Micro Oven تیارکیا میں۔ میں۔ اور بر ۹۲ و کے منتج کے پروگرام میں ملک کی معنوعات پر بتایا گیا۔ ای میں دوسری معنوعات کے ساتھ ما گردو بوز ادون Oven بھی بتایا گیا تھا۔ اب یہ دوسری معنوعات کے ساتھ ما گردو بوز ادون آگئے ہیں) ما گردو بوز کے استعال میں تیار ہونے گئے ہیں ادر بازار میں آگئے ہیں) ما گردو بوز کے استعال میں کہتے ہیں کہ آپ تھور بھی خور بھی میں پیدا کرتا ہے کہ آپ تھور بھی ہوتی ہیں جس کی وجہ سے امتیا گی معمولی حرارت پیدا ہوتی ہے۔ اب سوال پیدا ہوتی ہیں جس کی وجہ سے امتیا گی معمولی حرارت پیدا ہوتی ہے۔ اب سوال پیدا ہوتی ہیں جا تا ؟ وجہ یہ کہ کافذیا اودن کی بناوٹ میں پانی کے سالمات ہیں ہوتے ادر موجین صرف پانی کے سالمات پر بی اثر انداز ہوتی ہیں۔ چتا ہی کہ کہ کہ کہ میں ایمی تک اس کا چلن عام نہیں ہو پایا۔ دنیا کا سب سے بوا کہ جمارے ملک میں ایمی تک اس کا چلن عام نہیں ہو پایا۔ دنیا کا سب سے بوا ما گرواوون ''ساننا کلارا'' کیلی فررنیا میں ہے۔ اسے پلاسٹک کی تیاری کے لیے بنایا میں ہے۔ اسے بالاسٹک کی تیاری کے لیے بنایا میں ہے۔

آج کل لوگ رید یو کو کول کر ٹیلی دیون پرٹوٹ پڑرہے ہیں اور شاذ ہی کوئی گر ایسا ہوگا جہاں ٹیلی دیون نہ ہواس لیے سب ہی ٹیلی دیون دیکھتے ہیں اور تقریبا روزی اناونسر کے اس جملے پرآپ ہجر پر ہوکررہ جاتے ہیں کہ ' رکادٹ کے لیے ہمیں کھید ہے' " क्लावट के लिए हमें के व है" (حقیقا یہ جملہ کھ اس طرح کا ہونا کھید ہے' " کا وف ہا رے لیے کھیل ہے (حقیقا یہ جملہ کھ اس طرح کا ہونا می '' رکاوٹ ہا کہ اس کھیل ہے (حقیقا یہ جملہ کھ اس طرح کا ہونا می '' رکاوٹ ہا کہ کہ اس کی کوئلہ ہم کو گوری دیر بعد ٹی ۔ وی کے پروگراموں میں رکاوٹ آجا نامعمول ہوگیا ہے ۔) بد رکاوٹ ہا کم دو یوزسٹم میں نزائی کی وجہ ہے ہوتی ہے ۔ ٹیلی ویژن ، دیڈ یو کی تشریات اور پینام رسانی کے دوسر سے شجوں جسے ٹیلی فون اور راڈار وغیرہ میں ہا کم دو یوزکا استعال عام ہوتا جارہا ہے ۔ اس اہم ایجاد کی وجہ سے نفشائی حادثات میں غیر معمولی کا آجا ہے گی کیونکہ طیران گا ہوں Airports پر طیاروں کے اپہلو بہ پہلا آجا ہے جس کی وجہ سے ایک ہی ٹیل (رن و سے) پر طیاروں کے پہلو بہ پہلا اپنا یا جارہا ہے جس کی وجہ سے ایک ہی ٹیل ورن و سے) پر طیاروں کے پہلو بہ پہلا اپنا یا جارہا ہے جس کی وجہ سے ایک ہی ٹیل ورن و سے) پر طیاروں کے پہلو بہ پہلا اپنا یا جارہا ہے جس کی وجہ سے ایک ہی ٹیل ورن و سے) پر طیاروں کے پہلو بہ پہلا اپنا یا جارہا ہے جس کی وجہ سے ایک ہی ٹیل ویک ایک کی پہلو بہ پہلا

بحفاظت اترنے کو بے خطراور محفوظ بنا یا جار ہا ہے۔ ترقی یافتہ ملکوں نے اس نظام کو ۱۹۸۰ء سے تروع کردیا ہے۔

ان موجوں کا استعال اب لیزر Laserشعاعوں میں کیا جانے لگا ہے مشہور سائنس دان ٹاون نے جوشعاعین زمرد Emerald ہے گزار کر'' لے زر' شعاعیں حاصل کی تھی وہ حقیقت میں مائکروو ہوز ہی تھیں ۔ یہ اور بات ہے کہ Laser شعاعیں اب ایک علا حدوظم کا مقام حاصل کر چی ہیں۔ راڈار میں مائکروو ہوز کا استعال ۱۹۲۰ء میں شروع ہو چکا تھا۔ اب یمکن ہو چکا ہے کہ دوکلومیٹر پر چیٹی ہوئی ایک کڑی کو باسانی دیکھا جا سکتا ہے اور مقام کا بتا چلا یا جا سکتا ہے۔ طیران گا ہوں اور بندرگا ہوں پر جہازوں کی آمدور فت کو مائکروو ہوز راڈار کی مدو سے کنٹرول کیا جانے لگا ہوا در ہوائی جہازوں میں مائکروو ہوز راڈار گئے ہوئے ہیں جو باور تمام جدید بحری اور ہوائی جہازوں میں مائکروو بوز راڈار گئے ہوئے ہیں جو رائے کا نہ مرف تھین کرتے ہیں بیلہ موسم کا حال اور طوفان کی آمد کی چیش قیا ہی بھی راستے کا نہ مرف تھین کرتے ہیں بلکہ موسم کا حال اور طوفان کی آمد کی چیش قیا ہی بھی

کرہ ہوائی میں دور دور تک جو بھی تبدیلی وتغیر ہوتا ہے ان موجوں کی ہدو سے
ریکارڈ کیا جاسکتا ہے۔ اس خطم کو'ریڈ یو بیٹر دلو بی ' کہتے ہیں۔ مواصلاتی نظام ہیں
مانکر دو یوز کا استعال بہت زیادہ ہونے لگا ہے۔ کیبل اور ریڈ یو کے پرانے مواصلاتی
نظام کی جگہ اب مانکر دو یوز نظام لے رہا ہے۔ مواصلاتی سیاروں سے بیام رسانی کا
جونیا اور جدید ترین طریقہ شروع کیا گیا ہے اس بی بھی مانکرو ویوز استعال کیے
جارہے ہیں۔ چنا نچہ ۱۹۲۹ میں جو مواصلاتی سیارہ ارلی برق Barlybird فضا میں داغا
میا تھا جس میں (۲۲۰) میلی فون چیناوں اور صرف ایک میلی ویژن چینل کی تجائش تھی
مواصلاتی سیارہ پدرہ ملکوں کے درمیان رابط قائم کرتا تھالیکن ۱۹۸۴ء میں جوسولہ
مواصلاتی سیاروں پر شمتل ایک سیٹ مدار میں بھیجا گیا تھا اس میں ایک ارب فیلی فون
مواصلاتی سیاروں پر شمتل ایک سیٹ مدار میں بھیجا گیا تھا اس میں ایک ارب فیلی فون
مواصلاتی سیاروں پر شمتل ایک سیٹ مدار میں بھیجا گیا تھا اس میں ایک ارب فیلی فون
کے درمیان رابط قائم ہو گیا ہے۔ چنا نچہ لاس اینجلس میں ہونے والے اولیک کھیلوں کو
کے درمیان رابط قائم ہو گیا ہے۔ چنا نچہ لاس اینجلس میں ہونے والے اولیک کھیلوں کو
مواسے ادرا گے بہت کی کھی اور بوائد نے دیکھا۔ یہ سب انعی مانکرود یوز کی وجہ سے
ہوا ہے ادرا گے بہت کی کھی اور بونا ہے۔

كتابنما

شرون كمارورما

کل او نتمان والی _ چوک پراگ داس _ امرتسر

کہوہم زندہ ہیں

وہ خاصی بوی ممارت تھی لمبی چوڑی ، کی منزلہ، اس میں آباد تقریبا سبھی لوگ پریشان اور دہشت زدہ سے رہتے تھے۔ایباایک ڈراونی آواز کی وجہ سے تھا۔

پیجیب وہلا دینے والی آ وازشی۔ اچا تک شروع ہوجاتی۔ آہت، پھرتیز اور تیز،
گوجی بھیلتی ہوئی۔ شروع میں لگتا کوئی کتاغر ارہاہے، پھر بھیٹر بوں کی آ واز میں بدل
جاتی عمارت میں رہنے والے ڈرے، سہے سے ایک دوسرے کود کیمنے ، عمارت کی تمام
بتیاں اچا تک گل ہوجا تیں ۔ لوگ اپنے اپنے کمروں میں بند ہوجاتے ۔ گہرا سناٹا
چھاجا تا۔ اس بھیا تک اندھیرے اور سٹاٹے میں کوئی درندہ برآ مدوں میں گھو سے لگتا۔
وہ جیسے ہردروازے پردک کرانسانی بوسو کھتا اور غراتا۔

یکھ دیر بعد وہ آوازخود بہ خود بند ہو جاتی ۔ بتیاں جل جاتیں ۔ لوگ ہاہر آجاتے۔وہ بدعوای سے ایک دوسرے کو پیچائنے کی کوشش کرتے۔سب کو ایک ہی دھر کالگار ہتا۔کوئی نہکوئی ضرور کم ہوگا۔ تب بوڑھامعبور پُراعتاد کیج میں کہتا۔

' ڈرنا چھوڑو۔''

د الميكن وه درنده _ وه ڈراونی آواز ، أس كی نو _ كتنے ہی تو اس كا شكار بو چکے

ي- ر

دو تمها داو ہم ہے جمھارا اپنا ڈر، نکال دوریڈ رُدلوں سے۔"

" پوری عمارت کا کنٹرول اُس کے ہاتھ میں ہے۔سب سے اوپر والی منزل میں ہوائے اس کے پہلے پہندیدہ پہلے لگوؤں کے ،گوئی نہیں جا سکتا۔وہ جب چاہے اندھیرا کرسکتا ہے۔کسی کی بھی جان لے سکتا ہے۔وہ اعلان تو بھی کرتا ہے کہ وہ بیسب کی بھی جان کے اور کہ اصل کنٹرول ہم لوگوں کے ہاتھ میں ہے، کی سب جانتے ہیں کہ بیجھوٹ ہے، ڈھکوسلہ ہے۔ہم کیا کر سکتے ہیں۔

"زنده بونے کاجوت دوتم او موت سے پہلے جی مرد ہے ہو۔"

"درنده مس کھرنے میں دیا۔دواکیلا بھی بیں ہے۔"

"اگراس کا وجود ہوتا تو دکھائی بھی دیتا۔ دراصل وہ ہے بی نہیں۔ وہ تمھاری کر دری اور ڈرکافائدہ اٹھار ہاہے۔ بجائے کرول بیں بند ہونے کے اس کا ڈٹ کر

مقابلہ کرو جھپٹواس پر، مارڈ الواسے ہوں ڈرنے اور سے دہنے سے پھٹیس ہوگا۔'' ''بوڑ ھاسٹھیا گیا ہے۔'' چکنے چہرے والے نے او کچی آ واز میں کہا۔'' بیٹسیس ورغلا کر کسی مصیبت میں پھنسادے گا۔ تمھار ابھلاسوچتا اوی والوں کی ذمیے داری ہے

ورغلار کی تصفیت میں چسادے کا معارا بطاعوچا اور والوں کا وقع والرن ہے اور وہ اسے بخو بی نبعا رہے ہیں ۔انھیں ہر وقت حمعاری چتا ہے لیکن وہ بغاوت رواشت نبیل کریں گے۔''

"اوروه درنده، وه بواوراس کی غرامث."

"ووجمهاري حفاطت كے ليے ہے۔"

"بے چکنا آدی، اُن کا ایجن ہے۔اس کا ناشتہ پانی سباو پر سے ملا ہے۔ یہ ان کے لیے کام کرتا ہے،اس سے خبر دار رہو۔" بوڑ حابولا۔

" يه بکواس ب، بهتان ب_" چکنا آ دی بچر کيا۔

تبھی گراؤنڈ فلور سے چوکیدار کی چیخ سائی دی کچھلوگ بھا سے بھا کے پیچے گئے۔چوکیدارخوفز دہ ساکھڑا تھا۔اُس کی بیوی کی لاش برآ مدے میں پڑی تھی۔اس کی گردن پرنو کیلےدانتوں کے گہرےنشان تھے جسم پرتیز نا خنوں کی خراشیں تھیں۔لباس بھٹ رہا تھا۔اسے بڑی ہے دحی سے مارا گیا تھا۔

" بيكيع موا _كون تقاده _"

" دې درنده د د ويرول پر چلنه والا -"

"دليكن كيول _ كيول ماراا _ _ "

"وواس ممارت سے باہر تکلنے کا راستہ جانتی تھی اوراس کے بارے میں ممارت الوں کو بتانا جاہتی تھی۔اسے اوپر والی منزل میں بلایا مما تھا۔وہ نہیں گئے۔"

"كيا بم قيدي بن - ند بابر جا كيت بن، نداد پر - بمين چومول كي طرح ربنا

إرباب-" وجوان نے كيا-" آخر كون كب تك-"

عن إن بيا يومي اي - تام الكيس واست محوروي تي - وه يرميان

ستبر1999،

کتاب نما سے

پھلانگا ہوااو پر چلا گیا۔ایک دم وہ آ واز گو نجنے گئی۔اب دہ سمجھ میں آ رہی تھی۔ جیسے کوئی ۔ جیسے کوئی ہے۔ دہ اس عمارت کے لیے خطرہ بن گئی ہے۔ ہم بہت دنوں سے اس کی حرکات پرنظر رکھے ہوئے تھے۔سب اپنے اپ

ور کمروں میں جاد کے۔ بوڑھا اور نوجوان باہر کمڑے رہے۔ پھروی وَأُوكِكُما نَدانداز مِن كُوتِي يتم يمي جاؤ - ييكسم عدولى برداشت نبيس كى جائے كى -" وہ دونوں بھی علے مکئے ۔ اب بوری عمارت سائے اور اندھرے میں ڈولی تھی۔ بوڑھےنے کمرے کی بچھلی کھڑی کھول دی۔ چھواڑے، دورتک کھنا جنگل پھیا تھا،اےلگا جیسے وہ جنگل آ کے بو صربا ہو۔ دھیرے دھیرے کی خطرنا کے ارادے سے۔ " محصة ورا ونيس _ يس جانا مول بيسب وحوكا ب يمي وحمكان كى جال ہے۔ میں دیکتا ہوں تم مراکیا بگاڑتے ہو۔ برحتا ہواجگل جیے آیک دم رک کیا، کم وہاں جگنو سے جعلملانے کے۔ بوڑ ھے و برمسرت خوداعمادی کا خوشکواراحاس موار ا جا تک اُے لگا کہ کوئی عورت اُے بکار رہی ہے۔اس نے اندر باہراد حراد حرد کھا۔ ب آواز وہ پچھلے پچھدلوں سے مُن رہا تھا۔ایک دم اُسے اپنی جیب میں رکھے خط کا خیال آیا۔ کی عورت نے لکھا تھا۔ " میں مصیبت میں مول ، میری جان کو خطرہ ہے۔ مجھ بچالو۔ وہ مجھے مارڈ الیں مے۔ "عورت نے اپنا نام پا کچھیں لکھا تھا۔ کون تھی۔ أت عی کیوں خط لکھا تھا، وہ اس کے لیے کیا کرسکتا تھا۔ اب تک توشایدوہ قبل کی جا چکی ہو۔ " فبيث بور صے _ تو في محرك كولى _ وين آواز تقى _ بم تيرى حركات بھی نظرر کھتے ہیں۔ پیخط جلا دے۔ بے معنی ہے۔ پیکھٹر کی بند کر، ورنہ مارا جائے گا۔'' بوڑھا زورے ہنا۔" باہر کوئی جنگل نہیں ہے۔ میں جان کیا ہوں ۔تم لوگولا ے أن كاعماد، ان كايقين جين لينا جاتے موسين مي ايانيس مونے دول گا. میں بتا ک^یں گا سب کو کہ جنگل کہیں نہیں ہے ، کو کی در ندہ ور ندہ نہیں ہے اور بیآ واز بھی د^ہ ہے۔ میں تیری یہ آواز بند کردوں گا۔ کمڑ کی بندنیس ہوگی۔"

عمارت میں جیسے زلزلہ آئیا۔لوگ تھیرا کر کمرون سے باہر آگئے۔ بوڑھے۔ انھیں بتایا کہ ڈرنے کی کوئی ہات نہیں ہے۔ بید لزلہ کی کا پھیٹیں بگاڑے گا۔ الا اخدد ۔خودرک گما۔ بوڑھے نے کمرے میں ایزل برگی ادھوری تصوی

ديكما ادرسوجا، اب ريقسوريمل موجائ كي_

الکی منع وہ چکنا آ دی اوپر تے تحریری تھم نامدلایا جس کی رو سے بوڑھے کی تمام موم بنیاں ، نمرش اور رنگ چمین لیے گئے ۔ کمرے کی بنی کاث دی گئی اور اسے تصویر کمل نہرنے کی تاکید کردگی گئی۔

" بوڑھے،ان فغولیات میں وقت ضائع مت کرو۔ عمارت کی توسیع کے لیے تغیری کاموں میں ہمارے ساتھ تعاون کرو،

بوژهانهیس د با

"بنتے کوں ہو۔"

"تمعاری بے دقونی پر۔"

'' ہم تمعاری ہنی بھی خچین لیں ہے۔'' '' تب میری تصویریں ہنسیں گ۔''

"جم تمحارے ہاتھ فلم کردیں گے۔"

دورورون ماته؟ _...

چکنا آدمی پریشان ہوا تھا۔اب دہ تو ڈرا ہوا سا تھا۔دہ او پر چلا کمیا۔ساتھ والے کرے سے جھانگی لڑکی بوڑھے کے ماس آئی اورا پنائیت سے بولی۔

" باباشمس اليانبيس كهناجا بية قارده تسمير بحى مين ذرتي مول "

'' ڈرونہیں ،حوصلے سے کام لو۔'' وہ لڑی کے ساتھ اس کے کمرے میں چلا گیا۔'' کھڑی کھول کر باہرد کیموتب تک دیمتی رہو جب تک جنگل میں چراغ نہ جلنے لگیں ۔ سوچو کہ روشنی ضرور ہوگی ،جنگل کہیں نہیں ہے، نہ کوئی آواز ہے، نہ درندو۔''

" بجھے ڈراگتا ہے۔ چوکیداری ہوی۔"

" كروگى تم اييا - سب كريں كے - يبي ايك راسته بے نجات كا بميں خودكو

يقين دلا نا ہوگا كم طاقت مارے ہاتھ ميں ہے ہم حالات كوبدل كيتے ہيں۔"

''اس نے مجھے دھمکی دی ہے۔ چھوڑ و''تم اپنی تصویروا پس لے جاؤ۔''لڑکی نے تصویر پوڑ سے کولوٹا دی۔ وہ گاڑ ہے، سیابی مائل خون کے پس منظر میں کئی زبانوں قلم کئے گئے ہاتھوں، اندھی آنکھوں کے سیاہ گڑھوں کی تصویر تھی۔ پوڑ ھے کی بنائی ہوئی الیم تصویر یں بنا کرلوگوں کو دینا اُس کا تصویر یں بنا کرلوگوں کو دینا اُس کا

جنون تھا۔تصویروے کروہ کہتا۔''اگریتم سے پھی کھے گھا اس کی بات پڑمل کرنا۔'' اس رات جب سب لوگ کمروں میں چلے گئے تو چیئے آ دمی کی خوبصورت بیوی پوڑھے کے کمرے میں گئی اور تحکمانہ لیجے میں بولی

"بوز هے، میری تصویر بناؤ-"

"م مر چى بو مردول كى تصويرين بيس بنائى جاتيس"

"مری ہوتی عورت کیا اسی ہوتی ہے۔ عورت نے تمام کیڑے أتاردي۔

"م نے میں ایک دھڑ کتی ہوئی عورت دیکھی ہے۔"

ود مكيد كرسخت شرمنده بور بابول-"

"بدلميز بوڙه عنده ويكي -"م خودم چكاه-"

بورهااطمينان عيمسكراتاربا

" تم میری تصویرینا و شمعیں وہ تمام مہولیات میسر ہوجا کیں گی جوہم او پروالوں کونسیب ہیں تمھارے تمام ڈراور خدشات دور ہوجا کیں گے۔"

"میں بکا وئیس ہوں۔"

وه ياؤل چکتی چلی کی۔

آدهی رات کولوگوں نے لڑکی کی چینی سنیں۔ بوڑ ما بھا گا بھا گا گیا۔ در دازہ اندر سے بند تھا۔ لڑکی مدد کے لیے پکار رہی تھی۔ بوڑ ھے نے نوجوان سے در دازہ توڑنے کے لیے کہا تو دہ خوبصورت جوان عورت آ کے آگئے۔ اُس نے اُٹھیں دھمکایا۔

"بيغيرقانوني بريم اليانيس كريكتي"

"الركى كى زندكى فطرے مل ہے۔"

" وہ ہسٹریا کی مریض ہے۔" محورت نے اپنی جانی سے دروازہ کھولا۔ بوڑھا جلدی سے اندرداخل ہوگیا۔

اڑی بستر پر بڑی بھی اربی تھی ۔اس کی گردن اور بدن پر ناخنوں کی خراشیں متھیں ۔ ' کیا ہوا، کون تھا۔ بوڑ ھے نے شفقت سے بوجھا۔

"" تم كول آئے ہو، چلے جاكا" الركى خوفرد و تكى "تم نے كہا تھا نا كورى كولنے كو د كيمور و كيدلور وه آيا تھا۔" لركى بے ہوش ہوگئ تمى ۔ پچودىر بعداس نے آلكسيس كوليس۔ پوژهانس بهاداد کرکوری کف نے کیا۔ بواجی بنگلی ٹوشبوتی۔

"دو کھوچان روثن ہونے گئے ہیں۔"

"اند چراہے۔"

"شہیں بنگل پیچے ہے من رہا ہے فورے دیکھوں روثی بوھوں ہی ۔

"شہیں بنگل پیچے ہے من رہا ہے بخورے دیکھوں روثی بوھوں ہی ۔

لوکی کو دوری محسوس کر دی تھی ۔ اے بستر پرلٹا کر پوژھا اور جوان با ہرآ گئے۔" اب تم ہر

کرے میں جا کرکھڑی کھول دو، سب کو بتا کہ بنگل کا کوئی وجود ٹیس ہے"

"خردار مالیا کیا تو۔" آواز گوئی۔" بنگل تھیا ت ہے کھڑکیال کھلیں تو بنگل اپنے اندھے ہے ۔

اور در ندول سمیت محارت میں آ محسکا لوگول کوان کی صالت پر چھوڈ دودہ ای طرح خوش ہیں۔"

اور در ندول سمیت محارت میں آ محسکا لوگول کوان کی صالت پر چھوڈ دودہ ای طرح خوش ہیں۔"

خوتی اور جوان اُس سے تھم گھا ہوگیا ، آخر نئی ہوکردہ آ دی نے چھنگ دیا۔

خوتی ہوگردہ آ دی ہوگا گا نو جوان نے آ سے شرعیوں میں جالیا اورا ٹھا کر نے چھنگ دیا۔

"او پر دالی مزل کو تباہ کردہ۔" پوڑھا تی رہا تھا۔

"او پر جیسے کھسیان کارن پڑا تھا، چیس ، آ وازی ، ٹوٹ پھوٹ ،

"ابا جنگل عائب ہورہا ہے ، دوشی ہیلئے گی ہے۔

لاکی باہر آگی تھی۔ وہورہ ہائے کی ہے۔

"با جنگل عائب ہورہا ہے ، دوشی ہیلئے گی ہے۔

"با جنگل عائب ہورہا ہے ، دوشی ہیلئے گی ہے۔

"با جنگل عائب ہورہا ہے ، دوشی ہیلئے گی ہے۔

"با جنگل عائب ہورہا ہے ، دوشی ہیلئے گی ہے۔

"با جنگل عائب ہورہا ہے ، دوشی ہیلئے گی ہے۔

"با جنگل عائب ہورہا ہے ، دوشی ہیلئے گی ہے۔

"با جنگل عائب ہورہا ہے ، دوشی ہیلئے گی ہے۔

"با جنگل عائب ہورہا ہے ، دوشی ہیلئے گی ہے۔

"با جنگل عائب ہورہا ہے ، دوشی ہیلئے گی ہے۔

"با جنگل عائب ہورہا ہے ، دوشی ہیلئے گی ہورٹ ہیلئے گی ۔

"با جنگل عائب ہورہا ہے ، دوشی ہیلئے گی ہے۔

اردو میں بچوں کا واحد ماهنامه

پیامتعلیم

نور يركار

شاعر بہنگاہ شاعر چھے ہندی کوی اُ میش شر ما کے بارے میں

أميش شرمانے اسينے پہلے مندى شعرى مجوع" يه آشيال" ميں زندگى اور خواب کو آپس میں محد مثر ہونے سے بال بال بجایا ہے۔خوبصورت زندگی کے خویصورت خواب دیکمنا ہرشاعر کا وطیرہ رہاہے۔اُ میش شرمانے بھی انہی مختلف رکوں کی پہلان میں قاری تک چنیخے میں دہر کی ہے۔ دراصل وہ دبلی میں اسٹیج سے وابستہ رہے۔ اور نادرہ بر اور تلج کورے ڈائرکشن میں ادا کاری کے جوہردکھاتے رہے۔ فائن آرٹس سے ان کی دابنتی ادا کاری سے شروع ہوئی ۔ اور ظم وغزل برآ کرمر کوز ہوگئی۔ وبهن كى تنهائي ميس سانس لين اور جين والااس فنكار في روايت سع عبت من أس ے کریز بھی کیا۔اس لیے اپن نظموں میں مشکش، ذہنی تصادم ود باؤ،ایے گاؤں کے گل کوچوں کا ذکر اس انداز میں کیا ہے کہ ہونقشہ ہو بہوایک منظر کی صورت آ تکھوں کے سامنے آجاتا ہے اور یہ بات الل فیلے کی صورت ضبط تحریر کا حصد بن سکتی ہے کہ امیش شرماکے یہاں طرز احساس کی سطح رنظم طاقت ور پہچان کے دائرے میں شمولیت کا منکھ پھونک رہی ہے۔ دوسری خوبصورت وجدید بھی ہوسکتی ہے کہ انھوں نے تصنع سے کام نہیں لیا ہے بلکہ سوچ کی اہروں کوجوں کی توں بیان کرنے کی سعی کی ہے۔ یہی سادگی اور برکاری الگ الگ نقشہ بیش کرتے ہوئے قاری وضر مظہر کرنظم کا مطالعہ کرنے برمجور كرتى ہے۔ يبى ان كى كاميانى كى نشانى ہے۔ يه شيال كے ديباچ ميں ميں في واضح طور پراس طرف بھی تو چہ مبذول کرائی ہے کہ اس میں وہ سرل بھاشا استعال کی گئی ہے۔جو ہندستانی کا درجدر کھتی ہے اورجس کی شروعات کا ندھی تی نے کی تھی۔ آج ممبئ میں "مندوستانی پرچارسجا" کے زیر اہتمام اُس کی تکائی میں اردو مندی میں ایک مجلّہ بھی شاکع کیا جاتا ہے۔جس کے اید یرمیرے بوے بھائی محد حسین برکار میں۔نایاب نفخ، کتابوں کا اتابرا

زخرہ و مخطوطات موجود ہیں کہ بطور حوالہ مشتمل کتب ای لا بسریری سے دستیاب ہوتی ہیں۔ امیش شراکی بیملی کاوٹر مالاینا اُن کی ثابت قدمی کا شبت ثبوت ہے۔

لو پھر يادآيا جھے اپنا گاؤں ده کوئل کی کوده انبواکی جماؤں دوسلمہ سے لاناده رينو سے ملی مرساتھ ميليں طے جب بھی چھٹی مجمعی دوڑتے اور گاتے تقداؤں لو پھريادآيا جھے اپنا گاؤں

یادول کے خوبصورت آبگ اور الم مائی تج بول کی روشی اورخوشبو کے ساجھ داراہیش شرما کا جنم 1972ء ہیں بلند شہر میں ہوا ۔ انٹر میڈیٹ تک وہیں ڈیٹے رہے ۔ پھر میر نور کا لجے سے بارایس ہی ۔ پاس کیا۔ 194 میں روڑی یو نیورٹی سے انجینئر نگ اور 1992 میں کو بت یو نورٹی سے ماسٹر آف انجیئر نگ کی ڈکری لی ۔ ہم دوہارے دو کے مصدات ایک بیٹا اور ایک بٹی زرتعلیم ہیں نصف بہتر میخوشر مافورین افیئرس میں ملازم ہیں۔ 1971ء سے با قاعد کی سطیع آزمائی جاری ہیں۔ بہتری میں جی شکر پرشاد اور اردو میں مرزا غالب سے زیادہ متاثر ہیں ۔ رائٹرز فورم کے بہلیشن سیریٹری اور اُن کار اور کی دیشیت ہی اپنے تہذی وقار کور تی کی راہ پرگامزن کرنے بہلیشن سیریٹری اور اُن کار میں کی اب نی کی بھر پورسی کی ہے۔ یہ آئیاں کتاب نما کی ایم پر نورسی کی ہے۔ یہ آئیاں کتاب نما کی ایم پر نورسی کی ہے۔ یہ آئیاں کتاب نما کی ایم پر میں دائی ہو ۔ دیگر میز دیا ہمروال ہم سراند وارم نے کیا ہے۔ دیگر میز کا میں داستہام سے شائع کی ہے۔ جس کا اجراء حال ہی میں دائٹر زفورم نے کیا ہے۔ دیگر میز کا میں دارہ ہیں۔ کی سے ۔ سے کا میدیں دابستہیں میں دائی ہونے دردکا حسن یوں انجر کر مراحت آتا ہے۔

جب بھی آئیندد یکھاتم نظرآئے بھے مسکر اکرادر بھی لیتے ہوئے انگڑائیاں لفظوں کے الث چیر کی شاعری سے انھوں نے ممل طور پر کریز کیا آہے۔ تخلیق تازہ کاری اورفکری وفی جنس میں اپنے آپ کو دہرانے کے مل سے کوسوں دور رکھا ہے۔

جیون ایک جمرنا ہے بل بل بعر پیل چل کر ندیا بین کمل مل کر

سا کرمیں کرناہے۔جیون ایک جمرناہے

ا بھی امیش شریا کی سوچوں کی تازگی اور شہدوں کی روانی میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ وافعلی کیفیت بہت کی سچائیوں کوسا منے لے آتی ہے اور شاعر کے سلجھے ذہن واحساس سے بحرالبجہ متاثر کئے ہائیوں رہتا۔

جب بھی دیموے آئید جھے یاؤے جب بھی دامن کوسنبالو سحر جاؤے ہوگاایا بھی بھی راتوں کی تنہائی میں گذرے لحات کے سابوں سے لیٹ جاؤے

تعرونگاری رائے سے اڈیٹر کا منق ہونا ضروری نہیں

جائزے

تبرہ کے لیے ہرکتاب کی دوجلدوں کا آناضروری ہے۔ مصنف: اقبال مہدی درد آتا ہے دیے پاکس میصر: پروفیسرظہیرا حمدخاں قیمت: ۱۰۰ اردوپ طخاکا پنة: کمتبہ جامعہ کمیٹڈ اردوباز ارجامع مجدد ہلی

زیرنظر کتاب درد آتا ہے دیے پاؤل اقبال مہدی کا پہلا افسانوی مجموعہ ہے، جوسولہ افسانوں برمشمل ہے۔

ا قبال مہدی بنیادی طور پرسائنسلاں ہیں للذااردوادب سے بظاہران کا تعلق نہیں رہا ہے محرجس ماحول میں آگھے کھولی اور جن کے زیرسا بیتر بیت یائی، وہ ادب وخن کا گہوارہ تھا۔

عام طور سے کہاجاتا ہے کہ سائنسداں جذباتی اور حساس نہیں ہوتے بلکہ حقیقت پہند ہوتے ہیں کہاجاتا ہے کہ سائنسداں جذباتی اور حساس ہوتا ہے کہ ان کے ذہن کے اندر مشاہدات اور جذبات کا ایک جوالا کھی تھا جو اندر میں اندر سلگ رہا تھا اور ان کی ذرائی جنبش قلم سے اہل پڑا۔ سطر در سطران کی ایک نی شخصیت انجر کر سامنے آئی ہے ای لیے ان کے افسانوں کو پڑھ کر لگا تہیں کہ انھوں نے تین سال قبل ہی لکھنا شروع کیا ہوگا۔

'دردآ تا ہے دبے پاؤل کتاب خوبصورت نام کے ساتھ ایک کامیاب کاوش ہے۔ویسے قو اس مجموعے کے تمام افسانے اپنی مثال آپ ہیں لیکن ڈو دسر اتھٹٹر پیاسا کنارہ ،عقاب، با نجھ، مرتوں رویا کریں گے۔۔ 'اور درد آتا ہے دبے پاؤل ٔ۔خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ان تمام افسانوں کا اگر میت نگاہ سے دیکھا جائے تو چھ چھے گا کہ اقبال مہدی کو اظہار جذبات کے فن اور زبان پرس قدردسترس حاصل ہے۔ وہ احساس کی شدت اور کرب کے اظہار سے بے چین او بین پرس قدرد سے بین او بین کر بے قر ارئیس۔ ای لیے اپنے ہرانسانے بی وہ کوئی ندکوئی پیغام خرورد بے بیں۔ ان کا مشاہدہ ان کی گلیق قوت کا منہ بول جوت ہے۔ ان کے بیشتر افسانے قاری کوجذباتی طور پراس صد تک متاثر کرتے ہیں کہ آنوکل آتے ہیں۔ ان کی ہرموضوع پر گرفت کائی مضبوط ہے۔ ان کے افسانوں میں کردار آگاری بھی بدی کامیاب اور بہت خوب ہوتی ہے۔ لگتا ہے کہ کردار آپ پاس کے بی نظر آتے ہیں۔ ان کے افسانے نی اور کے سامنے کھڑا ہے۔ سارے کردار آس پاس کے بی نظر آتے ہیں۔ ان کے افسانے نی اور پرائی معاشرت کے مکاس ہیں۔ وہ زندگی کی تا حقیقتوں کے خلاف لکھتے ہیں لہذارو مائی پہلوخود برائی معاشرت کے مکاس ہیں۔ وہ زندگی کی تا حقیقتوں کے خلاف لکھتے ہیں لہذارو مائی پہلوخود برائی معاشرت کے مکاس ہیں۔ وہ زندگی کی تا حقیقتوں کے خلاف لکھتے ہیں لہذارو مائی پہلوخود

اقبال مبدی بین السطور بھی الی الی باتیں کہہ جاتے ہیں جو قاری کے دل پر اپنا اثر چھوڑتی ہیں۔ ویسے قو ان کا خاص موضوع صنف تازک کا استحصال اور مسائل ہیں جو آج کے دور میں بھی فرسود و نہیں ہیں۔ گر اقبال مبدی کے افسانوں کا تعلق ساتی مسائل سے بھی اتن ہی گرائی سے جیسے تعلیم نسوال کی اہمیت، حسب ونسب کی پابندیاں، بزرگوں کی خہائیاں، فرشتوں کی جذیوں کی جانتباریاں، مجبت کی نفر سے برفوقیت، حن، دولت، افتد ارکی بے ثباتی، عمری مسائل اور سلکتے ہوئے حالات کی اڑتی ہوئی چٹاریاں، حالات وواقعات کی الی کریاں ہیں جن میں قاری پوری طرح بندھ جاتا ہے۔

آج کل جوادب کور باہے اس میں اکثر انسانوں کی کہانی ہوتی ہے نہ زبان۔ اقبال مہدی کے بہاں کہانی ہوتی ہے نہ زبان ؟ صرف الکیوں کے بہاں کہانی ہی ہوں کا کہ ان کی جائیں ہوتی ہی ۔ کون کور باہے آج الی زبان ؟ صرف الکیوں پر کنے جاسکتے ہیں وہ لوگ ۔ با محاورہ زبان تو بہت کم بی لوگ کور ہے ہیں اور اقبال مہدی ان میں سے ایک جیں ۔ ان کی کہانیاں اور افسانے پڑھنے میں خود ان کے اپنے الگ انداز کے ہیں، عصمت چھائی اور قاضی عبدالتار کے طرز تحریر کا بھی للف آتا ہے حالاتکہ بیا قبال مہدی کے کم رحمت المدے کا معامت ہے۔

ا آبال مہدی سائنسدال ہیں البدا انھوں نے اشاروں کنابوں میں سائنسی ترتی کے بعض شبت اور شفی پہلوؤں کا بھی ذکر کیا ہے۔ سرورق مصنف کی اپنی کا وش ہے اور بہت خوب ہے۔ کاغذا در چمیائی خوش گوار اور عمد و ہے۔ قیت معقول ہے۔

مجوى طور پر وردآ تا ہدي إون أيك كامياب اورقائل ستايش كتاب ہاوراردوادب مل الك الماضاف!

ڈراے کی دنیا میں زاہرہ زیدی کا نام مختاج تعارف نہیں ہے۔ زاہرہ کے طبعز اوڈ راموں کے مجو عدد سرا کمرہ او خلیجی جنگ پر مبنی طویل ڈرامہ'' صحرائے اعظم'' شائع ہوکر خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ زاہدہ نے متعدد مغربی ڈراموں کے تراجم بھی کیے ہیں جن میں جبکٹ ایونیکو چیؤف سارتراور برائد ملو؟ کے شاہ کارڈرا ہے اہمیت کے حال ہیں۔ زاہدہ کو اسلیج پیش کش سے بھی گہری رئیسی ہے۔

ریفظر ڈراما کیوکراس بت ہے۔۔جن تھا کُن پر جن ہان کو محقر آادب کی دنیا میں ان کا ذوال کہا جا سکتا ہے۔

بیسویں صدی کے نصف آخری مادیت، زریری ، صارفیت، تجارتی اقدار کی بالا دی اور الیکٹر دیک میڈیا کی ستی تفریحات کے فروغ نے جوافلاتی فلا اور دو حانی بحران پیدا کیا ہے اور الن کو جس طرح انسانی صفات اور اعلا اقدار سے بیگانہ بنا دیا ہے اس کے اثر است سے اوب اور فنون لطیفہ بھی نہیں نیج سکے سٹا عرجو قوم کا خمیر اور اوپیب جوتی وصد اقت اور خیر کا ایمن ہوتا ہو ہی ستی شہرت ، مفاد پرتی ، نمایش علیت ، گروہ بندی اور بددیا تی کے جال میں سجنے جارہے ہیں ۔ اس صورت حال کو فروغ دے رہے ہیں آر باب حل وحقد ، انعام واکر ام دینے والے ادار سے شعبہ جات اردو کے سر براہوں کی خوشا مد پندی اور تخلیق کے مقابلے میں تقیدی فارمولوں اور گروبی تقید کی بالا دی ۔ نتیجاً جس چیز کوسب سے بردا دھکا لگا ہوں ہے main وہ سے اور کی آزادی ، کہاں تک کہا دب کے معیار اور اور یب کے اعتبار کی بچیان بھی اس یک اور شکل ہوگئی ہے۔

ترابدہ نے ان میں سے اکثر مسائل کی ڈرا مائی چیش کسی کامیاب کوشش کی ہے۔ زیر نظر ڈرامہ تین ایکٹ پرششش کی ہے۔ زیر نظر ڈرامہ تین ایکٹ پرشششل ہے۔ پہلے ایکٹ کامنظر نامی خصیت پرتی (Personality Cult) اوراد بی بت پرتی کے رجان کو داشگاف کرتا ہے۔ بحرالعلوم اور شاعراعظم کے کرداراس رجان کی علامت بن کرا بھرتے ہیں۔ ان کرداروں کا حصہ ڈرا مائی ایکٹن میں برائے نام ہے۔ (جوان مدارج کی

سطیع پردال ہے) کین ان کے کردخوشاد، چاپلوی جماقت آمیز جاہ پری اور زبان کے استحصال کا جو تا با بانا کیا ہے اس کی مدد سے یہ پردامنظر نامہ فو کس جس آتا ہے۔ زاہدہ نے فتی چا بکدی کے ساتھ ان مکا کموں جس طور ، حزاح ، غلواور الببر ڈٹی کے فتکا را نہ استعال ہے انھیں سپاٹ اور بے رنگ ہونے سے بچایا ہے۔ پہلے ایکٹ کا پہلاسین جو اس منظر نامے کا کلائٹ ہے ، وہ ایسے محمر المحتول اینٹی کلائٹس کی صورت جس بیش کیا گیا ہے جس سے ڈرامے کی ڈرامائیت اور معنی خیزی جس اضافہ ہوتا ہے۔ یعنی جس محف کے لیے مختل کرواروں کی زبان سے کویا یہ کہا گیا تھا کہ۔ پرسش کی اتن کہ اس بت کوہ م نظر جس سے وی کا مراک بت جس تبدیل ہوجاتا اتن کہ اس بے مہلے کہ وہ اسے علم وضل کا تقریری اظہار کر سکے۔

اس سین میں پہلی فاتون کی تقریر، برالعلوم کے اشارے اور ناظم جلسہ کے البسر ڈجوابات کے ذرامے در اساس معاشرے میں رائح anti Feminist رکے ڈرامے میں طنزی کاٹ پیدا کی گئی اور اس کے تناظر کو دسعت دی گئی ہے۔

پہلے ایک کے دوسر سین میں جس سازی منصوبے کی ابتدا ہوتی ہے وہ دوسر سے ایکٹ کے دوسر سے سین میں اپنے کا مکس کو پہنچ جاتا ہے اور غیر اخلاقی مفاد پرتی اور روحانی خلاکا اشارید بن کر انجر تاہے۔ وہی لوگ جو اپنے مفاد کے لیے بت بناتے ہیں وہی اپنے مفاد کے لیے اس بت کو تو زُمجی دیے ہیں۔ جس مارت کی بنیا دیموٹ تو زُد بتا ہے اور اس بنیاد پر ایک منے جموث کی بنیا دائھا تا ہے، جس کے معمار، ناظم جلسے نو جوان، صدر صاحب، اور کھکٹر صاحب اور کھکٹر صاحب وغیرہ ہیں جو بجیثیت کرداروں کے اپنی الگ الگ پھیان رکھتے ہیں۔

ڈرامے میں پہلافخض اور دوسرافخض جو ڈرامے کے ایکشن میں زیادہ شریک نہیں ہیں عام حالات اور واقعات کے شاہداور تاظر بن کرا بحرتے ہیں، جن پر رفتہ رفتہ حقیقت کی حدتک منکشف ہوتی ہے۔ ید دنوں کردارا یک طرح سے عام آ دمی کے نمایندہ ہیں جو گردہ پیش کے حالات سے متاثر بھی ہوتا ہے اور جیران بھی ۔ پھی جھتا ہے کچونیس جھتا لیکن غور دفکر ، آگمی اور جراکت کے فقدان کی بنا پر کچھ کر سکتے سے قاصراور بے ممل رہتا ہے۔ تکنیک کے اعتبار سے یہ کردارکورس کے قائم مقام بھی ہو کتے ہیں۔ لیکن نمایندگی عام آ دمی ہی کی کہتے ہیں۔

بنیادی تعیم (Theme) کے علاوہ ڈرامے میں تا نیٹی تعیم کا ارتقا ہوتا ہے۔جس کی ابتدا پہلے ایکٹ کے پہلے سین میں پہلی خاتون کی تقریر ہے ہوتی ہے۔ مکالمات کے دوران پہلی خاتون اور دوسری خاتون (فہیدہ اور فرزانہ) کے کرداروں کی مدد سے مورت کی افراد مت، اور شخص کے

اللہ ش کی تقییم کو ابھارنے کی کوشش کی تی ہے۔ ایک مرداساس معاشرے بی مرداندر کیو کی

البر ڈٹی کی بنا پر مورت کی طرف مرد کا غیر منعقانہ روبیہ اور مورت کی دانشور انہ اور فزکارانہ

ملاحیتوں کی نئی کے عام رجمان کو پیش کیا گیا ہے۔ نیز ڈراسے کے اعتقام کک مینیخ کینیخ فئی

مدانتوں کی حاش کا منصب بھی مورت کوسونیا گیا ہے (فہیدہ اور فرزانہ کی صورت بی) جو
مایوی اور طوائف الملوکی کے دور میں جوعمری تناظر میں شاعری ،ادب اور کی مسائل پرفور
وگر کرتی ہیں۔ ادبی سازشوں کی آگائی رکھتی ہیں اور ان کا پردہ فاش کرنے کا بیڑ وافحاتی ہیں جس

میں میمہم اشارہ بھی موجود ہے کہ مورت طبعاً سازش اور کردہ بندی کی طرف مائل نہیں ہوتا ہے

نفسیاتی طور پر بھی میرج معلوم ہوتا ہے کہ عوا وہی طبقہ حقیقت کی خاش کی طرف راضب ہوتا ہے

خصمہ یوں سے تکوم و مجبور رکھا گیا ہو۔

بداین ہمد میراخیال ہے کہ تانیش تغیم کو پیش کرنے کے لیے ڈرامے ہیں اس سے زیادہ ایکشن کی ضرورت تھی، مرف مکالموں کی مدد سے اس تغیم کے ساتھ انساف کرنا مشکل تھا۔ مکالموں کے علاوہ دوسرے ڈرامائی عناصر کا استعال اور دونوں خوا تین کی انفرادیت کو نمایاں مکالموں کے علاوہ دوسرے ڈرامائی عناصر کا استعال اور دونوں خوا تین کی انفرادیت کو نمایاں مرنے سے اس تغیم کوزیادہ مجر پورینایا جاسکا تھا۔

ڈراے کا افتقام بڑے ڈرامائی انداز میں ہوتا ہے جیسے ڈراے کی ابتدا (پہلا ایک پہلا اسین) ہوئی تھی۔۔۔ آپ سے سین) ہوئی تھی۔۔۔ آپ سے درخواست ہے کہ بوی سے بوی تعداد میں اس جشن میں شامل ہوکر بحر العلوم ٹانی اور شاعر اعظم ٹانی کوشا ندار خراج عقیدت پیش کریں۔۔۔وغیرہ۔۔ لینی وی سلسلہ از سرنوشر و ج ہوجا تا ہے۔ یہ افتقام طنز کی لے تیز کرتا ہے۔ اور طنز کی بحثیک کو ڈرامائی انداز سے برستے کی بنا پر ڈراسے کی معنویت کو دو بالا کرتا ہے۔۔۔۔

ڈراے کی ساخت میں حقیقت نگاری، ابسر ڈٹی، طنز دھزات کے مناسب احتزاج نے اس کو دلچیپ، نادیا ہے ادراس کی معنی خیزی میں اضافہ کیا۔ ۔۔۔ جھے امید ہے کہ اس ڈراے کی اسٹیج چیش کش دلچیپ ادر معنی آفریں ہوگی۔ معنف: شاحرمنیفترین تبره:صادقدذکی قیت: ۵۰ اددوی تاریخ اشاعت: جنودی <u>۱۹۹۹ه</u> طفع کا پیت: مکتبه جامعهٔ کمینز، جامعهٔ کمرینی دیلی ۲۵

كشت غزل نما

کشت خزل ٹما ڈاکٹر صنیف ترین کی الی ٹی خزلیات کا جموعہ ہے۔ بن جس غزل کے اشعار
ارکان کی تعداد کے کھاظ سے طول وعرض جس مختف نظر آتے ہیں۔ گذشتہ دور جس انھوں نے غزل
کے سانچہ جس اس تم کی تبدیلیوں کا تجربہ کیا ہے۔ حنیف ترین نے پہلے آزاد غزل لکمی اور پھر غزل
نا۔ اس نوع کی غزل بظاہر جنگل کی آزاد چپ ڈیڑی کی طرح محسوس ہوتی ہے۔ حنیف ترین کی
غزلوں جس تجربات کی دسعت اور تازگی کا اندازہ ہوتا ہے۔ ممکن ہے کداس کی وجہ بیربی ہوکہ ان کی
خوالوں اور نئی ہواؤں کو لیک کہنے والوں کو کی طرح کے مسائل سے دو چار ہوتا ہے۔ مثلاً زبان
دالوں اور نئی ہواؤں کو لیک کہنے والوں کو کی طرح کے مسائل سے دو چار ہوتا ہے۔ مثلاً زبان
درتہذیب کی اجنبیت، نے ساسی نظام سے مفاہمت، بریکس موکی حالات اور ان کے علاوہ تبائی کا
دام میں ایسے اشارے ملتے ہیں جو متفرق حالات سے پردھا تھاتے ہیں۔ ان سے ان کی شخصیت
کراؤ تھ جس ایسے اشارے ملتے ہیں جو متفرق حالات سے پردھا تھاتے ہیں۔ ان سے ان کی شخصیت
کراؤ تھ جس اس جموعہ کر لیتے ہیں۔

ثم ہمارے ضبط غم نے جو دیا نے افق میں نیج اس کا ہو دیا سرپ رہتا ہے اب دھوپ کا سائبان اتنا اونچا متایا ہے ہم نے مکان جس تنلی کے رنگ ہوا میں پھیلے ہیں اس سے جم نے مکان اس سے ہرہے رنگ کو میں دھاتھوںگا

یں ہوں بے اماں رہ زندگی میں تمام عمر مجھے چلنا ہے کبھی خار پر مجھی نار پر

آپ آواز فکست کی آواز نبیں ہو سکتی۔ زندگی کرنے کی صدا ہے۔ شاعر کے تیور بتارہے ہیں کہ
ان کے پیش نظر جومقصد ہے، وومعولی نبیں ہے۔ لیکن اس مقصد کے ساتھ نشاط کار کی فضا بھی نبیں
ہے۔ پورے جموع میں غم تہد نشین کی ایک شہری ہوئی کیفیت سامنے آتی ہے۔ اے کسی جرکا نہیج بھی
نبیں کہا جا سکتا۔ یہ ہراس انسان کو پیش آنے والی ناگز برصورت حال ہو سکتی ہے جو عام قول وفضل کی
سرحدے آگے جا کر عام بے رکی کو ایک خاص رنگ دینا چاہے۔ یہ قید مقام ہے گزرنے کا کرب بھی
ہوسکتا ہے۔ اپنے وطن اور عزیز ترین رشتوں ہے دور ہوکر انسان کیا پھی محسوس کرتا ہے۔ اس قبیل کے
چند شعرو کی ہے۔

فرصت کہاں کہ روئیں ترے انظار میں ہم کھو گئے ہیں دشت غم روز گار ہیں کون ومکاں سے پچھ بردھ کر مرے دل کی لابی ہے مرتوں کے بعد زندگی بوئی اک پینگ کئی ہوئی بوئی شام فرقت ہے سے سے آلام ہے شام فرقت ہے سے سے آلام ہے دندگی کا بس بی انعام ہے دندگی کا بس بی انعام ہے

رباب محرااور کتاب محراکے بعد حنیف ترین کی اس کتاب میں موضوعات و مضامین کی خاصی
کشرت نظر آتی ہے۔ان اوراق میں فد بہب تاریخ منعتی تہذیب،ایٹی ماحول، جغرافیائی فضا اور
حن وعشق کی پرچھائیاں بیک وقت دیکھی جاسکتی ہیں۔ اُحس کی پیچیدہ اور گہری بات کوسادگ
سے کہنے کا سلیقہ آتا ہے۔وہ جس ملک میں آج کل قیام پذیر ہیں وہاں بکل کی کشرت،اے کی اور تیز
رفتارگاڑیوں نے محراکی تاریخی تمازتوں کو کم کیا ہے۔ ممکن ہاں کا تجربہ ایسانی ہو۔ بہر صورت محرا
ریک محرا اور دعوب کی علامتوں نے اکثر خوب کام کیا ہے۔ اس کتاب کے شروع میں ظہیر غازی
پوری کا مضمون علی غزل نما خاصے کی چیز ہے۔ اس میں غزل نما کے متعلق اردو کے ناقدین کی

رائیں بھی شال ہیں۔ کتاب کی طباعت کا معیاد اچھا ہے۔ امید ہے کہ قار کین اے ثوت ہے ر

معند:داکرتابشهدی اردوشقیدکاسفر تیروشار:مالدولایت عری (جامعد لمیداسلامیدکے تناظریس) تیت: ۱۲۰۰۰ردید

طف کا پد: کتبه جامعه اردوبازارجامع مجد، دیل ۲۰ بیت الراضیه، می ۱۵ ایسالیانشان انگلیوجامه محربی دیل ۱۵

اردو وشعرادب کے حوالے سے تابش مہدی کی شخصیت گم نام وغیر معروف نہیں۔ وہ اپنے شخصوص نگارش اور منفر دا ندازشاعری کے باوصف اردود نیا کے بڑے جھے کوا پی طرف متوجہ کر پچکے بیں۔ ہندستان کے علاوہ پاکستان، نیمائی، بنگلا دیش، الگلینڈ، اسکاٹ لینڈ، سعود بیر بی، قطر، جہال اور جس کا نفرنس یا مشاعرے میں شریک ہوئے، اپنا تعش مجھوڑ کر آئے۔ نثر میں ان کی بعض کما بیل مقبولیت کاریکارڈ قائم کر چکی بیں اور ان کے ایک سے ذاکدا فی بیش شاکع ہو چکے ہیں۔ تبلیفی نصاب مقبولیت کاریکارڈ قائم کر چکی بیں۔ تبلیفی نصاب ایڈیشن سام 194 میں مکتب الایمان دیو بند سے شاکع ہوااور چود ہوال 199 میں جگی ہے۔ اس کا پہلا اردو ایڈیشن سام 194 میں مکتب الایمان دیو بند سے شاکع ہوااور چود ہوال 1991 میں جگی ہے۔ اس کا پر دوران پاکستان کے دو اشاعتی اداروں۔ وارائجو ش الاسلامی کراچی اور البدر بک کار پوریشن کراچی اور دیکے علاوہ عربی، اگریزی، مجموزاتی اور بنگر میں تر جے شاکع ہو بیج ہیں۔

زینظر کاب "اردو تقید کاسز" تابش مهدی کی و تحقیق کتاب ہے، جس پرجامعہ لیہ اسلامیہ فی انہیں پی ای ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے۔ یہ کتاب کل چارابواب پر شختل ہے۔ باب اول بی خواجہ الطاف حسین حالی سے مس الرحن قاروتی تک کے تقیدی کار تاموں کا ایک عوی جائزہ لیا گیا ہے۔ اس ذیل بی تنقید کے معنی ومنہوم پر بھی کی قد تنقیلی تفتلو کی گئی ہے۔ اس کے مختف دبستانوں کا تعارف کرایا گیا ہے اور تذکروں کی تقیدی روایت پر بھی تاقد انہ گفتلو کی گئی ہے اور ترقی پند تحرکے کی اور جدید یہ ہے کہ اور جدید یہ سے خرارات کی تحقید کی دولیا گیا ہے۔ سے دارات کی تحقید کی دولیا گیا ہے۔ سے کہ اگر چدلفظ تنقید کے معنی والوں نے کر ملیس (Criticism) یا آلوچنا کے معنی میں ہے کہ اگر چدلفظ تنقید کو تمام اردولغات والوں نے کر ملیس (Criticism) یا آلوچنا کے معنی میں

استعال کیا ہے اور بیمن ارباب افت نے وضاحنا یہ بھی اُلُمودیا ہے کہ حربی کا افظ ہے اور باب تعمیل سے آیا ہے کی مردح مفہوم میں افظ تقدی کا استعال میں ہے۔ ایک مردح مفہوم میں افظ تحدید کا استعال میں ہیں۔ دہاں اس افظ کے لیے ، نقر ، انقاد یا سماد کا استعال میں ہے۔ میرے علم دمطالعے کی صد تک تابش مہدی نے بیر اُت پہلی بارکی ہے۔

دوسرے باب میں جامعہ کے عام ادبی ماحول اور اردو تقید کے 1962ء سے پہلے کے ابتدائی نقوش کی دریانت کی گئے ہے۔ اس باب کے وسیلے سے اردود نیا کے ایک بہت بزے طبقے کو یہ بات پہلی بار معلوم ہو گئ ہے کہ سید وقار عظیم بھی ناقدین جامعہ میں سے جیں اور اردو افسانوں اور داستانوں برسب سے پہلے تقید جامعہ لمیداسلامیہ میں گھی گئے۔

تیسرے باب میں سیدعا برخسین، واکثر واکرحسین، پروفیسر محد مجیب، مولا تا عبداللطیف اعظمی اور پروفیسر مسعود حسین کے تقیدی کارناموں کا جائزہ لیا گیا ہے۔

چوتھااور آخری باب جامعہ کے ہم عصر ناقدین کے لیے مختل ہے۔اس باب میں تنویراحم علوی، کو پی چند نارنگ ،منظر اعظمی ، انور صدیقی ،مظفر حنی ،عنوان چشتی ، قبیم حنی اور قامنی عبیدالرحل ہاشی کے نام خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

تنوراح معلوی کے بارے میں تابش مہدی کا خیال ہے، کہ وہ بنیادی طور پر مختیق ناقد ہیں۔البتہ کہیں کہیں وہ تہذہ ہی البتہ کہیں کہیں وہ تہذہ ہی ناقد کی حیثیت ہے بھی سامنے آتے ہیں۔ کو پی چند تاریک کے بارے میں ان کا ریمارک ہے کہ ''اور محمد ذاکر کے بارے میں ان کی رائے ہے'' اور محمد ذاکر کے بارے میں ان کی رائے ہے کہ بہ حیثیت مجموعی ان کے بار باٹر اتی تقید کا غلبہ ہے۔

تابش مہدی نے جامعہ لمیہ اسلامیہ کے آگریزی ادبیات کے استاذانور صدیقی کی اردو تقید پر بھی تعلیم کا تعلیم کے استاذانور صدیقی کی اردو تقید پر بھی تعلیم ت

کتاب بی صغری مهدی کے تقیدی کارتاموں کا بھی ذکرہے، کین ان کے بارے بیل مصنف کی رائے ہے۔ کہ وہ ایک دردمنداو ہیدوافسانہ نگار ہیں، تقید نگار نیس اور انھوں (مغری مهدی) نے "اکرالیا بادی کی شاعری کے والے ہے جو پھی کھا ہے، اس کی حیثیت محض تاثر اتی ہے یا تشریح ہی مصنف نے جدید ہے۔ کمشہور نقاد شیم حنفی کی تقید پریدی مفصل محتکو کی ہے، اس ذیل میں مصنف نے جدید ہے۔ اس ذیل میں

انوں نے ان ناقدین کا بھی تعاقب کیا ہے، جنوں نے ترتی پند تحریک کے دیر اڑھیم خنی پ اے جا کات میں کا ہے۔

تابش مہدی نے اسے اس تحقیق و تقیدی مطالع میں معروضی رویدا پنایا ہے اور اس بات کی کوشش کی ہے کہ جس ناقد کے بارے بی مجی تحقیق کی جائے ،ای کے الفاظ میں یا اس سے قریب ہورکی جائے تاکہ تغییم و ترسیل میں کوئی و شواری چیش ندائے ۔ دوران تحقیق جہاں اور جس کی تحریر ہے اقتباس لینے کی ضرورت محسوس ہوئی ،اسے حوض میں کیا اور حاشے کا نمبردے کر ہر باب کے آخر میں پورا حوالدورج کیا ہے، اور جہاں اقتباس کی ضرورت محسوس بھی کہ فررنت کے اس کی مشرورت محسوس بھی ہوئے مصنف نے اپنی بات کہد بات کی روح کو لین چیش نظر تھا، دہاں تحریر کے تسلسل کو باتی رکھتے ہوئے مصنف نے اپنی بات کہد دی ہے، البت اس صورت میں بھی بیدیانت واراندالتزام کیا گیا ہے کہ حاشیہ میں اصل ماخذ کا حوالہ دی ہے۔

مصنف کے الفاظ میں کتاب میں ان تقید نگاروں کے تقیدی کارناموں کو اجا گر کرنے کی کوشش کی گئے ہے، جویا تو جامعہ بے دیشیت استاد وابستار ہے ہیں یااس کے کس شعبے کے ذمے دار یا کارکن کی حیثیت ہے، خواہ جامعہ سے ان کی وابستگی کی مت دوجار برس بی کیوں ندر بی ہو۔

ی کہاہے قاضی عبیدالرحمٰن ہائمی نے کہ'' تابش مہدی نے (اردو تقید کاسفریس) بری جرات کا مظاہرہ کیا ہے اور تقید کاسفریس) بری جرات کا مظاہرہ کیا ہے اور تقید و تقیق کے ایک بھاری پھر کو صرف چوم کرچھوڑ دینے کی بجائے اس کے علی، اخلاقی اور او بی تقاضوں کو بدی عمر گی ہے پورا کیا ہے۔ ، صدیہ ہے کہ ذبان وبیان کے ادنیٰ تبایات ہے بھی ان کا یکارنامہ یاک ہے۔''

یقین ہے کہ اس کتاب کی علم افتحقیق کی دنیا میں پذیرائی حاصل ہوگ۔

دریندعبدالهاجد بلرام پوری مبصر:۔ڈاکٹر تو قیراحد خال پیش کش:۔افجمن طلبہ مدرسة الاصلاح مرائے میراعظم گڑھ،(یو بی)انڈیا

. مجلّها بمجمن طلبهدرسة الاصلاح

انجمن طلب مدرسته الاصلاح كاسالانه " مجله" أيك يادگار مجله بوتا ہے۔ اس مجلّه من مدرسه كى سال بعركى محنت كاسراغ ملى ہے۔ اور طلبائ مدرسه كے اعلا پايد كے مضامين شائع كيے جاتے ہيں۔

1948ء کے اس گیار ہو ہی شارہ جی علم تغییر اور علم حدیث پر مضافین لکھے مجے ہیں اس طرح بی بجد "حدیث اصول حدیث اور عد ثین " کے حوالے سے ایک اختصاصی نمبر کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ بحث و تحقیق کے عوان کے تحت امام ابن تیمید اور ان کا طریقہ تغییر از عبد الماجد بگرام پوری شاہ ولی اللہ محدد قولوی اور ان کے نئی تغییر کا مطالعہ از سراج حسن نمپال مفرد الفاظ کی تحقیق کا فرائ منہان از رضوان احدار دید مولا نا این احسن اصلاحی کا تظیم کار نامہ تدیر قرآن بے جناب رفتی احمد صاحب مولانا مدر الدین اور ان کی تغییر ایک مطالعہ از اشرف اخلاق راجہ پورسکرور بشاہ عبد العزیز محدث و بلوی اور خدمت حدیث از محر انظر سمیری صحاح سنہ کی خصوصیات ۔ از خیاء عبد الرحمان دو باوال ۔ وغیرہ و جامع مقالات شامل ہیں ۔ اس کے علاوہ تحقیم سنا کی اور عالم خیال اور متنز قات کے ابواب کے تحت متعلقہ مضافین اور فن پارے شامل کتاب کئے ہیں سوز و ساز اور متاع گداز کے تحت متعلقہ مضافین اور فن پارے عوان افسانوی فن پارے کئے ہیں سوز و ساز اور متاع گداز کے تحت متعلقہ شاعری اور عالم خیال کے زیر عوان افسانوی فن پارے کئے ہیں سوز و ساز اور متاع گداز کے تحت متعلقہ شاعری اور عالم خیال کے زیر عوان افسانوی فن پارے کئے ہیں۔ کر برے اور کا غذ بھیشہ کی طرح سے اس بار محی نہا ہے تنویس شامل میں اور دو صفح ات آخر ہیں شامل ہیں۔ اس مجلہ کا ایک حصد بربان انگریز ی بھی رکھا گیا ہے۔ جس کے کل بارہ صفحات آخر ہیں شامل ہیں اور دو صفح ان ابنوان اور ان بونوان۔

- 1- Quran and its distinctive feature by- Mohd' Rafi Farahi
- 2- The Correct interpretation of Ayat , By Asrar Ahmad شانع کے گئے ہیں۔

مصنفه:۔ڈاکٹرصادقہ ذک تیمول کے شہر میں (سفر نامیہ) تبرہ:۔کوٹرمظبری صفات:۱۰۰ قیت:۔۳۰روپے تنسیم کارنہ مکتبہ جامعہ کیرنی دہلی۔ 18

آج کل سفر ناموں اورخود نوشت سوائح نگاری پر بہت زور دیا جارہا ہے۔ زیر مطالعہ کتاب 'خیموں کے شہر میں' ڈاکٹر صادقہ ذکی کے سفر جج کی روواد ہے۔ اس رووادکو سفر نامہ کی صنف ہیں رکھنا قباحت کی بات نہیں کیوں کہ جس طرح انھوں نے شکفتہ اور رواں خلیق نثر ہیں اٹی اس روداد کو پیش کیا ہے وہ بھی بھی جمیں افسانوی دنیا ہیں لے جاتی ہے حالاں کہ اس میں محض حقائق اور عقائد پر بنی اساسات وتاثرات ہیں۔ارش پاک (کچھ کے فہوں نے پاکستان کو بھی ای نام ہے موہوم کیا ہے جو باعث شرم بھی ہے اور قابل گرفت بھی) کے مختف مقامات ، مناظر ،ارکان تج اور دوران تج وقوع پزیر ہونے والے مختف النوع واقعات کوصادقہ ذکی نے الفاظ کے پیکر ہیں اس خوش اسلو بی سے بین کیا ہے کہ تجاز اور فضائے حرم کی تصویر ہیں آتھوں کے سامنے بھر جاتی ہیں اور ایباس لیے ہوا ہیں کیا سان کے اصاس میں خلوص اور جذبے ہیں ہجائی ہے۔ کوئی بات زیردی کی نہیں۔اسلامی تاریخ بیں بالخصوص کے اصاب میں مقامات تک رسائی مقامات ہیں اور جاج کی کرام جن مقامات تک رسائی ماصل کرتے ہیں۔ ان سب کا ذکر ہے، ساتھ بی واکثر صادقہ ذکی نے یہ کوشش کی ہے کہ جن مقامات کا بھی ذاکم صادقہ ذکی نے یہ کوشش کی ہے کہ جن مقامات کا بھی ذاکم صادقہ ذکی نے یہ کوشش کی ہے کہ جن مقامات کا بھی ذکر ہے ساتھ بی واکثر صادقہ ذکی نے یہ کوشش کی ہے کہ جن مقامات کا بھی ذکر آئے ان کے لیں منظر کو بھی مختر مگر واضح گفتلوں میں بیان کردیا جائے۔ فاہر ہے مقامات کا بھی چھوٹل میں بیان کردیا جائے۔ فاہر ہے اس کے لیے آخیس کی حقائی جب میں کام لیمنا پڑا ہوگا۔

ید سفرنامہ بچ "اس سال کا ہے جب کی میں آگی تھی جس کے شعلوں نے کتوں کی جانیں لے لی تعیں ۔اس حادثہ کی تصویر کئی صادقہ ذکی نے فطری انداز میں کی ہے۔جس میں تصنع اور مبالانہ

نہیں۔ یہاقتباس ملاحظہ کیجے۔

'' آنجان مسافروں کا ایک بڑا ہجوم اس مڑک پر چلنے لگا سلینڈروں کے بیٹنے کی آوازوں کے ساتھ آگ کا حملہ زیادہ

تیز ہوتا گیا۔آگ اورانسان دونوں کاسٹرایک ہی ست میں جاری تھا۔"(ص ۱۷)

اس کتاب کو پڑھ کرایک طرح کی روحانی سکین حاصل ہوتی ہے اوراگتاہے کہ آ دی اوش جاز پر
سنر کر رہا ہے۔سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ج سے متعلق جن ارکان کو چیدہ مسائل اور جملوں اور
لفظیات کی مدو سے ہمارے علا سمجھاتے ہیں یا دوسری کتابوں میں تضیلات کمتی ہیں ان کی تغییم اس
کتاب کے ذریعہ ذہن پر بغیر ذور دیے ہوئے ہوجاتی ہے۔ کتاب کا تام بھی معنویت سے پُر ہے۔
تیموں کا ایک ایسالا متابی سلم ہوتا ہے کہ اس پڑھیوں کے شہر ہونے کا گمان غالب آتا ہے۔
کتاب خوبصورت چھی ہے اور قیت مناسب ہے بلکہ کم ہے۔

شاع: عبدالحميد مبعر: رضوان متاز قيت: 2 مروپ طنځاپية: مکتبه جامعه کمینشدار دو باز ارد پلی ۲۰

سبز ہواروش ہے

"سر مواردش ب" عبدالحميد كايبلا مجوء كلام ب-ان كى شاعرى كى عرتقر يا ١٥ سال موچى

ہے۔ اس مت میں انھوں نے صرف الاغزلوں کا مختصر مجموعہ شائع کرایا ہے۔ دراصل وہ اسے ہر تجرب اور مشاہدے کوفورا شعری پیکر میں نہیں و حالتے بلکدا ہے روکئے کی کوشش کرتے ہیں اور بھی وقت کا انظار کرتے ہیں۔ ایسے میں بھر چزیں نظر انداز بھی ہوجاتی ہیں لیکن بھر چزیں اور بھی توانائی کے ساتھ اجر کرآتی ہیں، اور شاعر کوایک عجیب می کھن مکتاش اور تحر تحر امث میں بھا کردی تی ہیں۔ ایسی چزوں کورو کے میں شاعر بھیٹ کا میاب نہیں ہوتا بلکہ سمجمی وہ دو وکا بھی کھا جاتا ہے، چنا نچے بھے مشاہدے اور تجرب کی چور دروازے سے باہر آجاتے ہیں۔ عبد الحمید کی آئیس چزوں کا نام ہے "در بز ہواروش ہے، بقول عبد الحمید شاعری ان کی شعوری کوشش نہیں بلکہ مجبوری ہے۔ ای لیے ان کی شاعری شاعری میں وکا الحمید کی آئیس ہے۔ ای

''ووان چندلوگوں میں جن جن کے یہاں نہ وجدیدیت کا اثر قبول کرنے کی شعوری کوشش نظر آتی ہے اور نہ جدیدیت سے واقعی یارمی طور پرانحراف کی کوشش نظر آتی ہے''۔

عبدالحمیدی شاعری کوپڑھ کراییا محسوس ہوتا ہے کہ ابھی کچھ دیر پہلے ایک شدید طوفان آیا تھا اور سارے شہر کو درہم برہم کر کے چلا کیا ہے۔ بیطوفان کیا تھا؟ بیا یک گہراسوال ہے۔ شہراور طوفان بیٹار چیزوں کی علامت بن کرعبد الحمید کی شاعری میں آئے ہیں۔ بیطوفان انسان کی خارجی وباطنی دونوں زندگیوں کا اشاریہ ہے۔

متعلم اس شہر کے بلیے برتنہا بیٹھا ہوا محموں ہوتا ہے۔ وہ بھی طوفان سے پہلے کی محفلوں کو الوکوں کو اور قدروں کو یاد کرتا ہے، تو بھی اپنے چاروں طرف کی برباد یوں کو صرت سے دیکھا ہے، کین وہ ان برباد یوں کو دیکے کرروتا نیس، چیخا نیس، اور طوفان کو بھلا برا بھی نیس کہتا، بلکہ وہ ایک کہری سوج میں ڈوبا ہوا ہوا ہے اور اس شدید طوفان کے باوجود وہ اپنے بیروہاں جمائے رہتا ہے۔ ایسے حالات میں تنہائی ایک شدید مسئلہ بن جاتی ہے۔ کیکن وہ ای تنہائی کو اپنی ڈھال بھی بتالتیا ہے۔ یہی نہیں اسی طوفانی رات میں محمد میں محمد کوئی ستارہ بھی نظر آ جا تا ہے۔

عبدالحمید کی شاعری کے موضوعات کافی وسیج بیں۔ان کے یہاں کا سی شاعری کے مضاین بھی ہیں۔ان کے یہاں کا سیکی شاعری کے مضاین بھی ہیں بلکدان بھی ہیں ہیں توضی انھیں و ہراتے نہیں بلکدان بھی ہیں توضی ان کے یہاں ال جاتے ہیں۔انسانی مشرور پیدا کردیتے ہیں۔ بھی نادر مضمون بھی ان کے یہاں ال جاتے ہیں۔انسانی زندگی کے سنے پیدا شدہ مسائل کوانھوں نے بوی خوبی کے ساتھ

پیش کیا ہے اور د فی دفی زبان میں وہ اس صورت حال سے نارائمتی کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ عبدالحمید کی شاعری کو جب ہم پہلی بار پڑھتے ہیں تو کچھا چھے اشعار نظر آتے ہیں اور ذہن وول پرایک اثر بھی مچھوڑتے ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ ایسا احساس بھی ہوتا ہے کہ یہ شاعری ابھی پوری طرح ہماری کرفت میں نہیں آئی ہے چنا نچہ و دسری بار پڑھنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ و دسری بار پڑھنے پر ذیادہ تعداد میں اجھے اشعار سائے آتے ہیں۔ اس طرح بار بار پڑھنے پر ان کے اکثر اشعار معنی خیر معلوم ہونے لگتے ہیں۔

عبدالحمید غزل کی کلایکی روایت ہے المجھی طرح واقف ہیں اور اس شعریات کو بخوبی بھانا جانتے ہیں۔ وہ بات کو براہ راست نہ کہہ کراشاروں اور کنابوں میں کہتے ہیں۔ ان کی آ واڈ د بی د بی سیکی منتظم ہوتی ہے۔ انتشار اور مناسب لفطی کے ہنر میں جہاں وہ کلایکی شعرا کے قریب ہیں، وہیں ان کے یہاں نئی غزل کا علامتی نظام بھی پوری آب وتاب کے ساتھ موجود ہے۔ صحرا، سمندر، دریا، سراب، ہوا، پائی، رہت، طوفان اور اسی طرح شب، ظلمت، سحر، چراغ، ستارہ جسی علامتوں کو انموں خور پر نئے نئے انداز اور بے شار معنوی امکانات کے ساتھ ہیں کیا ہے۔ مثال کے طور بر چنداشعار طاحظ فرمائیں۔

یہ شمر تو پیچان میں آتا ہی نہیں ہے

کیا وقت تھا اب وحیان میں آتا ہی نہیں ہے

پیچان بھی نہ پائے کوئی جو رونے آئے

ہم وہ کہ تل مہر میں بے سر پڑے ہوئے شے

بیاتی گئیں بھے کو جہائیاں

کھنڈر بنخ بنخ مکاں سا ہوا

دمک رہے شے ستارے سکوت دریا میں

شب سیاہ کے اندر عجب خزانہ تھا

کیا لیے پھڑا ہوں میں آب سراب آگھوں میں

ڈوہتا می نہیں کوئی کہ انجرتا می نہیں

کیں اشارہ ذیج عظیم بی تو نہیں کہ اب یہ خواب برابر دکھائی دیتا ہے برگ کے دف میں نیتاں کے نئس میں من لے رم آبو کی طرح سنر ہوا روثن ہے

شاعرہ:۔ڈاکٹر ہانوطاہرہ سعید تبعرہ نگار:۔ڈاکٹر فرحت فاطمہ قیت:۔۵*ے دو* ناٹر۔سوعات نظر پہلیکیشنز ناٹر۔سوعات نظر پہلیکیشنز

دامن كلزار

اشرف ولا ١١٦٠ كـ ١١ الله على حيداً بادامه

دامن گزار'' ڈاکٹر بانوطاہر و سعید کا تازہ ترین مجموعہ کلام ہے۔ دیدہ زیب کتابت سے آراستہ اس شعری مجموعہ میں بانوطاہرہ کی دکش غزلیں نظمیس، قطعات سانیٹ اور ہائیکوشامل ہیں۔

ڈاکٹر بانو طاہرہ سعیدارانی انسل شاعرہ ہیں۔ وہ بیک وقت تین زبانوں اردو، فاری، اور اگریزی پر دسترس رکھتی ہیں اور اردوشاعری اور انسانہ نگاری کے علاوہ اگریزی اور فاری میں بھی طبع آزمانی کرتی رہتی ہیں۔ ان کی غزلوں اور نظموں میں ایرانی مزاج کی دلفر ہی اور ہندستانی تہذیب کی سادگی اور پُرکاری سے ل کران کی شاعری میں بیزی دنگار کی پیدا کردی ہے۔

ا داردوشعروادب انحس با درگوشاعرہ ہیں اور بہترین نشر نگار ہیں۔اردوشعروادب سے آنھیں بے حدلگاؤ ہے مندستانی تہذیب اور خاص طور سے حمیدر آباد کی تہذیبی روایت سے آنھیں بدی محبت ہے مندستانی تہذیب و نقافت ان کے خمیر میں رہے بس گئی ہے۔اپنو وطن حمیدر آباد کی محبت میں سرشار مور انھوں نے حب الوطنی کے موضوع پر بزی خوبصورت نظمیں کی ہیں۔ وہ زبردست خلاقانہ مطاحبتوں کی مالک جیں۔انھوں نے مشورہ تن کے لیے کسی استاد کے آگے زانو سے ادب ترجیس کیا۔ بی وجہ ہے کہ ان کا کلام تقلیدی عناصر سے پاک ہاوران کا انفرادی رنگ حقیقت کی رنگ آمیزی کے ساتھ جلوہ گر ہے۔

قاکٹر بانو طاہر ہ کسی مخصوص نظریہادب کی نمایندہ نہیں ہیں۔شاعری میں ان کا اپنا منفر دائداز ہے۔ان کا ایک بڑا کارنامہ ہائیکوکوایک صنف بخن کی حیثیت سے متعارف کرانا ہے۔ یہ ہائیکوتا ثراتی شاعری کا بہترین نمونہ ہیں۔ ہائیکو کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔ گزری صدیال کی ، حیمان سے انساں بنتے آج انسان ، پھر حیمان ہوا جاہتا ہے راس انسان کو آئی نہ بلندی اپنی

بالوطاہرہ نے فرل کے موضوعات کونے رنگ دا ہمک کے ساتھ برتا ہے۔ان کی غزلیں ان کی پہنتہ کاری اور فن پردسترس کی مظہر ہیں۔انھوں نے اپنے مخصوص شعری روبوں اور اسانی لہجہ سے پڑھنے والوں کے دلوں میں جگہ بنائی ہے۔ان کی تھموں میں انفرادی اور اجتماعی دونوں احساسات کی ترجمانی ملتی ہے۔ان کا شعری سفر مع شعور کا برجستہ اظہار ہے۔انموں نے مورتوں کے ان دیکھے خواب،ار مانوں اور آرزوں کی حسرتوں کو بھی اپناموضوع بنایا ہے۔ فتی ہوئی تہذیب اور انسانی تحدر دول اور داخوں کی بیسا در انسانی تحدر دول اور داخوں کی باسماری نہونے کا ماتم بھی کیا ہے۔

بانوطاہرہ کی شاعری سیدمی دل میں اترتی موئی معلوم موتی ہے۔ انھوں نے اپن فکر كوفل فيسين

شاعرى بناديا بياسان كاذات كى كرائيان ان كاشاعري شي دورتك يميلى موئى بين

بانوطاہری شاعری میں بڑی صداقت ہے۔الفاظ کھر ہاور حقیقت بیان سے ہوئے ہیں۔ وہ مورت کے دل کی نفسیاتی کی بیات کو بڑے خوبصورت اعداز میں بیان کرتی ہیں۔ ہی وجہ ہے کہ ان کا اعداز بیان قدرتی اور اثر آگیز ہے۔ سادہ الفاظ اور مانوس ترکیبوں کے استعال کے باوجودان کی شاعری میں گہری معنوعت چھپی ہوئی ہوتی ہے۔ فارونظر کی گہرائی، زبان کی سادگی، پر کاری اور برجنتی ان کی شاعری کی پہچان بن کی ہے۔ وہ اپنے کلام میں فاری لفظیات کو بھی بدے ماہراندا عداز میں استعال کرتی ہیں۔ شاعری میں ان کی سحرکار آ واز فلرنوکی آئیندوارہے۔

"دامن مرار" سے چند فتخب اشعار بیش ہیں۔

پرائی یادیں انجر آئی ہوں گی بن کے حباب
پرائی یادیں انجر آئی ہوں گی بن کے حباب
پرائی جب کوئی تحریر ل گئی ہوگی
اللہ سے شمع کی تقدیر بل گئی ہوگی
ازل سے شمع کی تقدیر بل گئی ہوگی
نیہ آشیاں کی تمنا نہ آرزوے چمن
قنس نصیب کو اب مردو کرائی کیا
ہے ایک ہاتھ میں تسیح دومرے میں کچھ اور
ہے میکدہ ہے بہاں وضع پارسائی کیا
ہے میکدہ ہے بہاں وضع پارسائی کیا

ڈاکٹر بانوطاہرہ سعید کاشار حیدرآ بادی مشہورترین خاتون شعرامیں ہوتاہے۔ان کی زندگی فنون لطیفہ کی خدمت میں گزری ہے۔

الا کام بانو طاہرہ کی تقریباتمام کا پوس کو ملک کی اردوا کیڈمیوں نے انعام سے نواز ا ہے۔ ان کا کام حیدرآباد کے مشہور ومعروف اخبار 'سیاست' میں چھپتار ہا ہے۔ ریڈ پواور دور درشن سے بھی ان کام نے کام نے تعریف تحسین حاصل کی ہے۔ عالمی اردوا بوارڈ (ویل) بھی ان کول چکا ہے۔ ڈاکٹر بانو طاہرہ سعید شرق ن اور شخصیت پرعثانیہ بو نیورٹی کی طالبہ نے ایم فل کیا ہے۔ انگریزی اور ب کی مجموق خدمات کے اعتراف تعریف انعین امریکہ کی عالمی بو نیورٹی اریزونا 'سے ڈی لٹ کا اعزاز دیا گیا ہے۔ انگریزی شمین کام اور حالات شائع ہو بچے ہیں۔ بعض انگریزی نظمین کام ن ویلتھ پوسٹ انگریزی میں ان کا کلام اور حالات شائع ہو بچے ہیں۔ بعض انگریزی نظمین کام ن ویلتھ پوسٹ نظموں کے دس میں شامل کی کئیں ہیں۔ بانو طاہرہ کی انگریزی نظم دنیا کی بہترین ۵۰ انگریزی نظموں کے مقابلے میں شامل کی کئیں ہیں۔ بانو طاہرہ کی افریزی نظم دنیا کی بہترین ۵۰ انگریزی کربی ہیں۔ ویک تقریب کے اکثر مما لک کی سیاحت نظموں کے دمقاد بی مطبوعہ کما ہوں اور کائی طویل ہے جس میں مشہور مجموعہ کلام '' برگ میز'' کربی ہیں ان کی مطبوعہ کما ہوں کہ فہرست کائی طویل ہے جس میں مشہور مجموعہ کلام '' برگ میز'' کربی ہوں ان کربی خوال کی فہرست کائی طویل ہے جس میں مشہور مجموعہ کلام '' برگ میز'' میکت ویرانے '' شبت و می (انگریزی نظموں کام ترجمہ) کربی ہیں۔ توقع ہے کہ اردو کے اور فی طقوں میں اس شعری مجموعہ '' دامن شہرت و مقبولیت حاصل کر بھی ہیں۔ توقع ہے کہ اردو سے جموعوں کی طرح یہ بھی شہرت و مقبولیت حاصل کر سے گا۔

مصنف: مِحِتْلی حسین مبصر. ـ نامی انصاری قبت: _••ارروپ ناشر: حسامی بک ذیو مِحِعلی کمان حیدرآ باد طنے کا پید: _ مکتبہ جامعہ کمینڈ، جامعہ گرنی دیل _۲۵

ميراكالم

اردو میں کالم نو لی کی تاریخ یوں تو سوسال پرانی ہے لیکن دور حاضرہ میں کالم نولی کو جوفروغ حاصل ہوا ہے واقعات اور حاصل ہوا ہے وہ ایک مثال ہے۔ اخباری کالم اب صرف روز مرہ کے واقعات اور حاوثات پر ملکے تھیلکے مزاحیہ تبعروں پر ہی شمل نہیں ہوتے بلکدان میں وژن ، گہرائی ، بصیرت ، وضعت فکر اور اسلوب کی طرحداری اور شکفتگی اس طرح شیروشکر بن جاتی ہے کہ بے کالم ستقل اولی

تمبر1999.

الاسلا

مزاح پارول کی حیثیت افتیار کر لینے ہیں اور ای کیے اوب شی ان کی آبر وازخود قائم ہوجاتی ہے۔
مضہور مزاح نگار مجتیٰ حسین کے ایسے ہی او بی کالمول کا ایک عمد وا تقاب '' میرا کالم' بیش نظر
ہے جو کمانی شکل میں حیور آباد ہے ابھی حال میں شائع ہوا ہے۔ اس کتاب میں کل ۲ ہی کالم شال ہیں جن کو تین زمروں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ یعنی تماشائے الل کرم ، تماشائے الل تم اور تماشائے الل تھم ۔ پہلے ذمرے میں عام موضوعات ہیں۔ جن پر تجتیٰ حسین نے آپ بخصوص انداز میں روشی ڈالی ہے۔ وو مرسے ذرالی ہے۔ وار ساعروں کو تختہ مثل بنایا گیا ہے اور ڈالی ہے۔ وو مرسے میں ہم عصر ادبوں اور شاعروں کے متعلق ظریفاندا ظہار خیال ہے۔ ویہ تی سب کالم روز نامہ سیاست حیور آباد میں ہفتے وار '' میرا کالم'' عنوان کے تحت چھپتے رہے ہیں گین سب کالم روز نامہ سیاست حیور آباد میں ہفتے وار '' میرا کالم'' عنوان کے تحت چھپتے رہے ہیں گین اعلاد رہے کے مزاح پارے ہیں جن میں مصنف کی نظر اور نظر بے کے مراح ہاتھ اس کے تازہ کار اسلوب کی روانی اور شاخل میں گئے ہیں جس جن میں مصنف کی نظر اور نظر بے کے مراح ہاتھ اس کے تازہ کار اسلوب کی روانی اور شاخل کی مصنف کی نظر اور نظر بے کے مراح ہائی کار ہیں ہی کہ بی تراخ ہیں آنے کے مراح ہالی کار میں کو بڑی ہی کہ بی تراخ ہیں کر تے اور ادبی سر براہ اسے ادب کے ذیل میں تہیں آنے و دیتے گئی اب صورت حال بالکل متقلب ہوگئی ہے۔ اور ہند د پاک کے درجنوں معتبر کالم نویوں ۔ کے کالموں کا بیشتر حصار دو کے معیاری اور باح وی بی جائے جس کوئی نقاد مستر ڈویس کر سکا۔ کی کالموں کا بیشتر حصار دو کے معیاری اور باح وی بی جائے ہیں کوئی نقاد مستر ڈویس کر سکا۔

کتاب کانام "میرا کالم" اگر چدروکھا پیکامعلوم ہوتا ہے لیکن اندر کے مضافین پڑھ کرند صرف تجسم زیرلب کی مستقل کیفیت پیدا ہوجاتی ہے بلکد ذہن ودل کو مصنف کی بصیرت اور بصارت پر ایمان بھی لا تا پڑتا ہے۔ بھی حسین کی کالم نگاری یوں تو ابتدائی سے قابل تو جدی ہے لین اب ان کے کالموں میں جو کھار آیا ہے اور اولی حسن کاری اور دل افر وز ظرافت کے جونے زادیے پیدا ہوئے ہیں وہ اپنی جگد بے مثال ہیں۔ بھی حسین اب لطائف وظرائف کا سہار آئیں لیتے یا بہت کم لیتے ہیں گئی بات سے بات خوب پیدا کرتے ہیں اور اپنی زرخیز قوت تخیلہ کو بروئ کار لاکر موضوع زیر بحث کے ایسے ایسے گوشے دوشن کردیتے ہیں کہ قاری محور و تنجیر ہوجاتا ہے۔ ان کے اکثر عنوانات بھی شاعر اند صنعت گری کا بہترین نمونہ بن جاتے ہیں۔ مثلاً آم اب عام نہیں دے۔ اکثر کھر لے پی کی از مار اباور پی شاخر (قول محال) (صنعت تضاد) پکوان میں کتابت کی فلطی (قول محال) ور لطف یہ ہے کہ" پکوان میں کتابت کی فلطی محض قاری کو متحر کرنے کی کوشش نہیں ہے بلک فلس مضمون اسے عنوان سے پوری طرح ہم آ ہنگ ہے۔

مجتی حسین کے مزاح پاروں کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان جس اہتدال اور عامیانہ
پن نام کو بھی نہیں ہوتا اور نہ ہی کھلے ڈیلے جنسی اشارے ہوتے ہیں۔ ان کی تخصیت کی
طرح ہیری ہموار ، شایہ ہواور دلید بر ہوتی ہے۔ وہ کھلی آنکھوں اور بیدار ذہن کے ساتھ و نیا اور اس کی
کارگز ار یوں پر طائز انظر ڈالتے ہیں لیکن اپنے مطلب کے نگات بہت جلدا خذ کر لیتے ہیں۔ ان
کے بہاں طبح کی بھواری بھی عمو آخو شکوار انداز جس نمایاں ہوتی ہیں۔ ان جس تی اور زہر ناکی تو
بالکل نہیں ہوتی اور طبح کا حصد اتنائی ہوتا ہے جتنا سالن جس نمک ، طبز اگر مزاح پر حادی ہوجائے تو
مزاح نگار نواب سید محمد آزاد تو بن سکنا ہے مگر این انشا بالکل نہیں بن سکنا۔ مجتنی حسین اس کھتے ہے
بوجائے لیکن بھر نے کی کار پر نہ بھی جائے۔ ویسے بھی وہ شبت انداز آگر کے مزاح تھار ہیں۔ منی
ہوجائے لیکن بھر نے کی کار پر نہ بھی جائے۔ ویسے بھی وہ شبت انداز آگر کے مزاح تھار ہیں۔ منی
انداز قکر ان کے یہاں نہ ہونے کے برابر ہے۔ مثال کے طور پر یہ مکالہ سنیئے۔

ہم نے کہا'' تم جے ہمارا مجمعہ بھے رہے ہو۔ وہ اصل میں حیورآ باد کے مشہور شاعر۔ مخدوم محی الدین کا مجمعہ ہے۔ اس پر وہ بولے'' یار! محراس مجمعے پر جوشیر وانی ہو وہ تو بالکل تمماری شیروانی کی طرح گئتی ہے۔'' ہم نے دست بست عرض کیا'' شیروانی ضرور ہماری ہو عتی ہے لیکن اس * کے اندر جوشخصیت ہے، وہ دوسری ہے''

بولے'' خدا پر بحروسہ رکھو۔ جب ابراہم نکن ، موریہ کا نت نرالا بن سکتے ہیں تو تم بھی ایک دن مخدوم محی الدین ہو سکتے ہو۔ براوقت بھی پوچھ کرنیں آتا۔'' (ابراہم نکن، نرالا بن گئے)

ادریدریمارک بھی'' ہم ہندستانیوں کی جادت ہے کہ جس چیز کو بھی قومی بنادیتے ہیں اسے مارنے کوڈرتے ہیں۔ آم تو خیرراشٹریہ پھل ہے۔ ہم نے تواپنے راشٹر پاکو بھی نہیں چھوڑا''(آم اب عام نہیں رہے)

''' نُمَاشاۓ الل قلم'' کے تحت جومضا بین ہیں وہ بعض ہم عصراد بیوں اور شاعروں نے بارے میں ان کے شخصی تاثرات کا اظہار تو کرتے ہی ہیں۔ بسااوقات ان کوشوں کو بھی اجا گر کر دیتے ہیں جواب تک پر دہ اخفا میں تھے۔سر دارجعفری کے بارے میں مجتبی حسین کابیر بمارک دیکھیے:۔

'' بلاشبرردارجعفری، ہمارے ادب کی سب سے فعال ، متحرک ، توانا مگر ساتھ ہی ساتھ متماز عد شخصیت رہے ہیں۔ ان کے مخالفین تو ان کونزا کی شخصیت مانتے ہی ہیں۔ ان کے مداح اور چاہئے دالے بھی اس معاملے میں کی سے پیچھے ہیں ہیں۔ (سردارجعفری، اردوادب اور کیان پیٹر) تماشائے المل قلم میں مجتبی حسین نے ۱۲۳ دبی شخصیتوں کے بارے میں کسی نہ کسی خاص زادیے ے مواح پارے(کالم) کلے ہیں جن ش ان کی ادب شای ،معالم جنی ،کھتری ادر طلق انج ہر جگد نمایاں ہے۔ یہ مضایان خاکے ہیں جس کر ان میں خاکوں کی جگاہت اور افسانوی دکشی کے احتراج سے ایک نیا تھا دست ہدا ہو کیا ہے۔ جو مرف جنی حسین بی بیدا کر سکتے تھے۔

مجتی حسین کا اسلوب ساده و پرکار ہے۔ مخلق الفاظ وقرا کیب اور یجیدہ جملوں سے دہ اجتناب برتے ہیں محر کفظوں کی تحریف و تعلیب سے اکثر دہ معنی کی نئی جہات پیدا کردیے ہیں عمری بعیرت اور نکتدری ان کی تحریدوں کے خاص جو ہر ہیں جن سے اس کتاب کے قاری کومتو اتر سابقہ پڑتارہےگا۔ جھے یعتین ہے کہ اعلاد رہے کے ادبی طنو دس اس کے شاکھین میں اس کتاب کی و کی می یذیرانی ہوگی جیسی مشفق خواجہ کی کتاب ' خامہ بگوش کے قلم ہے'' (مطبوعہ 1990) کی ہوئی تھی۔'

شادعار في شخصيت اورفن داكرمظرخي

شادعار فی کی طبع روال نظم ونثر چھیتی و تقیداور غیر تقد مضایین کی میدان میں بند نہ تی ، اس کتاب میں ان کی انہی مطاحبتوں کے ساتھ ساتھ شخصیت اور فن کے بیش از بیش پہلوؤں کا اصاطح کیا گیاہے۔

اطاطہ کیا گیاہے۔

لغت نولی کے مسائل مرتبہ: پردفیر کو بی چند نار گ

لغت نولی کے مسائل براردو میں پہلی دستاویز۔

مالک رام مرد فیسرند براحد پروفیسرسیدسن، پروفیسرگو بی چند نارنگ، ڈاکٹر عصمت جادید، ڈاکٹر محمد ذاکر، حنیف کیفی اورمسعود ہاشمی سے تحقیقی مضامین ۔

مرکزی ہندی انسٹی ٹیوٹ ، وزارت تعلیم دنقافت اور شعبہ اردو جامعہ لمیہ اسلامیہ کے اشتراک سے جامعہ لمیہ اسلامیہ منعقد ''کل ہنداردہ ہندی لفت نولی سمینار'' کی کمل روداد کتاب نما کے اس شارے میں لماحظ فرما کیں۔ قیت۔ =/10

كطيخطوط

مجتبى حسين بخودا ييختسب

اردو کے ایک طالب علم کی حیثیت ہے ہم نے بیشتر اد بول اور شاعروں کو اپنی عَلَى تَحْرِيون مِن خودستانى اورخودسرائى كرت ہوتے برسااور دیکھا ہے۔اردو کے قارعین اليے كى ايك شاعروں اور اديوں سے يہ خوبی واقف ہیں الیکن ہم نے آج کک کسی اديب يامزاح تكاركوخودا في تحريدول كاجائزه ليت ياموازنه كرت موع فيس ويكماريه مارے عظیم اویب ، مزاح تکار اور کالم تکار جناب مجتلی حسین کےفن کا نقط عروج ہے کہ انحول نے این ۲۵ سال قبل لکھے معمون "اردوكا آخرى قارى" كے حوالے سے خود ایے آپ کوہرف تغید بنایا ہے۔ ۲۵ رجولائی كان ميراكالم" بظاهرمهاداشرك اردوميديم . ے طالب علم بلال اقبال مستری ک معیم کامیانی برتہنیتی پام ہے مراردو کے اس مونهار طالب علم في المحتين عظميراوران كاند كاديب وجنجور كردكاد بااوروه خود اسيخ مشمون" اردوكا آخرى قارى" يرب باك بوكرتنيدكرت بوع لكية بن كمد

"ارددکواب دانشوردن، پروفیسرون شاعرون اورجم جیداد عول کی اتی ضرورت

فیش بعثی که تویر نمیارون، بلال مستریون، در یتاوی ، منانون، جبان آراوی اور رضواناون کی فرورت ہے، جبتی حسین کا یہ کالم اردو کی ترقی اور تروی اور اس کی بھاکے لیے ان کے اندر چیسی ہوئی ترقب کا آئیدوار ہے۔ وہ عابد علی خال ایج کیشنل ٹرسٹ کی کا دونوں کومراجے ہوئے کیسے ہیں کہ۔

ور جمیس کوئی بوا سرسید بھی نہیں ہوائی ہوا سرسید بھی نہیں مرسیدوں کی جوائے اپنے طلاقوں بھی اپنی مرسیدوں کی جوائے اپنے طلاقوں بھی اپنی تہذیبی شاخت کو برقرار رکھنے کی سی کریں' افریش وہ اپنے معنمون پرنظر وائی کرنے کا ادیب قرار پاتے ہیں جنموں نے نہ صرف ادیب قرار پاتے ہیں جنموں نے نہ صرف اپنی زندگی بھی اپنا خاکہ (ملا حظہ ہو' اپنی یاد بھی ہیں۔اس طرح اپنی تحصیت اور تحریوں کا جمی ہیں۔اس طرح اپنی تحصیت اور تحریوں کا محاملہ کرنا اور وادب بھی پہلے تجربہ ہاوراس کے ایک کی مراح التی کی سے اس طرح اپنی تحصیت اور تحریوں کا مراح اور اس بھی تجربہ ہاوراس کے مراح وارس کی مراح وارس کی مراح وارس کی مراح وارس کی مراح وارس کے وردس کے مراح وارس کے دور مرے ورد کی ادب بھی ان کی مرتک ورسے درجہ کا ادب کہنا کی مدتک ورسے ہے۔

ہم اردو کے اس ہونہار طالب علم بلال اقبال مستری کودلی مہار کہادو ہے ہوئے ان کے فتر گزار ہیں کہ انعوں نے اپنے مقیم کارنا ہے کے ذریعے ندصرف کروڑوں اردو

رادوں کے حوصلہ کو ید حایا ہے بلکہ عظیم حرات کا مجتنی حسین کو اکیسوں صدی شی داخل ہونے ہے کہ دووں کی جور کر دیا ۔ اردو والے دولوں کی درازی عمرے لیے دعا کو ہیں۔
محرض عمر اللہ مین حیدرآ یاد

اردو میڈیم کے طالب علم بلال مستری کی کامیائی نہایت ورجدول خوش کن ہے ۔ کونسل بار بار اسکولی سلم پر اردو میڈیم اپنانے کی ایمیت پر زور دے رہی ہے ۔ اس فیر معمولی کامیائی سے ہمارے دموے کو تقویت پہنی ہے کہ مادری زبان عمل ملاحیت کے جر پو بروئے کارآنے کا امکان زیادہ ہے ۔ مادری زبان کومیڈیم بنانے سے خاص طور پر ڈراپ آوٹس کی ٹی صد گھٹائی جاسکتی ہے اور ذبانت بوصائی جاسکتی ہے اور ذبانت بوصائی جاسکتی ہے مرکائس ان کے والدین کو سے کامیائی مستری اور ان کے والدین کو سے کامیائی مبارک ہو۔

ماه می کاراسالد ب مد پندآیا۔ ابو بکررضوی کا اشارین اردو افسانے بی جملیت (۱۹۲۰ء کے بعد بات کا دائی ادب کے افسانوی ادب پر بنجیدگ سے فور و کارکیا ہے۔ احمد تدیم کا کی ادر بی بی سر بواستور تدساخری کی فزل بہت

پندآئی۔آداجعفری کی ظم کوائی مصری آگی . کی بہترین مکائی کرتی ہے۔دیدر قربٹی نے کتاب نما ۹۸ و کا ایک سرسری جائزہ بدی جانشانی سے چش کیا۔

پردفیسرختی الله کامشمون "اطراف رشید اجر صدیتی" مخفر گرمتنوی ادر گلری بالیدگی نے اس کی اجیت ادر افادیت جم اضافہ کیا ہے ۔ ان کی زبان وبیان کی پیکر تراثی نے مضمون جس الحافت پیراکی ہے۔ عبدالتوی ضاکا کامشمون" متصورہ

احد "زخم زخم کی شخصیت کی شاعرہ" کچھ زیادہ می پیند آیا۔ انھوں نے منصورہ احمد کی شاعری پر سجیدگ سے منطقو کی ہے ۔ ان کی شاعری میں زندگی کی حرارت موجود ہے۔

طنز ومزاح می احرصفیرصد یقی کا معمون ' جائزه - ناجائزه ' ادیب دشاعر پر طنز کا نادر نمونہ ہے ۔ مجتنی حسین کا طنز پیمضمون "لوگ ہمیں بھی ڈاکٹر کہنے گئے ' انتہالی معنی خیز ، دکش ادر مسکر اہنوں سے آراستہ ہے۔

تبروں بی ڈاکش طلق الجم کی اسلون الجم کی سیاب" جوش طبح آبادی کے خطوط" پر روفیسر صدیق الرحمٰن قدوائی اور پردفیسر صادق کی سیاب وظیم شاعر مرزاعالب" پر داکش تقر احمد خال وفیرہ کے تبرے پند آگے ۔ صادق صاحب نے الی ادبی وصوران کاوشوں سے قالب کو تھے میں آسائی

قابلیت پر ہوتا ہے۔ ندکدان کے کردار کے معياري ووسر عيكة نكا استاد جوموجوده ماحل کا ایک حصہ ہے ان کے بلند کردار ک امیدر کنافنول ہے۔ جب سادے کر جل رے ہیں تو مرف ایک مر کو محفوظ سجھنے کے مرادف ہے۔اس می فک نیس کے مجرے کول مجی پیدا ہوتے ہیں لیکن موجودہ معاشرے کی مجرز سے کول جیسے استاد کا ملنا رشوار باس کے علاوہ تعلیم عام ہونے کی وجہ سے لاکھول مدرسین کی ضرورت ہے۔ كردار كے لحاظ ہے اساتذہ كا انتخاب شروع كرس _ تو تين جوتهائي مرد سے خالي رہي کے ۔مداری اردوکا لج کی برعنوانیوں برنظر ڈالیں تو یت ہطے گا کہ تعلیم کا میدان کس قدر کنده ہو چکا ہے۔ نوے فیصداس کو بحثیت پیشه براے روزی اختیار کرتے ہیں۔ ایک وہ ز ماند تعاجب شاكرداستادى تلاش مي بحرت تصدراجامهاراجاك اولادمجي بغرض تعليم ان کے آشرم میں جیجی جاتی تھی لیکن آج تعلیم کی حثیت ایک بھاری کی نے۔جو در درشا كردول كے ليے دموند تا بحرتا ب-ساج کے دوسرے افراد کو چھوڑ کر صرف استاد کو صاحب کردار ہونے کا مشورہ وینا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ گمر کی صفائی مرف سرمیان جمازنے سے نبین ہوتی۔ کے۔رابارای،حیررآباد

پیدا کی ہے۔ یہ اردو ادب کے لیے اہم کارنامہ ثابت ہوگا۔ ڈاکٹر میب احمد فال جیاا ، فغاد مزل، جامد گر، ٹی دفی ڈاکٹر میب احمد فال جیاا ، فغاد مزل، جامد گر، ٹی دفی مطبوعہ کتاب نما شارہ اگست ۹۹ میں دیوان غالب چوتھا اذیش مطبح نظامی پرلس کا نیور ، ۱۸۲۸ سے ایک شعر کا اقتباس دیا گیا ہے۔ وہ سمو کتابت کا شکار ہوگیا ہے۔ دہ درام مل اس طرح ہے: بیند آ سا حکب بال دیر ہے ہیں تی تفس از سرنو زندگی ہوکر رہا ہو جائے براہ عنایت تھی شائع کردیں ورنہ بعض

قارئين كوكنفيوزن بوكايه

انواررضوي كالكاجي يني ديلي 19

اگست کے مہمان ادار یے پیل

"اردو ذریعہ تعلیم اور اساتذہ کی ذیے
داریاں بیں" معاشرے کو باشعور بلند

کردار،خوش اخلاق افرادفراہم کرنااساتذہ

کی سب ہے اہم ذیے داری ہے کھا گیا
اوراس ذیے داری کو اس صورت بیل پورا

کر سکتے ہیں جبکہ وہ خودصا حب کردار ہوں '
کہا گیا ۔ اساتذہ پر اس قدر بھاری ذمہ
داری رکھتے ہے تبل اس بات کا جائزہ لین ضروری ہے کہ آج کے استاد کا معیار کیا

ہے؟ مدرسین کا انتخاب صرف ان کی کا غذی

پڑھا کمی اور دلجسی سے قائم رکھیں اور ای سے اہمی قائمہ ہوسکا ہے۔ انھوں نے روزنامہ "سیاست" سے ۱۹۵۳ میں انھیں مائٹ کا تذکرہ ہمی کیا۔ جناب جرافیات فال ڈائز یکٹر ایم ایس ایکیکٹن نے ادارہ اور طالب ملموں کی کا کردگ یہ رفیق ڈائی ۔ ڈیا دت ملی میگ نے کارروائی چلائی اور مطوف چرین نے مہانوں کا خیر مقدم کیا۔

محافت الخزوم الاوراردوكي فدمت كيابوارد

٨ اكست كوكا محر ليس وعماادجن عجم فيش كري ك نی دیلی ۱ راگست انڈین کلجرل موسائل کی جانبے مراکست اتوار مربع شب ابوان مالب ماتا سندري لين ني ديلي مي متعقد ہونے والے مشاعرے میں سابق وزیراعلا بو بی مسفرزائن دسته تیوازی نشیس عباس ادر د اکثر يرويزميال كواستقباليدويا جاسته كااور واكثرعزيز يرنى كواردومحافت الوارؤ العرت فلبيركوطنزومواح كا مشاق يوسى الوارة نيلم مثال كو اعدرا كالدمى ابوارڈ ، کے ایل نارعک ساتی کومن اروو ابوارڈ ، حكيم ابام الدين ذكائى كونتيم عبدالحبيد الجارؤسيد شهاب الدين اورهيم حنى كوبحى قوى ايكا الوارة دیے جائیں مے ۔مشاعرے کی مع کا محریس اقلیق کمیٹی کے چیر مین اور سابق مرکزی وزیر ارجن سکے روش کریں سے اور عمران قد والی تو می ا یکا مقع روش کریں ہے ۔مشاعرہ سید قاروتی کی صدارت میں ہوگا ۔ مشاعرے کے کونیرمیش امردہوی کےمطابق مشاعرے میں واکٹر بشر بدرہ راحت اندوروی اسافرخیای اموج را میوری منظر بحویالی ، سلطان نظامی ، دانی شمالی ، تصرت کوالیاری، ساحل فریدی ، دامش دایپوری ، شین امروي ، نورجهال روت ، الجم ربير، ترنم كانبورى ، عارف فبنمسنل نيشاني سركار حيدد ، رضا امرد بوي ،

اد بی خبر یں

"ساست ويبسائيك" پأردوكمانے

كانقم، جناب ذابرعلى خال كااعلان حيد آباد _كم اكست الديرروزنام ساست جناب زادعل خال نے آج اعلان کیا کہ اغرنید کے" سیاست ویب ساييف" راددوسكمان كالقم كيا جاد إب-اس يروكرام كاجلدآ فاز كياجا عكا - جناب زايد على خال محبوب حسين جكر كولد ميدلس كالتسيم كي تقریب سے بحثیت مہمان خصوص خطاب كررے تھے۔انحول نے كہا كردوز نامدسياست " آندهرا يرديش ك تمام زبالول كا واحد اخبار ہے جو اپی ریائی مرمدات یار کر کے دومری ریاست سے بھی اینا ایدیشن شاکع کر رہا ہے ہے ساست کا ایک اہم کامیانی ہے،اس کامیانی کو ماسے دکھ کر" سیاست ویب مانٹ" پر اددو عكمان كاللم كياجار إب-أنول في كما كداردو زبان میں ای میل بینے کا ۱۵ ادا گست آ قازے کیا جارباہے،اس طرح اددوزبان کی اہمیت میں مريداضا فيهوكا _ جناب زابدعلى خال في اعلان كيا كدوي مدارس سے حفظ قرآن كمل كرنے والول كومحبوب حسين جكر كير تيركا كذنس سنثرك مانب ہے کمپیوٹر کی مغت تربیت دی جائے گی۔ اس سے حفاظ کرام کو بہت مہولت ہو شکے گی ۔ انمول نے ایم ایس ایج کش سنٹری خدمات کی ستائش ہمی کی ۔مہمان احزازی پر دخیسرافعنل محد وائس واسلر امية كراوين يوغورش في طالب علموں پر زور دیا کہ وہ اپنی تعلیم میں ولچیل

راشد کمال کلوی تادردداوی فسین مورشر یک مول

جامعه كاذا كرحسين انسني ثيوث

اختر الواسع و انركم مقرر نی دیل ۲۰ ماكت جامد ليد اسلاميك وأس چلم جزل ايم اعد دی نے شعبداسلا كلك استاريز ك يدو فير اخر الواح كو ذاكر حسين المش نيون آف اسلاك استاري كا احرادی و از كر مقرركيا ہے - جامع رجم وار ك امران عادى مركل كے مطابق پر وفيرواح كو پر وفير آئى الى آوادة ادوق كى عكد وار كر منايا كيا

اردو کے علمی اوراد فی درمائل کا اشاریہ متندرہ قومی زبان نے اردو کے علمی اوراد فی دبان نے اردو کے علمی اوراد فی رسائل کی اشاریہ سازی کے ایک منسوب ملک کے متاز دھتی مشفق خواجہ کی محرانی جی رفاقت علی شاہد امجا م دے دے ہیں۔

مقیم کابل کرائم، مقدره نےددراسیت کی شائع کردیا این بینا کود کابل، میاول کابار شادسیت اکا بی شال میں اسلام آباد مقدره قوی زبان کے دریا استام

جان والش عيم كتير كرواج كرسلط كى دى مريد كايس شاقع موكني بي _ان عي ان بينا کی دو کتابی ،، اشارات وسیهای (ترجمه: ۋاكزى مال مدىلى) "كليات كالون" (خواجه رضوان احر) زر توجی کی ایک کتاب " تعلیم التعلم" (وُاكْرُ مِر طَعْيل باقى) جارلس وارون ك" The Descent Of "وريت آم" Man فادم على باشى ،ائدى ميكن واكرمظفر حین کی امکیادل ک" بادشاه" The Prince (و الموكر الموكر المعات " Physics (العاوالدين) كبيل كن ور The Doors Of "List Perception (عبد الحميد اعظمي) يايع ك" جینیاتی علمیات" (اے ڈی میکن) سنوک" دو تعافتين Two Cultrures(زينت الله خان) شائل بیں ۔اس سے پہلے ملیم کتب کے من ش وس کتابول کا سیث جش آزادی یا کتان کی کولڈن جو لمی کے موقع برشائع مواقعا یاد رہے کہ پاکستان کے پہاسویں جش آزادی ك حوال سے مقتردہ نے كاس مقيم كتب كى اشامت كاآمازكياتيا_

سید کی جھنم کی پر تقید کی اور تعقق مفاشن کی الم صورت شی شاکع مول میکام اور مالات ندی سے حملت و بسمانت می قائم کو دی گئ برصغیر کے نامور معزود موراح شار

برصفیر کے نامور طور دورات نگار
سید محد جعفری کے صاحبزادے علی جعفری اپنے
والد سے متعلق تقیدی بھتی مضاض اوران کی فیر
مطبوعہ نگار شات کی اگر کے کتابی صورت دینا
عالیہ بیں ۔ انھوں نے سید محد جعنفری
عالیہ بیں ۔ انھوں نے سید محد جعنفری
درخواست کی ہے کہ اگر کی کے پاس ان کی نادر
درخواست کی ہے کہ اگر کی کے پاس ان کی نادر
ان کی ہے کہ اگر کی کے پاس ان کی نادر
ان کی ہے کہ اگر کا اسلام آباد کے ہے کہ ا

ارسال کردیں۔ ان کا مجور کام" شوفی قری" ہی دوبارہ شائع کیا جار ہاہے۔ان کے حالات زعر کی اور کام اعزید بہاس ویب سائٹ پر سوجود ہیں۔

www jafari\com

مسرجعفرعل خال آل الأيارية بوحيدا إد كتام اردويروكراسول كانحارج حدد آباد سما اگست _ الخينن ذائركثرال الدياريد بعصيدا بادمخر مدوركا بماسكر في سييم براد كاسرر يدي في وى اوراسي كمتاز فنكارجناب جعفرطى خال يروكرام المكويكثوآ ل اطريا ريد يوحيدرآ بادكوحيدرآ بادسي فشركة جان وال تام اردد ہوگرامول کا انجارج مقرر کیا ہے۔ يهال ال بات كا ذكريه كل نهوكا كه مسترجعفر على خال ستمبر 1994ء سے وحمبر 1994ء تک اردو رورام نرک کانیارج رو یے یں جکدمنر اسلم فرشوری کے آگاش وائی محبر کرکوجاول کے بعد ایک بار پر ہے مسرجعفرطی خان کو اردو برد کرام نیرنگ کے علاوہ تو جوانوں کے بردگرام ،خوا تمن کے پردگرام اور دیگر سب بی پردگراموں کا انچارج بنایا کیا ہے۔آگاش وانی حیدرآ باد ملک کا ودوامدا فيثن بجال عدد داند مالى محظامد

اقبال اورد بن جدید پر بھو پال ش قسیمی خطبہ

بویال۔ یہاں کل بعد طام اقبال ادنی

مرکز کے زیر اجتمام قسیمی خلب دیے ہوئے

اقبال امراز سے مرفراز اخر سعید خال نے "

اقبال اورد بن جدید" پرا عبار خیال کرتے ہوئے

کہا کہ یہا قبال کی شامراندسر بلندی کا ہیں جوت

ہے کہ آج بھی اُن کے افکار اور اشعار کی سخویت

کا محراف کیا جارہا ہے۔

ید کرام افر کے جاتے ہیں۔

اس تقریب کی مدارت جناب منوبرکیو ناعب چرین اردو اکا دی کردے تے جکہ ظامت

کفرائش مرکز کے 36 فردمبر ید فیسرآ قال احدے اوا کیے ۔ تقریب کے آغاز ش ہو پال کی متاز گلوکارہ اسامینا ان نے اقبالی دوفر لیس فیش کیس۔

جناب منوبر کیٹو نے کہا کہ وہ ا قبال کی مام اور اقبال کی مام اور مقست کے معرف بیں جین ان کے انگار کے انگار کی جو تفاد ہے وہ بھی ان کے چیش نظر ہے جین اس سے اقبال کی آ قاتی شامری کی مقست عمر کوئی فرق جیس ہا تا قاتی احمد نے اقبال اولی مرکز کی مرکز میں کہ دوشتی ڈائی اور بھو بال عمل اقبال کے قیام کے یادگار تاریخی دول کا حوالہ دیے ہوئے کہا کہ یہ شہرداداللا قبال آئے پہلے سے می اقبال کے قدموں کی برکت سے یہ اقبال مند بھی موکھا۔

موداج سنتان کے تعاون سے منعقدہ اس تقریب کے انعثام پرسکر یٹری سابو راجوانی نے شکر بداداکیا۔

ام ر تحفوظ کو بی ۔ ای ڈی کی ڈکری تفویش جابر اس نیرو یو غدر ش دلی نے

پانچ صحافیول کواسمام الحلی فا و نڈیشن ایوار ڈ تھنو ۔ کی اگست (ج این آئی) پانچ محافیوں کو ب یا کا شادر محتند محافی کوششوں کے لیے اسامہ طلی فاؤیڈیشن ایوارڈ 1998 کا امراز دیا گیا ہے۔ بیال تقریب کوفاطب کرتے ہوئے سابق دزیم اعظم آئی کے کوال نے کہا کہ مسرطلہ

ایک بے باک محانی تھے اور اگی جرات مندی
اوجوان محافوں کے لیے بھٹ پیشان کا ایک
درید ہوگی۔ بعد ازاں انہوں نے پرنٹ میڈیا
کے وہمانٹو دیویال (ہندی) اخر اسن (اردو)
بنگلی دریامنا (انگش) اور الیکٹرا تک میڈیا کے
برکھادتہ اور اجمل جای کومیڈلس اور مومنوز پیش
کے مشہور محانی خشونت بھی کھنو کے میٹر ڈاکٹر
الیس کی رائے ، ریاتی چیف سکریڈی ڈاکٹر ہوگیندر
نارائن، کھنو ہے نیورٹی کے مبابق وائی چاکئر واکٹر
دوپ ریکھا وریا، اسامہ طلحہ فاؤیڈیش کی صدر
پروین طلح، سکریزی کائوم طلح، شہر کے کئی معززین
کے ماتھ تقریب میں موجود تھے۔

ڈاکٹر ہانو طاہرہ سعید ،میکسیکو میں منعقد شدنی بین الاقوامی کانفرنس میں مدعو

حیدرآبادی استور ملک کی متاز اردد شام و اکتریکی متاز اردد شامره او اکتریکی متاز اردد کی دوران منعقد شدنی انگریزی شعراء کی بین الاقوامی کانفرنس بی شرکت کے لیے مدموکیا حمیا ہے۔ کانفرنس بی انگریزی زبان بی شعر کنے والے کانفرنس بی انگریزی زبان بی شعر کنے والے دیا جری کئی معزز مختصیتوں کو مدموکیا حمیا ہے۔ والے داکر بانو طاہرہ سعیدی اس کانفرنس بی شرکت والے کی طرح کاامراز ہوگا۔

می را براداده دا کشر طبیب انصاری کانیا پید میب انساری

''المعر'' 1/6/1-3-10 مهدی پنتم _حیدرآباد_500028 پروفیسر همیم نکهت کی کتاب

أردوسيكهي كي رسم اجرا

شعبة اردو دفى يو بنورش دفى بن برد فيسر فيم كلبت كى كماب" اردوسكيسي" كى رسم اجراء

یروفیسرا میرمارفی صدرشعبداردو کے باتھول عمل من آئی کاب کے بارے میں اعبار خال کرتے ہوئے افوں نے کہا کہ یہ تاب یرد فیرهیم كبت مع چيس ٢٦ مال كي قدر كي تربي كانوز ہے افوں نے یہ کا ب لکہ کر ایک اہم خدمت انجام دی ہے پروفسرمبدالحق فے اسے خیالات کا اعباركرت ہوئے كيا كہ بطابريدايك زيال عمانے والی كاب بيكن شعبة اردو كے آغاز سے اب تک کے تج یکا ماصل ہے۔ بروفیر حقیق الله في كتاب كي عدت اوراجيت يردوني والي ہوئے کیا کردری کتاب ترتیب دیے میں بنیادی في مرتب كاعلى اور عمل تجربه موتاب - يدكاب ان كے چنس سال كے تربات كانج ال إداده تجرباس كاب كى ترتيب عن مطعل داه دائے۔ واكر فرحت فاطمه في كهاكه 36 سال فل فيم آیا۔ شروع سے عل ان کاسوں کی انجارے ہیں اور يكتاب ان ك اس طويل تجريد كى شكل مي مارے سامنے آئی ہے۔ اس عل آوازوں اور تعویروں کے ذریعہ حروف کوسمجھانے کی کوشش کی میں۔ ڈاکٹر کیت ریمانہ خال نے کہا کہ یہ کتاب ینے تعاضوں کوسا سنے رکھ کرتکسی می ہے۔ واکثر ارتعنی کریم نے کہا کہ بیخوش کا مقام ہے کہ ہم آج ایک خواب کی محیل د کھورے ہیں۔

ملد کے آخری واکر این کول نے تمام ماضرین اور مقررین کا شکریدادا کیاتہ جلسہ بی بوغور ٹی کے اساتذہ ، طلباء وطالبات نے کشر تعداد بی شرکت کی۔ اس کتاب کی تصویریں مشہور آرشٹ مسلح احری بنائی ہوئی ہیں۔ واکٹر سیریت چاف سین کا بحثیث یو فیسر تقرر

ڈ اکٹر سجاد حسین ماحب کو اگو پر 1998 سے پروفسر کے مهدے پرفائز کیا کیا ہے پروفسر موموف اردو دنیا ہی اپلی تدریکی و فیل فیدات اردو پنجاب اور سكوشعرا كا جرا

بالد" الدو ده زبان ب جس كا رشد بناب ادر بنالي سے مال اور شيكا عادد ك رم عا کو تک ال جاب کے لیے اس لیے ہی ضروری ہے کہ قدیم مغالی ادب ای رسم عط میں موجود ہے۔" بدا کھار خیال عد اکست کو مغیانی ي غدر في ك وأس والرواكر جير علم الدوال نے یو غورش عل منعقد و آل اطرام عام عدى مددات كرت اوع كاال موقد يدى -ى-ماحب نے بینورٹی کی تازہ اشامت اردو بغاب اود مكوشعرا كالجى اجراكيا- بيكناب خالصه بنتری ۲۰۰۰ وی سالگره کے موقعہ پرشائع کی من ہے جس کے مصنف معروف اویب وشاعر الک ناشرنتوی میں ۔ کتاب کا تعارف دیعے ہوئے متاز شام زیر رضوی نے کہا کہ اردوادب عل تقريباه الكوشعرامة كام كل بارساسة إب كاب فقى سألكره يرامدودنيا كالمرف س ایک تخدے۔

ری تقریب کے بعد مشاعرہ کا آھاز ہوا۔
جس کی ظامت کے فرائش ہے نیورٹی کے اردو
پروفیسر ناشرفقوی نے انجام دیے۔ جن شعرانہ
اپنے کلام نے فوازاء ان علی فراکٹر سردار انجم، نیر
رضوی، کور زیدی کیرانوی، جگر جالند هری، میش
رفیان اخر، سرور کھنٹوی کھنٹلا سری واستوااور
رفیان اخر، سرور کھنٹوی کھنٹلا سری واستوااور
دوایت کے مطابق شعرا کو اعزازات سے بھی
دوایت کے مطابق شعرا کو اعزازات سے بھی
نوازا کیا یہ مشاعرہ این، الیں، الی ڈیپارٹمنٹ
نوازا کیا یہ مشاعرہ این، الیں، الی ڈیپارٹمنٹ
خاب کے اعراک سے متعدلیا۔ فاکورٹی کے
خاب اور اردو کے دشتے پر سرمامل
مان نے بنجاب اور اردو کے دشتے پر سرمامل
اظهار خیال کیا۔ دی۔ یہ صاحب نے مشاعرے

اور تغنیدی طرز گر کے سبب کافی معبول ہمیں۔
آپ کی چار محقیق و تغنیدی کا بی شاقع مور ملاء
ادب سے قراح حسین حاصل کر چک ہیں۔ اب
تک آپ کے زیر گرانی کیارہ پی ۔ ای ڈی اور
پدرہ ایم فل کے مقالوں پر مراس یو غورش سے
ذکریاں تغویش موجکی ہیں۔

غالب کی سیکوارفکر شاعرانه عظمت اور خطوط کی اہمیت کا اعتراف

دتيا (ايم يل) الجمن تركّى الدواورجن واوى لیمک عل کے زیراہمام یہاں قالب برایک سميناركا انعقاد كيارجس مس مهمان خصوصي كي حثیت سے تقریر کرتے ہوئے الجمن رتی امدو ہد کے جزل سکریزی ڈاکڑ ظلیق المحم نے قالب كيكوركردار برروشي والى اوران كي نتحوى جراع ديد كاوال عكاكدو الحل شامرى فيل الك ان کے دل کی آواز اور ان کی سکور کار کا اظہار هد اون بال و تناص منعقد ال سمينار م مدارتی تقرر کرتے ہوئے موہائی المجن ترتی اردو اورجن وادی لکمک علم کے صدر بروفیس آفاق احدنے فالب كى نثر يرا عبادخيال كرت ہوئے کھا کہ فالب کے قطوط میں ان کے ول ورد آشا كى مرف آوازى سائى ديس وتى بلكدان مطوط کے ذریعاس دور کی تہذی سیاس اوراد لی تاریخ تیاری جاستی ہے۔سینار می واکر فقیع قریشی واکٹرسوسنٹر کمارسکسیند (ویرا) قاسم رسا (کوالیار) تحتی جمانسوی (جمانی) کے ایل باشد اور دوسر الوكول في بحى اعمار خيال كيا- نظامت يوى خوش اسلولي عدوقا رصد في نے کی اور کھا کہ اس تقریب سے دنیا ک ادلی تاريخ عل ايك ع دوركا آماز مواجد آماز م بشرى مديق فالبك ايك فزل زنم -5.75

غالب اكثرى بس كيمها حب تعزي

جلے میں دانشوروں کا اظہار تعزیت خالب اکیڈی میں ۲۹ رجولائی کواکیڈی کے بانی صدر تیم عبدالحید کے انتقال پُر ملال پر ایک تعزیق جلے کا انعقاد کیا کیا جس میں دانشوروں اور ادیوں نے اظہار تعزیت کیا۔

یروفیسرشارب روولوی نے تعزیت کا اظہار كرتي موع كها كديميم صاحب كا ثاني اس دور ين كوكي نيس في كاذا كر كرن علم في الى تقرير من كما كر حكيم صاحب في اتاكام كيا ليكن بمي ائی شخصیت کوآ مے نہیں آنے ویا ہدرد دوا خانے کے ذریعے کروڑوں لوگوں کو فائدہ پہنچایا ۔سید اوصاف على صاحب في الي تقرير مين كها ابو الكلام، الواللمان توببت بيدا بوية كيكن الوالعمل كوكى بدانيين بواريميم ما حب الواعمل عهد ڈاکٹر عبدالحق نے اپنی تقریر میں کہا کہ ان ک عبادت ان کی ریاضت کسی ولی سے کمنہیں تھی۔ آزادی کے بعد انہوں نے ہارے معاشرے کو مب کھودیار عیم صاحب نے جتنے کام اکیلے ك يس عين ادار عائم ك بي اتا كامكى فردواحد سے ندہوسکا۔ ڈاکٹرٹٹو براحمدعلوی نے اپنی تقرير من كما كدرسولول كوجوز ، ديني محد كرفي عطا کے لیکن انسان کوصرف کارکردگی دی حی۔ يوى كاركردگى بى اس كامجر و تعااكر عام زندگى يى معرب موسكة بي توحيم صاحب كي ذات ان ككارتا ع معرب عى ك واقر يد عن آت جیں۔ ڈاکٹرسید فاروق نے اپی تقریر میں کہا کہ م علیم صاحب کوایک استاد کی دیثیت سے جانا ہوں ان کے اندر اکسار وقاعت کی خوبی بہت زیادہ تھی۔ بروفیسر کولی چندار تک نے اپلی تقریر یں کہا کہ میم صاحب نے ایک طویل عمر

یں یہی اعلان کیا کہ اردو فی پارفٹ کے لیے ایک فیلوشپ شروع کی جائے گ ایوم انجم کے موقع پرعبد اللہ ولی بخش قادری کو اعز از انجم

بدایوں ، اارامست المجمن فروغ ادب کے زر ابتمام علامه الجم فوتی کی یاد میں یوم الجم بنایا حماراں موقع پر 1998 کے لیے" اعزاز انجم" معروف مابرتعليم اورسابق استاد جامعه لميداسلاميه دیلی حضرت عبدالله ولی بخش قادری کودیا حمیا۔ به اعزاز بزرگ ادیب وشاعراورسه مای ایرا کے مدر حعرت ذکی تالگانوی نے دیا۔ اس موقع پر مشہورشاعرمونس بریلوی کی کتاب شاخ چراخ" ک رسم اجرا وعبداللدول بخش قادری کے باتھوں ادا كى كى _ بروكرام كا آغاز مافظ كى امغرف الاوت كلام ياك سيكيا- الجم فوتى كي تعلق سي خال فيم في مضمون اورجيل صديق في تقم يرمى-بعد می آل اللهامشاعره منعقد جوارمشاعرے ک تظامت ڈاکٹر مس بدایونی نے کی۔مشاعرہ صبح يج تك جلاجس من بوى تعداد من سامعين في شرکت ی -عالم کیر شبنم کوڈا کٹریٹ کی ڈگری تفویض امل واین معملا بوغورش درمنگه نے جناب عالمكيرشينم محم بوركوآ رى شلع ستى بوركوان ك مختيق مقاله بعنوان اردوناول مساخلا قيات كى مای ۱۹۳۵ کے "پر پی ۱۰ کی وکری تغویض کی ہے۔ انموں نے اپنا مقالہ بروفیسر رمیس انورشعیداردو عملا بوغورش درمنک کے ذیر عمرانی عمل کیا جبکہ ان کے دیگرمتحن بروفیسر فاروق احد صديقي مظفر يوراور بروفيسر بدرالدين بماكل يورتق

انسانيت، قوم اورهم كى خدمت على كميالى ليكن الى فضيات جب الحد جاتى إلى أو اسية يكيدا قا بوا خلا چوڑ جاتی ای کہ جب آپ فورکرتے ہی تو دہشت کی طاری ہوجاتی ہے۔مظارحسین برنی نے اظہارتو عد کرتے ہوئے کیا کہ عیم صاحب نے جو کو کیاد وخواب کی طرح تھاانہوں نے خواب کو سی ابت کیا۔ ہدرد مو غورٹی کے وأتس بالسلمعلاءالدين احداورصدر جلسخواجدسن انی نظامی صاحب نے تعزیت کا اظہاد کیا۔ متین امروبوی نےمعوم فراج مقیدت پی کیا اس ملے مى عيم صاحب كے صاحبزادے جناب ميدالمعيد ماحب ماداحرصاحب جدرد وقف باكتان كي پین حولدسدریم صاب کیم صاحب کے ہوتے میدالجید ٹائی صاحب اور دنی کی برگزیدہ لخصيتين موجودتني راور طليے كة نر مي حضرت مولا تااسيد عدنى صاحب في وعافر ماكى _

ہم عم بیس برا برشر یک ہیں اردد کے متاز شامر باساطقیم فرکت قب بند ہوجانے سے عارجولائی 1999ء کوکرائی میں انقال کر محے۔ ان کی مر۵۵ برسمی ۔

باسد همیم کے ثار فزل کے معروف شامووں علی ہوتا تھا چدرسال کل ان کا مجمود کلام حروف شائع ہوا تھا۔ جس نے او بی طنوں میں بدی پزیرائی حاصل کی تھی۔ ٹا مورادیب میرز ااو پیب انقال کر گئے

معروف افسانہ گار، کالم نگار اور ڈرانا نگار مرزا ادےب الارجوالی کولا ہورش انتقال کر کئے مرزاادیب کی عرب الای کی کتاب معرافورد کے خطوط کو کلاسیک کی حیثت حاصل تھی ۔وہ ۸ کمآبوں کے مصنف تنے مرزاادیب لا ہور بھی پیوا ہوئے اوراس شہر کی ادبی مرکزمیوں بھی مجر پورشرکت کی۔ وہ طوبی عرصہ تک روز نامہ فوائے وقت بھی "اذکار وافکار" کے منوان سے ہفتہ واداد فی کالم کیکھتے رہے۔ آئیل ساتھ مے تجرستان بھی

مردفاک کردیا کیا۔ دیوں شامروں کی بوی تصادیے ان کے جازے می شرکت ک۔

فرحت قمر قریشی استاد زبان وادب انگریز ی میلمعداسلامیدیناتل کی وفات

تے۔ آئیں تعلقات کی بنیاد پرمسر فرصت نے گورنمنٹ بینٹر سیکٹرری اسکول سے ریٹائر منٹ کے بعد سنٹر کے املی تعلیمی ادارہ جامد اسلامیہ سنائل میں امجریزی زبان وادب کی قدر لیس کی ذر داری سنبالی اور وہ اپنی وفات تک جامد اسلامیہ کے اکسکامیاب دری ہے

اظهارتشكر

ہمارے والد علیم عبدالحمید مرحوم کی تعزیت

کے لیے ہمارے جن یہ شار پزرگوں ، کرم
فرماؤں اور دوستوں نے بہ نفس نفیس خود تحریف
لاکر تعزیت کی ، یا تعزیقی بیضا اس بھیجہ ہم ان
سب کے تبدول سے ممنون ہیں ۔ پورے ملک اور
بیرونی عما لک سے تعزیقی شطوط کا سلسلہ جاری ہے
اور ہمارے لیے رخی والم کی اس کھڑی شی فردا فردا
شریدادا کرنا محال ہے اس لیے ہم اس رسالے
شکریدادا کرنا محال ہے اس لیے ہم اس رسالے
کے قرید ان تمام حضرات کا شکرید اوا کرتے
ہیں ۔ جن کے مدردانہ اور محکمانہ الفاظ نے ہمیں
تنقیت بخشی ہے۔

بكتنه جامد لمينزكي مطبوعات

اشارات قلب پروفیمر ڈاکٹرسیداسلم
اشارات قلب میں ڈاکٹر سید اسلم
صاحب نے سادہ وسلیس زبان میں دل ک
صحت ، تکلیف ، اسباب و متعلقہ مسائل
محت ، تکلیف ، اسباب و متعلقہ مسائل
مدوری میں کے بیل کے بیل۔
مولانا الوالکلام آزاد پردفیر نیاوالمن قاردتی
(کاردناری چرجیں)

اس كتاب على مولانا آزدا كے افكار و خيالات اور ان كى على و عملى سر گرميول كے قومى ولمى محركات كوشے زوائيہ الكا حت و يكھنے اور سجھنے كى كوشش كى گئ الكا ہے متعلق بعض نئى معلومات بھى لميں كى۔

قيمت -60/وپ كى۔

قضيل جعفرى كا شار آن كے عهد فضيل جعفرى كے شار آن كے عهد کے سجيدہ اور ذھے دار فقادول على ہوتا كے سجيدہ اور ذھے دار فقادول على ہوتا ہے۔دور حاضر كے شاعرول پر لكھے ہوئے موصوف كے ١٣ نهايت اہم مضافين كا

جدیدادئی تحریکات و تعبیرات ڈاکٹرسید حامد حسین اس مجموع عیل ۲۲ مفایلن شائل بیں جو ۱۹۲۳ سے ۱۹۹۴ء کے عرصے عیل کھے گئے بیں اور اس دوران اردو کے ادبی منظرناے عیل جن تحریکات و تعبیرات کی

قمت-/80

کار فرمائی نظر آتی ہے ان کے بعض اہم پہلوؤں کو بحث کے ذریعے اجاً رکیا گیا طراز دوام اختراک کا فن نرم آئی سے جلا پاتا ہے بھڑکتے شعلوں سے نہیں۔ دوایک آنو ہے بھٹوں پر بھیلا ہوا۔ ایک تجم میں ہونٹوں پر بھیلا ہوا۔ ایک تجم میں اشک کی تی ہوتی ہے تو بھی افکوں میں اشک کی تی ہوتی ہے تو بھی افکوں میں شعری مجموعے میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ شعری مجموعے میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ شعری مجموعے میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

فارس داستان تولی کی مختر تاریخ ڈاکٹر مومن محیالدین کا شار جدید فارس ادب کے اسکالر زیش ہوتا ہے۔ موصوف نے بڑی محنت اور کس کے ساتھ فارس داستان تولی کی تاریخ مرتب کی ہے جو مختر بھی ہے اور جامع بھی۔

قیت-451روپے میر کردنیاکی خافل ڈاکٹر منر امہدی (سنر نامے)

ڈاکٹر صغر امہدی کانام اردو دنیا میں اب کسی تعارف کا مختاج نہیں۔ مندر جہ بالا کتاب آپ کے پانچ سفر ناموں کا مجموعہ کا ان اس کتاب میں قائم خالد محمود کا ان سفر ناموں پر تبعرہ اور یوسف ناظم کا ...

دلچی فاکہ بھی شامل ہے۔ عمیت 1514ء

(Little gentle) قارخوا وفاعل اللها A PROPERTY BOUNT WALLOW والمام آزاد ك اوارت يس ف ي ادا بعزی نے بربوں کا منت عند برے والے ا بواررما فے محل فاقل س كا تقدم بدرتب ما وطنب اعادا . نييرمدالوى دسوى ناقرركيا ب المعلى نواز عره قراروا والمفيح منوان موج نظبام دنگ داکٹراکسلم فرخی. معلان المث ثم نظامِ الدين ادبي مرواكبي كا رسخن مدر تاوی کی فاترن اوّل الدر فاكر وأس ناورز كر لافاكر عيد ك كام كاجات انتاب اوابعنوي مرکاد درمالم مل النزليد وسلم که امود صنه برحل پيرا ے ایک بی قب ادادی مشرع سے بركران نيت كورقار بختا - الا ادب محكى مواركا بيام توثرنبي و شهير بيرو (سانح والكثرة أنويس ميادس فادق ر ترجب قران ذاكرماب ده مرددرديش تقيم كانواز (منتاب مرازی کویک کال خرواز ہوتا ہے . زارصاب اقبال کے مرومون بهل بردمير مرجيب إدكادى خليد تھ، واكرمة ب ووشيم تقيص سے مكرلال يى كالمرمني اسايرين أكمناه مند ر ت ب دو فوان تعجس سے در اول میں پیش کیا گیا۔ ك ول ول جائ تع واس كاب من ذاكرما ب ئ خنيت كيني جاكن تعريق كاكن به ١٥٠٠ نذرمخت ار مجوع مفاجل وتمارعن مرال ا مع (سد او ارتطیس) زیرونوی W WHO I WILL

Regd. with R.N.I. at No. 4967/60

SEPTEMBER, 1999

Regd. No. DL 16016/99

Licence No. U(SE)-22/99 to Post without pre-payment of postage

KITAB NUMA

JAMIA NAGAR, NEW DELHI - 110025





فرزن يريد المالي الماسوا المالية الراوع البار SUSTEM PLOSE ک اروں یہ جا ہے۔ "فالنے آپ کو いいとかれる 4 potativiscia かんちんりいとびかん مُولانا أوْاد ك كمال المولموامدة ماموی میری مواده الدالكام أزادى فتتركوب التابية LI E GIVELLE ب مامدملیاملایه کالی استاداده الشاد ٢ في ١٤ أزكو واكو تواويت ال ا به الله الله الدور الدار الت الرحمية المحلق في عرب 1 4 - He - 10% المرق واستاوار. و گه وادام وف کی کتاب Spiner will be THE ISPENSE

تظرياتي تنازعون كدورين أيك فيرجانب داراندروايت كانتيب

¥

Jan 12 Marie

اس شارے میں	ابنامه كتاب تما ع، بله
مهمان مدر: واكثر ستيه بال آند ٣	اكتوبرووواي جلدوس شارودا
مضاجن	8/: نى پچ
سيدهاد.ال كى بريات دل شي من الرض قارد تى عا	فى برچ. 8/: مالانه -/80
د بل ش اددو کی صورت حال، پروفیسر عبد اکن	سرکاری تعلیمی اداروں ہے ۔/125
كياطنود حراح اوب ك رشيدالدين ١٦٥	غيرممالك سے (بذريد موائى جہاز) -500/
ساستاردوای میل اسارشد سین ۸۹	اؤيثر
نظميں رغزليں	ادیر شابه علی خان نموردنز:
اختيار (ظم) شاجين ٢٦	مدردفر:
فرل فين الجاز ٢٠٠	كمتيه جامد لمينثر، جامع گر، ثي د يلي ١١٠٠٠٥
فزل عيدالاحدماذ اع	e-mail:maktaba@ndf vsnl net in
غزل ذاكر الم	Tele Cum Fax No(011)-6910191
فزل کژمظیری ۲۲	مْلِي فون نمبر. 6910191
مازستتل (نقم) اورکثیل ۲۳	شاخيس.
طنزومزاح	مكتبه جامعه لميشتر، اردوباز ار، ديلي ٢
طنز ومزاح دَرخِربِدَ مامكا مجنّى عن عد	كتبه جامعه كمينذ، رئيس بلذيك مبني
اردو محافت کی ڈائز کیشری ضرت عمیر ۲۵	مكتبه جامع لميند، يوني ورش ماركيث على كروا
جائزے	كاب نمايش شائع مونے والے مضافين ديانات نظر وتيرے كے ذيد وار خوومعظين جي- اداره كاب نماكان سے متن مونا ضروري دين -
تَّا رُحُورُ فِرْ وَالْحِنْ مِيدِكِي الْمَانَدَكَارِي رصدف رهي سلطان داروو	ا بنز پہر میددی کورٹ کت جامد لینٹ کے لیے
ادب كارقاش عازى نورى خدمات رفظام دام دورى رايد لير كالعيس ركل مادر كط خلوط داد في تهذي فيري-	رِيم بيسر ميدوم وال يحب بالموسود الله الله الميل ا الميل أرف الميل المي

27

W. 5. 2. 2.	467	, *	
150/-	برقمدى	سراب (خامری) اع	
25/-	سرنددد عاد كي فونى مركز شت (تاريخي واقعات) معم إلى -251		
60/-	اقعات) نصير بانی نماری	مبرت نامهٔ مجادا (تاریخی وا	
120/-	مودى فرب كالعراقي ظام (كالون) من عبدالله آل في -120/		
150/-	فيدبث	ایکالاک (اول) را	
25/-		اند مرحم کادوم (اول)	
45/-	اسلم دایی	برن کلیما (ناول)	
100/-		بساطرقص اول ودوم (ناول)	
40/-		تاریکبای (اول)	
45/-		دهما کول کی موت (teb)	
80/-	ديباخانم	طوقان (عول)	
100/-		محرطا برسات می (ناول)	
92/-		حيدرآ باد كأردورون امول كى اد لى	
10/-		بندستال ملمان (ساست)	
15/-	راشدشاز	مىلمهاى پادئى (ساستې	
250/-		بندستالى ملمان المم محدد كے ي	
100/-		محبن (عادل)	
100/-		میرانوربسیرت عام کردے (ند:	
125/-		كُنَّا يَجِ ندات (يَالِيُّنْ)	
150/-	(ناول) کرش چندر	ٱ كيم الكير من (نياايْديش)	
150/-	(ناول) کرشن چور	ایک گوھے کی مرگذشت مقیدہ اعجاز ، آر آن تادن فخ میرت نوی اور هنتوقین گفش کی تقید، چندمباحث	
70/-	واكترمبوالعليم	مقيدها عجاز ،قر آن تاريخ	
100/-	واكثرعبدالعليم	سیرت نوی اور مفتوقین سر	
120/-	عايدتهيل	ق لش کی تقید، چندمباحث	
55/-	مجنون گور کمپوري	عدخ بمالات	
200/-	صمت چنتائی	ايک قطره ^{و ن} ون	
ايك كار وْلَكُورُ مَكِيل فهرست كتب طلب فرما ئي			

نئىمطبوعات

100/-	سليمحى الدين	ابسة (شعرى مجوم)
100/-	اتبال عمد	اقت کي آواز (آپ ٽي)
150/-	معين جينابوے	نعير (انسانه)
150/-	أملم مسعود	اثنا (ناول)
50/-	واكثر شرف الدين ساحل	(المركب لا المركب لا المركب ال
		خوابول عدر الشيهوتُ وَنَ (شُ
105/-	ذاكز حظرهين	البال ادردانة (محقق)
100/-	ذاكثر ذاكرحسين	سياسيات ومعاثميات
150/-	ذاكثر واكرحسين	تعلیمات وظمی ادارے
125/-	ذاكثروا كرحسين	التدستان دمما لك غير
150/-	ذاكثرو اكرحسين	اعدستان دمما لک محیر مشغرقات
200/-	مرتبه واكثر واكرحسين	مخزل فوائد باليف بمثبت دالوي
100/-	رتبه پروفيسر مخاالدين احمر	ة ذاكرصاحب كے خطوط م
		نغوش ذا كر
		ر ندگی کی موت (دوڈراے)
150/-	سوم)مولغه سيداحه خال	رساله خيرخواه مسلمان (حصداول-
100/-	بيه دُ اكثر محمد د كى الحق	غزليات ير ^ح ن مز
200/-	حیدعلوی کا کوروی ۔	تدكره مشابيركا كوروك يالف.
		ر تیے ،م _{یر} ی ، وض دیدے میار۔
125/-	البحن اميرالدين احمد	تذكره سرت افزا
125/-	محداطحال	اصلاحات حدیث (ندبه)
35/-	ب) طالب إثمى	ارشادات دانائے کوشن (غرب
8/-	(غيب) نزم مراد	تغوى كى زىدكى كاميالى كى زىدكى
150/-	يحان الدين ديمان	سک گز (شاعری) ر

سرورق۔ ڈاکٹرستیہ پال آنند

مهمان آداریه ڈ اکٹرستیہ پال آ تئر Gambridge Cambridge Omarió Nit 196/ Canada

باکتان کااد بی مظرنامه عرف دو محضا با کستان با نز اکی''

اس کے باپ نے محکم دیا کہ اس اس اس اس اس اس اس ان کے محکم سے جا کیا تھا اور جب کی برسوں کے بعد لوٹا تو اس کے باپ نے محکم دیا کہ اس کے بیٹے کی واپسی کی خوثی میں ازراہ اسراف ایک اس کے بیٹے کی واپسی کی خوثی میں ازراہ اسراف ایک دوسری الی دعوت کا اہتمام کیا جائے جو اس کے قبیلے میں پہلے بھی نہ ہوئی ہو۔ دوسری حکایت یہ ہے کہ ماضی ، حال اور مستقبل کے رموز جانے والے والے والے والے مالی مندر میں داخل ہونے والے در یدہ کپڑوں میں ملبوس ایک درویش نما محتف سے کہا '' تم دو جمعے ہو، کیونکہ تم شاعر ہو' مالیکن دونوں باریس بی دوقت ہوں بورید ایک دونوں باریس بی دوقت ہوں، جو پیدا ہوا ہوں!''

"Yes I,m The Self same Born Twice" اپنی پاکستان یا تراکے وقت میرے ذہن میں بیدونوں حکایتیں تازہ تھیں ۔ آزادی کے وقت میری عمر سولہ برس کی تھی ۔ جھے احساس تھا کہ میں ہے کہ میں ہوں کے بن باس کے بعدا پنے گھر واپس جار ہا ہوں اور بیا یقین تھا کہ میرے گھر والے اس آوار وہ باس کے بعدا پنے گھر واپس جار ہا ہوں اور بیا یقین تھا کہ میرے گھر والے اس آوار وہ با کی بینے کے لوشے پر ایک ایسے استقہالیے کا اجتمام کریں گے جو پہلے بھی نہ ہوا ہو۔ جھے یہ بھی احساس تھا کہ میں وہ ہوں جو ایک بی زندگی میں دو بار پیدا ہوا ہوں کی بینے جو میں سلے بیا ہوا ہوں کین جو میں سے جو میں سے بیا

تفااورنه بي وه بننے دياہے جويس بنا جا ہتا تھا!

ان باون برسون میں پاکستان کے ساتھ میر اکیاتعلق رہا ہے؟ میں نے خود سے بوچھا۔ یا دواشت پرزورد ہے کرا کی فہرست مرتب کی تواردوادب سے متعلق ۸۷ نام ایسے نکلے جن کے ساتھ بھی نہ بھی کسی نہ کسی حیلے یاوسیلے سے خط و کتابت رہی ہو یا اگرانڈ یا میں نہیں ، تو بیرون ملک ملا قات ہوئی ہو۔ سوچا میں بعنی پاکستان کا مُسر ف بیٹا جو ٹاراض ہوکر دوردساور چلا گیاتھا آج جب اپنے کھر لوٹ کراپنے کا کمر ف بیٹا جو ٹاراض ہوکر دوردساور چلا گیاتھا آج جب اپنے کھر لوٹ کراپنے کم کسے سمبندھیوں سے ملوں گاتو کیا کیا آؤ بھگت نہ ہوگی۔ سوچا، جھے اپنے پہلے جنم کی کھوج بھی کرنی چا ہے، جو و ہیں کہیں ماضی کے گھپ اندھیرے میں میرے انتظار میں بیٹھا ہوا ہے۔ اس لیے میں امریکہ سے دبلی اور پھر وہاں سے لا ہور پہنچا۔

جس نے لا ہورہیں ویکھا.....

المن ایک کہاوت ہے '' جس لا ہور نہیں ویکھیا ، اُہ جمیا بی نہیں!'

یعنی جس نے لا ہور نہیں دیکھا ، وہ پیدا بی نہیں ہوا۔ میں نے اس کہاوت میں صرف بیا اصلاح کی'' کہ جس اویب نے لا ہور دیکھا ہے لیکن احمد ندیم قامی صاحب اور در آغا صاحب سے نہیں ملاو وہ ابھی پیدا بی نہیں ہوا۔'' بقول محر مصد یقہ بیگم ، مدیرہ اوب لطیف ، بیدونوں بزرگان بصیرت ، لا ہور کی اوبی زندگی کے'' نمڈ ھ' ہیں۔ محر مدنے اپنے با تصویر پنجا بی محاورے جس تھیک بی فرمایا ہے۔'' مدھ' ہنجا بی میں وومعنی ہے۔ تا می باری جس نہیا دکا پھر ، وغیرہ وومعنی ہے۔ تا می باری جس نہیا دکا پھر ، وغیرہ دومعنی ہے۔ تا می باری جس نہیا دکا پھر ، وغیرہ کے علاوہ اس لفظ کے معنی تناور در خت کا نجلا تنا بھی ہے۔ بیدونوں معانی سیح طور پر ان قابل احر ام ہستیوں پر صادق آتے ہیں ۔ میں اس معالم میں نہا یہ خوش کے دن ہی اس معالم میں نہا یہ خوش کے دنریآ عا میر ہے میز بان شے اور میں خود احمد ندیم قامی صاحب کے نیاز حاصل کے در یہ تا میں بھاوراور پیڈی سے واپسی پر کرا چی جاتے ہوئے میں پر کھودن کی کرنے گیا ،لیکن پھاوراور پیڈی سے واپسی پر کرا چی جاتے ہوئے میں پر کھودن کی کرنے گیا ،لیکن پھاوراور پیڈی سے واپسی پر کرا چی جاتے ہوئے میں پر کھودن پھر کی دیا ہور کی قامی صاحب کے نیاز حاصل کو در کیا ،لیکن پھاوراور پیڈی سے واپسی پر کرا چی جاتے ہوئے میں پر کھودن پھر کے دین تا میں صاحب اور منصور ہا احمد بھے منے کے لیے صدیقہ بیگم صاحب کی رہایش گاہ گلبدن آآ میں تشریف لائے۔ بلکہ دوسرے دن شہر کے ایک

سي اكتوبر١٩٩٩ه

ریستوران میں ایک پُر تکلف دعوت بھی دی جس میں ۲۰ کے قریب الل قلم مرعوضے اس لیے راقم الحروف کوکوئی گانہیں ہے کہ وہ پیدائییں ہوا۔

الا مورکی اولی زندگی کی بالاتی اورزیرین سطحوں برمتحرک ہے۔اس میں شیرینی اور حلاوت ، اخلاص اور محبت ، دوست بروری اور مهمان نوازی نجی ہے اور تندی تیزی ادر تلی کاعضر بھی ہے، جو بھی بھار کافی ہاؤس کی میزوں سے اٹھتے ہوئے سکرٹ سے دھوئیں کی طرح مجیل کرسارے ماحول کوا بی گرفت میں لے لیتا ہے۔ مجھے موخر الذكر زيريں سطح يرمتحرك زندگى كا براه راست كوئى تجربينيں ہوا۔ صرف من سنائی باتیں سننے کولیں جنسیں میں نے نظر انداز کردیالیکن شیرین ، اخلاص اورمحیت، دوست نوازی اورمهمان بروری کامیں نهصرف معتر ف ربا بلکه بعض اوقات شاک بھی رہا۔اس قدر محبت نے مجھے بیسو چنے پر مجبور کردیا کہ آیا میں اس کا اہل بھی مول یانہیں ۔جس بات نے مجھے فوری طور برا بی طرف متوجہ کیا وہ لا مورجیے بوے شہر کی و بازت اور پھيلاؤ ميں بھی وہاں کی اونی زندگی کی وحدت ہے۔ کس نے کس کے بارے میں کیا کہا ، کون ٹی وی ، رید ہو ، سرکاری محکمہ اطلاعات ونشریات کے متعلقہ اہل مند کے زیادہ قریب مور ہا ہے یا ان سے دور جارہا ہے، بلتی مولی حکومتوں کے ساتھ ساتھ کن کن کی کری چھٹ مگئی ،عبدوں سے فراغت ہوئی اور کن کن کو بیر کرسیاں دی گئیں ،اعز از بخشے گئے ،کون امیدواروں کی صف میں کھڑا ہے اوركون باہر ہوگيا ہے۔اس كى اطلاع يابدلتى ہوئى صورت حال كى خبروں يا افواہوں پر بنی آراء، ہردن لا مور کے ادبی حلقوں میں موضوع گفتگور ہتی ہیں۔شاید بیرحالت و بلی بکھنویاالہ آباد میں بھی ہولیکن میں بدیات وثوق سے کہسکتا ہوں کہ اتن شدت ے نہیں ہے جتنی شدت ہے میں نے اسے لا ہور میں دیکھا۔

المن اوراس بات کے باوجود لا ہور کی ادبی زندگی میں ایک لحہ بھی ہے تموی ج نہیں ہے۔ "اس کڑھائی میں"، بقول ایک" لا ہور ہیے" (لا ہوروالے) کے" ایال آیا ہی رہتا ہے۔ " دوقو می روز ناموں لیعن" جنگ" اور" نوائے وفت" کے ادبی کالم ہوں ، ادبی اڈیشن ہوں یا ادبی صحافت کی اس صنف جسے ادبی اسکنڈل کہا جا سکتا ہے، سے معمور وہ ہفتہ وارا خبار ہوں جنمیں شوق سے پڑھا جاتا ہے اور جو ہرادبی كآبنا اكترب ١٩٩٩ء

محانی کی میز پربلا تا فری خیج بیں، 'اس کر حائی میں واقعی ابالی آیای رہتا ہے۔'

ہلا لیکن اس بات کے باوجود جیدہ کھنے والوں کی کی نہیں ہے۔ احمد ندیم
قامی صاحب اور وزیر آغا صاحب دونام بی نہیں ہیں دوائج نئیں ہیں، جواپنے اردو
کردورجنوں معتبر سیلا بحث ناموں کی ایک فہرست لیے ہوئے ہیں۔ اولی سطح پر فعال
یہ شعراء، افسانہ نگار، نقاد، انشائی نگاراور درس و قدریس سے متعلق محقق اور جامعات
کے اسا تذہ اپنی الگ شناخت بھی رکھتے ہیں اور اس لحاظ ہے بھی پہچانے جائے
ہیں کہ وہ کون می الجمنوں کے رکن ہیں، کن رسائل اور جرائد میں ان کی تخلیقات
شامل ہوتی ہیں اور کن بزرگان بصیرت کے ہاتھ پر بیعت کرتے ہیں، دوستیاں،
سیمانی ہیں، رقابتیں نبتا، کم ہیں اور دشمنیاں بھی شاید پھے ہوں کی بیسب اس
تازیا نے کا کام دیتی ہیں جو ہمر کاب گھڑ سواروں کو تیز سے تیز تر شہواری کا ہنر
سکماتی ہیں اور اس لحاظ سے بے حد' ویل کم' ہیں جیسا کہ ایک کالم نگار خاتون نے
راقم الحروف اور اس دو پہر کی میز بان محر مدمد یقہ بیگم صاحبہ کے ساتھ جنحانہ کلب
راقم الحروف اور اس دو پہر کی میز بان محر مدمد یقہ بیگم صاحبہ کے ساتھ جنحانہ کلب
راقم الحروف اور اس دو پہر کی میز بان محر مدمد یقہ بیگم صاحبہ کے ساتھ جنحانہ کلب
راقم الحروف اور اس دو پہر کی میز بان محر مدمد یقہ بیگم صاحبہ کے ساتھ جنحانہ کلب
راقم الحروف اور اس دو پہر کی میز بان محر مدمد یقہ بیگم صاحبہ کے ساتھ جنحانہ کلب

ہے خواتین لا ہور کی بات ہل ہی نگلی ہے تو اس حوالے ہے بھی کھے' ذکر اذکار، ہوجائے۔ بہت ی شاعرخواتین کے نام سرحد کے اس پار بھی جانے بہوائے جاتے ہیں کیونکہ دومشاعروں ہیں شرکت کے لیے اکثر ویشتر تشریف لاتی ہیں گین نئر نگارخواتین سے ملاقات ادبی رسائل کے صفحات پر ہی ہوسکتی ہے اور وہ زیادہ بامعنی ہوتی ہے۔ لا ہور میں میری آمد کے دوسرے ہی دن جن خواتین اہل قلم نے ذاکٹر وزیر آغا کے دولت کدے پر جھے ملنے کے لیے تشریف لانے کی زحمت اٹھائی، ان میں بشری اعجاز ، نیلم بشیراحمد، صدیقہ بیگم، سما پیروزشائل تھیں۔ انڈیا میں شاید ایک مردم ہمان کے لیے بھولوں کا اوقے 'لانے کا رواج نہیں ہے لیکن جھے اس ایک مردم ہمان کے لیے بھولوں کا اوقے 'لانے کا رواج نہیں ہے لیکن جھے اس احمد نے تعارفی کلمات سے میری طرح بھی نوازا گیا۔ دوسرے دن میرے پریس کلب کے بچوان جال ڈاکٹر فیم بندیرائی کی اورڈاکٹر وزیر آغائے ''ستیہ پال آئند کا ادبی مقائد ربا می گوشا عرکے بندیرائی کی اورڈاکٹر وزیر آغائے ''ستیہ پال آئند کا ادبی مقائد ربا می گوشا عرکے جامع مضمون پڑھا' وہاں حاضرین میں عبدالعزیز خالد جسے مقائد دربا می گوشا عرکے حامع مضمون پڑھا' وہاں حاضرین میں عبدالعزیز خالد جسے مقائد دربا می گوشا عرکے حامے مضمون پڑھا' وہاں حاضرین میں عبدالعزیز خالد جسے مقائد دربا می گوشا عرکے حام عام عصون پڑھا' وہاں حاضرین میں عبدالعزیز خالد جسے مقائد دربا می گوشا عرکے حاصور کی گوشا عرکے حاصور کی کوشا عرب کے مقوان سے ایک کوشا عرب کے معمون پڑھا' وہاں حاصرین میں عبدالعزیز خالد جسے مقائد دربا می گوشا عرب

علاده خواتین پس سائره باهی ، پایمین حمید، تجدیدنو ، کی مدیره عذرا اصغراور ان کی ماجزادی هد طرازیمی شال تی - کچه یکی صورت حال " پزم ہم نعسال" کی خصوصی نشست میں بھی دیکھنے کوئی ، جہاں ایک طرف برگزیدہ الل قلم وحید قریثی ، آ فاسمبيل، وزيرآ فا ، و اكثر الورسد يدشال في وبال يجاس كلك بمك ماينرين مين نسف سے زياده تعدادخواتين كي تعي معروف نثر نكاراور كالم نويس نيلم بشيراحدكو الله نے بلاک ذمانت اوراس سے مجی زباد وستم ظریف جملیش زبان دی ہے۔ جب وه میرے کانوں کے پاس آ کرزیرلب بولیں۔ " آج تو برم ہم نفسال والیوں نے آپ کے لیے پرستان سجادیا ہے۔" تو بذلد سنج وزیرآغا صاحب سے ندر ہا کیا۔ بولے بنو اور بربوں کی میں خصوصیت ہے۔ایک کے سینگ کاٹ دوتو مرونظر آنے لگتا ہے۔ دوسری کے برکاٹ دوتو عورت نظر آنے لگتی ہے۔" خوش طبعی اور تفرج کے ان لحات سے قطع نظراس نشست کی ایک خصوصیت بینجی تھی کہ اس میں ہمارے ملک کے برگزیدہ افسانہ فاررتن علم بھی شامل ہوئے جو نارووال این گاؤں میں اپنے برانے دوستوں سے ملنے کے لیے آئے ہوئے تھے اور لا مور میں آ غاسهیل صاحب کےمہمان تھے۔خواتین الل تلم کی افغیلیت اور اولیت کی پھھ شهادت محصاس دعوت مس مجى نظر آئى جومعوره احدما حبف ميرى كرا جىرواكى ہے کچھ مھنٹے پیشتر لا ہور کے ایک ریستورال میں دی۔اس میں بھی جہال احمد ندیم قاسمی صاحب اورمعروف نقادسلیم اختر صاحب کے علاوہ اسا تذہ ، اخبارنولیس اور شعراموجود تنے، وہاں نصف سے زیادہ تعدادخوا تین کی تھی۔میرے لیے کرم فرمائی کا ایک اورمظا ہر و پیجی تھا کہ چونکہ میری فلامیٹ میں ابھی دو تین تھنٹے باتی شے ، بیہ خواتین وعوت فتم ہونے کے بعد بھی دیستورال کی ایک دوسری میز پرمیری میزبان صديقة بيكم صاحبك بمراه بمار عاير بورث روانه مون تك بيشى ريا-

مین اکریزی اوب کی تاریخ میں (اور بورپ کی دیگرزبانوں کے اوب میں میں گذشتہ چارمد بوں سے ایہا ہوتا آیا ہے کہ خلیق فکر، تلاز مدافکار اور نقم ونٹر میں مخطیعیت کی سطح پر راح صدی یاس سے کھوزیادہ برس شدید حرکت وجدت سے معمور گزرتے ہیں اور پھر جسے ابال اور اضان میں ایک شہراؤ سا آجا تا ہے، جورفتہ رفتہ

تآسينا اكتربه ١٩٩٩ء

جمود اور تقطل میں بدل جاتا ہے۔ زرخیزی اور تاپیداواری کے وقفوں کا بیالٹ پھیر

ایک قدرتی عمل ہے۔ پاکتان کے حالیہ برسوں کے ادب پرایک نظر ڈالیس توالیہ

لگتا ہے کہ سیاسی اور معافی بحران کے کئی ادوار کے باوجود لکھنے والے اپی خم ریزی
میں بے حد فعال رہے ہیں۔ چھوٹے بڑے اور میانے درجے کے ہفتہ وار ، ماہانہ،
سہ ماہی اور سال میں ایک یا دو ہار چھپنے والے اوبی ، ساتی اور فلمی رسالے یا کتابی

سلط یا ڈائجسٹ میر سے انداز سے کے مطابق ایک سو بچاس سے اوپر ہیں۔ یہ تعداد
سلط یا ڈائجسٹ میر سے انداز سے کے مطابق ایک سو بچاس سے اوپر ہیں۔ یہ تعداد
کی کرانی کے باوجود کتابوں کی اشاعت میں کی واقع نہیں ہوئی۔ سال بسال یہ
تعداد بڑھتی ہی رہی ہے۔

ایک دوسرا امرجس برایک بار پھرانگریزی اوب کی تاریخ کے حوالے ہے ایک سرسری نظر ڈالنا ضروری ہے، وہ خواتین اہل قلم کی اولیت اور برتریت ہے۔ گذشته صدی میں بھی ایک دورایا آیا تھاجب انگلتان کے ادبی افق بر پھے نام ا بمركر صف اول ميں ليے جانے گئے تھے۔ جارج ايليث، برو نے سسٹرز اورجين آسٹن دغیرہ کچھنام اس من میں لیے جاسکتے ہیں۔میرااندازہ اگرغلط اعداد وشادر شی نہیں ہے تو بعینہ بیرحالت اس وقت یا کتان میں ہے۔ کسی بھی ناشر کی مطبوعات کی فہرست اٹھا کر دیکھیں یاکسی بھی ادبی ، نیم ادبی اور مجلسی رسالے کے کسی شارے کی فبرست مضامین برنظر ڈالیس تو بہ حقیقت واضح ہوگی کہ خواتین قلم کارا کرنصف سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں ہیں۔" راجہ مرد ھ' کے بعدا سے لگتا تھا کہ ناول کی راہ بر بہ سنگ میل خواتین ناول نویسوں کے ایک بورے قافلے کواؤن سفردے گا۔اییا تو نہیں ہوالیکن شاعری اورا فسانہ نگاری کی راہوں پر بیقا فلہ شدومہ ہے آ گے بڑھ رہا ہے۔اصناف شعر بخز ل اور نظم دونوں میں خواتین پیش روہیں۔ایک پدری ساج میں جو بنیاد برتی کی ملغارے پسیا ہوتے ہوئے زیادہ پرری بنآ جار ہا ہے ان میں سے بیشتر شاعرات کی شروعات Protest Poetry موئی ۔ (پاکستان میں نہ جانے کیوں ا ہے مزاحتی شاعری کہا گیا ہے؟) بہر حال بد مزاحتی شاعری اپنا احتجاجی اور باغیانہ ر ال بخ لی ادا کر کینے کے بعداب سر کے اس پراؤ تک کی گئے ہے جہاں جذبات

كآبا اكترب 1949ء

واحساسات میں شعورواوراک نے کمر کرنا شروع کردیا ہے۔ بیا یک نہا ہت مہارک فال ہے کیونکہ شاعرات کو صرف نسائیت کے حوالے سے پر کھنا بھی پدری ساج میں مردفو قیت کا ایک سمبل ہے۔ بہر حال و کرخوا تین کی اس تعداد کا تھا جس کے تحت وہ اعدادوشار اس بات پر دال جیں کہ پاکستان کے ادبی منظر نامے میں اب انھیں مرکزی حیثیت حاصل ہے۔

کے دوران کے ان اور دن نے اپنے لا ہوراورراؤلپنڈی قیام کے دوران کے فائر ان کی فہرست کن فہرست کتب اٹھا کر دیکھیں اور دس بارہ رسائل کے تازہ شارول کی فہرست مضامین پرنظر دوڑائی تو پچاس ساٹھ کے لگ بھگ نام خوا تین قلم کارول کے نظر آئے۔ان میں اکثریت بنجابی ٹراڈھیں۔ برتریت اورفو قیت کا لحاظ رکھے بغیر لیمنی ایک Random Order میں وہ نام میں نے درج ذیل کردیے ہیں۔ ظاہر ہے کہ بہت سے نام جواس فہرست میں ہونے چاہیے تھے، وہ نیس ہیں اور کھی نام ایسے بہر جا کھی ای اور کھی نام ایسے ہیں جوابھی اپنی او بھی نمونہ شتے از خروارے

المه مشور تامید، بشری اعجاز، بشری رحمان، منصوره احمد، یاسمین حمید، عذراامغر، هبه طراز، پروین عاطف، نیلم بشیر احمد، شبنم تکلیل، نگارسجاد، ماه طلعت زامدی، عرفانه عزیز، شامده لطیف، زامده حنا، سیده حنا، شهناز شورو، سیما تکلیب، ساجده فرحت، سیما سراج، صابره جیلانی، صبیحه صبا، زینت فردوس، فوزیه چومدری، رخشنده نوید، آصفه نشاط، شیرین حسن، عائشه عباسی، ریحانه روی، طاهره یاسمین، فزاله فاکوانی، پروین طاهر، شامین مفتی، شریاشهاب، یاسمین صبها، مسرت جبیس زیبا، بهارالنسا بهار، سیده عبیده، گل سیده، صفیه داگ، اید عزیرین نیم گل، شامده ناز، عذرا بردی، فاطمه حسن شیم وضاحت، نزمت حنیف، سیما پیروز و

جو ان خواتین میں نسائیت، کے عضر کے علاوہ وہ کیا قدر مشترک ہے جو انھیں ان کے طریق کار کے حوالے سے ایک لڑی میں پرودے؟ میں نے تین خواتین شعراء منصورہ احمد، شاہین مفتی اور یا سمین حمید کی کتابیں الگ سے ایک بار پھر پڑھ کرمغربی شعریات کے طریق کار سے کچھ پیانوں کے اطلاق کے بعد بیدد یکھا

کے فرالیات سے قطع نظران کی نظموں ہیں گھر ، گل ، گلت ، گا کی اور قصبہ کی سطوں پر زندگی کی گونا گوں جبتوں کی اسمجری کا جامہ پہنا نے والی ڈکشن ، یو لی ، کلمات ، مقامی اور بھا شائی وضع الفاظ اور اس کے علاوہ نسائی سابقوں اور لا حقوں کے استعال لفظی ابجدی اور صوتی تو ہیے و بجنیس ، ابرائے کلام میں کہیں کہیں تقریفی اور قواعدی اللہ اللہ جبتیں اللہ اللہ جبتیں اللہ اللہ جبتیں ایس مضورہ کے ہاں بیٹی 'ہونے کے حوالے سے ہیر کے ور لاپ کی امیجری بھی ہیں ۔ مضورہ کے ہاں بیٹی 'ہونے کے حوالے سے ہیر کے ور لاپ کی امیجری بھی ہوا ور قبنی بھرت کے صوالی سے دوالے سے ہیر کے ور لاپ کی امیجری بھی ہوا جوار قبنی بھرت کے حوالی میں مقور کھتی ہیں قوائے احساس سے بچھوزیادہ قوائے قلم پر بھروسہ کرتی ہیں ۔ یا میں حید ابھی غزل کی ڈکشن کے اختصار و بلاغت ' قوائے قلم پر بھروسہ کرتی ہیں ۔ یا ہیں جود قابل ہیں ، یکن امیجری کی سطح سے دامن میں جو قدر مشتر ک ہے دہ ہیں ہے کہ متنوں خوا تین شعر انجسٹ ہیں اور اس لحاظ سے اپنے ہم عصر مرد شعر انسیراحی ناصر ، رفتی سند بلوی اور علی محرفرش سے مختلف نہیں ہیں۔ شعر انسیراحی ناصر ، رفتی سند بلوی اور علی محرفرش سے مختلف نہیں ہیں۔ شعر انسیراحی ناصر ، رفتی سند بلوی اور علی محرفرش سے مختلف نہیں ہیں۔ شعر انسیراحی ناصر ، رفتی سند بلوی اور علی محرفرش سے مختلف نہیں ہیں۔ شعر انسیراحی ناصر ، رفتی سند بلوی اور علی محرفرش سے مختلف نہیں ہیں۔

ہے ہوا ہے ہے۔ ۱۹۸۷ء میں جنوبی ایشیا کی شاعری کے بارے میں ایسٹرن اسٹڈی سینئر
کے پراجیکٹ پرکام کرتے ہوئے میرے ساتھ کام کرنے والے اسکالرز اور میں خود
ایک جرت آمیز خوثی سے دوجارتب ہوئے جب ہم نے پنڈی اسلام آباد اور لا ہور
سے تعلق رکھنے والے پکوشعرا میں ایک نئی جیت کی شروعات کے آثار دیکھے۔ یہ جبت ان کی نظم نگاری میں کلاسکی ، نیم کلاسکی اور نعلی کلاسکی کلاسکی کا جب اور استعارات سے کمل
جبت ان کی نظم نگاری میں کلاسکی ، نیم کلاسکی اور نعلی کلاسکی اور استعارات سے کمل
آزادی تو تھی ہی ،امیجری کے والے سے وہ تازگی بھی تھی جوزندگی اور نیچر سے براہ راست تمثالوں اور پیکروں کو نظموں سے گوند ھنے سے پیدا ہوتی ہے۔ امیجری کا یہ استعال غزل سے سراسر مختلف تھا۔ نیم آرائی تھا اور تبدواری کافن رکھتا تھا۔ ایک ،
استعال غزل سے سراسر مختلف تھا۔ نیم آرائی تھا اور تبدواری کافن رکھتا تھا۔ ایک ، کوخود میں سیٹنے ہوئے ابھم کی مرکزی شاخ پر پھولوں کی طرح کھتے ہیں اور آخر میں کوخود میں سیٹنے ہوئے ابھم کی مرکزی شاخ پر پھولوں کی طرح کھتے ہیں اور آخر میں ایک مرکزی شاخ پر پھولوں کی طرح کھتے ہیں اور آخر میں ایک مرکزی شاخ پر پھولوں کی طرح کھتے ہیں اور آخر میں ایک مرکزی شاخ پر پھولوں کی طرح کھتے ہیں اور آخر میں ایک مرکزی شاخ پر پھولوں کی طرح کھتے ہیں اور آخر میں ایک مرکزی شاخ پر پھولوں کی طرح کھتے ہیں اور آخر میں ایک مرکزی شاخ پر پھولوں کی طرح کھتے ہیں۔ یہ مرکزی تھورکشی بناد سے ہیں۔ یہ مرکزی تھورکشی بناد سے ہیں۔ یہ مرکزی تھورکشی بناد سے ہیں۔ یہ مرکزی تھورکشی

كآبنا اكوي ١٩٩٩ و

الگتان میں اس صدی کی تیسری دہائی میں انجر نے والی ایجسف اسکول کی دوسری نسل کے طریق کار سے مخلف نہیں تھی۔ راقم الحروف نے تب بعنی ۱۹۸۷ء سے ۱۹۹۲ء تک کی اپنی تغییری تحریوں میں نہ صرف اس امرکی نشاندی کی بلکہ تین نوجوان شاعروں بنصیراحمہ ناصر، رفیق سند بلوی اور علی فحرفر شی کا بالخصوص ذکر کیا، اور اردو میں اس 'امرو میں اس کول، کوخوش آمدید کہا۔۔آج بیتیوں شعراا پی امیجری کے استعال کے طریق کار میں ایک دوسر سے مختلف ہوتے ہوئے بھی اس راستے پر استعال کے طریق کار میں ایک دوسر سے مختلف ہوتے ہوئے بھی اس راستے پر بہت آگے بوجہ بچے ہیں۔ جھے لا ہوراور پنڈی میں بید کی کرد کی سرت ہوئی کہ جس شروعات کی نشاندی میں نے چودہ پندرہ برس پہلے کی تھی وہ ابتح کے کی صورت میں بہت اس کے مساتھ جانے والے احتیار کر چکی ہے اور اس ضمن میں ان تین Trend-Setters کے ساتھ جانے والے ہارہ پندرہ دیگر تو جوان شعرائے نام گنوائے جا سکتے ہیں۔

شهرافسانه

الم اسلام آباد را ولینڈی دو المحقہ شہروں کے کمپلیس کو اگر شہر افسانہ ، کہا جائے قلط نہ ہوگا۔ بحت اریخی حوالوں کے علاوہ میرے پاس یہ باور کرنے کے لیے کوئی وجوہ نہیں تھیں کہ ایسا کیوں ہے۔ نہ صرف شاعروں کی نبست افسانہ نگاروں کی فداوان دو شہروں بیس زیادہ تھی اور دوسینئر لکھنے والوں رشید امجد اور منشایا و کے علاوہ رجن ہے بحداور پر بہت امچھا لکھنے والے نوجوان افسانہ نگار بھی ہتے بلکہ بیدد کیے کر وقی ہوئی کہ مختلف نشتوں بی شعرخوانی اور اس پر تقید کے علاوہ افسانہ خوانی اور س پر تقید ایک لازمی امر ہے۔ مہمان خصوصی کے طور پر جھے حلقہ ارباب ذوتی ، ملام آباد اور حلقہ ارباب ذوتی راولینڈی کی الگ الگ نشتوں بی شامل ہونے ، ملام آباد اور حلقہ ارباب ذوتی راولینڈی کی الگ الگ نشتوں بی شامل ہونے ، مباب کے دولت کدوں پر نی یا صورت بیں با قاعدہ بحث ومباحثہ بھم باب کے دولت کدوں پر نی یا عشائیہ کی صورت بی با قاعدہ بحث ومباحثہ بھم باب کے دولت کدوں پر نی یا عشائیہ کی کئیں ان بی معروف افسانہ نگار اور افسانہ نشام وادر معروف ایجسٹ شام علی محمد فرقی المجسٹ شام علی محمد فرقی کہیں ان محمد میں با تو میں شام علی محمد فرقی کا تھر کی کھر میں باقی میں با تو میں باتھ میں باتھ کے دولت کہ دیں ہیں باتھ میں باتھ میں باتھ میں باتھ میں بھر نہ بہت میں باتھ میں باتھ میں باتھ میں باتھ میں بھر نہ بھر بید نو تک مدیرہ عدر المعروف المحمد میں باتھ میں باتھ میں بھر نے باتھ بھر باتھ ہوں کے دولت کے د

شامل تھے۔ان سات نشتوں میں ساٹھ سر کے لگ بھگ اہل قلم سے گفت وشنید کاموقع ملا۔ ہر محفل میں مجھے بیا حساس ہوا کہ ضیا جالندھری چیسے بزرگ اور دیگر ہم عراورنو جوان شاعروں کی موجود گی ہے۔ پروفیسر شید امجہ اس کی ایک وجہ شاید دو منفر دسینئر افسانہ نگاروں کی موجود گی ہے۔ پروفیسر شید امجہ اہل بھیرت ہیں،ان کے وسیح مطالع نے انھیں اردو سے پھیاو پراٹھ کرعالمی سطح پر اہل بھیرت ہیں،ان کے وسیح مطالع نے انھیں اردو سے پھیاو پراٹھ کرعالمی سطح پر کاموقع دیا ہے۔ اس بات کے باوجود کہ ان کے افسانوں کے اگر بری سوچنے کا موقع دیا ہے۔ اس بات کے باوجود کہ ان کے افسانوں کے اگر بری معزات کی توجہ اپنی جانب مبذول نہیں کرواسکا، وہ بے مدفعال افسانہ نگار ہیں۔ معزات کی توجہ اپنی جانب مبذول نہیں کرواسکا، وہ بے مدفعال افسانہ نگار ہیں۔ ساٹھ اور سر کی دہائیوں میں جدید بت کا اثر قبول کرنے اور روا تی بیانیہ سے ہٹ کو جوان افسانہ نگاروں نے ان سے بیسبق پڑھا ہے، البتہ پچھ عرصے سے بیانیہ نوجوان افسانہ نگاروں نے اور صفح خدوخال سے شاخت ہو سکنے والے کرداران کے بیں۔ نشانوں میں ایک بار پھرسے درآئے ہیں۔ نشانوں میں ایک بار پھرسے درآئے ہیں۔ نشایادصا حب دوسر سے سینئر افسانہ نگار اس میں ایک بار پھرسے درآئے ہیں۔ نشایادصا حب دوسر سے سینئر افسانہ نگار ہیں۔ ہیں۔ انھوں نے بلدوں میں ایک بار پھرسے درآئے ہیں۔ نشایادصا حب دوسر سے سینئر افسانہ نگار سے ہیں۔ نشایاد میں دی اور جدید بیت میں۔ انھوں نے بلدوں میں ایک بار پھر سے درآئے ہیں۔ نشایاد کی ہیں دی اور جدید بیت میں۔ انھوں نے بلدوں میں بہنے سے ہمیشا نگاری رہے۔

المجا منشایادصا حب نے بھی طقدار باب وق اسلام آباد کی نشست میں جس کی صدارت فیض اور ن م راشد کی نسل سے تعلق رکھنے والے معروف شاعر ضیا جالندھری کررہے تھے، جدیدیت اور مابعد جدیدیت کی" بھارتی تحریکوں" کے بارے میں مجھ سے استفسار کیا کہ کیاروا تی بیائیہ مضبوط شنا خت کے کردار اور پلاٹ کی طرف بازرفت ساجی حقیقت نگاری کی طرف مراجعت نہیں ہے اور کیا ما بعد جدیدیت کی مجمل نگاری کورفع جدیدیت کی مجمل نگاری کورفع وفع کرنے کے بھارتی رہنمااس حقیقت کو بچھتے ہیں کہ جدیدیت کی مجمل نگاری کورفع وفع کرنے کے ممل میں وہ اپنی پرائی روایت کی تقدیق و تائید کررہے ہیں۔" جنگ فورم" میں مجھ سے انٹرویو لینے والے اصحاب میں علی محرفرشی اور انو ارفطرت کے علاوہ رشید امجد صاحب بھی شامل سے انھوں نے بھی اس بحث کی آغاز کیا اور جب علی وہ اب میں مجھے یہ کہنا پڑا کہ جدیدیت اور مابعد جدیدیت کی بحث میں پڑے بغیر بھی جواب میں مجھے یہ کہنا پڑا کہ جدیدیت اور مابعد جدیدیت کی بحث میں پڑے بغیر بھی

ت اکتر ۱۹۹۹ و

ہم دیکھ کتے ہیں کہ جدیدیت کی تحریک کے انتہا پند Lunatic Fringe کی مہملید کونہ صرف قاری اور نقادی بلک تخلیق کاربھی اب ردکر چکا ہے تو انھوں نے مامی بھری کہ سیجے ہے۔

الله الله الله المامة بادكم بليس كن شهرافسانه الوف ك بار يي تھی ۔ان دومعتبر ناموں کے علاوہ'' جنم جنم'' کےمصنف حمید شاہد ، پروین طاہر ، زاہد چغتائی ، تبچا د فطرت اور روز نامه ' جنگ می کرین سیکشن سے مسلک انوار فطرت نهايت فعال شخصيات بين طاهر راتفور ، سجاد انور ، عذر ااصغر ، مديره " تجديدنو" و اكثر عالیہ امام اور ماہنامہ'' جہارسو'' کے مدیرگلزار جادیدان دوشہروں کی ادبی زندگی کونٹر نگاری کی طرف مائل کرنے میں معاون ثابت ہوئے ہیں قریب بی میر پور (آزاو تشمیر) کی جدیدٹاؤن شپ ہے، جہاں معروف شاعراورسہ ماہی'' تسطیر'' کے مدمہ نصیراحدناصرر بع بیں _ یہاں اردوانساندی ایک اہم شخصیت اقامت پذیر ہے۔ میر بورٹاؤن شپ میں اپنے دودن کے قیام میں معروف شاعر مشاق شاد کے علاوہ محرالیاس سے ملاقات ہوئی جن کے افسانوں کے کی مجموعے اشاعت پذیر ہو میکے ہیں مجد الیاس پراس وقت بھی جدیدیت کارنگ نہیں چڑھا جب ہندستان کی ویکھا دلیمی پاکتان کے کچھافسانہ نگاریمی اس رومیں بہد گئے تھے۔وہ تب بھی اپنے آس یاس کی زندگی ہے جمار، بردھتی ، ملا ،عیسائی خاکروب وغیرہ کرداروں کوچن کر، اپنی ساجی بصیرت کی روشی کا بالدان پر مرکوز کرتے رہے اور آج بھی کررہے ہیں۔ یا کتان کے نوجوان افسانہ نگاروں میں جو چنداہم نام میں عینی کوئند سے آغاگل، حیدرآبادسندھ سے شہناز شورواور میر بور سے محد الیاس ،اس سے ونیائے اردو کو بہت تو قعات ہیں۔

اردو کے دوجزیرے

الله ورجن نقاریب میں آٹھ دن کے قیام اور آدھ درجن نقاریب میں بطور مہمان خصوصی شرکت کے بعد مجھے بیا حساس ہوگیا تھا کہ میں نے پنجاب (انڈیا) میں ز ندگی کی چوتھائی صدی گزارنے کے دوران میں جس رویے سے شعوری طورا جتناب الريابي

🖈 پنڈی ، اسلام آباد پہنچ کر اس مسئلے پرغور وخوض بھی ہوا اور پھے دلچسپ باتیں بھی سننے کوملیں۔اس بات کے باوجود کہ مجھے سیاس سطح پر پنچائی سب نیشلزم Sub Nationalism یا اردو کے غلیے کولسائی نو آبادیاتی رویہ Colonialism کہنے والے لوگ نظر نہیں آئے۔ اردو کے پنجابی نژاد اہل قلم گذشتہ نصف صدی میں اس منتج میر بینی جیں کہ اگر اردوکو یا کتان کے اس خطے میں پنینا ہے تو اسے اپنا خصوصی کھنوی ، وہلوی یا'' بھارتی '' کردار چھوڑ نا ہوگا اور پنجاب کی لسانی حقیقت کو مدنظر رکه کر اینے Puritanism کو تلا نجلی دیے ہوئے کم از کم لغظیات کی سطح یران پنجابی ، پشتو اور بلوچی الفاظ کو قبول کرنا ہوگا جن ہے دامن بیجا کر چلتے ہوئے اردو نے اپن ای کدامنی کا ثبوت دیا ہے۔ انھیں "اہل زبان" کے اس رویے سے چرفقی جس کے تحت لطیفے کی سطح پر ہی سہی ،اس رویے نے علامدا قبال کو مجی نہیں بخشا۔ حکایت ہے کہ ایک اہل زبان (شایدرشید احدصد یقی) جب علامہ اقال سے ملاقات کے بعدلو لے توکسی نے ان سے پوچھا کیا گفت وشنید ہوئی ،تو آپ نے فرمایا'' سیجھ زیادہ نہیں ۔ بیشتر وفت میں جی ہاں کرتا رہااورا قبال ہاں جی' ہاں جی کرتے رہے ۔ ۔۔۔۔۔ پیلطیفہ خود میں اس بات پر دال ہے کہ رواین نقط نظراس بات کوحتی طور پرتشلیم کرنے سے کترا تار ہاہے کہ تھی اردو کے علاوہ بھی اردوکی کوئی دیگرعلا قائی شاخ اپناالگ ادبی وجودر کھسکتی ہے۔ ڈاکٹر وزیر

الزيه ١٩٩١ .

آغا صاحب ہے آٹھ دن رات کے بارہ ایک ہے تک مخلف مرضوعات پر بھری محفظو میں بہمری ملے محفظو میں بہمنا ہی زہر بحث آیا تو انھوں نے فر مایا کہ بیا یک قدرتی اسانی عمل ہے اور اس سے وامن می ممکن نہیں ہے ۔ اگر اب تک ایبا ہوا ہے تو Inward دور اس سے دامن می ممکن نہیں ہے ۔ اگر اب تک ایبا ہوا ہے تو Laoking دوق کی نشتوں میں ، لا ہور میں پریس کلب کی خصوصی نشست اور ' برم ہم نفسال' کی نشست میں ، بیر پور کی نشست میں اور پھاور میں ابادین آرٹ کونسل کی خصوصی نشست اور اپنی بھاور یونی ورش کے شعبہ اردو میں تقریر کے دوران جب نقس المحروف نے اردو کے شعبہ اردو میں تقریر کے دوران جب راتم المحروف نے اردو کے شعبہ ارکو فیصل کی تا خاری الا تقریباً تو تقریباً میں بھی برسوں سی بھی المحروف کے ایک ان اور ایک کی انہوں کی سی برسوں میں ب

ہے ہم ہر حال اس دویے کی تر دید کراچی کئی ہوگئی۔ انجمن ترتی اردوکی خصوصی نفست جوراقم الحروف کی آ مدے سلیلے ہیں منعقد کی گئی، دوغیرری دعوتیں جو جمیل الدین عالی صاحب نے جخانہ کلب اور کراچی کلب ہیں دیں اور جن ہیں جمایت علی صاحب کے جخانہ کلب اور کراچی کلب ہیں دیں اور جن ہیں جمایت علی صاحب کے جو دیگر جمایت علی صاحب کے جو دیگر ہی خران فتح پوری کے علاوہ پھر دیگر برگزیدہ شخصیتیں بھی موجود تعیں ۔ کراچی یونی دوئی کے شعبہ اسلامیات کی پوفیسر نگار جاد تقریر کے بعد بحث ومباحث کراچی یونی ورثی کے شعبہ اسلامیات کی پوفیسر نگار جاد کے دولت کدے پر دعوت اور نشست اور بحث ومباحث ڈاکر فہیم اعظمی مدین صرین اور نشری کے دولت کدول پر نشتوں ہیں گفت وشنید ۔ ان اور احم بھی مدین دول ہوں دول پر نشتوں ہیں گفت وشنید ۔ ان خلاوہ ذاتی سطی پر دودر جن ہے اوپن اردو اسپیکنگ "شاعروں اور نشور سب کے علاوہ ذاتی سطی پر دودر جن ہے اوپن اردو اسپیکنگ "شاعروں اور نشور کی مختلف اور پھو متفاوتھا ۔ جھے جو تاثر دیا، وہ لاہوں، راؤلینڈی، اسلام آ باداور پھاور سے پھو تھا اور پھو متفاوتھا ۔ جھے جو تاثر دیا، وہ لاہوں، راؤلینڈی، اسلام آ باداور پھاور سے کھو تھا ہوں ہوا کہ ایک طرف کراچی اور تی اور دوسری طرف ہنجاب کے دیگر شہر، ادبی جزیروں کی طرح جیں جو ایک دوسرے تک اپنی بات نہیں ہے ۔ وہ اس امرے کہنچا نے کے لیے پرلیس کے مربون منت ہیں ۔ اردوز بان کے اس بدلتے ہوئے منظر نا ہے ہوئی بی واقف شے میں بوا کہ وہ اس سے خوش نہیں ہے ۔ وہ اس امرے منظر نا ہے ہوئی بی واقف شے میں بوا کہ وہ اس سے خوش نہیں ہے ۔ وہ اس امرے منظر نا ہوا کہ وہ اس سے خوش نہیں شعر سے دواس امرے میں وائد کہ وہ اس سے خوش نہیں شعر کی دانشور میں ہوا کہ وہ اس سے خوش نہیں ہو کہ کہ وہ کو کہ کو کھور کی دورت کے ایک قام کو کورت کورت کورت کی کے ایک قام کورت کورت کی دورت کی کے ایک قام کورت کی دورت کی دورت کی دورت کی کے ایک قام کورت کورت کی کے ایک قام کورت کی دورت کی دورت کی کورت کی دورت کی کے ایک قام کورت کی دورت کی دورت کی کورت کی دورت کی دورت کی کورت کی دورت کی دورت کی دورت کی دورت کی دورت کی کورت کی کورت کی کورت کی دورت کی کے دورت کی کورت کی کورت

كالي التور ١٩٩٩ و

نے تو یہ جی کہا۔ '' حضرت زبان میں بیطوائف الملوکی کیا رنگ لائے گی۔ اسے
دیکھنے سے پہلے آئی میں بند ہوجا نیں تو بہتر ہے۔ '' مضفق خواجہ صاحب باغ و بہار
شخصیت ہیں۔ ان کا وہ گھر جو کتابوں ، مخطوطات اور تصویروں کا عجا بہ گھرہے ،
ہماری بے حدید خلوص ملا قات کی مخلوط '' رزم گاہ'' اور '' برم گاہ'' تھا۔ انھوں نے اپنے
کیمرے سے راتم الحجروف کی متعدد تصاویر مینجیں اور بعد میں قریبی ریستورال میں
اپنے ہم زلف شکوران کی متعدد تصاویر مینجیں اور بعد میں نے اس سلسلے میں ان
سے ہم زلف شکوران میں سے مسلک ایک بزرگ کا مندر جہ بالا ربھارک و ہرایا تو
انھوں نے کہا۔ '' ان آ کھوں کا بند ہوجا ناہی اچھا ہے۔'' اس مجلک یا سادہ جملے سے
خامہ بگوش جھوتک کیا پیغام پہنچا ناچا سیخ سے۔وہ جا نیں یا اللہ جانے!

ان کتابوں سے اختر کے ان کتابوں سے جوش نے بجسے تھم ونٹر کی ان کتابوں سے اخذ کیے جن کی ورق گروائی میں نے سرسری نظر سے کی ۔ان کے علاوہ وہ سیکروں الفاظ ہیں جوآج سے نصف صدی پیشتر کی اردو میں نہیں ملتے لیکن ، خبابی معاشر سے کتا ظر میں ان کارواج ناگز رہے۔" جنگ" اور" نوائے وقت" کے لا موراور داؤ لپنڈی ایڈیشن بمقابلہ کراچی ایڈیشن اس حقیقت کی زندہ مثال ہیں کہ پنجاب کے انڈیشنوں کی خبروں کی زبان (اور کسی حد تک ادار بوں کی زبان میں کہ پنجاب کے ادر یشنوں کی خبروں کی زبان (اور کسی حد تک ادار بوں کی زبان میں کہ پنجاب کے

"ے متاثر ہوئی ہے جبکہ کرا چی اڈیشن کی اردوابھی تک پاکستان کے وجود ش آلے سے سے کی اردو ہے ایک دامن ہے۔

شهرفراز

امريكه ميں ريح ہوئے جب بھی مجھے اسے بھین كے دوست يونس صابر کایشا در سے خط ملتا تھا تو دائیں طرف او پر' پشاور' کے بجائے'' شہر فراز' کھما مواد كوكراك جرت آميز خوشى موتى تقى كيكن اس يس جرت كاعفرز ياده اورخوشى كالبيحة كم موتاتها _فراز اليجمع شاعرين ليكن بقول متازمفتي مرحم" فول مو شاعروں کا کیا مجروسہ ہے؟ کل تک عبد الحمید عدم، سیف الدین سیف وغیرہ کا طوطی بولٹار ہا۔ آج اٹھیں کون یو چھتا ہے؟ " ہندستان اور یا کستان میں کسی ایک برس میں شایدایک لاکھ سے زائد غزل کے اشعار موزوں کیے جاتے ہوں اوراس جگالی مِن بَهِ لَقِي الْحِيم بَهِي موسكة مِن لَكِن جِيائ موس القول كاكيا مجروسه كدكس '' وعظیم شاع'' کے نعمت خانے سے مستعار کیے مجتے ہیں ۔خیر ذکر تھا شہر فرازیشا ورکو جوز 'پُرشادر' بے لیعنی بہادروں کا ،سور ماؤں کا ،مردوں کا شہر ہے۔ان جنگجو قبلوں کا شہرہے،جن کا ایک فرزند بورس (بورشیہ معنی بہاور) بھی تھا جس نے سکندراعظم کا مقابله كيا تفا- برشادراور خيبر (سنكرت "كعصيه ور" آسان راسته، در"ه) تين بزار برس کی تاریخ کا محاصر و کرتے ہیں ۔فراز دس برس بیس برس یااس سے مجھزیادہ۔ اس تاریخ کاعشر عشیر بھی نہیں ہے۔ بہر حال اینے بھین کے دوستوں یونس صابر، ار باب بوسف ، رجا چشتی ، تاج سعید کی دعوت پر میں و بال پیچا۔ تو ای شام ایادین آرٹ کونسل میں بحسن احسان ، ڈاکٹر ظہور احمد اعوان ، خاطر غزنوی ، ماجد سرحدی اور نی وی ڈرامہ نگار ڈاکٹر آئیزک کےعلاوہ اردو، ہندکو (یعنی پٹیاوری پنجابی)اور پشتو تيتس چاليس الل الم كوا بنا منتظر يايا _ دوسر _ دن بشاور يوني ورمى يے شعبداردو میں ایم اے اور ایم فل کے اردوطلب اور بونی ورشی اسا تذہ کے رو برتقر برتھی ۔ دونوں تقریبوں میں جو کچھ تکتے انجر کرسامنے آئے ان سے یہ پتا چلا کہ نوشہرہ اور پشاور (صوبه سرحدادر کوئد (بلوچستان) یا کستان کے دورا فنادہ شہر ہوتے ہوئے بھی اولی

جوش وخروش میں کسی دوسر سے شہرسے پیچھے ہیں ہیں۔

میں ریز بواور ٹی ڈراے کی صنف پرایک سیر حاصل خاص نمبر پیش کرنے والا ، پیثاور ے نکلنے والا بدوا صد جریدہ ہے۔ بیٹا وراس لحاظ سے بھی ایک معتبراد بی حیثیت رکھتا ہے کہ خاطر غزنوی مجسن احسان اور فراز یا کتان کے شعری اوب بل اپنامقام رکھتے ہیں اور موٹر الذکر کوآ نریری ڈاکٹریٹ کی فیکری یونی ورش نے پیش کی ہے۔ بہر حال ان دو تقامین علی میری تقریر کا موضوع تقابلی ادب تعاادر اردو کے حوالے سے یا کتان کی علاقائی زبانوں کے ادب کے تقابلی مطالع کے ہارے میں جوسوالات یٹاور یونی ورثی کے پٹھان اور قبائلی ظلبداور طالبات نے جھے سے کیے اور جس طریقے سے شعبہ اردو کے صدر ڈاکٹر ظہور احمد اعوان نے اس تقریب کوایک پُرمعنی مصاحبہ میں بدل کر مجھے دل کھول کراردو کے ماضی ، حال اور مستقبل کے بارے میں بات كرنے كاموقع فراہم كيا۔اس سے مجھے بعد خوشى ہوئى كدياكستان كايك بيك وافرعلاقے میں ممی اردوای اجتمام سے پر حائی جاتی ہے جس طرح کرا چی جیسے اردو بولنے والے شہر میں ،تقابلی ادب کے حوالے سے جب اک طالبہ نے مجھ سے یہ یو چھا کہا سے ایم فل کی سطح پر پشتو شاعر خوشحال خال نشک اور ایک اردوشاعرے تقالی مطالعے کا موضوع منتخب کرنے میں شایدد شواری مو، تو برصغیر کی پوری دری اور تدريى زندگى زىر بحث آئى كه كيا وجه ب ابھى تك بم انديا اور پاكستان ميں اردو ادب کوسرف اردو کے حوالے ہے و کیھنے پر بعند میں اور علاقائی زبانوں کے ادب سے بالوك ادب سے كوئى علاقدر كھنے كے ليے تيار نبيس ميں۔

جہ پشاور ہونی ورشی کے ڈاکٹر ظہور احمد اعوان ، اپنے قلم کی فراوائی (جس نے آخیں' کالم کلامیاں' جیسی او بی صحافت کی تاب اور' گڑگا جمنا کے دیس بیں' جیسی اسٹر نامہ لکھنے کا ظرف دیا ہے) کی وجہ ہے شہر کی او بی زندگی کی روح روال جیس کالم نو ہی ' پشاور نامہ' اور' ول پشوری' کی وساطت سے تو ہزاروں قار میں تک پہنچتی ہے لیکن ان کی تقاریر بذات خودان کے کالم نو ہی کے فن کی طرح ہی ول پشوری یعنی ول کوخوش کرتی ہیں۔ تاج سعید علیل تھے اور اپتال میں وافل تھے لیکن پشوری ہیں داخل تھے لیکن وال میں وافل تھے لیکن کی میں وافل تھے لیکن ورا ہیں داخل میں داخل مے لیکن کی میں داخل میں در میں داخل میں داخل میں دیں در میں داخل میں داخل میں در میں داخل میں در میں در میں در میں در میں در میں دیا میں در میں میں میں میں میں در میں میں در می

ان کی بیکم زیخون ہانو نے جو پشتو کی صف اول کی ادبید ہیں فون پر مجھے پیٹا ورآنے ہر خش آدیدکہا گذشتہ نسف صدی سے جن بھاوری احباب سے میری رسم وراه ربی ہے۔ان میں کھے نام سرفہرست ہیں۔فارغ بخاری تو اب نہیں رہے لیکن بزرگ شاع ميجر يوسف رجا چشتى ، يونس صابرى طرح بى مير _ميز بان تتے بحن احسان اور ماجدسر صدی میرے دودن کے قیام میں میرے ساتھ ساتھ رہے۔ خاطر خزنوی آرث كونسل كي خصوصي نشست مي موجود تے اور مير _ ساتھ بيش كر اور استي سے میرے بارے میں چندکلمات کہدکر مجھے عزت بخشی میرے ہر جملے کو ،خالص اردو ليحكو، بأت كرن كاندازكو، زبان كاتار يرهاد ، الفاظ كانتخاب اور بيضي ، كمرا بونے ، چلنے اور كھانے بينے كے طور طريقوں كوسرا با حيا۔ واكثر اعوان نے اييخ كالم' يثاورنامه ' (روزانه' آج') ميل لكعا-' وْاكْتُرْسْتِيهِ بِإِلَّ نْعْدِيهِانِ آكر خود بھی جیران ہوئے اور دوسروں کو بھی جیران کر مے ۔ انگریزی ادبیات اور فلفے کے بی ایج ڈی، اگریزی، ہندی، اردواور پنجابی جارز بانوں کے ادیب، شاعراور مصنف ناول نگار،افساندنویس،مترجم اور نقاد صنف غزل کے دیمن اور حریف ساری زندگی تظمیس کھنے رہے، غالب کے برستارا قبال کوعظیم شاعر ماننے والے ، غیر متعصب ، روش خیال اور عالمی سوچوں کے مالک ، یال صاحب بشاور میں صرف تمیں تھنے تھرے مریبال کے بے تموج ثقافی جو ہر میں تموج پیدا کر گئے۔انھوں نے جب مدحت رسول میں اپنی نعت سنائی تو کتنی آ تھوں کو پُرنم کر مے ۔ ہمارے ساتھ ہونی ورشی میں بیٹھ کرانھوں نے موٹے گوشت کے چیلی کماب بوے ذوق وشوق سے کھائے تو مزید حیران کر مجے ۔ ادھر ڈاکٹر آئند تدبر، تہور، کھر ونظر سے معمورادهراأن کے کلاس فیلواور دوست پروفیسر محسن احسان اور پروفیسر خاطر غزنوی یذیرائی کے لیےموجود تنے۔شہرمرکےادیب،دانشور،ادبااورنسلاچشم براہ تنے۔وہ پولوں کی طرح آئے اورمہکار پھیلا کر چلے محے ..

کراچی کراچی اور کرچی

الله حكايت م كدحفرت ذكريًا وأمنول سے بچے بچاتے ايك درخت كے

پاس پنچ اور پناه کی ورخواست کی دوخت نے اپنامضبوط تناشق کردیا اور حفرت
زکریا کے اس میں پناه لینے ہی تنا پھر فابت وسالم ہوگیا۔ شوگی قسمت سے ان کے
باس وریدہ کی ایک دیجی سے کے باہر اتی ہوئی رہ گئی نینے کوان کی جائے پناہ کا علم
ہوتے ہی درخت پر آری چلانے کا عظم صادر ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے تنا کا خد دیا
اکارت ہوئی ۔ کرا پی وی پنچ پراور پہلے دن ہی ڈاکرفیم اعلی دوخت کی زندگی ہی
اکارت ہوئی ۔ کرا پی وی پنچ پراور پہلے دن ہی ڈاکرفیم اعلی کے دولت کدے پ
اخبارات دیکھنے کے بعد مید حکایت بہت یاد آتی ۔ وہیں ای دن تحریر کردہ میری لظم
د پناہ گزیں' اس حکایت کی بازیافت اور عہد حاضر کے کرا پی شہر پراس کے اطلاق
کا ، فارم ایٹ ، رکھتی ہے لیکن روزانداخیارات کی سرخیوں کے باوجود ہیں جن علاقوں
کا ، فارم ایٹ ، رکھتی ہے لیکن روزانداخیارات کی سرخیوں کے باوجود ہیں جن علاقوں
کرا چی ہیں درخت کا تنا کٹ جانے کے آثار دکھائی نہیں ویے ، کرا چی گم ہم کہی ،
میں گھومتا رہا ، جن لوگوں ہے ملک رہا ، جن اورکھائی نہیں ویے ، کرا چی کی مجم کہی ،
میں کرا چی ہیں درخت کا تنا کٹ جانے کے آثار دکھائی نہیں ویے ، کرا چی کی مجم کہی ،
مورت ، بازاروں ہیں ، دکانوں اورف پائیس زندگی کرارتا ہوا دکھائی دیا ۔ یہ وہ وہ رہا ہی کی جوش نے دیکھا۔ شاید زیرز ہیں کولی باری ، بولس تشد دہ کی وخوں ، اخوا
اورتاوان کی واردا تو ل کا بھی ایک کرا چی ہو لیکن بیکھوں فرق میں آیا۔
دورتاوان کی واردا تو ل کا بھی ایک کرا چی ہو لیکن بیکھوں فرق میں آیا۔
دورتاوان کی واردا تو ل کا بھی ایک کرا چی ہو لیکن بیکھوں فرق میں آیا۔
دورتاوان کی واردا تو ل کا بھی ایک کرا چی ہو لیکن بھی وہ فلائوس آیا۔

اور اوران کی ادبی ادبی خریک کی کا کراچی ہے اور اس کراچی کی ادبی زندگی کی ادبی زندگی کی ادبی زندگی کی ادبی خریج کی ادبی زندگی کا کراچی ہے اور اس کراچی کی ادبی زندگی کی کام کس حد تک آگے بوجا ہے، اسے انجمن کے دفاتر کتب خانے ، مطبوعات اور انجمن کے ذیاتر کتب خانے ، مطبوعات اور انجمن کے ذیاتر کیٹر محرانصاری انجمن کے ذیاتر کیٹر محرانصاری صاحب ہیں ، کو دیکھ کربی کیا جاسکتا ہے ۔ جبیل الدین عالی انجمن کے مربراہ کی حقیقت کی مہران سب پرجب کرتے ہیں۔ راقم الحروف تو ایک معمولی اہل قلم تعالیکن یہ بات سننے ہیں آئی کرانجمن کے عہدہ داران شہر ہیں دساور کے انجمن کے حجدہ داران شہر ہیں دساور کے انجمن کے حجدہ داران شہر ہیں دساور مستنفید ہوا جا سکتے۔ ججھے انجمن کے دفتر ہیں گی ہار دی کیا گیا ۔ عالی صاحب اور دیگر مستنفید ہوا جا سکتے۔ جھے انجمن کے دفتر ہیں گی ہار دی کیا گیا ۔ عالی صاحب اور دیگر ارباب بست وکشاامراؤ طارق صاحب، ادیب سہیل صاحب کے ساتھ ورکگ لا

رفلک مسائل مرتفظومولی - برانی در بده کتب اور مخطوطات کی حفاظت کے بارے یں سمی نے جو سے ہو جما کہ مغربی ممالک میں امیں کیے مائیکر وش Micro Fische میں خطل کیا جاتا ہے۔ خدا بھٹ لا بریری یٹنے کا ذکر کی بارآیا۔ بے صد مشاق تھا کہ وہ کمرہ ،میز اور کری دیکے سکوں ،جس میں پایائے اردو بیٹھتے تھے لیکن ابوی موئی ۔ بابائے اردو کے زمانے میں اعجمن کا دفتر ایک برانی بلدگ میں تھا۔ الجمن کے میٹنگ بال میں ری نشست جس میں مجھے مہان خصوص کے طور پر مرعو کیا كيا تفاء برر يركي بي حدافقاركا باعث تنى - واليس ك لك بحك مهانون مين ونائ شعرك خاتون اول اواجعفرى صاحبهمي موجودتس -اواآيا ي مرى ايك بحر بور ملاقات يبلي امريكه مين بويكي تقي ميري تقرير مين، عالمي تناظر مين اردو، تلابلی اوب کے حوالے سے درس وقد رئیس اور مختیق ، دو بلیا دی موضوعات تھے لیکن مفتکو اور بحث مباحثه صنف غزل بر میرے منافی موقف سے شروع ہوا اور سا فتيات پس سا فتيات ، جديديت ميس مهل نگاري كا فروغ اور زوال مندستان میں اردو کامستقبل ، تارکین وطن کی سائیکی نثری نظم کا جواز وغیرہ سے ہوتا ہوا میری نظموں تک پہنچااور کہا کمیا کہ اردو میں گذشتہ دس برسوں میں تین سوے زائدنظموں کے خالق نے شایداردو کے شعری اوب میں ایک نے وجدان کے جلن کوشروع کیا ہے۔ یروفیسر فرمان فتح بوری اور بروفیسر سحر انصاری کے علاوہ متعدر اہل قلم ، اساتذه، ادبی جرائد کے مدیران اور اخبار نو پیول نے شرکت کی ۔ انجمن کی خصوصی نشست کے مقابلے میں کراجی ہونی ورخی کے شعبہ اردو میں راقم الحروف کی تقریر ك بعد بحث ومباحث كح تضدر با- ذاكر فرمان ففي يورى اور كجمود يرسينم اساتذوك ریٹائر ہو جانے کے بعد ڈاکٹر صنیف فوق جیسی مفتر فخصیت کی موجودگی کے باوجود شعبہ کھے بے جان سا نظر آیا۔ یونی ورش کے کیمیس پر بی ایک اور کی تقریب اور دعوت شعبداسلامیات کی پروفیسرنگارسجادصا مبرے دولت کدے پرمنعقد ہوئی۔ اس میں بھی موقر اہل قلم نے شرکت کی معروف شاعر اور یونی ورشی کے سابقہ پرُوانس مانسلر پیرزاده قاسم ادرتر تی پسنددانشور دُاکٹر ریاض صدیقی موجود تھے اور رَاقم الحروف کے بارے میں آفرین وستایش کے رسی کلمات کے علاوہ انھوں نے کئی موضوعات پرسیر حاصل بحث کی ۔ ماہنامہ پیش رفت کی مدیرہ سیدہ نفو کی نے باتھویہ انٹر دیورکارڈ کیا۔ دود گرتقر ببات اجر بہیش مدیرتھکیل ،اورڈ اکر قبیم اعظمی مدیر مریز (جو کرا تھی میں قیام کے دوران میر ہے میز بان بھی ہے) کے دولت کدول پر ہوئیں ۔ یہ اس کیا ظ سے زیادہ اہم تھیں کہ ان میں ادبی جرا کد کے مدیران کے علاوہ اہل گلم شاعرول اوراد ہوں نے ایک بوی تعداد میں شرکت کی ۔ موٹر الذکر تقریب میں لا ہور سے آئے اوراردو تھید کے حوالے سے ایک نہا ہے میں میں فران میں مرزا، مدیر مکالمہ، احمد بھی ،احمد بہیش ،احمد نہین مرزا، مدیر مکالمہ، احمد بھی ،احمد زین الدین ،حراف اوراد ہوں اوراد کا ان اوراد کیا ہمیش ،احمد زین الدین ،حراف اوراد گل ،ویل ،احمد بھیش ،احمد نہیش ،احمد زین الدین ،حراف اوراد گل ،ویل ،اوراب میں ہوئے اوراد کا اوراد کا اوراد کیا ہمیش ،سید نہیں اوراد کی دوسر سے اوراد کیا ہمیش ،سید معراج جامی اوراکی دوسر سے احباب شے جوشر یک ہوئے۔

ہے؟ اور کیا ہا اقدام جدید ہت گی تحریک کے مائد پڑجانے کے ہاصف کھوئے ہوئے علاقے کو واپس قبنے میں لینے کے لیے کیے جارہے ہیں؟ ہوسن انقاقی تھا کہ ڈاکٹر صنیف فوق کے ساتھ راقم الحروف ہیں جس سیشن میں پریذیڈیم کے مہر کے طور پرانے پرتھا، ای میں چارا حباب بینی پاکستان سے پروفیسر محسان ، پروفیسر فرمان فتح پوری نے اور انڈیا سے پروفیسر شارب رودولوی اور ڈاکٹر علی احمد قاطمی (الرآباد) نے اپنے تحقیق مقالے پڑھے اور راقم الحروف کو بھی ان کر بارے میں اپنے تاثر اس بیان کرنے کا موقع میسر ہوا۔ شام کو بین اقوای مشاعرے میں شرکت سے قویمرا پر ہیز کرنا ضروری تھا، کین اس سینار نے پاکستان کے طول وعرض سے آئے مرک ہوئے اکا ہرین اوب سے ملاقات کے ٹی مواقع فراہم کیے۔ بہت سے حضرات دوسرے دن جھے ہوئے اکا ہرین اوب سے ملاقات کے ٹی مواقع فراہم کیے۔ بہت سے حضرات دوسرے دن جھی خوثی اس بات کی ہوئی کہ نوجوان افسانہ نگار خاتون شہناز شور وحیدر آباد سندھ سے کرا چی صرف خوثی اس بات کی موئی کہ نوجوان افسانہ نگار خاتون شہناز شور وحیدر آباد سندھ سے کرا چی صرف معظر نامے پر بات چیت کی خاطر چند تھنٹوں کے لیے تشریف لائی اور دافسانہ کے پاکستانی اور مندستانی منظرنامے پر بات چیت کی۔

دوجتم شخض کی تھا

ہے وہ فض جود وبار پیدا ہوا تھا اور جس نے '' اور یکل آف اڈیلنی'' کوتر کی برتر کی جواب دیا تھا کہ وہ Self Same Born ہے۔ جب اپنے بہلے جنم کی تلاش میں اپنے گاؤں (کوٹ سارنگ شلع چکوال) پہنچا تو اس نے واقعی اسے ماضی کے گھپ اندھیر سے میں اپنی تھیلی پرا یک جانا ہوا دیار کھے ہوئے گھر کی وہلیز پر انظار کرتے پایا۔ ماضی اور حال نے سر جوڑ کر کیا با تیں کیس۔ باون برسول کے انظار کے بعد کن کن یا دوں نے اس کی آنکھوں کو پُرنم کیا۔ گاؤں کی مٹی میں حال اور ماضی کے پُر ملن کے آنسوؤں کے موقی کیسے جذب ہوئے۔ سیرھیوں سے کی جظ بہلے لئے امری وہوئی دھوپ سے کیا با تیں ہوئیں۔ درواز وں نے واہوکراسے کیے خوش آ مدید کہا، ہوانے اس کے رخسار سہلا کر کیے اس سے مید عدہ لیا کہ وہ بار بار آیا کر سے گا۔ بیا یک دومری کھا ہے، جوصرف نظم میں بی کہی جاستی تھی۔

ستيه بال آنند

(علی محرفرشی کے لیے)

واليسي

علی پھر بنی کلی نے چو تک کرآ وازدی ما یدوہ ہی ہے!
دھوپ، جوآ ہت کی سے سیر صیاں پڑھتے ہوئے
ہورہ می ، شاید تھک گئی تھی ، ایک لخظ رک گئی
میں اواقعی وہ آ رہا ہے؟
ضعف کی ماری ہوئی پوڑھی ہوائے پو پلے منہ ہے کہا
میں اس کی خوشبوسو کھی کتی ہوں
وہی نٹ کھٹ ہے ، واپس آ رہا ہے!
پوڑھے دروازوں کی آئی میں بنر تھیں
پوڑھے دروازوں کی آئی میں بنر تھیں
اس کے بچین کا کھلند ڈادوست
کلی کے ایک کو نے میں منوں مٹی کے نیچسور ہا تھا
کل بال کر چی اٹھا، الحدد! کوئی جھے باہر تکا لو!

·· · بان، دہی ہے، دھوپ بولی، پروہ بچہ جس کو میں پہچا نتی تھی ،آنے والے مرد کے دل میں کمیں تھم ہو کیا ہے بوڑھےدروازوں نے اسکھیں کھول دیں ہے پہانے ہیں ہم اسے الزکاوہی ہے باپ کی ماندلہا ہو گیاہے!

اپ کی ماندلہا ہو گیاہے!

تک پھر یل گل بولی، ' میں کتی ' پیڑھیوں' سے نفی ترموں کے بوے ہوتے ہوتے سے لفی اپنے جسم پرسنجال کرر کھتی رہی ہوں

چنا کہا منوں مٹی کے بنچرود یا۔ میں کیسے لکلوں؟
ادر پھر بوڑھی ہوا جودم بخو ذی رک می تھی کا ادر پھر بوڑھی ہوا جودم بخو ذی رک می تھی کم کھیل کر اس بڑی ۔ آ ڈے ذراد کھیں تمارے گالی، آ جھییں، ہال، چرواؤ وائی ہے تھے؟

اب کہو، آیا کرو گئے؟

باون برسوں کے بعدا پنے آبائی گاؤں کوٹ سارگ بختصیل تلہ ممکک جنیلع لوال (یاکنتان) بیں کئسی منی _

لغت نولی کے مسائل مرجد: پردفیر کولی چندار ک

افت نولی کے مسائل براردومیں بہلی دستاویز۔

مالک دام 'پروفیسرنذ براحم'پروفیسرسیدسن ، پروفیسرگو بی چند نارنگ، دُاکٹر عصمت جاوید، کٹر محد ذاکر ، حنیف کیفی اورمسعود باقعی کے تحقیق مضامین ۔

مرکزی ہندی انسٹی ٹیوٹ ، وزارت تعلیم وثقافت اور شعبہ اردو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے زاک سے جامعہ ملیہ اسلامیہ شکل روداد

تيت: = | 35

ناب نما كياس الاركيس طاحظة فرماكيس

شابين

1326 Potter Dr

Manotick ON K4M 1C6

اختيار

مر ان المحول کی حر ابلیا جال کہ انظیاں کہ کہ جنوں کہ گر جہ عنامر نے ہم جنیں بازھیں جنوں زدوں کی گر سخت جانیات نہ گرے کہوں کہ ایک ہیں اند یشے سب خرست میرے کیرے کہوں الگ خمیں جینے کے ڈھب مرے تیرے کہوں کہ ایک سے ہیں دوزو شب مرے تیرے کہوں کہ لیتے ہیں نام ونسب مرے تیرے کہوں کہ لیتے ہیں نام ونسب مرے تیرے کہوں ازل سے جنوں کا روبار ہے اپنا کہوں ازل سے جنوں کا روبار ہے اپنا درائے جبر مجمی اک افتیار ہے اپنا

سيدحامد: اس كى بربات دل شيس اس كابر تيردل كشا

جولائی ۱۹۳۹ء کا زمانہ تھا ہم لوگوں نے بائی اسکول یاس کر کے میاں صاحب جارج اسلام وابتركالج كوركمور تام يس لكمايا تما-" بم لوكول" ي بطور خاص میری مرادچاندو سے سے اظہار احمانی عبدالحی خال ،ابرارسین خاں (جو بعد میں ابرار اعظمی بینے) اور میں ۔افسوس کرا ظہار اورعبدالحی اب اس دنیا میں نہیں۔ان دنوں ہم جاروں کے ول میں ادب کے لیے امتک اور ونیا کی اصلاح كرفي ، ونيا بيس يحدكام كر جانے كى موس متى - بمارى صلاحيتوں اور امكا نات كا اندازه لگاناابمشكل بے بساس بات سے محقیاس كر بچے كميل خودكو مارول میں کم ترین محمتا تھا اور انظریاس کرتے کرتے ہم جاروں جیسے تیے، کچے کے افسانہ نگار، شاعر اور نقاد بن عظے تنے ۔ تنن کو جیسے چھیانے کا روگ بھی لگ چا تھا۔اس زمانے ہیں مسلمانوں، خاص کر اردو بولنے والے مسلمانوں اور شالی ہند کے مسلمانوں برعجب خوف وہراس طاری تھا۔مسلمان طبقے کے بوے افسر،لیڈر،اور زیادہ تر صاحب بروت اوگ ایک ایک کرے یا کتان بیلے مجے تھے (بش" بھاگ مك يتفيد لكفي لكفي ره كيا-اور جودهرى فليق الزمان كاما كد،اورايي دوول ك خلاف ، ياكتان على جان كوجم من سه اكثر في بعاصف ، يا يهال ك مسلمانوں کو دیدہ ودانستہ مصیبت میں چھوڑ کر چلے جانے سے تجیر کیا ہی تھا۔) دور دورتك بااثر مسلمان دوست مسلمان دكمائي ندويتا تغا _ كأثمر ليي مسلمان ،اورخاص کرمقا می کانگریسی مسلمان لیڈروں کی کوئی وقعت نیقی ، ندا پنوں میں اور نہ بیگا نوں

> اس کی بربات دل نشین ہوگی اس کا برجیر دل کشا ہوگا (سیدھاند)

میں اسنے برر گوں کا حال نہیں جانتا ہلین ہم لوگوں کے دلوں میں ان دنوں كأثكر ليى اورجميعة العلمائي مسلمان ليذرول بلكه تمام عى مندستاني مسلمان ليذرول (مثلًا كميونسك صاحبان من واكثر زين العابدين احمد وغيره) كا يُوكَى احترام نه تفا_ مولانا آزاد وغيره كى نيت يرجمين كوكى شك بركز ند تما الكين ١٩٢٧ من اجا تك مندستانی مسلمان جس تعرفدات، جو اعتقارت میں دھیل دیے مجے تعے،اس سے تكلنے كى راه بهار مدخيال ميں ان لوكوں كون معلوم تنى مدوحيار مسلمان افسر جو باتى تنظ وہ پوری کوشش کرتے تھے کہ ہندوؤل سے نزدیک اورمسلمانوں سے دورر ہیں اور ان کی فلاح وبہود کے لیے ایے یا کمی مظلوم مسلمان کو انساف ولانے کے لیے كوشال مونے كاالزام ان يرندآ في يائے مسلمان افسرون ميں بيحالت بہت دي تك ربى ،اوربعضول من آج بحى باقى ہے۔ان كے خيال من سيكور مونے ك معنى جير مسلمان مخالف بونا _سيدصد يق حسن جيسول كواستثنائي التياز ضرور حاصل ہے ، لیکن عام طور پر ہمارے افرول کا ریک مرکزی حکومت کے ایک مسلمان جوا تحث سکریٹری صاحب کا تھاجن کے مکان پر١٩٦٢ کی بھی دیوالی میں دیے بطے تھے، حالاتکہ ہندچین جگ میں ملک کے نقصان عظیم کے ماتم میں اس سال اکثر ہندووں نے (کم سے کم وتی میں ، جہاں ان دنوں میں برسر کارتھا۔) دیوالی نہیں منائی تھی۔اس شام میں اپنے ایک افسراعلاسے ملئے کیا تھا جو تھن نام کے مندو تھے، ورندرتك كعلاوه وومربات مس الكريز تقدان كى كوشى يردينبس جلي تقليكن ان کے مسلمان بروی جوائد سکر بری صاحب نے اپنے تھر پردوشی کرر کی تھی

1999251

اگریزیت کے ولدادہ ہندوافسرکو بیخوف ندتھا کداگریس چرافاں ندکروں گا تو کوئی جھے انگریز کمددےگا کیک ہے دیوالی کا جھے انگریز کمیدےگا کی مسلمان دوست کوخوف تھا کداگریس نے دیوالی کا دیانہ جل ا

یں بات کی دھن میں بارہ چودہ برس آ کے فکل آیا۔ میں کہدیدر ہاتھا کہ آ زادی کے فوراً بعد والے برسوں میں اردو دالےمسلمان خاص کرمتوسط طنقے کے مسلمان ،خودكو بالكل بدست دياد كمية تقريسي مسلمان كاذي كلكشر ، كلكشر بوجاناتو برى بات تقى بخصيلدار، انسكر اور داروغه بونا بعى بام عروج يري بنجناسمجا جاتا تفا_ مير الدوعم زاد بهائي تحصيلدار تصاور دونون كاجلد جلد تبادله بوتا ، دونول كوباربار نائب يخصيل دارينا كردوردور بميج دياجاتا وه في كلكر بون كاخواب كياد فيمت، تحصيلدار كعبد يروالس آجان كياللدامين كرت رج تقدير نانا خان بہادر مولوی محر نظیر مرحوم مشرقی ہوئی کے بوے آدمیوں میں شار ہوتے تے۔ ۱۹۳۲ کے الیکن میں دہ منارس کے دیمائی جلقے سے سلم لیگ کے ملٹ برایم۔ الل -اب بو محقد وه ياكتان نبيل محق اورتاعم بنارس كيعوام ، خاص كرمسلمانون كى فدمت كرتے رہے۔ ذاتى اور فائدانى وجابت كے باوجود آزادى كے بعدان كااثر حكومت كے الوانوں ميں بہت كم ره كيا۔وه ميرے والدمرحوم كوان كى جائز ادرت بر بن ترقی نددلا سے۔ ١٩٥١ ش ميرے والد كوركيور كے ايك ديبات ش سرکاری ڈیوٹی کے دوران فرقہ وارانہ فساد بول میں پھنس کر بری طرح زفی ہوئے ور بمشكل الن كى حال في سكى مير ان تا مرحوم في اس وقت كي و الركم الجوكيش (جوا تفاقاً مسلمان منه) كولكها كمان كاتبادله النيكركي توكري كي جكه كورتمنث اسكول بى كرديا جائے ـ نانا مرحم كى سفارش اور دوسرى كوششيں اس سليلے بي ناكام ائیں۔میرے والد کومصیبت اور تغب کے بدلے معاوضہ یا علاج معالج کیا مایا محکمہ ک لیمات سے ہدردی کا ایک خط بھی نہ آیا۔

ان دنوں ہم لوگوں کے دلوں میں کچھکام کرجانے ، یاادیب بنے کی ہوس تو ل الیکن دنیاوی عزوجاہ حاصل کرنے ، بو نیورٹی پروفیسر افسرڈ اکٹریا انجینئر بنے ، بارے میں ہمارے کوئی منصوبے نہ تھے۔منصوبے کہاں سے ہوتے ، توقع بلکہ امید یمی نقی ۔ (تقدیری سم ظریقی بید کہ ہم چاروں ہیں سب سے خراب مستقبل اظہار حانی کا تھا۔ وہ پاکستان چا کیا اور کی معولی کا نی بین کچرری بن سکا۔ پھر موثر کار کے جادثے میں اس کی بوقت موت ہوگئی۔ عبدالی خال مشہوراویب تو نہ موثر کار کے جادث رور بن گئے۔ ابراراعظی اپنے وطن بی ہیں ایک بزے کا لی کے معدر شعبہ تعلیم ہوئے اور جدید شاعروں ہیں بھی ان کی حیثیت قائم ہوئی۔) ہمارے استاد غلام مصطفیٰ خال رشیدی ہم لوگوں کو آگریزی زبان وادب کے لگات سکھاتے اور ہماری نظر ہیں سب سے زیادہ لائق استادیا خض وبی تھا جو آگریزی امجھی کھے اور دوائی سے بول سکے۔ رشیدی صاحب ہیں بید دنوں صفات بدرجہ اتم موجود خش نہ ان دوں ہم لوگوں کے لیے غلام موجود خش نہ ان دوں ہم لوگوں کے لیے غلام موجود خش نہ ان دنوں ہم لوگوں کے لیے غلام مصطفیٰ خال رشیدی احتے ہے کہا کہ دیتے۔

جیس نے اتن تفصیل کچھ تو اس لیے بیان کی ہے کہ یہ با تیں محفوظ ہوجا کیں،
اور کچھاس لیے کہ اس طویل پس منظری بیانیہ کے بغیر آپ اس تاثر اور تاثیر کا احساس نہیں کر سکتے جوسید حامد کی شخصیت نے ہم اوگوں کی شخصیت اور افاد ذہن پر قائم کیا۔
وہ دن ہم اوگوں کی خاص کر میری، اثر پذیری کے دن تقے اور جھے کی ایسی ہستی کی سخت کی محسوس ہوتی تھی جس میں وہ صفات سب موجود ہوں جو میر سے والد میر سے اندر دیکھنا چاہتے تقے۔ ائٹر میڈیٹ فرسٹ ایر کے طالب علم کی بساط ہی کیا، اور پھر مادر دیکھنا چاہتے تقے۔ ائٹر میڈیٹ فرسٹ ایر کے طالب علم کی بساط ہی کیا، اور پھر ماملانوں میں ایسے اوگ پیدا ہوسکوں سے جن میں علم، جاہ ، وجاہت ، سب کیا ہوں اور اگر شخصیت میں دل آویز ی بھی ہوتو کیا ہو چھنا تھا۔ ان دنوں ہم لوگوں نے ہوں اور اگر شخصیت میں دل آویز ی بھی ہوتو کیا ہو چھنا تھا۔ ان دنوں ہم لوگوں نے بین کر ایک بجب سنسنی اور افتار محسوں کیا کہ ایک نوجوان ٹی سے ۔ ایس افسر یہاں وصلو تہ بھی جیں۔ وہ نہ صرف افسر ہیں بلکہ پاید صوم وصلو تہ بھی جیں۔ وہ نہ صرف افسر ہیں بلکہ پاید صوم فرسٹ کلاس ہیں۔ وہ نہ صرف وصف ہیں بلکہ اگریز کی اور فاری وہ صفا ہین میں ایم اے فرسٹ کلاس ہیں۔ وہ نہ صرف وصف ہیں بلکہ اسپورٹس میں بھی ہیں اور ہاکی ، فینس ،خوب فرسٹ کلاس ہیں۔ وہ نہ صرف شاعر ہیں بلکہ اسپورٹس میں بھی ہیں اور ہاکی ، فینس ،خوب شاعر ہیں بلکہ اسپورٹس میں بھی ہیں اور ہاکی ، فینس ،خوب شاعر ہیں بلکہ اسپورٹس میں بھی ہیں اور ہاکی ، فینس ،خوب شاعر ہیں بلکہ اسپورٹس میں بھی ہیں اور ہاکی ، فینس ،خوب شاعر ہیں بلکہ اسپورٹس میں بھی ہیں اور ہاکی ، فینس ،خوب

۔۔ یں اورسب سے بورہ کریہ کہ انتہائی خوب صورت ، خوش وضع اور خوش اخلاق نفس ہیں ۔ان کا نام سد جامد ہے۔

سید حامد اس نام میں بھی عجب وکھٹی تھی ۔ سرسید کے گھرانے جیسا نام تھا،
سادہ بختفراور معنی خیز ۔ سید جحر، سید حامد، سید محمود، بیسب نام بیک وقت
ذبن میں گوئے اٹھے ۔ ان میں شان محبوبی بھی تھی اور شان جلالی بھی ۔ یا دہیں آتا کہ
میں نے سید حامد کوسب سے پہلے کہاں و یکھا، سی جلے میں یا سی بزرگ کے بہاں،
جن سے ان کے اور میر ہے والد مرحوم کے مشترک مراسم نتھے ۔ اغلب یہ ہے کہائے
کسی جلے بی میں و یکھا ہوگا، کیوں کہ سید حامد ہمار ہے کالج میں بے تکلف آجاتے
سے ۔ آخیں اس بات سے کوئی خوف بظاہر نہ تھا کہ جس کالج کے نام کے ساتھ
"اسلامیہ" لگا ہوا ہے وہاں ان کا آتا جا ناار باب اقتد ارکی نارافعگی کا سب ہوگا۔

عام طور پر یہ ہوتا ہے کہ جس فحض یا جس چیز کے بہت تذکرے ہم نے عائبانہ من رکھے ہوں، جب اس مواجہ ہوتا ہے تو کسی نہ کس طح پرتو تعات کو گئیں کہ پنچتی ہے۔ یعنی تو قع عام طور پر پوری نہیں ہوتی، یا پھر دہ فحض یا شے اس تصور سے مخلف ہوتی ہے جو ہمارے ذہمن یا تخیل نے اس کے بارے بیس قائم کیا تعالی محض اوقات تعور کی بہت رسم دراہ یا مانو سیت کے بعد احساس ہوتا ہے کہ پہلا تا رہی برانعمان نہ تھا۔ تاج کل کو پہلی بار دیکھ کرا کڑ لوگوں کو تعور ڈی مایوی ، تعور ٹی ی برانعمان نہ تھا۔ تاج کل کو پہلی بار دیکھ کرا کڑ لوگوں کو تعور ڈی مایوی ، تعور ٹی ک مختی تو نہ میں نہیں ، تعری ک محتی تو نہ تھی لیکن ذرای دیرد یکھتے رہیں تو پہلے تا ترات سارے کے سارے بیک وقت ، اور تین کو سے ، منہدم ہونے گئتے ہیں اور تاج کل کی کھل عمارت ہی نہیں ، بلکہ ہر چیز ، تعنی اور مجموعی تا شیر بھی ، محور کن اور تمام دنیا سے ذیادہ دکش اور جیرت انگیز محل ہوا۔ انگین سید ما مدور کی اور جیرت انگیز باد جود ذائل نہیں ہوتا۔ (کم از کم میر سے ساتھ تو کہی معاملہ ہوا۔) لیکن سید ما مدوی سے بوتھ کر پایا۔ ان کا قد متوسط سے بہت ذیادہ نہ تھا، لیکن چریے ہوئے اور ساتھ ان اس تا گئی تھا۔ بہت تما سب تاک نقشہ ، لیکن چریے ہوئے ، تعور کے باعث لگی ہوا ساگی تھا۔ بہت تما سب تاک نقشہ ، درا بھورا رتک لیے ہوئے ، تعور کے بہت گھوگر والے بال (اس زمانے میں کریٹا کا خشہ بہت تما سب تاک نقشہ ، درا بھورا رتک لیے ہوئے ، تعور سے بہت گھوگر والے بال (اس زمانے میں کریٹا کا تھا۔ بہت تما سب تاک نقشہ ، درا بھورا رتک لیے ہوئے ، تعور سے بہت گھوگر والے بال (اس زمانے میں کریٹا کورا ریک ہوئے کی مور سے بہت تھوڑ ہے بہت تھا کہ کریٹا کورا ریک نے بی مور کے باعث لگی بہت گھوگر والے بال (اس زمانے میں کریٹا کے باعث کیں بہت تھوڑ ہے بہت تما سب تاک نقشہ ، درا بھورا ریک ہے ہوئے ، تعور سے بہت گھوگر والے بال (اس زمانے میں کریٹا کے باعث کیں بہت تھوڑ ہے بہت تھوگر والے بال (اس زمانے میں کریٹا کے باعث کی کریٹا ک

گار بو Greta Garbo کا اتا شہرہ تھا کہ ہم اوگ بھی تصویروں کے ذریعہ اس سے صورت آشنا ہو گئے تھے۔ سید حامد کے بالوں کا رنگ اورا نداز ہم لوگوں کو کریٹا گار بو سالگا تھا۔) مجنسم آنکھیں۔ اردونہا بت درست لیکن ذرافاری آ میز ۔ گفہر گفہر کر گفتگو کرتے تھے لیکن ہو ہے احتاد کے ساتھ ۔ جانہ ذبی اورلباس میں نفاست ، ان سب پرمستزاد ۔ شیروانی بھی بہنچ تھے ، حالانکہ مسلمان افسران میں اس کا چلن گھٹ رہا تھا۔ ایک بار میر ب والد مرحوم کی دوست سے ملنے گئے ، میں بھی ہم رکاب تھا۔ بھوڑی دیر میں سید حامد بھی آگئے ۔ کری کے دن تھے ، وہ سفید شیروانی کی ہم رکاب تھا۔ ہوئے تھے ۔ ان کی خوش خلتی اورا کسار کا ڈھنگ اور سفید شیروانی کا رنگ دونوں اس موسے تھے ۔ ان کی خوش خلتی اورا کسار کا ڈھنگ اور سفید شیروانی کا رنگ دونوں اس موسے میں شونڈ بے جمین انگر ح سعلوم ہوئے ۔ ان کے جانے کے بعد میر بور الدم حوم نے جھے سے فرمایا کہ دیکھوشر فا اور بلند مرتب لوگوں کے بیطور ہوتے ہیں۔ والدم حوم نے بھور ہوتا ۔ میں خود کولوفر تو نہ بھتا تھا (لوفری کی ہمت ہی نہ تھی) لوفروں کا سا انداز نہیں ہوتا ۔ میں خود کولوفر تو نہ بھتا تھا (لوفری کی ہمت ہی نہ تھی) لیکن تاس بات کا یقین اس وقت بچھے بالکل تھا کہ میں سید حامد کی صوری اور معنوی نور بیوں کو ہرگر نہیں بھی سید حامد کی صوری اور معنوی خو بیوں کو ہرگر نہیں بھی سیا۔

[۔] ا ا انگریزی لفظ Loafer ان دنوں اردویش بدچلن فخض، خاص کر بدچلن اور بدشوق طالب علم کے لیے بہت ستعمل تفا۔ اب خال بشیس بولا جاتا۔ بہت بعدیش جھے معلوم ہوا کہ انگریزی میں اس کے بیمتی منہیں تو بعد ان کے بیمتی منہیں تو بیمت نہیں تو تو بیمار میں ہوا کہ اس انسانہ منہ مرد در ہے۔

کارکردگی کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملاہے۔ بوے افسوس کے ساتھ کہتا ہوں اس اعلاعهدے يروينيخ والے اور كى سال تك كام كرنے والے اكثر حضرات سيدها مد کے برابرتو کیا ،اوسط در ہے کی صلاحیت سے زیادہ کے حال نہ تھے۔ خیر،سید حالد کی اشک شوئی اس طرح کردی می کینوکری سے وظیفہ یابی کے بعد انھیں اساف سلیکٹن تميشن حكومت مندكا چيئرين بناديا كيا _ يهال عهده نووبي ايديشنل سكريثري كاخماء ليكن مدت ملازمت جارسال (يعني باسته كي عمرتك) تقي -ايك دوسال و بال كام كرنے كے بعدسيد حامد كوعلى كر حدكا وائن جانسلر بنا ديا كيا _مركارى تقرر عام طورير غلط آدی کے یا غلط جکہ بر ہوتے ہیں ۔سید حافہ کوعلی کڑھ کا واکس جانسلر بنا یا جا ناصح آدمی کے مجے جگہ برتقرری شاذ مثالوں میں سے ایک تھا۔ یہاں قدرت کی مصلحت بھی ظاہر ہوئی کہ اگروہ سکریٹری مقرر ہو مکتے ہوتے تو وائس جانسلری کے لیے غالبًانہ منتخب کیے جاتے اور علی کر ھ کے واکس جانسلر کی حیثیت سے انھوں نے جو ہندستان ميرمقام حاصل كيا، اور توم وملت كى جوفدمت انعول نے على كر هے ور ريدانجام دی ، وه ان سے سرانجام نہ ہوتی علی گڑھ نے ان کی خاطر خواہ قدر نہ کی لیکن اس کا منکوہ انھیں غالبانہیں ، اور مجھے تو بالکل نہیں علی کڑھ میں گذشتہ کی برسوں سے وہی وائس جانسرمقبول اور ہرول عزیز ہوئے اللہ جنموں نے قدم قدم پر مفاہمت کی ہے۔ علی کڑھ کا وائس جانسلرا کرا بیان داراور لائق ہے تو عموماً نامقبول ہی ہوتاہے۔ دوسری بات بیک علی گر د کا بر ف واکس جانسلر کے ساتھ محدود مت کا نمان مل بوتا ہے۔ کس کے ساتھ دومینے ،کس کے ساتھ چار ،کس کے ساتھ چھاس کے بعد علی گڑھ اوراس کے وائس چانسلر کے درمیان کمنی ،فریب شکشگی ، دا نتاکل کل اور یا ہمی غلاقہی ، ناخوش گواری کا دورشروع موتاہے جوآ خرتک قائم رہتا ہے۔

بات کی جمونک میں پھر میں ایک عرصه طویل کو بھاند گیا۔سید حامد کوآئی۔
اے۔الیں کا عہدہ ملاء کین وہ گورکھپورہی میں رہے۔ ہاں ترقی کر کے ڈپٹی ریجنل
فوڈ کنٹرولر سے ریجنل فوڈ کنٹرولر ہوگئے۔ایک باران کے دفتر گیا تو ویکھا کہ بوے
سے کمرے میں نیم تاریکی، بلکہ تقریباً تاریکی ہے۔ ہاں سیدصا حب کی میز پر جلکے
سنلے شیڈ کے ٹیمل لیسپ کی روشن بوری طرح پھیلی ہوئی ہے۔ مجھےان کی بیادا بہت

المجی کی ۔ (اب شک ہوتا ہے کہ بیادائتی یااس دن کرے کے زیادہ تربہ خواب سے اور بدلے نہیں گئے ۔ اب کی سال بعد جب میں بھی صاحب دفتر ہواتو میں نے سید حامد کے اجاع میں اپنے کرے کی زیادہ تر روشنیاں گل رکھ کر میز کو نیبل لیپ سے منور رکھنا شروع کیا ۔ نوجوانی کا جوش منع سے رات ڈھلے تک ای طرح کام کرتا اور سرمیں شدید درد لے کر افعتا ۔ کی ہفتے بعد خیال آیا کہ شام کا دردسر نیم تاریک کر بیات تھوں کے قریب جمکا جبک کر تے نیبل لیپ سے تو نہیں؟ دوشنیاں جلوا کر میں گیس موقوف ہوگیا۔ اب ڈھلی عمر میں کر وشنیاں جلوا کر میں ہول اور نیبل لیپ بھی ۔ ورندز ماند کھا درمت میں اس دن کے بعد ہمیشہ کر ہوئوب چکتا ہوا اور نیبل لیپ بھی ۔ ورندز ماند کھا درمت میں اس دن کے بعد ہمیشہ کر وخوب چکتا ہوا اور نیبل لیپ بھی ۔ ورندز ماند کھا درمت میں اس دن کے بعد ہمیشہ کر وخوب چکتا ہوا اور نیبل لیپ بھی ۔ ورندز ماند کھا ۔ یعنی سید حامد سے مما شکت کا ایک اور پہلو ہاتھ سے جا تا رہا۔

میرے والد مرحوم اردوا گریزی ہندی تیوں نہایت خوش خط کھتے ہے۔ ان
کی تادیب اور توجہ کے باعث جھے بھی خوش خطی میں ولیسی پیدا ہوگئ۔ میں جب
بھی اپنی کوئی تحریر آھیں دکھا تا تو زبان کے نکات کے ساتھ وہ سواد خط پر بھی رائے
زنی کرتے۔ اس زمانے میں ایک نوجوان عیسائی آئی۔ اے۔ ایس راجارائے سکھ
محکہ تعلیم کے اعلا افسروں میں سے شے اور والد مرحوم کا ان سے سابقہ پڑتا رہتا
تقا۔ میری اگریزی تحریر دیکھ کر والد مرحوم اکثر کہتے نہ تمارا خط راجا رائے سکھ جیسا
ہے اور نہ تماری اگریزی ان جیسی ہے۔ مرادیتی کہ تم تالائق ہواور نالائق رہو کے
اگر اگریزی میں خوش خط اور خوش خن نہ ہوئے۔ خوش خط تو میں نہ بن سکا لیکن بید
و کھے کر بڑی جیرے ہوئی ، اور یک گونہ اطمینان بھی ، کہ سید حامہ بھی اردوا گریزی میں
نہ صرف بدخط تھے ، بلکہ ان کا خط بہت بچکا نہ اور نوک بلک سے بالکل نا آشنا تھا۔

ہمارے کالج میں مشاعرہ ہواتو سیدھا مدنے بھی غزل پڑھی۔ پوری کی پوری غزل مذاق عام ہے ہٹی ہوئی ، لیکن اس قدر پختہ اور شائستہ جیسے بڑے غلام علی خال کی آواز۔ اس وقت تو اتن عقل نہتی ، لیکن بہت بعد میں محسوں ہوا کہ ٹاسخ کا سا استادانہ انداز تھالیکن مضمون ان کے اپنے ، بعض شعر مجھے اب تک یاد ہیں۔افسوس

كتابنما

ma

ہم پہ کی بندتو کردیں مے خرابات خراب کر کے بیمزم در پیر مغاں سے اٹھے

پڑھے کا اندازیمی استادانہ کین کیے فصے سے عاری تھا۔ تحت میں، بہت تمہر تمہر کر، ہر لفظ کو تھے ادر مناسب آ ہنگ سے ادا کرتے ہوئے انموں نے غزل پڑمی ۔ وی اندازاس وقت نظر آیا جب انموں نے جوش کی ربا عیوں پر اپناطو ہل مضمون کالج کی بی کی مخطل میں سنایا تھا۔ مضمون میں انموں نے جابجار باعیاں نقل کی تعیس اور انھیں خوب بی خوب پڑھا تھا۔ مضمون کے تقریبا انعقام پر انموں نے پھالی بات کی کہ جوش کی کچھ رباعیاں ایک ہیں کہ عمر خیام بھی ان پر ناز کرتا ۔ اس وقت جھے ایک لذت آمیز استہزاز محسوس ہوا کہ ہماری اردو کا بھی کوئی شاعراس مرتبے کا ہوسکتا ہے ادر کوئی نقاداییا بھی ہے جو خیام اور جوش سے اک درجہ واقف ہے کہ بڑے اعتاد سے خیام اور جوش کو اک دوسرے کا ہم یہ ہونے کا دعوا کرسکتا ہے ۔ یہ الگ بات ہے کہ بدل بھی ہے کہ بس ہوتی کے بارے میں میری رائے بدل کی ، اور اب تو اس درجہ بدل بھی ہے کہ بس اس بی رباعیاں اعلادر ہے کی ضرور ہیں ۔ یہ بھی الگ بات ہے کہ اب سب بی رباعیاں اعلادر ہے کی ضرور ہیں ۔) بنیادی بات ہے کہ شمون جیں (باں سب بی رباعیاں اعلادر ہے کی ضرور ہیں ۔) بنیادی بات ہے کہ مضمون میں ردوناری پرمصنف کی کیاں مہارت ، اور قاری سے مرعوب نہ ہونے کی صفت میں ردوناری سے مرعوب نہ ہونے کی صفت کی کیاں مہارت ، اور قاری سے مرعوب نہ ہونے کی صفت کی کیاں مہارت ، اور قاری سے مرعوب نہ ہونے کی صفت کی کیاں مہارت ، اور قاری سے مرعوب نہ ہونے کی صفت کی گیاں مہارت ، اور قاری سے مرعوب نہ ہونے کی صفت کی گیاں مہارت ، اور قاری سے مرعوب نہ ہونے کی صفت کیا شوت ماتھا۔

محرکمپور کے زمانے کی بہت می یادیں ہیں۔ پھوتو اس دجہ سے کہ نوعمری کے باعث اثر پذیری کی صلاحیت اس وقت زیادہ تھی ،اور پھراس دجہ سے کہ ان دوں میرا حافظہ بہت تو می تھا اور چیزیں بہت آسانی سے باد ہوجایا کرتی تھیں لیکن میں ان سے صرف نظر کرتا ہوں کہ لذیذ بود حکایت دراز ترکفتم کارنگ نہ پیدا ہوجائے۔ گورکمپور کے بعد بھی سید حالہ سے ہمارے مراسم رہے۔ میرے والد مرحوم

ان کی ترقی مراتب اور عام لیافت پر ناز کرتے رہے اور میں ان کی نثر وقع و موقد و موقد و موقد کر پر حتارہا۔ ان کی نثر میں کی گونہ فرایت اور شعر میں فاری کی بے تکلف آمیزش بعض اوقات گراں گذرتی اورا کثر بھلی گئی۔ میں نے '' شب خون'' نکالا تو میں اوقات گراں گذرتی اور اکثر بھلی گئی۔ میں نے '' شب خون'' نکالا تو میں اور قال فوقا فوقا''میری فرمالیش کی تحمیل میں اپنی تعمل میں اپنی تعمل میں اپنی تعمل کا میں میں ترجمہ کیا اور یہاں بھی اپنی مہارت کا جوب دیا۔ افسوس کے سرکاری اور کھیل (خاص کی اس اور باک) نے انھیں اوب کی طرف سے کم ویش فولی کو میں اور باکی) نے انھیں اوب کی طرف سے کم ویش فائل رکھا، ورندان کے سب سے نمایاں کارنا سے شایدادب بی میں ہوتے۔

کچھو خودان کی کم گوئی کے باعث ،اور کچھ جھینے چھیانے سے گریز کی بنایر سید حامد کا بہت کم کلام دنیا کے سائے آسکا ہے ۔ فی کہ ان کا مجوعہ "لحات '(١٩٨٧) بھی نصرف نامکل ہے، بلکه صاف معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے اس کی ترتیب وند وین میں کوئی کا وشنہیں کی ہے۔ کتابت کی بری غلطیوں کے علاوہ بہت ی غزلیں دودوبار چیپ گئی ہیں مختصر سادیباچہ ہے، لیکن فہرست نہیں، کم سے کم دو کا تبوں نے خامہ فرسانی کی تب جا کر کتا ہے ممل ہوسکی ۔سرور ق نہایت سادہ، بلکہ معمولی، جموی حیثیت سے تاب کی صورت شکل کے لیے پاکشرکو میارک بازمیں وی جائکتی۔اوربیتو ظاہر ہی ہے کہ مصنف نے کتاب کی تدوین اوراشاعت میں کوئی ولچپی نہیں لی موجودہ زمانے میں ، جب مال سے زیادہ اس کا لفافداہم ہوتا ہے ، اہے کلام کے تیں الی بے نیازی برت کرسید حامد نے اچھانہیں کیا مجموعے کے ویاتے میں انھوں نے لکھا تھا کہ میرے یاس غراوں کے علاوہ تظمیس بھی ہیں۔ "اگرونت ملااورتر يك موئى توان كودوسر يجمو عى كشكل ديدى جائے كى _ لكن ديكهنا يه ب كذ كات كار ولل كيابوتاب كونا كول معروفيات اور ذے داریوں کو پوری طرح تھانے کی مساعی انھیں وقت کیا دیتی لیکن معلوم ہوتا ہے مصنف کونظموں کا مجموعہ شائع کرنے کی تحریک بھی نہ ہوئی اور تحریک نہ پیدا ہونے کی بڑی وجہ ' لحات' کے بارے میں لوگوں کی خاموثی معلوم ہوتی ہے۔اس خاموتی کا مجرم میں بھی موں ،لیکن سیدحامد کے کلام پرلکھنا ، یاان کی تقید کا سیرحاصل

عاکمہ کرناکوئی فرض کفار نہیں کہ صرف میرے کرنے سے ادا ہوجا تا۔ "کوات" اور
" نگار خاندر قصال" پرا تاکم شاید اس لیے لکھا گیا کہ ہم میں سے اکثر کے ذہنوں
میں اتنی وسعت نہیں کہ کسی عددار فخصیت کی تمام تہوں کے ساتھ معاملہ کرسکیں۔
سرکاری افسر یا وائس چانسلر کی حیثیت میں سید حامد کے کارناموں کی تعین قدر آسان
متمی، کیونکہ اس میں کچھونت نہیں گئی۔ صرف می شنائی باتوں یا تاثر اتی انداز میں قائم
کی ہوئی رایوں کی روشن (یا اندھیرے) میں کام چل سکتا ہے۔

سید حاد کوئی بوے شاعر نہیں ہیں اور ان کے مجموعے میں بہت ی غرایس مشامروں یانشنتوں کے لیے اساتذہ قدیم کی طرحوں برکمی عنی ہیں۔ غالب کی بہت می زمینوں میں ان کی طبع ایجاد پندنے شکوفہ کاری کی ہے لیکن پیر بات صاف نظراتی ہے کہ اکثر غزلیں فرمایٹی غزلیں ہیں۔ اگر موقع نہ پیدا ہوتا تو پیغزلیں بھی نہ پیدا ہوتیں ۔ بعنی شعر گوئی اگرسید حامہ کے لیے فرصت کا مشغلہ نہیں تو وظیفہ کتیات بھی نہیں گئین کلام کود ک**ی** کرا کثر خیال آتا ہے کہ کاش شاعری ہی اس مخف کا وظیفہ حیات ہوتی ۔شعر وادب کے میدان میں سید حامد کو غالب اور ناسخ دونوں سے رہنمائی ملی ہے۔ اگریزی کے مطالع نے ان کی تقیدی صلاحیت کوجلا بخشی ۔ اگریزی انشا بروازی کی بوی خوبی بدے کہ اس میں وضاحت اور صفائی کلام کو مرکزی اہمیت حاصل ہے۔ای بنابران کی نثر (نامانوس الفاظ کی کثرت کے باوجود) واضح اورآسان روباوران کی شاعری می توازن اورتقیر کا انداز نمایال بے بوا شام روماور میں بیدا ہوتا ہے، اور اس کی بیدایش میں خود شاعر، اور اس کی زبان کی خوش تعیبی کا بھی حصہ ہوتا ہے ،تمام کمیول اور کوتا ہول کے باد جودسید صاد قابل مطالعهاورة على لحاظ شاعر بين _ان كومرف خوش كويايا خوش فكركم كرنبيس ثالا جاسكا_ اور میں نے سید حامد کے حوالے سے ناسخ کا ذکر کیا ہے۔ ممکن ہے نائخ كاحواله سيد حامد كے يزھنے والوں اورخود سيد حامد كوذرا عجيب ساكے۔ ناسخ کا سکہ ابھی تک ہمارے یہاں منسوخ بھی ہے لبذا ناسخ کی محفل میں بشمایا جاناسید حامد کواینے لیے کوئی اعزاز نہیں، بلکہ اپنے او پراعتراض معلوم

بوسكنا فيخودان كاشعر

شعرمين فإل كاشيدا يجفالب كااسير

مامدے بہرہ کومعرفیں ہے میر کا

يهال به بات قابل ذكر بك كمفالب توبراه راست ناسخ ي متاثر اورمعنوى طور بران سے فیض یاب ہیں اور غالب کے حوالے سے اقبال کاسلسلم می ناسخ تک پہنچتا ہے۔سید حامد اس سل کے نمایاں فرد ہیں جس کے لیے شاعری اور خاص كرغزل مشاعرك ذاتى تجربات ومحسوسات كالظهار هى اورشاعرى كى "سجاكى"اى بات ير مخصر تعي كرشاعرني اين دل كاحال "اس من كس حد تك بيان كياب-کیکن کلا لیکی روایت ہے آگا ہی کے باعث سیدحامہ نے میانہ روی اختیار کی اور اپنی غزل کو مخلف طرح کے مضامین کے بیان اور کیچکو روائی" تغزل" کے بجائے عشُق كى كيفيات سے كرتلقين وتفكر كے آجك سے روثن كيا۔ نائخ سے زيادہ یا ہمت اور بلندکوش غزل کواردو میں نہ ہوا۔ خیال بندی، لینی دوردورے انو کھے مفامن لا كرغزل مين واخل كرناء به تكلف تعقل سے في كر م تكلف تج يدتك مر رنگ کو برت لینا ، چیونی بحرول میں خود کلامی کا طور برتنا اور عام بحرول میں خطا ہید، بیانیہ، مزاحیہ بمثیلی واعظانہ، ہر طرح کا شعر کہد لینا ، بیرنام کے خاص انداز بير _ اكر ناسخ كا د باغ ذرا اور يجيده اوران كاتعقل الرؤرا اوردورس موتاتو وه اور بھی بوے شاعر ہوتے۔ بیضرور ہے کہ تائخ سے لطف اندوز ہونے کے لیےان بی ک طرح کا مزاج بھی در کار ہے، اور آج اس مزاج کوہم پست بمصنوی اور'' تغزل'' ے عاری کہ کر ترک کر چکے ہیں ،اور یہ بات بھی ہے کہ ہم لوگوں نے تات کو پر حنا مجى چھوڑديا ہے۔سيدهام كے مجوعه كلام " لمحات "كے جس صفح سے اقبال اور عالب ك ذكر يرمني مقطع من فقل كيا اس كا مل صفح يريشعرب تم ہیں ذروں ہے تنس دارض دقمر

وسعت كائنات كيا موكى يبال مجھ معانات يادآ كئے مضمون بالكل الناہے ليكن موضوع ايك ہے، لجدا يك ہے_ رّک د نیامیں سونچ کیا ناتخ مجريزي الحياكا كالتات نبير

جس غزل کامقطع میں نے اور نقل کیا ہے، اس کی زمین کوہم غالب کے حوالے سے جانتے ہیں ، حالانکہ اس میں سودا ، اور ناسخ کی بھی غزلیں ہیں ، غالب نے تو یقیناً ناسخ کی غزل سامنے رکھی ہوگی یا کم سے کم پڑھی ضرور ہوگی۔ ناسخ کے بعض شعراس زمین میں حسب ذیل ہیں ۔۔۔

وحشت دل مول من ديواندتري تا فيركا

جشم آہو بن گیا حلقہ ہراک ذنجرکا پنچ ہم آتش زبانوں کو ضرر دشمن سے کیا شمع کو کرتا ہے روش ترستم گلکیر کا کون عالم کے مرتع میں ہے جھے ہے بثابت رنگ اڑجا تا ہے تھنچے ہی مری تصویر کا کھیلتا ہوں اس سے مرغان معانی کاشکار

كام وقت فكر ليتامون للم يتركا

اب سیدحا مدملا حظه جول ب

جور ہے گھبرانے والے ہم نہیں ہیں دیکھیے

حوصلہ کب تک جواں رہتا ہے چرخ پیرکا

نازے دیکھا ہے خالق نے مٹاتے بار ہا

ناخن تدبير كو لكما هوا تقدير كا

فاك كے كرفاكسارى سے دياضت سے عرق

آرزوي آنج دي نخه بيد الميركا

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اگر چہ د ماغ کی ویجیدگی اور معنیٰ کی گٹرت کے لحاظ سے غالب کی غزل ناتخ اور سید حامد سے بلند تر ہے ، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ تینوں ایک ہی عالم سے ہیں۔ یقین نہ آئے قالب کے بھی چند شعرد کیے لیجیے۔

شوقی نیر کے صید وحشت طاوس ہے

وام سبزے میں ہے پرواز چمن تسخیر کا بس کہ موں عالب اسپری میں بھی آنش زمریا

موے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

غالب کامقطع کامیاب ہے اور استین کے قافیے والا شعر خرورت سے زیادہ اختصار اور تجرید کے باعث موڑ نہیں لیکن ناسخ کا اثر دونوں شعروں پر نمایاں ہے۔ ہاں بحثیت مجموعی ناسخ کے اشعار میں روانی زیادہ ہے۔ ناسخ ، غالب ، اور سید حامہ کے شعروں کو بہ آواز بلند پر معیں تو جیرت انگیز ہم آ بھی کا احساس ہوتا ہے۔ سید حامہ کا

--

آویزہ ہا یے اور میں ہیرے جڑے ہوں جیسے اردوکی شاعری میں الفاظ فاری کے

اباس کی روشن میں بیاشعار پڑھیئے۔ قور کیجا ہیں قدر مکس

رقع بسل کا تماشاد یکھیے کب تک رہے کردہے ہیں جان کراک ضرب کاری سے حذر

رک کے بندار کی صبیا ہے لازم تعاکر یز

کیاہواکرتے دے کرے گسادی ہے مذر

فربی میں نفس مویا بیل کاہم سنگ ہے

باگ باتھوں میں نہوائی سواری سے حذر

صرتين كياكم تعين حاد عرجر كنة رب

مظرسکیں اخر شاری سے مدر

اردو فاری کی کلاسیکیت صاف نمایا ل ہے لیکن زبان وسط بیسویں صدی کی ہے۔ بیہ کارنامہ بہت ہی کم لوگوں سے انجام یایا۔

سید حامد کی شخصیت میرے تضور میں ہمیشہ اپ پورے لواذم وضوابط کے ساتھ جلوہ کر ہوتی رہی ہے۔ بعض لوگ آخیں مسلمان دوست آئی۔ اے۔ ایس افسر کی حیثیت سے جانے ہیں۔ بعض لوگ آخیں ملت اسلامیہ کے لیے در دمندوں اور بامل جان رکھنے والے کا رگر کی حیثیت سے جائے ہیں۔ بعض لوگوں نے آخیی صرف کھیل کے میدان میں پہچانا۔ ہندستان کی ملت اسلامیہ کے سامنے سید حامد کا نام اس زمانے میں کثر سے سے آیا جب وہ کی گڑھ کے وائس چاہلر تھے۔ بہت سے لوگ ان کی شاعرانداور او بیاند حیثیت سے واقف ہیں۔ بہت سے لوگ آخیں دل

نواز شخصیت، اسلامی حسن اخلاق کا اعلائمونہ، اکسار اور صلابت کا پیکر سجھتے ہیں۔ یہ سب با تیں درست ہیں، اور اس کے باوجود کہ بیں ان کے ہروقت کے حاضر باشوں میں نہیں ہوں (وہ حاضر باش تتم کے لوگوں کی ہمت افزائی کرتے بھی نہیں) میں ان کی تمام شخصیتوں کو بیک وقت دیکھا ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے ان کی شخصیت کو این بدو بلوغ سے المحتے، بزھتے اور سجیلتے دیکھا ہے۔ سائی اور اقبال کے تتبع میں کہی ہوئی ان کی طویل حمد یقم کے بعض اشعار میں ان کی زندگی کے بعض بہاو بیا و بیا و بیا و ان اشعار سے بہتر کلہ جست اس مضمون کے لیے مکن نہیں ۔

ات تونے بیایا کما کمرایس فرق ہونے سے الے آغوش مادرین کما جرحتا ہوا دریا كما تخفى تكابول سے كنابول كوخطاؤل كو کوئی اجمائی کی اس نے تو اس کوسا سے لایا بزاروں کا بجوم آیا جلانے کے لیے اس کو ممرتيرابه بنده آك كاايندهن ندبن يايا بحے تھےزہر میں سوبار ایسے تیرہمی کھائے المانت كاليال تحقير خنده طنزاستهزا وہشیشہ جس کے چکنا چور ہوجانے کے خدشے تھے جوم سنگ ہے وہ کس طرح ٹابت نکل آیا اسے اک قلعی دیوار کھ نیر می نظر آئی لگا کریشت اس نے کرو باد بوارکوسیدها اسے تو فیق دی اپنی طبیعت کو بدل ڈ الے جے سب موم سمجھے تھے بھل کرین کیالوہا اے ہرخوف کے احساس سے بے گائی بخشی مكدركر فبيس بابا اسے انديشه فروا خداسید جا مدکوسلامت رکھے کہان کی ایک جان کے ساتھ بہت ی جانیں ہیں۔ dr

كتابنا

ف س-س-اعجاز مدير "انشا" كلكة ٢٣

غزل

کمل عمیا ہم چھینوں کا مجرم آپ بی آپ
بات بردھ جائے تو ہو جاتی ہے کم آپ بی آپ
سرے ہوتا گیا اک بوجو بھی کم آپ بی آپ
آپ بن جا ئیں کے تصویر الم آپ بی آپ
حسن کی آئے بھی ہوجائے گی کم آپ بی آپ
خواب یوسف میں زلیخا کا مجرم آپ بی آپ
جائے کیا ہوج کے کیم بش دے ہم آپ بی آپ
میری وحشت میرے مجبور قدم آپ بی آپ
ہولتا ہے کی فن کار کوغم آپ بی آپ
ہولتا ہے کی فن کار کوغم آپ بی آپ

خرج جب ہوگی جذبوں کی رقم آپ بی آپ

اب کے روشے تو منانے کوئی آیا بی نہیں

روز برمتا تھا کوئی دست طلب اپنی طرف

ان کے وعدوں بیکوئی دن تو گزارا کیچے

میسے بھتا ہے کوئی پھول شرارابن کر

آبکیوں کی طرح ٹوٹ کیا ٹوٹ کیا

دیر تک چھائی ربی ایک اُدای دل پر

میں کہا آیا ہوں لائے ہیں تری محفل میں

میں کہا آیا ہوں لائے ہیں تری محفل میں

میں کہا آیا ہوں لائے ہیں تری محفل میں

میں کہا آیا ہوں لائے ہیں تری محفل میں

ہم نے اک بارفتڈا کھ اٹھا کر دیکھا بات کرنے گئے پھر کے منم آپ ہی آپ

پردفیسرعبدالحق شعبهٔ اردو دیلی به ندرش، دیلی

دہلی میں اردو کی صورت حال (۱۹۴۷ء کے بعد)

اسے اردو کا انتیاز کہیے یا دنیائے لسان کا استقاب کہ اس زبان کا مولد ومسکن ایک دارالخلافدر ہاہے جودو بارتاراج ہوا اوراس کے محافظین در بدری کے ساتھ دوسرے نواح میں ہجرت برمجبور ہوئے ۔ زبان کے ساتھ اردو معاشرت کی تمام ۔ ثقافتی سرگرمیاں بھی جائے امال کی تلاش میں پناہ گزیں رہیں۔ زبان وادب کی رتی وروت کیاان حالات میں زندگی اور بقائے آثار بھی معدوم ہوجاتے ہیں۔ محربن تعلق نے دیو کیرکودارالخلافة قرار دیااورابالیان دہلی کو برور ششیرتر کے وطن پر مجور کیا۔ تاریخ فرشتہ میں درج ہے کہ دبلی ایسی ویران ہوئی کہ گیڈر، بھیڑ بے اور حانوران صحرائي کے علاوہ کسي انسان کي آواز سنائي نہيں دین تھي۔اردو کا بياساني شیرازہ کارواں کےغبار میں گم ہوگیا۔ دبلی ہے دیو کیرتک نقش یا کے آ ٹارہی تاریخ کے صفحات میں ثبت ہو کررہ گئے۔اس ابتلا اور آزمایش میں اردو کی مجزنمائی غیرمحسوں طور براینے اثر ونفوذ کے موثرات کو برؤے کارلاتی رہی سینکٹروں لسانی طقے وجود میں آئے۔ووسرا دلدوز واقعہ ١٩٣٥ء میں پیش آیا جب اردو کے امین اور ساکنان شاہجہاں آباد نے اس خرابے کوخیر باد کہا۔اور دہلی سے دہ چند بہتر بستیوں ک الاش میں سر گردال رہے۔اب کی بارزبان کے ساتھ سرمایہ ادب اور مرشمر ثقافت بے آب و کیاہ واد ہوں میں تم ہونے اور اسباب سفر کے لث جانے ك خطرات سے دو جارموا۔ اردوآ فارو علائم كے مكمبان دافي كے درو ديوار، مدرسده خانقاه ، مدیر ومصنف ، مردوزن ، پیروجوال سجی تاراج موے - سراسیمکی اور

بڑیت کی سمیت اور روسیائی نے ماحول اور معاشرت کو زندہ رہنے کے لیے
بشارت کی ایک کرن بھی نہ چھوڑی ۔ فروغ زبان کے معاون مرکزوں کی
بدست و پائی نے تشویش ناک حالات پیدا کیے۔ دبلی کالج ،اینگلوع بک اسکول،
ہدست دبیاتی ۔ دبلی ہے جو ری اسکول، مدرستہ امینیہ ،مدرستہ حسین بخش جسے گہوارہ
ہمامعہ ملیہ اسلامیہ ،فتح ری اسکول، مدرستہ امینیہ ،مدرستہ حسین بخش جسے گہوارہ
انتظار کرتی رہی۔ آزادی کی می صادق کے ساتھ آباد کاری اور ابنائے وطن کے
انتظار کرتی رہی۔ آزادی کی می صادق کے ساتھ آباد کاری اور ابنائے وطن کے
انتظار کرتی رہی۔ آزادی کی می صادق کے ساتھ آباد کاری اور ابنائے وطن کے
انتظار کرتی رہی۔ آزادی کی می وانکار شبت کردی تھی۔ جمہوری طرزی تعداد
انتظار کے حقق تسلیم نہ کئے جانے کی میر انکار شبت کردی تھی۔ جمہوری طرزی تعداد
شاری اردو کے حق میں جواز نہ پیدا کرسکی۔ محرز بان کی سخت جانی کہنے کہ وہ سکتی
رہی اور لی بہلے موت وزیست کی آویزش سے نبرد آزمار ہی اور آج شکے می استارے کے سرگرم کارہے۔

شروع کے تقریباً دس پندرہ سال بن اہتلا اور افردگی کے ساتھ گزرے
آئین سازی کے بعداس کی اشاعت ونفاذ کے لیے اعلانات اور موجود بیانات
سے فضا کا تکدر قدرے کم ہونے لگا اور امید کی کرن محسوس کی جانے گئی۔ تعلیم بی
تو جہاور خواندگی کی شرح میں اضافے نے مادری زبان کی اہمیت کو تبلیم کیا۔ مولاً الا
ابوالکلام آزاد کی وزارت میں مختلف تعلیم کمیشنوں کے قیام اور ان کی سفارشات
نے کسی صد تک علاقائی زبانوں میں تعلیم کی اہمیت کو تسلیم کیا۔ اردو کونہ تو ریاست
راس آئی اور نہ کوئی علاقہ بی تفویض کیا گیا۔ دبلی میں سرکاری کام کاج میں مشتمل
فارم اور کا غذات کی اشاعت تک اسے سبولت دی گئی۔ وہ بھی بلدیاتی سطح کے
مام اور کا غذات کی اشاعت تک اسے سبولت دی گئی۔ وہ بھی بلدیاتی سطح کے
مقارم اور کا غذات کی اشاعت تک اسے سبولت دی گئی۔ وہ بھی بلدیاتی سطح کے
مقارم اور کا غذات کی اشاعت کے اور شاہر ابوں کے سنگ میل اور نشانِ راہ کے بدخط
سریان سنتے ، پردہ سیمیس کے مکا لے ، او بی مختلوں اور بھی بھی ایوانِ نمایندگان میں
اشعار کی بازگشت نے اردو کی مخاطب اور تخابات نے اردورائے دہندگان میں
سخولی بازگشت نے اردو کی مخاطب اور تخابات نے اردورائے دہندگان کی وردول

اوردادوفر یا دے خاموش احتجاج کوسرسری طور برمحسوس کیا۔

سربرابان سیاست دلاسائی اور اردو دوئی کے دعدے بھی کرتے رہے۔ نہ کورہ اداروں کومہلت اور نئے مواقع میسرآئے۔ساتھ ہی چیوٹے موٹے دنگر ادارے بھی وجود میں آئے۔ دیلی یو نیورش میں 1904ء میں شعبۂ اردو کی تاسیس عمل مين آئى _ بهلے ايك بعدازان دود يكراسا تذه كاتقرر موا وامعد لميد مين طلبه ك تعداد میں اضافہ ہونے لگا۔ اردو ذرید تعلیم ہونے کی وجہ سے بھی تعور اسا سارا الله اقامتی ادارہ ہونے کی حیثیت سے بھی اردو کورواج یانے می آسانی ہوئی۔ آبادی اور برصتے ہوئے تعلیمی رجانات کی وجہ سےمسلم آبادی کے عقلف علاقوں میں برائمری مثل اور سکنڈری اسکول کے مطالبے بوجے لکے اور مطالبات کوملی شکل دی جانے گئی۔سرکاری ویٹم سرکاری اداروں کےعلاوہ بعض فجی نوعیت کے اسکولوں کے ساتھ اوقاف سے متعلق اور دیلی مدارس میں اردو کی تدريس بوصف كلى كالجول كى سطح يربحي كروژى الى كالج ،شرى رام كالج ، ديال سكم كالج، سينث الليفنس ما تاسندري مراسلاتي كورس، خالصا كالج،ستيدوتي كالج ميس اردو کے شعبے قائم کیے گئے۔ جامعہ ملیہ کے شعبے میں بھی توسیع ہوئی۔ جواہر لال نہرویونیورٹی میں بھی آ مھویں دہائی کے شروع میں شعبہ قائم ہوا۔ای زمانے میں جامعه طيداسلاميدي ايم اے لى تدريس كا آغاز موا، وبال في اے تك اردوكا بندوبست بہلے سے بی تھا۔اس کا برائمری، فدل اور بائرسکنڈری بھی بہلے سے موجودتها _ جامعه كا حلقه اردوكي تروت مي ميش بيش تقاراس كا مكتبه جامعه جناب شاہر علی خال کی شب وروز کی سعی کے طفیل اشاعتی سر گرمیوں میں سرفہرست ہے۔ اردواورادب کی بیشتر کتابیس ای مکتبه کی دین میں بردل عزیز رسائے" پیام تعلیم" كتاب نما" اورجامع بعى اس ادارے كم شمولات بي -جامع مليه كا ايك اوركام بھی لایق صدستالیں ہے مراسلاتی سطح براردوسکمانے کا کورس جاری کیا گیااوردور دراز تک شایقین اردو کو زبان شاس بنایا گیا۔ بیکوس ہنوز جاری ہے۔ ای مشی میں دہائی کے آغاز میں دہلی ہو نیورش میں مراسلاتی کورس کے ماتحت بی اے

درجات تک اردو میں بھی تدریس کی آسانی فراہم کی گئے۔ بعدازاں اندرا گاندھی اوین یو نیورش می اردونساب فاصلاتی نظام تعلیم کا جزوقرار پایا-سرکاری سر پرتی مِس این یی ۔ای _ آر _ ٹی نیفنل یک ٹرسٹ ، پیلیکیفن ڈویژن ،اورساہتیہ اکیڈی میں آردو کے اشاعتی شعیے بھی ترتی میں مدد گار ثابت ہوئے ، اگر چدان کا دائر ہ کار بہت ہی محدود تھا بھر زبان کے پھلنے پھولنے کے لیے کتب ورسائل کی خدمات ہے انحراف نبی کیا جاسکتا۔١٩٦٩ء میں جشن غالب کے سرکاری اہتمام اور الرول كى كثرت آرائى نے بھى مہيز كيا۔ عالمى توجہ سے اردوكو ايك افتاركا احساس ہوا۔ پھر 224ء میں علامہ اقبال پر بین اقوامی تقریبات نے خاص وعام می اردوالتفات کی عام فضا پیدا کی جمهوریت کی برکتوں میں مطالبات کومعیوب نہیں سمجما جاتا۔ اردو کی بحالی اور جائز مراعات کے لیے ارکان امارت کو بار بار متوجہ کیا جانے لگا۔خاص طور پر ۱۹۷۲ء کے بعد اردومعاشرے کے انداز فکر میں میسرتبدیلی رونما ہوئی۔اب وہ ب باک کے ساتھ اسانی تعصیات المرعدم توجہ کے خلاف برملا کہنے لگا۔ ترتی اردو بورڈ کا قیام عمل میں آیا۔ ایک طرح سے بیخودمخار ادارہ اردو کی محمداشت اور فروغ کے لیے خود فیل قرار دیا میا مگریہ بوجوہ اشاعتی ادارہ بن کررہ کیا تھا جے اب دو برسول سے بچے معنول میں اردو کا سب سے فعال اور تتحرك مركز كهاجا سكتاب به خاص طور برذا كثر محم حميدالله بث كى بحثيبت ذائركثر تقرری کے بعد بیادارہ ملک کا سب سے فعال اور اردود نیا کا مرکز محسوس بن گیا۔ ڈائرکٹر موصوف کی شب وروز کی سرگرمی اورمستقبل شناس منصوبہ بند کا رگزاری ماعث طمانیت ہے۔

بدادارہ اگر چہ تو می سطح کا ہے۔ گردیلی میں قائم کیے جانے کی رعایت سے
بہاں ضمنا تذکرے میں آگیا۔ ای دہائی بعن ۱۹۸۳ء میں دہلی کا ایک اورروال
دوال ادارہ بھی دہلی اردواکیڈی کی صورت میں سامنے آیا۔ انعام واشاعت کے
ساتھ درس و تدریس کی ذمہ داری بھی اس ادارے نے رضا کارانہ طور پر قبول کی
ہے۔ اشاعت وانعامات سے قطع نظر ڈیڑھ سو سے زائد عارضی اردو اسا تذہ کا

انتخاب عمل میں آیا جوایک نیا تجرب تھا۔ سرفیھیٹ اور فریلو ما کورس کے تھ مرکز قایم

کے گئے۔ تعلیم بالغان کا ایک سلسلہ بھی قایم کیا میا اورسو سے زائد کتابوں کی
اشاعت عمل میں آئی، اس طرح اردوا کیڈی کا فعال رول بہت ہی سخسن فابت
ہوا۔ غالب صدی کے زمانے میں غالب اکیڈی اور ایوان غالب جیسے ادار سے
بھی وجود میں آئے۔ تقریباً ای زمانے میں اردو کھر کی تغیر کا منصوبہ بھی تیار کیا میا
اور انجمن ترتی اردو کا صدر دفتر علی گڑھ سے دبلی نظل ہوا۔ بیا شامتی کا موں کے
علاوہ تحریکی دمہ داریاں بھی کسی صدتک انجام دینے میں چیش چیش ہی رہا۔ وبلی
یونیورٹی کی سربراہی میں اردو سکھنے کے لیے سرفیقیٹ ڈیلو ما اور ایڈوانس کلاسیں
قائم کی گئیں۔ بیسا تویں دہائی کے آغاز کی بات ہے، بعد از ان اے 19 میں مخطوط
شامی ،ایم لٹ وغیرہ نصابات پڑمل درآ مدشر درع ہوا۔ ایک معقول تعداد ریسر پی
کے طلبہ کی بھی سامنے آئی اور تحقیق کا کام فروغ علم کا باعث بنا۔ ے 191 میں
سالانہ نظام خطبات سے ایک شے امکان کی طرف توجہ ہوئی۔ طلبہ کی تعداد میں
معتد بہ اضافے نے تقویت کے اسباب فراہم کیے۔

اكتوير1999ء كالسالما مراعات ملے لکیں۔جن کے طفیل اردو کوسنیالا ملا اور پچے مواقع میسرآنے گئے۔ می وجہ ہے کہ آج اسکولوں میں اردوسی نہ کس سطح بررائج ہے اور اردواسکول باقی ہیں۔ بلکہ اردومیڈیم کے وہ مختصر مراکز جو فتح بوری، اینکلوعربک،مظہرالاسلام، شَيْق ميموريل، اورقومي اسكول تك محدود تقية سيع طلب بن صحيح _اب ان اردو اسكولوں كى تعداد مختلف سطحوں كوملا كرتقريبا دوسو ہوگئى ہے جن ميں پراتمرى، ثدل، ار و ایر سائٹرری زمرے کے ادارے شامل ہیں اور وہ بھی جہاں اردو پہ حیثیت المسلمون كرائج ب-ايك عام جائزے كے مطابق سائھ بزاري زائدطلب ز رتعلیم ہیں۔ بیامرتشویش ناک نے کہان اسکولوں کا معیارتعلیم غیرتشفی بخش ہی نہیں دل دوز بھی ہے۔ کامیاب ہونے والے طلبہ کی تعداد دس بیدرہ فیصد سے زیادہ نہیں ہویاتی۔ تمام جتن کے باوجود معلوم نہیں کس کے غمز ہ خوں ریز میں بیہ ادارے بتلائے آلام ہیں۔اردومیڈیم کے مدارس کی انتظامیہ خاطر خواہ متوجہ نبیں ہے۔اور اساتذہ کی کارکردگی بران کی گرفت بہت کم زور ہے۔اردواساتذہ کی بداندیثی اور ان کی غیر سنجیدہ ناکردگی سب سے زیادہ قابل افسوس ہے۔ تقریبانصف اساتذہ دوسرے کاروباری معاملات میں الجھے ہوئے ہیں۔ معاش ومعادی مسابقت نے بھی تعلیمی توجہ کو ٹانوی ترجیحات میں شامل کیا ہے۔ علادہ ازیں نصابی کتب کی کم یابی اور طلبہ کی بے تو جہی بھی اس انحطاط کی ذمہ دار ہے۔ نیز اسکولوں کے فاصلے نقل ورسائل کے محدو د ذرائع بھی مانع ہیں۔ صرف اردومیڈیم یر بی موقوف نہیں ،آزادی کے بعد اردومعاشرت کے زیر اثر قائم کیے جانے والے انگریزی میڈیم کے اسکولوں کے نتائج بھی دوسرے اداروں سے کہیں زیادہ چیچے ہیں،خواہ وہ کریسینٹ اسکول ہو یا نیو ہورائزن یا ہمدرد یا رابعہ۔ نیتجاً اعلی تعلیم کے کیے خواندگی کی شرح کم ہے کم ہوجاتی ہے جیسے دہلی یو نیورٹی میں تقريبأ ڈھائی لا کھ طلبہ زیرتعلیم ہیں۔ان میں مسلمانوں یا اردوطلبہ کی تعداد ڈیڑھ فصدے زیادہ نہیں ہے جو بہت ہی تثویش ناک ہے، جب کدد بلی میں آبادی کے تناسب سے پہیں فصد نمایندگ ہے۔ دبلی کی کل آبادی ایک کروڑ ہوگئ ہے۔

سركارى اعلاميے على ستر ولا كھ اور ھارى شاريات على تقريباً تجيس لا كھ سے ذاكد اردوبو لنے والی آبادی موجود ہے۔ ایک چوتھائی آبادی کی خواندگی بہت ہی معنی خیز ہے، گر مادری زبان سے محروی کی تدبیری بھی اسانی عصبیت کے آغوش میں یرورش یاتی رسی ہیں۔ پنجائی کودوسری سرکاری زبان کے طور پرتشلیم کیے جانے اور ارد وکوعات کرنے کی فتیج کوشش بھی ہلا کت ہے کم نہتھی۔ حالات کے جرنے مجبور کیا کہموجودہ حکومت اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ دے کرشاید کچھ تلافی کر سکے۔ یہ فیصلہ بھی من جانب قضا وقدر ہے۔ ہماری کوششوں کو دخل نہیں ہے۔ اگر چہاس کےخلاف بھی آواز اٹھائی جارہی ہے کہاس کےمصلوب آسمینی حقوق بحال نہ کیے جائیں۔ اردو کے اثر وآسیب سے بوے بوے پیل تن خوف زوہ ہیں۔ بیبھی ایک عجوبہ ہے کہ اردو بولنے والوں کی بینما بندگی کسی اور ریاست میں مفقود ہے۔ جموں وکشمیرکو بوجوہ خاطر میں ندلائے۔ دیگرریاستوں کے مقابل اس ونت دبلی بی اردوآ بادی کاسب سے بوامر کز ہے۔سیاسی ومعاشی تناظر میں دبلی کو جوتعلیی مرکزیت ملی وہ ۱۹۴۷ء کے بعد بردھتی رہی تعلیم و تدریس کے ساتھ ترسیل وتبلغ کے وسائل میں بھی اضافہ ہوا۔ اخبار ورسائل نے نمایاں خدمات انجام دیں۔ دعوت، الجمعيت ، ملاب، يرتاب، قومي آواز ،عوام ، ان دنول، جم سب كا اخبار، مشرق ، راششر بیسهارا وغیره بھی آرم جوثی اور بھی سردمبری کے ساتھ عوامی ذہن کی آبیاری کرتے رہے۔ گوان کی اشاعت کا دائرہ بہت محدود ہے اور معیار بھی جدید تقاضوں سے ہم آ مک نہیں ہے۔ دیکھیے اردو کوسل کی امداد سے شاید انھیں سہارا لے اوران میں تاب وتواں پیدا ہوسکے۔اس کے برخلاف دیلی کو ماہاندرسائل کی اشاعت اور صلقد اثركی وسعتول مين ايك كوندسبقت حاصل بران علمي وادبي رسائل کسی علاقے یا اسٹیٹ سے شائع نہیں ہوتے جو ملک کے مختلف کوشوں میں بحى مقبول موں _ بيسويں صدى بر بان مثمع ، كھلوتا، بانو، وين دونيا، خاتونِ مشرق، تح یک ، کو بدی معبولیت ملی تقی ۔ اس میں متواتر اضاف ہوتا رہا۔ دیلی اردوا کیڈی کے دونوں رسائل ، ابوان اردو ، اور امنگ کوجو پذیرائی اور پسندیدگی حاصل ہے وہ

قابلِ رشک ہے۔ کتاب نما ،عصری ادب، الرسالہ، جامعہ، آج کل، اردوادب ذبن جدید، ملی تأمّنر، افکار ملی، اسلام ادر عمیر جدید، پیش رفت، نیاسفر، اردو دنیا، فكرو تحقيق سائنس كي دنيا، سائنس عفرى آلكى، وغيره بهت سے دوسرے رسائل بھی جاری ہوئے۔ آزادی کے کچھ برسوں بعد اردو میں یا کتان کی پیروی میں ڈ انجسٹ شروع ہوئے۔ ہا، ہدی اور دوسرے ڈانجسٹ نے بوی شہرت حاصل کی ۔ان کے ساتھ ہی فلمی رسالوں کی بڑی تغداد بھی منظرِ عام برآئی ۔رسائل واخبار نکلتے بھی رہے اور بند بھی ہوتے رہے مرتشکسل جاری ہے۔ان سے بھی قطع نظر د بلی کواشاعتی اداروں کی خدمات کے طفیل جواولیت حاصل ہے وہ بے عدیل ہے۔ سرکاری ، نیم سرکاری ، رضا کاراند ، اشاعتی مرکزوں کے ساتھ بھی اور ذاتی ملکیت کے پبلشرز نے مال ومعیشت میں جو سبقت حاصل کی ہے۔ وہ حدور جہستالیں اور سیاس گزاری کے مستحق ہیں، اردو کونسل، اردوا کیڈی ، سامیتہ اکیڈی ، نیشنل بک ٹرسٹ ، این ،ی _ای_آر ٹی، پہلیکیشن ڈویژن تو سرکاری سرپریتی میں فروغ یار ہے ہیں۔ انجمن ترقی اردو،مکتبہ جامعہ،مکتبہ اسلامی ، ندوہ المصنفین ، دیلی یو نیورٹی جیسے خود مخار شعبے بھی اس مہم میں شریکِ سفر ہیں۔ نجی ملکیت کے اشاعتی كمرول من الحجيشنل ببلشنگ ماؤس، عاكف بك ديو، تاج ببلشرز ، مادرن پبلشنگ مادُس، سیمانت برکاش،إداره اشاعت دینیات ،الرساله،اعتقاد پبلشرز وغيره ، اوربهي نام اس فبرست ميں شامل ہيں ۔خاص بات جوقابل توجہ ہے دہ يہ كه اد بی اور علمی کتب کے مقابل دین اور فدجی کتابوں کے کثرت اشاعت اردوطباعت میں ایک انقلاب آفرین بشارت ہے۔جس کی توجیہ آسان نہیں اور تجزید کے نتائج یر ہماری نظر بھی نہیں گئی ہے۔ بعض ادارے تو صرف فدہبی موضوعات کے لیے ہی نختص ہیںاوران کی اشاعتی سرگرمیاں سامنے لائیں تو اردو کی معجز نمائی کا اعتراف كرنا يزك ادراس بى اردوكى بقا كاشدرك ادرشرا كين قرارد ياجائ كالتخليقى، تقیدی اور حقیقی کتب کی اشاعت ان فرجی مطبوعات کے سامنے ذرا بے مایہ بن كرروكى ب، بالتخليق مين صرف اقبال كے كليات واردوكو جوادليت حاصل بوه

دیوان عالب کو پھی میسرنہیں ہے۔ گریپی دوجموعے بار بارشائع ہورہے ہیں۔ جن
کی تعداد بھی زیادہ ہوتی ہے تبلیغی نصاب سب سے زیادہ حیرت خیز اشاعت
کارنامہ ہے اب ادارہ اشاعت دینیات کے علاوہ بھی دوسرے اشاعتی گھراس
کتاب کے کاروبار میں ایک دوسرے کی مات دینے میں مشغول ہیں۔ حکایت
صحابہ کو بھی اس نصاب کے بعد شار کیا جاسکتا ہے۔ اردو سے ذرا ہٹ کر گفتگو کی
جائے تو بہتول انسائیکلؤیڈیا برٹانیکا۔

"The most widely read book in the world"

دنیامیں سب سے زیادہ بردھی جانے والی کتاب یعنی قرآن یاک کی طہاعت واشاعت میں دہلی کو جو درجہ یا دخل ہے وہ ونیا کے کسی شہر یا علاقے کونصیب نہ ہوسکا۔ درجنوں ادارے بقو می اور بین اقوامی سطح کے تجارتی مسابقت میں رواں دواں ہیں ۔ ملک کوجو ہیرونی سر مارچمحصول کےطور پرمل ریا ہے وہ خاصاً وقیع اور وافر ہے۔ اس امر سے اس کا اندازہ لگائیں کہ غیر اردودال ناشر بھی نفع وقعم میں ناز آ فریں حیثیت کے مالک بن گئے۔اس آخری صحف ساوی کی اشاعت سے اردو براہ راست نەصرف متعلق ہے بلکمستفیض ہورہی ہے۔ جمائل کے ساتھ اردو تراجم بھی بار ہا حصب رہے ہیں اور لا کھوں کی تعداد میں فروخت ہورہے ہیں۔ صرف ایک مثال عرض کرر با مول مولانا ابوالاعلی مودودی کی تفییر تغییم القرآن کا ذكرنبيس كرتاءان كے يارة عم كاردور جے كا تذكره في ند موكا جوعلا حده كماني صورت میں شائع موا۔ پانچ یا کچ ہزار کا ایک ایک اڈیشن نہ جانے کتنی بارشا کُغ ہوچکا ہے۔ پیشار پات کامشکل مسئلہ ہے۔شاہ عبدالقادرروسے لے کرتازہ ترین تراجم قرآن کی نشرواشاعت کا واحد مرکز دہلی ہے۔اس سے براہ راست اردو کو تقویت مل رہی ہے۔ دہلی میں اردواشاعت کے لیے چند پریس بھی قابل ذکر ہیں لبرنی آرٹ پریس، ہے کے آفسیٹ پریس، دعوت پریس، ثمر آفسیٹ پریس، دغیرہ گویا ہرموضوع کی نشروا شاعت میں دہلی ایک مہتم بالشان امتیاز اورافتخار کی مالک ہے۔ ابھی نہ ہی موضوعات سے متعلق کتابت وطباعت کا ذکر تھااب ذرااس کے

حدود ش اقامت اوراستحام حاصل کرنے والے دینی مدارس ومراکز برسرسری نظر ہے بھی متوجہ موں تومستنبل کے امکانی جہات کا بھی اعاطہ موسکے گا۔ بیشرتقریاً پیاس کیلومیشر کے حدود میں واقع ہے۔ آزدای کے اعلامے کے ساتھ فعمیل شہر کی اردوآبادی اجزنے اور تاراج ہونے برمجبور تھی۔ آزادی کی صح سعادت طلوع آفاب کے ساتھ ادبار اور شب گزیدہ محرکی سابی ساتھ لائی اور خوست کی تاریکی سب سے معلماردو براثر انداز ہوئی۔ابنانے کی جکہ بے گاتی برتے تنلیم کی جکہ جلاوطن كرت والمن محققاق كى جكتهم ونفاق كاتهام سے يورى فضا مكدرى كئ كرركاه خيال مين اس سلوك كاشائه بهى ندكررا تفار ونيائ ثقافت بإفليف لمان قاصر بيئ كيےلماني تك داماني انساني ذبن كوزىر وزبركر كرا كه كا ذهير بنادی ہے؟ اردو کے اٹھنے اور پنینے کے آثار معدوم ہو گئے تھے مرخاک اردوکی زرخیزی اور قوت نمونے میجائی کی۔ آبادی کے ارتکاز نے شہر کی قدیم فصیل سے قطع نظر کرئے نئی نئی بستیاں معمور کیں۔ دیکھتے دیکھتے ہیرونی شہر کی سرحدوں کے ہر دو جانب چھوٹے بڑے مختلف محلے آباد ہو گئے۔ جوخود شرکہلانے کے او کھلا، ابوالفضل ، ذاكر باغ ، شامين باغ ، سكم وبار ، مالويه كر ، حوض راني ، وكاس بورى ، سلطان يورى،منكول يوري، على يور، جهال كير يورى،سيلم يور،مصطفى آباد، لونى ، جعفراً باد، جیسے بیسوں نی محنی بستیان وجود میں آئیں۔ جن کے طفیل مساجداور مدر نے بھی تغیر کیے مجئے۔ ان سب میں تعلیم کا بہت منظم یا مربوط نظام رائج نہ ہونے کے باوجود بھی اردوہی ذریعة تعلیم کے لیے قیل ہے۔بدادارے جس طرح اردو کی تروی میں معاون ہیں وہ بے شل ہے، بی مرف دبلی پر بی موقوف نہیں ہے بلكه بورے ملك يس اردوكوزنده ويا ينده ركفے ميس مرسول ككارنا علالين صدستایش ہیں جن کی بدولت آج اردوادیب درانشور،اسا تذہ وا کابرین کی صفول میں ان درس گاہوں سے فارغ افراد وافاضل ، کالج کے ابوانوں اور دانش کدول كسند يافته عالمول كے ہم دوش بين اور وہ ايك معظم اساس بھى ركھتے بيں۔ ایک عام جائزے کےمطابق دہلی کے قرب وشیر میں خوردو کلاں کو ملا کر ڈھائی ۔

ے ذاکد مدر سے بہت ہی موقر اور معتر ضدمت کی انجام دہی میں معروف کار ہیں۔

را نے شہر میں تقریباً تو ہدر سے موجود ہیں۔ جن کے قبت موثر ات سے انحواف ممکن نہیں ہے۔ اردو کو ان سے جوفیض ال رہا ہے اس کا اعتر اف نہ کیا جاتا کتمان حق ہے۔ اردو صورت حال کو اس سیاق میں بھی دیکھنے کی ضرورت ہے۔ اجمالاً یہ کہا جاسکنا ہے کہ سرکار کی نیم سر پرتی بلکہ سر دم ہری اور مقدور یا مطالبے سے بہت کم دی جانے والی دلاسائی کے باوجود دار الخلاف دیلی میں اردوکی فضائے ہتر اور بشارت سے بحر پور ہے۔ تاریخی مقابق میں ہے گا قلیتی شافت ہویال انی گروہ آز مایش وابتلا ان کا مقدر ہوتا ہے اور موج خون سے گزر کر مصاف زندگی کی کا مرانیوں کے لیے با ہے دولاں رہنائی اصل حیات وافر الیش قراریا تا ہے۔

اس ریاستی لسانی آئینہ خانے کو ہر گوشئر رخ سے دیکھنے کی ضرورت ہے۔ بیہ حقیقت کم پریشان کن نہیں ہے کہ اعلا درجات یعنی لی اے۔ ایم اے اور ریسر چ میں طلب کی تعداد کم ہوتی جارہی ہے جبکہ دوسرے صوبوں کی تعداد میں اضافہ ہور ہا ہے۔شایدیہاں مال ومعیشت کے حصول کی خاطر دوسرے مضامین برزیادہ توجہ بے۔ دیلی یو نیورٹی کے دو کالجوں میں آنری کے درجات میں دوسال سے داخلہ نہیں ہور ہا ہےاورشعبہ سکڑتا جار ہاہے۔اس میں اساتذہ کی کم نظری اورسعی نامشکور كوبھى دخل ہے۔ ايم اے۔ كا حال بھى اطمينان بخش نہيں ہے۔ بال نہرو يو نيورشي میں برصورت کافی بہتر ہے۔سب سے خراب حال جامعہ ملیداسلامیہ کا ہے۔ ایم اے اور بسرج دونوں ملح پر تعداد کم سے کم تر ہوتی جاری ہے۔ ذہین اور ہونہار طلبر کی توجیم کم ہوگئ ہے اور جو رکھیں رکھتے ہیں ان سے مارالتفات کم ہوتا جار با ہے۔ چنانچدد الی یو نعور ٹی کے ایک کالج میں استاد کی لا بروائی کی وجہ سے شعبہ ہی بندكرديا كيااورية خطرات كى ادارول بركابوس بن كرمند لارب بين دبل يو نيورش كمراسلاتى كورس من داخل طلبرى ايك بدى تعداد بال ادر بدران بعظتی رہتی ہے۔ ندمعلم دستیاب ہے اور ندبی مراسلت اور مقالے۔ بس رام مجروسے تن بدنقد مرکی ڈ گر مرکاڑی چل رہی ہے۔اس کورس کی تدریس کے لیے گئ

اساتذہ کی خدمت درکار ہے گراستاد حتر منیں چاہیے کہ دوسری آسامیاں کرکی جا کیں اوران کا بحرم بے نقاب ہوجائے۔ ارباب کار کے جادوئے تا فیر سے انھیں اپنی گرد ن میں ساز دلبری کی زنجیر زیادہ بھلی گئی ہے۔ ایسے ہی دو کالجول کی استانیاں طلبہ کی کافی تعداد ہونے کے باوجود نہیں چاہتیں کہ دوسرے اساتذہ کا انتخاب عمل میں آئے۔ طلبہ ہول یا اساتذہ فن کار ہوں یا ادارے دبلی ہمیشہ سے بیرونی یا ہجرت نشینوں سے آبادرہی ہے۔ ہرمحاذیا منظرنا مے میں انھیں کی کثرت بیرونی یا ہجرت نشینوں سے آبادرہی ہے۔ ہرمحاذیا منظرنا مے میں انھیں کی کثرت آرائی سے اس شہر یا صوبے کی علمی داد بی نقاضت استصواب حاصل کرے گی۔ جہاں کوہویانہ ہوگر بہول استادذوق۔

اے ذوق اس شرکو ہے زیب اختلاف سے

تعليم مويا تدريس خفيق مويا تقيد براعظم كي نمايندگي كاار تكاز صرف ديلي ميس نظرآئے گا۔ دہلی میں او بی ویلیقی صورت حال کا منظر نام بھی بڑاہی جیرت کن ہے تخلیقی جہات کو صدیوں سے سیراب کرنے والی سرزمین کے آب وگل کو کیا موا؟ مموكى قو تيس كس وادى ميس كهو كتيس؟ بيريكزار عصر حاضر كي تخليق كوشايدراس نہیں آرہا ہے۔ خاص طور پرشعری فضا تشویش ناک کم مانیکی سے دوجار ہے۔ نثری امناف میں ایک دونام برے افتخار سے لیے جاسکتے ہیں۔ یعنی فکشن میں عصرروال کا سب سے بوا نام اورعظمت وعلوئیت کی سب سے بوی علامت قرة العین حیدرکود بلی کی او بی ار جمندی کا موجب قرار دیا جائے گا۔کوئی دوسرا نام ان کے ساتھ جوڑ انہیں جاسکتا۔ تاہم افسانے میں جوگیندر یال وبلی کی دوسری شناخت میں نظر انداز نہیں کیے جاسکتے۔ان کے علاوہ دوسرے نامول کو استفرار عاصل نبیس موگا خواه وه فحاشی ، رکاکت ورذالت کوشیوه مشر گردانیس اور اس ابتذال سے روشناس خلق ہونے کی لاکھ سعی کریں جیسا کے گذشتہ چند برسوں میں یہاں کے بعض فریب خوردہ فکشن نگاروں نے اعصابی حکمت عملی اینا کرفن کوسرراہ رسوا کیا ہے۔ ڈرامے میں پروفیسر محرحسن نے اردو کواور دہلی کوایک وقار آگیں المياز بخشا ہے۔فن شعريس برانام بيس ہے براكبادرميان كامھى فن كارآ تكھوں سے

اد جھل ہے اور ابھرنے والا بھی نظر نیس آتا کہ کم سے کم جماری تو قعات کو بی تسکیین نظر حاصل ہو۔

مجھےاعتراف ہے کہ بیتو ایک دہمی شرف ہے جھے بھی مل جائے۔موجود نہ ہونے پرچیرت روانہیں ہے۔میروغالب کے برعکس جوش قلیل اقامتی ہجرت کے ساتھ دہلی میں کچھسال رہے۔اورایک برگزیدہ شاعری حیثیت سے دہلی ک محفلوں میں متازر ہے۔ان کے بعد آج تک دہلی دور بوزہ کری کی صدائے درد تاک سے دوچار ہے۔ لب ساتی برصلاکی تکرار یا تکدر کا سابہ ہنوز گہرا ہے۔ جوش سفر کر کے سرحد یار چلے گئے اور مہاجر کہلائے ۔مقامی شعرا گھروں میں بیٹے بیٹے مہاجر بنادیے گئے۔ بیر تخلیق کی تھی دامنی دیکھی نہیں جاتی ۔ان کے بعد بہت ہی پچھلی صفوں میں غلام ربانی تابال اور شفیع الدین نیرنظر آتے ہیں۔ان کے بعد سلام مجھلی شری عمیق حنی، شہاب جعفری، حسن تیم سے کچھنادیدہ تو تعات تھیں عصرروال میں مخمور سعیدی، عزیز بگھروی، شجاع خاور جیسے دوسرے شعراکی بالیدگی وبرنائی اتمام کو پہنچ چکی ہے۔ کچھنو جوان بھی صف بہصف پیراستہ ہیں۔ان کے بارے میں اُبھی سے خوش مگان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔وقت کا میزان فن کے بیش و کم کا فیصلہ کرے گا۔عہد غالب کے بعد داغ تھے۔اس در ہے کا شاعر بھی ان کے بعد د بلی کی وہلیز بروستک نہ دے سکا۔ بساط بدلی اور قوت عمو کی تمام زرخیزی شوریت میں خلیل ہوگئی۔ د بلی شعری تخلیق کے مرگ دوام میں مبتلا ہے۔ کہیں کہیں حرارت یک دونفس کی آس تقویت بخشی ہے، شاید یہی تخلیقی شرر باری کا باعث بے۔ تحقیق وتقید کی صورت حال کسی قدرطمانیت بخش ہے۔ تحقیقی ضابطوں کی حنابندی کے ساتھ حقایق کی باز آفرین اور تدوین وتر تیب سازی میں مالک رام ڈاکٹر تنویر احمدعلوی ،رشیدحسن خاں پروفیسر شار احمد فاروقی اور ڈاکٹرخلیق الجحم کی خدمات نے پورے ملک کے تناظر کوتو سیع طلب بنادیا ہے۔ان حضرات کی علمی مہم جوئی سے ابھی امکانات کے مشکم آثار باقی ہیں۔ ادبی انقاد میں بھی صورت حال مرال مایہ ہے۔ بروفیسر محد حسن کا نام وجر تکریم وطمانیت ہے۔ انھول نے

اد فی و فکری اقدار کی شاخت اور اس کے مکنہ ابعاد پر بوی توجہ دی ہے۔ اور فی مور ات کے ساتی اور قلیقی رشتوں کی بازآ فرنی پر بوے ہم نکات پیش کے ہیں۔ پروفیسر کو پی چند نار تک لسانیات ، اسلوبیات ، اور اد بی نظریہ سازی کے اتمیازات کے لیے فاص طور پر یاد کیے جا کیں گے۔ پروفیسر قمرر کیس اور پروفیسر شیم حنی نے نقد ادب کی خدمت کی ہے۔ اگر چہ ان حضرات نے فن تقید پرکوئی میں شرق ومغرب کی شعریات کے اساسی میں شرق ومغرب کی شعریات کے اساسی ماز نے محفوظ ہیں۔ کہنے کے لیے دبلی میں ناقدین کی تکثیر بھی ہے اور تقیدی تفاعل بھی مگر بیشتر معدورا ساتی ضرورت کے تشریحاتی حصارت ہا ہر نہیں۔ یہ سرمایہ زیادہ وقع بھی نہیں ہے مگریمتن کی قراءت کی تشویق کے لیے مفیداورا د بی مراجعت کے لیے بہت ہی معاون ہے۔

كتلبتنا

یہ جائزہ ایک شخص سعی اور ذاتی اخذِ نتائے کا حال ہے۔اسے کلیہ یا عینیت کا مصدر نہیں کہا جاسکا۔ میرے تاثرات کی نارسائی ادر مفرد ضات کی اداعائیت یا استباط کی نئی بھی ممکن ہے۔ گریہ عرض کروں گا کہ صورت حال کے بیشتر پہلوؤں کے بیش نظر حالات ہیں تبدیلی رونما ہور ہی ہے اور بہتری کے امکانات ازخود پیدا ہورہ ہیں۔ کیونکہ اس بیاق ہیں نہ اردو کی کوئی تحریک آٹھی اور نہ پرانی تحریکوں کی تجدید ہوئی۔اردو کا قافلہ سخت جال مصلحتوں اور مملکتوں کی دریائی سراب میں ممکر دہ منزل ہے۔ پھر بھی درجہورے حقوق کی بحالی بشارت حد امکان سے باہر نہیں ہے۔ سوال یہ ہے کہ حقوق یا مطالبات کومنوانے اور موجود جراء نے جنوں باہر نہیں ہے۔سوال یہ ہے کہ حقوق یا مطالبات کومنوانے اور موجود جراء نے جنوں کے اظہار کے لیے ہم تقویم کے می فردائے قیامت کے منظر ہیں؟

كتب جامعه كى نى كاب

جور ہی سوبے خبری رہی (خود نوشت) اوا جعفری بدایوں کی ایک بہت بری اور کہ ان حولی کی او نجی دیواروں کے در میان پر ورش پانے والی ایک ذہیں اور حساس لڑکی کی آپ یتی اجس کی حیثیت آج اردوشاعری میں خاتون اول کی ہے۔ 2004

11_C

مختلی حسین ۲۰۰۰ء کودا پارشنش یٹ پڑینج بنی دیلی۔ ۹۳

ذكر خيرسيد حامدكا

4

(سیدحامدصاحب کے جانسلر بعدرد بو نیورٹی مقرر ہونے کی خوشی عل اا رحمبر کو دہلی کے اردو كمريس المجمن ترتى اردو مندى طرف مصمنعقده ايك تهنيتي تقريب ميس يرهمي كي تحرير) کچے برس پہلے سابق مرکزی وزیر داخلہ سید سبط رضی کے محرکوئی تقریب تقی۔ میں اپنی عادت كےمطابق اورسيد حامد صاحب أن كى اپنى عادت كےمطابق تقريب ملى بروتت ينج گئے کسی نادان **کا قول ہے کہ جوامحاب اینے عہد کے امتبار سے قبل از وقت یا بعد از وقت پید**ا ہوتے ہیں ووعمو ما جلسوں میں بروقت بھی جاتے ہیں۔ميز بان تو خيرموجود تھے بىليكن مہمان البته خال خال تصاور يتع بعى تواييه مهمان كرجن يم ازكم بس توابنامند جميانا ضرورى تصور کرتا ہوں۔ آزمایش کی اس گھڑی بیں اسپنے آپ کوسنجا لنے کی کوشش کر بی رہا تھا کہ ویکھا مارماحب دورے چلے آرے ہیں۔جن لوگول نے سیرماحب کو چلتے ہوئے دیکھا ہو د جانة بن كرسيدما حب جب سينة ان كر يطة بن تواس عندمرف ان كاقد بلند موجاتا ب بلد غورے و یکما جائے تو ان کی خودی مجی بلند ہوتی ہوئی دکھائی دے جاتی ہے۔علامہ اقبال کی طرح ووصرف خودی کو بلند کر کے بچنت نہیں ہوجاتے بلک قد کو بلند کرنا بھی ضروری تصور کرتے یں۔وہ میرے برانے کرم فر اور میں سے ہیں۔بداور بات ہے کدا تائی کرم فراتے ہیں بعثنا كران كيمواج كي شايعتكي اجازت ويتي ب-اتناكرم نيس فرمات جس كابس طلبكاريامتني ہوتا ہوں۔ میں ان کے پاس کیا تو حسب معمول بدی شفقت ، محبت ، خلوص اور نری وغیرہ سے بین آئے۔الی جزیں اُن کے یاس بید دافر مقدار میں موجود موتی ہیں۔ہم دونو ل ایک کوشہ من بین گئو ادهراُده رکی با تنی مونے لگیں۔ میں نے بونی وقت گزاری کے لیے مخدوم

حى الدين كے ايك عملى فدات كا تعتب چيم ويالب جوحامه صاحب اس واقعه كے ايك ايك بهلو برب ساخت بنے کے تو می خود جران رو کیا۔ بہت دیرتک بنتے رہے۔ بعد میں ان کی بنت می اور مفل میں كجدينديده مهمان آ محيقويس كسي اورطرف جلاكيا اورده كسي اورطرف - كحدد يعدايك شناسال محيق انحوں نے بعداشتیات جھے یو جھا'' ابھی آپ کی باتوں پر جوصاحب یہاں بیٹھے بے ساختہ بنس سعت استوار تبین تع؟" میں نے کہا" آپ نے مدکردی،آپ توسید المان المراقع المان الما جسطرح وه تمحارى باتول يردحاري مارماركربس رب يتحال سي شبهوا كمثايدوه سيدحالدند موں - سناہے کے فرشتے اور سید حامر بھی نہیں بنتے "۔ میں نے کہا" خدا کے فضل وکرم سے فرشتوں کو د كيمينى نوبت توخيراب كفيس آئى البته سيد حاد كوضرور ديكما باورميرا فيال بيك كدبرا وتت آن يزي توسيدما حب بن مجى ليت بير بوسكتا بالى مورتول من فرشت مجى ايسانى كرتے مول -" اس دن جھے پہلی باراحساس موا کہ سید حامد کے بارے میں لوگوں کو کیا کیا بدگمانیاں ہیں۔ یہ ج ہے کدوہ نہایت شجیدہ متین، برد بار بلکہ بیمرانسان بی لیکن ایسا بھی نہیں کدوہ بننے سے بالکل عاری ہول میں نے انھیں جب بھی دیکھاتب مز برلب اور قبقید کے درمیان ایک شائستہ سلیقہ مند ، مہذب اور خوشگوار بنی کی حدیر کھڑے ہوئے یایا تیم کو قبقہد میں تبدیل نہیں ہونے دیتے۔ کیونکہ بنی کے معاملہ میں وہ الأن آف كنشرول كى خلاف درزى كرنے كے قائل نہيں ہيں يممى غفلت ميں خلاف درزى موجائے توبيد ایک الگ بات ہے۔الی امر کنڈیشنڈ بنی میں نے بہت کم لوگوں میں دیکھی۔

سید حامد حکومت ہند کے سیئیر آئی اے۔ایس عہدے داردہ بچکے ہیں۔ بیاور بات ہے کہ انھیں جانے کے لیے بجھے دوادرسیئیر ترین آئی اے۔ایس عہدے داروں کی خدمات سے استفادہ کرنا پڑا۔ میری مُر ادخواج عبدالغفور مرحوم سابق چیف سکر پڑی حکومت مہاراشراور ہاشم علی اخر ،سابق سکر پڑی حکومت آندھ اپردیش سے ہے۔خواج عبدالغفور تو خودم ان نگار تھادر آئی اے ایس عہدے دار ہونے کے باوجود بساختہ قبتہ لگانے کوا تنا گرا بھی نہیں بچھتے تھے۔ آئی اے ایس عہدے دار ہونے کے باوجود بساختہ قبتہ لگانے کوا تنا گرا بھی نہیں بچھتے تھے۔ رشتے میں وہ سید صاحب کے سرھی بھی ہوتے تھے۔ان کے فرزند حسن غفور ، آئی پی ایس کی شادی سید صاحب کی صاحبر ادی سے ہوئی ہے۔خواج عبدالغفور بھے بہت عزیز رکھتے تھے۔ جھے شادی سید صاحب کی صاحبر ادی سے ہوئی ہے۔خواج عبدالغفور بھے بہت عزیز رکھتے تھے۔ جھے یاد ہے کہ گئی برس پہلے حسن غفور کی شادی کا جواستقبالیہ وبلی کے ''کا رہے ہوئی'' میں دیا گیا تھا اس

بی ہی دیکھا کہ خواجہ عبدالغور تو اپنے دوستوں بھی گھرے تعقیم لگانے بھی معروف ہیں اور دوسری طرف سیدصا حب پوری متانت اور شجیدگی کے ساتھ مہمانوں کا استقبال کرنے بھی گھ ہوئے ہیں۔ بھی نے سوچا کہ دُلمین کے والد ہونے کے تاتے شایدانھوں نے عارضی طور پراییا شجیدہ طرز عمل افقیار کرر کھا ہولیکن بعد کی ووچار محفلوں بھی بھی اٹھیں ای پوز بھی ویکھا تو بھی نے فورصا حب سے بوچھا''کیا بات ہے کہ سیدصا حب ذرائم بی ہشتے ہیں''۔ بولے'' جمعیں فلائبی ہوئی ہے۔ وہ خوب ہشتے ہیں ۔ بیاور بات ہے کہ ان کی اٹمی کی نوعیت الی ہوتی ہے لین فلائبی ہوئی ہوئی ہوئی دات میں معمنی ہوگیا۔
م لوگ تو اپنی اٹنی کو اعدر سے باہر نکال و سے ہیں کین دو اپنی اٹنی کو باہر سے اعدر کھنے کراپئی ذات میں جذب کر لیتے ہیں''۔ اور ان کی اس بات سے ہیں مطمئی ہوگیا۔

دوسرے آئی۔اے۔الیس عبدے دار،جن کی وساطت سے مجھے سیدصاحب کو بچھنے میں مددلی، باشم علی اختر ہیں جنموں نے سید حامد صاحب سے علی گڑھ کی وائس جانسلری کا جائزو عاصل کیا تھا۔ وہ سیدصاحب کے بزے زبردست مد اح ادرمعترف ہیں۔ (آئی۔اے ایس برادری کی بعض مجبوریاں بھی تو ہوتی ہیں)۔ ہاشم علی اختر اکثر کہا کرتے تھے کہ اگر انھوں نے سيدصاحب كى بجائے كسى اور سے على كر ھى وائس جانسلرى كا جائز ، حاصل كيا ہوتا تو شايدان کے لیے یو نیورٹی کو چلا تا بہت دشوار ہوجا تا۔ دیکھا جائے تو یوں بھی سید حامدعلی گڑھ کے دو حیدرآبادی وائس جانسلروں یعنی پروفیسر علی محرخسر واور ہاشم علی اختر کے درمیان''سینڈوچ'' کی حیثیت رکھتے تھے۔اورسینڈوج بننے کا جوکرب ہوتا ہے اس کا انداز و آپ اس وقت تک نہیں لكاسكتے جب تك كهآب بسول كي تين افراد والى نشست يرخود سينڈوچ بن كر بيضنے كاتجربه ندر كھتے ہوں۔ پروفیسرعلی محمر خسرونے تواہیے انداز خسروانہ سے بونیورٹی چلائی لیکن سید حامد تہرے آئی اے۔الس عبدے دار۔ وہسرسید کی ہو نیورٹی کو خودسرسید کے بتائے ہوئے راستہ پر چلانے کے خواہشمند تھے۔ بتائیے کی تنی غلط بات تھی۔ آپ ملی گڑھ کی بات کرتے ہیں۔ بہت لسباع صد گذر جائے تو بعد میں آنے والے ایک عام سید کے لیے بھی اسے پیشروسید کے بتائے ہوئے سید ھے داستہ پر چلنا دشوار ہوجا تا ہے۔ یادش بخیرا یک زمانہ کی علی گڑھ سلم یو نیورش کے بارے مل کی نے مشہور کررکھا تھا کہ اگر خود سرسید بھی دوبارہ پیدا ہوکر علی کڑھ کے واکس جانسلر بن جائیں تو شایدوہ اس یو نیورٹی کو چلانہ یا ئیں ۔حالانکہ ہمارا مشاہدہ تو یہ ہے کہ ایک ہوائی جہاز

چلانے والاسرکارتک چلاسک ہے بلکہ ہوائی جہاز ہے کہیں ذیادہ بہترطور پرسرکار چلالیہ ہے لیکن ان ونوں ہو نخورسٹیوں کو چلانے کے لیے ایک الگ بی مہارت درکار ہوتی ہے۔ نواب علی یا در جنگ پر جب اُن کے دوروائس چاسلری میں قاحلانہ تملہ ہوا تھا تو غالبًا آر ۔ کے کھمن نے ایک کارٹون بنایا تھا جس کا لب ب بیتھا کہ منتقبل میں دانشوروں اور ماہری تعلیم کو بو نخورسٹیوں کا وائس چاسلرنہ بنایا جائے بلکہ اس کا م کے لیے پہلو انوں اور باکسروں (Boxers) کی خدا تا ماکس کی ماکس ۔

وائس چانسلروں کی بات چلی ہے قوہ مملی اخر یادہ سے جو کا گرھ کے وائس چانسلر بنے

ایک وائس چانسلر ہونے کے بعد دوسری دنیا ہیں پہنچا تو اس ہے ہو چھا گیا کہ وہ ینچے کی دنیا ہی کیا

ایک وائس چانسلر مرنے کے بعد دوسری دنیا ہیں پہنچا تو اس ہے ہو چھا گیا کہ وہ ینچے کی دنیا ہی کیا

کام کرتا تھا۔ وائس چانسلر نے کہا" حضور! ایک ہو نیورٹی کا وائس چانسلرتھا"۔ پوچھا گیا" کتنی

میعادوں بینی۔ (Terms) کے لیے ؟" جواب ملا" جی صرف ایک میعاد کے لیے" حکم ہوا

"اسے جنت ہیں جانے دو کیونکہ دوزخ کا عذاب یہ ینچے کی دنیا ہی پہلے ہی جیل چکا ہے"

حن انقاق کہ اس وقت وہاں ایک اور وائس چانسلر جنت ہیں جانے کے خواہشندوں کی قطار

میں کھڑا تھا جو پہلے وائس چانسلر کی باتیں بو سے تھوے ہولیا۔ جنت کے دارونے کی نظر پڑی تو

میں جانے لگا تو دوسرا وائس چانسلر بھی اس کے پیچھے چیچے ہولیا۔ جنت کے دارونے کی نظر پڑی تو

موصوف سے ہو چھا" ابی قبلہ! آپ کہال چلے ؟"۔ ہو لے" بی دو ہیں بھی بنچے کی و نیا ہیں

وائس چانسلر رہ چکا ہوں"۔ ہو چھا گیا۔" کتنی میعادوں کے لیے ؟"جواب ملا۔" دومیعادوں کے لیے " بی خواب ملا۔" دومیعادوں کے ایک "کاس چانسلار دو کونکہ اسے قودوز خیس دیا کی دونکہ اس جے کی دونا ہیں۔ کینی میعادوں کے لیے " اس پڑھم صادر ہوا تب تو اسے لیجا کردوز خ ہیں ڈال دو کیونکہ اسے قودوز خ ہیں دیا گیا ہوں۔ ج

بہر حال سید حامد نے واکس چانسلری کی اور خوب دھڑتے ہے گی۔ دھڑتے کا مطلب یہ کہ جب تک علی گڑھ کے دائس چانسلری ہے ان کو تھیلی پر بچائے رکھا۔ آئ تک کسی نے اپنی جان کو تھیلی پر بچائے رکھا۔ آئ تک کسی نے اپنی جان کو تھیلی پر رکھنے کا اتنا لبار پکارڈ قائم نہ کیا ہوگا۔ بڑے بنگاہے ہوئے، گولی چلی، مفاد پرستوں کے مفادات پر ضرب کاری گئی۔ یہاں تک لہ یو نیورٹی بند ہوگئ ۔ گر جب کھلی تو ایسے محملی کہ بند ہوئے۔ گر جب کھلی تو ایسے محملی کہ بند ہوئے۔ جارے ہیں اور اسا تذہ

ہیں کہ پڑھائے چلے جارہے ہیں (بٹی نہیں بلکہ کے کی کتابیں)۔ بظاہر مرنجان مرنج دکھائی دینے والے سید صاحب کے عزم ،حوصلے اور پھند ارادے کی بیا ایک چھوٹی سے مثال تھی جو یو نیورٹی کے حق میں بہت بوی ثابت ہوئی۔

سید صاحب کے بارے میں مشہور ہے کہ نہا یت اصول پرست اور ایما ندار آدی

ہیں۔ بیاور بات ہے کہ ایما نداری کا کوئی سرمیفلیٹ اپنے پاس نہیں رکھتے۔ بیات اس
لیے کہدر ہا ہوں کہ پچھلے دنوں احباب کی محفل میں ایک سیاسی رہنما کی ویانت واری اور
ایما نداری پر کسی نے انگلی اٹھائی تو فہ کورہ رہنما کے حامی نے برطا کہا '' آپ تو ان کی
ایما نداری پر کوئی فٹک کربی نہیں سکتے کیونکہ ان پر اب تک بدعنو انہوں اور کھوٹالوں کے
دی مقدے چل چے ہیں اور ماشاہ اللہ وہ ان سب سے باعزت بری ہو چکے ہیں۔ آپ
کوان کی ایما نداری کا اس سے بوا شہوت اور کیا جائے۔''

ہمارےسیدصا حب کی ایما نداری ہیں ہیں اتنی می کررہ گئی ہے کہ اپنی ایما نداری کا کوئی جوت ہے ہے۔ پہنے کہ بات کو کوئی جوت کے بغیر کی بات کو نہیں مانتا سیدصا حب اصول پرست ایسے ہیں کہ کسی دوست کے کام کے سلیمان سفارش کردو پہلے بیدد کیمتے ہیں کہ کہیں دوست کے کام سان کے کسی دشن و نقصان تو نہیں پہنچ گا۔ ایک باردشمن کی طرف سے سیدصا حب مطمئن ہوجا نمیں تو جب کہیں جا کہ دو دوست کے قائدے کی بات سوچتے ہیں۔ اللہ اللہ کیا اصول پہندی ہے۔ حالاتکہ فی داند اصولوں کوتو ڑ تا ہی سب سے اچھا اصول سجھا جا تا ہے بلکہ جوشف اصولوں کوئیس تو ڑ تا تا کی سب سے اچھا اصول سجھا جا تا ہے بلکہ جوشف اصولوں کوئیس تو ڈ تالوگ اُسے بی تو رکرد کھ دیتے ہیں۔ سیدصا حب کی وجہ سے اب تک نہیں ٹوٹے یہ گئے احباب کے کاموں کے سلسلہ ہیں صاحبان اقتدار سے سفارش کرنے کا ہوکا سا تھا۔ دن مجرد دستوں کے کاموں کے سلسلہ ہیں صاحبان اقتدار سے سفارش کرنے کا ہوکا سا تا دن مجرد دستوں کے کاموں کے باد مادا اور ہی تا تھا۔ تیجہ یہ ہوا کہ اب اپنے لیے تا دادا را ہر تا ہوں۔ جب سیدصا حب اسان سلیکشن کیشن کے صدر نشین سے تو آ ایک دور سے سفارش کردوں۔ یہ جا شی کی ہیں ان کے بھائی کے تقرر کے سلسلہ ہیں سیدصا حب سفارش کو تا پہند کرتے ہیں ہیں دوست نے جی سے خواہش کی کہ ہیں ان کے بھائی کے تقرر کے سلسلہ ہیں سیدصا حب سفارش کو تا پہند کرتے ہیں ہیں سے سفارش کو دوں۔ یہ جانے کے باوجود کہ سیدصا حب سفارش کو تا پہند کرتے ہیں ہیں سے سفارش کو دوں۔ یہ جانے کے باوجود کہ سیدصا حب سفارش کو تا پہند کرتے ہیں ہیں

نے ایسے دوست کے بھائی کی سفارش ان ہے کردی۔ انھوں نے بوی خندہ پیشانی کے ساتھ کا غذمیرے ہاتھ سے لے کر رکھ لیا اور حسب عادت کوئی وعدہ نفر مایا۔ پھر ہوں ہوا کہ میرے دوست کا تبادلہ ٹر ہو بیڈرم ہو کیا اور بعد میں وہ وہاں سے کسی خلیجی ملک مں چلے مے _ گویا برسوں ان سے کوئی ربط ضبط ندر ہا۔ ابھی پچھلے ہفتہ کی بات ہے۔ان ا الماريخ القات موكى تودنيا جهان كى باتيس موكيس - يج بات توبيب كديس أن ك بمال مسلم مل من وتقرياً بمول جا تها خودي يادولايان بمنى! آب كوياد موكاكم يُ برس بہلے آپ نے میرے بھائی کے سلسلہ ہیں سید حامصا حب سے سفادش کی تھی۔" میں نے کہا" محریس نے تو آپ سے پہلے ہی کہددیا تھا کہسیدصاحب سفارش کو سخت نالبندكرتے ہيں۔ ميں كيا كرسكتا ہول''۔اس برميرےدوست نے كها'' آب بھي کیسی یا تیں کرتے ہیں۔ ہمئی امیرے ہمائی کا تقررتو تیمی ہو کیا تھا۔ کروش روزگارنے مہلت ہی نددی کرآپ کو میخ شخری سناتا۔ ماشاء الله اب تک أسے جارتر قبال بھی ال چى ين _ بھى سيدصاحب سے ملاقات ہوتو شكريداداكرد يجيے - "ميں نے كہا" بھيا! اب توتمها را بھائی چند برسوں میں ریٹائز ہونے والابھی ہوگا۔میراخیال ہے کہ اب تواس كريار مونے كے بعد بى سيدصا حب كاشكر بياداكر نامناسب موكا ـ " واكر خليق الجم کاممنون ہوں کہ انھوں نے اس تہنیتی تقریب کے انعقاد کے ذریعہ مجھے سیدصا حب کا شكرىياداكرنے كاموقع عطافر مايا ورته ميرے دل ميں ايك خلش سى ره جاتى _ببرحال یدا یک مسلمد بات ہے کہ سیدصا حب سی کی سفارش نہیں سنتے۔

اہل کتاب ہونے کی وجہ سے جھے کتائی چروں، کتائی باتوں اور کتائی جوالوں سے ہمیشہ انس رہا ہے۔ گر جھے آج تک ایسا کوئی فرونیس ملا جوز بانی گفتگو بھی کر ہے تو ہوں معلوم ہوجیسے کتاب پڑھ کر بول رہا ہے۔ میں نے سیدصا حب کے علاوہ کی اور کو مطبوعہ گفتگو کرتے ہوئے ہیں، چاہے دہ گفتگو کرتے ہوئے ہیں، چاہے دہ انگریزی میں ہو یا اردو میں، ایسی نی تی مرضع اور بھی سچائی زبان ہو لتے ہیں کہ جھے تو ان کی تقریر میں جا بجا قبل اسٹاپوں اور کاموں (Comas) سے لے کرسی کو لئوں کی تقریر میں جا بجا قبل اسٹاپوں اور کاموں (Comas) سے لے کرسی کو لئوں کی تھریر میں جا بجا قبل اسٹاپوں اور کاموں (SemiColons) سے لیے تو کہتا ہوں کے سیدصا حب

کول اور فعل میں کوئی تضاربیں پایا جاتا۔ جوزبان وہ بولتے ہیں وہی ذبان لکھتے ہی ہیں۔ بیاور بات ہے کہ ہردوصور تول میں ان کے قاری یا ان کے سامے کو بسا اوقات و شخری دیکھنے کی ضرورت ہی پیش آتی ہے (کم از کم جھے تو آتی ہے)۔ کتاب پڑھتے و شخری دیکھنے کی ضرورت ہی پیش آتی ہے (کم از کم جھے تو آتی ہے)۔ کتاب پڑھتے و تت و شخری دیکھنے کو میں گرانہیں ہجھتا لین بیٹی اچھا نہیں لگتا کہ ایک شخص تقریر ہوادر لوگ اس کے سامنے بیٹھے و شخر یول کے صفحات اللتے چلتے رہیں۔ اس سے تقریر کی روانی بھی متاثر ہوتی ہے۔ لگے ہاتھوں اس بات کا انکشاف کرتا چلوں کر پچھلے ونوں کی روانی بھی متاثر ہوتی ہے۔ لگے ہاتھوں اس بات کا انکشاف کرتا چلوں کر پچھلے ونوں میں نے سید صاحب کا ایک ایسا مضمون پڑھا ہے جے پڑھنے کے دوران میں جھے و کشنری دیکھنے کی ضرورت پیش ندآئی۔ اس پر بیں نے اپنے ایک دوست سے کہا '' جھے گئا ہے کہ یا تو میری نجی لیافت میں اضافہ ہوتا جارہا ہے یا پھر سید صاحب ہی عام فہم مضا بین لکھنے گئے ہیں۔ بولے '' محمدتو اول الذکر کا اندیشہ بالکل ہی کم اور آخر الذکر کا کہ کور کیا گئی کے دور ال

لیددکارٹیں ہوتی بلد ملاحیتیوں کے نہونے کواور بھی متحس سجھا جاتا ہے۔
سیدصاحب نے ملت کی تعلیم پسما ندگی کودور کرنے کا جو بیڑہ اٹھایا ہے دوایک
ایسا کارنامہ ہے جس کی طرف وحیان دینے کی ہم جیسوں کو بھی تو فیق عطائیں ہوتی۔
اس لیے کہ گھاٹے کا سودا ہے ۔ بیادر بات ہے کہ گھاٹے کے اس سود ہیں تو م کا فائدہ مضمر ہے لیکن ہم جیسوں کوقوم کے فائد ہے سے کیا مطلب ۔ خدا تا دیرسیدصاحب فائدہ مضمر ہے لیکن ہم جیسوں کوقوم کے فائد ہے سے کیا مطلب ۔ خدا تا دیرسیدصاحب کے ہماد درمیان تندرست، تو انا اور سیامت دیکھتا کہ ہم لوگ تو پوری بے فکری کے ماتھ کرنی والی دولت کو سینے رہیں اور سیدصاحب علم کی دولت کو آنے والی نسلوں میں ساتھ کرنی والی دولت کو سینے رہیں اور سیدصاحب علم کی دولت کو آنے والی نسلوں میں باغتے رہیں ۔ قسیم کا رہیں او جی چیز ہوتی ہے ۔ ذرا دیکھیے تو سی مضمون ختم ہونے لگا ہے تو سید صاحب کے تعلق ہے گئی ہی اچھی اچھی با تیں ذہن میں آنے گئی ہیں گروہ جو قالب نے کہا ہے۔۔۔

ورق تمام ہوا اور مدح باتی ہے سفینہ جا ہے اس بحر نیکراں کے لیے



(نوجوان بچیول کے لیے)

کھانا پکانا ایک فن ہے اور لڑ کیوں ا فن آنا چاہیے۔ کھانا خوش والقتہ ہو، صحت مند اور خوبصورتی ہے پیش کیا جائے تو غذا جزد با بن جاتی ہے اس کماب میں سو کھانے ہیں ادر عی وائے ہے۔ نو نہال اور نوجوان بچیوں کو کھا۔ پکانے کا فن سکھنے میں اس سے بھینا کد دیے گ قیت ۔ اللہ

پار ذ م

ادددادر اگریزی علی ترجمہ مع تشر تکادر عربی متن کی میں تجمد مع تشر تکادر عربی متن کی میں ترجمہ مع تشر تکادر عربی متن کی مرتبہ فکر و علم کو سائے رکھتے ہوئے قر آن تھیم کے تیسویں پارے کا آسان اردو اور اگریزی ترجمہ اور تشر تک مع عربی متن پیش کیا ہے۔ اگریزی ترجمہ مجر عالم عبداللہ یوسف علی کا نتیجہ فکر ہے۔

آج کا تو نہال خواہ اردو میڈ یم کا طالب علم ہویا اگریزی میڈ یم کا پار ہ عم کو پڑھنے اور سجھنے میں ہویا اگریزی میڈ یم کا پار ہ عم کو پڑھنے اور سجھنے میں اے کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ اپنے تو نہالوں کو پار ہے تو نہالوں کو پار عم تھے کے طور پر چیش کیے۔ م ربیہ ۔ حمیہ ۔ حم

نفرت همیر 4/15 تمچزی پورکالونی «دیلی ۹

ار دوصحافت کی ڈائر بکٹری

مودود علی صدیقی صاحب کی مرتب کی ہوئی اردو اخبارات ورسائل کی ڈائریکٹری. بلکہ ڈکٹنری ، اس وقت میر سامنے ہاور میراجی چاہتا ہے کہ فوراً سے پیشتر اس پرکوئی تیمرہ کردوں۔ آپ تو جانتے ہی ہیں ، تیمرہ کرنا میری کتنی بڑی کروری ہے۔ جب بھی کوئی چیز سامنے آجاتی ہے فورا اس پرتیمرہ کردیتا ہوں۔ بلکہ کی بارتو میں نے تیمروں پر بھی تیمرہ کردیا ہوں۔ بلکہ کی بارتو میں نے تیمروں پر بھی تیمرہ کردیا ہے۔ (اللہ معاف کرے)

ببرحال اس وفت تو مود ودصد یقی اوران کی مرتبد ڈائر یکٹری دونوں ایک ساتھ میرے ذہن برسوار ہیں اس لیے کیوں نہ بات اول الذکر کے ذکر سے شروع کی جائے۔

مودود صدیقی کے نام سے میں تقریباً بچیس سال پہلے اس وقت آشنا ہوا تھا جب رسالہ '' بیسویں صدی'' کے مالک و مدیر لالہ رام رکھائل (خوشتر گرامی) نے رسالہ میں اچا تک یہ چھا پنا شروع کردیا کہ اس شخص سے ہوشیار رہیں۔ یہ بیسویں صدی کا بہت سار و پیہ لے کرفرار ہو چکا ہے اور نہایت شاطر آ دمی ہے۔

لڑکین کا زمانہ تھا۔ اور ہم لوگ اردو کے قاری تھے۔ کی روشنائی میں لکھے ہر تھوٹ کو بھی مان لیتے تھے۔ اس لیے ذہن نے لالہ بی کا کیک طرفہ بیان بھی فوراً قبول کرلیا بلکہ میں اور میرے دوست تو اس قدر مختاط ہو گئے کہ جب بھی وہلی ہے کوئی نیا شخص ہمارے شہر میں آتا ، اور ہماری اس سے ملاقات ہو تی تو فوراً سب لوگ اپنے سگریٹ کے پاکٹ اور ماجس جیبوں میں چھپا لیتے اور جب بید بہت جل جاتا کہ آنے والے کا نام مود ووصد تھی نہیں ہے جسی سلام ملیم کہتے!

پھرگوئی آیک ڈیڑھ سال بعد مودود صاحب کانام ادبی ماہنامہ''سو برس'کے پرنٹر پبلشر کی حیثیت سے پڑھنے میں آیا۔ ذہن نے فورا کہا ، اوہو، تو بیسویں صدی کا بہت ساروپیہ کے کریہ حضرت اکیسویں صدی میں آھئے ہیں!

"سوبرس" کے مریشر خانقابی تے،اور بیاس قدرمعیاری ادبی رسالہ تھا کہ" بیسویں مدی"اس کے آگے ایک بھوٹھ افداق معلوم ہونے لگا۔"سوبرس" میں ادب چھتا جبکہ

''بَیْتُوسِ صدی' میں اویب مجائے جاتے تھے۔ دراصل لالہ خوشتر گرامی کی'' بیسویں صدی'' بہت سوں کے نزویک نیے کی دکان تھی ، جس میں برتخلیق کارکواس کی ڈگریوں سے تو لا جاتا تھا۔ ہرجائل ایم اے اور ناخوا ندہ بی آج ڈی اس میں نمایاں طور پرچیب سکتا تھا!

" فرق مرس التى عدى سے شائع مور ہاتھا كہ ہم اس كے برشارے كا بے چينى سے انتظار كرتے تھے بلكہ چند ماہ بعد تو ہم اس كے اس درجہ عاشق مو كئے كه مود و دصد يقى كے تعلق سے ہميں بر'' شاطر آدى'' اچھا كلنے لگا۔

تاہم''سوبرس'' کا انجام وہی ہوا جواردو کے ہرمعیاری ادبی جریدے کا ہوتا آیا ہے۔ ڈیزھ دو برس میں ہی''سوبرس'' بند ہو گیا۔ہم ایک دوسرے سے پوچھتے رہ گئے۔'' تو کیا اس مرتبہ مود دوصد لیق خود ہی اپنا بہت سار دپیالے کر بھاگ گئے ہیں؟''

چندسال بعد خادم بھی دبلی نظل ہو گیا۔ تب پیتہ چاا کہ داقعہ کھا در تھالا لہ دام رکھا لل،
بیسویں صدی کو بیخنا چاہتے تھے اور اس کام میں کھی دوکا وٹیس آربی تھیں۔ کی غلط بھی کی بنا پر ان
روکا وٹوں کے لیے وہ اپنے فیجر مود ودصد بھی کو ذمہ دار بیھنے گے۔ بس بہیں سے پکھ بداعتا دی
پیدا ہوئی اور انھوں نے کوئی ڈیڑھ ہزار رو پے بنک سے جعلی طور پر تکالے جانے کے الزام میں
مود ودصا حب کے خلاف ایف آئی آرور ہے کرادی تھی۔ اس مود ودصد بھی کے خلاف جے پیار
سے'' بیٹا بیٹا'' کہتے ہوئے ان کی زبان بیس تھی تھی! بہر کیف تفتیش سے پیتہ چلا کہ اس روز تو
بنک بی بند تھا! تب جاکر معاملہ ختم ہوا اور مود ودصا حب نے غصہ میں آکر'' سو برس' تکال دیا۔
بنگ بی بند تھا! تب جاکر معاملہ ختم ہوا اور مود ودصا حب نے غصہ میں آکر'' سو برس' نکال دیا۔
لہذا ، اس لحاظ سے ارد وادب کی جو خدمت ہوئی اس کا سہرالالہ خوشتر گرامی کے بی سرجانا جا ہے
کہنہ وہمود ودصا حب پر جھوٹا الزام لگاتے ٹند آھیس غصہ تا اور نہ ان سے بیخدمت سرز دہوئی۔
ان دنوں فکر تو نسوی اکثر ان سے کہا کرتے تھے '' یار مود ود۔ بیلالہ جھے بھی بیٹا بیٹا
کہتا ہے۔ ڈرتا ہوں کی دن جیل نہ بھی وادے!''

مودود صاحب سے میری پہلی طلاقات ۱۹۸۱ء میں ہوئی جب میں ' طلپ' میں سب ایڈ یٹری فرماتا تھا۔ افسانہ نگار ظہیر کیفی امروہوی اکثر طلپ کے دفتر میں آتے رہتے تھے، وہی اس طلاقات کا سبب ہے۔ میں نے انھیں بیسویں صدی کے دفتر میں (تب تک وہ وہ وہ بارہ فیجر کی حثیت سے واپس آچکے تھے) میز کے پیچھے ایکہ او نجی کری پراس طرح بیٹے دیکھا کہ سامنے گل شلی فون رکھے ہیں ، کبھی یہ ن کر ہا ہے کبھی وہ ، واکیں باکس کئی فائلیں اور دوسرے کا غذات سلیقے سے رکھے ہیں ، کبھی یہ ن وہ کی اس بور ہے دوسرے میں قلم ۔ کس سے بات بھی چل رہی ہے۔ فائلیں بھی پڑھی جارہی ہیں۔ دستخط بھی ہور ہے ہیں۔ سامنے بیٹے طلاقا تیوں سے حال سے ۔ فائلیں بھی پڑھی جارہی ہیں۔ دستخط بھی ہور ہے ہیں۔ سامنے بیٹے طلاقا تیوں سے حال

چال بھی پوچھا جارہا ہے۔نوکرکوان کے لیے چاد غیرہ لانے کی ہدایت بھی دی جاری ہے اور ملا قاتی سے پچھلے ہفتے برونت نہ آنے کا گلہ بھی کیا جارہاہے۔

یہ سارے کام وہ ایک ساتھ کرتے تھے اور مجال ہے جو کسی کام میں ذرا بھی گربرد ہوجائے۔ یقین سیجے، اگران کی جگہ کوئی اوراس طرح کام کرنے بیٹھتا تو جس کا ٹیلی فون آیا ہے اُسے چائے لانے کے لیے کہد دیتا، نوکر پرد شخط کردیتا اور سامنے بیٹھ مختص سے بیشکایت کرنے لگٹا کہ جناب آپ کی آواز صاف نہیں آرہی ہے۔

مودود صاحب کمپیوٹر کی طرح سب کام کھٹا کھٹ اور ٹھیک ٹھیک کرتے تھے،اوراب بھی
کرتے ہیں ۔ان کی زندگی کو کلے والے انجن کی طرح نہیں جے دکھ کر جھے عموماً عام ہندستانی
مسلمان کی زندگی یاد آجاتی ہے کہ اوّل تو چلتانہیں ۔ چلے تو بھک بھک شور کرتا ہے ۔دھواں بھی
دیتا ہے اور بھاپ بھی چھوڑتا رہتا ہے۔مودود صاحب کود کھے کر جھے جمیشہ الیکٹرک انجن یاد آتا
ہے جو بہت زیادہ کھڑ بڑ کیے بغیر خاموثی ہے،ایک دم رفقار پکڑتا ہے اور بڑے سکون واطمینان
سے اشیشن پر پہنچادیتا ہے ۔نہ ماحول میں دھو کیں کی کٹافت پھیلتی ہے نہ شور کی ۔ان کی روز مرہ
زندگی کی رفقار میں نے عام لوگوں کے مقابلے میں دوگنی پائی ہے اور میرا خیال ہے کہ پچاس
بیپین کی عمر میں وہ کم از کم سوبرس تو جی بی چکے ہوں گے!

مگراس تیزرفتاری میں بھی دو ہر معاملہ کوجتنی بار کی ہے د کھتے ہیں ادر معمولی جزئیات تک کا جس قدر خیال رکھتے ہیں اے دکھے کر میں سجھتا ہوں کہ ایسے خص کوتو کسی نو ادرات کے میوزیم میں رکھ دیا جانا جا ہے تا کہ آنے والی نسلیس دکھے کر عبرت پکڑ سکیس ۔ (بشرطیکہ ان کے پاس دیدہ عبرت نگاہ ہو!)

یہ باریک بینی مودود صاحب کی تیار کردہ اردوا خبارات درسائل کی ڈائز یکٹری میں بھی جا بجانظر آتی ہے چنا نچراب تیار ہوجا ہے کہ خادم مود دوصا حب کا پیچھا چھوڑ کران کی ڈائز یکٹری کے پیچھے پڑتا ہے۔

ڈائر کیٹری کی پہلی خوبی ہیہ ہے کہ اس کا پہلاصفحہ آخر میں چھا پا گیا ہے۔اس کی وجہ تدوین کی گڑ بزیاجز بندی کا تھپلانہیں بلکہ یہ ہے کہ اردوا خباروں کی بیڈ ائر کیٹری اردو میں نہیں انگریزی میں شائع ہوئی ہے۔

کٹی اردووالوں نے لیے یہلی خوبی ہی پہلا اعتراض ہے۔ ظاہر ہے جنموں نے تمام عردائیں سے بائیں پڑھنے میں گزاری ہوان کے لیے بائیں سے دائیں کی طرف رجعت ذرا مشکل ہوجاتی ہے۔ دراصل ہم اردووالے اس قدردایاں پرست ہوگئے ہیں کہ ہمارابس چلے تو ہر ہائیں کو وایاں کردیں۔ اردوا خبار، اردورسالے اور اردودووت نامے پڑھ پڑھ کرہم اس درجہ اردوزدہ ہوجاتے ہیں کہ آسفورڈیا جیبرزی انگش ڈکٹنری بھی ہاتھ میں لیس تو سوچنے کلتے ہیں، کاش بیم بھی دائیں سے ہائیں ہوتی۔

ببرحال ناشرین (آل انڈیااردوایڈیٹرز کانفرنس) کا کہناہے کہ انھوں نے جان ابو جھ کریہ خطرہ مول لیا ہے اورائے تصد آاگریزی شی شائع کیا ہے۔ان کا خیال ہے کہ اگر ڈائریکٹری کا پہلا صفی شروع میں چھپتا تو دہ غیر اردودانوں کی بچھ میں نہ آتی۔ای طرح جس طرح بیشتر اردودانوں کی سمجھ سے وہ کما ہیں باہر رہتی ہیں جن کاشروع ان کی دانست میں ، آخر میں چھیا ہوا ہوتا ہے۔

اس پہلی خوبی کی جزوی خوبی سے کہ کھنو کے کی پندرہ روزہ 'آگ' سے شروع اور بہار اردواکادی کے دومائی رسالہ ' زبان وادب' پرختم ہونے والی اس ڈاٹر یکٹری کو پڑھ کر بہت سے اردو والے آگرین کی الف بے تے ضرور جان جائیں گے اور تھوڑی بہت آھیں بائیں سے دائیں پڑھنے کی بھی عادت ہوجائے گی ،جس سے ان کے دائیں پن (Rightism) میں تھوڑا بایاں (Leftism) آنے کی امید بھی کی جائے تی ہے اور بیاس جزوی خوبی کی شمنی خوبی ہوگی!

ڈ ائر بکٹری کوموٹے طور پر دوحصول میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا وہ جس میں اردو کے ان اخبارات درسائل کا ذکر ہے جنعول نے اپنا احوال مود ورصا حب کو بھیج ویا تھا۔ اور دوسرا وہ جس میں احوال نہ جینجے والوں کے نام ہیں۔ اور یقین کیجے کد دوسرا حصد پہلے جصے نے کم از کم دس میں احوال نہ جینجے والوں کے نام ہیں۔ اور یقین کیجے کد دوسرا حصد پہلے جصے نے کم از کم دس میں احوال نہ جس سے صاف فلا ہر ہے کہ اردوا خبار اور وں کا حال دنیا بھر کو بتا دیتے ہیں لیکن اینا احوال کی کو بین بین اتے۔

پہلے جسے میں ہراخبار کے بارے میں اہم معلومات دی گئی ہے۔ مثلاً وہ کتنے دن میں شائع ہوتا ہے، کب سے چیپ رہا ہے، ایڈیٹر پرنٹر دغیرہ کون ہے، اشتہارات کی شرحیں کیا ہیں، تعدادا شاعت کتنی ہے دغیرہ دغیرہ۔

پر بھی بہت معلومات چھوڑ دی گئی ہیں۔مثال کے طور پر، پنہیں بتایا کیا ہے کہ اگر اخبار ہفت روزہ ہے تو وہ کتنے دنوں میں چھپتا ہے کینی وہ ماہوار ہفت روزہ ہے یا سالا شدو یکلی۔ 14492

دراصل اردو میں اخباروں اور رسالوں کے چینے کا اپنا الگ بی وقت ہوتا ہے۔ ہمارے پہاں اکثر ہفت روز ہے۔ ہمارے پہاں اکثر ہفت روز ہے۔ ہمارے بہاں اکثر ہفت روز ہے۔ البتہ روز نامے پوری پائندی سے ایکٹن کے دلوں میں روز انہ جما ہے جاتے ہیں۔ بلک کی روز نامے ایسے ہیں کہ چنا کا جہاں ہے۔ جا کہ جا کہ جا کہ ہے۔ ہیں۔ بلک کی روز نامے ایسے ہیں کہ چنا کا جہاں ہے۔ ہیں۔

ای طرح ڈائر کیٹری ہیں ہے ذکرتو ہے کہ کون سا آخیار کب شروع ہوا محراہ بند ہونے کی سعادت کب حاصل ہوگی یا ہونے والی ہے، اس کا اشارہ بالکل نہیں کیا ہے۔ اس کے علاوہ یہ بی نہیں بتایا گیا ہے کہ اخبار کی یا لیسی کیا ہے اور وہ کس پارٹی کا حامی ہے؟ یا کہیں ایسا تونییں کہ اس کی کوئی پالیسی بی نہ ہو۔ موقع د کھ کررخ بداتا رہتا ہو۔ یہ معلومات بھی وے دی گئی ہوتی تو پارٹیوں کے لیے بھی آسان رہتا۔ اخبار بھی فائدے میں رہجے اور اردو قار کین بھی اپنی یالیسی ہے کہل کھانے والے اخبار باآسانی چن لیتے۔

بعض اخباروں کے نام بجیب سے ہیں۔ مثلا ہفتہ داربض شرافت، روز نامہ دکھتی رگ،
آخری دنیا، بھیونڈی کی صبح وشام، خوف آخرت، ٹینڈ رڈیکلو۔ ایک اخبار ایسا ہے کہ میراخیال
ہا سے چھاپنے پرسب سے کم خرچ آتا ہوگا اور آپ میں سے بھی کوئی صاحب چاہیں تو اسے
بدکھنے شائع کر سکتے ہیں۔ اخبار کا نام ہے ''کورا کا غذ''۔ میری مجھ سے بید نیا کا پہلا اخبار ہوگا جو
بر ھنے کی بجائے لکھنے کے کام آئے گا۔

اور بھی بہت سے چیزیں ڈائر یکٹری میں شال ہیں۔ شٹان نیوزا یجنسیوں کے پیے ،اردو اکادمیول کی فہرست ،اخبارات سے متعلق اہم شغمیوں ،اردو نیوز فیجرا یجنسیوں ،افٹرین نیوز پیچر سوسائن کے مجبر اخبار دل، ریائی اطلاعاتی مراکز وغیر و کی فہر عیں اوراخباریار سالہ تکا لئے کا کمل طریقہ کار۔اس آخری چیز سے ڈائر بکٹری پڑھنے والاسب سے زیادہ فائدہ افعاسکتا ہے کیونکہ اس بیس اخبار کے رجشریش وڈکلئیر بیٹن سے لے کر نیوز پرنٹ حاصل کرنے کے ضابطوں اور درخواست فارموں کے نمونوں تک ہرطرح کی معلومات دے دی گئی۔

تاہم یہ حصدقار کین کے لیے اور بھی سود مند ٹابت ہوسکا تھا اگر اس میں کھے اور ضروری معلوبات بھی جمع کردی گئی ہوتی ۔ مثلاً یہ کہ اخبار کو اپنی پالیسی کس طرح منتب کرتی چاہیے (ظاہر ہے اردوا خبار کسی پالیسی کے بغیر کیے فکل سکتا ہے) زیادہ سے زیادہ نیوز پرنٹ حاصل کر کے اسے بلیک میں نیوز پرنٹ خرید نے والوں کی فہرست دی جاسکتی می) تعداد اشاحت کم رکھ کر بھی ، اسے ذیادہ دکھانے اور اے بی ک (آڈٹ بیورو آف سرکولیشن) کو اتو ہنا نے کے لیے و شک اپنایا جائے ، اخبار لکل جائے تو سب ایڈ یئر حضرات کا استحصال کرنے کی آسان تر کیبیں کیا ہیں ، خبروں کے ذریعہ کسی کو بلیک میل کرتے وقت کن باتوں کا خیال رکھیں کے اور ڈائر یکٹری صرف اردوا ٹی بیٹری کیا تین دو اور ڈائر یکٹری صرف اردوا ٹی بیٹری کیا تندہ او دیشن تکا لیے محدود نہیں رکھی جائے گی بلکہ عام عوام بھی چاہیں تو اسے کم قیست پر (یا گئرنس کے مبروں تک محدود نہیں رکھی جائے گی بلکہ عام عوام بھی چاہیں تو اسے کم قیست پر (یا گئیس کے اور ڈائر یکٹری صرف اردوا خباروں کی تعداد کسی تیزی سے بڑھتی ہے ۔ اگر دوسال میں بی اردوسیافت بندی اور انگرین کی صحافت سے آگے دنگل جائے تو خادم کا نام بدل کر (کوئی انجھا سانام) رکھ دیجیےگا!

بہر حال اس سے باوجود ڈائر کیٹری کی بیابمیت اپی جگہ برقر ارہے کہ اردو محافت کے تعلق سے اپنی نوعیت کی بیر بہلی ڈائر کیٹری ہے۔ اس کی اشاعت کے لیے بہیں اس کے ناشرین جناب م، افضل کا شکر بیادا کرنا چاہیے جنسیں ناشر کی بجائے ناشرین میں اس لیے لکھ رہا ہوں کہ وہ اپنی ذات میں ایک انجمن ہیں (اور اردوا ٹیریٹرز کا نفرنس کے صدر بھی)

لیکن پوری ڈائریکٹری کو پڑھنے کے بعد میں سوچ رہا ہوں، کہ اتن محنت، عرق ریزی اور پاری بیار کے بینی کے ماتھ کا کریٹری کو پڑھنے کے بعد میں سوچ رہا ہوں، کہ اتن محنت، عرق ریزی اور پاریک بینی کے ماتھ ڈائریکٹری کو سرت کرنے والے اردو کے اس خاموش خام رہ ہے وال شخص نام مودودو علی صدیق ہے۔ اردو کے لیے دن رات ہر طرح سے قدمے شخنے حاضر رہنے وال شخص دامے در مے والی ہتی آئ تک کیون نہیں بن سکا۔ شایدان کے بارے میں ریلوے انجی والا وہ تجو یہ تھیک ہی ہے۔ ریلی کا انجی جانے گئے مسافروں کو ان کی منزل تک پہنچادیتا ہے محرخود کہیں نہیں پہنچا۔ زندگی بھرایک پٹری پردوڑ تار ہتا ہے! مودود صاحب کا بھی بہی معاملہ ہے۔

ذا کرخال ذاکر عبدالمجیدصاحب (پنداری) نزد مجراته پخانه مجالادار (راجی)۱۰۰۲۳۳

عبدالاحدماز زکریامینور،چوتقامنزله ۱۳۹، بوسف میرعلی روڈ ممبئی۔۳۰۰۰۰

٠. -

غزل

دل کے گؤے اور آتھوں کی ٹی رہ جائے گ تم نہ آئے تو ادھوری زندگی رہ جائے گی موت اسے پیار سے لے گی جھے آغوش بیس زندگی ہے بس کھڑی مخمہ دیکھتی رہ جائے گی ڈوب جاؤں گا بیل سورج کی طرح جب شام کو چا نداور تاروں بیل میری روثنی رہ جائے گی ماری دنیا کی تماہوں کے ورق اڑجا کیں گے دو جہاں بیل بس کہانی پیار کی رہ جائے گی خاک بیل ال جاؤں گا اک روزتم بھی دیکھتا واد تنہا راہ بیل آوارگی رہ جائے گی ہمنہوں کے پھرچی ذاکر پڑھنے والوں کے لیے داستاں اپنی کماہوں بیل تجی رہ جائے گی

غزل

نہ مقامات نہ ترتیب زمانی اپنی الفاقات ہے جمنی ہے کہانی اپنی جم می جاتی ہے کہانی اپنی جم می جاتی ہے کہانی اپنی کھم کے رہ جاتی ہے لفظوں کی روانی اپنی کھیل جاتی تھی ساعت کی زمینوں بیس نمی کھی کر سخی آب رسانی اپنی اک ستم اور پے زینت طاق نسیال بحول جانے کی تو عادت ہے پرانی اپنی لاکھ تم ہم کو دباؤ ہم ابھر آکیں گے سطح ہموار کے رہتا ہے پانی اپنی الجداروح کی وحشت کا نجی ہے اے ساز اروح کی وحشت کا نجی ہے اے ساز آگے روداد نہیں ہم کو سانی اپنی الجنا آگے روداد نہیں ہم کو سانی اپنی الجا آگے روداد نہیں ہم کو سانی اپنی

کوژمنلهری شعبداردو، جامعه لمیداسلامید نی دیلی ۲۵

غزل

سکوں طاش کریں ہم کہاں بناک تو جہاں میں ہے کوئی کٹج اماں بنائوتو

کسی وگر پہ چلیں ہم وہیں کھنچتے ہیں ہے کس کا نقش یا ہم میں نہاں بناؤ تو

الاؤ دل میں ہے لیکن شعور خود صبطی مجمی دکھائی دیا ہے دھواں بتاؤں تو

ہیں تو لگنا ہے سب کچھ بدل میا صاحب ہ دبی زمیں ہے وہی آساں بناک تو

تممارے واسلے بگلیں بچا تو کتے ہیں کہاں سے لائیں کوئی کہکشاں بتاؤ تو

کوئی تو نسخہ تممارے حصول کا ہوگا نہیں زباں ہے، اشارے سے ہاں بتاؤتو

اجر شکل ۱۳۲۷ کار پر تیم د باش دسیده این بیدی دفی

ساذستنقبل

بچاتا جار ہاہوںت ۔ اپناساز مستقبل تو کیوں ماہوں ہوتا ہے۔؟ تو کیوں مغموم ہوتا ہے۔؟ حسین یادوں کے جانے سے ...

مجت کرزانے سے...

زی ضد ہے بالین اسے جانا ہے جانے دے کھڑا ہے جس جگہاس وقت تیری رہ گزرہے ہے

جہاں تو چاہتا ہے خیسرنا بمنزل نہیں ہے یہ انجی کتنی ہی زلفیس وفت کی بین مختطرا پی کے استان میں جانزیں سے جنس میشار دیم کرکے

کراپے دست زریں ہے...جنمیں شانہ کی کرنا ہے مخیر تو سوئے منزل پابدولاں چلتے مانا ہے

حتائی مج آئے گی موردوز وشب ہوں کے مجی جمویس مے گائیں ہے

حمراس سازمحفل میں...اگرمعنراب نه ہوگا قر پھروہ خواب کیا ہوگا

بیعالم ہے تصور کا اگر جاتا ہے جانے دے یہ بہتر ہے کہ ماضی کی ... بھی یادی بھلادے تو سرور زندگی ہویاعذ اب زندگی ہویہ فرض جوبھی ہو، یہ مونات اپنے پاس دہندے بیخورش دل کی ہے اس کواسی بھی ہشم ہونے دے بیخورش دل کی ہے اس کواسی بھی ہشم ہونے دے

ۇدى دل كى بىياس لواى بىل بىسىم بوت دے دبالے منگ بينے راسے جانا ہے جانے دے

رشیدالدین رشید گلش سنوش محکر کالونی، مهدی پننم حیدراآباد۔۲۸

کیا طنزومزاح ادب کی دوسرے درجہ کی صنف ہے؟

طنوومزاح اردوادب کی ایک مشکل اور تازک ضنف ہے۔ اس بی ایکے والے کو
ہوی احتیاط برتی پرتی ہے۔ اگر بہت زیادہ شوخی دکھائی تو پھکو پن اور ابتدال کا الزام
عائد ہوجا تا ہے۔ اگر ذرااحتیاط ہے کام کیا جائے تو مضمون سیاٹ ہوکررہ جا تا ہے۔ یہ
اردو کی قدرے نئے صنف ہے۔ غزل، مشوی ، افسانے اور ناول سے اس کی عمر کم ہے،
یراگریزی بیس Essay کا متبادل ہے لیکن اگریزی بیس یہ بہت بکی پھلی صنف ہے
بیاگریزی بیس یہ بہت مطرومزاح نگاروں نے اردو بیس زبان کا چھا اور عال سے اچھا طور و

اردوش طنوومزاح کی ابتدا'' اودو بنی ''سے ہوتی ہے'' اودو بنی ''کروپ نے جہاں اس کی شروعات کی و بیں اس بی محکو بن اور ابتدال کا شہر بھی لگا دیا۔ بہی وجہ ہماں اس کی شروعات کی و بیں اس فرا وادب بیں ایزا مقام بنا سکے۔ ایک شاعر اور دومرا ادیب سے کہاس گروپ نے طنز و مزاح ادیب سٹا عرا کر الد آبادی بیں اور نثر نگار رتن نا تحدسر شار، اس گروپ نے طنز و مزاح بیں املاح سے زیاد وطعن و شنیع کا استعال کیا ہے۔ سرسیدا حمد خال کی علی گڑھ تحرکی کا مناف اللہ اللہ اللہ محاشرہ بیں کیا اور ادوادب خال ان اور اسلامی محاشرہ بیں کیارول انجام دیا۔

اوپریس نے کھا ہے کہ طور دراح اردوادب کی ایک مشکل اور تازک منف ہے۔ کوئی ۲۰۰ سال سے مجی زیادہ کا عرصہ ہوتا ہے کہ یس کور نمنٹ کالج اور تگ آبادیس لی اے کاطائب علم تھا۔ کالج لاہری میں تنہالال کورکی تناہیں پڑھ پڑھ کہ جھے ہی طور و حراح کیسے کاشوں ہیدا ہو۔ اس زمانہ میں (غالبًا) ۱۹۵۲ء کے بعد کی بات ہے کہ مشہور ترقی پند رسالے ماہنامہ، شاہراہ ، دہلی کے ایڈیٹر ظ۔انساری مرحوم ہوا کرتے سے انھوں نے اپنے رسالے میں غزل کے خلاف ایک مہم شروع کی تھی جس سے ہیں متنق نہیں تھا۔ کوئکہ غزل بہر حال ہماری شاعری کی ایک مقبول اور عمدہ صنف ہے اور باوجود اس کی بعض کمزور ہوں کے وہ اردوافسانہ کی طرح اوب ہیں تجو لیت کا درجدر کمتی ہے۔ چنا نچہ میں نے "غزل کی لے وے" کے عنوان سے ایک طنزید و مزاجہ مضمون اس خنانچہ میں نے "غزل کی لے وے" کے عنوان سے ایک طنزید و مزاجہ مضمون اس زمانے کے مشہوراد فی رسالے" ماہنامہ" مبا" الرحیدر آباد) کو بجوایا جے مشہور صحائی اور ترقی پندشاعر سلیمان اریب نکالا کرتے تھے۔ بیونی" مبا" ہے جس نے آج کے مشند اور مسلمہ نقاد شمس الرحمٰن فاروقی کے مضابین پہلی مرتبہ شائع کیے جب کہ یہ مضابین بہت سے اردو کے رسالوں سے واپس آ ہے ہے۔

" مبا" کو پابندی وقت سے شائع نہیں ہوتا تھا لیکن ایک معیاری رسالہ تھا اور ماہنامہ" فنکار" ڈائجسٹ (الد آباد) میں ہر شارہ میں اس کی نٹر وقع کی ایک سے زائد تخلیقات شامل ہوتی تھیں۔ایے رسالے میں کی نوجوان اور مبتدی کا چھپنا محال تھالیکن نوجوان اور مبتدی کا چھپنا محال تھالیکن نوجوان کے جوش اور نئے نئے لکھنے کے شوق میں میں نے فدکورہ بالا مضمون" مبا" کو مجواد یا۔سلیمان اریب مرحوم جواب ندر نیئے کے معاملہ میں خاصے بدنام میں تھی کین ایک ہفتہ کے بعد بی ان کا خطآ میا تحریرا نتہائی باریک اورسطری بھی سیدھی نیس تھیں۔ یہ ہفتہ کے بعد بی ان کا خطآ میا تحریرا نتہائی باریک اورسطری بھی سیدھی نیس تھیں۔ یہ ایک پوسٹ کارڈ تھا جس پر" مبا" کا نام اور پیتہ چھپا ہوا تھا۔ خطاس وقت کا سانہیں اس لیے خطاکا من وی مضمون نقل نہیں کرسکتا کین خاطبت اور چند جیلے آج بھی یاد ہیں جو پچھ اس طرح شے۔

" برادرم! آپ کامضمون طا-امجها ہے۔ آپ نے اپنے لیے ایک مشکل صنف کا استخاب کیا ہے۔ مشکل صنف کا استخاب کیا ہے کیا تارہے ہیں کہ آیندہ آپ اس صنف میں نام پیدا کر سکتے ہیں۔ مضمون ' صبا' میں جے آپ نے اپنے مضمون میں' وبا' کلھا ہے شاکع ہوجائے گا۔' کلی بعد میں کی وجہ سے وہ مضمون' صبا' میں شاکع نہ ہوسکا۔ غالبًا ان سے ترتی پیند

روستوں نے (جن میں وحیداخر ، موض سعید اور شاذ حمکنت وغیرہ شامل تھے) اس کی اشاعت کی مخالفت کی ہوگی کیونکہ اس زیانے میں شاہراہ ترتی پیند تحریک کا ترجمان تھا اور ظ ۔ انصاری ایک معتبر نام ۔ میں نے قاہرہ کے نام سے اس پر طنز کیا تھا۔ بعد میں میرے بجیدہ مضامین'' صبا'' میں شائع ہوئے جن میں ایک مضمون'' فکراور فنکا ز' آج بھی بادے۔ رسالوں کی فائل دیکھوں تو اور بھی مضامین نکل آئیں ہے۔

تو کینے امطلب یہ ہے کہ بیادب کی ایک مشکل صنف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو میں طنز و مزاح کلینے والے معدود ہے چندلوگ گذر ہے ہیں اور آج بھی بہی حال ہے۔ میر ہے نہایت قربی دوست ڈاکٹر مصطفیٰ کمال کس طرح و بیلے ۱۳ سال سے خالص مزاجہ دسالہ'' خگوفہ'' نکال رہے ہیں، اس پر جھے حمرت ہے۔ برسوں پہلے سہام مرزا (جواصلاً حیدراً بادی ہیں اور کراچی سے اردو میں کئی معیاری راسلے نکالے ہیں) یہ ن کر سخت منتجب ہوئے کہ حیدراً بادی ایسا ایک ایسارسالہ ہے جو پابندی سے بیلے ۱۳ سال سے نکل رہا ہے، جب اس رسالے نے اپنی اشاعت کے ۲۵ سال کمل کے تو جمبئی سے شائع ہونے والے ایک قدیم اردورسالے ماہنامہ'' شاعر'' کے نوجوان ایڈیٹر افتارا مام را تیسری نسل) نے اسے اردوکا واحد یک شن رسالہ کھی کرخراج عقیدت پیش کیا۔

طنزومزاح اردوکی آج بھی ایک مقبول صنف ہے۔ اس کا اندازہ جھے اپنے ایک انسانہ نگار دوست تعیم زبیری مرحوم کے ساتھ بات چیت کے دوران ہوا۔ وہ بتارہ سے کہ ایک بارحیدرآبادآنے کے لیے وہ نی دبلی کے انتیان پرآئے۔ پلیٹ فارم پراور بھی لوگٹرین کا انتظار کررہے تھے۔ انھوں نے دیکھا کہ ان کے بازوہی ایک موٹے تازے ، او نچے پورے ، سرخ وسفید، درمیانی عمر کے آدمی ایک بڑے سے لکڑی کے مندوق پر بیٹے ہیں۔ انھوں نے بات چیت کا سلسلہ شروع کیا تو معلوم ہوا کہ وہ بے الی سنت سکھے کا لک ہیں جن کا کچھ بھلا ہی نام تھا اور صندوق ہیں گاہیں رکھے وہ کہیں فردخت کرنے کے لیے جارہے تھے۔ ہیم زبیری مرحوم نے (جوخود بھی اردو کے ماحب تھے۔ بھی زبیری مرحوم نے (جوخود بھی اردو کے ماحب تھے۔ بھی خاب آپ ہندستان کے بہت بڑے ماحب تھے۔ بھی جن بیری مرحوم نے (جوخود بھی اردو کے ماحب تھے۔ بھی خاب آپ ہندستان کے بہت بڑے

کرشل ادارہ کے سربراہ ہیں، یہ تو بتا ہے کون ی اردو کی آپ کے پاس زیادہ فروخت ہوتی ہیں، اس پرانھوں نے خالص پنجائی لیج میں بلا تال جواب دیا۔ ایسا ہے جی کر اردو میں نداقیہ کی میں سب سے زیادہ بکی ہیں۔ غالبًا اردو کے سب سے بزے اد فر پبلشر مکتبہ جامعہ کے سربراہ کا بھی بھی جواب ہوگا۔

ی بی واقع کی اس کیمے سے میرا مقصد یہ ہے کہ اردو میں مزاحیہ اوب کتا مقبول ہے کین ہمار ہے بعض نقادوں کا یہ کہنا ہے کہ طنز ومزاح اوب کی دوسرے درجہ کی صنف ہے۔ یہاں پھرا یک واقعہ بیان کرنا ہے کل نہ ہوگا۔ برسوں پہلے کی بات ہے کہ مبئی کے مشہور طنز ومزاح کی بحث ہے کہ مبئی کے مشہور طنز ومزاح کی سے والے بزرگ ادیب یوسف ناظم کے کام پلیکس واقع با ندرہ کے میمٹرس پران کی کسی کتاب کی رسم اجرائی کی۔ بہت سے اردو کے شاعروں اوراد بول نے میمٹرس پران کی کسی کتاب کی رسم اجرائی کی۔ بہت سے اردو کے شاعروں اوراد بول نے اس موقع پراظہار خیال کیا مشہور ترقی پندشاعر مزیز قیسی نے (جوالمی رائٹر بن مجھے تھے اور ستنقل طور پر مبئی میں میں میم ہو گئے تھے) اپنی تقریب کی اور شدہ کا درجہ کی صنف ہے جس پر یوسف ناظم نے جواس تقریب کے نوشہ اوب میں دوسرے درجہ کی صنف ہے جس پر یوسف ناظم نے جواس تقریب کے نوشہ فی شوشہ چھوڑ اکراردو میں پہلے درجہ کا ادب کھا ہی نہیں جارہا ہے۔ اس واقعہ کے رادی ڈاکٹر مصطفیٰ کمال ہیں جو اتفاق سے اس موقع پر موجود تھے۔

جواباً كها -اس كامطلب سيب كرآب زئده دلان حيدرآ بادكوم خرول كي ثولي تحيية بير ـ انھوں نے دامن بچاتے ہوئے کہا۔''بیش نے کب کہا''۔ میں نے پھرامرار کیا جب آب مزاحید شاعری کرنے والے کو مخرو مجھتے ہیں تو اس کا صاف مطلب تو یمی ہے بولےاس کا آپ جو جا ہے مطلب نکال کیجے۔ " میں نے انھیں پررک (Ring) میں کھیٹا ' میں آپ کی زبان سے سننا جا ہتا ہوں کہ زندہ ولان حیدرآ بادآپ کی نظر میں من ول کے اول ہے' جواب میں ذرامسکرائے۔ پھردک کرکہا"off the record" اینی اے تحریر میں نہیں لایا جاسکتا ، بدایک بی گفتگو ہے۔ میں نے پھر چھیڑا کیا آب مجهم بھی مسخرہ سجھتے ہیں۔ جواباً فرمایا آپ نہایت شریف اور قابل آدی یں۔ پھرآ پ سجیدہ بھی تو لکھتے ہیں بھی قلم کا مزہ بدلنے کے لیے مزاحیہ کھے لیتے ہیں۔طنزآ یہ بیں لکھ سے کی کم اور نگار کے یاس ایک رگ ڈیک مارنے کی ہوتی ہے جس سے آپ محروم ہیں۔ کو آپ کی ایک مزاحیہ مضامین کی کتاب "خواه مخواه" شائع مو چکی ہے لیکن میری نظر میں آپ کی پہلی کتاب" علامہ جرت بدابونی ۔حیات اوراد بی خدمات "كواصل كتاب محمتا مول جے كيان چندصا حب جیسے نقادوں نے بھی سراہا ہے۔ میں نے انھیں چھیڑنے کے لیے کہا میراایک مضامین کا مجموعہ ' ذکر رفتگال بھی ہے' کچھ رک کرکہا آباں ، وہ بھی ہے لیکن اس میں میلے والی بات نہیں'۔ وہ مرحوم ادبا وشعرار نہیں اور آپ نے اس میں ادب بنتھیم کو بہت ملحوظ کھا ہے۔ ویسے آپ نے ایک کتاب بچوں کے ليے بھی لکھی ہے مگر وہ بات كہاں مولوى مدن كى سى يعنى جيرت بدايونى كى ی علامہ چرت بدایونی کی ڈاڑھی کافی بری تھی ۔ان کا اشارہ اردو کے اس ایکمشہورشعری جانب تھا۔

> جناب شیخ نے ڈاڑھی بڑھائی من کی س مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی س

یسب کھنے کا مقصد یہ ہے کہ میں قارئین کتاب نما سے یہ استفسار کرنا چاہتا ہوں کہ کیا طنز ومزاح ایک دوسرے درجہ کی صنف ہے۔ اگر آپ کا جواب اثبات میں ہے تو کیا شاہ احمد بخاری پطرس ، شوکت تھانوی ، تھیا لال کپور ۔ مشاق احمد بوسنی ، اکبرالہ آبادی جمیر جعفری ، حسین ورنگار، رضا نقوی وابئ یوسف ناظم اور مجتبی حسین و غیرہ دوسرے درجہ کے ادیب یا شاعر ہیں۔ آپ کا جواب خواہ کچھ ہولیکن اس سے میر اضمیر شفق ہوگا اور نہ دل و د ماغ ۔ یہ بحث خاص طویل بھی ہوسکتی ہے۔

لیکن میں اسے فتم کرنے سے پہلے اردو کے ایک متاز نقاد کی طنز و مزال کے بارے میں چندسطریں ضرور لکھنا چاہوں گا۔ جسے دنیائے ادب پروفیسر ڈاکٹر گیان چند جین کے نام سے جانتی ہے۔'' مزاح نگاری شجیدہ تخلیق سے زیادہ مشکل ہے۔ نفسیاتی تناؤ کے تدارک کے لیے مزاحیہ ادب سے بہتر اور نہیں۔ یہنے کم فرج بالانشیں ہے۔ مزاحیہ نثر ہوکہ شاعری' اسے ہنئے ہنائے کی چیز نہ تجھیے ۔ یہ ہم عصر زندگی کا آئینہ ہے۔ تنقید وتبمرہ ہے کین یہ تبصرہ ہوت ہے۔ یہ معمر زندگی کا آئینہ ہے۔ تنقید وتبمرہ ہے کین یہ تبصرہ ہوت ہے۔ یہ معمر زندگی کا آئینہ ہے۔ تنقید وتبمرہ ہے کین یہ تبصرہ ہوتی۔''

اس رائے کے بعدا پنی پات کی تائید میں میں کسی اور نقاد یا اردوادب کے ماہراور عالم و فاضل کی کوئی رائے نقل نہیں کروں گا۔ البنداس کی مخالفت میں اگر کسی اویب، شاعر، نقاد یا عالم، فاصل کی کوئی رائے ہوتو میں اسے پڑھنا لبند کروں گا۔ منفق ہونا یا نہ ہونا میری صوابد یدیر ہے۔

صلائے عام ہے یا ران تکتہ دال کے لیے

غالب ی شخصیت اور شاعری

بردفير رشيداحد مديقي

یہ نظام اردو خطبات کا چوتھا خطبہ ہے۔ جس کو ملک کے مایہ ناز طنزو مزان رشیدام مدیقی صاحب نے پیش کیا ہے۔ (تیسراڈیشن) تیت ال

ا_مارشدحسين

''سیاست''اردوای میل(E-mail)سروس

انفارمیشن کنالوجی کے اس جدید دور میں انٹرنیٹ نے ساری دنیا کوایک محلے میں تبدیل کردیا ہے۔ دنیا کے کسی بھی حصے میں آباد کسی بھی فخض سے چند لمحوں میں رابط انٹرنیٹ کے ذریعہ اب ممکن ہے۔ تعلیم ، صنعت و تجارت ، ساجیات اور سیاسیات ، غرض ہر موضوع پر انٹر نیٹ کے ذریعہ معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں اور وہیں ای میل کے ذریعہ اپنے خیالات، مراسلات، تصاویراور آواز کیک جمیکتے ہی دنیا کے کسی بھی کونے میں پہنچائی جاسکتی ہے۔

انٹرنیٹ پر جہاں انگاش زبان رابطے کے زبان ہے، وہیں دوسری عصری بین اقوامی زبانوں میں معلومات کے حصول اور مراسلت کی سہولتیں موجود ہیں۔" اردو" و نیا کی سب سے زیادہ بولی جانے والی تیمری اور عالمی زبان ہونے کی وجہ سے انٹرنیٹ پر بھی اردوکا چلی دن بہ دن عام ہوتا جارہا ہے۔ شعرواوب، مشاعرے، اخبارات ورسائل، علی اور خبی نوعیت کے ہزاروں ویب سائش اردوزبان میں موجود ہیں۔ بہر حال ہم یہ کہ سکتے ہیں کہ مجان اردو بلا تفریق ملک وقوم انٹرنیٹ سے مسلک ہوتے ہوئے اردوزبان کو فروغ دینے میں نمایاں رول اوا کررہے ہیں۔ ایسے وقت جبکہ ہاری نئی نسل اردو زبان سے دور ہوتی جاری ہو، ادارہ سیاست" نے عابد علی خال ایکو کیشنل ٹرسٹ حیدرآ باد کے بینر تلے اردو سکھانے کا وسیح نظم کیا جو پانیس ہزار ہے چان پی جون 1994 سے اب کی "سیاست کی اردو سکھانے کی مہم سے دولا کھ چوالیس ہزار کرتے ہوئے استفادہ کیا ہے، اس طرح تین سیاست" کی اردو سکھانے کی اس مہم کو اردو تاریخ کا ورخشاں باب کہا جاسکتا ہے۔ اوارہ دنیا میں میں است شاری سے میں ہوئے انٹرنیٹ کے قسط سے سادی دنیا میں میں گئی ہے۔

روز نامد سیاست این ۵۰ وی سالگره کے موقع پرائٹرنیٹ جیے عصری مواصلاتی شعب

میں اردو زبان اور رسم الخط کو عام کرتے ہوئے اردو کو معری مواصلاتی زبان بنانے کے لیے بین میں اردو ای میل سروی بین اور کے اللہ اور کی میل اردو ای میل سروی کا آغاذ کرچکا ہے۔ کا آغاذ کرچکا ہے۔

تاریخین ' سیاست ' اور عوام الناس ' سیاست ' کی ای میل سروس سے مفت استفاده ماسل کر سیتے ہیں۔ امریکہ کی مشہور کمپنی ' ایوری ون نہیں کار پوریش ' نے اپنے عمری سرور پر ہر استعال کنند کے ۱۹ یم بی جگہ فراہم کی ہے۔ اردوز بان ہیں مراسلت کے لیے اردور سم الخط پر بنی ساف ویری مفت فراہم کیے گئے ، جے سیاست ای میل سروس پر اپنے نام کے رجشریش کے بعد حاصل کیا جاسکتا ہے۔ استفادہ کنندگان کو تحفوظ مراسلت کے لیے پاس ورڈ کو ڈ کی سمبولت فراہم کی گئی ہے۔ سیاست ای میل سروس کے ذریعہ اردو کے علاوہ الگش ، فاری اور عربی زبانوں ہی بھی مراسلت کی جاسکتی ہے۔ ، اس کے علاوہ آڈیو ویڈ ہوکلیس ، مخلوطات اور رتگین تصاور بیجوانے کی بھی سمبولت موجود ہے۔

استعال کا طریقہ:۔ ہم یہاں'' سیاست' ای۔میل سروس کے استعال کا طریقہ تحریر کررہے ہیں۔ پھربھی''سیاست' ای میل سروس کے استعال میں سی قتم کی دشواری ہوتو مدد کے لیے حسب ذیل ٹیلی نون نمبرات ادرای میل چوں پر بلا جھجک ربط پیدا کریں۔

فون نبر: 3204066-3204233-3203102 يا

arshadhussain@siasat.com, support@siasat.com,

webmaster@siasat.com

کے چوں پر ای میل دیا جاسکتا ہے۔ مقامی حضرات فون نمبرات پرویب ماسٹرس اے ارشد حسین رمیر مصطفی علی ہے دابطہ پیدا کر سکتے ہیں۔

سب سے پہلے اپنے کمید ٹرکو نملی فون لائن کے ذریعہ انٹرنیٹ سے نسلک کرلیجئے۔نیٹ اسکیپ یا انٹرنیٹ ایکسپولر پر''سیاست''کا ڈیمو پنم www.siasat.com تحریر کیجیے۔ جس کے ساتھ ہی آپ''سیاست''کے انٹرنیٹ ایڈیٹن پر پہنچ جا کیں گے۔صفحہ کے ہا کیں جانب اوپری جے پر اسکاست'' Free-E-Mail تحریرہ وگا۔ اس تحریرکو اپنے موز سے دبائے۔ آپ' سیاست''کی ای ۔ میل مروس کے شاختی صفحہ پر پہنچ جا کیں گے، جہاں سے آپ کو اپنے تام کے دجمریشن

12-15

کے علاوہ حفاظتی پاس ورڈ کے ذریعہ سروس میں دافلے کی سہولت حاصل رہے گ۔ اگر آپ یہ سروس پہلی مرتبداستعال کررہے ہوں قو شاختی صفحہ پرموجود Signup تحریر پراپناموز دبا ہے جس کے ساتھ بی آپ سروس معاہدے پر پہنی جا کیں گے۔ سروس کے معاہدے کو قبول کرنے کے بعد آپ کارجشریش فارم اسکرین پر ہوگا۔ رجشریش فارم پرمطلوبہ تمام تفصیلات کو احتیاط کے بعد آپ کارجشریش فارم اسکرین پر ہوگا۔ رجشریش فارم پرمطلوبہ تمام تعمیلات کو احتیاط کریں۔ کے ساتھ پر کی جیجے۔ 'اسٹریٹ ایڈوس' والے کالم کو امریکہ میں مقیم حضرات ہی استعمال کریں۔ بندستانی یا دوسرے ممالک میں قیام پذیر حضرات 'اسٹریٹ ایڈوس' والے کالم کوئے کیے بندری چھوڑ دیں۔ رجشریش فارم پرمطلوبہ تفصیلات پُر کرتے ہوئے آپ پی پہندگا''ای میل بنی بندری کی مسلل کر سکتے ہیں۔ مثلاً

gulshan@siasat.com

mustafa@siasat.com

Maktoob@siasat.com

"سیاست"ای میل سروس کے پاس ورڈ کی حفاظت کیجیے، تاکہ آپ کی مراسلت کوکوئی اور پڑھ نہ سکے۔رجشر ڈرکن بننے کے بعدا پنے رجشر ڈنام اور پاس ورڈ کوشناختی صفحہ پراستعال کرتے ہوئے آپ اپنے "کے اپنے" کا کاؤنٹ باکس" ہوئے آپ کا اپنا ذاتی "اکاؤنٹ باکس" ہے جہال کسی دوسر شے محض کا پنچناناممکن ہے۔ آپ کی مرضی کے بغیر آپ کے اکاؤنٹ باکس پر کوئنیں پنج سکتا،اس کے لیے یاس ورڈ کوڈ، کی حفاظت بہت اہمیت رکھتی ہے۔

ای اکاؤنٹ باکس پرخیر مقدی تحریر کے ساتھ اردور سم الخط پر جنی سافٹ ویرس ڈاؤن لوڈ کرنے کی مفت سہولت فراہم ہے،اسے ڈاؤن لوڈ کر لیجے اور ڈاؤن لوڈ کرنے سے قبل تحریری ہدایات رعمل تجعید اس طرح آپ اردوزبان میں اپنے سراسلات مطلوبا شخاص تک بھیج سکتے ہیں۔

تبعره نگار کی دائے سے اید یر کاشفق ہونا ضروری نہیں

جائزے

تعرے کے لیے ہرکتاب کی دوجلدوں کا آنا ضروری ہے۔ (صرف مخفر تعرے ہی جلد شائع ہو سکتے ہیں)

> مرتب: اقبال بیدار معمر: اسعد نظای قیت: ۲۰ رویے

ثنائے محمرٌ (نعتیہ مجموعہ)

مفحات:۲۷۱

ناثر: بزمة أكثرا قبال، جباتكيرا باد، بعويال

محرشتہ سال ہندستان کی آزادی کے پچاس سال پورے ہونے کی مناسبت سے اقبال صاحب نے ایک یا دادی شراردوکا حصہ کے عنوان سے مرتب کیا تھا جسے ملک کے مختلف کوشوں سے داو تحسین سے نوازا گیا جوارا کین برم اقبال کے لیے ایک خوش آیدامر ہے۔

نعتیہ مجموعہ ثنائے محمد ہراعتبار سے دیدہ زیب ہے۔ نعت کی مر وجہ تعریفوں اور تعیروں سے قطع نظر سرور تی کی تصویر کے بیچے دیا گیا شعر نعت رسول کی ایمیت اوراس کے تقدی کوایک عام قاری کے لیے واضح کردیتا ہے۔

خدا کا آؤکر کرے، ذکرِ مصطفیٰ نہ کرے ہمارے منہ بیل ہو الی زبال خدا نہ کرے

اس مجموع بیس شامل نعتوں کا انتیازی وصف بیہ کدان کی منتی اور تعقیہ ۔ بیدہ مکتلہ اور تعقیہ ۔ بیدہ مکتلہ اس مجموع بین بیر کہ ان اشعار کا انتخاب کیا ہے جن بیس اللہ اور اس کے رسول اور اولیاء کرام کے مراتب بیس کہیں استخاف پیدا ہوئے ہیں دیا حمیا ہے۔ مجموع کا آغاز حضرت کیف بحو پالی مرحوم کے سورہ استخفاف پیدا ہوئے ہیں دیا حمیا ہے۔ مجموع کا آغاز حضرت کیف بحو پالی مرحوم کے سورہ فاتحہ کے منظوم ترجے سے ہوتا ہے۔ یہی اچھی بات ہے کہ اس بیس ہمارے دور کے بزرگ شعرا کی نسل کی بھی نمایا ہیں ان سب بیس جذبہ عقیدت کے ساتھ تحلیقیت کی چاشی اس مجموع میں جنتی نسین شامل ہیں ان سب بیس جذبہ عقیدت کے ساتھ تحلیقیت کی چاشی بھی ہے اور ان کے بعد کی پیڑھی اور پھر نو جوان نسل کی بھی ہیں جذبہ عقیدت کے ساتھ تحلیقیت کی چاشی اس مجموع ہوں کی ہوری صا حب کا مقدمہ فاصا معلومات افزا ہے۔ انھوں نے کئی کے ایک غیر سلم نعت کو کیا پرشاد خودی کا تعادف کرا کے قار کین کی معلومات میں اضافہ کیا ہے۔

مصنف: ڈاکڑسہیل بیابانی مصر: ڈاکٹرتو قیراحمد خال قیت: ۲۵۰رد یے

قرة العين حيدر كي افسانه نگاري

تقسيم كار: مكتبه جامعه لمينثر، جامعة كمر، ني د بلي - ٢٥

قرة العین حیدراس عبد کی ان نابخد روزگار شخصیات بیل سے ایک ہیں جوائے فن کے اورج کمال کو بیٹے چکی ہیں۔ ان کی جامع الکمال ستی کا جو عالمان نقش قائم ہوا ہے دہ بیشتر ان کی نادل نگاری کے حوالے سے یاد کیا جا تا ہے لیکن نادل کے ساتھ مصنفہ نے مختصر افسانے کی طرف بھی توجد دی جس کے گی مجموعے اشاعت پذیر ہوئے لیکن نادل کے مقابلہ ان کے مقابلہ ان کے مقابلہ ان کے کا فسانوی فن کے کمالات کا فاطر خواہ جائزہ نیس لیا گیا جس سے افسانوں کے حوالے سے ان کی خلیقی صلاحیت کے دردول خانہ کو بیقاب کیا جا سے ڈاکٹر سہیل بیابانی نے اس کتاب کی خلیقی صلاحیت کے دردول خانہ کو بیقاب کیا جا سے ڈاکٹر سہیل بیابانی نے اس کتاب کو بیش نظر مطالعہ کی سہولت کو بیش نظر دکھتے ہوئے کتاب کو پانچ بخائر نظر مطالعہ کیا ہے۔ نفذ ونظر کے مطالعہ کی سہولت کو بیش نظر دکھتے ہوئے کتاب کو پانچ ابواب بیس نقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا باب اردوافسانے کا لیس منظر ہے اس باب میں ڈاکٹر سیل ابواب بیس نقسیم کیا گیا ہے۔ پہلا باب اردوافسانے کا لیس منظر ہے اس باب میں ڈاکٹر سیل بیابانی نے پریم چند ، سجاد حدیدر بلدرم ، بلی عباس حینی ، اعظم کر بوی ، کرش چندر اور مجنوں بیابانی نے پریم چند ، سجاد حدیدر بلدرم ، بلی عباس حینی ، اعظم کر بوی ، کرش چندر اور مجنوں بیابانی نے پریم چند ، سجاد حدیدر بلدرم ، بلی عباس حینی ، اعظم کر بوی ، کرش چندر اور مجنوں بیابانی نے پریم کی افسانہ نگاری کا جائزہ سیا تی ، اعظم کر بوی ، کرش چندر اور مجنوں کو کھوری و فیرہ کی افسانہ نگاری کا جائزہ سیا تھی ، اقتصادی ، تہذیبی اورافلاتی قدروں

کتاب تما کی روشنی میں لیا ہے۔ باب دوم میں قرۃ العین حیدر کے ہمعصرا نسانہ نگاروں کا جائزہ اس عمد کی تح ایکات ،روایات ،رجحانات اور انحرافات وغیره کی روشی میں پیش کرنے کی سعی کی ہے۔اس باب میں پریم چند کےعلاوہ کرش چندی سعادت حسن منٹؤرا جندرسکھ بیدی سہیل ظیم آبادی،عصمت چفائی،حیات الله انصاری ،راما ندساگر،خواجه احمدعهاس ،احمد ندیم قاسى، ابراجيم جليس،مهندرتاته، بلونت سنكه، جوكندريال، قاضى عبدالستار، اشفاق احمد، جيلاني بانو، غياث احد كدى، اقبال متين، واجده تبتم ، شوكت صديق ، الياس احد كرت ي، جیله باقمی ،بلراج میزا،سریندر برکاش،شرون کمارور ما، دیویندراسری رتن سکه مسیح الحن رضوي، آمنه ابوالحن ، صالحه عابد حسين ، انور سجاد ، خالده اصغر ، اتبال مجيد ، احمد يوسف وغيره كي افسانہ نگاری پرسیر حال مفتکو کی ہے۔ بیتمام افسانہ نگاروہ ہیں جوقر ۃ العین جیدر کے گزشتہ جالیس برس کے افسانوی سنر کے معاصر ہیں۔ تیسرے باب میں قرة العین حیدر کے افسانوی فن کے آغاز اور ارتقا کا تنقیدی مطالعہ پیش کیا گیا ہے اور اس باب سے کتاب کے امل موضوع کا سراغ لگتا ہے۔اس باب میں قر قالعین حیدر کے تمام افسانوی مجموعوں پر جر ایک افسانہ کی روشن میں مفصل تفتگو کی تئی ہے۔ اس باب کومزید دوحصوں میں تقسیم کیا مما ے۔حصہ اول میں قرق العین حیور کے افسانوی مجموع "ستاروں ہے آ مے " سے لے کر بت جعرى آوازتك كانسانول كا تفيدي جائزه ليا كميا ب- اس باب مين اس عبدكي ادبي اور فلسفیانہ تحریکات کی روشی میں قر ۃ العین حیدر کے مکتب فکر کو واضح کرنے کی سعی یا کی جا آئی ہے۔" ستاروں سے آئے" شعشے کے گھر، اور بت جھڑ کی آواز وغیرہ افسانوی مجوعوں کی روشنی میں فاضل انسانہ نگار کے بدلتے ہوئے رجحانات اور بائی جانے والی کیسانیت کوظاہر كيا كما ب- قرة العين حيدر كے بارے ميں بعض يہلے سے طےشدہ الزامات سے بھى انحراف کیا میا ہے۔ای باب کے دوسرے حصہ میں مصنفہ کے مابعد افسانوی مجموع "روشی کی رفنار' کے تمام افسانوں کا علاحدہ علاحدہ جائزہ لے ار تفتگو کی تی ہے۔ باب جہارم کا عنوان فی تفکیل و تقیر ہے جو کتاب کا سب سے طویل ترین باب ہے۔اس باب میں قرة العین حیدر کی افسانہ نگاری کا جائزہ بن افسانہ نگاری کے اصولوں کی روشنی میں لیا گیا ہے اوراس کے لیے بلاٹ ، کردار ، موضوعات ، سکنیک اور لسانی عمل وغیرہ الگ الگ عنوانات قائم کرے ان کے افسانوں کو ان اصولوں پر پر کھا گیا ہے۔ اگر چہ بحث خالص فنی اور موضوع خشک ہے لیکن ڈاکٹرسیل بیابانی کے انداز تحریرنے اس ماب کودلیسے بنادیا ہے۔ كتاب كا آخرى باب اردو افسانے كوقرة العين حيدركى دين بے -اس مخفر باب مل

المالية المالية قرة العين حيدر كسفرافسانكا خلاصه بيش كيا باور بتايا كياب كقرة العين حيدر كي يهال موضوعات کا تنوع ہے جوزندگی سے وابنتی کی دلیل ہے اور ان کے افسانوں میں مسلسل ارتقائی کیفیت یائی جاتی ہے۔ کتاب کے آخریں ان کتابوں کی فہرست بھی شامل ہےجن ے اس کتاب کی تیاری میں مدولی می ہے۔ اگر چداس کتاب کا موضوع قر ہ العین حیدر کی افساندنگاری ہے اور انھوں نے ان کی افساندنگاری کامعروضی جائز ولیا ہے لیکن اس کتاب كے مطالعہ سے علم موتا ہے كہ مبيل بياباني ايك عرصے سے افسانوى ادب اوراس كي تقيد كا مطالعہ کرتے رہے ہیں جس سے ان کے مزاج میں افسانوی تقید کا خداق رچ بس کیا ہے۔ وہ اردوافساند کی بوری تاریخ برنظرر کھتے ہیں ادرافسانے کے تمام سرمایے کوسامنے رکھ کرائی رائے پیش کرتے ہیں۔اسلوب نگارش کی اس صفت نے اس کتاب کوافسانے کی تقید کا اجمالی محیفہ بنادیا ہے۔ہم ذاتی طور پر ڈاکٹر سہیل بیابانی کوان کی اس قابل ذکر کاوش بر میار کیادیش کرتے ہیں۔ کتابت وطیاعت عمدہ اور بداغ ہے۔ کیرے کی مضبوط جلد کے ساتھ سرور ق نہایت سادہ اور بے صددکش ہے۔ گہرے نیلکوں رنگ کی زمین پر جلی حروف میں کتاب کا نام اور خفی حرفوں میں مصنف کا نام رقم ہے۔طلائی قلم نے تحریر کو مزید مجلّی اور دل آویز بنادیا ہے۔اس اعداز کے خوش نما ٹائٹل اردو کتابوں بریم ہی نظر آتے ہیں۔

> شاعره بنیم مخوری مبصر: ڈاکٹر محدنفیس حسن قیت: ۱۰۰ ارروپے

ملنے کا پید: مکتبہ جاحد لمیٹر، جامعہ کرنی دہل ۔٢٥

مغرب زدگی اور تهذیب نو کاخمار لیے اردوشاعری بالخصوص شاعرات کے یہاں بھی مرشته چند د بائيوں ميں انقلاب آفريں، تغير آز ما، بے محابہ وآزاد نه انداز فكر كا ايك طوفان بلاخيز ہے۔ ند بہب واخلاق اور اقد ارور ولیات پر بے لکان قد امت ورجعت پہندی کالیبل لگا کر استحصال زن کے دیوانہ وار پروپیگنڈ ےاور آزادی ومساوات مردوزن کے بد جوش ساسی وتحریکی نعروں نے ہارے اوب میں بھی خوب کل کھلائے۔ پر مردہ شاخوں کی آبیاری ، تراش خراش اور آرائی کے جوش میں جڑوں کو بلا دینے والی روش سے جاراادب بھی کیوں پیچیے رہتا ہم ہی دوراں اور تہذیب نو کے سلاب نے حیات زن کی تعبیر وتفسیر کے نت نے پہلونکال کر ہماری شاعرات کو بھی باالعموم اس مقام پرلا کھڑا کیا جہاں کنیوں کی

شدت نے شری احساس کو بی یا مال کردیا۔ ان شعری نغمات میں بداستا اے چند " تهذيب رسم عاشق اور" برورش اوح والم" كى بدى مدتك كى محسوس موتى ب- اكرجداس حقیقت سے اٹکارنیں کرزندگی کی مجملہ حیثیت بعلف سائل، ساجی وسیای مظراے، قوی و بین اقوای صورت حال کو بھی غزل کی تکنائے میں وسعت ومراحت کے پیش کرلے ك كوشش كى كى -جذب درول كے ساتھ جذب برول نے بھی خوب جكہ يائى۔

HIT "

عمررواں کی غزل کے اس مظرنا ہے میں تیم مخوری کے "صدف" کے نہاں خالے ہے ریحسوں ہوتا ہے کہ امھی تہذیبی میراث اور شعری روایت کا شاید پھے حصد باتی ہے۔ پا مال حسرتوں كا احساس اور جبر حالات كاغم وغصر أميس بغاوت برنبيس بلكه محبت كے ليے ثيار كرتا ب جهال عبت محض آرائيل نبيل استوارى ب، استقامت ب، ناآسودكى ك احساس كوبعى خوشبو ي تسيع عزت نفس اور تهذيب وفا كريك يس سموكر نياعزم وحوصله اور ثبات ويفين حاصل كرتى ب_باب والبجه فالعتا ايك عورت كى شنا عت ب،اس كى ايلى آواز ہے، اس کی فطری جلت ،احساسات وجذبات ،ساتی وتبدیسی رشتوں اوران کے تقاضول كاشريفاندا ظبارب اسطرزا ظباريس بالعوم تبذيب شرافت ادرصحت مندكردار ک بوباس ہے۔خوشبوئے نیم کی چکلیاں مجی ہیں مرباباسی وب چرکی اورنعروبازی میں۔ یہاں چیخ ویکار ہےنہ آ و وفغال بلکہ خاموثی کا ایک طوفان ہے جو غیرت وخودداری کے ساتھ المتاجلا آتا بي خوشبوؤل كالك كاروال بجس كامقعد باي كلتال كي آبروبرهانا اورنصب العين ہے بهاروں كى طرح زندكى كرنا۔

"خوشبو" اور" خاموشي يدولفظ" صدف" بيس بكثرت اور بدتواتر نظرات بي-خوشبو وخامش کے اس صدف میں ہی دراصل خوشبوئے سے جو گلوں کو ملکنتگی اور مہک دونوں کا حساس دلاتی ہے نیزیہ یا در کرانے کی کوشش کرتی ہے کنیم پھول کی میک ہے اور خوشبو كے بغير بحول كاتصوراوراس كى قدرو قيت چەعنى دارد؟

خوشبوی بچان ہے تیری بدنہیں کو جائے تیم

ظاہر میں ہم خوش سی بندہ وفا جابت کے پر بھی اٹھتے ہیں طوفال کھی کمی سیم کیے میکتے ہوئے جن میں ملے گاب وکھ میکے ہیں کی کے بالوں میں اتی تو بے قرار مجمی میں ہوئی نہ تھی کیوں اپنے وائرے سے لکا پرا جھے ابة برراه سے بے خوف وخطرجاتے ہیں بنول كيسو كها ميرجوانكنائي سافي

ٹوٹے کے لیے کیا چرتھی اک دل کے سوا احساس محے کو جانے کہاں لے کے از حمیا

مصنف: هیم طادق مبعر: شادمالم صفارت: ۲۰

فيوشهيد

ملنه كايد: اقراءا يج كيش سوسائل جلكا وَل

خیم طارق ایک اجھے شاعر بھی ہیں اور نٹر نگار بھی۔ ان کی تخلیفات اخبار ورمائل میں پابندی سے شائع ہوتی ہیں۔ ان کی تخلیفات اخبار ورمائل میں پابندی سے شائع ہوتی ہیں۔ انجی حال ہو میں ' فیہ شہید'' کے نام سے ان کی تالیف منظر عام پر آئی ہے۔ ورام سل یہ کتاب روز نامتہ'' اردو نامیمز'' ممینی میں قسط وارشائع ہونے والے مضافین کی کتابی شکل ہے۔ بظاہر یہ کتاب بہت چھوٹی ہے کرمطا سے کے بعد یہ بہت جا جا کہ مصنف نے کوزے میں در یا مونے کی معلی ہے۔

و فی بالدان جیسی شخصیتی صدیوں میں جنم لیتی جیں۔ ان کے کارنا ہے نہ صرف اس عبد کے لیے بلکہ آنے والی نسلوں کے لیے چائے راہ کے شل جیں۔ آئی بھلے ہی ہندستان کے اس مرد مجاہد کے کارناموں کو فراموش کردیا گیا ہو گر تاریخ کے اوراق ان کے کارناموں ہے آئی بھی روش ہیں۔ نبی مالی جنمی سلطان جنمیں شیر میسور کہا جاتا ہے، نے ہندستان کو غلای ہے بچانے کے لیے آخری سائس تک جدوجہد کی اور آخر کارجام شہادت نوش فرمایا۔ اس تماب میں ان کی زندگی کی بوی شاندار تصویر چیش کی ہو وہ تاری سائدار تصویر چیش کی ہو ہوتا ہو تھا ہو ہوتا ہے متعلق تھے، نبایت وکش انداز میں بیان کیے گئے ہیں۔ یہاں ندصرف نبیج سلطان کی روش شخصیت نمایاں ہوتی ہے بلکہ ان کے عہد کے ہندستان کے سال سال مورجو نبیج سلطان کی روش شخصیت نمایاں ہوتی ہے بلکہ ان کے عہد کے ہندستان کے سال سال مورجو نبیج سلطان کی روش شخصیت نمایاں ہوتی ہے بلکہ ان کے عہد کے ہندستان کے سال سال مورخو نبیج سلطان کی روش شخصیت نمایاں ہوتی ہے بلکہ ان کے عہد کے ہندستان کے سال سال مالات وواقعات اوران کی سال سال مالات وواقعات اوران کی شخصیت نمایاں ہوتی ہے جو تاری تعریف ہوتے واضی اور دکھی انداز میں چیش کیا ہو وہ قابل تحریف ہے۔

تھیم طارق کی بیکاوش اس لیے قابل ستایش ہے کہ انھوں نے ہماری تاریخ کے ایک اہم ہاب کوعوام کے سامنے پیش کیا ہے لیکن جہاں تاریخ کوتو زمروز کراور غلط انداز میں پیش کیا جار ہا ہوو ہاں اس کتاب کی ایمیت کہیں زیادہ برد حجاتی ہے۔

معنف: ڈاکٹرعلی شیرخال مبھر: ڈاکٹرسید کچیٰ نشیا مفحات: ۵۵۰ (قیت: ۲۵۰رروپ) ملنے کا پید: مولانا آزادا بچکشنل ٹرسٹ، کا نثا پوکھر، ڈرائیورکوارٹرس فنفر پور، کلکتہ

اردوادب کےارتقامیں غازی بورکی خدمات

ڈاکٹرعلی شیرخال نے "اردواوب کے ارتقابی غازی پورکی خدمات پرمبسوط مقالد

تحریفر بایا اور کتابی صورت بیل پیش کر کے وام الناس کو غازی پور کی اردو خدمات سے متعارف کرایا۔ خال صاحب نے اپنے والدین کے ساتھ بچپن (صرف سولہ سال کی عمری بیل میں اپنے آبائی وطن غازی پور کو خیر باد کہ کر کلکتہ بیل بود و باش اختیار کر کی تھی اور و ہیں بنگلہ فیل اپن کے سائے عاطفت بیل پروان چر سے لیکن اپنی ماوری زبان اردواور اپنے وطن اصلی کو نہیں بھولے۔ انھوں نے ٹانوی تعلیم سے لے کر اعلاقعلیم تک کی سندیں اردو میں حاصل کیس اور آئی پراکتھا نہیں کیا بلکے صوبائی زبان کے ساتھ اردو کی بقاتر تی کے لیے مولا نا آزاد اردواسکول خصر پور کلکتہ بیل قایم کیا اور آئی بحثیت صدر مدرس اپنے فرائض منصی پورے کرتے ہوئے اردوکو کھر گھر پہنچانے کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ اردو کے ساتھ ہو خدمت ان کی والہا نہویت کی دلیل ہے۔

غازی پورکی جغرافیائی ، تاریخی وتهدیبی شاخت کرانے کے لیے خال صاحب نے مخلف قتم کی تاریخی کتب ، اساطیری روایت اور گورنمنٹ گیزش وغیرہ سے استفادہ کیا ہے اور مدلل حوالے دے کرا بی تحقیق کی بنیاد کو مضبوط بنایا ہے۔ اس سرز بین بیل پیدا ہوئے معروف وغیر معروف اردو کے خدمتگاروں کا تعارف ان کی ادبی خدمات کے حوالوں کے ساتھ خال صاحب نے اپنے تحقیقی مقالے بیس پیش کیا ہے۔ اس کے لیے انھیں سیڑوں کا بیس ، رسائل واخبارات تلاش کرنے پڑے۔ ان تمام خذف پاروں بیس سے انھوں نے جو گوہر آبدار تلاش کیے ان کی تعداد بھی کافی ہے۔ اس مقالے بیس آزادی سے قبل کے جو گوہر آبدار تلاش کیے ان کی تعداد بھی کافی ہے۔ اس مقالے بیس آزادی سے قبل کے اکیانو سے شعرا اور از تمیں نثر نگار اور آزادی کے بعد کے ایک سوانیس شعرا اور از تمیں نثر نگار اور آزادی کے بعد کے ایک سوانیس شعرا اور از تمیں نثر نگاروں کا تعارف کرایا ہے۔ اس طرح اس بسیط مقالے بیس غازی پور کے ۲۲ ہشعرا واد ہا گاروں کا تعارف کرایا ہے۔ اس طرح اس بسیط مقالے بیس غازی پور کے ۲۲ ہشعرا واد ہا کے حالات زندگی اور ان کی اردو خد بات کا جائزہ نہا بیت عرق دیں جائے گیا ہے۔

ساہرہ نغوش بھی نظرآتے ہیں۔

ڈاکٹر علی شیر خال نے عازی پور کے غیر مسلم اردواد باؤشعراکا تعارف پیش کر کے ملک کے حالیہ تم ناک حالات میں تو می اتحاد کی شع کوجلائے رکھنے کا متحسن کام کیا ہے۔ انعوں نے آزادی سے پہلے کے ہندواردوشعرا میں منشی سالک رام سالک، کر پالال عرشی، اور راجندر لال ور مارعنا اور آزادی کے بعد کے شعرااد با، میں سومیشور ناتھ مفلس، شری کرشن رائے ہردیش اور نشر تکاروں میں شری چندر ماسٹر مارشیس وغیرہ کے سوانحی حالات اور ان کی ادر دخد مات کا احتما جائزہ لیا ہے۔

A4

کاغذعمرہ، کمابت انجی اورجلد بہتر ہے۔ سرور آئی سادگی نگاؤکومتا ترکرتی ہے۔ ان تمام خوبیوں کے ساتھ ساڑھے پانچ سوسفات کی کتاب کی قیت صرف ڈھائی سوروپے ہے۔ اردد بہی خواہوں کے درمیان اس کی قبولیت کے لیے میں دعا کوہوں۔

مرتبه: دُا کُرْشعا رُاللَّه خال وجیهی معر: دُا کُرْرحت پوسف زُگی قیمت: ۹۰ رروپ ناثر: مکتبه وزیریه، رامپور

نظام رامپوری حیات اور شاعری

حیدرآباد کی طرح رام پور بھی ادیوں اور شاعروں کی پناہ گاہ رہا ہے۔ یہاں شعروادب کی فضا پروان چڑھانے بہن تواب پوسف علی خاں ناظم کی سر پڑتی نے اہم کردار ادا کیا۔ نظام رام پوری ای رام پور کے سرکردہ شعرا بیں ثار کیے جاتے تھے۔ سید نظام شاہ استخلص بدنظام رام پوری (۱۲۳۹ھ مطابق ۱۸۲۳ه ۱۸۲۰ء) میں رام پور میں پیدا ہوئے۔ ان کے والدرام پور کو تی رسالے سے دابستہ تھے۔ نظام نو جوانی میں ایک طوائف کے عشق میں گرفتار ہوئے اور ہند عزب کو مطلح کا بار بنالیا لیکن جلد ہی اپنے پیرومر شد حضرت احد علی شاہ کے حکم پر تو بہ کر لی۔ شعر گوئی کی طرف تو جہ بھی مرشد ہی کی ہدایت کا متیج تھی۔ نظام فن شعر گوئی میں کا براجت کا متیج تھی۔ نظام فن شعر گوئی میں نظام فن شعر گوئی میں کا براجت کا متیج تھی۔ میں زمین میں وعشل کا پر تو ہے در زبان و بیان پر پوری دسترس حاصل تھی۔ ان کی شاعری میں زمین وعشل کا پر تو ہے۔ نازک خیائی ، رئین ، ادابندی ، جذبات نگاری اور محاکات یا شاعرانہ مصوری دینظام کے کلام کی ابم خصوصیت ہے۔

قابل تحسین میں وہ لوگ جواپنے اسلاف کو نہ صرف یاد رکھتے ہیں بلکہ ان کے کارناموں کو محنت شاقہ کے ذریعے منظر عام پر لانے کا اہم فریعنہ انجام دیتے ہیں۔ ڈاکٹر شعائز اللہ خال وجیبی نے ملک مجر کے محققین اور ناقدین کے گراں قدر مضامین جمع

کرے "فظام راموری، حیات اور شاعری، کے عنوان سے ایک کتاب شائع کی ہے جو دستاویزی حیثیت کی حال ہے۔

اگرائی می وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ دیکھا جو مجھ کو چھوڑدیے مسکراکے ہاتھ

بیشعرزبان زدخاص وعام ہاور قطام اس شعر کی دجہ سے شہرت کے آسان تک پہلا کے لیکن اس کتاب بیل شامل شادعار فی کے مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ اس شعرکا پہلاممرع ٹواب کلب علی خال استخلص بنواب کی فلرکا میجہ تھا۔ شادعار فی اپنی پندرہ سالہ تحقیق وحلاش کی ہنا پر بیدوی کرتے ہیں کہ لواب کلب علی خال نے پہلاممرع کی خاص واقعے سے متاثر ہوکر کہا تھا لیکن گرہ ندلگ سکی۔ انھوں نے شعرائے دربار سے فرمایش کی کہ اس پر گرہ لگا کیں۔ طور پراپناممرع بھی نظام کوعطا کردیا اور پھر نظام نے اس مطلع پر پوری خزل کہ ڈائی۔

کہاجاتا ہے کہ نظام معاملہ بندی کے استاد تھے اور جرائت ور تھین سے بھی آ مے بور و کھے ہور سے تھی آ مے بور و کھے تھے لیکن یہ بات پوری طرح درست نہیں ۔ نظام کے کلام کی سب سے اہم خصوصیت محاکات نگاری یا لفظوں کے ذریعے مصوری ہے۔ اردو کے نامور اور بے حد محتاط محقق جناب رشید حسن خال اس کتاب میں شامل اپنے مضمون میں لکھتے ہیں کہ نظام کے ہال معاملہ بندی سے بہٹ کر'' محاکات یا شاعرانہ مصوری کی بعض نہا ہت عمد و مثالیس سامنے آتی محاملہ بندی سے بہٹ کر خوش ذوتی کی آتھوں کی روشی بوج جاتی ہے۔'' محاکات' کے علاوہ رشید حسن خال نے نظام کی مکالماتی شاعری کوان کا اصلی رنگ قرار دیا ہے۔

ڈاکٹر شعائر اللہ خال وجیبی کی مرتبہ اس کتاب میں جملہ چوہیں مضامین شامل ہیں جو مختیق و قتید کی روشی میں فقام رام پوری کی حیات اور شاعری کا بحر پور جائز و پیش کرتے ہیں۔ان میں ڈاکٹر ساجد امجد کی تحریاس لیے قابل ذکر ہے کہ اس میں نظام کی حیات کو ناول کے انداز میں قلم بندکیا گیا ہے۔

بہنیں ہے کہ واکثر شعائر اللہ خال وجیبی نے صرف مضامین جمع کیے اور انھیں کتابی دیسی سے کہ واکثر شعائر اللہ خال وجیبی نے صرف مضامین جمع کیے اور انھیں کتاب کی ابتدا میں بی شامل ہے جو بہائے خود مختیق کا ایک اچھا ممونہ کہا جاسکتا ہے۔اس مضمون کی سب سے اہم بات یہ ہے کہ ای کتاب میں شامل چندا الی محدرات کے مضامین میں انھوں نے جوافلا واجھوس کیس ان کی نشان وہی کرتے ہوئے ہی کردی ہے۔

بود ليركي تظميس

مترجم: مطهرمهدی میمر: داکراته قیراحمه خال قیت: ۱۰۰ اردوپ ملنه کاپید: مکتبه شعره کمت ۲۵۹ م ۲۵۳ س

چارس بود لیر پیرس کا شاعر افر مصور تھا۔ جدید اردوادب ش اس کا نام سرفیر سے الیا
جاتا ہے۔ جدید بت کے حوالے سے شعر وادب کی تفتلو بود لیر کے بغیر ناتمام مجی جاتی ہے۔
آئ کے عہد میں نثری نقم کا رواج اپنے شاپ پر ہے لیکن اد بی سرمائے میں نثری نقم کے
آ فاز کا سہرا بود لیر کے سرہے۔ بود لیر کی شاعری میں حشق کا تصور جسمانی سے بود کر روحانی
زیادہ ہے۔ یہ معلومات جمیں مظہر مبدی کی ترجمہ کی ہوئی کتاب ' بود لیر کی نظموں کا ترجمہ ابھی تک ہوتی ہے۔ جدید ہے کے اس اجم ستون اور صغیاول کے شاعر کی نظموں کا ترجمہ ابھی تک اردوز بان میں نہیں ہوا تھا۔ اعجاز احمد بہلیم الرحمان ، انوار رضوی اور شس الرحمان فاروتی کے
علاوہ اس کام کا بیر ہ مظہر مبدی نے اٹھایا اور اس کی ساٹھ نظموں کو اردوکا جامہ پہتایا ہے۔
ترجمہ نہیں اور پڑ اثر ہے۔ بود لیر کی اصل نظموں کے متعابلہ اردو تھیں کہیں ہیں ، اس
کا اعدازہ و و دی لوگ لگا سکتے ہیں جو فرانسیں زبان جانے ہیں لیکن بیاردو تھیں پڑھنے کے
بعد کہا جاسکتا ہے کہ ان میں ایک اپنائیت اور مشرقی انداز محسوس ہوتا ہے اور خیالا سے
بعض ناموں کی اجنبیت کہیں کہیں جو نکاد ہی ہے۔
بعض ناموں کی اجنبیت کہیں کہیں جو نکاد ہی ہے۔

مظهرمبدی کی ترجمه کی موئی ایک نظم" مالا باری دوشیزه کے لیے" کا ایک افتہاں ملاحظ کریں۔

را خدا مخیے گرم نیلی سرز مین پر پیدا کیا راکام بس اپنے آقا کا حقہ بجرنا شنڈے پانی، عطریات کے ظروف بجرنا حملہ آور مجمروں کو بھانا اس کے بسرے میسے بی سحر مودار ہو، درخت سمنگاتے تو چلی جاتی ہے بازار لانے انتاس اور کیلے تمام دن رہند پاؤں کیے بھرتی ہے جہاں شرورت ہو تری سانسوں میں کم رسلے نغوں کی چہک

W-D

کتاب کا چین لفظ اور "بوولیر ایک مختر تعارف" مترجم کتاب مظهر مهدی کا لکها بوا
ہے۔ جس سے بودلیر کی زندگی اوراس کے نمایاں گار ناموں کاعلم بوتا ہے " بدی کے بجول"
" پیرس کا قبر" اور "بیرس معنومی جنسے" بود لیر کی شعری تصنیفات ہیں۔ کتاب کے سرور تی پ
بودلیر کی تصویراور پشت پر بعض فرانسیسی اور اردووداں حضرات کی آراء شامل ہیں۔ کتاب کا خذنہا یت عمدہ صفیداور چیکدار ہے۔ کپوز تک اور طباعت صاف ستھری ہے۔ کتاب کا خذنہا یت عمدہ سفیداور چیکدار ہے۔ کپوز تک اور طباعت صاف ستھری ہے۔ کتاب کے آثر بین "اشاریہ" " " کتابیات" اور نظموں کے فرانسیسی عنوانات اور پہلی سطر" بھی شامل کتاب ہیں۔ بودلیر کی نظموں کے اردو تر اجم کی اس اہم کا وثن اور اردوداب کے سرمایہ یس

شاعر:اختر پیای مرتب: پروفیسر چابرحسین مبصر: پروفیسر تو بان فارو تی قیمت: ۱۰۰۰روپ ناثر:اردومرکز عظیم آاد، ۱۰۲۴۲۰ میم آئی جی، لو میانگریشنه ۲۰

ملنے کا پدو: مکتبہ جامعہ لمیشد، جامعہ مرنی دیل ۔٢٥

 " "کلس" اختر پیای کی ستر سے ذائد نمایند فظموں اور قطعات کا ول کش انتخاب ہے۔اس مجموعے میں اختر پیامی کی معروف اور معرکۃ الآراطویل نظم" تاریخ" بھی شامل ہے، جوارد دمرکز، عظیم آباد پٹنہ سے ایک علاحدہ کم آبی صورت میں پہلے بھی جیپ چک ہے۔ ولیپ بات ہے کہ مجموعہ بندا میں غزلوں کا حصہ ناپید ہے۔ بیا لیک ایسا اخمیاز ہے جواردو میں چیپنے والے عام شعری مجموعوں سے اسے ایک منفر وقتص عطا کرتا ہے۔

و کلس کی بیشتر نظمول میں ترتی پینداندا اثرات کے واضح نقوش و کیھے جاسکتے ہیں۔
غیر ملکی تسلط، سامراجیت، طبقہ بندی ، عدم مساوات اور جرواستہداد کے خلاف ستیز و کارتو توں کو
فروغ دینے کاعز م اوراس میں حسب تو فیق علی شرکت کرنے کا حوصلہ ان ظمول میں نمایال نظر آتا
ہے۔ بنظمیس خواب اور فکست خواب کا جیب و فریب منظر نامہ پیش کرتی ہیں۔ ان میں آبک
رومان انگیز انقلاب کی داولہ خیزی بھی ہاوراکی غیر بھینی صورت حال سے پیداشدہ رہوگی ہی اور فکست خوردگی کا احساس بھی۔ ان ظمول کا اسلوب
المیدیں بھی، اندیشے بھی، باغیانہ تیور بھی اور فکست خوردگی کا احساس بھی۔ ان ظمول کا اسلوب
بالعموم بلند آ بھی، پر زور خطابت اور تندو تیز جذبات کے خروش کا آئینددار ہے لیکن ایک بات جو
تقریباتمام نظمول میں قدرے مشترک کی حیثیت رکھتی ہے، وہ ہے شاعرکا کلا سکی انضاط۔ اختر
بیامی ہرنوع کی نظمول میں قدرے مشترک کی حیثیت رکھتی ہے، وہ ہے شاعرکا کلا سکی انضاط۔ اختر
بیامی ہرنوع کی نظمول میں ذبان و بیان کی نفاست و شایعتی کے قائل ہیں چنانچے و فظمیس ہی
جوخالفتا سیاسی نوعیت کی ہیں، اپنے لب ولہے کی غیر معمولی شیر پنی اور نزاکت کے سب بھر ہوں
شعریت کی حال نظر آتی ہیں۔

ریسی کی ان نظموں کی شاخت، جوان کے ترک وطن اور قیام پاکستان کے بعد کی اختر بیای کی ان نظموں کی شاخت، جوان کے ترک وطن اور قیام پاکستان کے بعد کی بیں اگر چدد شوار ہے، گربعض نظمیں ایک شد بدنا تلجائی کیفیت سے مملو بیں بجشمیں پڑھ کر گمان گزرتا ہے کہ ان نظموں کی تخلیق کے ایس پشت کسی '' شہر نا پرسال' کے ان چاہے تجر بات کارفر ماہوں گے۔اس نوع کی نظموں میں یادوں کی کسک، روحانی اضطراب، احساس مجبوری، ایک کرفر ماہوں گئے۔ من زندگی بسر کرنے کی مجبوری کی طرف واضح اشار مے موجود ہیں۔ ''کلس' کی تظریباً تمام نظموں کی فضاح نیہ ہے، کین متذکر انظموں میں یہ فضان یادہ گہری ہوگئی ہے۔

ما کے روایات کی پاسداری ، زبان وہیان کا بالیدہ شعور فنی پیٹی ، خوب صورت پیکرتراثی ،
قدرت کلاخ رموز وعلائم کی تازگ ، لب ولہیکی شادالی وغیرہ ایک خوبیال میں جن سے اس مجموعے کی
ترقم متصف ہے۔ ایسے دور میں جبکہ ہمارے شعرامیں زبان و بیان سے باعثنائی کاروبیعام
ہے یہ محموعہ ایک فعت غیر مترقبہ ہے کم نہیں۔ مجھے یقین ہے ارباب دوق کے طلقے میں اس
مجموعہ کی خاطر خواہ یذیرائی ہوگ ۔

المالي

كحلي خطوط

جہ اگست کے شارے کو انتظیمی نمبر" کہنا فلط نہ ہوگا۔ مہمان اداریے کے تحت غلام نمی موثن صاحب نے "اردو ذرایج تعلیم ادراسا تذہ کی دے داریال" پر گفتگو کی ہے۔ نرحم فالحمد صاحب نے اردومیڈیم صاحب نے بلا ل مستری کی نمایال صاحب نے بلا ل مستری کی نمایال کامیانی پر جا نماروشا نمار مضافین کھے۔ خالص ادبی رسائل ہیں ادبی موضوعات ومسائل کے ساتھ ساتھ تعلیم موضوعات ومسائل کے ساتھ ساتھ انتلاب کی آ مرکہا جا سکتا ہے۔

حکیم عبد الحمید صاحب کے انتقال سے جو ظلا پیدا ہوا ہے آسے پُد کرنے کے لیے آدے مدی تو انتظار کرنا ہوگا۔ بیبہت اچھا ہوا کہ جامعہ ہمددد کی باگ ورسید حامد صاحب کے باتھوں میں آگئی اُن سے بود کر حمید شناس اورکون ہوسکل ہے؟

تازہ شارے میں دلیپ راوئے کا انداز پند آیا ۔ مساسہ برادریاں مارے تعلق سے کس طرح سوچتی میں؟ کن الفاظ سے یاد کرتی میں؟ سیانا

ضروری ہے۔ اب ضرورت ہے کہ کمل کر ہات چیت کی جائے۔ فلط فہیاں دور ہونا ضروری ہے۔ فیرسلم احباب بھی اگراردہ پڑھنا شروع کردیں ق آفیس معلوم ہوگا کہ ہم بھی قو می سائل میں آئی تی دلچیں رکھتے ہیں ہتناوہ اپنا حصہ بھے بیٹے ہیں۔ مرحم مجیم عبد الحمید صاحب کے تعلق سے عبد العلیف اعظمی اور پروفیس ظفر احد نظامی کے فقرمضا میں پڑھنے کے بعدز بان پرمعرما کیا ۔

دیکھوال طرح سے کہتے ہیں سخورسہرا
مجتی حسین تو مجتی حسین ہیں۔ یہ چینقطوں
والے نصرت ظہیر مجی کچھ کم نہیں۔ مزادیہ
ادب میں کئی ہزوں کو بیچھے چھوڑ کر بہت
آگے والا مقام اپنے لیے حفوظ کرلیا ہے۔
مغری مہدی نے آئی میں نم
کروادیں۔ آگی قسط کا انتظار ہے۔
کہ حجہ یعتقو بالرحمٰن ،ابوت محل

کتاب نما شارہ اگست 99 ملا جو
اپ مشمولات کے اعتبار سے بہت مفید
ادر معلومات افزا ہے ۔ فرص سلطانہ
صاحبہ کامضمون" ہمارے بیاردومیڈ یم
اسکول" اور جناب مجتبی حسین صاحب کا
"بلال مستری تم نے یہ کیا خضب کیا"
خصوصت کے ساتھ پہند آئے ۔ سب
حصوصیت کے ساتھ پہند آئے ۔ سب
سے بہلے بلال مستری کو ان کی شائداد

کامیانی پر میم قلب سے مبار کہاد پی ہے جنوں نے اورد میڈیم سے امتحانات دے کر پورے مبارا شری اول پوزیش ما ماس کی ۔ بلال مستری نے مبارا شری ملک بی اردو کا پر چم میں کیا بلکہ پورے ملک بی اردو کا پر چم ابرایا ہے ۔ ان کی کامیائی ان تمام لوگوں کے منہ پر زور دار طمانچہ ہے جو اردو کو دوسری زبانوں کے مقابلہ بی حقیر اور کمتر مستری بتو پر بینار ، اور ذرین انساری سے جید مسلسل کا درس لینا جا ہے اور مستقبل جید مسلسل کا درس لینا جا ہے اور مستقبل میں محنت ، گن اور حسن عمل سے اجھے جو میں ۔ ایکھی سے اجھے میں ۔ ایکھی سے اجھے دیاں رہنا میں اور حسن عمل سے اجھے سے اجھے متائج کے کوشاں رہنا

وا بید۔

" بندستان میں ذیا بطیس کی دہا"

" بندستان میں ذیا بطیس کی دہا"

یمت معلوماتی ہے ۔ موموف اس مغمون

کے لیے مہار کہاد کے متحق ہیں۔ ڈاکٹر
صاحب نے اس مبلک بیاری کے لائل

ہونے کی وجوہات، تخیص، اقسام اوراس

موفوظ دہنے کی قدایر بھی نہایت آسان

زبان میں بیان کی ہیں۔ امید ہے کہ

رنبان میں بیان کی ہیں۔ امید ہے کہ

رنبان میں بیان کی ہیں۔ امید ہے کہ

موکیس کے دایسے ایسے مفید مفایین کے

انتخاب پرآپ کومبار کہاد۔

ا بخاب برآپ کومبار کباد۔ جهٔ منیرانجم به وکی والان برگر ه کنج بنی دیلی

کتاب تما کے پچھلے دو شارول اگست، تبر 1999ء فالب کا یک شعر کی است ، تبر 1999ء فالب کا یک شعر کی است کے شارہ بیل جتاب انواد رضوی ماحب نے فالب کے اس شعر کی سمج قرائت پر آرادی ہے۔

ازمر نوزندگی ہوکر رہا ہو جائے فیل ازم فرزندگی ہوکر رہا ہو جائے فیل جبکہ تبر کے شارے بیل جتاب فاراحمد فاروقی صاحب نے اس قرآت کو محک جبکہ تبر کے شارے بیل قرآت کو محک قرادی ہے۔

قراددیا ہے بیٹ آرادی ہو کر رہا ہو جائے فیل ازم نوزندگی ہوئر رہا ہو جائے فیل ازم نوزندگی ہوئر رہا ہو جائے فیل ازم نوزندگی ہوئر رہا ہو جائے فیل ازمر نوزندگی ہوئر رہا ہو جائے فیل

فاکسار نے می قر آت کا ادراک ماصل کرنے کے لیے مولا تا حسرت موہانی کی شرح دیوان غالب سے رجوع کیا ، اس شرح میں مولا نا حسرت موہانی نے غالب کے اس شعر کی می آر آت بیان کی ہے۔

بیشد آسانک بال دی ہے بیری فض انرزوز ندگی ہو، کر رہا ہو جائے اس قر آت کا پہلام مرعہ فاروتی صاحب کی ماحب کی ماحب کی قر آت سے ادا دوس اسمور دفوی صاحب کی قر آت سے ادا دوس اسمور دفوی صاحب کی قر آت سے ادا تا ہے کہ مولا نا حسرت موہانی صاحب کی بیان کی ہوئی قر آت کے دولا نا حسرت موہانی صاحب کی بیان کی ہوئی قر آت کے دولا نا حسرت موہانی صاحب کی بیان کی ہوئی قر آت کے دولا نا حسرت موہانی صاحب کی بیان کی ہوئی قر آت کے دیکہ خالب حسرت موہانی صاحب کی بیان کی ہوئی

نے لفظ محک کوا ہے کوان میں تین بار جگہ دی ہے۔

آہ وہ جرآت فریاد کہاں دل سے نگ آکے جگر یاد آیا شرح اسباب کرفآدی فاطرمت پوچھ اس قدرتک وادل کدش نے زعال سجا

متنائی دل کا گلد کیا ہے وہ کا فردل ہے
کدا گر تک شہوتا تو پریشاں ہوتا
ان تیوں بار تک کودق ہوتا، مجبور
ہونا، اور گھرانے کے معنی میں با ندھا میا
ہونا، اور گھرانے کے معنی میں فائب کے
ہوادر میمعنی کسی مجمی طرح عالب کے
فیکورہ شعر کے اس مصرعہ کی قرائت ہے
نہیں نگلتے ہیں۔
مینیہ آسا تک بال ویر ہے کیخ قنس

لفظ نگ کو غالب نے اپنے دیوان میں چارجگہ ہائدھاہے۔ ڈھانیا کفن نے داغ عیوب برہنگی میں درنہ ہرلباس میں ننگ دجود تھا

محتے محت من جاتا آپ نے عبث بدلا نگ بجدہ سے میرے سنگ آستان اپنا

ہے نگ سیندول اگرآ تفکدہ نہ ہو ہے عارول نفس اگرآ ذرفشاں ٹین

چونکہ زندگی ہوکر اردومحاورہ نہیں ہے بلکہ زندہ ہوکر اردوکا محاورہ ہاس لیے عالم عالم کے ناکورہ شعر کے دوسرے مصرے کی قر اُت از سرنو زندگی ہوکر رہا ہوجائے۔ نیس بلکہ از سرنو زندگی ہو،گررہا ہوجائے۔ نیس جوجائے۔ نیس حج ہے۔

بیند آسانگ بال د پرہے بیائج تنس از سرنوزندگی ہو،گر رہا ہو جاہیے "کنج تنس تو انڈے کی طرح ہے جو میرے بال و پر کے لیے باعث شرم ہے اگر یہاں ہے آزاد ہوجا کا تو جس طرح انڈے ہے بچد کل کرنی زندگی شروع کرتا ہے۔ای طرح میں بھی از سرنو اپنی زندگی کا آغاز کروں۔"

الموص محماليدوكيك ميمر من بوروه حالم مين مكان فبروح ، مير لد

محترم شاراحمة فاروتى فيمرب

جائتی ہے اور آدی کے خود قبل ہونے کا فار وہی ۔ افعال نے بوشعر کا مرتبہ بائد کیا ہے وہی افعال کے دیا ہے۔

کیا ہے وہی اس کا جواز محمی ہے۔

کیا آور رضو کا مورد کا کا گائی۔ تی دیلی ۱۹

غالبيات

غال ك فنصب اور شامرى _ رشد احد مد فق 45/_ AR/-بالكراح گفتارغالب مشفل خواجه غالب اورمغير بكرامي 36/-75/-بالكدام تلاغه وُعَالَب زرطع ما لک رام فبالنكاكب عالبادرشابانة تيوريه ذاكر ظلق الجم 9/50 ضا والدين فكيب 6/-عالب اور ذ كا مثس الرخمي فاروتي 90/-تنبيمغالب سيدتدرت نتوى 60/-امرارغالب مان مرخى اور عالب شرف الدين صاحل 50/-ضيا والدين انسارى 35/-تفتة اورغالب كاش الدرك رك رك (مطافعات عالب) الموب احماضاري-150 انتاب مثالات عالب نامه (محقيات) بروفيسرند براحمه-1504 القاب مقالات غالب نامه (تقيدات) يوفيرنذ ياحمه-150/ " A 1' 1' T' 35/-تصورات غالب غالب احوال وآثار منيف نتوى SN_ عبدالرحن بجوري 12/-محاس كلام عالب كمال احرمد يتي غالب كى شائت 80/-(ام ال عالب الميش 60/-د يوان عالب الل رمن (انتاب كام قارى) - مرتبا ككرام 25/-عَ لِي آبِ يَنْ (اردو) فَأَراحَم قَاروقَ 40/-

بجادرست، علی دنیایش دنده مونامکن بیل به بیر مرف حدرت سیح" کام فره تفاکر شعری دنیایش آوی روز مرتا اور جیتا ہے (مجھے کیا کرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا) مرنے کے بعد محبوب کی مصنوی اشکباری کاتماشاد کھا ہے۔

کی مرے قل کے بعد اس نے جفا ہے توبہ بات اس زود پھیاں کا پھیاں ہونا مام کی خوب سے روبرو ہو کر گفتگو کر کتی ہے۔ کلا سکی غزل میں بیں اور یہاں تو کہنا ہے ہے۔ کہ آدی خود اپنا ہی ہے خود گفیل ہے۔ ہے۔ کہ ایک غزدا پنا ہی ہے۔ کا مخان انہ ہے۔ اس کے بطون میں قوت کا غزانہ ہے۔ اس کے بطون میں قوت کا غزانہ ہے۔ اس کے بطون میں قوت کا غزانہ ہے۔

دوسر ااعتراض فاردتی صاحب
فے محاورے کی بنا پر کیا ہے مگر کیا واقتی فالب اردوز بان کو وق اور ناخ کی طرح کے اور تھے؟ کیا واتی دہ محاورہ اردو کے سو فیصد پاہند تھے؟ اگر فالب کا اخر ای محاورہ زندہ مونا یا ہو جاتنگیم کرلیا جائے تو تم با ذن اللہ کی دھک ہمی تی

شريك فبيس بوتكيس بررضا كارتقيمون زمرے كا انعام مبى كى عظيم مركز برا سیکولرازم اور ساجی مطالعات کو و بام ۱۵ بزادرد بے کا بیانعام مرکز کے س مضبور دانش ورمسر اصغرعلي انجيئر وصول كيا - اس سال كركل كى الزارة ر پورٹنگ کے لیے دوخصوصی انعام مح بركماوت اورمسر كوروساونت كوبالتر نی وی اور برنث میڈیا کے لیے و

حكيم عبدالمميد در حفيقت

علامدا قبال کے 'مرد کامل نے نی ویلی ۳۵ رستمبرار دوا کا دی دیل جانب سے آج مکیم عبد الحمید کی فخص اور کارناموں پر ایک سمینار کا انعقا حمیا۔ایک پریس ملیز کے مطابق سمید افتتاح کرتے ہوئے قومی اقلیتی کم کے چیئر مین پروفیسرسید طاہر محود۔ کہ جمیم مساحب نے مندستانی معاش برایل خدمات کے ایسے زبروست نف چیوڑے ہیں اور ایسے کارنامے ا دیے ہیں جنمیں بھلایا نہیں جا سکا انعول نے مکیم صاحب کی فخصیت کوا ذاتی مشاہرات اور تجربات کی روشی بیان کرتے ہوئے کیا سمندری قلب، ٹریائی شعور نظر، اہرای وس

آد بی تبذین خبریں

تومی اتحاد کے فرغ کے لیے

جديال بارموني ابوارذ كاتعتيم بروانه رودلوى اوريرو فيسرمشير كحن شامل نى دىلى ٢٥ رستمبر (يواين آئى) قوی اتحاد اور ہم آ بھی کے فروغ میں نمایال خدمات کے لیے کل بھال ادیوں اورصحافیوں کو ۱۹۸۹ وکا ۱۱دال رام کرش عدويل بارموني الوارة عدنوازاميا انڈین ایمپریس کے ایڈیٹر ان چیف معتمر كتان الوارد يا فتكان كودى وى ہزاررویے فی س اورایک نفرنی لوح پیش کی ۔ انعام یافتگان میں بزرگ محلق بروانه رودلوی (اردو) تاریخ دال اور جامعه لميداسلاميد كيسابق وائس وإنسلر پروفیسرمشیرالحن (انگریزی) ، ہے مختکر گیتا (مندی)، موین برگومین (آسای) بروفيسرنونينا ديوسين (بنگله)، ي را مكو جارلی (تیکو) اور برمجن سکه بلواروی (بخابی)شال میں۔

فلم ادا کاره اور ٹی وی شخصیت سی مربوال کو الکٹراک میڈیا کے لیے ابوارد ويا كيا - ووتقريب تنسيم ابوارد مي

پیش کیے۔ پروفیسرعلا وَالدین احمد منے کہا كريم ماحب هيقت بي طامدا قبال يد مردكال" تحدجناب ادصاف على ني كليم ماحب اين بلي الماقات كو بوے خوبصورت افسالوی انداز میں پیش كيار پروفيسرمحرا قبال نے تعلیم صاحب کو سادگی ، اکلساری اور خوش مزاتی کا میکر بتایا۔ سمینار کے دوسرے اجلاس کی مدارت بردفيسرهيم جراجوري نے فرمائی اور نظامت جامعہ جدود کے ڈاکٹر الطاف اعظمی نے فرمائی۔اس اجلاس میں جن مقالہ لگار حفرات نے اینے مقالے بیش کیے ان میں جناب خواجہ حسن عانی نلای ، جناب گزار د الوی، جناب زبیر م رضوی جناب خاور ہاشمی ، جناب الطاف اعظی اور جناب اسدادرلیس اعظمی ہے۔ عميم صاحب کے صاجزدگان عبدالمعید اورجادصاحبان فيجى سمينار مسموجود تھے۔ آخر میں اردو اکادی کے سکریٹری منصور احد عثانی نے حاضرین کا شکریہ

اداكيا_

، فردوی خلوص دعمل ، انسانی فیرت ائناتی عمری آهمی ، کو بساری صبرو ادر طلسماتی قوت ارادی کو اگر سکجا کر بائے تو اس مرکب پر '' شخصیت بائے کی ایک جملک کالیبل لگایا ای سی

افتتای جلسکی صدارت کرتے ہور د جامعہ کے چاسلر سید حامہ نے ہور د جامعہ کے چاسلر سید حامہ نے مام د کی مصاحب کی مصاحب نے کہا کہ موں کی ترقی کا انصار صحت اور تعلیم پر اس کے تیم صاحب نے بید دونوں کی اس کے اور طے کرلیا کہ جہالت ہے دست و کریاں ہوں کے اور اس پر اری ضرب لگا کری دم لیس کے۔

199923

المعد، طارق حبيب المبيده خالون ادر مر ارشد-

ماريش من علامه الآلر

بين اقوامي نداكره

" ۲۱ ویں صدی میں اقبال ک معنویت" کے موضوع یر ۲ ، عراتبر ۹۹ وکو مار خیس میں وزارت فنون وثقافت کے ببت بى فعال ادار مركز نقافت اسلاى کے زیر اہتمام دو روزہ بین اقوای نداکرے کا انتقادعمل میں آیا۔ صدر جہوریہ کاریش جناب قاسم أتيم نے افتتاحي فطيي مساقبال كومفكرة عظيم شاعر اورمشرتى انقلاب كامشعل بردار كهدكر خراج عقیدت پیش کیا۔ جناب احمد رحت على دُائر وكمثر قي مهانون اورمندوبين كا استقبال مناب محمد وحيد جيم من في نداكر ب كي غرض وغايت كے علاوہ اقبال كوصاحب ادراك مفكر كدكرتعارف بيش كيا _ وزيرتعليم ، وزير تقافت اور اثار في جزل وزير انساف جناب عبدالرذاق بیرو بھائی مجی حضرات نے اقبال کے فعر وبينام كوآ فاتى اور ابدى قرار دية موے است انتائی پر علوص جذبات کا اظہار کیا۔ ماریش کےسب سے کشادہ میاتنا گاخی انسی غذی کے آڈیٹوریم من تقرياً ياني بزار سامعين ك دوق

اردد پروفيرهيم في نے كى ۔ نظامت حك --فرائض حنيق اللهيغاب جزل سكريثرى يزم جامعه نے انجام دسے - يروفيس جيم-حنی نے اپی صدارتی تقریر میں طالب علموں کی او بی تخلیقات اورحسن انتظام بر مسرت كاا ظهادكرت بوسة شعيداردوكي تاریخ اور جامعه لمیه اسلامیه کی نثری خدمات کا ذکر کیا۔ پروفیسر قاضی عبیدا لرحمان ماهمی نے شعبہ اردو سے وابستہ نوداردان کا خیرمقدم کرتے ہوئے شعبد اردوكى تعليم وتهذيب براظهار خيال كيار برم جامعه كي اليوائزر واكثر صادقه ذكى نے جامعہ لمیداسلامیدی تہذیبی زندگی کے بعض عناصر کی نشاندھی کرتے ہوئے کہا كدريسال روال كاابتدائي جلسه بجبك آئيند وبھي اس شعبہ بيس طالب علموں كي على اد بى مفليس موتى ربيل كى اس جلسه میں گذشتہ سال کی عمرہ کا کردگی پر بعض طلبه وطالبات كوسرفيفك تغتيم عمي مج الحچي كوششول ، (تغرير ، انشائيه اور مونو ا یکنگ) برصدشهد نے طالب علموں کو انعامات سے نوازا ۔ اس رنگا رنگ پروگرام میں شعبہ کے جن فنکاروں نے حصدلیاان کے نام اس طرح ہیں۔ سرتاج وسغيان اختر ، خالد بركت الله _مطيع الله _ محر شابد رسعود احدمحت الدين رعبيد

الرحمن بحمد يوسف ركل فشال عاقل إشبلا

كأسالما المعادة

شر بدادا کرتے ہوئے چی شن اور ڈائر کیٹر نے اس تداکرے کو اقبال شاک ک متعدد ستوں کی رہ کمائی کا سبب کھتے ہوئے مطالعہ اقبال کونوع انسانی کی عالم کیروار شت قرار دیا۔

اردو نبجر جمال سرور كوصدر جمهوريه

نے پیشنل ابوارڈ سے نواز ا نی دہل ۲ رحبر۔ایم می پرائمری

ی ویل امر بردای کی امری اسکول دو لی اعظم خال جامع معجد دلی کی اردو بیچر جمال سرور کونیشل ایوارڈ سے سرفراز کیا عمیا معدد جمہوریہ کے آرکے نارائن نے کل سال بوم اساتذہ کے

موقع پرمنعقدہ ایک تقریب میں جمال مرود کوقومی اعزاز سے مرفراز کیا ۔اس برس انعام یافتگان میں ہب سے کم

یرن اس ماس کرنے والی دفیلی کو دیلی عرکی انعام ماسل کرنے والی دفیلی کو دیلی اردو ٹیچر میں ۔ آھیں 1942ء میں بھی دلی

سرکارکا ٹیچرابوارڈ بھی طاقھا۔ جبکہ 1997ء میں تم ابوارڈ ماصل کیا تھا۔اس کے علاوہ محتر مہ جمال سرور مختلف مقابلوں میں

ر سند انعامات حاصل کر چکی میں ۔ وہ متعدد انعامات حاصل کر چکی میں ۔ وہ تاریخ اور فاری شن ایمانے ہیں۔

ڈاکٹرارتضی کریم کوسنٹرل ہندی ڈائریکٹوریٹ کاانعام

دُائر بکثوریشکاانعام دُاکرارتعنی کریم بشعبداردوردیلی تک اثر آفرین اور قوطگوار علی ماحول قائم کرنے میں بے نظیر تفار فقصے اجلاس میں ملک اور بیرون ملک کے آشمہ اقبال شناسوں نے مقالے چیش کیے۔

وشوق ہے لبریز نضایس بیذا کرہ دودلوں

ڈاکڑیمی مثوت نے کلیدی خطبہ پیش کیا۔ پروفیسر مبدالحق نے اتبال کوانسان دوتی ادراس کی عظمتوں کے لافانی نغوں کا ذکر

كرتے ہوئے ادبیات عالم كاسب سے محترم شاہكار قرار دیا۔ ڈاكٹرمس اوڈ اميلا

وسلوا نے لقم ' ہمالہ' کی خلیق وتصوارت پر مقالہ پیش کیا۔ ڈاکٹر سعید احمد درّانی نے مشرق ومغرب کے تناظر میں اقبال کو

ٹاگزیر دہلیز قرار دیا۔ ڈاکٹر ڈیوڈ سیٹھیوز نے اقبال کی معنویت پرسیر حاصل تبعرہ کرتے ہوئے ان کی جینیس کا عمراف کیا ڈاکٹر شیلا ڈونوف نے '' قانون آزاد کی''

ے متعلق مقالد پر حا۔ پر وفیسر قاسم جمرہ صدر شعبۂ اردو پر وفیسر عنایت جمین عیدون اقبال کی معنویت اور مایشس میں

مطالعهٔ اقبال کاتفصیلی اور بهت بی خیال افروز جائزه پیش کیا به جناب عارف

چود هری نے برجی انکار کی معنویت اور جناب ناز احمد نے اقبال کی معنویت پر

جناب نار الرئے البان فی سویت ہر اظہار خیال کرتے ہوئے اخیس ناگزیر

مفکراشاعر قراردیا۔ سونیر کا اجرآ ہوا اور آخری اجلاس میں مندوجین سامعین کا

پونی ورش کے استاد اور سے اوئی مظر
نامے کا ایک بے صدفعال نام ہیں۔اس
کے ساتھ ساتھ وہ بھری شربجی تراجم کے
کام کرتے رہے ہیں۔اس سلسلے میں ان
کی تین کتابیں'' ٹوٹا ہوا آ دئ'''' مقدس
جیل' ،اور'' ایک اورآ وارگ' وغیرہ بندی
میں شاکع ہو کرمقبول ہو پکی ہیں۔ چنا نچہ
میں شاکع ہو کرمقبول ہو پکی ہیں۔ چنا نچہ
ان کے ہندی کارناموں کا احتراف کرتے
وزارت ترتی انسانی وسائل ، حکومت ہند،
وزارت ترتی انسانی وسائل ، حکومت ہند،
فنی دفی نے آمیں ۲۵، ہزار دوئے کے نقد
انعام سے نواز نے کا اعلان کیا ہے۔

ہم غم میں برابر کے شریک ہیں

جامع سینتر سیندری اسکول کے بریل کو صدمہ نئی ویلی کار متبر جامعہ ملیہ اسلامیہ سینتر سیندری اسکول کے بریل صابوا حد ملک مختمر کے جہوٹے بھائی آفاق احمد ملک مختمر علالت کے بعد جوان العری میں ۱۵ است بروز بدری انہوں میں انتقال کر مجھے میں موقع ہوری وولی میں ان کے لیے معرف ہوری وولی میں اندگان کے لیے وہائے میرجیل کی میں دعا ہے میرجیل کی میں

حسرت ہے پوری کا انتقال ہندی فلوں کے مشہور نفہ لگار صرت ہے پوری کا یہاں کے ایک پرائیویٹ زسٹک موم میں انقال موکمیا۔ دو ۸۱ برس کے

تے۔ ڈاکٹر ول کے مطابق ان کے گردول اور جگر دونوں نے کام کرتا بند کردیا تھا۔ صرت ہے پوری ۱۹۱۸ء میں کردیا تھا۔ صرت ہے پوری ۱۹۱۸ء میں دنیا کی طرف رخ کیا اور جندی قلمول کے انشو بین اراخ کیور کے بینر سے وابستہ ہوگئے۔ ان کے انتقال پر گھرے دکھ کا اظہار کرتے ہوئے موسیقار نوشاد نے کہا اردو کے ایک اچھے انسان اور ایک اردو کے ایک اچھے شام تھے۔ وہ اپنے اردو کے ایک اچھے شام تھے۔ وہ اپنے گروں میں مجت کا اردو کے ایک اچھے شام تھے۔ وہ اپنے گروں میں مجت کا اردو کے ایک اچھے شام تھے۔ وہ اپنے گروں میں مجت کا جند بہیدا کرتے تھے۔ وہ آر کے اسٹوڈ بوکا کے جس میت کا حصہ بند بہیدا کرتے تھے۔ وہ آر کے اسٹوڈ بوکا کے جس کے بیں۔

مكتبهاشاعت القرآن اردوباز ارديلي

کفتی رفتی احمد صاحب بیل ہے
منٹی رفتی احمد صاحب ۱۹۱۰ میں پیدا ہوئے اور آج سے تقریباً ۵۰ مال کا کہتہ اشاعت القرآن قائم کیا۔
اور اس ادارہ کے ذریعے قرآن کریم اور کیگر فرجی کتب کی نشر واشاعت کا سلسلہ قائم کیا جوالحمد اللہ ہوز جاری ہے۔ آپ این اداروں کی مطبوعات اور مدارس عربیہ روئیدادورسیدات وغیرہ کی طباعت کی دمہ داری بھی بخیر وخوبی سرانجام دیتے رہے داری بھی بخیر وخوبی سرانجام دیتے رہے داری بھی بخیر وخوبی سرانجام دیتے رہے داری بھی مال بھی

کرنے کی کوشش نہیں کی اور شدی جاہدین آزادی کو طنے وائی مراحات سے کوئی قائمہ اٹھا ۔ بہیشہ بھی کہا کہ ملک آزاد کرانا تو ہمارافرش ۔ بیکام ہم نے کسی دنیادی صلے کے لیے نہیں کیا ۔ آ ٹر ۱۹۹۸ اگست ۱۹۹۹ء بروز ہفتہ رات تقریبا ساڑھے آٹھ بجے بوقت نماز مشاء داجی ابل کو لبیک کہا انا شد وانا پلے راجون۔ المحروف اوراکی لے پاکٹ بچی شیم شائل ہیں ۔قارکین کتاب نما وعاء کریں کہ اللہ تعالی مرحوم کو جنت الفرووں کے اطلا متابات سے نوازے ۔ اور پسما عمان کو کو مرجیل مطاکرے۔ آئین مرجیل مطاکرے۔ آئین

مجلس منظرانجن ضياءالامطام

پلک لائبریی، کامٹی کاتخریق جلسہ
اجمن نیاء الاسلام پلک لائبری،
گری بازار کامٹی کی جلس منظر کے
عہد یداران واراکین کا ایک خصوص
اجلاس بروز جعرات بتاریخ و رسبر ۱۹۹۹ء
پیشت اربح شب بمقام الجمن نیاء
الاسلام پلک لائبریری بال، زیرصدارت
جناب عمیر آفائی صاحب (نائب صدر
لائبریز بذا) منعقد ہوا جس علی مندرجہ
ذیل تعریز بی تجویز افائی دائے سے منظور
ذیل تعریز بی تجویز افائی دائے سے منظور

وارالعلوم دیویند کے ماہنامہ" وارالعلوم"
کی طباعت آپ کی ذری گرانی ہوتی رقی
اور اس دوران ایک مرجبہ بھی رسالہ اپنی
علی آدی تے اور اپنا زمادہ تر وقت دینی
کتب کے مطالع میں مرف کرتے تے
اکرون مرہ کی مختل بی کا مطالعہ بہت تی ور
دوزہ مرہ کی مختل میں عظف کتب کے
حوالجات کے ساتھ لوگوں کے مسائل اور
مشکلات کے ساتھ لوگوں کے مسائل اور
دینی مدارس کی ترتی کے لیے
مشکلات کے طابی کردیا کرتے تے۔
مشکلات کے طابی کردیا کرتے تے۔

بعد كوشال رج تے اور ايل كونا كول ممروفات اور کالف کے باوجود وقت تكال كر مختف مدارس مي جاست اوروبال كارباب مل ومقد عان كامرور مات معلوم کرتے اور برمکن مدتک ان کو بورا کرنے کی کوشش کرتے ۔ وہ آج کے مالات من وين مارس كوقوم كي تغيروتر قي كے ليےسب سے بوااوراہم ذريعهانة عے۔ یی وجر حی کے خود می مدارس کی ترتی كے ليے برمكن اقدام كرتے اور دوسرول كويمى اس طرف توجددلات رع علاء دبویند سے خاص تعلق بی وجہ تحی کہ الكريزول كے خلاف جنگ آزادى شى جمعید العلماء بند کے بینر تلے بور جر كر حصدلياليكن مك كى آزادى كے بعد تمجی بھی کوئی مادی ما مالی فائدہ حاصل

1999,

قرائن بخشی وقوی انجام دیشے رہے۔ مرحوم کی دیم کی کا آیک روش پہلور بھی ہے کہوہ بیٹ ادنی تعلیمی اور ساتی سر کرمیوں میں پش پش ش شرح تے

1990ء ہیں صدر منتخب ہوئے تو
آخردم تک اپنی اس حیثیت ہیں لا بحریری
کے لیے بیش از بیش خدمات انجام دینے
دے موصوف ہی کی مساعی جیلہ کے
نتیج ہیں آج اس لا بحریری کا شار علاقے
کی متاز اور بہتری لا بحریریوں ہیں ہوتا

ہم شہر کا سے اجلاس بارگاہ ایز دی شمیم قلب کے ساتھ دست بدعا ہیں کہ الد تبارک و تعالیٰ انھیں اپنے جوار رحت میں جگہ عطا فرمائے اور پسما تدگان کومبر جمیل عطافر مائے۔ بین "المجن فياء الاسلام بيك المررى، كالتى كياس فقطركا يرضوى المجريرى كم مدد عالى جناب بالمرور معدد عالى جناب بالمرور معداخر ماحب كي وقات حرت آيات برابية ولى رفح ولم كا اظهار كرتا بعد بعد بعد بعد بعد بعد المروز بعرات بتاريخ و رجبر ١٩٩٩ء واى المراكوليك كيا-

\$ 3446.

الماسالما

جناب المرجوسيد اختر صاحب 1916ء في 1918ء في 1918ء في المثنى منا كوراور على المرحوسيد المترس على المرحد على المرحد المحادث المرحد المرحد

اردو میں بچوں کا واحد ماهنامه پیام تعلیم

a market a ma

(طبراورتيري الكالذكي) قديم خوا موقل تلب شاه سے د كرميال خال سياع يك كلام كاجاح انتخاب اور تعارف ج اداجعری نے برابوں کی منت اور گرے مطا لیے بدترتب دیا. بلامنبه اے ادا مفری کا کارنا قراروا با مع اصفات ١٨٠٠ سا دسخن مديد شاوى كى خانون اول مخرم اداجن مے کلام کا جات انتاب - ادابعفری کے انداز ما ے ایک بی وب اوادی مشرع ہے جس کے بیروی ادب محمى معاركا بيام توزنسي بوسكا- =/ (منٹا ے فداد دی کوجھنے کی انسانی کوشش بهلا برومير مرجي إدكارى حلبرو معراكم يوه كوجا معددتميرا سلابريس ايمدنعوى تغسير میں بیش کیساگیا۔ ندرمختار فجوءُ مضامِن جومتنا زمَضَ اور والبثور بيروق فحآرالدين احركوها ليزاب شنكر ديال متراموا مثب جودرُ بندك ومتِ مارك نے مِن كَاكُا بن م

مكت عامق للبخلا الله نئ كت بن ا

مدید اسان الصرق عوانا ایالکام آزاد کی ادارت میں ش ن مولانا ایوالکام آزاد کی ادارت میں ش ن بوت والے ما مواررما لے کا بھل فائح اس کا مقدم پرنمیرمیدالقوی دمنوی نے تحریکیا ہے۔ ایم علی فزان سے ام

نظام مرگ ناکراسلم فرق معطان المشائخ نظام الدین ادلیا موبالیًا کا ادبی فاکر – یہ اُس نامور بزرگ کا فاکر ہے جس کے مرکار دومالم حلی النوطیہ رسلم کے اسوہ صنہ برحمل پیرا موکر آنسانیت کو دقار بختا - ھے/18

ر انی با به (سلسله وارنظین) زیررضوی در رضوی در رضوی ندان نظرن می وا تعات و در روشوی نیایون به انتها یا به ده

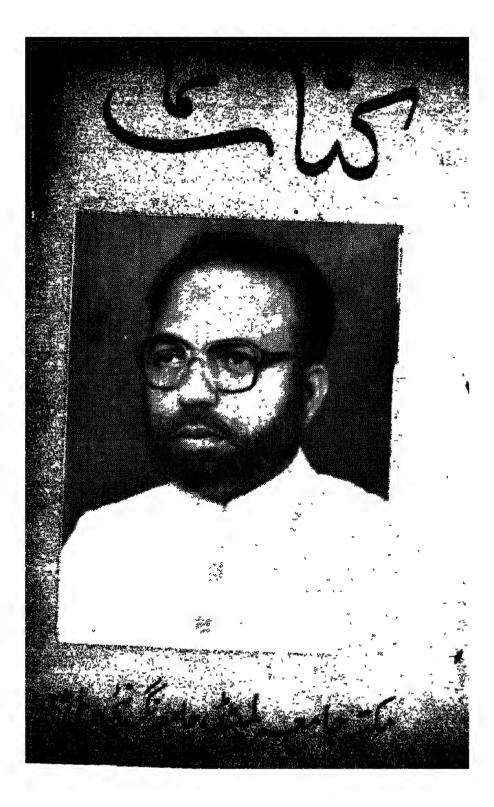
Regd. with R.N.I. at No. 4967/60 Regd. No. DL 16016/99

Licence No. U(SE)-22/99 to Post without pre-payment of postage

KITAB NUMA

JAMIA NAGAR, NEW DELHI - 110025





ENAME OF THE STREET STREET - ALVERTO STALES + ALVERTON The Market of Contract of Cont e Lytran with physical foreign of the second z Solehet المسافع على الماري بما يعاد الم the state of the state of the state of ENESCY SULONS

يرجانب داراندروايت كالتيب	ا تعلم الى تناوعوں كردور ميں اليك الله الله الله الله الله الله الله الل
0.2701	كتاب ثما نادهاه
اشاریه مهمان دیر: واکنزهایش مهدی ۳	تومروووا جلدوس شارهاا
مضاجن	فیرچہ سالانہ -/80
اردوسومي ، تى الملاادر كينو ترخيان داكرملش درانى ١٠	
جليز تي پندي. إجوائح تيم تعين ما	سرکاری تعلی اداروں ہے :/125
اردوزبان کے لیےنتی وسعت کاسامان اسامیل منصور میم	فیرممالک سے (بذرید ہوائی جہاز) -1000
مردْ ممكر كي شاحرى دا كزشرف النهار ٢٩	اؤیٹر ش اہرعلی خا ن مدردفتر:
يخانون كاية (دومرى قط) مغرى مهدى ۵۵	شابدعلی خان
تظميس رغزليس	
	مكتبدهامد كمينثه، جامعه كر، ني ديلي ١٥٠٠١١
ایککالیفزل باقرمهدی ۹ فزل میدانشکال ۲۲	e-mail.maktaba@ndf vsnl net.in
	Tele Cum Fax No(011)-6910191 مثل المواقع المو
فزل رهم ظفرمیدی رسید بنارت علی ۲۸ فرلین و بیران میراند و بیراند و	شاخين:
	مکتیه جامعه کمینیز، اردو بازار، دیلی ۲
طنزومزاح	كمتبه جامد لمينذ، رئس بلديك مبنى
	كمتبه جامعه لميشذ، يونى ورشى ماركيث على كراها
مَكَثِر إِن اور مِكَثِر إِن يسن مَامَ	کتاب ٹمایش شائع ہونے والے مضایین و بیانات نتہ تنہ کی نہ دیا شر مصطفر میں ا
جذبی کے لیے ادار ہذبہ مجتی میں	نقد وتيمرے كے ذے دارخود مصطلى بير اداره ا
الان کا یوی ا	پر باشر سرويم كور نے كتب جامعد لمينذ كے ليے
جائزے م	لرنی آرف برلس، چدوی با کس دریائی ش دفی عش چواکر جامع گرش دلی ۱۱۵-۱۱ سے شائع کیا۔

زتى كامادي (السات) والماديكي -201 اسلام شريك ل أ ذاواندي ورن (يول كادب) مرتدهيم قامد في -15 ושון שוש של פנו (שנוצוני) קבלק פנוני -151 بج ل كي نفراجسماني اورد ما في محت (يج ل كااوب) مرتبطيم قارد في -151 ع ل ك بعادر نشود ل (على كادب) مرتبر مم قاد ل -15 (しょりしん) ماحول اورخطان محت 15/-قرون وسلى كے سلمان كے سائنى كارنام 1 اكثرة وراون 304 عريدام مهيد في شاره -101 بابنامه تجاب دائيود ارجشآرا مثورى لخت مكر 160/-(عَالِمَات) وْاكْرُمِوالْمَقْ عالسكافي 50/-Directory Urdu Newspepers and

300/- ענומג Penodicals

مولا نا آزاداور مسلم مسامل معنف واکر مثیرالی شبید مرجد شهازانجم داکر مثیرالی شبید (سابق دائس مانسلر مینوری) کے مولانا آزاد، اقبال برگرانقدر مضافین کا مجموعہ اس مجموعے کے بھی مقالات آزاد بھی اور آزاد شامی کے لیے بہت می منید ادر بسیرت افروز ہیں۔ قیت ۔ 100 روپے

خوا بول کے مسیحا فیم کور تیم کور کے حیات افروز اور تبلکہ فیز افسانوں کا پہلا مجوعہ ان افسانوں میں موصوف نے ناافسانی ، لوٹ کھوٹ، اور نفرت مجیلا نے دالوں کے چروں سے فتاب الث دیے

اير - قيت - 150/ روپ

نصویری اُجالول کی پردفیر نوراکن نفوی مولوی عبدالتی، حرب موبانی، مولانا آزاد، مولانا حظ الرضی و ارخی و ارخی و ارخی و ایک درجن سے دیادہ نامور شخصیتوں کے محلی مرقع۔

ایک درجن سے دیادہ نامور شخصیتوں کے محلی مرقع۔

تیت: -120/ درجے

نئ مطبوعات

مولانا أذاداد مسلم ساك مغيرالت مروم بعرتي شبناذا تم 100/-خوالال کے مسل (انسانے) فیم کوڑ 150/-(بحل کے لیے) حب احمقال قادری 337 9/-کے سکاتے (کول کے لے) جیساتھ خال قادری (بحل کے لیے) جیسا جمغال قادری سا ک فترادی ادوت ادوت (الحال كرك) ميدا حرفان قادري 121-شاخ زيون (شعرى مجوم) رؤف ملش 50/-(مضاعن) رفعت مروثل ر واستظر 100/-الدوفز ليادر تختيم مدر (تحتيل وتقيد) محرقراتي 100/-المحمدي كيمولى (اصانے) عظيم داى 100/-الحبريوي 133 RL-م تدسيدها شوقا كي ملي الحيدة كي الله على الماحة 604 سائل الغيرادوا برطاني (رساله) الورع ديم بث في علمه-504 وَيْتِ عَالِ (عَالِمِيت) وَالْزَكَامُ عَلَى عَال 100/-ادب كالسلاى يخفر (غرب) واكثرشاه رشاد مثاني 100/-آص على اورارونا آصف على (سواح) واكرظيق الجم 250/-مار عضائين حسادل (مشمون نويي) شفي مديقي 18/-مار عشايمن صدوم (مغمول الدكر) فيجمد بن -244 دوست بني دوست باكن (نفيات) ولي كاريكي 50/-والمساكاريكي (نفیات) کامالیکار د 20/-منتكواورتقريكان (نغيات) ولي كارتيكي 35/-ماني ندماني (نغبات) زيل كارنيكي 25/-ۋىل كارنىكى رعگاكاسر (نغيات) 20/-الي فخيب كريش عائم (نفيات) ولي كاريكي الى دىد كى سے لغف اىدر جول (نفسات) الى كارتيكى -251 (نفسات) وليكاريكي عمل كاجادو ريان مونا جوزي مينا يكسي (نغيات) ولي كارتيل -501 (ا والى فاك) ولي كارتيل -351 Sil xra علم بادرے (نسیات) ال کاریکی -35

مہمان مدیر: ڈاکٹرتابش مہدی ہیت الراضیہ۔ تی ۵ماے ابوالفشل الکلیو حامع محرثے دیل ۱۱۰۰۲۵

أردوييجس كانام

اردو محض ایک زبان ٹیس بلک ایک تہذیب ہے۔ اس کا تعلق کی ایک قوم یا لئے ہب سے بھی ٹیس رہا ۔ یہ برقوم اور ہر قد ہب کے مانے والوں کی زبان رہی ہے اور ہرقوم اور فرجب کے مانے والوں کی زبان رہی ہے اور ہرقوم اور فرجب کے لوگوں نے اِسے اپنی تہذیب شلیم کیا ہے۔ اس کی تشکیل ، ترویج اور ارتقا میں قدیم ہندستان کے تمام باشندوں نے حصر لیا ہے ۔ یواردوزبان کا ایک ایسا اتمیاز ہے، جودوسری کی بھی زبان کو حاصل ٹیس ہے۔ واقع دبلوی نے تقریباً سواسوسال پہلے کہا تھا:

داتی دبلوی نے تقریباً سواسوسال پہلے کہا تھا:

اردو ہے جس کا نام مہی جانے ہیں داغ سارے جہال میں دھوم ہماری زبال کی ہے

دائغ مرحوم کارفرمودہ آج بھی سی اور درست ہے۔ آج بھی سارے جہاں میں اُردو زبان وتہذیب کی دھوم ہے۔ لیکن گزشتہ نصف صدی سے بدائیے ہی گھر میں اپنی بقا اور تحفظ کے لیے نبرد آزماہے۔

ا ۱۹۴۷ء کے بعد اُردو کے ساتھ کیا سلوک روار کھا گیا، اِسے کن کن دشوارگزار مرحلوں سے گزرتا پڑااوراد بی ولسانی سطح پر یہ کیسے کسےاد چھے اور شرم ناک جملوں سے دو چار ہوئی ؟ اس سے ہم سب بہ خوبی واقف ہیں۔ بھی یہ کہ کر فرقہ وارا نہ رنگ دیے کی کوشش کی گئی کہ اُردو خالص مسلمانوں کی زبان ہے، اس لیے اُردو کا مسکلہ صرف مسلمانوں کا مسکلہ ہے، بھی یہ زہرافشانی کی گئی کہ اُردو ہندستان کی زبان ہیں ہے، اس میں ہندستانی عناصر کا فقدان ہے اور اس کی تمام تشییمات ، استعارات اور تاس میں ہندستانی عناصر کا فقدان ہے اور اس کی تمام تشییمات ، استعارات اور تاس میں اس کے لیے کوئی مخوالیش نہ ہوئی تعلیمات غیر ملکی ہیں۔ اس لیے آزاد ہندستان میں اس کے لیے کوئی مخوالیش نہ ہوئی

پاہے اور جب أردواتن پامرداور سخت جان ابت ہوئی كدوه إن سبحلوں كوجميل كو جود سے بى الكار كوجميل كار سے ہندى ہى كا كيك فيلى (اسلوب) قراردے كراس كے دجود سے بى الكار كرنے كى كوشش كى كئى كر أردوان تمام خالفتوں كے باوجود ندصرف بيك ذنده ربى بلك اس كى مقبوليت اور ہردل عزيزى ميں اضاف ہوتار ہا۔

اب اردو برصغیرتک محدود نہیں ہے ، بلکہ اب اسے عالمی زبان کی حیثیت حاصل ہو چکی ہے۔ ونیا کی عظیم زبانوں ہیں اس کا شار ہونے لگاہے۔ عالمی سطح پریونی ورسٹیوں ہیں اردو کے شعبے قائم ہیں۔ اگر کہیں کی وجہ سے اُردو کا شعبہ نہیں قائم ہو سکا ہو دوبال اُردو کے حوالے سے کوئی چیئر سرگرم عمل ہے۔ یورپ، امریکا، سعودی عرب اور فیج کے بوے برے شہروں میں اردو کے مراکز قائم ہیں اوراد نی انجسنیں عیں ۔ ان کے تحت مشاعر ہے، سمینار اور جلے ہوتے رہتے ہیں ، اردو کے سہ مائی ، عالم نہانداور ہفتہ وار رسائل اور جرائد شائع ہورہ ہیں۔ ایک سے زائد روز نامے بھی شائع ہورہ ہیں۔ ایک سے زائد روز نامے بھی شائع ہورہ ہیں۔ ایک اور جرائد شائع ہورہ کے مقابق اس وقت دنیا میں تقریباً ایک ارب لوگ اردو جانے ، یو لئے اور کھتے ہیں۔ ا

ہندستان کے دوسو بول ، جول و تشیراور ہما چل میں اُردوکوسرکاری حیثیت حاصل ہے، یہاں سارےکام سرکاری سطح پراروو میں ہورہے جیں۔ بہار میں گزشتہ بیں برس سے اردوکو دوسری سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہے۔ دبلی میں دوسری سرکاری زبان ہونے کا اعلان ہو چکا ہے۔ اتر پردیش میں کوشش جاری ہے، یقین ہے کہ بہت جلد کام یابی حاصل ہوجائے گی۔ مہاراشر امیں اردوکا سئلہ روزی روئی سے نہیں جڑا ہے، تاہم چونکہ وہاں اردو پہند طقہ منظم اور فعال ہے، اس لیے وہاں اردو پہند طقہ منظم اور فعال ہے، اس لیے وہاں اردو کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔ تقریباً ہی مصوبائی اسکول اور ایک سوسے زائد کا کی ایسے ہیں ، جن میں ذریعہ تعلیم اُردو ہے۔ حیدرآ باد ہندستان کا پانچواں بڑا شہر ہے۔ کیاں اردوکوسرکاری زبان کا درجہ تو نہیں مل سکا ہے لیکن ایک ایساار دومحاشعر و دیکھنے کو ملتا ہے، جس سے بہ ہرحال اردو تہذیب اور گھرنی نمایندگی ہوتی ہے۔ اکٹر صوبوں میں سرکاری سطح پراردوا کا درجات خیرات اور اردو کے فروٹ وی کے لیے مراکز ہیں ، میں سے بہ ہرحال اردوکا وجودا ہماراردو کے فروٹ وی کے لیے مراکز ہیں ، میں سے بہ ہرحال اور وکا وجودا ہماراردو کے فروٹ وی کی میں تا ہم ہوتا ہے کہ اردوکا وجودا ہمارادو کی فریش سے بیٹا بیت ہوتا ہے کہ اردوکا وجودا ہمارادو کی فریش میں اور اور اور اور میں میں میں میں میں میں میں کاری سطح پراردوا کا درجات کی اردوکا وجودا ہماری کی تروزی کے کے مراکز ہیں میں میں میں میں میں کو دی کو دی کو دین سے بیٹا بیت ہوتا ہے کہ اردوکا وجودا ہماری کی تروزی کی دوئی کی دوئی کی دی کو دین کی کر دی کی دوئی کی دوئی کو دی کو دی کو دی کو دی کو دی کو دی کی دوئی کر دوئی کو دی کو د

سمی نہ کسی در ہے میں کوشش ہورہی ہیں۔اردو کی مخالفت میں ،جس سنسکرت زوہ ہندی کوتھو پنے کی کوشش کی گئی تھی ، وہ ناکام نابت ہوئی تو اس کوآسان بنایا گیا ،جس کے نتیجے میں ہندی میں اردو کے وہ تمام الفاظ واپس ہونے شروع ہو گئے ، جنمیں ید لیک قراردے کر ہندی ہے نکال دیا گیا تھا۔

اباردوکی تروی تروی کی راه می وه عناصر رکاوٹ نیل ہیں، چنعیں ہم اردو

کے بدخواہوں کی فہرست میں شار کرتے رہے ہیں۔ بلکہ اب اس کے سب سے

بڑے ذھے دار اُردووالے ہیں، دانش گا ہیں ہیں اوردانش گا ہوں کے وہ اسا تذہ ہیں،
جو اُردوہی کو زینہ بنا کر ترقیوں کی منزلیں طے کرتے ہیں، وہ ناقدین اور حققین ہیں،
جن کی معیشت اُردو ہے وابسۃ ہے اور وہ ادیب ادر صحافی ہیں، جو اردو کی ردفی
کماتے ہیں۔ ہمارے بیاردو کے ادیب ودانش ورخودتو اردو کی سفارت کرتے ہیں
لیکن ان کے بیچے اردو کے الف سے واقف نہیں ہوتے۔ بیاسی بیچوں کو اردو میڈیم
اسکولوں میں داخل کرانے میں عارصوں کرتے ہیں۔ نصرف بیکہ بیاسی کو طور پر بھی
اردو میڈیم اسکولوں میں داخل نہیں کراتے بلکہ اُنھیں اختیاری مضمون کے طور پر بھی
اردو میڈیم اسکولوں میں داخل نہیں کراتے بلکہ اُنھیں اختیاری مضمون کے طور پر بھی
اردو میڈیم اسکولوں میں داخل نہیں کراتے بلکہ اُنھیں اختیاری مضمون کے طور پر بھی

'' ہماری غلامانہ فرہنے کسی چیز ہے اِس قدر ثابت ہیں ہوتی ، جس قدر کرایک غیرزبان میں خصیل علوم کی مشقت رانگال ہے ثابت ہوتی ہے۔ ہم مشرقی تو وحثی لوگ ہیں اور بربریت میں جتا ہیں ، کیکن خود تہذیب یا فتہ مغربوں کا کیا شعار ہے ، کیا کوئی اگریزائے نے کچکو تاریخ یا سائنس فرانسی یا جرمن زبان میں پڑھوا تا ہے؟ کیا کوئی فرانسی یا فرانسی یا برمن زبان میں پڑھوا تا ہے؟ کیا کوئی فرانسی یا میں سکھوا تا ہے؟ لیکن ہماری فلامی اور اب ہماری فلامانہ میں سکھوا تا ہے؟ لیکن ہماری فلامی اور اب ہماری فلامانہ فیس سکھوا تا ہے؟ لیکن ہمارے اسکولوں اور کالجوں کے ہندستانی فیس سکھوا تا ہے جائے گئریز جانے ہیں ، ہندستانی بچوں کو اس طرح کہ اگریز جانے ہیں ، ہندستانی بچوں کو

تاریخ ، سائنس ، جغرافیه اور ریاضی انگریزی زبان میں سکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔"

مولانا محمطی جو برکایہ بیان کم ویش آتی سال پہلے کا ہے۔ جب بندستان آزاد بیں ہوا تھا۔ یہاں اگر بر حکر انی کررہے تھے۔اب جب کہ ملک کوآزاد ہوئے پیاس برس ہو گئے،اس کی معنویت یس کوئی فرق بیس آیا۔اُس وقت کی صورت حال جوں کی توں باقی ہے۔

اخبارات اور رسائل کے سلیلے میں ہم اردو والوں کا رویہ تشویش ناک ہے۔ گھروں میں ایک سے زائداگریزی اخبارات اور رسائل آتے ہیں۔ لیکن اردوکا کوئی اخبار یا رسالہ نہیں خرید اجاتا۔ البتہ مفت حاصل کرنے کی کوشش رہتی ہے۔ پوچھنے پر بوی بے نیازی سے کہ دیا جاتا ہے کدار دور سائل وجرائد کا معیار بہت پست ہے۔ حالانکہ یہ بات بوی آسانی کے ساتھ بھی جاستی ہے کہ معیار بلند کرنے والے بھی تو ہم ہی ہیں۔ اگر ہم اسے خریدیں میں اور تعاون نہیں دیں گے تو معیار کیے بلند ہوگا۔ صوری اور معنوی دونوں معیاروں کا انتھاراتی پر ہے۔

اسلیلے میں یہی عرض کرتا چلوں کہ ایسا بھی نہیں ہے کہ اردو کے تمام اخبارات ورسائل کا معیار بہ ہرا عتبار پست ہی ہے۔ مہبی کے اخبارات میں اردو تا تمنر اور انقلاب، حیدرآ باد کے سیاست، رہ نمائے دکن اور منصف، ملکتہ کا آزاد ہند، نگلور کا سالا راور دہلی کا سیارا یہ وہ اخبارات ہیں، جوا کر انگرین جیں۔ سیارا یہ وہ اخبارات سے برو کر نیس آت کم ترجی نہیں ہیں۔ اردو کے دامن کو جہاں فکری اختبار سے وہ عربی وفاری کی بھی محتاج استفاد ہے کی ضرورت ہے، وہیں بنیادی اختبار سے وہ عربی وفاری کی بھی محتاج ہے۔ اردوالفاظ کے محج الملا اور درست تلفظ پرعربی وفاری کی جان کاری کے بغیر قابو نہیں بایا جاسات کے اساتذہ کا ایک بڑا طبقہ ایسا ہے، جومغربی علوم میں آت کہ میں قد ردرک رکھتا ہے لیکن عربی وفاری سے وہ یکسر تابلد ہے۔ بہی وجہ ہے کہ بسا اوقات وہ الیی غلطیاں کر گزرتا ہے کہ اردو کے حال پر مائم کرنے کو تی جا بہتا ہے۔ چورٹ نا چاہتے ہیں۔ جب بھی کی یو نیورٹی میں اردو کے کسی استاذ کی جگہ خالی ہوتی چورٹ نا چاہتے ہیں۔ جب بھی کسی یو نیورٹی میں اردو کے کسی استاذ کی جگہ خالی ہوتی ہے یہ سیار طبیعتوں کی بجائے ذاتی تعلقات اور مفادات کو ترج جورٹ جی اور اہال اور ذی صلاحیت امیدواروں کی بجائے ذاتی تعلقات اور مفادات کو ترج جورٹ کی جی اور اہال اور ذی صلاحیت امیدواروں کی بجائے ذاتی تعلقات اور مفادات کو ترج جورٹ کی جی اور ایال اور ذی صلاحیت امیدواروں کی بو نیو

ہوچوکرانٹرولوش فروس کردیتے ہیں اور ایبانروس کرتے ہیں کہ پھروہ کسی انٹرولوش شرکت کی ہمت بہ شکل ہی کریا تاہے۔

اس صورت حال کود کی کرشفق جون بوری کامیشعربساختدزبان برآجاتا ہے: خداجانے مرے گفتن تراانجام کیا ہوگا جے مالی بناتا ہوں، وہی صیاد ہوتا ہے

بات بہت لمی ہوگی اور ابھی بہت کھ باتی ہے تقریباً تمیں برس پہلے میں نے انشاے طیف کا یہ شعر پڑھاتھا:۔

به پایان آمداین دفتر ، حکایت جم چنان باقی به صد دفتر نه شاید گفت حسب الحال مشتاقی

اب ضرورت اس بات کی ہے کہ شکوہ وشکایت کا دفتر بند کر کے اردو کی بقا اور شخفظ کے لیے ہم سب سیح معنوں میں اردو کے سفیرین کرسا سنے آئیں۔ اپنے گھروں میں اردو تہذیب کو عام کریں ، اردو کے اسکول کھریں اور جو اسکول پہلے سے کھلے ہوئے ہیں ، ان کے ساتھ تعاون کریں ، طلبہ کی فراہمی میں اسکول والوں کا تعاون کریں ، شبینہ وصباحی اردو مکا تب کا ظم کریں ، تاکہ جونو جو ان ابتدائی اور ٹانوی تعامی کے مرحلے سے گزر بیجے ہیں ، وہ بھی اردو سیکھ کئیں ، جہال کہیں سرکاری سطح پر اردو کے مراکز قائم ہیں آٹھیں تقویت دیں ، جامعات میں اردو اسامیوں کے لیے امیدواروں کے بارے میں ذاتی اور گروہی مفاوات اردو اسامیوں کے لیے امیدواروں کے بارے میں ذاتی اور گروہی مفاوات وتصبات سے بلند ہو کرخور کریں اور اردو کے اخبارات ورسائل کوخرید کر اور اشتہارات کے سامی کے سامی کی سامی کوئرید کر اور اشتہارات

اس سلسلے کی آخری گزارش یہ ہے کہ ہماری توجہ مطالبات اور اُردو کے سلسلے میں کیے محصے سرکاری وعدوں کی یاد دہانیوں سے زیادہ اسپے فرائف پر ہونی چاہیے۔ یہی ایک زندہ اور بامقعملاتو م کی پیچان ہوتی ہے۔ بچ کہا ہے کسی نے: یہاں کوتا ہی ذوق عمل ہے خود گرفناری جہاں یازوسیٹنے ہیں وہیں صیاد ہوتا ہے ٨

جدیدافسانداوراس کے مسائل وادث علوی

وارت علوی اردو کے متاز تھا د وارث علوی کے تقیدی مضامین کا تازہ ترین مجموعہ جدید اردو

افسانه کے متعلق ایک اہم دستاویز۔

قيت:-/36روي

اپنی ہواؤل کی خوشبو کشمیری لال ذاکر اس کتاب ش اردو کے متاز او بول، شاعروں اور اردو دوستوں کے بلکے بلکے نفوش ہیں کمل تصورین نہیں۔ محران خاکول میں آپ کوزم زم مواول کی خوشبو سلے گی۔ وہ خوشبوجس کی تمنا آپ کو برسوں سے موگی۔ قیت۔ -361روپ

صاحب جی سلطان جی

ڈاکٹر اسلم فرخی

اس كتاب من معرت سلطان المشائخ نظام الدين اولياً اورسلاطين دبل ك تعلقات كا جائز وتاريخي بنياد اورمتندتار يخي حوالول سے پيش

کیا گیاہے۔ تمت در 2درویے

سحرکے پہلے اور بعد میرزاسعیدالظفر چھائی
یدایک قیم کی سائی اور سیاسی تناظر میں کھی ہوئی کہائی
ہے جس میں مصنف کے بجین کی گلیاں ، سعدی کے
گستال کی طرح حسین وفوجوان نظر آردی جی ۔
گستال کی طرح حسین وفوجوان نظر آردی جی ۔
دلیس جگ جی۔
تیت -/510ء ب

كمتبه جامعه لميثثرك اجم كتابين

مشقی تدریسی- کون اور کیے؟ داکڑمی اکرام خان

ڈاکٹر محد اکرام خال نے استادوں کی ٹرینگ کے عملی بہلو کی اہمیت کو بدی شدت ہے محسوس کیااوراس کے پیش نظر دمشق تدریس' پیش کی ۔ یہ کتاب آپ کے طویل تجربے میں مطالعے اور شین کا نجو ہے۔ قیت ۔ 45، دوپ

دنی کی چند عجیب بستیاں اشرف میوی میر آشن سے شاہد احد وہلوی تک دنی کے قام کاروں کا جوطویل سلسلہ ہے۔ اشرف میوی اس کی نہا ہے۔ اشرف میوی اس کی نہا ہے۔ ایم کر لال اللہ خیریں، شابجہاں آباد کے عوام ہیں۔ اس میں کہائی بھی ہیں ، بعشیار ہے بھی، بوڑھے تکید وار بھی ہیں۔ دنی کی تکسائی زمین میش میں اور مگ ویر بھی۔ دنی کی تکسائی زمین میش کیے ہوئے یہ دلیس فاک اعلا اور جا تدار نشر کا کھی مولا تا آزاد کے بارے ملک دام ماحب نے گذشتہ تمیں مالک رام صاحب نے گذشتہ تمیں

برسوں میں مولاتا آزاد کے بارے میں فتلف موضوعات پر میارہ مضامین قلمبند کیے تھے۔ یہ کتاب انھیں مضامین کامجوعہ

تمت-/51رويے

باقرميدي

أيكاليظم (راجندر علمہ بیدی کی بندر ہویں بری کے موقع برا)

تزنےاکسنیارہیا

كتخ كردارول كوجيون دان دياتها "باب بكا"- توقط يزاتما (عورت - بح - بوز هے!) دهرتی بیث جانے کوتنی! سب کے دکھانتاکر سكھ كے سينے د كھے نديايا۔!

اردو - بحی آیک بھا ٹائقی اب مجی بازاروں میں سنائی دیتی ہے آج بي وارى الى أنولى في كر"زعه"ب

> ياد تيرى آتى كيكن وہ تیزانی وہ بتانی کم کم ہے بیری - محدکومعاف کرو شايديش بحى تحدكو بحول ربابون ميں اک جہابوڑ ھاشاعر مادول اورسینوں کے سیارے "زندو" بول - كما - ؟

كوئى نه مجما تيرااشارا حارول ادرتفا كمورا ندحرا سب ابی قسمت کے مارے دُموندر ب نے - پھر - ہیرے جھے کو بیم علوم ہیں ہے

" مجولا" _ابمعصوم بيس ب ليكن-"لاجؤ"- برناري مي ابتك زنده إ

مارت براك جين 'لكاب بمسكوة فرتميراب نظے بچے سوکوں برتما مرتے ہیں اوران کی ہے کس ما تیں · 'اک جا درمیلی ی' وْحویدری میں

ذا كرصلش دراني

اردوصوية، نئاملا اوركمپيورتختياں

اردو کے بیا ۲ حروف بھی کچے یوں ہیں:۔

Td _r

اا۔ ب، بھ، پ، پھ، ت، تھ،

ث، کھ، ث

١١ - ع، جو، چ، چه ح، خ،

۲۲ در دون در دون در

۱۸ در دون در دون در در

٣٧ - س، ش، ص، ض، ط، ظ

3. 3.

۳۳ نه ق ک که گ که

ل، لير،

۵۳ م، مور ن تحد ن الله الله

۵۵ - ق و، و، وه

4 4 4 - Y.

الله کا کا کا ۱۲

نبین قائم کرنے کی خرورت محسول بین ہوتی۔ دو چشی " ما کر کے والی بھاری اصوات، ندیم " اور جرم (۔) کی علامت رکھے والے حروف کے لیے علاصدہ خانوں اور کلیدوں مرودت جیس ۔ بھی علامت کا فی جی جو کلیدی شختے پر جوڑی جاسکتی ہیں اور ضابطہ پلیٹ کا خروح ف کی صورت اختیار کر کتی ہیں۔ اس طرح صرف مندرجہ لی بیالیس حروف یا علامتوں کی ضرورت یاتی روجاتی ہے:۔

ا، آ، ب، پ، ت، ٹ، ٹ، ٹ، ٹ، ٹ، ٹ، ٹ، د ف ف ن د ف ف ٹ، ٹ، ٹ، ٹ، ٹ،

ط ع ع ع ع ف ف ق ال ك ك ك ل م ن

10 12 15 10 10 10

ان کے ساتھ اگر زیر ، نیش کویم مصوتے یا نیم حروف علت (Semi Vowels)
ن کر شامل کرلیس تو یہ تعداد ۲۵ موجاتی ہے۔ ہمز واضافت ' م' اور زیراضافت (۔) علاحد و
مان ہے اور تر تیب کاری شن نیس آتے اس لیے یہ عام حروف ہمز واور زیر کے علاوہ اور
تزاد قراریا کی گے اور دیگر علامات ۲۰؛ ، وغیر و کے ساتھ شریک رہیں گے۔

چنکہ لوکارتم کے اعماز پر وف سی حرف زیر ، حرف زیر اور حق بی الگ الگ ہوں گے،

الیے ذیر ، ذیر ، بیش کی علامات کے لیے الگ خانوں کی ضرورت در بیش نہیں ہوگی ۔ اردوش سوتے یا حروف علست (Vowels) جار ہیں ۔ ا، و، ک ، ے ، ان کے ساتھ جب زیر ، زیر ، بیش لین مصوتے شامل ہوتے ہیں تو ان کی آواز نے صوبے میں بدل جاتی ہے، آئیں ۔ حروف لین بیتے ہیں ۔ چونکہ آئیس ، حروف لین بیتے ہیں ۔ چونکہ آئیس الگ حرف شار کیا جا ساتھ میں جونکہ آئیس الگ حرف شار کیا جا ساتھ ہیں تروف ہیں ہوں گے۔

الیکھ کیا گیا۔ لوکارتم کے اصول کے تحت کی پیوٹری ضابط تحق میں حروف ہیں ہوں گے۔

آ (باتى دركاريس)

ب، ټ، پ، پ

پ ټ پر پ

ت، ت يو، ك

ئ، ئ، ئ بي ك،

ث، خ، خ، خ،

论论论论 3.5.5.5. ن، ن، ن، ن، J. 5 5. 5. ن، ئ، ت، ئ، 5.5.5.5 ک، ک، ک، ک، さらさらさ ک ک ک ک 0 0000 む.し.し.し 3 3 3 3 999 ن ز، ز، ز، ن، (الىدكاريس) ប់ប្រើប្ 3000 ك ن ب ن زرن ن 9959 A . 5 . 7 6060 19 19 19 14 יי יי יי יי ش، ش، ش، ش، as as as as __ (اقدركاريس) م، م، م، م، (4) m ض، ض، ض، ض، (); 1.6.6.6 (=) = 4, 2, 4, 2, (") ^ 3.33333

مقتدرہ کی معیار بندی کی موجودہ کوشٹوں میں سے طارق حمید کی'' طارق کی تختی''اس کا حل پیش کرتی ہے۔ باتی تختیاں اضافتوں اور اعراب کے چکر میں ہیں، جن کے ساتھ مزید محرک (Engine) لگانا پڑتے ہیں، جومزید مشکل میں ڈال دیتے ہیں۔

ہارے خیال کی اردواب تحقیقی کھاٹ پڑھ پی ہے۔ اب اس کے صوبے ، حروف، اطاء ترتیب، اصول اسانیات، زبان کی رہنمائی ہاری بول چال اوراد بیات کی روایت جیس کرے گی بلکہ پرقیاتی کنالو تی (اردو کمپیوٹر، ای کیل، انٹونیٹ، اطلاعیات وغیرہ) کرے گی۔ اب زبان کی ترتی (Language Development) اور لسانی منیمو بہ بھی Planning) مراکز کو الفاتیات (Lexicology)، ریا اصطلاحیات (Terminology) کے حوالے سے ہو یا بھم نوسی Thesaurii) ہو، جو جدیدلسانی ترقی کے لوازم ہیں، ان سب کی الاسب کی Building یا قسر میلفت (Information Highway) کی لوکارتم کر ہے گی۔

ہمیں اپنی معتقل کی آئینہ بندی اپنے ذاتی خیالات اور موضوی (Subjective) نظریات ہے ہمٹ کر جدید معروضیت (Objectivity) اور تکنیکیت (Technicality) کی بنیاد پر کرنا ہوگی۔ یہی زبانوں کی منزل ہے اور یہی ارد دکا ہوگ۔ یہی

اردوك يها ٢ حروف جي يحمد يول إلى:-

1 d _r

اا۔ ب بھ پ بھ ت تھ

ث، نی ش

N- 5, 50 5, 50 5, 5,

۲۲ د، ده، ژه ژه، ژه

ப்ப்டைப்ப்பைப _1%

2.2.

۲۳ نه ق که که که

ل، لو،

۵۳ م، م، مو، ن، تو، ن، ل،

ن، تھ،

عمر در وه وه وه

4 17 10 -Y.

· ac ic is is - YP

ذیل بالیس حروف یا علامتول کی ضرورت باتی ره جاتی ہے:۔ ا، آ، ب، پ، ت، ك، ث، چ، چ، چ، خ، ده ده ده ده ده ده ای ش می ای ای ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ک، گ، ل، م، ن،

ان وه وه ده کاه که ده ده ده

ان کے ساتھ اگرز بروز یہ پیش کو نیم معوتے یا تیم حروف علت (Semi Vowels) مان كرشال كرليس تويد تعدادهم موجاتي بيد بمزوا ضافت "ر" اورزيرا ضافت (_) عليم نشان ہاور ترب کاری میں نیس آتے۔اس لیے بیعام حروف امر و اور زیر کے علاوہ اور متزادقراریائی مے اورد مگرعلامات x اورد کرعلامات کے دیں ہے۔

چنکہ لوکارتم کے انداز برحرف کی ذیر جرف زیر اورحرف پی الگ الگ موں کے ، اس لے زیر، زیر، پیش کی علامات کے لیے الگ خانوں کی ضرورت در پیش جی ماردو شر مصوتے یا حروف علت (Vowels) جار ہیں۔ ا، و، ی، ے، ان کے ساتھ جب زیر، زیر پی کے نیم مصوتے شامل ہوتے ہیں تو ان کی آواز معصومے میں بدل جاتی ہے، انھیل حروف لین کہتے ہیں۔ چونکہ انھیں زبر، زیر، پیش کے ساتھ ظاہر کیا جاسکتا ہے، اس لیا انعیں الگ حرف شارنہیں کیا گیا۔ لوکارتم کے اصول کے تحت کمپیوٹر کی ضابط مختی میں حروف

> たかもむ 00000 3 3 3 3 ن ز رز ز 3450 えんきょ ز، ز، ز، ز، £ . £ . £ . £ טי טי עי טי ش، ش، ش، ش،

آ (باتى دركاريس) ب، ټ، پ، پ پ، ټ، پ، پ، ت، ت، ت، ث 5, 5, 5, 5, 5. 5.5. 5. 5.5.5.5

م، م، م، م، ن، (باقىدىكارىد) م، م، م، م، م، مَن، مَن، مَن، مَن، שי שׁי שׁי שׁי 1.4.6.6 6000 ظ، ظ، ظ، ظ، dada 3.3:3.3: in 14 14 14 ى، ئ، ئ، ئ، 3. 3. 3. 3. ے(باتی درکاریس) ن، ن، ن، ن، ن، ئ، ت، ئ، (4) ک، ک، ک، ک، () ; 2. 2. 2. 2. (4)_ ل، ل، ل، ل، ل، (•)

مقدّرہ کی معیار بندی کی موجودہ کوششوں میں سے طارق جید کی'' طارق کی مختی'' اس کا حل پیش کرتی ہے۔ ہاتی تختیاں اضافتوں اور اعراب کے چکر میں ہیں، جن کے ساتھ مزید محرک (Engine) لگانا پڑتے ہیں، جومزید شکل میں ڈال دیتے ہیں۔

الما، ترتیب، اصول لیانیات، زبان کی رہنمائی ہاری بول چال اور اور ایات کی روایت نہیں الما، ترتیب، اصول لیانیات، زبان کی رہنمائی ہاری بول چال اور اور ایات کی روایت نہیں کرنے گی بلکہ برقیاتی نگالو تی (ارووکم پیوٹر، ای میل، انٹرنیٹ، اطلاحیات وغیرہ) کرے گی۔ اب زبان کی ترتی (Language Development) اور لیانی منعوبہ بندی اب زبان کی ترتی (Corpus) خواہ مجموئی (Corpus) سطح پر ہو، لخاتیات (Lexicology) کے والے سے ہویا جم نولی (Terminology) کے والے سے ہویا جم نولی کی اسلامیات (Dicautom) یو موجو بدید لیانی ترتی کے اوازم ہیں، ان سب کی رہنمائی شاہراو اطلاعیات (Dicautom) کی (Information Highway) کی دور کی کے اور کارتم کرے گی۔

(به شكريدا خباراردو)

۴۹ مکتبه جامعه لمیشر کی نئی اور اہم کتابیں

یارہ عم

اردواور الكريزي من ترجمه مع تشر تكاور عربي متن عیم محر سعد ماحب نے نوجوانوں کے مرتبہ فکروعلم کو سامنے رکھتے ہوئے قرآن تحکیم ے تیسویں بارے کا آسان اردو اور اگرمزی ترجمہ ارد تشریح مع عربی منن بیش کیا ہے۔ الحمريزى زجمه مخرعالم عبدالله يوسف على كالمنيحه فكر بير آج كا نونهال خواه اروو ميزيم كاطالب علم ہو یا احمریزی میڈیم کا یارہ عم کو بڑھنے اور مجعے میں اے کوئی پریٹائی نہیں ہوگ۔ این نونہالوں کویارہ عم تخفے کے طور پر پیش کچے۔ بربہ -/45

••اذا _ نَقِ

(نوجوان بچول کے لیے)

کمانا یکانا ایک فن ہے اور لڑ کیوں کو یہ فن آنا جائے۔ کمانا خوش ذائقہ ہو محت مند ہو اور خوبصورتی ہے پیش کیا جائے تو غذا جزو بدن بن جاتی ہے اس کتاب میں سو کھانے ہیں اور سوبی ذا كنے ـ نوجوان بچول كو كمانے يكانے كا فن سکینے میں اس سے بقینا مرد لیے گ۔

هیم حنی کی نئ کتاب

قاری سے مکالمہ

گشن' شاعر یاور تنقید و حخلیق مضمرات پر تيت. -/150 مضاجن کا مجوعه- نظام اردو خطبات كا19وال خطبه

داستان امير حمزه

"داستان، زبانى يانيه، بيان كننده اور سامعين" کے عنوان ہے

اردو کے متاز نقاد اور شاعر حش الرحنٰ فاروتی نے شعبہ اردو دیلی یونیورسی میں فروری ۱۹۹۸ء میں پیش کیا۔اب یہ اہم خطبہ مکتبہ جامعہ لمينذ نے شائع كر ديا ہے۔ تيت -60/

فكرانساني كاسفر ارتقا

يردنيسر خواجه غلام السيدين نظام اردو خطبات کا آغاز شعبه اردو، والى یو بخورش کے زیر اہتمام ۲۵م فروری ۱۹۹۱ء کو مول اس كا افتتاح واكثر ذاكر حسين نے كيا اور صدارت ڈاکٹری ہڈی دیش کھ وائس مانسلر دیلی بونیورٹی نے فرمائی۔ ملک کے دیدہ ورماہر تعلیم يروفيس غلام السيدين نے مندرجہ بالا عنوان يرده ليكحرر ديه جن كااب تيسر الأيشن شائع كيا جار با

غالب کی شخصیت اور شاعری

يروفيسر رشيداحد معدلتي بد نظام اردو خلیات کا جو تھا خلیہ ہے جس كو ملك كے مايہ ناز طعر و حراح فكار رشيد احمد مدیق ماحب نے پیش کیا۔ (تيسره الويش)

نابلا تيمر حكين

160, Oaksford, Combran-NP 446 Un

جعلى ترقى يبندى، يا جوكيح

اردود نیاش زیاده تر اصحاب " کیرخ" قلکار ہوتے ہیں۔ اگر کس کا مطالعہ شاعری کے

می خاص کتب سے متعلق ہے قاول ، افسانے اور ڈبرا او تقید پراس کی نظر کمز ور ہوتی ہے۔

بعض ایسے الم علم بھی ہیں جوارد واد میات کے تقریباً ہر پہلو سے داقف ہوتے ہیں۔ کچھان

سے بھی ذرا بہتر ہوتے ہیں کہ آمیس فاری یا عربی سے بھی شناسائی ہوتی ہے لیکن پخشیت مجموئی

اگرد کھا جائے تو یہ تا حقیقت مکشف ہوگی کہ ہمارے ادب ہیں کوئی ایسا صاحب علم وشعور نہیں

ہے جو واقعی دانشور کہا جاسکے۔ پاکستان میں تو خیر ہمیشہ سے قط الر جال ہا وراب احمد ندیم

قامی کے بعد تو عزیز داب اللہ بی اللہ بی کا عالم نظر آنے گلے گا۔ لیکن ہندستان ہیں بھی پڑھے

تکھوں میں بس سردار جعفری اور قرق العین حیور بی ہی، مکن ہے کوئی صاحب واقعی کہیں نابغہ

ہوں جن کے بارے میں ہمیں علم ہو کیونکہ یہ بھی دافعہ ہے کہ اہل علم عام طور پر گمنام بی رہے

ہیں۔ طوق ذریں تو گلوت کے دومرے طبقے کی اجارہ وار کی بن کررہ گیا ہے۔

اس صورت حال کے پیش نظر آل احمد سرور کے چند منٹوں کی نیاز مندی کا شرف ہی جائے خود ایک رقومہ ہے۔ بچائے خود ایک دورہ علی گڑھ میں بیستعادت فی اور آنکھیں کھل بچائے خود ایک رقومہ ہے۔ جمیں اپنے حالیہ دورہ علی گڑھ میں بیسعادت فی اور آنکھیں کھل مشکل ہے مائس خود کے اگر دس بارہ وانشوروں کے نام گنائے جا کیں آوان میں سرودصا حب ایک مشازمقام کے حال ضرودہوں گے۔

پروفیسر بنری برز ولیوی نے ایک تعنیف ی دانشوروں کے فقدان کے بارے یں سنجیدگی سے بحث کی ہے جس کے جواب میں "دورجدید کے دانشور کے تام سے دائیں باز دکے چیستے صاحب قلم جناب پال جانس نے ایک اور خیم تعنیف داغ دی ہے۔ بات ہمارے خیال سے پھر بھی نیس نی۔ اگر ہم دنیا کے ترقی یافتہ ادب پر نظر رکھیں، بیمرحلہ آج کل ذرائع رسل درسائل کی مہلتوں کی وجہ سے بہت آسان ہوچکا ہے تو دوبی چار حقیقی معنوں میں ہمہ جہت دانشور نظر آئیں گے۔ جسی ذاتی طور پرائی فہرست میں ڈاکٹر کیلم معنوں میں ہمہ جہت دانشور نظر آئیں گے۔ جسی ذاتی طور پرائی فہرست میں ڈاکٹر کیلم معنوک نام سب سے پہلے لین

پڑےگا۔ان کے بعد برطانی لیبر پارٹی کے سابق لیڈر مائکل فوٹ کی سرگرمیاں بیبویں صدی
کے زبردست دانشوروں از تئم برزیزرسل کی خدمات کی ہمسر طیس گی۔ بہر حال بات بہاں تریم وہ کوئی ہورہ کی ہورہ بی ہے۔ان میں اتفاق ہے دائیں باز و کے احیام پیندزیادہ تمایاں ہیں۔ یا تھی باز و کے احیام پیندزیادہ تمایاں ہیں۔ یا تھی باز و کے دو تن جمیر اور ترقی پندلب و لیجے کے حامل اور مسائل حیات کے تقریباً تمام کوشوں پر محمیق نظر رکھنے والے دو بی چارامحاب ہیں۔ان میں کیلیر جھداور مائیکل فوٹ کے ساتھ ہی ہمیں آل احمد سرور کا بھی نام لینا پڑے گا۔

سردرصا حب کوعمر حاضر کے تمام مسائل کا تحق ادراک بی بین ہے بلکہ دہ علوم انسانی کے تقریباً تمام ہرستے پر ایک سمجی رائے بھی رکھتے ہیں۔ اقبال کے نقطوں ہیں ہم آخیں آشنائے رازی بلکدوا تائے رازی تھے پر مجبور ہیں۔

سرورصاحب کے بارے بی دوسرے اور تیسرے درجے کے اربا اوب تشکوکار خ دوسری پگڈنڈیوں کی طرف موڑ دیتے ہیں۔ شاہراہ دائش ہے ہٹ کران امور کے بارے بیل ہم نے حسب معمول اپنے ذرائع سے تغیش کی (ہم اپنی جیب سے قم خرچ کر کے وکیلوں اور صحافیوں کی خدمت کرنے والی سراغرساں ایجنسیوں سے رجوع کرتے ہیں۔ اس طرح ذاتی لعا ئب اور کردار کی بلندی دلیت کے بارے بی بصیرت افروز تھا گئ معلوم کر لیتے ہیں) ہمیں پید چلا کہ سرورصاحب سے خفادہ تمام اصحاب ہیں جنموں نے بھی نہمی ان سے کوئی کام نقلوانا چاہا۔ یہ معلوم کر کے واللہ بہت مرت ہوئی کا کہ سرورصاحب انتہائی بااصول اور قاعدے قانون کے پابند ہیں جھن تعلقات کی بنا پرسی ناالی کوکوئی عہدہ مطاز مت یا ادبی رشیہ دلانے میں دلیجی نہیں رکھتے ہیں چنا نچہ بقول رشید صدیقی "دلوکا آپ کا ہے ، یوٹی ورٹی قوم کی ہواد کومت ہندوؤں کی ہے "کہ کر سفارشیں انھوانے والے فلا ہر ہے سرورصاحب سے تھا رستے ہیں۔

حصول علم خودا یک مقصداورانعام ہوتا ہے۔اہل علم کوخرض اس سے بھی نہیں ہوتی ہے کہ
ان کو کیا ملا یا دنیا نے ان کی کتنی قدردانی یا ٹاقدری کی۔ ریکن اور تھیچر کے بازاری نظریات کے
تحت یہ وچنا کہ' فاکدہ کیا؟' یا کسی مفقو دالاسلاف خرنچی کی طرح یہ رونا کہ' ملاکیا؟' اہل علم
کے لیے ابتدال تھر کے برابر ہوتا ہے۔ہم ایک جگہ علی سردار جعفری کی (ابتدائی) زعری کی
قرباندں اور اگریزی ملازمت کی تمام تر غیبات اور پیکش محکرانے کی تعریف کردہے تھے تو
سروم بی سی آئی کے ایک مرسڈیز سوار نے ہم کوئی ٹیس بلکہ جعفری صاحب کو بھی اول درج

کا حق اور فاتر العقل ثابت کردیا۔ ای طرح سرورصاحب کے بارے میں ایک کتاب میں کچھ محبوں اور مخلصوں نے اپنے جذبات ظاہر کیے ہیں جن میں قابل خور کمال احمد صدیقی کیا محبوان ایکی میں۔ محمد افشانیاں بھی ہیں۔

سمون جب قید کرکے لایا گیا۔اس کے سرکے بال منڈاویے گئے تھے جس سے اس ک طاقت اسلب موچکی تقی تو در بار کے ایک مخرے خواجہ سرانے بھی آگے بڑھ کراس کے گدگدی شروع کردی اور جاروں طرف بنسی کا طوفان آگیا۔

حال ہی میں ہم ایک دوسرے درجے کے "فخزل باز" کی خودنوشت پڑھ دہے جس میں تقریباً ہر صفحے پرشکایت تھی کہ اس کے جیسے بقراط اعظم کی زمانے نے کوئی قدرندگی اوراسے "کوملائیس " کتاب ختم کر کے ہمیں ذراغصہ بھی آیا اوراسی عالم میں شاعر اعظم کوایک خط مفونک دیا کہ حضرت واقعی خدمت کرنے والے اپنی خدمات اور" قربانیوں" کا رونائیس روتے ہیں ۔ حضرت سیدالشہد اکو کیائل گیا؟۔ انھوں نے درباراحدیت میں کوئی شکایت فرمائی شاعریا تو بہت شریف تھایا ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔کیونکہ ہمارے خط کا جواب اس نے نہیں دیا۔

خیررورصا حب کوخراج محسین اوا کرنے والی اس کتاب میں (جو نہمی تاخیر کے ابعد ہاری نظرے کرری) کمال احمد لیقی صاحب نے جوشمون کھا ہاس کا مطلب یا تا ٹرالیا ہے جو حقائی کی مملکت میں غالبا سیاحتی پروانہ راہداری Transit Visa بھی نہ حاصل کر سکے گا۔ ان کا کہنا ہے کہ مدت مدے اور عرصہ بعید کا ذکر ہے کہ انجمن ترقی پند مصنفین کے ایک جلیے میں سرورصاحب نے ایک مضمون پڑھا۔ اٹل اوب اور وانشوروں نے کمال صاحب سے درخواست کی کہوہ بحث کا آغاز کر کے حاضرین کو (جن میں ڈاکڑ علیم، احتشام حسین، نوراکھن ہا تھی اور شوکت صدیقی وغیرہ شریک سے) اپنے افکار عالیہ اور استفادی رائے سے بھیرے عطافر ما کیں۔ تو ماحس ہے کہ آل احمد سرور نے ایک رجعت پندمقالہ چیش کیا اور مصاحب کی متند مارکھی وانشور سرور صاحب کی دھیاں اڑا کر دکھودیں۔"

انفاق کی بات یہ ہے کہ بینگ اسلاف بھی اس جلے میں موجود تھا (کمال صاحب بہر حال بدو ہو ہوں کی بات یہ ہے کہ بینگ اسلاف بھر جال ہے جس کے جس کے دمیاں آپ کی عمر ہی کیا تھی جوآپ ترقی پند مصفین کے جلے میں موجود تھے۔ کمال صاحب اس سے پہلے ہمیں کافی ہاؤس میں دکھے بھے۔)

میں یوم کرناہے کہ مرورصاحب نے ایک نیم مفر مقالہ پیش کیا تھاجس ہیں خرومندی
میں قرومائل اوب کی وانائی کا واضح اور پر پورشعور ہیں، بحث کی ابتداڈ اکر علیم نے کی تھی
پر احتشام حسین اور ہائمی صاحب نے بھی تیمرے کیے۔ان اصحاب نے بقینا سرورصاحب کی
پیش کردہ درائے کو دوسرے نقالم نظر سے بھی و یکھنے کی کوشش کی مگر بدایک علی مسئلہ تھا جس بیں
ترتی پہندی یا رجعت پہندی کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ مرحوم ڈاکٹر احسن فاروتی نے بھی اپنے
انداز ہیں پچھ کہا۔ بہت آخر ہیں معظر سلیم اور مجید پرویز کے بعد کمال صاحب کو
اب کشائی کاموقع ملا۔ کمالی صاحب ان دنوں بقول عبدالقوی نیا، سلام چھلی شہری کے شاگر دیتے۔
اب سوال یہ ہے کہ اگر سرورصاحب رجعت پہند یا اسلامی اوپ وغیرہ کے موئد سے تو
اب سوال یہ ہے کہ اگر سرورصاحب رجعت پہند یا اسلامی اوپ وغیرہ کے موئد سے تو
ایج محر پر خفیہ پولس کی گرانی کے باوجود ہر بفتے ترتی پہندوں کو کیوں جس کرتے ؟اورا اگر کمال
احمد صدیتی واقعی ایک باشعور بائیں بازو کے مارسی اوب دوست سے تو زندگی بحر سرکاری
ملازمت کوں کرتے رہے؟

پنڈت جواہر لال نہرو کے دوراقد اریس ہندستان واقعی جمہوریت کے اعلا معیاروں کا مونہ تھا۔ دہاں وہ آزادیاں حاصل تھیں جو تیسری دنیا کو چھوڑ یے خودامریکہ، روس اور برطانیہ میں بھی نہیں نفییب تھیں۔ان کے باوجود ترقی پندوں، مارکی دانشوروں اور کمیونسٹوں پر ہمہ وقت پلس کی نظر رہتی تھی۔ مرحوم سلام چھلی شہری ریڈ ہویں طلازم تھے،ای لیے ڈرکے مادے ترقی پنداور مارکی تھے کہ ترقی پنداور مارکی تھے کہ انھیں کشمیر کے حساس علاقے ریڈ ہویں نہ صرف طلازمت حاصل تھی بلکہ ترقیاں بھی طیس؟ انھیں کشمیر کے حساس علاقے ریڈ ہویں نہ صرف طلازمت حاصل تھی بلکہ ترقیاں بھی طیس؟ (ویسے ایک فن مسال کے بارسرکاری طلازمت کے بادر کارکاری طلازمت سے پالا پڑاتھا۔ بہت آزاد اور روش خیال ادارہ تھا لیکن وہاں کے دیگ ڈھنگ کوا پٹی ''انا نیت'' سے دورد کھے کر چیکے سے بھاگ نظے)۔

لکھنو میں سرورصاحب کا مکان ہروروڈ پرتھا گرترتی پیندمصنفین کی آمدورفت سے
رُمیس بھی کوئی خطرناک ہست سمجھا جا تا تھااور جس دن دہاں جلسہ ہوتا تو مکان کے آس پاس پوس
دالے منڈلاتے رہے۔ایک بادمرحوظیل الرجمان اظلی آیک جلے میں شریک تھے پولس ان کے
جیچےتھی۔اعظمی صاحب کے جلیے کے دوران بی بنگلے کی دیوار بھائد کراکیک پڑوی کے گھرے
ہوتے ہوئے تا تب ہو گئے۔

تجےدادات انداز میں کہنے دیجیے کہ بہت سے ایسے اسحاب جوآج کل اپی ترقی پندی

کی نوبت بجارہ ہیں ایک فیشن کے طور پرترتی بہند ہے ہوئے تھے۔ جب بھی ان معزات کوذاتی منعت بمناصب یا عہد نے فیس ہوئے اضوں نے ادبدا کرترتی پندی کی راہ کھوٹی کی۔اس جعلی ترتی پندی کی راہ کھوٹی کی۔اس جعلی ترتی پندی سے ظاہر ہے مجھے کوئی مطلب نہیں لیکن جب" جدولا ورست دزوے۔ الح کی صورت ہو تو حیب رہنا بھی کم از کم گنا و مغیرہ تو تھ ہرایا ہی جائے گا۔

آل احد سرورصاحب! ہمارے ذمانے میں علی گڑھ جا بھے تصاس لیے ظاہر ہے ہمیں ان سے نیاز مندی کا وہ شرف نیس نصیب ہوا جو کھنو کو نیورش کے بعض دیگر الل ادب کو طا۔ پھر بھی ادب کے ایک ادنا طالب علم کی حیثیت ہے ہم ان کے رشحات قلم سے ہمیشہ ستفید ہوتے رہے۔ آج ہمیں سے کہنے بیں باک فہن ہے کہ عمری ادب بی سرورصاحب اردوکی آبرو ہیں۔ کاش کمال صاحب یا دوسرے عہدہ پرست ، مصلحت پند اور مصنوی ترتی پند قدرے احتیاط سے بھی کام لیں۔ ادب بی بہت زیادہ دھویش مچانے ، نوبت نگاڑے بہان اور میں اور میراع ہد' کرنے والے عام طور پر ' بی الزام ان کو دیتا تھا قصور اپنا نگل آیا'' والی صورت سے دوجار ہوتے رہے ہیں۔

آخری بہت بی تلخ بات: ساج میں '' کرپش کارونارونے والے آگریای جوڑتو ڈکرنے اور فرقہ پری وعلاقائی عصبیتوں کو جوا دینے والے نیتاؤں کی شقیص کرتے وقت بھی بھی اپنے گریان میں مند ڈال لیا کریں تو کیا برائی ہے۔ سیاسی لیڈر تو ہوتا بی میکیا ولی کا شاگر دہ ہیں آپ تو اوب میں انسانیت اور آفاتی قدروں وغیرہ کی دہائی دیتے ہیں۔ کیا آپ نے اپنے '' دور جلال'' میں مجورونا دارا الی قلم کا استحصال نہیں کیا ؟ کیا آپ نے ریوڑیاں با نشخے کے سلسلم میں تامینا حضرات کی بیروی نہیں کی؟ کیا آپ نے معاوضوں کی بارش نہیں کی؟ کیا تی جو کو کھنلف نا موں سے چھاپ کرآپ نے معاوضوں کی بارش نہیں کی؟ کیا تی جو لئے والے اور یوں کا آپ نے معاوضوں کی بارش نہیں کی؟

جولوگ مر بچکے ہیں ان کوتو اللہ بخشے لیکن آج بھی واقعی ہماری صفوں ہیں کتنے" و یا نت دار ترتی پیند ہیں؟

" کتاب نما" تمام خریداروں کو پابندی سے ہر اہ کے آخری دن میں پوسٹ کیا جاتا ہے۔ محکمہ ڈاک کی تاایل سے اگر کسی خریدار کو پرچہ آئدہ اللہ کی تاایل سے اگر کسی خریداری نمبر کا حوالہ دیتے ہوئے دوبارہ طلب فر ماکسی۔ (ادارہ)

مجه خبرین اور پچه خبریان

خریں اور خریاں پیش کرنے سے پہلے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ آپ سے اس موضوع پر تھوڑی بہت مختلو ہوجائے۔ (مختلو کے متعلق کہا گیا ہے کہ یہ بردے کام کی چیز ہے اور اگرتہذیب وشایعتی کی صدود میں رہےتو اس سے ذہنوں میں تاز کی اور داوں میں قربت کا احساس بدا ہوتا ہے)جسموضوع پرہم آپ سے فاطب ہونا جاتے ہیں اس میں سوال یہ پیدا موتا ہے کہ ایک خبر خبری کیے بنتی ہے۔اس طمن میں ہمیں علامدا قبال بھی یادا جاتے ہیں جنموں نے شاعروں ،افسانہ نویسوں اورصورت گروں کے اعصاب کے بارے بیں تو فیصلہ سنادیا کہان لوگوں کے اعصاب پر طبقداناٹ کا تبعنہ ہے (بیایک الگ مسئلہ ہے کہ خودخوا تین کے لیے بیہ اطلاع جرت ناک متنی کیونکدا قبال سے پہلے کی شاعری میں خاص طور برغز لیہ شاعری میں خواتین کا ذکرتو آیا بی نیس (علامه اقبال نے بہرحال ایج فیصلے میں الل زبان کا کوئی ذکر میں کیا۔ یا تو اس میں ان کی کوئی مصلحت ہوگی یا وہ سہوا آمیں مجول سے ہوں مے حالا تکہ زبان کی تفکیل و تعمر اور اس کی قطع و برید کے اصل قدے دارتو اہل زبان ہی ہیں اور ان میں بکثرت المانى، علاقاتى اورطبقاتى جنگيس ہوتى ربى ميں - خاص طور پرتذكيروتا نيف كے نازك مسكلے بردو خالف گروہوں میں اجھے خاصے تحریری زرمے بریا ہوئے ہیں اور محاوروں ، روزمروں اور شعری تراكيب كى محت وسلاست كعنوان ربحي مناسب تعداد مين معركون كالنعقاد عمل مين آيا بـ ساال زبان، جو جمارى رائے مين الے علم وضل كى بہتات اور افراط كى بنا بركوكى مفيد كام انجام دے سکتے تھے ، زبان کی چند نا محکفت کلیوں اور بن کھلے مرجمائے جانے والے غنچوں پر قناعت کر كره محة داس كانتيديهواكدابل قلم اتى صديال كررجان كے بعد بعى آج تك يد طے نہیں کر سکے کہ جس قلم سے وہ لکھتے ہیں وہ ندکر ہے یا مونث اور حدید ہوگئ کہ الفاظ کی تذکیر وتانید کا مسئلہ، ادب وزبان کے دائرے سے نکل کرشریعت کی حدود میں واخل ہوگیا اور لوگوں کی مجھ میں مینیں آیا کہ لفظ طلاق کوس مینے میں ڈالیں ۔ ہم نے ویکھا ہے کہ اکثر لوگ بریشان رہے ہیں کہ می طلاق کی واردات کا ذکر کرتے وقت سے میں کہمیاں نے اپنی بیوی کو طلاق دے دیایا یہ اس کے طلاق دے دی۔ تیجہ کوایک بی ہوتا ہے کیان اعداز بیان کیا ہوتا جا ہے،

مسلميت زير بحث رب كارايك ماحب في جنس زبان اورشرح دونول كاتموز اتموز ادرك ہے بیمشورہ دیا تھا کہ تین طلاقوں میں سے دومیغہ تذکیر میں ہوں اور ایک میغہ کا دیدہ میں تو مركوتي محدي باق نيس ربك (التعليم كانمول فيرك وجيد مى كردي تى -)استمك مثالوں سے بات خواہ کو او الجے جائے گی اس لیے ہم صرف خرادر خری کے تعلق سے بوچمنا مایں کے کیفرش او اچی بری دونوں م کی فریں شائل ہیں۔قیدی کا آپنچنا بھی فرے اور قیدی کا چیوٹ جانا بھی خرہے۔ای لیے فانی نے ان دونوں خبروں کوایک ہی مصرع میں باندھ كربات خم كردى ملى _ (شاعرى ملى يى توخونى موتى بي خبرادرخبرى كے ليے دومعروں ك ضرورت بیس برد تی خرخودموند ہاے مزیدموند بنانا کیا ضروری ہے۔منف کی تبدیلی کی بات و خرسنے میں آئی ہے لین منف میں مزید شدت پیدا کرنے کا کوئی خردیناے طب سے مجى دنيائے ادب من بيس آني تھي ہم تو لفظ زنانہ سے بھی ايك نيالفظ ، زنانی ، پيدا كرنے ميں تكلفت تبيس كرت _كياز انى چل يسن سے ياؤں جيني اوكور كے ياؤں كى طرح نازك اور مخفر موجاتے ہیں۔ زناندلباس و سمجھ میں آیالیکن بیزنانی لباس کس کے استعال میں آتا ہے۔ طب كى تتابول ميس بم في الكه لفظ و يكوا تماع ق النساء تو بم سمجه يتي بيكى نيك ول خاتون كا نام ہے جو ملک تور جہاں کے حدیث ہوں گی اور ملک محوصوف بی نے اضیں بینام عطا کیا ہوگا۔ کی دن بعد ماری پینوش فی دور موتی و سے طب کی کمابوں میں اور بھی خوبصورت الفاظ یائے جاتے ہیں جیسے لعوق، لیوب، لیکن الل طب نے ان الفاظ کوان کی اصلی حالت میں برقر ارز کھا، ان كامونث نبيس بناياليكن أوب مي خرس خبرى؟ بيلفظ بعض علاقول مين أيك السي فخف كالجمي عرف ہے جو خفیہ طور پرمطلوبی فیریں پہنچانے کی خدمت انجام دیتا ہے۔ بیفیری اصل میں مخبر کا حقاتی ترجمہ موتا ہے، خبری کے تعلق سے ایک عام خیال یہ ہے کہ محلے کا مشکوک ری سخص مشتبہ لوگوں کے کوائف معلوم کرنے کی فکر میں رہنا ہے اور اس خبری کے یاس کوئی خوش خبری نہیں رہتی۔(وہ غزیب خود بھی کب خوش رہتاہے)۔

اِتمام جَت کی فاظرہم یہ عرض کرنا بھی ضروری بھتے ہیں کہ خوش خبری کے افظ پہی کوئی احتراض نیس ہے۔ ایک تکتر و بن میں آیا تعاوہ ہم نے چش کردیا ورنہ ہم تو ان لوگوں میں سے ہیں جو کسی انجی خبر کے لیے منج سے شام تک ، اس درواز سے سے اس درواز سے اور اس درواز سے اور اس درواز سے سے اس درواز سے اور اس درواز سے سے کہ بعض سادہ خبریں ایک ہوتی ہیں جن میں خوش خبری کا پہلو بھی شامل رہتا ہے اور بعض خوش خبریوں میں دو دروی درویات افرانی کا پانی کرنے کے لیے تعوری می دوروی میں دروی کے خبریں اس کے دیم اس کے دیم اس کی درویا ہے۔ اب کی خبریں اور کی خبریں اس کی درویا ہے۔ اب کی خبریں اور کی خبریں اس کی درویا ہے۔ اب کی خبریں اور کی خبریں اس کی درویا ہے۔ اب کی خبریں اور کی خبریں ا

خبرین: خبروں کے ساتھ معیبت ہیہ وتی ہے کہ بوی سے بوی فجر چندونوں بعدائی اہمیت کود ہی ہے۔ بس اس کی مدھ کی یاد ہاتی ہے اور چوکھ کوام کا حافظ فیر معمولی طور پر کم زور ہوتا ہے اس لیے اس کر شد حادث واقع یا سامحے کی یاد تازہ کرنے کی خاطراس بھولے بسرے واقعے کی سالگرہ منائی جاتی ہاتی ہوارا کر اس دن اتفاق ہے مرکاری چھٹی ہوئی جس میں بیکوں کا بند ہوتا شامل ہوتا ہے تو عوام جوانے حافظے پر زیادہ بارڈ النا پند نیس کرتے ، یا تو گھروں کا بند ہوجاتے ہیں یا گھر بند کر کے کہیں دور سے جاتے ہیں اتنی دور کہ جہاں وہ جا کمی وہاں اس سالگرہ یا بری کی چھاؤں نہ پوٹی پائے۔ اس طرح یا دمنانے میں مرحوشن اور جا کمی وہاں اس سالگرہ یا بری کی چھاؤں نہ پوٹی پائے۔ اس طرح یا دمنانے میں مرحوشن اور آجیائی رہنما کو ہمارے قال رہنما کی جو اس میں کوئی کا نشانہ بنایا تھا)۔ نہ تو وہ پہتول برآ مدکیا جاسکا اور نہ اس ماہر نشانہ باز کو جسے میں کرتے کیا)۔ لیکن نہ ایک مہذب طریقہ ہم حوشن کو امرینانے کا خود ہی قاتل اور خود جس کر میں کرتے کیا)۔ لیکن یہ ایک مہذب طریقہ ہم حوشن کو امرینانے کا خود ہی قاتل اور خود بی تو تل اور خود بی تو تو تی تو تل اور خود بی تو تو تل

ایک تازہ خبر تو یہ ہے کہ چین میں جہاں آبادی ہی آبادی ہے، فوج کے ایک جرال اور ایک کرال کو کورٹ کے ایک جرال اور ایک کرال کو کورٹ مارشل کی تادیجی تقاریب کے انتقام پر وی پی اعد دونوں کو موت کی نیند سلا دیا گیا۔ ال کا جرم پر تفاکہ انموں نے بچھلے دس سالوں میں ملک کے فوجی راز ، تا تیوان کو مناسب داموں پر فرو شت کے تنے ۔ دونوں فیر معمول حیثیت کے امیر لوگ فیلے لیکن کیا فائدہ ۔ چین داموں پر کوئی تحد پر نہیں ہے۔ کہا جاتا ہے بعض صور توں میں پر سرا الو نمی تحققا بھی دے دی جاتی ہے۔

ایک اور تازہ ترین خرجو میڈیکل سائنس (علم طب) کی دنیا ہے آئی ہے کانی وروناک ہے۔ خبر میں کہا گیا ہے کہ آبندہ لینی چندونوں میں مرد بھی بچے پیدا کرسکیں گے۔ (بیمرد بچے ہوں گیا ۔ آپ نہیں سمجھ ہم بھی یکافت تھوڑے ہی بچھ گئے تھے۔ مرداتو آج بھی بچے پیدا کرتے ہیں لیکن بالواسطہ تازہ ترین خبر کے مطابق آبندہ اس ممل میں صرف فدا کا واسطہ ہوگا۔ اب اس سے زیادہ وضاحت ہم کرنہیں سکتے۔ مطلب بیک کر تو سکتے ہیں لیکن کرتا نہیں چا ہے۔ میڈیکل سائنس میں تو جاب یا تکلفت نام کی کوئی چیز ہے نہیں۔ اس علم سے تعلق رکھنے والے میڈیکل سائنس میں تو جاب یا تکلفت نام کی کوئی چیز ہے نہیں۔ اس علم سے تعلق رکھنے والے لیک خواہ وہ مرد بوں یا خاتون ، خوس ، جامداور بے لیک قسم کی با تمل کرنے شرکوئی عار نہیں تجھتے لیکن ہم لوگ جن کا تعلق ارب اور نقافت سے ہے ، زیادہ کھل کر بات نہیں کر سکتے ۔ یوں بھی

ادب ش ابهام ایهام اور رمز سکام لیاجاتا باس لیماس فروجم صرف فام فری کی مدتک رہے دیں گے۔ لیکن آپ کواجازت ہے کہ اپن طرف سے اس ش ضروری نکات اور تنسیلات کا اصافہ کرلیں۔ اتنا ہم ضرور کہ سکتے ہیں کہ آنے والے دن ، خاص طور پرمردوں کے لیے بز ب مبر آزما ہوں کے اور آئیس اب معلوم ہوگا کہ کا یہ جہاں کتنا دراز ہے۔ اس فیر سے طبقہ اُناٹ بی خوشی کی ابر دوڑ کی ہے۔ اتنی معرکة الا وافر سنانے کے بعد کی فیس جا بتا کہ کوئی دوسری فیر آپ کی خدمت میں بیش کی جائے۔ شعر کے دوممر سے قور ابر برابر برابر کے ہوئے ہیں کی وقل فیری ہم وزن فیس میں اس لیما بایک فوش فیری ۔ وزن فیس میں بیس ہوسکتیں (بیہ ہوتی بھی تو نشر میں ہیں) اس لیما بایک فوش فیری ۔

خوش خری جیدا کہ ہم نے اوپر عرض کیا انتظافر خود مونث ہے لیکن جب اے مزید مونث بنایا جا تا ہے تو پی خری میں تبدیل ہوجا تا ہے،

خ خری بے کہ مارے ملک کی داجد حانی میں جہاں اسداللہ خالب کے مکان اور شیخ ایرا ہیم ذوق کے مزار کی دی بھال اور ترمیم کے لیے ہماری سپر میم کورث کواحکامات جاری كرتے يزے ،اى دلى على اودوز بان كوصوبى دوسرى سركارى زبان قراردد ع جانے كى مجى تجويز صادر موچكى باور منقريب اسسلط من ايك موده كالون مرتب اورنا فذكيا جان والا بـ اس زبان ك تعلق سے محصل كى برسول سے بدافواه كشت كردى تى بيمرف ووسر ب درج كے شمريوں كے استعال كى زبان بي كيكن حال ميں بداكمشاف مواكريدزبان تو ملك كيمى باشد سايخ ذوق كى بنابر كحوشوق كى وجه اور كحم باشد سركسي مجورى كتحت الكش كرموم يل) الي استعال يل بحى لارب بي اس ليه يه ط كيا حميا كراك ا دوسرى سركارى زبان كے مرتبے يرز قى دے دى جائے توايك عام تاثريه موكا كراس كے ساتھ انساف کیا گیا۔ فی الحال مارائمی میں تا رہے۔ اس لیے ہم نے اس خر کوخوش خری کاموان دیا ہے۔ بس سوال یہ ہے کہ اس تجویز کا تتیجہ بیاتو جیس ہوگا کہ سرکاری وفتروں میں اردو دال اشخاص کا جودر ین قط ہے وہ دور ہوجائے۔ بیفدشہ می پیدا ہوگیا ہے کہ اگر اس زبان ش کی دفتریں دادری کے لیے کوئی درخواست پیش کی جی تو کہیں اس کے ساتھ بھی انساف نہ موجائے۔ مادے اس طرز بیان سے بیت مجما جائے کہ میں اس خوش خبری سے خوشی نہیں موئی ہے۔ ہوئی ہے اور ضرور ہوئی ہے اور ہم ارباب اقتدار کی خوثی میں بہر مال شریک ،شال اور نيتجأ شادال بير_

اس حم کی اور بھی خوش خریاں ہم نے سنبال کر رکھی ہیں جورفت رفتہ پیش کی جا کیں گی۔ احتیاط کا بھی تفاضا ہے۔

مجتماحسین ۴۰۰،اکورا پارشنٹس، پزیر عنج دبلی،۱۰۰۹

جذتی کے لیے ہاراجذبہ

مجیلے ہفتہ حیدر آباد کے بعض اخبارات میں ایک اولی تظیم کی جانب سے ایک تعزی قراردادشائع موئی تحی جس می اردو کے مانچ چداد بوں کے با ماعت گزرجانے پر باجهاعت ولى صدمه كا اظهار كرتے موسے اردووالوں كوحسب معمول ميركمه كرو راياكيا تعا کدان اد بول کی موت سے جوخلا پر اہوا ہے دو مجمی پر نہ ہوگا یہ مخلا وغیرہ کے پیدا ہونے سے بالکانہیں ڈرتے کیونکہ ہم خودز عدہ رہ کرادب میں اتنا خلاید اکردہ ہیں کہ کوئی مرکز بھی کیا پیداکرے گا۔ ہماری عادت ہے کہ جہال کیس بھی کمی خبر میں ادیوں وغيره كے نام ايك ساتھ چھے ہوئے ديك ليت بين ووال ہم اپنا نام بھى ضرور تااش كرتے ہیں ۔ تعزیق قرارداد پڑھ فی تو ہم نے ایک آ وسرد محرکرانے ایک دوست سے شکایت کی اردو والوں کی گروہ بندیوں ہے ہم عاجز آ چکے ہیں۔اب انتی تحزیتی قرار دادکود کیمالو کہاس میں پانچ چداد بوں کے ایک ساتھ گزر جانے پر اظمار افسوں کیا گیا ہے۔اب اگراس فهرست میں مارانام بھی شامل کرلیاجا تا تو بتاہے اس تنظیم کے منظمین کا کیا بگڑتا بلکہ ہم تو اُلْنَان كَوْن مِن دَعالَمُ ويح " ماريدوست في كماد وتم محى عيب آدى موتم تو ابھی زندہ ہو ۔ تہارا ذکر تعزیق قرارداد میں کیے آسکا ہے؟" ہم نے کہا" بھیا! ہاری ساری دلچین اس بات میں رہتی ہے کہ جارا ذکر تمی نہ سی عنوان سے ہوتارہے۔ چاہے ب ذكرتعزي قراردادي موياتنيق قراردادي بمساس كياليناديناب كبهم زعره بي مامر محتة بن"۔

ے سے خرض نشاط ہے کس روسیاہ کو کے سے خرض نشاط ہے کس روسیاہ کو کے کا سے کا کوئے تی خوادی جھے دن رات چاہیے کہ کا کہ

مارا نام شال نبیس ہے۔ ہمیں تو لگا ہے کہ اس تعزیتی قرار داد بیں جتنی ہمی مخصیتیں شامل یں وہ سب کی سب زندہ ہیں ۔مطلب یہ کہ بعض ستیاں تو ادب میں اپنی تحریروں کے ذربعه بمیشه زنده ربتی بین - یج توبیه به که بسیل تو دوایک نام اس فهرست میں ایسے بھی نظر آرے ہیں جن کی طبعی موت ابھی واقع نہیں ہوئی ہے۔ جب ان کا نام اس فہرست میں موجود بياتواس من برآساني مارانام بمي شال كياجاسك تفاريد كرده بنديول كامعامله ب- اوك اين اين كروه ك لوكول كواجها لته رجع بين بمين كوتى نبين يوجهتا بمين تو اس تعزیتی قرار دادیش متازترتی پند بزرگ شاعرمعین احسن جذبی کانام بھی نظرآ رہاہے جو ان دنوں علی گڑھ میں رہتے ہیں۔ جذبی صاحب دوسال بعدنوے برس کے ہونے والے ہیں۔ پہلے کم شعر کہتے تھے آب بالکل نہیں کہتے ۔لیکن اس کے باوجودادب میں ان کا ایک اہم رہدے علی کرے سے ماراروزاندکاربطدرہتا ہے۔مارےبعض احباب رہے توعلی الرهیس بیں لیکن فوکری کے لیے ہرروز دہلی آجاتے ہیں۔ ہارے یاس علی گڑھ سے فون بھی اکثر آتے رہے ہیں۔ ہماراسب سے پیارا دوست شہریا رتو علی گڑھ میں بی رہتا ب- اگرخدانخ استرجذ في صاحب يح عج اس ونيات كزرجات توكوكي شكوكي دوست بميس اس كى اطلائي مرورديتاياس كى خراخبارول من صرور حيتى تاجم ديل من قيام كردوران ہم نے ایک کوئی خرنمیں سی ۔ہم برسوں ہی تو دیل سے حیدر آباد کے لیے علے ہیں۔اب ہارے چوبیں مختوں کے سفر کے دوران میں اگر جذبی صاحب گزر مے ہول تو یہ الگ بات ہے ۔لیکن جذبی صاحب کے انتال سے متعلق تعریق قرارداد جن حیدرآبادی اخبارات میں شائع ہوئی ہے وہ خوددودن پہلے کے ہیں۔ہم لا کھ بے خرسی لیکن ہے ہو سكتا ہے كہ جذيي صاحب اس ونيا سے كز رجائيں اور جميں اس كى خبر نہ ہو۔ مانا كداردو معاشره بحس ہوچکا ہے لیکن اتا ہے س بھی نہیں ہوسکتا کہ جذبی جیسے شاعر کے گزرجانے كى تعزيق قراردادتو خوشى خوشى اخبارول بين چچيواد كيكن ان كانتقال كى خركى اشاعت ر یابندی لگادے۔ بیاتو ہو بی نہیں سکتا کہ سی محض کا انتقال بعد میں ہواوراس سے پہلے اس كُنْعري قر اردادمنظور موجائ يكى تعريق قراردادكواس دفت تك معترضيل مجما جاسكي جب تك كداس قر ارواد مع متعلق فخصيت كا واقتى انقال ندموجائ - المحى مم جذني ك ب وقت تعریق قر ارداد' کے بارے می غور کری رہے سے کہ ہماری نظر دفتر 'سیاست' براسيخ رفيل ديريندمنورعلي كاميز پرر مح موع اورمصطف شيروانى كے لكے موع ايك سعمون کے مسودے پریزی جس میں ارددوالوں کو "جذبی مرحوم" کی خدمات سے واقف

كرايا كيا تقاريون بحى مارے إل جب تك كركوئي اويب واقتى ندكرن جائے تب تك أس کی خدمات کواتسلیم ندکرنے کی ایک زندہ روایت موجود ہے ۔مصطفے اشیروانی کوہم انسائيكو پيڈيا" مانے ہيں۔ وہ معلومات كا ايك ايبا خزاند بيں كه بھلے ہى موضوع طلح موجائے لیکن ان کی معلومات فتم ہونے میں نہیں آتیں۔ہم نے سوچا کہ جب جذبی کے سلسله من تعزيي مفامين تك لكه جان كه بين توكيون نظا كره وفون كر كمعلوم كرايا جائے کہ یہ سانحة خرامارى اجازت كے بغيركب اوركيے پيش آيا۔ ہم نے اسے دوست شهريار كوعلى كرْ ه ون ملايا ادر جذبي صاحب كي خيريت يوجهي توبوكي و وأواج يحم بين البيته مين اس وقت پروفیسرمشیر الحن کے والد کے جہلم ی مجلس سے آرہا ہوں' اس پرہم نے کہا "معیااتم تومشیراتحن کے والد کے جہلم سے آرہے ہولیکن میں جذبی صاحب کے فاتحہ سيوم سے واليس آر باہول'' بنس كر بولے' ميں تو اوب كے معالمے ميں حيدرآ بادادردكن کی اولیت اورسبقت کودل وجان سے تسلیم کرتا مول آپ لوگ ہرمیدان میں ہم سے آ کے ہیں۔ ارد وکا بہلانٹر نگارتہارے وکن میں ہوا، بہلاصاحب و بوان شاعر بھی تہارے شہر کا تھا۔ اگر چہ جذابی صاحب بخیر وعافیت بیں لیکن انھیں اس ونیا سے رخصت کرنے کے معاملے میں بھی حیدرآباد یوں نے ہم سے بازی مارلی'' شہریار جب کھلےول کے ساتھ ادب کے جوالہ سے حیدرآ باد کی سبقت ، اولیت اور عظمت کو ماننا شروع کرتے ہیں تو ہم اپنی روائی کسرنفسی کی وجہ سے پانی یانی ہوجاتے ہیں۔ہم نے کہا ' دشہر یار !تم جیساتخن شناس، مردم شاس ، اور عالم آوی شال مین کبال ملے گا۔ برتمباری بوائی ہے ورند شال میں کون حدرآباد بول کی ادبی خدمات کو مانتائے "-اس پرشمر مارنے کہا" بھیا! میری خن جنی اور مردم شای کا نقاضه تو به کمی شمسیس منی اردو کا پبلا مزاح نگار مان لول لیکند کیا کرول ووسر الوگ نبیس مانع "- بم نے شہر یاری درونوازی بندونوازی اورخن جی کا محکر بدادا كيا اورفون ركود بإردومر يدن ايك تقريب من جاري الماقات اين كرم فرافي اكثرسيد عبدالمنان سے مولی تو انعوں نے اس پس مظریس ایک پرانا واقعد سنایا۔ ایک بارسی نے نظام كالج من بروفيسر بارون خان شيرواني كرر مانے كى افواد اڑادى - ظاہر بے كماس زماندمیں پروفیسر بارون خان شیروانی کے گزرجانے کی اطلاع کوئی معمولی سانحہ ندھی۔وہ ان دنوں نظام کالج میں پڑھاتے تھے۔ چنانچہ کالج کے انظامیہ نے تعزیق جلسہ منعقد کیا اور ایک تعزین قر ارواد بھی منظور کی۔ بعد میں ایک چراس کو یہ ہدایت وی گئی کہ وہ اس تعربی قرارداد کی نقل پردفیسر بارون خان شیروانی کے ارکان خاندان کے حوالہ کرآئے۔

چرای نے گھر جا کر دستک دی تو اتفاق سے خود پروفیسر ہارون خان شیروانی مرحوم نے درواز و کھولا گرجیے بی چرای نے شیروانی صاحب کود یکھا چیخ مارکر قرار دادسیت بھاگ کیا۔ بعد میں واپس آ کراس چرای نے کالج کے ارباب مجاز کو بتایا '' پروفیسر صاحب تو جن بن چکے جی اورا پنے بارے می تعزیق قرار دادکوخود وصول کرنا چاہے جیں۔ ریکام بھھ سے نہو سکے گا''۔

بہرحال تعزیق قرار دادوں کے سلسلہ ہیں ہماری عرض بیہ ہے کہ تعزیق قرار دادیں مرور منظور کی جا کیں لیکن اسی وقت منظور کی جا کیں جب کوئی تھے گئے اس دنیا ہے اٹھ جائے۔ اردو والوں کوشایداس کاعلم نہ ہو کہ اب ان کے پاس جو چند بزرگ ہستیاں رہ گئی ہیں وہ الیں ہیں جن کے اٹھ جانے کے بعد الیم ہستیاں پھر بھی پیدا نہ ہوں گی کیونکہ وہ ساجی اور تہذیبی سانچ کب کے ٹوٹ بھے جن سے الیم ہستیاں بن کر لکلا کرتی تھیں لہذا تعزیق قر اردادد کھے بچے کرمنظور کریں۔

رەنوردشوق ۋاكۇسىدعابدسىن (سنرنامە) مرتبه: صالحاعابدسىن

اردوکے نامورادیب، معلم، مفکرادردانشورڈاکٹرسیدہ ابدسین کے خطوط کا مجموعہ جوانموں نے غیر ملکی غیر ملکی عیر ملکی عیر ملک سے اپنی رفیق حیات صالحہ عابد حسین صاحب کے غیر ملکی دوروں کے اغراض ومقاصد، پس مظراورد میرضروری کوائف پردشنی ڈالنے والی اہم دستادین 14/50

جهية جهية

اد فی جریدے 'افکار'' کی اشاعت معطل ہوگئ صببالکعنوی کی علالت کے بعدرسالے کا دفتر متعلل کردیا میا

کراچی ادبی جریدے''افکار'' کی اشاعت معطل ہوگی ہے۔ یہ پرچر سببالکھنوی کی ادارت میں گزشتہ ۲ برس ہے باعث پر ہے کے گزشتہ ۲ برس ہے باعث ہوتا تھا۔ معلوم ہوا ہے کہ مالی مشکلات کے باعث پر ہے کے دفتر کو تقال کردیا گیا ہے۔ مسببالکھنوی خود شدیو کیل ہیں۔ پرچران کی ذاتی دلچیں کے باعث شائع ہوتا تھا۔ مردست اس کی اشاعت بحال ہونے کا کوئی امکان نظر نیس آرہا۔

(بحواله ما بهنامه انصحاب ملكان جلداا ما كوبر ٩٩ وشاره ١٠

نعرت کمبیر ۱۵ ۲۶ مجیزی پور، دیلی ۹۱

لندن کی بردی بی!

" مثارث و بویس اکیس مجیس اکتیس ادرا کمالیس میشر بیند پر اورمیدیم و بو میں دوسو بارہ میشر یعنی چودہ سوتیرہ کلو ہرائز پر بید بی بی سی اندن ہے۔اب جاری اردو نشریات کی تیسری مجلس کا آغاز ہوتا ہے ؟

اترتی چرهتی ریدیائی لهرول پریصدا آج بھی جب کانول میں پرتی ہے توودت جیسے مشہر جاتا ہے۔ میں سن رماہوں۔

"" أس وقت باكتان من شام كى آخد، مندستان من ساز ها آخد، بندستان من ساز ها آخد، بخد ساز ها آخد، بخد ديش من رات كى نو اور يهال لندن كى كمزيول من دن كى جوار بجا جا بجا بي بند ""

کب سی تھی سب سے پہلے یہ آواز؟ ہیں، پچیس، تمیں نہیں شاید پینیتیں برس پہلے بلکہ اس سے بھی تین چارسال پہلے خالبًا انسٹھ ساٹھ میں جب میں مشکل سے یا نچ چھے سال کار ہا ہوں گا۔

شام کا کھانا کھا کرسب لوگ ریڈ ہو کے پاس بیٹھ جاتے۔ بابو بی (والدمحترم عبدالعزیز قادری صاحب) جیسے ہی بیٹری سے چلنے والے ، مرفی کے اس خوبصورت ریڈ ہوکا لؤگھماتے ، مرے میں پیچوں پھلائی لائین کی روشی آ ہتہ آ ہتہ ڈم ہوکر عائب ہوجاتی اورا یک پُراسراراور ریٹین و نیا کے در ہی ہم بچوں کے سامنے کھل جاتے۔

بابو بی حسب عادت کوئی اچھا سا اسٹیش ڈھونڈر ہے ہیں۔ ریڈ بوکی سوئی دائیں بائیں سرک رہی ہے۔

میرے شانوں میں جیسے پُرٹکل آئے ہیں۔ میں اس تکلین دنیا کے سیر کے لیے انجان فضاؤں میں اڑا جار ہاہوں۔ جیب دنیا ہے ہیہ ہر طرف پھول ہی پھول، پھولوں پرمنڈلاتی ہوئی رنگ برگی تلیاں بتلیوں کے پُروں کی سرسراہث کالے بھوٹروں کی گھوں

محول _آسانی اونیائیول سے کرنے ہوئے آبٹاروں کاشور نیلے پیلے ہرے درختوں يرسنبرے يرون والى چريوں كى چيجابث رسب كي جيم ماف سالى دے رہاہے۔ سوئی سرک رہی ہے۔

زرق برق بوشاكوں ميں ملبوس لوگ ميرے آس ماس سے گزررہے ہيں۔ جھ ے کھ بات کرنا جا ہے ہیں محران کی عجیب بولیاں، میری مجھے باہر ہیں۔

سوئی سرکتی جارہی ہے۔

"به لي لي كالندن ہے۔"

سوئی رک جاتی ہے۔

''اجھا بھی خاموش ہوجا د!''بابوجی ایک دم بنجیدہ ہوجاتے ہیں۔

"... ابآپ وقاراحم سے عالمی خریں سنے

اس کے بعدوہ خوبصورت برامرار دنیا سمنے گتی ہے۔ پھول، درخت، تلیال، آبثار، زرق برق لوگ، وجرے وجرے فائب موجاتے ہیں۔ ریڈ یوہمیں کیا سار ہا ب کھے محص من بیں آتا۔ بس فی فی میں بابو بی کارو کل خرورسائی دے رہاہے۔

''اوہو! بھئ خرہج ف نے بواین اویس امریکہ کوجوتا دکھادیا۔خداخیر کرے!''

"نيخ في في كون إ"؟

"پيروس ہے۔ بہت بڑا ملک <u>"</u>

"وبي جس في راكث أزايا تما؟"

" إل وى اجمااب ديب موجاؤ - كوباهي ايم بم كافي كي بي - امر يكين ناکہ بندی شروع کردی ہے۔ صدر کینیڈی نے محرومکی دی ہے۔ تیسری عالمی جگ بھی بھی چیز عتی ہے۔خاموش رہو۔"

ہم مہم جاتے ہیں ۔ بجد میں کھوٹیں آتا۔ پر بھی ڈرے رہے ہیں۔ جیسے ذرا بمى بولے توایثم بم چل جائے گا۔

یہ لی لی سے میری مملی ملاقات تھی۔ تب سے اب تک بندہ کا چیز کوونیا کی جو معلومات اور تامعلومات حاصل موئى ہے،اس میں معلومات والے خاند میں بواحصہ بی بى كا باور نامعلومات مى خادم كا ابنا باتھ بے لى بى كا نام آئے بى پيةنيى كيول، مركة بن مي كسى يارك كي في يرجيه كلي سوئي فرنتي موكى ايك بدى بي كي تصويرا بحر

تومير1999ء

27

دراصل است ساتھ شروع سے بیجیب معالمہ دہاہ ۔ لوگوں کے ساتھ بیہ وتا ہے جس چیز کو نددیکھا ہوان کا ذہن خوداس کی ایک تصویر بنا لیتا ہے مگر میرے ذہن میں آتے فظوں کی بھی ایک شکل بن جاتی ہے مشل جموث کو لیجے ۔ یہ لفظ جھے ایک کالی بنڈیا کی طرح نظر آتا ہے ۔ '' بیجے'' سنتے بی ذہن کے پردے پر کورے لیے کا تھان کھل جاتا ہے ۔ لفظ 'شعر'' کسی سرخ ملقہ کی طرح دکھائی ویتا ہے ۔ غزل کسی زعفرانی مشروب ہے کا گائی بن جاتی ہے۔

اور لفظ ہی کیوں ، حرف بھی رنگ بن جاتے ہیں۔الف سفید ہے۔ب کارنگ بھورا ہے۔پ کہرے سرخ رنگ کی ہے۔ت زرد ہے۔ٹ پارے جیسی چکیل ہے۔ث کارنگ بنیگنی ہے

الفاظ وحردف ہے ساتھ رکوں اور شکلوں کے اس تعلق کی بنیاد کیا ہے، بین نہیں جانیا۔اور جانتا چا ہتا بھی نہیں۔ ڈرلگار ہتا ہے کہ جان کیا تو بیرنگ کہیں بھاپ بن کرنہ اڑ جائیں کیونکدا کھر حقیقیں ،تصور کو ملیامیٹ کردیتی ہیں۔

بہر حال اندن کی بیدی بی برسوں سے کوئی سوئٹر بنتی چلی آرہی ہے۔ نداُس کا اُون ختم ہوتا ہے نہ سوئیٹر تھل ہوتا ہے تھر بھی گھر کی بدی بوڑھی کی طرح ہر چھوٹی بدی بات یراس کی نظر کلی رہتی ہے۔

لاطین امریکہ کئی چوٹے سے فیر معردف ملک میں ،جس کا نام خالبا خوداس ملک کی امریکہ کئی چھوٹے سے فیر معردف ملک میں ،جس کا نام خالبا خوداس ملک کے لوگ بھی کم جانتے ہوں گے ،کسی فوتی ڈکٹیٹر کا تختہ پلٹ گیا ہے ۔ اپنے اخباروں میں شاید آپ کواس کی خبر بھی نظر نیس آئے گی ۔ گر بی بی سفنے تو وہ اس ڈکٹیٹر کی جز بنیاد تک کھود کر نکال لائے گی ، کہ ظال سن میں اس نے فلال کی مدد سے افتد ار بہ بھنہ کر کے فلال کو قید میں ڈال دیا تھا ۔ استے دنوں میں چنا کا کا وعدہ کیا تھا ، ملک کی معیشت اس کے دور میں الی تھی ،حریفوں کی سرگرمیوں کا بیرحال تھا اور آخر میں بیرکہ تازہ بعنادت پر سوویت یونین اور امریکہ کا کیارد کمل ہے !

ان دنوں ہرمحاملہ کی تان اس پرآ کرٹوئی تھی۔ یہاں تک کہ کسی ادیب نے کوئی بواسا ناول بھی ککھ دیا تو اس میں بھی سوویت ہو نین اور امریکہ ککل آتے تھے۔ البتداب ذرافرق آگیا ہے۔ آج کل ہرمحاملہ کی تان امریکہ پرٹوٹتی ہے۔ یہاں تک کہ خودروں کی بھی!اوراگرندٹو شے تو میاں امریکہ خودتو ڑویتا ہے!

شروع مین" آج كل" اور"سير بين" كے سائ تبروں سے جھے بدى الجمن

موتی متی میمی ، باخدورس می کوئی انتلاب آمیا ہے تو آیا کرے ۔ ہندستان میں اس ے کون ی قیامت آجائے گی ساندالت جمایہ ماروں نے تکارا کواش پر الزائی چیروی ہے تو ہم کیا کریں۔ہم نے تو ان سے اونے محر نے کونیس کما تھا۔ایتھو پیایس خلک سالی چل دی ہے یا کوئی خلک سالہ کیا ہے تو ہم کیوں اپنا کھانا پینا حرام کریں۔ ان باتوں سے میں اُکتاجا تا تھا۔

لیکن جب بی بی می مندی اور اردوسروس کے دوسرے پروگرام سننا شروع کیے الا آستدا ستدسار يتعلق مجع من آن كي معلوم بواكه باندوس ، اور بندستان ، جمايه مارون اور ختك سالى ، فركيشرى اورانقلاب سب ايك بى الرى كى كرى بين ...

ريد يواشيش اورجمي تقدر وائس آف امريكه، ريد يوجرمني رريد يو ماسكوريد يو تاشقند _ ریدیو پیکنگ جوطاقور فرانسمیر ول سے اپنی ایشائی نشریات برصغیر کی طرف يم (Beam) كرتے تھے۔ان كى فريكولدياں بحى ريديو برنبتا آسانى سال جاتی تھیں مران سب کوسنے برایا لگا تھا، جیے ہیں ہا کک کرسی خاص ست میں لے جانے کی کوشش کی جارہی ہے۔

صرف بی بی می ایک ایسی ریم ایوسروس تھی ، جوایے سننے والوں کی انگلی تھام کر انھیں ہرست میں شہلار ہی تھی۔

یہاں اسے برصغیر کے ریڈ ہواشیشنوں کا ذکر میں نے اس لیے نہیں کیا کہان ك دوى كام تحريك راك سنانا اورقلى ريكار ذبجانا! اوريدسب جان بوجه كركيا جاتا تھا تاکہ سننے والے اسے گردو پیش کو نہ جان سکیس ۔ اپنے مسلول سے نہ آگاہ موجا كيں۔ان كے يہاں دو تين عى مسكے تھے۔ يا توكسى نے كسى كى دوكرون مرور دى ب_ ياسى كاد بازويند وميلاب ادربار باركمل كمل جارباب

ہاں کھ بروگرام خوا تین کے لیے کھ بچوں کے لیے اور کھود بہاتی بھائیوں کے ليضرور ہوتے تھے۔ (آج بھی ہوتے ہیں) مران میں بھی بات چو لھے جو کے، قصے کھانیوں اور فی سل کے پیجوں ہے آ مے نہیں بوھتی تھی عورتوں کا زندگی کے ہر شعبہ میں برط پرس طرح استعمال مور ہاہے، نفع خورمعیشت نے س طرح بچوں سے ان کا بچین چین لیا ہے، اور بے زمینوں کی محنت پر بوے کسان اور زمیندار کس طرح عیش کرد ہے بير ـ بيمعلومات ان استيشنول سينبيل موتي تحي ـ

يل نے جب بي بى ير"سر بين" اور" آج كل" كے بعد" جہال نما"،

'' دشو بھارتی'''''اندرد هنش'''' سبرس' ،اور' میزان' جیسے پروگرام سننا شروع کیے توعلم اور معلومات کی ایک جیرت انگیز دنیا کھل کرسا ہے آنے گئی۔

"" ہم سے پوتھے" بی بی می ہندی سروس کا ایک ایسا پروگرام تھا جس کا میں پورے ہفتے ہے تابی سے انظار کرتا تھا۔ اس میں قار کین ... ، معاف کچھے سامعین کوئی مجمی سوال پوچھ کتے تھے۔ مثلاً ، افریقہ کے لوگ سیاہ فام کیوں ہوتے ہیں ، وقت کیا شے ہے ، آسان میں کتے ستارے ہیں وغیرہ کی لوگ بڑے اٹ بیٹ اور بظاہر احتقانہ سوال پوچھ لیتے تھے ، جیسے ، کتے کی دم نیڑھی کیوں ہوتی ہے ، ہٹلر کے پاس کتی ہراہیں موسل مجمیں ، ٹیوں کے سر پر بال کیوں ہوتے ، برف اتنی شنڈی کیوں ہوتی ہے ، آ دی کے منے میں بتیں دانت ہی کیوں ہوتے ہیں۔ تینتیس یا کتیں کیون ہوتی ہے ، آ دی

گرنی بی ی والے بری شجیدگی سے ان سوالوں کا جواب دیتے ہے۔ پورے
ہفتے اس پروگرام کی ٹیم لندن کی لائبر بریوں اور میوزیموں کی خاک چھانتی ،انسا تیکلو
پیڈیا کے درق اُلٹی ،اور ہرسوال کا ایک منطقی ادر درست ترین جواب ڈھونڈ کر پیش کرتی
منگی ۔ ہر جواب اتنا بھر پور ،مفصل اورتشفی بخش ہوتا تھا کہ پندرہ منٹ کے پروگرام بیں
بشکل دویا تین سوال ہی شامل ہویا تے ہے ۔افسوس ،اب وہ پروگرام بند ہوگیا ہے۔
جاری ہوتا تو خادم کے پاس اس عرصے میں جوڈ جرول سوال بے جواب جمع ہوگئے ہیں،
مان کا کچھ بو جھ ملکا کر لیتا۔

بی بی می کم از کم تین خوبیال ایس بین جوالگ الگ تو دوسری رید یوسر وسزیل بھی ہوں کی محرا یک ساتھ وسرف بی بی میں پائی جاتی ہیں۔ دکھش آ واز اور اچر ، درست تلفظ اور حقیقت بیانی! اوران تینوں میں بی بی می کوبلامبالغة حرف آخر کہا جاسکتا ہے۔

ا چی آکاشوانی کے دبوکی نئرن پانڈے اور سیدہ سلامت علی اور پاکستان کے کھیل احد کے بعد جنتی بھی ریڈیائی آوازیں جھے یادرہ کی جیں وہ سب بی بی بی کی جیں۔ رہا کر بھارتیہ مغیر الدین احمد،آل حسن، سدو بھائی، او نکار ناتھ شریواستو، وقاراحمہ شمیم بنسر، یاور عباس، رضاعلی عابدی ، اچلا جید ہو ... کتنے نام گناؤں کی تو بھول بھی کیا ہوں۔

رتاكر بھارتىكا جوش بحراانداز مغيرالدين احمد كى بنجيدگى ،آل حسن (جنميں پيار سے سب آلے بھائى كہتے تھے) كاخمارآ لودشریق لہجہ اونكار بھائى كامنفراورا پنائيت بحرا طرز بياں ،سدو بھائى (شامين كلب والے)كى بے ساختہ اداكارى ، وقار احمد كا خطابق ے زیادہ کتا بی انداز کہ ہر لفظ کواس کے دائروں اور زیر در کیماتھ پورا کرتے ہیں،
شہم پنسر کی جبنی آواز، یاورعباس کی شفاف بہتے پانی جینے رواں دواں گفتگو، رضاعلی
عابدی کا پاک صاف وضوشدہ لہجہ اور زم وسبک طرز کلام، اچلاسچد ہو کے لیجے کی چکیلی
دھوپ ہے جی نام اپنی آوازوں کے زیرو بم کے ساتھ یادداشت اور ساعت پر آج تک
نقش ہیں۔ان میں سے رتنا کر بھارتیہ جمیر الدین احمد، آل حسن، سد و بھائی اور شیم
پنسر کی آوازیں میں نے ہیں پیس برس سے نہیں سنیں گر تصور میں آج بھی گونجی

پھرآج کل سنائی دینے والی آوازیں بھی کچھ کم نہیں۔ اردو ہندی دونوں کے شہروار شفیح نتی جامعی ، ایک بالکل نئ مگر بے مددکش آواز انھیسار شرما، ٹائمس آف انڈیا والے زبیراحمد ،اور ماشاء اللہ ہمارے ''قومی آواز'' کی تربیت یافتہ نصرت جہاں۔

اس برق نما، تیز طرارلزگی کا ذکر کیے بغیر میں نہیں روسکتا۔ '' قو می آواز'' میں جھے ماہ کے اپنے مختصر قیام کے دوران اپنے نام کی وجہ سے وہ میرے لیے المجھی خاصی الجھن کا باعث بن می تقیاں آتے تھے ان کے لیے۔ اور الجھ جا تا تھا میں۔

" بلونصرت!"

"جي فرماييخ"

" و رانصرت سے بات کرائیں میں اس کی فرینڈ بول رہی ہوں۔"

"جي ميس بول ر بامول _آ پ كون؟"

"مين كوئى بعى مول-آب سيمطلب؟"

"ومحترميدين وي بول رابون جس سي آپ بات كرنا جا اى بين ""

'' حد ہوگئ ۔ بڑے بے شرم ہیں آپ ۔ مان نہ مان خالدامال سلام ۔ پہنہیں کیے کیے فنڈے کردہی تھی ۔ مردول والے دفتر کیے کیے کیے کا مت کردہی تھی ۔ مردول والے دفتر میں کہلے ہی منع کردہی تھی ۔ مردول والے دفتر میں کام مت کرد۔''

جولوگ العرت جہال کی خوش ہی ہی جھے سے طنے وہ الوس ہو کرمنہ بنا لینے اور جن کی ملا قات میری قلط فہیوں میں العرت سے ہوجاتی وہ کھاور بی قلط فہیوں میں جنال ہوجائے۔ راقم برسول سے تذکیر کے مینے میں لکھتا آر ہاہے مگر نام کی وجہ سے گئی لوگوں کو پھر بھی شہر ہتا ہے کہ بید لکھتا خہیں لکھتی ہے ایسے بی کچھ لوگوں نے جب دفتر میں العرت جہال کو دیکھا تو ان کا شبہ یقین میں بدل کیا اور کئی تو بزے خوش بھی ہوئے العرت جہال کو دیکھا تو ان کا شبہ یقین میں بدل کیا اور کئی تو بزے خوش بھی ہوئے

كونكة تب تك ان كى شادى نيس موكى تى _

بہرحال میرااب مجی بیحال ہے کہ جب بمجی ان کی تیز طرار دکھی آ واز ریڈ ہو پر سائی دیتی ہے۔ میں احتیاطاً والیوم کم کر لیتا ہوں!

سیسب لوگ دنیا تجر کے حالات کی براڈ کاسٹنگ کے کام میں اس قدر پروفیشنل واقع ہوئے ہیں کہ خدا کی بناہ، جب بھی سنیان کی باتوں سے کوئی ندکوئی معلومات تکلتی رہتی ہے۔ بھی بھی میں سوچتا ہوں۔ اسٹوڈ یو سے باہرا پی زندگی میں بیلوگ غیر معلوماتی با تیں کس طرح کرتے ہوں گے۔ ایک اناؤنسر دوسرے سے ملتا ہوگا تو چھو شحے ہی کہتا ہوگا۔

· ''افاو،آپ ہیں کہیے کیے مزاج ہیں۔ بوسٹیا میں توسب خیریت ہے ا۔'' ''جی سب آپ کی دعا، ہے۔ بس ذرامشر تی تیمور میں پھے حرارت ہوگی تھی، اب آپ کی دعاء سے افاقہ ہے۔''

" ولي المجا الموارورندائي يهال تو قيامت بى آمنى تمي ."

"ادمو فداخيركر __ كياموا؟"

"ادے میال آن مج شیو بناد ہاتھا کہ جو ہری تحربات پر پابندی کے جامع معابدے کے بارے معام معابدے کے بارے میں ہونے والے خدا کرات میں تقطل پیدا ہوگیا"

"امال نبيس!"

"امال بال! ميرى توسنة بى بھوڭ اڑگى _ وه توشكر ہے كه بروقت توجه و ي كا كا مرفقت و جه و ي كا كا مرفقت و جه و ي كا كا مرف مبذول ہوگا ۔ ورنداس وقت بھى فاقد چل رہا ہوتا۔ خير بيسب چھوڑو _ كل شام تم نے كھر آنے كا وعده كيا تھا آئے كيول نہيں ۔ "

" ارکیا بناؤں جمعاریہاں بھلددیش کے معیاری وقت کے مطابق آٹھ بج کنچنا تھا۔ پھر جب میں گر پنچا تو خلیج کے بیشتر مکوں میں پانچ بج ہوئے تھے۔اس لیے میں نے ارادوملتوی کرویا اورلندن کے مقامی وقت کے مطابق والیس آگیا۔"

نی بی ی کے بار میں اتنی باتیں میرے ذہن میں ہیں کہ ہفتوں اس پر لکھ سکتا ہوں۔نداس کی باتیں ختم ہوں کی ند مضمون ۔لندن کی اس بڑی بی کی طرح ،جو میرے تصور میں باغ کی ایک بیٹنے پر بی بی ہی کی تصویر بن کر بیٹنی ہوئی پرسوں سے کوئی سوئٹر بن رہی ہے اور جس کا ندسوئٹر کھمل ہوتا ہے نداون ختم ہوتا ہے ۔لہذا میں بیمضمون ختم کرتا ہوں!

بداللككال اءدارالفلاح كالوني

غيزل كوسا مبرا (تمانے)400612

اک طوائف ی خوبصورت ہے

س کی آگھوں کاخواب ہے دنیا کس جہاں کا سراب ہے دنیا

کون معثوق اس کے پیچے ہے کس کے زُخ کا نقاب ہے دنیا

کمیل ہے کس شریہ یج کا

كس كے لب پر حباب ہے دنیا

نہ کے تو، جبے رگ جال میں اور لمے، تو عذاب ہے ونیا

کج کلای ہے خاک زادوں کی

آسال' کا جواب ہے دنیا

دشت سیر وشکار شیرول کا میمنوں پر محقاب ہے دنیا

بے وفا ہے بخراب ہے دنیا

و کیمتے ہیں نظر بچا کے سبحی ن بیموا کا شاب ہے دنیا

اب بچوں سے کھپ کے پڑھے اسے

بالغوں کی کتاب ہے دنیا

ہم ہیں ایندھن ای جہم کے آتشِ التہاب ہے دنیا

قیں ہوں، کوہ کن ہوں، یاہوکمال سب کا لب الباب ہے دنیا

40

سید بشارت ملی کنچررشعبها گریزی سری دینکلیدور دُگری کارنج سور سیدیث، (ملکنڈہ) ڈاکڑنلفرحیدی آمگولددڈمظفرہور۔بہار

اك درانتي

غزل

بدن مارے جوتاز وسبزے کی طرح روش ہیں اوس کی مئے کوئی کے متی میں جموعتے ہیں ميكة سورج كى كرنيس بل بل موكى لذت جكائے ركمتى بيں طائدنی جمگاہوں کو کھارتی ہے توابرے پھوٹی پھواریں جروں میں شادابوں کے سرچشموں کوتوانا بنائے رکھتی ہیں اور ہواؤں کے زم جمو کے سریلے، لیج مں اوری گاتے ہیں اور ہم بھی غنود کی میں سیبول جاتے ہیں اک ادرانی کہیں جمیں ہے جوہم کواپی جروں سے این زیسے

ل من الحارد على

سلکتے وقت کے باتھوں میکسل رے بیں ہم يع باك ن الح ين الم الله الله ہاس کی آنج میں لذت بھی اور کدورت مجی موں کھیلے میں مت ے جل مے ہیں ہم کمال ہے مری لغوش کی وضع داری کا ك بل مراط يه جاكرسنجل دے بي بم جوہم سنر بھی ملااس کے ساتھ ساتھ چلے جارا کام ہے چانا سوچل رہے ہیں ہم درون ذات کی چکنی و حلان میں اتر بے نتجديد ع كداب تك محسل رع بي بم خودا يخس من بيس كاعس ديمية إن ایک آید لیے مرآکول رے بی ہم مى درخت كسائ بن السكفروان ای امید میں گرے نکل دے ہیں ہم سا ہے ایک قیامت بھی آنے والی ہے اہمی بیمال مے مول میں بل رہے ہیں ہم طلم شیشه گرال کے فریب کے صدیے ظفراب این تکمر کاسر کیل رہے ہیں ہم

ملک زاده جاوید نی-۲۵ کیکٹر X ٹویڈا، یو پی

کسیم مخموری خیابان ۱۳۰۰ پوست آفس جامعه کر، او کلا اثنی دیل ۲۵

غرل

غزل

لبروں لبرول شور بہت ہے اک مچلی میں زور بہت ہے کر کا ہے کے بر میں بیمائمی کزور بہت ہے بند کرو کمٹر ک دروازے آج ہوا منہ زور بہت ہے کان میں روئی ڈال کے ٹکلو گھر ہے باہر شور بہت ہے علم کے مانچے سے کیا حاصل لفاظی کی ڈور بہت ہے چھوڑو کیا جادید سے ملنا سنتے ہیں وہ برر بہت ہ

درد کا در د ہے رسوائی کی رسوائی ہے میں نے کیا جرم کیا تھا جوسرا پائی ہے زخم این بین بیش ایل ہے فم این بیر اكترے شرمی كس سے شامائى ہے عالم باس مين هر ايك فجر سوكه حميا ابر آئے کوئی سومی میری انگنائی ہے نوك جائين نه كهين اتنا تغافل تو نه كر ہم نے شیشوں سے جمرنے کی ادا پائی ہے من مصي بحول عے جاؤں كبال تك جاؤل تم سے وابستہ تو ایک عمر کی رسوائی ب شہر در شہر نظر آئیں مے خالی سائے ابن آدم پہ سوالوں کی گھٹا جھائی ہے مرف چرے کہم سے چمیالوں گائیم دل کا کیا ہوگا جہاں یاس کی گہرائی ہے

أردوز بان کے لیےنی وسعت کا سامان

اُردوکی محققہ شاعرہ ڈاکٹر رفیع شہنم عابدی نے مراشی سے اردو یس اہم اور امتیازی نوعیت کے تراجم کا سلسلہ شروع کرتے تین سال کے مخضر عرصے میں مراشی نظموں کے دو مجموعات کے تراجم شائع کیے ہیں۔ پہلاہے " اور حے ودیا پیٹے" دلت شاعر تارائن سروے کی چالیس نظموں کا مجموعہ سام " میری درس گاہ" (اشاعت ۱۹۹۵) اور دوسرا ہے باک اور انقلائی لیجے کے شاعر مشکیش پاڈگا وکری اکمالیس نظموں کا مجموعہ بہنام" سام" (اشاعت ۱۹۹۸ء)

عمونا انفرادی طور پرکسی مجردفن پارے کو ترجمہ کرنے کا جلن عام ہے لیکن دائر نید شہنم عابدی نے ترجمہ نگاری کو دولسانی لین دین کے لیے زیادہ با مقصداور کار آمر بنانے کے تحت اس منم کی مہل اٹگاری ہے گریز کرتے ہوئے مراخی ادب کے وقیع دوسیج جائزے کے بعد شخصیاتی اور ساجی الگ الگ کس منظرے دوشعراءاوران کے مخصوص ومنفر دنوعیت کے مجموعات کا انتخاب کیا۔ اِس اعتبارے بیتر اجم اپنے اندر آیک وسیح مقصد رکھنے کے علاوہ مرائعی کی منفر دامیازی تحریروں کو اُردو ہیں پیش کرنے کی وسیح مقصد رکھنے کے علاوہ مرائعی کی منفر دامیازی تحریروں کو اُردو ہیں پیش کرنے کی وسیح مترادف ہیں۔

ریس المر رفید شبنی مابدی نین دمول تک اُردومیں تدریس بختیق ، تالیف بشعرگوئی فاکٹر رفید شبنی مابدی نین دمول تک اُردومیں تدریس بختیق ، تالیف بشعرگوئی نثر نگاری سے مستقل طور پروابستہ ہیں اور اب مہارا شرکا ہے مبنی میں شعبتہ اُردوکی صدر ہیں۔ ان تمام صلاحیتوں ، رفعتوں اور ریاضتوں سے گزرنے اور تکھرنے کے بعداُ نموں نے مراتھی سے اُردومیں ترجمہ نگاری کی طرف رُن کیا ہے ،

مرائی سے ادبی رشتہ قائم کرنے کا سبب ڈاکٹر دفیعہ شہنم عابدی کے لیے صرف یہ بہن سے ادبی رشتہ قائم کرنے کا سبب ڈاکٹر دفیعہ شہنم عابدی کے لیے صرف یہی نہیں تھا کہ مرائی کا دبیان ہے بلکہ مہارا شرکا شیر پھر آن کا وطن ہا اور آن کے والد مرحوم شاکر پڑوں یصاحب مرائی کے اسکالر تھے۔ پھر بھی ڈاکٹر دفیعہ شہنم عابدی اُردو ماحول کی پروردہ دبی ہیں اور مرائی ترجمہ اُن کے لیے مرائی ہو لیے والے

M

ردومترجمین کی طرح کار بهل بیس تھا۔ اُستاد محترم ڈاکٹر مصمت جاوید مساحب نے بھی فقر سے عرصے میں نہ مرف مراشی زبان پروسترس حاصل کر کی تھی بلکداُس کی اسانیات وراد بیات میں گہری واقفیت بھی۔ ڈاکٹر ر فیع شبنم عابدی کی جمعید وشوار پند نے بھی نہ مرف مراشی کے اس محنت طلب کام کو قبول کر لیا بلکہ بہت جلد مراشی سے ترجمہ نگاری میں اپنے لیے ایک نمایاں مقام بھی بنالیا۔ اُردوکی خدمت کے جذبے کے تحت مراشی کی ملرف اُن کی بیکا میاب پیش رفت اُردوقار میں اور اہل نفذی ستایش کی متحق ہے۔ مراشی ادبی ادبی میں جبی زبان کے ادب میں کیے جانے والے نئے شخ بات عالمی ادبی ورث کا حصہ ہوتے ہیں اور کی ایک زبان کی حدود میں مقید نیس رکھے جا سکتے۔ اس

ورثے کا حصہ ہوتے ہیں اور کس ایک زبان کی حدود میں مقید نہیں رکھے جا سکتے ۔ اس اختبار سے ان تراجم کی قدر و قیت اور بھی زیادہ ہوگئی ہے۔

دونوں تراجم میں کسی انو کے پن اور وسعت کا سامان ہے بیجائے سے پہلے
ان تراجم کوزیادہ بامعتی اور کارآ مد بنانے کے لیے، انھیں جس اہتمام کے ساتھ پیش کیا
گیا ہے، اُس کا تذکرہ بھی ضروری ہے، ڈاکٹر رفیعہ شبنم عابدی نے قارئین کے لیے
درکارضروری معلومات اوران کے اشتیات کا اندازہ کرتے ہوئے تراجم کے ساتھ ساتھ
فٹ نوٹ میں وضاحتیں دی ہیں اور دونوں کتابوں کے آغاز میں معلوماتی اورضروری تم
کے دیا ہے شامل کر کے مرافعی اوب کی پس منظر میں شاعر کے امتیازی مقام کا تعین بھی
کیا ہے، مزید یہ کہ انھوں نے اویب کی زندگی ، ذاتی معلومات ، ویکر تقنیفات اور فی
کار بائے نمایاں کی تفعیلی فہرست بھی دی ہے۔

اُردوش إن تراجم كى افاديت كوايك جلے ش بيان كرنا موتوعلى مردارجعفرى كا ميہ جله بيش كرنا كائى موگا، كه "بيترجمه أردوزبان كے ليے فى وسعت كاسامان ہے، جو اُنھوں نے مرى درس گاہ كے آغاز ش اپنے اظهار خيال بعنوان" ايك حرف ستائش" شى پیش كيا ہے۔ چونكہ ڈاكٹر رفيع شبنم عابدى كى ترجمہ نگادى كا مقصد بحى يكى ہے، اس ليے يہ تمك مندم ف اس بارے ميں أن كے مطبع نظر بلك أن كے دوسرے ترجمہ" سلام" برجى صادق آتا ہے۔

''سلام' کر جے کے بارے میں ڈاکٹر شینم عابدی نے شاعر منکیش پاڈگا وکر ک مرائعی میں تحریر کردہ دائے کتاب کے آخر میں شائع کی ہے جس میں شاعر پاڈگا وکر نے اس تر بھے کے بارے میں ان الفاظ میں اظہار خیال کیا ہے:

(ترجمه) " يرترجمه بجع بعدار الكيزمحسوس موا _المل ظلمول كمفهوم اور

خیال دونوں کے ساتھ اُنموں نے (ترجمہ نگار نے) بھر پورطریقے پرانساف کیا ہے۔" اب ذیل میں اِن شعراء کے پچھ کوا نف اور ترجمہ شدہ اُن کی کمآبوں کا اجمالی مائزہ پیش خدمت ہے:

" از هے وقیا پیٹے" (بیری درس گاه) دلع سان کے فرد تارائن مُر و ہے کہ پانچ جموعات میں دومرا ہے اور ۱۹۹۱ء ہے ۱۹۹۵ء تک اس کے چھائی بیش کتاب کی مقبولیت کا مظہر ہیں ۔ شاعر کی انوکی شخصیت کا اندازہ ڈاکٹر رفید شخیم عابدی کے دیا ہے میں بیش کردہ، شاعر کے ذاتی حالات ہے ہوتا ہے، جو شخرا اس طرح ہیں تعلیم چارجماعتوں تک ۔ ماں پاپ اور سر پرست کے سائے سے محروم، فٹ پاتھ کی ذندگی ۔ بابتداء میں محنت مردوری ڈربید معاش ۔ بعد میں کپڑائل اور اسکول میں چرای کی ابتداء میں محنت مردوری ڈربید معاش ۔ بعد میں کپڑائل اور اسکول میں چرای کی طاز مت ۔ مردور کر داردں اور ترکیکوں سے وابنتی ۔شاوری ۔ پر بل کی جال میں دبالی ۔ فاتی محنت سے ترین صلاحیت کو ابھار نااور آ ٹر میں مراشی ساہتے سیلن کی صدارت ۔ اس طرح کتاب کے مشمولات وموضوعات پچھاس تم کے ہیں: شاعر کی ذبوں مال زندگی کے ذاتی مسائل ۔ ان مسائل میں سائس لیتارو مان ۔ مردوروں ،طوائنوں ، گودی میں مال آ شانے والوں ، دبواروں پر پوسٹر چیکا نے والے ساتھیوں کے کردار۔ گودی میں مال آ شانے والوں ، دبواروں پر پوسٹر چیکا نے والے ساتھیوں کے کردار۔ گر آکٹر رفید شہم عا بدی نے و بیا ہے ہیں بعض کرداروں کی خصوصیات کا ذکر بھی کیا ہے۔ گر ان استعال کی ہے۔ بعض جگہروائی ہیں مین کی اُردو کے فقرے بھی آ میکے ہیں۔ اس ناس استعال کی ہے۔ بعض جگہروائی ہیں مین کی اُردو کے فقرے بھی آ میکے ہیں۔ اس خیان استعال کی ہے۔ بعض جگہروائی ہیں مین کی اُردو کے فقرے بھی آ میکے ہیں۔ اس

الگ توعیت کی زبان کے علاد و نظموں کے موضوعات وخیالات کے بارے مل علی سردار جعفری نے اس انداز سے رائے پیش کی ہے۔ جعفری نے اس انداز سے رائے پیش کی ہے۔

اُن کی (سُر وے کی) شاعری اُردوکا تاج محل نہیں۔ بیز مین کی طرح محمر دری اور کچی ہے۔ . . : اِس کا جمالیاتی نظام مختلف ہے اس لیے اس کا لطف کئی بار پڑھنے کے بعد آئے گا۔''

یہ حقیقت ہے کہ ان نظموں کا کہی منظر اور کر دار اپنے انو کھے پن کی وجہ ہے شروع میں نامانوں کلتے ہیں۔ یقطبیں حقیقی زندگی کا عکس ہونے کی وجہ ہے دلچیپ ہیں اور دوبارہ سہ بارہ پڑھنے پر بھی اکتاب نہیں ہوتی اور پھر رفیتہ رفتہ کر دار دن اور ماحول ہے بھی مانوسیت کا احساس پیدا ہونے لگتا ہے۔

مجوعے کی پہلی نظم ''میری درس گاہ'' شاعر کی بے خانمانی کے دروی جسکیاں

پی کرتی ہے۔ بیٹم کتاب کا مرکزی خیال لیے ہوئے ہے کہ یمی نٹ پاتھ اور یمی کلیاں شاعر کی درس گاہ' ربی بیں اور یمیں سے حاصل کیے ہوئے تجربات کی مدد سے دہ حالات کا مقابلہ کرنے اور زبوں حالی سے اُمجرنے کی کوشش کرتا رہا ہے۔ نظم کے اختیام میں شاعرنے اس بات کو اِن الفاظ میں درج کیا ہے:

" بینا ہوگا، ایناس کچھ کرنا ہوگا، بھی مات کھا کر بھی ات دے کر۔"

سی اسل کیفیت کا اندازہ پوری بوری نظموں کے مطالعے کے بعد بی ہوسکتا ہے۔ یہاں صرف دومثالیں پیش ہیں۔

نظم در ممبئ "میں شاعرنے اپنے جیسے غریب مزدورں کے ایک ' ذاتی تجربے' کو

اس تاثر کے ساتھ ورج کیا ہے:

''دوز خسے بدترین گھروں میں روکر حسین شاہرا ہیں بناتے ہیں، مجمی گشت لگاتے ہوئے سپاہیوں کی لاٹھیوں سے اُٹھائے جاتے ہیں۔'' نئا در م

نظم دوشن رہے ہو بینا'' بین باپ مزوورتر یک کے دوران کرفار ہوکر دیگر لوگوں کے ساتھ پولیس کی گاڑی بیس سوارا پی چال کے سامنے سے گزرتا ہے اور اپنے سوتے ہوئے بیٹے برنظر ڈالتا ہے۔ بیدواقع تھم بیس ان الفاظ میں درج ہے۔

ر رور مان کی آغوش ، اس کا آخل تھاہے۔ سو رہے تھے۔ (جاتے جاتے) میں نے اُس کو ہاتھ دیکھایا تب اُس کاروپ...

أس "يوم كن" كى يادتازه كرتابول قر الكصيل بمر آتى بين-"

اِن اللهوں کی آبک خصوصیت میہ کو نظموں کے پس منظر میں آجھیں لکھنے والے ایک ایک ایک خصوصیت میہ کو نظموں کے پس منظر میں آجھیں لکھنے والے ایک ایک ایسے حوصلہ مند مختص کی موجود گی کا حساس ہوتار ہتا ہے جو تنظیمی نے سروے کی بجائے ، اُن سے لڑتے ہوئے جینے کا سلیقہ سیکھ رہا ہو علی سروار جعفری نے سروے کی اس صفت کو ان الفاظ میں چیش کیا ہے۔

'' تارائن مُر وے ترقی پینداورانقلابی ہیں اِس لیے اُن کاول بہت بڑا ہے۔اور خیالات روشن ہیں'' آگے وہ سروے کے بارے میں بید دلچسپ جانکاری بھی دیتے ہیں۔ میں۔

"وه اُردوزبان اوراُس کی شاعری کے بھی دل داده ہیں اور مراکھی زبان میں اُردوشاعری کے جی دل داده ہیں اور مراکھی زبان میں اُردوشاعری کے ترجے ہیں۔"

"میری درس گاه" کی ظمین شاعری آپ بی بونے کی وجہ سے پُرکشش ہیں۔

براقع مثابدات کے وسیع کیوں پر مینی ہوئی، شام کے اطراف بھری ہوئی زندگی کی چھوٹی جھوٹی جوئی زندگی کی چھوٹی جھوٹی جو یات کے ساتھ ممل کر کھینے کے لیے ایک کے بعد ایک، ہرا گی نظم پڑھنے کی ترغیب ہوتی ہے۔
ممل دیکھنے کے لیے ایک کے بعد ایک، ہرا گی نظم پڑھنے کی ترغیب ہوتی ہے۔

آخریس سروے کے بارے میں ڈاکٹرر فیعیمبنم کی بیرائے نہا بت اہم اور قابل

توجهے:

ود جدیداندازی تازه افظیات اورانو کے موضوعات کی وجدے سر وے مراشی شاعری میں ہیشہ زندہ رہیں گے۔''

سُر وے کی مرامی نظروں کے تراجم اگریزی اور مجراتی میں بھی ہوئے ہیں۔ انھوں نے کرش چندر کے افسانوں کا ترجمہ ' ٹین گنڈے آنی سات کھا' ' (ٹین ٹنڈے اور سات کہانیاں) اور ناولٹ ' دادر پُل کے بیچے' کا ترجمہ ' دادر پُلا کھال چی مُلے'' کے نام سے مرامی میں کیا ہے۔

فاکٹررفید شبنم عابدی کا دوسرا ترجمہ "سلام" مراشی کے اعلاقعلیم یافتہ ،حقیقت پہنداند، ب باک ادر انقلائی لیج کے شاعر متکیش پاڈگاؤکری نظموں کے مجموعے "سلام" کا ترجمہ ہے، ساجی ،سیاسی زندگی کے گھناؤنے پہلوؤں کی نظموں کے مجموع والے استعارات جو پاڈگاؤکر کے طباع ذہن کی تخلیق ہیں، "سلام" کی انفرادیت ہیں۔ یہاستعارات جو پاڈگاؤکر کے طباع ذہن کی تخلیق ہیں، "سلام" کی انفرادیت ہیں۔ یہاستعار ساجی افرادی کو لیوں کی طرح ہیں جن کی کا فیسار سادگی اظہار سے اور گہری ہوجاتی ہے۔ واقعات اور کرداروں کی افرادی کے استعاروں میں بیکرشی ہی "سلام" کی نظموں کی اخمیازی خصوصیت ہے۔

پاڈگاؤکر کی پیدایش کوکن کے سندھو ڈرگ ضلع بیں وینگر لانای گاؤں بیل اور ۱۹۵۸ء ۱۹۵۸ء ۱۹۵۸ء ۱۹۵۸ء ۱۹۲۹ بیل اور ۱۹۵۸ء ۱۹۵۸ء ۱۹۵۸ء ۱۹۵۸ء ۱۹۵۸ء ۱۹۲۹ بیل اور ۱۹۵۸ء ۱۹۵۸ء بیل اور ۱۹۵۸ء اور ۱۹۵۸ء بیل آلتر تیب بی التر تیب بی الدر ایم اور ایم الدیمیں گولڈ میڈل حاصل کیا اور اسکالر شپ بھی پائی۔ مسلام اُن کے تیرہ مجموعات میں چھٹا ہے، جس کے ۱۹۵۸ سے ۱۹۹۸ تک چارا پریشن شائع ہو تی ہیں ۔ ۱۹۵۹ سے ۱۹۹۹ء تک ریڈ ہو، ٹی ۔ وی اور ان آئے ایم وی کے لیے اُن کی دیگر تقنیفات و تالیفات کی فہرست کے ساتھ امر کی ادب سے کیے ہوئے ان کے ستر و تراجم کی طویل فہرست بھی ڈاکٹر رفید ساتھ امر کی ادب سے کیے ہوئے ان کے ستر و تراجم کی طویل فہرست بھی ڈاکٹر رفید سندم عابدی نے اپنے دیا ہے میں شامل کی ہے۔

منكيش باذكا وكركوأن كيعض شعرى مجموعات برمهاراشراور بيرون مهاراش

-4

ے اسٹیٹ ایوارڈ بھی ملے ہیں۔ ۱۹۷۸ میں "سلام" پر ملے ہوئے مہاراشر اسٹیٹ بارڈ کواٹھوں نے اپنے کسی ذاتی نظرے کی بناء پرلوٹا دیا تھا۔ لیکن "سلام" پرہ ۱۹۸ میں یہ گئے سابتیہ اکادمی کے ایوارڈ کواٹھوں نے قبول کیا تھا۔ اس سلسلے میں سابتیہ اکادمی کے ۱۲۷ فروری ۱۹۸۱ء کی افعامی تقریب میں دیے ہوئے اُن کے مراشی خطبہ کی کار فروری ۱۹۸۱ء کی افعامی تقریب میں دیے ہوئے اُن کے مراشی خطبہ کی مدارت کا اُردور جہد اُکٹر نے دہشتم عابدی نے اپنے ترجمہ کے آغاز میں شامل کیا ہے نام میں پاؤگاؤگر نے اپنی شاعری کا عندیہ ان الفاظ میں پیش کیا ہے :

دموجودہ ساج میں فردگی آزادی پر جملہ کر کے انسانیت کوقد موں تلے روند نے کی طاقت کے سامنے سرنہیں تھکا نا کی طاقت کے سامنے سرنہیں تھکا نا کے اُزادی کا بھی جندیہ کی طاقت کے سامنے سرنہیں تھکا نا کے اُزادی کا بھی جندیہ میں مامنے مرنہیں تھکا نا کے اُزادی کا میکن میں حامنے سرنہیں تھکا نا کے اُزادی کا بھی جذبہ میری شاعری کا اصل موضوع ہے۔ "

مجموعے کی بہلی نظم " سلام" پاڈگا وکر کی شاعری کا مقصد اور فن کی جھلک لیے استعمال کیا گیا ہے۔ فنکا رائد استعمال کیا گیا ہے۔ فنکا رائد مارت ہے استعمال کیا جوئے اس لفظ میں پوشیدہ طنز کی دھارکوسادگی بیان اور تیز روجی ہے۔ مثال کے لیے بطور نمونہ إدھراً دھرسے چند چند مصرعے ہی چیش کرنا کافی

" سلام بحائی ___سب کوسلام!!

مندر کے دیوتا وں کے جاہ وجلال کوسلام دیوتا وس اور دھرم کے تھیکے داروں کوسلام

> یونین کے لیڈروں کوسلام ہڑتال کوسلام

الکیشن کوسلام الکیشن کے لیے اکٹھا کیے گئے چندوں کوسلام گئ گئ ہوتے جو ہاتھ تو گئ گئی ہاتھوں سے کرتاسلام۔'' دُاکُرُ رفیعہ شبنم عابدی نے تھم'' سلام' پر اپنا پُراٹر اظہار خیال ان الفاظ بھر کیا ہے:

" نساج کے پیماندہ طبقے کے افراد کو اعلاطافت وراور بااقتدار افراد کے آگے تھے کے کیا جائے والا بیسلام دراصل زوردار تھیٹر ہے ساج کے اُس غیرمتوازی نظام کے محد برجس نے چنداسفلوں کوشرفا کے دزق کا تقسیم کاربنادیا ہے۔''

متعیش یادگاؤگر کے بقول زندگی کے مختلف مشاہدات سے پیدا ہونے والا "مخلیق نو کا احساس" ہی اُن کی شاعری کا محرک ہے، جس کی حفاظت وہ اپنا فرض اولین مجھتے ہیں اور" اُس پر حملہ کرانے والی غنڈ ہ کردی کے خلاف کڑی سے کڑی شکل میں بلا

خوف خطرآ واز أشمانا' أن كى تحريرون كاعين مدعا اورا نداز خاص ہے۔

پاڈگا وکرکی نگاہ میں ' دخقیق شاعرکی خصوص نظریے کا مُبلغ فہیں ہوگا۔''اس لیے وہ قاری پراپنا نظریہ تموی میں سے خلاف ہیں۔اس کے باوجودان کی شاعری میں سے خاص خوبی موجود ہے کہ اُن کا حقیقت پندانہ طرزییان قاری کواپنا ہم خیال بنانے کی صلاحیت مجمی اسے اندر رکھتا ہے۔

"نظم" سلام" کے ندکورہ بالا اقتباسات کے علاوہ ذیل میں اس مجموعے کی تین نظموں کے اقتباسات نمویتا چیش ہیں۔

نظم " تهذیب" بین موجوده شیای نظام کخصوص طریقه کار پرطنز ملاحظه یجید.
" دهمکی باز کامیاب . . . حیال باز کامیاب .

اور پھر طاقت ورسیاسی کیڈر

اِن کامیاب لوگوں کوگرونیں پکڑ کرا تھاتے ہیں

اور بشمادیتے ہیں آنھیں تہذیبی اداروں کی کرسیوں پڑ'

سر ماییدداروں کی نسل کے ایک روایتی کردار'' را تھویاررا تھوناتھ'' کی زندگی کا بہ پیلوبھی ملاحظہ کرس:

> '' چار بینے ہوئے (گھریس) ۔ اُن کے ہاتھ بہ شاردوات کی ، جو چھوڑ کئے راکھو بارا کھوناتھ اور باہر کی رکھیلوں کا بھی بھلاکیا اُن کی اولا دول کے ساتھ۔''

نظم" مرغیاں" میں اہل افتدار کے ہاتھوں اآلہ کار بننے والوں کی تصویر کشی اللہ عظم کھے:

''افتدّاردالوں نے ل جل کر جوثر خیاں پالی تھیں اُٹھیں عقیدت مندی کے ساتھ پرار تھنا کا شور پاتے ہوئے میں نے ئنا۔''

موضوعات کے تنوع کو مزید سامنے لائے ہوئے ذیل میں بعض نظموں کا سرسری طور برذ کر کیا جارہاہے:

نظم "ماحب" مل موجوده دفتر شاہی کے ایک مانوس کردار" صاحب" کے دوزانہ کے معمولات کا بیان" سادگی میں نشتر زنی" کی دلچپ مثال ہے ۔ نظم" تقریب کے بعد" میں آدرشوں کو پامال کرنے والے نمایش لیڈروں کے ہاتھوں آدرشوں کی خداق بنا کرر کھنے والی محکملی تقریبات کے حقیقی اور گھنا ؤنے پہلوؤں کو باقاب کیا میں اسلامی میں "درشوں کی خداتات کے مقاب کیا میں اسلامی میں اسلامی میں اسلامی میں اسلامی کا تمام تھی کی میں استعارے دامن دل کوا پی طرف میں جو سے کا تمام تھیں نشام میں زندگی کی میرائی اور کیوائی کو چھوتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔

ڈاکٹرر فیعہ شبنم عابدی کے اِن تراجم کی زبان سے متعلق دواہم پہلوؤں کوڈ کر یہاں ضروری ہے۔

اول یہ کہان دونوں مراضی مجموعات کی تقسیس آزاد نظموں کی جیئت میں ہیں جن کے اوزان وقوافی مراضی میں مستعمل اور رواجی للبذا ان نظموں کو اُردوم وض کی پائندیوں میں لانے پراصرار کرنا اوران کے لیے اردو کی نجے کے قوافی کو ضروری قرار دیا یا ان نظموں کے لیے اردو میں مراضی انداز کے وزن قوافی کو لازی سجستا غیر مناسب ہے۔

دوم میرکنظموں کے مخصوص پس منظر، زبان اور موضوعات کی بناء پران تراجم پین لفظی تر جھے کی پابند ہوں کی اطلاق بھی غیر ضروری ہے۔ فاضل ترجمہ نگارڈ اکٹر ر نیعہ شہنم عابدی نے تقس معنمون کی مجے حکاس کوتر جے میں اول ومقدم سیجھتے ہوئے لفنلی تر ہے سے بھی کام لیا ہے، اور جہاں جہاں ضروری سمجھا ہے لفتوں اور جملوں کو اپنے الفاظ میں بھی پیش کیا ہے اور ایسا کرنے سے ترجے میں اردو کے مزاج واعماز کی مانوسیت کارنگ بھی پیدا ہوا ہے۔

ترجمدتگاری چیے حرق ریزی کے کام بھی ترجمدتگار، ترینی کا بی ایک اسکیم کے تحت مناسب زبان انداز ، تفصیل واختصار کا انتخاب کرتا ہے جو بحیثیت ترجمہ نگاراس کی اپنی انفرادیت اور اختیار ہے ، مختلف مترجمین کے تراجم اپنا اپنا انفرادی رنگ لیے ہوئے ہوتے ہیں اور بیضروری نہیں کہ دومتر جمین کے تراجم من من وعن حرف بحرف مماثل ہوں۔

بحیثیت ترجم الاردا کررفید شیم عابدی کابھی اپناانفرادی انداز ہے اور سب
سے اہم بات یہ کہ اُنھوں نے ان تراجم میں خیالات وموضوعات کی صحیح اور دکش عکاسی بھی کی ہے جیسا کہ ہرتر جے کا اصل معا ہوتا ہے اور اس اعتبار سے یہ دونوں کتا ہیں'' میری درس گاہ'' اور'' سلام'' ڈاکٹررفیعہ شیم کے کامیاب تراجم ہیں اوراُردو کے لیے ان کی افاد مت کے پیش نظراد فی تعلیم حلقوں میں ان کی خاطر خواہ پذیرائی ضروری ہے۔

آخریں، ڈاکٹر رفید شبنم عابدی کے ادبی کارناموں کی رفنار ومعیارکود کھتے ہوئے اُن سے بچاطور پرید قت رکھی جاسکتی ہے کہ وہ ترجمہ نگاری کی اپنی ' بامقصد تحریک' کوجاری رکھتے ہوئے مراشی زبان وادب سے زیادہ قریب آنے کی کوشش کریں گی اور نظم کے ساتھ نٹری ترجے پرجمی تو جدد سیتے ہوئے اُردو کے لیے اپنی ان کراں ماری خدمات کا سلسلہ جاری رکھیں گی۔

تنقيداورجد يداردو تنقيد داكروزيآ فا

ڈاکٹر وزیرآ غاار دو تقیدی ایک کتب کہلاتے ہیں۔ان کامنفر دائداز فکر ونظراور موقف زیا نظر مجموعہ میں بھی جھلکا ہے۔اردو تقید پر کام کرنے والے اس سے استفاد و کرسکتے ہیں۔ قیمت:-601روپ

کاب کما ڈاکٹرشرف النہار سرمیدنگریطی کڑھ

مَر دِهِ عَيْر كِي شاعري

مراضی ادب پی نوسائید کے نام سے جوتر یک چلائی گئی شعری میدان میں اس تحریک کے لیک کہنے دو الوں میں سب سے اہم نام "بال سیتا رام ، مَر ڈھیکر کا ہے۔ کل ہے برس کی مختر عمر پانے والے اس شاعر نے اپنی شاعری کا آغاز رومانی نظموں سے کیا جس کی مثال اس کا پہلاشعری مجوعہ 'میشیر آگم '' ہے جو ۱۹۳۹ میں مظر عام پرآیا۔ اس مجموع کی تمام تظمیس شاعر کے رومانی جذبات واحساسات کو ظاہر کرتی ہیں جس کے بارے میں مشہور ادیب ونقاد ڈاکٹر پونس اگا سکر نے بھی اپنی رائے کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے کہ۔" اس مجموعہ کا نام ہی شاعر کی رومان پسند طبعیت کا غماز ہے۔"

کین دوسری جگ عظیم سے پیداشدہ حالات نے مرقی حکیر کورو مانی فضا کی سے انگیزی سے نکال کر حقیق دنیا میں لا کھڑا کیا جہاں بربر بیت کا بازار کرم تھا ،
انسانوں کی آ ہ و دیا تھی اورانسا نیت دم تو ٹرتی نظر آ ربی تھی ۔ کویا جنگ سے پیداشدہ منی اثرات نے ہندستان کی عام فضا کوئری طرح مکد دکرویا تھااس دور سے پیدا شدہ نتائج سے انسانی زندگی کے قلر دخیال میں جو تبدیلی رونما ہوئی اس نے انسانی قداد کومتا ٹرکیا ، خانہ جنگی کے اس ماحول سے ادبی دنیا میں بھی انقلاب بریا ہونا کی لازی عمل تھا۔ کیونکہ شاعر وادیب بھی ساج کا ایک فرد ہوتا ہے چونکہ قلری تح پرون مام انسانوں سے زیادہ حساس واقع ہوا ہے اور معاشرتی دسیاس سے چونکہ قلری کے دوالے رحاد شکو وہ جلد محسوس کر لیتا ہے اور ٹھر اپنے ٹوک قلم سے اس کا اظہار بھی کردیتا کی درونہ کی کردیتا ہے۔ چانچ سر ڈھیکر کی ڈمینی اوراد فی قلر بھی ان حالات سے متاثر ہوئے بغیر ندرہ کی جس کی جس کا ثبوت ان کی نظموں کا دوسرا مجموعہ ' کا نبی کو تا'' کے 1912ء ہے۔ ' کا نبی

کو تا" کی تمام ظمیں فدکورہ حالات کا مجے عکس پیش کرنے بیں مدد گار ثابت ہوئیں۔

ہویں۔
اس مجموعہ کی نظموں نے آدمی میں رومانی سرشاری کی بچائے انسانی بیداری
کی کیفیت پیدا کردی لیکن اس مجموعہ کے منظر عام پر آتے ہی مرڈھیکر کے طرز
اسلوب اوراحساس فکر کی قدر دانی پچھاس طرح ہوئی کہ تنقید نگاروں نے ہنگامہ برپا
کرتے ہوئے اس کوشش نگاری اورجذبات کوشتعل کرنے والی ہے ہودہ شاعری کا
نام دیا۔ نینجا سینسر بورڈ نے اس مجموعہ پر پابندی عائد کردی اور مرڈھیکر پرخش نگاری
کا الزام نگاتے ہوئے مقدمہ چلایا۔ آگر چہوہ بری ہوئے اور بعد بیس یہی مجموعہ
مراشی ادب بیس شر ریلزم کا چیش خیمہ قرار پایا اور اس نے نئی مراشی شاعری بیس
مرڈھیکر کی شاخت کوقا یم کرنے کا فریضہ انجام دیا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم کا نہی "کوتا کوئی شامری کا نہی "کوتا کوئی نئی مراشی شاعری ہیں۔

وی نیرو این مرا می مسب بیاد سورسرے ہیں۔
مرد هیکر کا تیسرا اور آخری مجوعہ چالیس نظموں پر مشتمل ہے نہ یہ مجوعہ
بعنوان'' آنکھی کا نبی کوتا'' (अंख्बी कांही किवता) 'اماء میں شاکع ہوا جس نے
نئی مراضی شاعری کی پیش رفت میں بڑا کا میاب رول اوا کیا۔اسلوب اور طرز بیان
کے لحاظ سے مرد همیکر کی شخصیت کو وزن ووقار بخشنے میں ان کا یہ مجموعہ ورخشندہ
علامت بن گیا۔

متذکرہ بین کہ میں ہو ہوں کے ہیں منظر میں جب ہم مرد هیکر کی شاعری کا جائزہ لینے ہیں تو سب سے پہلے ہمیں جو چیز اپنی طرف متوجہ کرتی ہے وہ ان کا حقیقت پنداندانہ ہے ، ان کی شاعری جدیدیت کا نکتہ آغاز کہی جاتی ہے جس میں دوسری جنگ سے پیداشدہ بھیا تک ااثر ات کی کارفر مائی ہے ۔ زندگی کی بے بینی کا شدید احساس ہے اور جدید عہد کے شینی گیگ نے انسان کی حتیات کو کس طرح متاثر کیا ہے ، انسان کے رویداور مزاج میں جو تبدیلی رونما ہوئی اس کا خیال بی ان کی شاعری کا محرک بنا ۔ انھوں نے انسان کے دل کے نہاں خانوں میں جھا تک کران کے درد کو جسوس کیا اور شاعری کے ذریعہ اس کو منظر عام پرلانے کی سی کی سے

م دھیکری پوری شاعری تجربداورمشاہدے ک شاعری ہے جس میں زندگی کے نصب العین اورمقصد حیات کو اولیت حاصل ہے اگر چدا پی نظمول کی میش کش

ن انعول نے جوا ثداز اسلوب اختیار کیا ہے وہ دراصل علامتی اور استعاراتی ہے سی توجعتا ہر کس و تاکس کے بس کی بات نہیں۔ ان کی غیر سطی شاعری ، انقلابی آواز را چھوتے اثداز نے مراخی شاعری میں تعلیلی تو ضرور بھا دی باوجود اس کے وہ اری کو اپنی طرف راغب کرنے میں کامیاب جوئی ۔ ان کی نمایندہ نظموں میں بے میں مرا ہوا چو ہا' ۔ ' ' کی دنوں ہے' ۔ ' میں ایک چیونی' ۔ ' ابھی تو پھول میں بہر ہے ہے' اور کنیت وال وغیرہ ہیں۔

مراضی شاعری ش ان کی پہلی نی نظم ' پینے میں مراہوا جو ہا' عہد ساز کا درجہ مراسی شاعری میں ان کی پہلی نی نظم در اصل تمینی کے شہری کلچر میں انسانی زندگی کسی ہے جو ۱۹۴۵ء میں خلیق ہوئی۔ پنظم دراصل تمینی کے شہری کلچر میں انسانی زندگی کی ہے جا بیٹی کو ظاہر کرتی ہوئے دوایت میں کئی سے کا م لیا ہے۔ نداز میں پیٹر کرتے ہوئے روایت میکن سے کا م لیا ہے۔

مردهمیر کی شاعری کی نمایاں خصوصیت بیہ ہے کہ انھوں نے اپنے اردگرد جو احول دیکھا اس ماحول سے وہ بھی فرار حاصل شکر سکے چنانچہ بہی وجہ ہے کہ ہائ سے حاصل شدہ مواد بی ان کی شاعری کا محرک بن گیا۔ دولت مندی کی بنیاد پر نھوں نے جب ساج کے انسانوں کو خانوں بیں تقسیم دیکھا، غربت کا معصوم چرہ می مزدور کا استحصال ہو یکھا اور پیٹ کی خاطر محنت کش طبقے کو جب زندگ اور موت کے درمیان لڑتے دیکھا تو وہ خاموش ندرہ سکے اس خاموشی کوتو ثرتا ہوا ان کا قلم غربی یا سرمایہ داری کا طرف دار نہ بنا بلکہ محنت کش طبقے کے اوصاف عالیہ کو بیان کرتے ہوئے انھوں نے قاری کو بیتا ٹر دینا چاہا کہ محنت بی انسان کی دولت بیان کرتے ہوئے انھوں نے قاری کو بیتا ٹر دینا چاہا کہ محنت بی انسان کی دولت بیان کرتے ہوئے انھوں نے قاری کو بیتا ٹر دینا چاہا کہ مونت بی انسان کی دولت بیان مرد میں مردھیکر نے مرافعی میں جونظم مخلی کی دہ ایک مردور، جوانجی میں کوئلم کی نشر میں مردھیکر کے بنتی تھی کو کہ بینلم کی اشعار پرمشمل ہے لیکن اختصار کے بیش نظر ہم چندا شعار کا خلاصہ بیش کرتے اشعار پرمشمل ہے لیکن اختصار کے بیش نظر ہم چندا شعار کا خلاصہ بیش کرتے انسان کی مفرد احساس کوظا ہرکرتا چاہیں می جس سے مردھیکر کے جذبہ کھرکو انسے میں آسانی ہوگی۔

مرد میکر نے اپنے انچھوتے خیال کی پیکٹش بیل جس کردارکور اشادہ ہماری ادر آپ ہی کی دنیا سے مستعاروہ انسان ہے جو محنت کش طبقے سے تعلق رکھنے والا ایک معمولی مزددر ہے اس کی دنیا سرمایہ دارانہ نظام کو چلانے داسے ان انسانوں ایک معمولی مزددر ہے اس کی دنیا سرمایہ دارانہ نظام کو چلانے داسے ان انسانوں

نظم کے آغاز بیں شاعر نے اس مردور کے سراپے کو بیان کیا ہے جوالجن بیل کوئلہ جمو کئے والد انسان ہے جس کے مضبوط کھیلے باز ولو ہے کے بیخ ہوئے ناگ کے مانشد ہیں۔ سانپ، جب حرکت وعل بیں ہوتا ہے تو گھومتا ہوا چلا ہے۔ بالکل اس طرح کام کے دوران اس طردور کے بازووں پر آبجری ہو کی دوران سانپ کے چلئے سے مشابہت رکھتی ہیں۔ اس کے بیروں کا آو پری حصہ یعنی رائیس کا لے کھنے اندھرے میں فولا دی ساگون (آکے شم کی مضبوط کوئی) کے چینے اور سائول دی ساگون (آکے شم کی مضبوط کوئی) کے چینے اور سائول سے کے ماندمعلوم ہور ہے ہیں۔

کوئلہ پھاوڑ کی مدد سے اُٹھا کر بھٹی ہی جمو تکتے وقت کا مظرد کھے کرشام اس مزدور سے متاثر ہوتے ہوئے سوچتا ہے کہ دہ اُتا مشکل کام بھی بڑی مہارت وآسانی سے بغیر چوکے تیزی کے ساتھ آرام سے کردہا ہے ، چتا نچہ شاعر اس ک ذنکاری کا قائل ہوجا تا ہے۔

سی ول میں اور با بہت ہے۔ کا اور بھٹی کا ذکر کرنا شام کے ایک مخصوص نظریہ کفکر میں گئی میں خت بھٹر کے کو کلے اور بھٹی کا ذکر کرنا شام کے ایک مخصوص نظریہ کا ذکر کو خت ہوتا ہے۔ بھٹی کے سفر کے این استراک استراک استراک استراک استراک استراک کے سی در اور کو کلے کے سفر کی ابتدا تا اشتبا کہانی جمیں زندگی کا پیغام دیتی ہے۔ چنا نچہ بھٹی کو دنیا اور کوئلہ کوزندگی سے تجبیر کیا جائے تو شاعر کے خیال کو بھتا اور بھی آسان ہوجاتا ہے کہ حرکت وحل ہی زندگی ک

علامت ہے گویا خود کوفٹا کردیتا ہی زندگی کی منزل ہے۔ بالکل اس طرح کہ مٹادے اپنی ستی کو اگر کچھ مرتبہ چاہے کہ دانہ خاک میں لی کرگل دگلز ار ہوتا ہے

جب بھٹی میں کوئلہ جاتا ہے تو ایک قسم کی چیٹ بیٹ کی آواز کوئلہ و کھنے کی ہوتی ہے اور کوئلہ و کھنے کی ہوتی ہے اور کوئلہ و کھنے کے بعد جب آگ شاب پرآجاتی ہے تو اس کی لو میں ہمیں مختلف میں کے شیڈس نظر آتے ہیں ۔ کو یا کام میں منہمک مزدور کا پیننے سے شرابور ہاتا ہواجہ مجی بھٹی کی روشی میں چھایا اور پرکاش کا ایک حسین منظر دکھاتے ہوئے لطف اندوزی کا سامان مہیا کر ہا ہے ، اور اس کے سر پر بندھا نہایت سفیدرو مال اس کی پیشانی کے تھوڑ ہے ۔ یہاں پیشانی کے تھوڑ ہے ۔ یہاں پیشانی کے تھوڑ ہے ۔ یہاں آگ کے شیڈس سے مراد تغیرات زندگی ہے جو دھوپ اور چھاؤں کی طرح انسان کے ساتھ ہے، سفیدرو مال علامت ہے ان اُسے بیش انسانوں کی جومز دور کے خون کے ساتھ ہے ، سفیدرو مال علامت ہے ان اُسے بیش انسانوں کی جومز دور کے خون کے سینے سے کمائی ہوئی دولت پردائ کررہے ہیں۔

ناعر مزدور کے تمام حرکت و علی کا جا تزہ لینے کے بعد پانچ یں بندیل ہوں کہتا ہے کہ " نعصنعتی دور کا بیانسان بوی محنت اور کن سے اپنا کام کرنے ہیں مصردف ہے۔ موجا ہو کام نہیں بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے جدید دور کا ڈائس کررہا ہو۔ وہ خاموش ، مستقل معروف عمل رہنے سے پیننے میں تر ہو گیا ہے اس وقت ، اس کے چرے کے بھا دیے ظاہر کردہ ہیں کہ دہ جیسے گوشت ہوست کا جیتا جا گا کا لے سنگ مرم کا کوئی مجمعہ ہے۔

آخیریس شاعر کہتا ہے کہ۔ '' اُوہ۔وہ کالاکو کلے والا نے زمانے کا بھوان ہے اور یہ ہمارا شری کرشن بھوان ہے۔ ہمارا گری دھر ہے۔'' یہال شاعر کی خیل پر وازی قابل خور ہے اور ہمیں بیسوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ آخر شاعر نے بھوان شری کرشن ہی کواستعال ہیا ؟ ہندووں کے اور بھی بھوان شری کرشن ہی کواستعال کیا ؟ ہندووں کے اور بھی بھوان بیس شری کرشن کا بی استخاب کیوں کیا ؟ خور کرنے پر ایک بات تو یہ سامنے آتی ہے کہ مہا بھارت کی لڑائی میں شری کرشن نے ارجن کو مستر ول سے نہیں بلکہ عقل ہوا لازی ہے۔ عقل سے لڑنے کی تعلیم دی میں عمل کا شامل ہونا لازی ہے۔ چنانچہ شاعر بھی انسان کو ونیا پر حکومت کرنے کے لیے عقل وہل کی تعلیم دے رہے۔

دوسرے جب ہم معنی کے اختباد سے خور کرتے ہیں تو شاعر کا نظریہ اور ا واضح ہوجاتا ہے کہ اس نے گری وہر بھگوان کا انتخاب کس مفہوم کے پیش نظ ہے۔ یہاں ' گری' بہ معن' پیاڑ' اور' دھ' بہ معن' کیڑنے' کے ہیں۔ چنا ''کری دھ' کا مطلب ہوا۔' پیاڑ کو پکڑنے والا۔' یہاں پہاڑ سے مراد لی گئ '' بریٹانیاں' بعنی پریٹانیوں کو پکڑنے والا۔کون؟ شری کرش۔

اس نقم کے ذریعہ شاعر جوتاثر دیتا جا بتا ہے اس کے لیے یقینا شری کر ہے بہتر کوئی اور بھگوان اس کی دلیلوں کو پیش کرنے کے لیے مناسب نہ تھا اور کم اپنی دلیل کو باوقار اور پُر اثر بنانے کے لیے بی شاعر نے بھگوان شری کرشن کوئن کیا۔

نومبر۱۹۹۹ء نطفیرا)

:)

کاب کا صغریٰ مهدی عابدولا - جامعهٔ کمرنثی دیلی ۴۵

میخانوں کا پینه (سفرنامه مکنه مدینه شام ایران)

ارے وقت کا پید ہی نہیں چلا کہ کہاں اور کیسے گزر گیا ، پھرسٹر جیوں سے اتر کر آب زمزم کاچشمدد یکھا،آب زمزم پیا،مندوھویابہت سے تلوں کے ذریعیآب زمزم سب كوسيراب كرر باتفا ، لوگ اس كو برتنول بيل بھى بحرر بے تنے ، آب زمزم في كراورمند دھو کر عجب تاز کی کا احساس ہوا، باہر نکلے تو چیلیں غائب، اس خانے میں کسی ادر کی چپل رکھی تھی۔شاید کوئی بھول کیا ہو کہ سب ایک طرح کی ہی چپلیں ہوتیں ہیں ہول آئے کھا نا کھایا ، نمازاداکی اور پھرسو کئے۔ بہت سے لوگوں نے احرام نہیں کھولا تفاكدوه ودباره عروكرنا حاج تعيدوس دن مج نمازشب كى اذان سيا كوكمل عمى ، ثماز اواكى اور جا باكرخانة كعبريس فجركى ثماز يرميس بابر فكلي تومعلوم بواكد برابر کے کمرے وائے ہمیں بند کر کے جا چکے جیں کیونکہ تمن کروں کا سومیٹ تھا۔ خانہ کعبد کے میناروں کی طرف رخ کرنے دیرتک نمازیں پڑھتے رہے پھر سومے سورا معے وی ج رہے تھے۔ اسلین بابرنکل مے۔ یہ بہاند کرے کراے وهلنے دینا ہے، جوواقعی دینا بھی تھے۔ ہماری شلوار قبیص کو پاکستانی ڈریس لکھنے پر مصر حضرات سے یہ بحث ہوتی رہی کہ پاکستانی نہیں بلکہ ہندستانی لکھو ، مجرخانہ كعبد كالمراف چكرنگايا، حليب كى جائے في ،كاغذ كے كلاسوں ميں بركركمايا ، پيليى لی ، دکانوں کے سامنے برآ مدے میں تعوری تعوری دور بر کھانے بینے کے اسال سے ہوئے تے۔ دکا نیں ہمی کمل سی جوانواع واقسام کی چزوں سے بحری مونی تعیں ۔ول جا ہا کہ خاند کعبہ میں چلا جائے مرکھوجانے کا ڈریمی اور بی اکریمی کہ

حبیبہ بانو فکرمند موں کی بو کرے میں واپس آ کے۔

تین بجشام، شهر کمداور مقامات کی زیارت کا پردگرام تھا۔ دواشیش ویکن میں بحرکرہم سب لوگ چلے شے شہر سے لکل کر پرانے شہر رسول اللہ کا کھر، موئی پہلوئے آمندہ ہویدا دعائے خلیل اور نوید مسیحاً

پھر وہ غار جہاں آپ نے ہجرت کے وقت پناہ کی تھی۔ مزدلفہ میدان عرفات ہوں ہے۔ مزدلفہ میدان عرفات دہ او جہاں ہے، جہال عرفات دہ او جی پہاڑی جس پر بہت کی سیر صیاں چڑھ کر جایا جاتا ہے، جہال حضرت آدم کی دعا قبول ہوئی تھی۔ کئریاں چننے کاعمل اور پھران کو مارنے کالطف سب لوگوں نے وب اٹھایا، مظرعباس صاحب بس میں بیٹھے یہ کہتے رہے کہارے اپنے اندر کے شیطان کو مارو، اے زیر کرنے کی ضروت ہے، پھرغار خراکا نظارہ نیچے سے کیا۔

اتر کرحراہے سوئے قوم آیا اوراک نسخہ کیمیا ساتھ لایا

اس پہاڑی کے بیچے جو بازارتھااس کی دکانوں اور ہوٹلوں کا نام حرا پرتھا ہرا ہوٹل حراؤ رائی کلیٹک، وہاں سے چلے تو ہمارے قافلہ سالار نے ایک امریکن طرز کے مول میں لاکھڑا کیا جو کعبے کے اطراف ہی میں تعاجباں سے ہم پیدل اپنے ہوٹل آگئے۔ شخصے کی بلند وبالا عمارت، ہر چیز شخصے کی ایکسلیز زطرح طرح کی امریکن کھانے کی چیز میں سوفٹ ڈرکس باہر کی چیز دل سے بھری ہوئی دکا نیس ہم ایک پررکے اور کولڈ ڈرگک کی تو ایک عرب نوجوان امریکن بیروں کے لباس میں جھے سرڈ ھکنے کی تقین کررہا تھا جوا کھ بے خیالی میں کھل جاتا تھا۔
اکبرالہ آیادی نے کہا تھا۔

سدهارین شخ کعبرکوہم انگلتان دیکھیں کے دودیکھیں گھر خدا کاہم خدا کی شان دیکھیں سے

ہم تو کعبے پاس کھڑے خدا کا گھر بھی دیچدرہ تصاوراس کی شان بھی، زرادم لے کر کھانا کھایا اور بیس نے سنجیدہ اور حبیب نے خاند کعبہ کائی کرنماز اوا کی۔

جراسودکو بوسد یا اور رات کو بارہ بج ہول بنجے ۔آکھ بجری اذان سے کملی ، کھڑی سے کھی ، کھڑی سے کھی ، کھڑی سے کھی کے دیا ہوت کی ما ابر دحت کمر ابوا تھا لگتا تھا بارش آیا جا ہتی ہے نماز پڑھی، حلاوت کی ، دعا کیں پڑھیں دعا کیں مائلیں ۔ لمبی فہرست تھی دعا منگوانے والوں کی ، پھر کھڑی سے باہر کا نظارہ کرتے رہے!

آج سب کا خریداری کا موڈ تھا گرا پنا دل خریداری سے ہٹا ہوا تھا۔ باہر
بارش بھی ہوری تھی، بکی بکی یوندا باندی، زیادہ وقت کرے پری رہے۔ سامان سمیٹا
اور پھر ہوٹل کے نیچے ایک دکان سے ایر پینی لائٹ خریدی اور اڈان والی گھڑی،
ان عزیزوں کے لیے جو الی کالونیوں میں رہتے ہیں جہاں اڈان کی آواز ٹیس
آئی۔ دیر تک قافلہ سالار کا انظار کرنے کے بعد ہم دونوں پچھاور ساتھیوں کے
ساتھ متام ہوتے کعبہ کو گئے۔ الوواعی طواف کے لیے داستہ میں وہ سامان خوردونوش
کے ساتھ دوسری اور چیزیں اور سامان لاتے ہوئے مطے کر ہم نے ان کو اپنے ساتھ
مردہ پروڈالی۔مقام ایراہیم پرنماز اواکی اور خانہ خدا کو خدا حافظ کیا گئے بس ایک
الوواعی نظر ڈالی اور نکل آئے ، لوشتے وقت میں نے اور جبیبہ بیگم نے سوچا کہ کی
پاکستانی ہوئل میں کھانا کھایا جائے جس کے لیے دس ریال میں آور نے کی ایک پلیٹ
باکستانی ہوئل میں کھانا کھایا جائے جس کے لیے دس ریال میں آور نے کی ایک پلیٹ
اور روٹی اور سلا دمفت ، ہم نے فورا آرڈردے دیا۔ عزے سے کھانا کھایا اور جب

آب کیا کریں اس نے ہماری حالت دی گوگر کہا کوئی بات نہیں ہے!

ہیں ہم ابھی آپ کو باقی ہیے لاکر دیتے ہیں۔ ہوٹل گئے تو کرے بند تھے۔ سب

باہر تھے اب کیا کریں مج روائی تھی جبید کا کہنا تھا کہ مج دے دیں گے جھے یہ

خیال تھا کہ مج نہ معلوم ہوٹل کب کھلے اور ہم کب چلے جا کیں اس لیے ہوٹل کے پنچ

اس دکان پر پیٹی جہاں سے ایم جنی لائٹ کی می اور اس سے روکدا دیان کی۔ اس

نے فوراً دس ریال دے دیے اور میں پھر ہوٹل گئی اور پنیے ادا کیے تو جان میں جان

آئی، واپس آئی تو ہمار سے ساتھی آگئے تھے، اگلی مج اذان فجر سے آگھ کھی۔ دیے تک

اذان كوسنن كالعف ليت رب كرخاند كعبركي اذان آخرى دفعدى رب تع، مكس جده يني وس في رب تقدوبال سيرين ائيرلائز يدمش جانا تما وراب ذبن ومُعْلَل اورشام مين واقع حزارون اورمقامات زيارت كانش عرف لكا جلدى بى دمش يخفي محك ، جيونا سا كرمساف سترائى وضع كا يربورث تا، جال دو محفظ بیشنا برا کونکه مارے آنے برایجنی کا آدی مارے یاسپورٹ لے کر کیا اور ویز الایا ساتھ میں ایک شاعدار بس بھی۔اب ہم دمش کے جديدعلاق سے گزرر بے تنے جو سی میں ویسٹرن ملک کی طرح لگ رہا تھا۔ کمی لمی کشادہ سر کیں ، بلند و بالا عمارات ،اس کے بعد برائے دھش میں بلایاہ سیدہ زین يبيع جهال حفرت زينب كاموار ب، جوسا مفنظر آر با تعاراس كے جاروں طرف سودا بیجنے والوں کا اژد ہام تھا۔الجنسی نے جس ہول کا انظام کیا تھاوہ ہمارے قافلہ سالارنے می وجد سے روکرویا ورعین بازار میں ایک روایتی مسافر خاند میں سرائ میں لا اتارا جو تین منزل پر تھا ...اس مسافر خانے میں تھیرنا شروع میں تو تاممکن لا اور میں نے سوچا کہ ہم ای ہول میں سطے جا کیں ، مرحبیب بانوکو ہی وہیں میں دیک کریس نے اراد و ملتوی کیا اور ای بیس کسی نہ کسی طرح رہنے برخود کورائنی کرلیا۔ م الحدكر حعرت زينب كروار برحاضري دى ، ببت شاندار مقبره تفا-ابراني طرزك عارت نیلی اورسفید یکی کاری کے درود بوار، ضریح کی جالی ، جاندی سونے کے منبد تے۔ ضرح کی ایک طرف مرداورووسری طرف عور تی تھیں۔ خواتین نے جم میں یا کتانی خوا تین بھی شامل تھیں مجلس بیا کردی اور خوب کربیدو بکا مہوا ،میرے ط يرتو برابرناصر جبال كے سلام كاميم صرعه يادآ د باتھا _

سلام کرتے ہیں ہم اپنی شاہرادی کو

ایرانی خواتین کمال فاطمہ کی پیشانی چوم رہی تھیں۔ تیرک بانٹے جارے خ سامنے ایک بیز لگا ہوا تھا جس میں عربی میں تکھا ہوا تھا سیدہ زینب کو ان کی دالدہ کے بیم ولادت کی مبارک باد دیجیے تحروباں مبارک اور خوشی کے بجائے حزن کا کیفیت جاروں طرف چھائی ہوئی تھی ، وہ پورا دن نہم نے مزار پر ہی گزارا، کم وہ پہر کے کھانے کے لیے تھوڑی دیرکو باہر گئے ۔لوگوں کا بے حدمجمع تھا۔ آ

ومريش برآمدے كونے بيل الماريوں بيل جوتے ركھے كا انظام تعارويل ير خندے یانی کے فلزر کے ہوئے تھے۔ کھے نیج ڈیوٹی دے رہے تھے۔ بھی بھی شرارت کرنے لکتے النی فراق کرتے مرابی ڈیوٹی ڈے داری سے بھار بے تھے۔ رات کو کھانے سے پہلے ہارے سافرخانے میں محفل جی جس میں زوارماحب نے زبانی قصید وحصرت فاطمی شان میں پڑھا۔مظرعباس صاحب نے آپ کی سیرت بروشی والی اوراس کے بعد فیری برنذر بوئی ۔ ہمارا قیام یہال جدیم تھا۔ اس میں شام بھی جانا تھااور بہاں کی باقی زیارت گاہوں کی زیارت کرتائقی۔ بہاں برفرانسیی اثرات آرہے تے -Trtanic کے اشتہارات جا بجا کے تے -جنزاور اسکرٹ میں بھی لڑ کیاں نظر آ رہی خمیں ۔ یہاں کی کرنسی کولبمر ا کہا جاتا یا سوریا بونڈ ۔ زبان کامسلد خت تھا چیزوں کے دام پوچھوتو یا تو دکان دارانگلیوں کے اشارے سے بتاتے یا کیلکلیز پر جوڑ کراہے سامنے کرویتے ۔ ہمارا مسافر خاند عین بازار میں تھا۔ ہروقت لوگوں كا جوم رہتا مع كے وقت سب سے زياد ہجوم تدور پر موتا جہال لمی لمی روٹیاں بکتی ہوتیں۔وہاں سے لوگ ان کوٹرید کر کا ندھوں پر ڈال کر لے جاتے۔ان میں زیادہ تر ہوٹل والے ہوتے۔ ہرجگہ روٹھوں کی ریل پیل تھی ہمی لوگ سر کے میں بڑے ذیتون سے کھاتے ، می کھیرے سے ، مجی تربوز سے ، موثل بابرے قصائی کی دکان کلتے جال تدور کرم رہے مگر دوپہرتک سب مندے موجاتے اور پرشام موتے جلتے اور دات مجے تعلید ہے ۔لوگ نث یات برجمی نذر جوچھوٹے چھوٹے قبہ خانوں میں دیتے ، نددود حدنہ شکر ہوٹل میں روثی ہر جگہ مفت ملتی۔ایک نان کے کئی کلوے کر کے ان کوٹوکریوں میں رکھ دیتے ، کمایول کی مارتھی ۔ سے کباب ہر جگہ ملتے تھے اور روسٹ مرغ بھی مگر اس کے ساتھ سلاو وافر مقداریں ہوتی ۔تیسرےدن ہم لوگ مج بی شام کے لیےرواندہونے پر، پہلے شام كے نے علاقے سے گزر سے اور پھر برانے شام مے جہاں بس تو ايك طرف رك عنی۔ ہم لوگ اس بازارشام میں پنچ جہاں سے امام سین کی شبادت کے بعدان کے خاندان کے لوگول کو برہند یا برہند سر زنجیر بستہ کر کے بزید کے دربار میں لے جایا مما تھا۔کورڈ مارکیٹ تھی ۔اس کے دورو پیروکا نیس تھیں ۔بازار میں وافل ہونے

سے پہلے ایک فض الف لیلوی لباس ہیں ایک بڑا سائقشین ساوار لے کرایک تعشین کورہ لیے کوئی شربت بھی رہا تھا۔ بازار طرح طرح کی چیزوں سے بٹا پڑا تھا گر سب کے ذہنوں ہیں کوئی اور بی نقشہ تھا۔ کسی کی توجہ بازار کی طرف نہیں تھی۔ نہ کسی چیز ہیں کشش محسوس ہور بی تھی۔ کائی دور چال کرایک وسیج اور عربین بھی عمارت پر نظر پڑی ۔ ہمارے گا کڈ مولوی صاحب بتار ہے تھے کہ بید حضرت بیسی کے زمانی کی عمارت ہے کہ کی ممارت ہے ہیاں کا پانی پائے تی ہیاں ایک کنواں بھی ہے جہاں عیسائی حضرات نوزائیدہ بچل کولا کر یہاں کا پانی پائے تی ہیں۔ بڑے سے گیٹ سے ایک برآ مدے میں پنچے ۔ وہاں سے کھلے صن میں جہاں ایک مقام پر جائی تھی ۔ بید مقام وہ تھا جہاں حضرت سید سے کھلے صن میں جہاں ایک مقام کو گھیرویا سے کھلے صن میں جہاں ایک مقام پر جائی تھی ۔ بید مقام وہ تھا جہاں حضرت زینٹ نے خطبہ دیا تھا۔ آئی کو پارکر کے عمارت کے اس صفے میں گئے جہاں او پر بزید بیٹھتا تھا اور پنچے ایک چیوترہ سابنا دیا گیا ہے اور چاروں طرف جائی لگادی گئی ہے۔ بیدہ مقام تھا جہاں امام حسین کے خاندان والے چاروں طرف جائی لگادی گئی ہے۔ بیدہ مقام تھا جہاں امام حسین کے خاندان والے چاروں طرف جائی لگادی گئی ہے۔ بیدہ مقام تھا جہاں امام حسین کے خاندان والے کھڑ ہے ہوئے تھے!

مجعان كم عي ك بنديادا رب تعي

آمد آمد حرم شاہ کی دربار میں ہے میں سے جشن کا غل شام کے بازار میں ہے میت عیش وطرب مجلس غدار میں ہے شورفریاد و بکا عشرت اطہار میں ہے نوبتیں بجتیں ہیں دشن تو خوش ہوتے ہیں فاطمہ پیٹی ہیں شیر خداروتے ہیں آگے آگے تو ہیں سجاد جمکائے ہوئے سر پاؤں ہیڑی میں، گلاطوق میں ،گردن میں رس مثل خور شید فلک شرم سے لرزاں ہے بدن چاک ہے غم میں گریباں تبا تا دائمن

بیٹہ جاتے ہیں تو معجملا کے اٹھاتے ہیں تعین بوڑیاں نیزوں کی شانوں میں پھھاتے ہیں تعین

> زیں سے تاب فلک ثور ہے زمانے میں سکین مرکئیں تحث تحث کے قید خانے میں

وہاں سے لکے تو آئیس پُرنم اور دل بھاری ہے۔ دن ڈھلے اور زیارت گاہوں پر گئے۔ پچھ محابیوں کے مزاروں پر حضرت امسلی اور حضرت ام جبیہ کے مزاروں پر فاتحہ پڑھا۔ اس سے ملحق ایک بہت بڑا قبرستان ہے جہاں حضرت بلال گ ک قبر ہے۔ حضرت اُم کلؤم حضرت فاطمہ شمغری اور حضرت فضہ کے مزار ہیں۔ ہاں سے چلے تو ایک زیارت گاہ پر گئے جہاں سب شہیدان کر بلا کے مرد کھے گئے تے اس سے ملا ہوا ایک برآ کہ ہ تھا۔ جہاں حضرت عابد سب فاندان والوں کے ماتھ بیٹھے تھے۔ سامنے ایک کواں تھا ہمارے سب ساتھی اس کمرے میں چلے گئے بہاں شہیدوں کے مرلا کرد کھے گئے تھے۔

سب تو مجلس کرنے گئے ، میں اس برآ مدے میں آحمی جہال مولا نا بتار ہے تے کہ یہاں پیشے کر جناب جاڈ برابرعبادت کرتے رہے ۔ میراول مجرآ یا اور میں نے

وضوكر كے نماز يرهى اور خدا سے بس بيدعاكى كد جھے حضرت سيرسجاو كے ذوق عبادت كا ايك ذرة ايك فمة عطاكرد _ - وبال نماز يروركر جهے بهت لطف آيااورساري محكن اتر حنى دل كوايك طما نيت كا حساس بوا_دوسر_دن بإنيل ی قبرد کھنے جاتا تھا۔ کھولوگ بہاڑ برجانے کے خیال سے پریٹان تھے۔ میں نے حبيب كوشع كياك وه بحى ندجائيس كدوه بالى بلذيريشركى مريض بين اورجى دوايك لوك نہیں مجعے اس لیےزرانبتا مجھوٹی بس کی کی اور ہم لوگ چل بڑے ۔میدانوں سے مكذركر بهازون پرچ هناشروع كيا _خوبصورت مناظر تنے _منظرعباس صاحب مناظر کی باواز بلند تعریف کررے تھے اورخواتین گھبرار بی تھیں ۔ بعض وقت بس بہت تک رائے سے گزرتی متی تو یا علی یاعلی کی آوازی بلند موتیں فرض خوب مزه آیا آخرکوایک جگه آبادی نظر آئی ۔ وہیں ایک چھوٹی سی مارت میں وہ قبرتنی ہم نے فاتحہ برحا، برآ مدے میں نمازعمراداکی اور با بر لكے تو و یکھا بہت ہے لوگ شہر سے آ کریہاں کینک منارب تھے۔ بیچ کھیل رہے تھے۔ جينز اور بلاؤز ميس لؤكيان محوم ربي تيس منحوزي دير بم بهي ومال شيلے اور پير چل دے ۔جولوگ اوپر چڑھے سے محبرار ہے تھے وہ اُترنے میں اس سے زیادہ محبرائے۔ ہمارے ایک ساتھی محدرضا تو خفانجی ہونے لگے۔ بارے اُر آئے شام کاوفت تھا۔ سورج ڈوب رہا تھا ہم دیہاتی علاقوں سے گزرتے بھر جگمگاتے شہر میں آ مجے، جہال روشنیول ہے دن کا تال تھا ڈرائیورنے ایک مجد کے قریب بس روک دی اور بہ کہ کر چلا کیا کہ پانی لینا ہے ، پھرمولا تانے بتایا کدا ندرا ندر سیر حیال · اتر کرایک کنوال ہے جوحضرت علی نے کھوداتھا، وہاں تلوں کے ذریعے پانی آتا ہے، بسننا تھا کہ سب آ مے پیچے بھا مے ،سب نے یانی بیا، مندوعویا، میں نے دیکھا سب تازہ دم سے وہاں سے چل کر پھرقصباتی آبادی میں آئے، جہاں کی چوڑی گلیوں میں سے گزر کر ہماری بس تھوڑی ہی او نچائی پررک گئی _معلوم ہوا کہ یباں اصحاب کہف کا غار ہے تھوڑی دور چل کرا کیے عمارت آئی۔اس کے ایک کونے میں بیغار تھا۔جس میں ایک چھوٹے سے دروازے میں ہوکر جاتے ہیں۔ غار میں بیل کی روشی موربی تقی ہم سب نے باری باری اس غار کود یک اور آن شریف میں

جوامحاب کہف کا قصہ ہے مع اپنی سب تفعیلات کے یادآ کیا، نو چندی جعرات تھی اس لیے گاکڈ مولوی صاحب نے کہا کہ آج ضرور حضرت سکینہ کے عزار پر جانا چاہی ۔ گرآج اس قدررش تھا کہ وہاں داخل ہونا بہت مشکل اور تکلنا اس ہے بھی زیادہ تھن تھا۔ بہر حال اندر گئے۔ پس نے دور سے قاتحہ پڑھا ، ،،نماز پڑھنے کی کوشش کی جس بین ناکا می ہوئی۔ دات کونو بچا بنی جائے رہائی بر بہنے،

١١ اراكة بركى شام كوميس امران ك ليدرواند بونا تعااس في مبح حضرت زینب کے روضے بر مے ۔الودائ نماز برحی مجلس موکی ووپبرکوسامان با ندھااور یا فی بجایمسی کی گاڑی میں المطار (ائیر پورٹ) روانہ ہو گئے۔دمش سے تہران و هائی تعضیے کی اُڑان تھی ،ارانی ہوسٹس کالی عنااوڑ سے بہت مستعدی سے میز بانی كرتى رى ايك بجرات كوتهران ميني وبال كووت كے مطابق ، مرون كا ال تعادم احل سے گزر کر باہرآ ئے تو قافلہ سالار نے بیراز کھولا کہ بہال رکنانہیں ہے بس باغ خراساں میں سامان رکھ کر تھوڑا سامان کے کرقم کے لیے روانہ ہوتا ب- محدلوگ بس ميں محدثيسي ميں باغ خراسان آئے - ہم نے تو ايناسامان وبي سے ایک سوٹ کیس میں کرایا تھا دومرا سوٹ کیس ایک طرف رکھ دیا تو ہوٹل کے مالک نے ایک کرہ کھول دیا کدوہاں زرا آرام کرلیں ، باتی لوگ سامان نكالتے اورر كھتے رہے۔ جب قم كے ليےروان ہوئے تقصب نيندے بوال مكر میں بس کے پردے منابٹا کر باہر کے مناظر ویکھنے کی کوشش کرتی رہی۔ ایک جگہ ببشت زہراً لکھاد یکھاتو ناصرہ شرماکی ناول کا خیال آیا۔ مج چھ بیج ہم قم چھنج مگئے۔ خوبصورت ساجهونا ساشرسام معصومةم كااراني طرز كامقبره نظرآ رباتفا-آم برصاتو كالے كالے عام يہنے حضرات جاتے ديكھے - بل ياركر ،سوك كو يار کرکے ایک کشادہ کلی میں ملئے تو وہاں کے مہمان خانہ سعدی، مہمان خانہ شرازی مہمان خانہ طاہری نظر آئے ، ساتھ میں مدسوں کے بورڈ بھی لگے تھے۔ جارا پر اومہمان خانہ طاہری کے دوبند برآ مدول میں ہواجس کا باتھ روم وغیرہ مشترك تعاده بهى ينعي جاكري سيرهيان چرهكر_

یہاں چھوٹس اورامرو ہے کے کئی نوجوان زیرتعلیم تنے۔ان کے رشتہ

داروں اور مزیدوں کوان کی الائر ہوئی کہان سے تیام وطعام اورزیارات شی مدد لیں۔ وہ سب ان کوفون برمطلع کرنے چلے محے کہ ہم آئے ہیں۔ میں اور حبیب بیکم ناش نے بعد لکلے قباد ارکاایک چکرلگایا، حلویات کی جر ارتفی محلو ہ ش کھا چکی تنی يبت مركا موتا ہے۔ائے علوه سوئن سے مل جل عرو موتا ہے، و بيل ميل ايك دو مزلہ ہوئل از با" نظر پڑا۔ وہاں پنچ تو اس کے مالک نوجوان کمال احمد پہلے تو میں پاکتانی محدکرا کورے اکرے دے مگر جب ہم نے کہا ہندی ہیں و خوش موصحے _ بولے بارک اللہ بارک اللہ اور بولے موٹ بھائی نے آپ کو جمارا پند بتایا ہوگا جمین کاموی جمائی جم نے فورا کہاں ہاں۔ ہاں وہی -حبیب میرامندو یکھنے كيس انمول نے ہميں ايك كرو وكھايا جس ميں دو پاتك بجھے تھے - بہت چھوٹا سا بسر بعی صاف تما را یک میزخی ... باته روم یهال بحی مشترک تما محرکم از کم مردانه اورزناندا لگ الگ تفار يمهمان خاندها برى سے بہت قريب تفاجم في اسيخ قاقله سالارے اجازت بلکدان کی مددے ایک کمرہ لے لیا محرنہادد حوکر معصوم فم کے مرار پر گئے۔ یہاں بہت بھوم تھا ، کی دروازے تھے، جس دروازے سے مح تے وہیں سے دالی آنا تھا، ضریح تک بہت مشکل سے میٹھے۔ نمازیں ادا کیں، مر شام ہوتے ہوتے مجمع برحد ہاتھا۔وہاں ایک پاکستانی توجوان الرکی لی جووہاں سے فقد رد منة آئي تقى _وه بتاري تقى كدامام رضا عليد السلام كى بيربهن تتنى عالم فاضل حیں!

... سرطرح آپ اوگوں کو درس و بی تعین اور فدہی مسائل کی تعقیوں کو پائی کرد ہی مسائل کی تعقیوں کو پائی کرد ہی تھیں۔ اس کو ہی مسائل کی تعقیوں کو پائی عالموں کا شہر کہا جائے تو بے جانہ ہوگا۔ اس پر کچھے جمران نظر آئی کہ ہندستان کے استے زائرین بہاں آتے ہیں ، دوسرے دن اہام زادوں کے مزاروں پر گئے۔ بیں کچھے پڑاتری اور کچھے پڑیں بلکہ وہاں کے بازاراور آنے جانے والوں کو دیکھتی رہی ۔ جو تکہ یہاں بھی زبان کا مسئلہ تھا اس لیے انرکر ان سے کفتگو کے خیال کورک

كيا-

اک شام میں اور جیب ہول کے پاس کسی کھانے کی جگہ کو دھونڈ رہے تھے

ایک جگہ نظر آیا " سالن جلو کہائی" ہم نے کہا چلو چلیں و حتک ہے کھانا کھائیں گے۔ جلو کہائی سے تو واقف تے کہ یدایک ایرائی وش ہوتی ہے۔ ہمائی طائع جان نے بتایا تھا کہ بہت مزے کی ہوتی ہے۔ البے چاول کرم کرم پرایک کھن کی کئیے اورا ڈا وال کرطا دیے ہیں پھراس پری کے کہاب جنعیں وہ فیش کہا ہے کہتے ہیں رکھ کرسلاد سے کھاتے ہیں ، بہر حال ہم لوگ سٹر حمیاں اتر کر پہنچے۔ ایک ادھ وحمر ایرائی جیٹا تھا اس نے دیوار کی طرف اشارہ کیا جہاں سب کھانوں کی تنصیل مع مرے کی تھی محر سالن کا وکر میں تھا۔ بعد ہیں معلوم کہ سالن کے معنی " بال " کے میں۔ بیند مرغ اور جم مرخ کا کنفیوزن بھی چانا ہا۔

اور کور کور کور کا مقرہ تھا ۔ ... تہران روانہ ہوئے جہاں بہت ہی او کچی ہاڑی پر حضرت بانو کا مقرہ تھا ۔ ... تہران کے بازاروں سے کر رتے ہوئے ہم پہاڑی پر بذرید بس پنچے۔ او نچائی پر بس ایسے جاری تھی جیے ہوا ہیں اڑ رہی ہو۔ نہا ہت عمدہ سڑک تھی اور فریف بھی کم تھا، بس سے اتر کر بہت کی سیڑھیاں چڑھ کر مزار پر پنچے جہاں زیادہ جمع نہیں تھا۔ خوا تین نے فوراً مجلس شروع کردی ... ، مگر حسب عادت مجلس کھل کے بغیر الحمنا پڑا۔ اسروب کی بحولی بھالی عور تیس نہایت کر بیوزاری کے ساتھ حضرت شہر بانو کو شہیدان کر بلاکا پُر سدو سے رہی تھیں اور دل مرکز کھی اور دل میں اور دل میں اور دل میں اور دل بھر کر مجلس پڑھنے اور کرید نہ کرنے کا شکوہ کردی تھیں۔ قافلہ سالا دکوزیادہ سے زیادہ مقامات کی زیارت کرانے کی آگر تھی !

کی جگہوں کی زیارتوں کے بعدجس میں ایک شنرادی زبیدہ کا مزار بھی تھا ہم ایک شنرادی زبیدہ کا مزار بھی تھا ہم ایک امام زادے شاہ عبدالعزیز کے مزار پر پنچے جو ایک باغ میں واقع تھا جس میں پھروں کی پنچیں پڑی ہوئی تھیں ۔ لوگ یہاں پکنک کوآئے ہوئے تھے ۔ نوعم لڑکیاں جینز اور نئے فیشن کے جوتے پہنچ عبااوڑ ہے، ہاتھ میں ہاتھ اللہ الکھوم ربی تھیں ۔ بچوزیارت کے لیے مزار کی طرف چلے گئے بچھ باغ خراسان دوانہ ہوگئے کے دہاں ہے بچھ سامان لا تا اور رکھنا تھا۔ میں بس میں پیٹی ہاہر کا نظارہ دیکھتی ربی، کرائیر جو گھیں جھے گئے ہے آئے اور بس سے ندا تر نے کی وجہ پوچھنے گئے۔ میں طرف جانگھ میں جھے ہے گئے۔ میں طرف جو بھی ہے گئے۔ میں طرف جو بھی ہے ہی ہے۔ میں طرف جو بھی ہے ہی ہے۔ میں اللہ میں میں جھی ہے ہی ہے۔ میں اللہ میں ہی ہی ہی ہو جھی ہے۔ میں اللہ میں ہی ہو جھی ہو جھی ہے۔ میں اللہ میں ہی ہو جھی ہو جھی ہے۔ میں اللہ میں ہو جھی ہو جھی ہے۔ میں اللہ میں ہی ہو جھی ہو جسی ہو جھی ہو جسی ہو جھی ہو جھی

نے خرابی طبیعت کا عذر کیا تو معاف کردیا گر پھراشارہ کیا ، مطلب تھا سرتو ذھکوہ شل فے جلدی سے سراوڑ ھلیا جوا کھر بے خیالی بین کھل جاتا تھا جس کی بدولت دوران سفر بے حد ڈانٹیں کھا کیں ، ایک وقعہ جیدیا برقعہ لے کر بہنا گروہ بھی سرک جاتا اور بال نظر آ جائے ، بال نظر آ ناسخت جرم تھا۔ اس میں مکدی شرطتی ندھ بندگی ندعرات نہ ایران کی ۔ بال سیر یا میں اس طرح کی تخی ندتی وہاں سے ہم ایران کے جگائے بازاروں سے ہوئے ہوئے ایک قصب میں پنچ جہاں پرام مینی کا کھر تھا اور دفتر بھی کا نفرنس ہال اور میوزیم و فیر ہو پر ان کی بھاری اور موت کا کیسٹ بھی دیکھا ، خوا تین کا نفرنس ہال اور میوزیم و فیر ہو پر ان کی بھاری اور موت کا کیسٹ بھی دیکھا ، خوا تین نے دہاں بھی جلس بیا کی اور پھر ہم اوگ دوانہ ہوگئے ۔ رات ہو چی تھی گردن کا سال نوجوان کوٹر صاحب امام قمینی اور انقلاب ایران کے بارے میں بتاتے رہے کہ وہ نوجوان کوٹر صاحب امام قمینی اور انقلاب ایران کے بارے میں بتاتے رہے کہ وہ کس ایران میں انقلاب لائے ایک وم روشنیاں نظر آ نے گئیںمعلوم ہوا کہ یہ کس ایران میں انقلاب لائے ایک وم روشنیاں نظر آ نے گئیںمعلوم ہوا کہ یہ امام قمینی کا مقبرہ ہو ہوں کہ سے ان میں ان مقبرہ ہو بہت شانداروسے اور چھرگا تا ہوا۔ باوجود تھکن کے سب ان میں ان میں انتا ہوا۔ باوجود تھکن کے سب ان میں امام قمینی کا مقبرہ ہو جب بہت شانداروسے اور چھرگا تا ہوا۔ باوجود تھکن کے سب ان میں ان امام قبین کا مقبرہ سے بہت شانداروسے اور چھرگا تا ہوا۔ باوجود تھکن کے سب ان میں ان ان کے ان کے سب ان سے کے ۔

مرتبدما لك دام

نذرحيد

اس عبد کی ایک غیر معمولی شخصیت جناب عمیم عبدالحمید صاحب کی 24 وی سال کرد کے موقع پراس عبد کے متاز ترین علما اور او بیول کے مقالات پر مشتل ایک غیر معمولی او فی دستاویز۔ قیمت اردد -701 روپے قیمت اگریزی-1011 روپے

برامر ارمقدمه مترجم: رحم على الهاشى فرانز كا ذكاكيم شهورا كريزى باول The Trial كااردوتر جمد ايك دليسپ ناول جس بي رومان ، تير ايرد نيراور اساني نفسيات كي حسين مكاسي كي تي ہے۔ قيت: 12/50

پرائی دھرتی ،ایخ لوگ (ناول) جندر باد ایک ہند دستانی کی کہائی جس نے لندن اور لندن کے دہنے ، الوں کو بہت قریب سے دیکھا ہے جندر بلوکا پیلاکا میاب ناول۔ قیت: =121

كحلے خطوط

نا*مرالدینانسار* PO MANA 444106 Dest Akola

غالب كاأيك شعر

کاب نما سے سابقہ دو شاروں میں فالب کے ایک شعری قرات پر بحث چلی ہے اور زر بحث میں فالب زر بحث میں ہاں ہے اور زر بحث شعری قرات کے دو محلف نمونوں کی تائید بیں اہل علم ونظر کے دو گرانفقر رشقالات بھی شائع ہو چکے ہیں۔ شعری دونوں قرائیش اس طرح ہیں۔

بیندآسانگسدبال و پرہے بیکنے تنس ازمرِ نوزندگی ہوکر رہا ہو جائے!

بیندآ ساتگ بال و پہ کے قفس
ازسر نوزندگی ہو، کر رہا ہوجا ہے
شعر ش بحث کے جو نکات متعین
کے گئے ہیں وہ یہ ہیں کرآیا معرصاد فی بی
"نگ بال وہ" ورست ہے یا" تک بال
دہ معرعہ ٹانی بیل" زندگی ہو، کر رہا
ہوجا ہے" بہل ہے کہ" زندگی ہو، کر رہا
ہوجا ہے" بمخل ہے کہ" زندگی ہو، کر رہا
ہوجا ہے" مناسب محسوس ہوتا ہے ۔ اس
بخش س تاریخی ماخذ کو بھی خصوصی اہیت دی
گئے۔

جناب انوار رضوی صاحب نے شعری بحث افھاتے ہوئے دیوان قالب کے مختلف الدیشنوں سے استناد واستدلال کرتے ہوئے یہ بات کرنے کا کوشش کرتے ہوئے یہ بات کا بال ویر' اور کی ہے کہ معرصاد کی بین' نگ بال ویر' اور معرصاد کی بین ' نگ بال ویر' اور معرضانی بین '' زندگی ہوکر رہا ہوجا ہے'' کے الفاظ وتر اکیب قالب کے اصلاح شدہ بین جبکہ جناب تاراحم فاروتی صاحب شعری اس قرات کو درست بھے بیں جو دیوان قالب مرتبہ مالک رام ودیکر متدادل دوادین فالب مرتبہ مالک رام ودیکر متدادل دوادین فیل اس مرتبہ مالک رام ودیکر متدادل دوادین

بينة ساتك بال ويريد يحريخ قنس ازمرنوزندگی مو،کر رہا مو جائے یهال زیر بحث شعر کو تاریخی ماخذ کے اختلافات اور مختیقی پہلو سے قطع نظر اس کے اسلوبیاتی بہلو، الفاظ ور اکیب کے مفاجيم يرتوجدد كريجين كأوشش ك جائ تو نەمرف يە كەشعر كى قرأت وييئت سے متعلق رہنمائی ملتی ہے بلکہ شعر کا مغبوم بھی بہتر انداز میں لکل سکتا ہے جو می قرات اور متن کاطرف اشاره کرتا ہے۔معرصاولی بر غور کما حائے تو لفظا" تھے" کے بیندآ ساک مناسب بالطورمغت آنے كا احساس موتا ہاور" کک بال ور" کے الفاظ عی مناسب اور بر محل نظر آتے ہیں ۔ دوسری طرف لفظ " نحب" كوموقع وكل كى مناسبت سي قول كرف يس الكلف بوتاب - البندم عرعد الى

پڑھے سے جہاں "فظ گر" کی موجودگ میں بات ، مشروط ، سپاف اور سطی موجودگ میں بات ، مشروط ، سپاف اور سطی ہوجاتی ہوجاتی سے وہیں منہوم میں یہ اجا کر جیس مو یا تا کر رہا ہونے کا باصف کیا ہے اور کوئی کا سب اور باصف کا بت ہودی ہوری ہوجائے گکر رہائی کے بعدی حالت مختشف ہوتی ہے۔ گراس کی نثر کرنے پہلی معرصکا مفہوم کوئی فاص اثر پیدائیس کرتا ۔ لبذا معرصہ کافی میں " زندگی ہو، کر رہا ہوجائے" کی معرض ہوا ہوجائے" کی بیائے در بیان اور معنویت کے لحاظ سے قدر سے بہر محدوں ہوتے ہیں۔

اگرچہ یہ بات اپنی جگہددست ہے کہزعمکی مونا شرقو اردو کا محاورہ ہے اور شدی قاری علی زعمی شدن آتا ہے اور قالیا ای

احاس کے بی نظر مارے بیال" زندگی موکر" کوخلاف محاورہ قرار دے کر" زعری ہوگر" کوقول کرلیا کیا ہے اورای احساس کو شعركا مغيوم فوظ ركيت بوع شعرك قرات اور تاویل وتفری کرنے کی سعی کی می ہے۔ یماں یہ مات بھی درست سے کہ اس طرح کے انداز سے شعر کی تعبیر اورتشری میں کوئی خاص مات مانع جبیں ہوتی لیکن محاورہ ہونے بانہ ہونے کی بحث کوچھوڈ کر جب ہم شعر کے دوس مدخ اورالفاظ وتركيب كدوس منہوم کی طرف توجہ کرتے ہیں تو " زندگی موكر" كالفاظ زبائي قواعد دماوره ساايم، مناسب اور بحل محسوس ہوتے ہیں اور شعری شعريت وجاميعت شريحي اضافه بوجاتا ہے۔ شعروادب کےاس اصول سے الل علم بخو بي واقف بي كدكى نثر بارك ياشعر یں اپی بات پیش کرتے وقت زور بیان کی فرض سے ایک خاص اصول اینایا جاتا ہے یعیٰ جب کی حسین کوحسین کہنے کی بجائے محسن كهاجاتا ب ياكس انساف يندكوعادل نه كهد كرعدل كهدوياجا تاجي ويات من زياده حامعیت معنویت اورزور پیدا موجاتا ہے۔ عربی اوب مین" زیر مادل" کی بجائے "زیر مدل" کی ترکیب زور بیان کے نظا نظرے نہایت معروف ہے۔ فبذا زیر بن

فعرين زعره مونا كمعنى ين زعرى مواك

تركيب كودرج بالااصول كي تناظر يل ديكا

قوت کو قالب آیک جامع مفہوم میں زعرگی استجیر کرتے ہیں۔اس طرح بقول قالب اس کی قفس سے رہائی کے لیے اعدونی احساس وشعودی آیک نئی زعرگی (قوت) ملکارہے جوابیت آپ میں سرایا زعرگی ہوکر رہائی کا ویش خیروارت ہوتی ہے۔

محضریک قالب در نظر شعری کرفاری سے دہا ہونے کا حصل دیے ہیں اور آپ انداحاس دشوری ایک قوت پیدا کرنے کی جوہمیں دہی فلای کی دیجہوں سے دہائی دلانے بیل کلیدی کرداراوا کرے اور جب ہم اس طرح کا احساس دشور اینے اندر پیدا کرلیں مے قو شمر ف یہ کہ ہمیں پوری زندگی (اپنی اصل صورت یک ہمیں پوری زندگی (اپنی اصل صورت یک ہمیں پوری زندگی (اپنی اصل صورت یک ہمیں اسلامی واضح کرتے ہیں۔ کو دورج ذیل اشعار بھی واضح کرتے ہیں۔ کو دورج ذیل اشعار بھی واضح کرتے ہیں۔ کو دورج ذیل اشعار بھی واضح کرتے ہیں۔

قس کیااور قس کی تیلیا ل کیا کسی میں جست پرواز مجی ہے

بازودک میں موطادت اگر ہم تقس ٹوٹ جاتی جی پرواز کی تیلیاں

فنس کے اے مادودل امیر وقس کا دراہ زیالہ تمکن محر چمن تک بھے سکو کے براہ چواد بال و برے پہلے برچن تھانت ہے کدا یک قاری باشار ح جائے اور زبان وجادرہ کی بحث سے قطع نظر شعر شی درج بالا اصول کے اطلاق پر توجیک جائے تھر جائے تھر جائے تو شعر کے شعر کے مرآتی ہے اور ایک جامع بات اجا گر ہوتی ہے۔ لبدا اس ایس مطر میں مسلوم اور اسلوب کے لحاظ سے شعر کی حسب ذرا تر ان بھی بات معلوم ہوتی ہے۔

بیندآ سا تک بال و پر بہ ہے گانس از سرنو زندگی موکر رہا مو جائے

شعروادب كدرج بالااصول كونظر می رکھ جب ہم شعر کامنہوم متعین کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو پہلی بات جو مارے سامنے آئی ہے وہ بیک فالب نے بیند آسا ک مغت کے طور پر بی افظ تھے استعمال کیا بالذا بيندآ سامعرماولي كى جان بين من فنس کے لیے بلور تشبیہ لایا کیا ہے نالبكا متعديه بنانا ہے كداكر جدافك كاعرجى وه جوزه زعره موتا بيكناس كى وہ زندگی اسری کی زندگی ہوتی ہے جواس اللے کے خول اور قید وبند کے حصار کو تزرتے کے لیے کانی قیس موتی ملک قیدوبیر کار صادکوزنے کے لیے اسے احماس وشعور کی ایک الی قوت درکار ہوتی ہے جو اةل تو داغلي اور اعدوني مواورجس يسمى بابرى جزكاعل وال ندموة دوم بكاة ترايا اندگی ہوکراس کی دہائی کا باعث بے۔ احاس وشعور کی میں وہ داخل قوت ہے جو اے بچ قنس سے دہائی دلاعتی ہے اور ای

کی شعر میں ان جذبات واحساسات تک قعلی طور پہیں بھی سکتا جوشعر کہتے وقت اس شاعر کے دہے ہوں۔ کی وجہ ہے کہ کی شعر گافلف زاوید گاواور مخلف انداز سے تشریح قبیر کیے جانے سے اختلاف ٹیس کیا جاسکا، پھر کلام عالب تو اپنی تہد داری ادر معنی و مغہوم وسعت کے لیے مشہور ہے۔ ای احساس کے پیش نظراس مقالے میں قدرے مخلف و تفصیل انداز میں شرح بیش کی گئے ہے ور غالب کی اس بات کو طاش کرنے کی سی گئی ہے۔ طاش کرنے کی سی کا طلعم اس کو کھیے

كاوش يدري

5,S k Mohyuddlin Strkeet

Noorulahpet.Ambur 635802

المناوه المناوه المناب الماكا المناه المناوه المناوه المناور المناور

الاكرام كے بال مجى قدرت كام اور من جركا فقدان ہے مالاکلہ انعول نے طویل تھیں ہی كين _ فيراردومركز تمل ناؤوش راقم الحروف نے ایک طویل ترین نقم کاویم صنف موثولاگی میں قوم پندانہ عناصر اور دراوڑی کلم کے ساتھ اكمشاف ذات ير بحيثيت ادب العاليه ميش كي جس برآزادی کے بعدلکمی می طویل نظموں کی روثن میں ہار ہونورش سے اعربی Phd كرد بي يمعمر تقيدهي سوائي فمس الرحن فاروقی صاحب سی اور نے ناچیز کی فدکورونکم بر بيروني مما لك بين اظهار خال نهين كما _ بلراح کول ہوں یا محمد علوی انھوں نے کسی برے Subject کو کیر داس یا ٹیگور کی طرح Deal نیس کیا۔ کے پوٹھے تو آزادی کے بعد مندستان من تاريخ وجمقيق وتقيد اور فكشن كوجتنا فروغ ماصل ہےاس قدرشاعری کوئیس ۔ جدید اللم سے کہیں زیادہ کا کی جدید غزال کے چورہ طبق روش موسكة بي _ يرادرم مش الرحن فاروقی نے شب خون نمبر ۲۲۹ میں اخبار واذ کار مے تحت العاب كد_كون كبتا ہے كے مسلمانوں کی زبان اردو ہے۔ یونی می توالیانیں ہ برطانيه من شايد بوتو مو" مريشاع جناب افقار المصاحب في تازه شاعر فبر ١٩٩٩ء ك كمنوب كے كالم من راقم الحروف كے طويل خط بريوں نوث دن كياب كر"موضوعاتى نظميس بى كمال مخلیق موری بی کاطویل تعموں کی طرف توجا ک جائے ہجن شعراء کی قوت شعری یا نج سات

اشعارے زیادہ نہ ویا سوددسوغ اول سے آ کے جوشعران جاعين ان عطويل نظمون كي وقع؟ اب كى باريروفيسرعبوالحق صاحب كاحقاله ويلى يس اردوكي صورت حال" ايك لي الي وى تعيس كادرجدر كمتاب موصوف ف بجالكماب كدمهد غالب کے بعد داغ تھے،اس درہے کا شاعر مجی ان کے بعدولی کی والمیز بروستک ندوے سکا۔ عمرروال میں نامور شعرا کی بالیدگی وبرنائی اتمام کو پینی چی ہے۔ان داوں شعراکے نام ان کی شاعری سے کہیں زیادہ مشہور ہیں ۔ بعض شاعروں کے شیر بیں تو بعض رسائل کے کاغذی ثیر بر - اختر الا ہمان نے ڈیکے کی چوٹ کہا تھا کہ۔" بے دین آدمی اچھی شاعری کر عی نہیں سكتا (يه حواله مقاله بعنوان اخترالايمان كي شاعری ازهمیم حنی) تازه کتاب نمایش پروفیسر عبدالحق صاحب كےمقالے بين صفحات نمبروار نبين بير سيدها عصاحب يرجناب شس الرحن فاروقى صاحب كامقاله جامع اورجاندار ب_كى عظيم شخصيت يركوني لكمنا جاب تواس معياركا لکھے یا خاموش رہ جائے مجتنی صاحب کا مقالہ ذكر خيرسيد حامد كابه برنوع مرضع غزل كي طرح ہے۔ گر بیٹے ان دونوں مقالوں کے دسلے سے مرى داتى ملاقات بحى كوياسيد حامد صاحب بوگئ ۔ اد بی تبذیبی خروں میں افی بوعلی ورازی ، علامہ اقبال کے مرد مومن اعلا حضرت مکیم عبدالحمید صاحب مرحوم اردو اکادی دیلی کے

سمنار کی ربود تا و برده کرا کسیس چمک کشی _

کاش می بھی اس سمنار میں ہوتا اور خالب کا
ایک شعر" پر برادرم فار احمد فاردتی صاحب کا
مغمون اور پھر برادرم انوار رضوی صاحب کا
گرافقار خط پڑھ کر جھے فش فریادی بن جاتا پڑا۔
زیر بحث شعر میں چوزے کو بال د پرکی کشادگی
کے لیے یا پھڑ پھڑا نے کے لیے بیعنہ میں جگہ تگلہ
ہے۔اس پر طرو ہید کہ کن تفنی بھی بیعنہ کی طرح
بے۔اس پر طرو ہید کہ کن تفنی بھی بیعنہ کی طرح
نیک ہے۔اس جگہ فالب پر دبال کی تگل کا شاکی
ہے تواہین ایک دوسرے شعر میں بے پر دبالی یا
نازال ہے۔

بوس كل كاتصوريس بعى كمنكاندرا عجب آرام دیابے پروبالی نے مجھے ایک اور جگه غالب کی تکی کارونایوں ہے ۔ كيا يحك بمستم زدكال كاجهان ب جس میں کدایک بیشه مورآ سان ہے بروفيسر فاراحمه فاروتی كی تفریح كے برعكس تازه كتاب نمايس انوار رضوى صاحب كي تشریح شاعراند شوکی تحریر کی غماز ہے۔ اگر فار احمدفاروتی ماحب کی تاویل کے لحاظ سے كركو قائم رکھے ہوئے ازمر نو زندگی ہے کر بردھا جائے تو غالب تھلک کا شکار شہرتا ہے اور حیات بعد الممات كا بطلان موجاتا ب-كركا فساداز سرنو زندگی ہو کر میں بھی ہے ادر کردیا ہوجائے میں بھی ہے۔ پہلے یہ فیملہ موجانا جاہے لفظ کرر ہا ہوجانے کے لیے ہے یا ازسر نوزندگی ہوگر کے لیے ممرع اولی میں بیضہ ی بال وبرے لیے تک ہے، کمخ قض بر کزنیں،

قبل، على بس كر لاكل ربابول-"
فعمان الم صاحب كو بم كيا أيك وفيا كي وفيا كي وفيا كي وفيا كي أيك وفيا كي من المراء ا

أيك او فعلى خاطر يبدا اوا-

عدم بعدة بالمحتى بى اوراطلاع فى كدآج ى تمر احدة ين محرقرستان عى تدفين موك _

مبراے گر الا کا قاصلہ کھذیادہ وقیل کر دقت خرورت مجر المنفن سے مج سے پر فرین ل جائے تو خودکو خوٹی نعیب جائے لین اُس دن مجی لوکل فرین حسب معمول تا خیر سے آئی۔ ہم جب کر لا انتخان آرے تو ظہر کا دقت ہو چکا تھا۔ دما خ نے مجمالی کہ ممال اسید ھے تبرستان ملے۔"

بالینا اور نے کم حری ش دنیا ہے مقد موزا کر اتنی محری افوں نے جر کھ حاصل کیا وہ کی کمرائی میں ونیا ہے مقد موزا کمی کو بی اور خال خال بی مقدر ہوتا ہے: ، انھیں جھٹری، محدو ایو بی ، حسن کمال ، علی امام نقوی، یعتوب راہی ، بیش اکا سکر ، بیست تاجم ، مهدی امتادرہ بی فیرشد نعمانی (یدونوں حضرات انور کے استادرہ بی بی اور الحمر مزیز بی نیس دور قریب استادرہ بی بی اور الحمر مزیز بی نیس دور قریب کے اکر الحل الم اور الحمل من من میں کہ والے تھے۔ ہم بیسی دیا وارون کے تھے۔ ہم بیسی دیا وارون کے تھے۔ ہم بیسی دیا ورون کے تو تھے۔ ہم بیسی دیا

انورظیر کا آبائی وطن ہوئی کی مشہور ریاست محمودآباد (قصبہ سورید) بحراضی سنے مش میں می (۱۲ رجون ۱۹۵۴ میگر) آنکھیں کھولس ادد

ورس البلاد على تعليم وتربيت التي الله يدان مى الرح فرس البلاد على المرح أخول في طرح أخول في طرح أخول في المرح أخول في المرح أخول في المرح مرحم الفي الداري المرح مرحم الفي المراب على البنا فا كري الورك المرح مرحم الفي المراب على البنا فا كري الورك المرح مركوني كرة والمن كرمت المراب على المراب ال

انور ظمیر خود ساختر کس تھے۔ اپنی محنت کے ۔ اپنی محنت کا رب افتیار کرتے جارب تھے کہ اُن کے دل نے افتی روک کھا کر اُن کے دل کے اُن کے دل کے اُن کے دل کے رفیاں ۔

انور ظمیرای جم عرول بس نهایت نمایال فض تھے۔ ان کی اول وائٹر کاب پڑھے اور سر دُھینے، پھر ڈرا ارد کرد، دور نزد یک نظر دوڑا ہے کہاس درج کی زبان اور پُدتا فیر بیان آج کنے قلکاروں کویسرے!!

مرحم کی بیر کتاب ۱۹۹۱ء میں شاہر فلی خال صاحب (مکتبہ جامعہ نئی وہلی) نے چھائی خلی دسال کے وقعے میں اس کا پاکتانی ایڈیشن حمیر نیازی صاحب کی نصوصی دلیری کے سبب شائع ہو کیا جس میں اددے مشہور ادیب اسلم فرخی کا دیا چہ ہمی شال تھا۔

الوريبت خوش مضاور كول شفوش اوت كه يول مقبوليت سب كوكهال فل ياتى ع-اب جب جب بم ان كا تسور كري

بی تو کیچرمندگوآ تاہے۔ بفتے جریش کوئی دن ایسائیس کررا کردفتر جاتے ہوئے کر لایس مشرق (قریش گرقیرستان) کی طرف تا ہیں در اُلھیں ہوں اور دل سے آتھوں تک ایک افردگی اور ٹی ندھوں ہوئی ہو ، ہماری الماوج اور اُن تین خی لی بیوں پرکیا پکوگزری ہوگی؟!! سوچے ہیں قوطنی خنک ہوئے لگاہے اُن تا توانوں نے کیے اُلھیا ہوگا آتا ہوا فم اِل

تعلدا المحی تک کونے رہائے" ندیم اید کیا ہوگیا،

ہانے کے قریرے ون تھوہ کیے چلا گیا!"

یہ بھی کہ جواں عمری کی موت ہم نے کہلی

ہارٹیس دیمی گریہ می حقیقت ہے کہ اپنوں کی

یوں رطات خودا پی موت سے کم ٹیس ہوتی۔

افور ظمیر خاک کے بستر پرمٹی کی

چادراوڑ ہے چکے۔ اس یس بھی وہ سبقت لے

گادراوڑ ہے چکے۔ اس یس بھی وہ سبقت لے

گادراوڑ ہے تکے۔ اس یس بھی وہ سبقت لے

گاراوڑ تا ہے جواس وقت آئے آپ یمی

آئے دلیل محسوس ہوا، موقش کیا جاتا ہے کہ یہ

آئے بی نہیں آئے والے دنوں یس بھی

قرطا سی اوب پرقول والش کی فکل افتیار کرتا

دون کا کوئی منزل نیس بوتی کیان فتار کی ایک منزل بوتی ہے فن فتار کو پیم حرکت واضطراب اور سافت میں رکھتا ہے جس کی کمر فوٹ جاتی ہے، وہ وقت کے فہار میں فروب موجاتا ہے جوجوملدوموں کا ٹکار خانہ ہوائے رکھتا ہے منزل اس کے قد مول میں آرہتی ہے۔'' عدیم صدیقی مینی

ایمی ایمی کتاب نما کا تازه شاره بابت ماه اکتوبر ۱۹۹۹ میموسول بوا فورانی پوراشاره ازاول تا آخر پرده والا حسب معمول اس کتیمی مضایین کافی ولیب ادرمغید بیس خاص طور پرمهمان مدیر جناب واکشرستیه پال کا اشاریه: " پاکستان کا او بی منظر" عرف "کشها پاکستان یا تراک" جوکنا واسے ارسال کی میل کیا ہے جس کے بارے بیس مجھے یقین کے ہندوستان کے جمی لوگوں نے دلیسی

اورشوق سے پڑھا ہوگا۔اس کے بعد متعدد
کتابوں کے مرتب اور مصنف ومولف
جناب ش الرحن صاحب فاروقی کامغمون
ہے،جس کاحنوان ہے: "سید حامداس کی ہر
بات دل نشین، ہرتیردل کشا" حاشیہ بھی ہے
"اس کی ہر بات دل نشیس ہوگی۔اس کا ہرتیر
دل کشا ہوگا۔" (سید حامد) اس کے بعد لظم
اور جا نزے وغیرہ معمول کے مطابق ہیں۔
خرض یورا رمالہ کافی دلیسی اور قائل مطالعہ

، عبداللطیف اعظمی ، ذا کرمگر ، نثی د بلی

حیات عابد مرتبه: داکر منرامهدی (خودنوشت)

دُ اکْرُسید عابد حسین این خودنوشت کے صرف پائی باب بی ککوسکے۔

اس کو کمل کرنے کے لیے ڈاکٹر صغرامبدی نے عابد صاحب کے فیرشائع شدہ صفایان ، ان کے انٹر وابح ز دھول ان کے دوست احباب سے معلومات اوران کے دول داعی پورجا کرکاغذات کے ڈھیر کی مدسے خاتمانی حالات جح کرکے سوائے کمل کی ۔ بیصرف خود وشت یی جیس ایک دورکی متند تاریخ ہے۔

تيت:=/45/دي

غباركاروال بيممانيس قدوائي

(ناتمام خودنوشت)

" فبار کاروال یش اس مدی کی ابتدائی دود بائیال سانس لیتی ہوئی محسوس ہوتی ہیں۔اس میں ہماری معاش ہیں۔اس میں ہماری معاشرتی بہت نقوش امجر کرآتے ہیں۔ بیا یک عام موسط محرانے کی ایک ورت کا ادھورا در میہ ہے۔
گھرانے کی ایک فورت کا ادھورا در میہ ہے۔
گھرانے کی ایک فورت کا ادھورا در میہ ہے۔
گھرانے کی ایک فورت کا ادھورا در میہ ہے۔

ا پیٹے پرائے (انسانے) اوم پرکاش بجائ "اپنے پرائے" کے افسانے پراٹیں، اپنے ہیں۔ یہ جن کی کہانیاں ہیں، اُٹھی ہم جانتے ہیں۔ وہ مارے مط میں ماری کی میں اگد مارے اعرر ج ہیں۔ دلیب کماننوں کا مجمور قیت: علادو پ

اد بی تهذیبی خبریں

يدره فروري كود ميوم اردو"مناكي نی دیلی ۸۸ فروری شاعر ،افسانه نگار ، اور ''مسلمانوں کے اقتصادی مسائل اور ان کا حل' کےمصنف سعید سپروردی نے اردوسے وابسة تمام افراداور تظيمون سے ايل كى ب كدوه ۱۵رفروري ۱۹۹۹ م كود يم اردو "مناكر ۵ ارفروری ۱۹۵۳ء کی باد تازه کرس _ ۵ ارفروری ۱۹۵۳ و کوئی دیلی میں اعجمن ترتی اردد كالبك مقتدرا فراد برشتل وفدة اكثر ذاكر حسين مرحوم كي قيادت مي واكثر راجندر برشاد سے ملا تھا جو اس وقت صدر جمہور یہ تے، ان کواردوکوار پردیش کی علاقائی زبان قراددے کے کے بیل لاک سے ذاکد وتتخطول سے تاریخ کی مخیم ترین ورخواست بی کا گئی سعیدسروردی نے مجان اردو سے اپیل کی ہے کہ وہ حکومت کے بحائے الوام سے قریب ہو کرائی آواز میں وزن میدا كريس اور ان كے عزم كا وائرہ صرف اتر ردیش تک محدود ند ہو بلکہ شارے ملک کونظر یل رکه کر جبت اور جد وجلیزی کی حکست مملی اختيار كرس_

١٥ رفروري ١٩٩٩ وكو يونها المتقلال

مان کراردوزبان کوزعرہ رکھنے،اس کے وقار کو بلند کرنے اور دیگرزبانوں سے اس کے دبلاکو منبوط ، موثر اور شمر آور بنانے کا عزم کیا

ار فروری ۱۹۹۹ء '' کو بیم احتساب' مان کراس بات کا جائزه لیا جائے کہ اردو کے لیے ہم نے اب تک کیا حاصل کیا ہے اوروہ کون سے خالی کوشے ہیں جن کو گرنے کی ضرورت ہے۔

ال مقصد کے لیے ٹی اردو تحریک کا تعارف کراتے ہوئے انھوں نے وضاحت کی کہ آج جو تظییں اردو کے لیے کام کررہی ہیں، یہ تحریک ان بس سے کسی کے خلاف میں کہا گروہ' کی ماردو' اسپے دائر بے اور اپنی تظیم کے ذریعہ منعقد کریں تو خوشی موگا۔

نى اددوقر يك ٢٥٨- ل ١٠٠٠ يودد إدراروفل ١٩

پردفیسرخواجهاتحدفاروتی تاریخ ساز تھے
۲۹ سرخبرکشعبة اردود بلی ہو ندرش ک
جانب سے شعبة اردود بلی ہو ندرش کے بانی
پردفیسرخواجه احمد فاروتی پر میموریل لکچرکا
آغاز ہوا۔ معدرشعبهاردو پردفیسرامیر عارفی
نے میموریل کچرکے افراض دمقاصد پردوشی
ڈالتے ہوئے فرمایا کہ پردفیسرخواجہ احمد
فاروتی میموریل تکچرکا اجتمام ہرسال شعبہ
ماردوکی جانب سے کیا جائے گا اور اردوز بان

ایک سلفد مندی تحق جس علی اردو تهذیب مجلکی تحق ۔ انھوں نے اردو تهذیب وروایات کی جزیس مضوط کیس اور اسے آگ بدوایا۔ ونیا علی الی جامع شخصیات کم پیدا موتی ہیں۔

اس جلے کی صدارت جواہر لال نے و یے غوری کے بروفیسر اور نامور فقاد جناب مدلق الرحلي قدوائي نے كى۔ يوفيس مدیق الرحمٰن قدوائی نے ایے صدارتی كلمات يم فرمايا كفلتل صاحب كابيمقاله انتهائي مبوسط اور براهنبارے جامع ہاور واقعی انموں نے شاکردی کاحق ادا کردیا اور ان كى فخصيت اوركارنامول كوجس طرح قلم بندكياو والغي كاحصه ب-شعبه كينتراستاد روفيسر متنيق الله في فكريه ك كلمات ادا كرت موسة فرمايا كدخواجه صاحب ك مخصیت النا عبری ہے۔انعوں نے مزید فرمایا که مرسید اور دفقائے سرسید کے بعد اور رتی پندتو یک سے قبل جن شخصیات نے ارودنثر كوسائنسي معيارو وقارعطا كيااان يس خواجه صاحب كانام مرفهرست بے۔ اددونثر کے بوٹوئے خواجہ صاحب کے یہاں مقدے، تاثرات، یادواشت اور خاکول ک هل مي موجود بي وه اعتالي اوراستدلالي نثر کی بہترین مثال ہے اور ان دونوں کے ورمیان افعوں نے جو تطابق اور تال میل بدا كيا ب-اس كنظيراس عبد بككى اديب

واوب کے کمی اہم سائل و مباحث پر برسال اردو کے کمی تاموراد یب کومقال پیش كرنے كى دوس دى جائے كى ۔ اس ميور ل لكير كه الكاحي كليات على مروفيس امرمارنى في علما كرفواجها مرة روتى ك مدجت فضيت اورادني كارنامول كامطالعه کیا جانا یاتی ہے۔اردوزیان اور ادب کی بقا اور حمالا کے لیے انتہائی نا مساعد حالات میں خواجہ صاحب نے جامعات اور جامعات ے باہر جو کار بائے تمایاں انجام دیے ان کو از مراہ ماسے لانے اور نی نسل کو اس سے روشاس کرانے کی ضرورت ہے۔اس سے ملے میور بل کی رے لیے ان تل کے ایک شاكردرشيد واكرخليق الجم كوخواجه مهاحب بر مقالہ پیش کرنے کی دھوے اس لیے بھی دی گئی کوکد ندمرف دہ خواجہ صاحب سے بخولی واقف رہے ہیں بلکہ انھوں نے ان کے كامول كرآ كي بوحايا باورآج كارد ونها من بحيثيت نقاد اورمحتل ان كى حيثيت ملمہے۔

المنظق الجم نے اپنا مبوط اور جامع مفالہ بعنوان اور جامع مفالہ بعنوان المح فی اپنا مبوط اور قل مفالہ بعنوان المح اللہ المح اللہ بعن اللہ اللہ بعن ا

کے پیال جہل ملتی ۔ پروفیسر فتیق اللہ نے مدر شعبہ اردو کو ایک زندہ فخصیت پر میرویل کلچر کا آغاز والختاح کرنے پر مبارک باد دی اور اس کے علاوہ پروفیسر مد بی الرحمٰن قدوائی، ڈاکٹر خلیق اجم اورد مگر اسا تذہ اورشرکائے جمل کا فشکر بیادا کیا۔اس جلے میں شعبہ اردو دیل بوغورش وکا کی کے اسالار داور اسا تذہ کے ملاوہ دیکر شعبوں کے اسکالر داور اسا تذہ شریک ہوئے۔

"كهانيال"كاتقريب، وفماكي ڈاکٹر کیول دھیراردوافسائے کاایک معترنام ہے۔انھوں نے اپلی کمانیوں میں ماری معاشی ، ثقافتی ، ساجی اورسیاس زندگی کی بھر ہور عکای کی ہے۔ان خیالات کا اظهار واكر طيق الجمية اردوكم في يس اراكوبر ١٩٩٩ م كومنعقد د اكثر كيول دهيرك انسانوں کے مجموعے" کہانیاں" کی تقریب رونمائی میں صدارتی خطاب کرتے ہوئے کیا۔'' کہانیاں'' کی رسم اجراء ڈاکٹر خلیق الجم نے اوا کی ۔ مخاب سے شائع ہونے والے " برواز ادب" نے کول دھر کا بہت خوب صورت اور جامع نمبر شاقع كيا ہے۔ اس کی رسم اجرابونس وہلوی صاحب نے ادا کی قبل ازیں جناب مخورسعیدی نے اپی تقريش واكثر كول دجركى خدمات كاجائزه ليتے ہوئے كہا كرڈ اكثر دميراردوز بان وادب

کے حوالے سے جانی پہانی فضیت ہے۔
آزادی کے بعد بنجاب میں اردو زبان
وادب اور تہذیب وقافت کی بقا اور تروی کے
کے لیے جن لوگوں نے فیر معمولی خدمات
انجام دی ہیں ان میں کیول دھر کا نام بہت
ثمایاں ہے۔

جلے کے مہمان خصوصی جناب
جوگندر پال نے کہا کہ ناساعد حالات بی

بھی جولوگ ہنجاب بی اردو کے ساتھ اپنی
وابنگل کا اظہار کرتے ہے ان جیانوں بی
کیول دھیر کا نام بھی شامل ہے۔ ڈاکٹر کیول
دھیر کی کہانیوں کا ذکر کرتے ہوئے بلزائ
کول صاحب نے کہا کہ ان کے بہنال
مرکردال دکھائی دیتے ہیں۔ بہت زیادہ
مرکردال دکھائی دیتے ہیں۔ بہت زیادہ
جیدہ اور گجلک مسائل کو بھی سادگ سے پیش
مرکردال دکھائی دھیر صاحب کو کمال
کردیے بیل کیول دھیر صاحب کو کمال
کردیے بیل کیول دھیر کو کرشن چندر سے
ماصل ہے۔ جناب شین کا فی شائل کے کہا
کہ بیل ڈاکٹر کیول دھیر کو کرشن چندر سے
دیگر کے ہر پہلوکو بھے اور سجمانے کی کوشش

جناب بنس دہلوی نے کہا کہ اگر ہم اردو زبان کوروال دوال اور بین اقوامی زبان کی حیثیت سے دیکنا چاہج ہیں تو اردو والول کے درمیان کی طرح کا تعسب نہیں ہوتا چاہیے اور ہمیں زبان اور تلفظ کی اوائیگی کی

خامیوں برجوملاقائی اثرات کی وجہسے عدا موجاتی میں بخت کیرددیش اینانا ماہے۔ واكثر كول وجرن الحية تاثرات كااظهار كرت موت كهاكدآج مرب لي واقع ن مرف فی بلد فر کا مقام ہے کہ اردد کے س سے بوے ادارے المجمن ترقی اردو (ہند) کے زیر اہتمام میرے افسانوی مجوع" كمانيان" كى رسم رونمائى انجام یائی۔ میرے دوستوں نے میرے بارے مں جن خیالات کا اظہار کیاان کی وجہ سے مل مویدے برمجور مواکہ مرااردو سے کیارشتہ ہے۔اردو کےاحمانات کے تیل می زیر بار ہوں ۔ اردو نے مجھے ایک معترمقام دیا ، انعامات واعزازات سے سرفراز کیا۔ بیاردو ی ہے جس نے جھے بہت سے ممالک کے سنر کے مواقع فراہم کیے ۔ جلے کی نظامت جناب شاہد مالی نے فرمائی ۔ انصوں نے کہا كدؤاكثر كول دجراردوكمتاز افسانه فكار ہیں ۔ ان کی کہانیوں کا یہ انتقاب اردو افسانوی اوب میں ایک دستاویز کی حیثیت رکمتاہے۔

آخری محترم شیم جہاں صاحب نے داکڑ کیول دھیر کو مہار کہاد پیش کی ادر سجی مہمان اور تقریب کے شرکاء کا شکریدادا گیا۔ اس کے ساتھ جلسا افتام پذریہوا۔ محمد عادف خان

پی ایکی ۔ و کی ۔ تفویض مدیقی کود جمد حسین محتی مدیقی کود جمد حسین محتی مدیقی حیات اور اردو زبان وادب کے خدمات '' کے موضوع پر برکت اللہ یو خورش بحو پال مقالہ فال محتر شعبہ اردوسیلیہ مقالہ فال کر جمر تفیمان خال صدر شعبہ اردوسیلیہ کالج بحو پال کی زر جمرانی عمل ہوا ہے ۔ جس میں محتی مدیقی کی حیات اور اُن کی ہمہ جب علی، او بی، المانی، اور شعری خدمات کا جب علی، او بی، المانی، اور شعری خدمات کا جائزہ معروضی انداز بیں پیش کیا کیا ہے۔

پاسدادان اردد کی جانب سے "شام افسانہ" کا اہتمام پاسدادان اردو بنجاب مالیر کوشلہ کی جانب سے ایک" شام افسانہ" کا انسقاد کیا گیا مشیر کے شعر دادب نواز حلقہ کے لوگ جو ق در جوتی نواب شیر محد خال الشی شوٹ میں محلوظ ہونے کے لیے تشریف لائے۔

پروگرام کی مدارت فرائے کے بیابی بو غور ٹی سے جناب ڈاکٹر طارق کفایت اللہ بطور خاص تشریف لاے - جناب ڈاکٹر وی ۔ ڈی بھٹی نے بطور مہان خصوصی شرکت فرمائی ۔'' شام افسانہ'' کے آغاز میں پاسداران اردو کے مر پرست ڈاکٹر زینت اللہ جاوید نے افتتاجہ کلمات پیش فرمائے۔ پروگرام کی نظامت ڈاکٹر افزاداحی انساری نے فرمائی۔

سامعين اكرام كاندول عي فتكريبادا كيار ایک شام _ "شهرغزل" کے نام نوئيدا مراكوركل نوئيداك يربهارشامتى جب اردو فاؤنل یش کے زیر اہتمام رفعت سروش کی نی ستاب" شهر غزل" کا اجراعمل میں آیا اور کی مقترراد بون نے اس کتاب بر ميرحاصل مفايين يزحه _ جلے كى صدادت اليدفيراتفارثى كسابق جرين جناب موى رضاصاحب ففرمائي اوركماب كى رسم اجرا اردو کے مشہور ادیب انورعظیم کے ہاتھوں سرانجام دی می ۔ انھوں نے رفعت سروش ے اپنے درید مراسم کا ذکرکرتے ہوئے ان کی خلیقی سر کرمیوں اور ترقی پیند تحریک ہے وابطى يرروشن والى اورائمين ايك باحوصله اديب قرارديا اس ي قبل جناب ابوالفيض سحر نے ایے مضمون میں کہا ۔ "رفعت سروش شعر کے فن کے ماہر ہونے کے ساتھ ساتحد عمری حتیم اور رعمری بعیرت کے مجی شاعر ہیں ۔ان کی غزلیں اس کی مثال ہیں۔" ... ہی ۔ بی ۔ رغدسری واستو کے مضمون كاموضوع بهت الحجوتا تفاير مشرخزل . . رفعت مروش کی نثر کے آئیے میں ۔ " انموں نے بامعیٰ حوالوں کے ساتھ کہا . . " شامر کی خودنوشت _ بعد بعد بوتا بوتا" ایک کمری خودنوشت ہے، جس کا اثر''شرغزل'' برجى ب مراماض كياب، اكسيادولكا

انسانه نگارول میں انسانہ خوانی کا آغاز بجوب کے ادب کے مخلیق کار جناب منعورعالم في إيثاافسانه والنس ويركيا-روم ے افسانہ لگار جناب محر منیف نے 'كالاچشمه' عنوان كے تحت ابنى كمانى بيش کی۔ تیسراافسانداردوادب کے مشہورانساند نگار جناب بشیر مالیر کوٹلوی نے مخوشبو کا خوف مامعین کی نذر کیا۔ ڈاکٹر طارق کفایت اللہ، اردوادب کے انشائی اورنقادنے بھی اس موقع براین ایک خوبصورت کمانی پیش کی ۔ اس تقریب کے مہمان خصوصی ڈاکٹر بھٹی ماحب نے اردو کہانی کے موضوع برروشنی ڈالتے ہوئے اوب برائے ادب اور ادب رائے زندگی جعے عنوانات مرکفتگو کر کے بحث کے لیے دردازے کھول دیے ۔ موصوف کی تقریر کے بعد ناظم نے " شام افيان مس سامعين اكرام ومنتكو كے ليے دعو كباراددو كيمشهورشاعرجناب خالد كفايت فاردوكهانى يراظهار خيال كيا- بروكرام ك افتام بر صاحب مدد نے ایے خطبہ مدارت سے توازا اور انسانہ تکارول ، مامعین اور نتظمین کو بروگرام کی کامیابی بر دلى مباركهاد ويت موسية معقبل قريب بيس مى الى كىلىقى كاوشول كومزيد جارى ركينے كى تلقین فرمائی ۔ جناب آز محارتی نے باسداران اردو بجاب كى كذشته اد في خدمات الدوين والت بوت مجانان مرامي اور

جنگل عدر وش محول محلتے اس کول ، کا تا کیل گھ مائے ہے ۔" مثور اور يزرگ ترفی بيندشام جناب اختر سعدخان نے ہویال سے اس موقع کے لیے ایک مغمون بھوا جے ذک طارق نے برمد کر سایا۔ انموں نے کلما۔ عی واو ت سے کہ سکا مول کے رفعت سروش کے اشعار جور جانات کے احتیار ہے جدید ہیں ، وہ مجی ایک ایک مانوس اور کا سکی اسلوب کی خوشبو میں بے ہوئے ہیں جوای موروثی حیت کے زبرسایہ مبك رہے إلى جان كلاسيكل غزل آج بعى اسیے وزن وقار کے ساتھ آسودہ ہے ۔" اس ملے کی تطامت نہاےت خوش اسلولی ے گزارد الوی نے فرمائی۔ آخریس چندشعرا نے اپنا اپنا کلام شنایا جن می تکلیل اعظی (سورت) نيم مخوري ، احمد محفوظ طفيل چر ویدی معین شاداب، ممیرحس وبلوی ، كلديب كوبر ، ولبراوراني ، شاند تذير ، تدسري واستو، گزارد اوی ، رفعت سروش اور جناب مدرموي رضاشال تھے۔

کرنا نگ اردواکادئ انعابات2000-1999 و

کرنا نگ اردواکادی بنگلوری جزل
کونسل نے اپنی میٹنگ منعقد، ۵۸ کوبر
۱۹۹۹ میں یہ فیصلہ کیا ہے کہ ورزج ذیل
اصحاب کوان کی خدمات اُردوز بان، و محافت
کے سلسلہ میں کرنا تک اُردواکادی کی جانب

سے ایوارڈ دیے جائیں۔
(۱) ڈاکٹر جید اللہ جسٹ ڈائز کٹر جیشل کوسل پرائے فروغ آرد د مکومت ہندہ دمل (برائے مجموعی خدمات آردوز بان واوب) (۲) جناب جیم اقبال بٹلور (برائے افسانہ وناول لگاری)

(۳) وْاكْرُ فْنْعِ احْرَثْرِيفِ مِيسور (محافت) (۳) جِناب رِزاق المر مِيسور (شاعرى)

(۵) جناب عبد الرحن موہر ترکیروی ، خوا چکمگاور (شاعری)

(۲) جناب مبدالخالق ، روزنامه پاسبان بنگلور (محادث)

(۷)جناب رفع مجنڈاری ، پیا پر (محافت)

پانسواڑہ میں آل انڈیا مشاعرہ
۲۲ رستبر ۱۹۹۹ء کو بانسواڑہ میں بعدائسلہ
اتھادے اس مشاعرے کی صدارت حضرت
قیمرالجھٹر کی نے کی۔ بعدستان کے جن
مشہور شعرا حضرات نے شرکت کی ان کے
اہم گرای سے ہیں: 13 کر خال واکر مار
افعانی، پروفیسر قاسم مراحت کوالیادی
صفرت بحل تشھیندی، حضرت قیمرالجھٹر کی،
متازراشد، شاہد لطیف، وائش علی گڑمی، فشاہ
متازراشد، شاہد لطیف، وائش علی گڑمی، فشاہ
انرطن خشاہ میکش الجمیری بھی شائل ہے۔
مشاعرے کی قطامت کا فرض انجام دیا آگا
مشاعرے کی قطامت کا فرض انجام دیا آگا
شوانی کے افسر جناب اسلم۔

مفکرملت معفرت مفتی علی الرحمٰن عثانی سے مچھوٹے صاحبزاد نے بجیب الرحمٰن عثانی کا انتقال کی ملال

عالم اسلام میں بینجرانہائی رنج وخم کے ساتھ شنی گئی کہ مفتی نجیب الرحمٰن عثانی بعارضہ گردہ اور ۲ سال ڈئیلاسز پر رہنے کے بعد بالآ خرے ۲ ستبر ۱۹۹۹ء کو انتقال فرما گے۔ انبالله و انبالله داجعهن!

مرحوم نجیب الرحمٰن عثانی بزے بی

ہونہار، خوش اخلاق، ملنسار اور پابند شعائر
اسلام تھے۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ سے ایم اب

پاس تھے اور سرکاری ملازم تھے۔ ہرچگہ نیک
نام رہے۔ اپنے خاندان اور ملت اسلامیہ کا

سر او نیچا کرتے رہے۔ اپنے کاموں سے
املا عبدوں پر فائز رہنے کے باوجود
املا عبدوں پر فائز رہنے کے باوجود
وزور کاکساری کے پیکرجسم تھے۔ غرور کیرسے
دور ہر ضرورت مند کے کام آنے والے تھے
میں ٹرور باری کے ساتھ قناعت اور ہر حال
میں ٹروردگار کے شکر گزار تھے علی دنیا کی

میں پروردگار کے شکر گزار تھے علی دنیا کی
ایہ نازہ سی حصارت مفتی شوکت علی جبی ایڈیٹر
دین دونیا کی صاحب اور کیک عفت، الدینہ
دین دونیا کی صاحب اور کیک عفت، الدینہ

رحمان ان کے عقد زوجیت میں تھیں ۔مفتی

شوكت على فنجى جوأر دواوب بيس اينامنفر دمقام

ر کھتے تھے آھیں اپنے قابل اور غریب پرور داماد نجیب الرحل حثانی پر بواناز تھااوروہ اکثر داماد نجیب الرحل حثانی کا ذکر انتہائی دلی محبت واحر ام سے کرتے تھے۔

الل مکتبہ جامعہ اپن تخلص دوست سے محروم ہوگئے معروف ادیب پروفیسرا نورظہیر خان "مت ہل ہمیں جانو" کے خالق نے ہندویاک میں کیسال مقبولیت حاصل کی مینی سراکتوبر (جادید جمال الدین) اپنی کہل کتاب "مت سہل ہمیں جانو" سے ہندہ پاک بی شہرت مامل کرنے والے مین بی نیورٹی کے شعبہ اردد اور مہارا شرکالج کے ایک بینٹر لیکھرار پروفیسرانو رظمیر خان کا اتوار کی صبح حرکت قلب بند ہونے سے کرلا میں واقع ان کی رہایش گاہ برانقال ہوگیا۔

ان کی عرق اسال تھی اور پسماندگان علی اہلیہ اور تین بیٹیاں ہیں ۔ انور ظمیر کو آئ بعد نماز ظہر قریش محر قبرستان میں سرو خاک کردیا ممیا۔ اس موقع بران کے دشتہ داروں، دوست احباب کے ساتھ ساتھ شہر کی علی، ادبی، تعلیمی ادر اخباری دنیا سے تعلق رکھنے دالے افراد شریک شے ۔ مہاراشر کالج میں اراکة برکو بعد نماز جھ قرآن خوانی ہوگی۔

انورظمیرکو بدخوری گرانش کمیشن کی جانب سے حال میں فیلوشپ حاصل ہوئی تھی اور وہ دوسال کی رخصت پر جانے والے تھے۔ انحیں مشہور صحائی اور ادیب ظانساری سے کافی نگاؤ تھا اور انحوں نے ان پر متحد مضابین کھے اور انحیں ہی اپنی فی ایک ڈی کے مقالے کا موضوع بنایا تھا۔

شار ہوتا تھا۔ ایم اے کے بعد ۱۹۸۵ میں ان
کا تقرر آیک لیچرر کی حیثیت سے مہارا شر
کالج کے شعبہ آردو میں ہوا۔ ایک عرصہ تک
دہ جونیر کالج میں اپنے فرائض ادا کرتے
رہاور پھرڈ کری کالج میں ان کا تقرر کیا گیا
۔ حال ہی میں یو نیورٹی شعبہ اردو کالینہ میں
میں بان کا تقرر ایم اے کی کلاسوی کے لیے
کیا گیا۔

وہ آیک سلجے ہوئے اور سجیدہ انسان
تھے۔ان کی تحریروں میں بھی وہی سجیدگی نظر
آتی ہے بلکہ وہ آیک حجلیتی فن کار تھے اور یک
وجہ تھی کہ گزشتہ سال مکتبہ جامعہ نے ان ک
کتاب دمت سہل ہمیں جائو' شائع کی جس
پر آیک دو خییں بلکہ ۱۵۔۲۰ تبرے شائع
ہوئے اور شعراء اور او یاء کے خاکوں پر شمتل
اس کتاب کو ہند و پاک میں برابر مقبولیت
حاصل ہوئی اور پاکستان میں کتاب دوبارہ
شائع کی عمیٰ جس پر اسلم فرخی نے دیباچہ بھی

انموں نے اکبر الد آبادی ، نیاز فتحوری اور جال شار اختر پر تقیدی مضامین کلصے جو مقبول اوئی رسائل میں شائع موتے۔وہ نیاورت کی مجلس ادارت میں بھی شامل تھے۔

انورظمبیر کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جا سکتا ہے کہ تدفین کے موقع پر حسن

کمال، محود ایوبی، ساجدرشید، ارتشی نشاط،
سلام بن رزاق، انورخان، عنایت اخر، شابد
ندیم، علی امام نفتوی، ندیم صدیق، اعجاز بندی
، اسلم پرویز، اقبال نیازی، نعمان امام، وقار
قادری اور مهاراشر کالج کے پریل المین
حداد سیت کیکووں افراد موجود تھے۔

ادارہ کتیہ جامعدادر ماہنامہ کماب نما پوفیسر الورظمیر خال کے انقال پر اپنے مہرے رخی فئم کا اظہار کرتا ہے اور دعا کو ہے کہ اللہ تعالی مرحم کو جنت الفردس ہیں اعلا مقام مطا فرمائے اور اپس ما تدگان کومبر کی تلقین فرمائے۔ آئین

اك ديااور يجها

امیں کولمی رحسنین صاحب نے اپنی ادلی زعگی کا آغاز بجوں کے ادب سے کہا۔ان کی کهانیال غفیه کیول اور پیام تعلیم وغیره میں شائع ہوتی تھیں۔ ان کے خاکوں کا ایک مجوعہ" بہار کے نوچراغ" کے نام سے ١٩٥٢ء ميل شائع موادد مرزامحه على فدوى" کے نام سے ان کا تحقیقی مقالہ دوجلدوں میں ١٩٥٣ شي شاكع موارانعول نے ايك ڈرامد لکما تما " برزخ کا مشاعرہ" جس کے دواؤیش شائع ہوئے ۔ انشاہے بران کی کتاب'' منف انثائیداورادرانثایخ'' کے كى اڈيشن شائع ہوئے ۔افسانوں ، خاكوں اور ربورتا ژیر ان کی کتاب" نیل مرام" 1909ء میں شائع ہوئی۔ان کے انشائیوں کا مجوعة نشاط خاطر كا يبلا اؤيش ١٩٤١ء اور دوسرا ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا کلیم الدین احديرمقالات كاليهجوعة حيات كليم"ك نام سے ١٩٤١ء يس شاكع موا۔

مرحوم کی ساری زندگی درس وقدریس بی گزری، وه مکده بوندری بیس کچرد مقرر موت محص اور سبی رید ر اور بروفیس موکردینا ترموئے۔

ادارہ " مكتبہ جامعہ" مرحم كے ليے مغفرت اور لى مائدگان كے ليے مرجمل كى دعاكرتا ہے۔

رفعت سروش کی تنین نئی کتابیں

سرشام (مخفرنظمون) مجوء)

شهرغزل (غزاول) المجوم)

رفعت سروش کی غزلوں کا مطالعہ کرتے وقت محسوں ہوتا ہے جینے دو اپنے دور کے مختلف تیودادراپنے عہد کی تحریک کے بعد کی خراجتی رشتہ رکھتے ہیں۔ جدیداردوشاعری کے بدلتے ہوئے رجمانات اور میلانات کی جملکیاں کلام میں موجود ہیں۔

کی جملکیاں کلام میں موجود ہیں۔
دیدہ زیب طباعت ۱۹۲۳ میں میں اشاعت جون ۱۹۹۹ء تیت-150/دوپ

زاوية نظر (تازهمفاين كالمجوم)

رفعت سروش کی دیگر کتابیں

''ہانی پت ''(رزمی) خودنوشت (تمن بلدول شرب دید الالا کی کی م آرایال اور کی فیل دل م) قافله (مناین) زندگی الله سفر (ورام) الگر پنگهن کی (ورام) نعند الکے کی زنجیر (افران) ملتر کا بلته:

ملنے کا بتہ: نورنگ کیاب کر اے،80 کیلٹر 27 فوئیڈا فون 535441 191-53541 (مدم) کیشہ جامعہ کمیٹڈ، جامعہ کری دیل ۲۵، اردو بازار جائے مجمد دیل ۲

تبعره نگارکی رائے ہےاڈیٹر کامتنق ہونا ضروری نہیں

حائزي

مدير: يروفيسرهيم حني نائب مدير بسهيل احمدفاردتي

دسالهجامعهرسيدتمبر "سرسيد كي معنويت " معر: داكر عبدالتار

قیت: ۔ ۱۰۸رو بے

ناثر ذاكرهبين أنسي نيوك آف اسلاك اسلام خامعه بليه اسلاميني ولي ٢٥٠ مطف كايدة: كتبد جامع لميند وامع كرنى والى ٢٥

مرسیدمنفرداور جمتددانشور تع_ان کا ثارصف اول کے ادیوں ادرصاحب فکر دنظر ش ہوتا ہے۔انھوں نے ساتی ، تقافتی ، فرہی ،سیاس ، تاریخی اور دیگرموضوعات بربوی ذبانت سے لكعااوراييخ خيالات ونظريات سے ايك يورے دوركومتا ثر اورمتحرك كيا۔ انھوں نے اسپے جديد خيالات اور فكرسے استے دور ك قديم اورجد بدال فكركو جرت من وال ديا تھا۔

اضول نے مخلف موضوعات برکی کتابیں تکسیں ۔ ان کا شامکار'' تبذیب الاخلاق'' (۱۸۷۸ م) تھا جس نے اولی محافت کی قابل رشک معراج حاصل کی ۔ ان کے دور کا ہر بڑے ے بداادیب "تہذیب الاخلاق" میں چینے کے لیے کوشال رہا۔

رسالهٔ جامعهٔ مچیل نصف صدی ہے جی زیادہ عرصہ ارددادب کی آبیاری کررہا ہے۔ اوراب تك تقريباً ايك درجن ك قريب خاص نبرشائع كرج كاب جوتمام اردوادب اور محانت كا ماية تازمرمايه جي-

"سرسیدی معنویت" برے اعمازے کے مطابق مجھلے دوبرس کی محنت شاقد سے تیار ہوا ہے۔اس کے مضمون نگاروں میں بروفیسرآل احدسرور،سیدمحد احد،مولوی عبدالحق ،عنایت الله د ہلوی، ﷺ محمد اکرام ، افضال الزحمٰن ، الطاف حسین خاں شروانی ،سیدفرخ جلالی ، جواہر لا ل نہرو (زجرسيد عابد حسين) محر مجيب (زجر محرمهدي) الورمعظم مشير الحق ترجمه اخر الواسع ، شوكت

الله خال، ظفر احد نظای ، شان مجر، ایوانکلام قاسی ، شاه مجد وسیم جعین الدین ، مسر در علی اختر باشی ، صغدر امام قادری ، سعیدانظفر چین کی ، الطاف احراعظمی ، اشغاق محد خال ،خورشید اکبر، بخل حسین خال ادر معمومه میر بیل -

اس رسالد کے مضمون نگاروں علی اکثر کا شارادب کے چوٹی کے الل تھم میں ہوتا ہے۔ جنموں نے اپنے خون جگر سے اردوادب کی آبیاری کی ہے۔ رسالہ جامع "کو بین اقوامی مادری میں روشناس کرانے اور موجودہ معیار تک پہنچانے میں اس کے در پروفیسر خیم حق کا بہت اہم کردار رہا ہے۔

رسالہ جامعہ کا تازہ شارہ" سرسیدی معنویت" ۲۹ منوانات برمشمل ہے۔"مرسید ميور بل سوسائيني : ايك تجريه " كے عنوان سے يروفيسرآل احدسرورصاحب كامسمون قائل قدر ہے۔اس میں جومشورے سرورصاحب نے دیے ہیں ان بھل کیا جائے تو موجودہ وآ بحد وسلوں کے لیے کار آ مد ثابت ہوگا ۔'' سرسید احد خال ۱۸۹۸۔ ۱۸۱۵ وسٹر نامہ زندگی کے جند جند مالات' كعنوان سيروراحرصاحب كامضمون مرسيدكي زعد كا كمل احاط كرتاب-اس مضمون میں پیدایش رسم بسم الله ، مختلف فنون کی محیل ،فن حدیث وتغییر ، تیراک اور تیرا عازی کا فن بسحافتی زندگی کا آغاز ،شادی ، والد کی وفات ، ملازمت ،تصنیف دتالیف ، خطاب ،محثرن ایسوی ایشن کا تیام علی کڑھ کالج کا تیام کے علاوہ سرسیداحدخال کی زعد کی میں پیش آفوال تقريباً تمام واقعات كااحاط كرليا كياب -اسمضمون كى يوى خوبى يدب كداس يل بان بهت بی سادواور سلیس استعال کی می ہے جے برفض آسائی سے بھوسکتا ہے۔اس کے ساتھ ساتھ جمام مالات اوروا تعات کوز مانی ترتیب سے پیش کیا کیا ہے۔ مضمون نہایت جامع مل اورد لیسب ب " مرسيد احمد خال كى والده " كعنوان سے واكثر مولوى عبدالحق كامضمون ب-اس مضمون میں سرسیداحمدخال کی والدہ ہے متعلق ان واقعات کو پیش کیا حمیا ہے جن کے ذریعہ معلوم ہوتا ہے کہان کی والدہ نے سیرسید کی کس طرح اصلاح اور تربیت کی ، اورا چھے اخلاق سے پیش آنے کی تاکید کی ہے۔ اس مضمون کے ذریع سرسید کی والدہ کی شخصیت اور ان کے اخلاقی رجانات کوپیش کرنے ک بھی کوشش کی تی ہے۔اس مضمون سے سی فقد را نداز ہوسکا ہے کہ سرسید كى والدهكيسى عالى خيال، دانش مند، اور تيك طينت بي بي تيس _اورسرسية كى زندگى يران كى وال وكاكيا اثريزا_

" سرسیداحدخال " کے عنوان سے عنایت الله داوی کامضمون سے مضمون کیا ہے ، دالی

ے علی گڑھ اور علی گڑھ سے الد آباد کا مختفر سفر نامہ ہے۔ اس مضمون میں جس طرح عنایت اللہ صاحب نے ہر ہر چنز پر بار کی سے فور کیا ہے اور وہ بھی آشھ سال کی عمر میں بیا ہے آپ میں بدی ابھیت رکھتی ہے۔ اس کے علاوہ سرسید احمد خال کی شخصیت اور دہن ہمن کی جس طرح منظر شی کی ابھیت کی حامل ہے۔ آئی کم عمر میں استے واقعات کو یا در کھنا ، اسے ہم خدا دا دصلاحیت ہی کہ سکتے ہیں۔ بہر حال اس سفر نا ہے ہے می سرسید کی شخصیت کے بچھ پہلوا جا گرہوتے ہیں اور ان کی طبیعت کا میلان بھی واضح ہوتا ہے۔

" مرسید کا کردار" کے عنوان سے بیٹے جمدا کرام کا مضمون ہے۔اس بیل انھول نے سرسید
کے کردارکو واضح طور پر پیش کرنے کی سعی کی ہے۔انھول نے سرسید کی تحریروں کے آئینہ بیل ہے
بات فابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ دہ اعلا درج کے کھر انسان تنے۔سرسید کے بہت سے
نقائص کا راز بھی ان کی دیا نقاری ،اخلاص اورصاف کوئی بیل چھیا ہے۔اسلام اور پانی اسلام کی
مجت جو سرسید کے دل بیل تھی اس پر بھی روشی ڈالی ہے۔سرسید کے پاک اور بلند شخصی کیرکڑ پر
حرف کیری وہی کرے گا جو حقیقت سے چیٹم پوٹی کرے۔سرسید کے واقعات زندگی دیکھیں تو
خیال آتا ہے کہ بیمومنان سیرت ، بیربریائی ، بے حرصی اور جرآست اسی خوش نصیب کومیسر ہو سکتی
خیال آتا ہے کہ بیمومنان سیرت ، بیربریائی ، بے حرصی اور جرآست اسی خوش نصیب کومیسر ہو سکتی

" سرسید کے ایک معاصر ، مولوی مظہر اللہ مچھرالونی " افضال الرحمٰن صاحب کامضمون ہے۔ اس میں انھوں نے سرسید کی اس تربیت کی طرف اشارہ کیا ہے جودہ اپنی اولا دادر گھر کے دیگر افراد کود ہے تھے۔ اس مضمون میں راس مسعود کا جودا تعد بیان کیا گیا ہے ، وہ بڑائی دلیسپ ادر متاثر کرنے والا ہے۔

"سرسیداورعلی گردتی کید کے موافق اور مخالف" کے عنوان سے سیدفرخ جلالی کامفتمون ہے۔ اس مضمون بیس کے 180 و کے بعد جوحالات رونما ہوئے ان حالات کا سرسید نے بنور جائزہ لینے کے بعد جو حکلت مملی اپنائی اس کا ذکر کیا گیا ہے۔ ساتھ ہی سائنفک سوسائٹی کی بنیاد ، اس کے مقاصد ، اور ان مقاصد کو عملی جامعہ پہنا نے بیل جن حضرات نے حصہ لیا ان سے نامول ۔ کی فہرست بھی پیش کی گئی ہے۔ ساتھ ہی علی گردی کا تیام اور" تہذیب الاخلاق" کی اشاعت فہرست بھی بالم سائن کی اشاعت کے بارے بھی اظہار خیال کیا گیا ہے۔ اس مضمون بھی لائق مصنف نے سرسید کے موافقوں اور کا نوان کو کو موضوع بنا۔

ادروہ اس میں کامیاب بھی نظر آتے ہیں۔سیدفرخ جلالی نے مواقف اور خالفین کے ناموں کی

فهرست بھی مضمون میں شامل کی ہے۔ اس مضمون کی روشی میں میہ بات واضح ہوجاتی ہے کہ مخالفت ادر موافقت کے سالاب نے میرابت کردیا کہ سرسد مراط متنتی بر تھے۔

" سرسید، اسلام اور مسلمان " کے عنوان سے جواہر لال نہرو کا مضمون (ترجمہ سید عابد حسین) جامع اور دلل ہے۔ ۱۸۵۵ء کے فدر کے بعد مسلمانوں کی جو کیفیت تھی اور وہنی طور پران میں جو خلا پیدا ہو گیا تھا اس کے پُر کرنے میں سرسید نے جو نمایاں کر دار اداکیا اس کی طرف جامع انداز میں اور تاریخی شواہد کی بنیاد پر خیالات کا اظہار کیا گیا ہے۔ نہر وہی نے مغلوں سے لے کر فرکلی دور حکومت تک مسلمانوں اور میں دولاں کے حالات میں مختصر طور پر پیش کیے ہیں۔ مسلمانوں کی فلر سرکاری ملازمتوں میں ان کی سعی اور مسلمانوں کی تعلیم سے متعلق وہنی رجیانات کی اس مضمون میں ملائے ۔ خاص طور پر مغربی تعلیم سے متعلق ۔ اس مضمون سے یہ می کا ذکر مجمی اس مضمون میں ملائے ۔ خاص طور پر مغربی تعلیم سے متعلق ۔ اس مضمون سے یہ می معلوم ہوتا ہے کہ مرسید نے ہندو، مسلمان اور عیسائیوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے کی ہی معلوم ہوتا ہے کہ مرسید نے ہندو، مسلمان اور عیسائیوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے کی ہی معلوم ہوتا ہے کہ مرسید نے ہندو، مسلمان اور عیسائیوں کو ایک دوسرے کے قریب لانے کی ہی میں مان مان دے۔

" مرسید کی ند ہی فکر" کے عنوان سے محر مجیب صاحب کا مضمون (ترجم محر مهدی) پر کشش ہے۔ اس مضمون کے ذرید کشش ہے۔ اس مضمون کے ذرید مرسید کی اس ند ہی فکر کی وضاحت کی من ہے جو مرسید کے سنر انگستان کا مُوجب بنی اور جس کے منتج میں انھوں نے سرولیم میور کے حضور پرلگائے مجے الزامات کی تردید کی ۔ اس مضمون سے مرسید کے سکولرذ بمن رکھنے کے گی شوام لے جی اس مضمون میں سرسید کے فرہی فکرات کو واضح مطور پر چیش کیا مجیب صاحب مرسید کے فکرات بیش کرنے میں کانی حد تک کا میاب ناب مور پر چیش کیا مجیب صاحب مرسید کے فکرات کی قرار بی اس مور پر چیش کیا میاب ناب

اس رسالدے مری کے ان جذباتی احساسات کا اظہار بھی ہوتا ہے جو انھیں سرسیداحد خال سے بیں کیونکدا کر مدیریش جذبہ نہوتا تو رسالد، مضایین کی اتن عمدہ تر تیب کے ساتھ شائع نہویا تا۔

زیرنظررسالہ جاذب نظریں ہونے کے ساتھ ساتھ سرسیدی شخصیت اورعلی ، ادبی خدمات کا کھل استیال احداثاروتی ماحب خدمات کا کھل آئینہ ہے۔ اس کے لیے میں پروفیسر شیم حنی صاحب اور سیل احداث مار میں معلم دوست حضرات کا شکر کر اربوں جن کی کا وشوں سے بید سالہ منظر عام پر آبا۔
آبا۔

رسالدکا کث اپ ویده زیب ہاور قیت بھی بہت بی مناسب خوبصورت ٹاکیل اور خوشناتح ریقاری کوا بی طرف متوجد کرنے میں معاون فابت ہوئے ہیں۔

ناول نگار:ا قبال مجید مصر: ڈاکٹر فرحت فاطمہ

نمك (ناول)

قیت: • • ارویسه

تغتيم كار: اداره نياسر ١٨ مرزاغالب روۋ الدآباد ٢٠

اقبال مجید اردو کے افسانوی اوب میں اپنی ایک الگ شاخت رکھتے ہیں۔ "شمک"
اقبال مجید کا تازہ ترین ناول ہے جوائر پردیش اردوا کیڈی تھنو کی جزوی مالی امداد سے شائع کیا

میا ہے۔ اقبال مجید کہائی کہنے کفن سے بخوبی واقف ہیں۔ ان کے واقعات میں منطقی ربط پایا
جاتا ہے۔ یکی وجہ ہے کہ بینا ول بوی سبک ردی سے آگے بوصتا ہے۔ انھوں نے اسپنے کرواروں
کے عادات واطوار کا مطالعہ بوی باریک بنی سے کیا ہے۔ ناول کے مرکزی کروارز ہرہ فائم کا
تعادف ناول کے شروع میں بی ان الفاظ میں کراتے ہیں۔" نام: زہرہ فائم۔ عرفیت مجوب جان
خلق میں مجوب جان اترول والی کے نام سے مشہور رہی۔

پیشه دولت مندسرکارول میں ارباب نشاط کی ناج گانے سے دبنگی۔

قی توقیت: رقص بیس محمک اور موسیقی بیس واجد علی شانی عبد بیس موزوں کی گئی تھر ہول بیس تازہ کاری۔ زہرہ خانم ۹۲ برس کی عمر کو پیٹی گئی بیس چہار دھام دھوم مچا کر جب اپنی ساتھویں سالگرہ منا چیس تو سول سروسز کے استحان بیس فضیلت یانے والے کورے چیئے خوبرو ہوتے نے دارالا حکمبار کے کمرہ فہرایک بیس برائے سحفظ تام ونموس أحمیں خلقت کے حافظے سے اوجمل کرنے کے لیے نظر بند کردیا اور پچھلے ۳۲ سال سے وہ کمرہ فہراکیک بیس قید ہیں۔

اقبال مجیدکا ناول فیک زہرہ خانم کی آپ پیتی ، محاسبہ یا تجویہ ہے۔ اس ناول میں مرکزی
کردار زہرہ خانم پر کیا بیتی ، کیا گزری ادراس نے زندگی کو کیما پایا ، یدایک چوتکا دینے والی کہائی
ہے۔ جس میں زعدگی کی جدوجہد ہے گزرتے ہوئے ایک الی گورت کی زعدگی کا الیہ بیان کیا گیا
ہے جوا کیک کرے میں نظر بندقیر جہائی کا فتی ہا دراسنے ماضی کی یادوں میں زعدہ ہے "و رہو خانم
کا ماضی جس میں نواب مخار دمن کا پر تکلف دستر خوان تھا اور دستر خوان پر مرخوب کی مال کی بنائی
ہوئی خاسے کی ماش کی گھرو کی جس میں باداموں اور پستوں کو اس نفاست سے کتر احمیا تھا کہ
جاول اردماش کی دال کا دھوکا ہور ہا تھا۔ زہرہ خانم اس فیست کا تھمہ اپنے تصور میں اشانے کوئی تھی

کسال کے کمرے کا دروازہ دھڑسے کھلا اور بڑی بہوقر خفینا ک مالت میں اعر تھی اور زہرہ خانم کی بادوں کا سہراٹوٹ کیا۔''

اس ناول کی فضا اور ماحول کو اقبال مجید نے جس طرح دیکھا اور محسوس کیا ہے اس اندازیں ا ناول کے کنیوس پر چیش کردیا ہے۔ ناول کی فضا تصنع کی شکار نہیں ہے۔ فضا اور ماحول کے بدلتے موے گوں جس دھتوں کی فکست وریخت اور جدید وقدیم تہذیبوں کے نمل تصاوم کی قوس قوح پڑھنے والے کو بوری طرح ابنی گرفت جس لے لیتی ہے۔

اس ناول میں ایے افرادی کہانی بیان کی گی ہے جوذلتوں کے مارے ہوئے ہیں، جوائدر
سے فکت اور تنہائی ہیں۔ اور ان کی زندگی کا افسوس تاک پہلویہ ہے کہا ہی بیرقید تنہائی انھوں نے خود
سے نیس انتخاب کی ہے۔ بی تنہائی تو ان پر حالات نے مسلط کردی ہے۔ بی تقدیر کے مارے ہوئے
اور ستائے ہوئے لوگ ہیں ماشی کی المناک باد میں جو تک کی طرح ان کے حواسوں سے چٹی ہوئی
ہیں۔ اور ان سے چھٹکارہ کی صورت بھی ممکن نہیں ہے۔ ما دی آسا یہوں کے باوجود یہ یادیں
ان کے اندرا ہے وجود کی آزادی اور اسپنے ماشی سے چشکار سے کا احساس پیدائیں ہونے و بیش
دار الانتخبار کے ممین اپنی زندگی کی صورت حال سے نبرد آزیا ہوتے رہتے ہیں ان کی
جدمسلسل جاری رہتی ہے ای لیے ہرا کی این سے جن میں اپنا سوز دروں لیے پھر تا ہے اور سب
کے سب اسپنے بی دکھوں میں اپنا سراغ پاتے ہیں اور اسپنے شمول کی امانت سے دست بردار
نہیں ہوتے۔

" زہرہ خانم محردمیت کے شدید کرہ سے دوجارہ وکراپنے آپ سے خاطب ہو کر کہتی ہے۔"
مجرائد اگر ہے لت ووق کرے ہیں۔ بچوں کی قلقاریوں سے بحرا آتگن، جائے پارٹیوں اور دوفوق کا
شور، زرق برق نے فیشوں کے بلوسات اوران سب کے درمیان ٹوٹے بھوٹے پالش اتر نے زنیو یا
کیا ڈے ڈ چیر کی طرح زہرہ خانم میرے مالک زندہ رکھنا تھا تو میری زندگی کے سادے موسم،
سادے دیگ اور سادے شروں کو بے شرکر کے اس قید تنجائی میں ان بے رحموں کے دیم کرم پر کیوں
زندہ رکھا۔"

اقبال مجید تلی حقائق کا بیان مجی بوے موثر انداز میں کرتے ہیں۔ یہاں زہرہ خانم ک حال کی زندگی کو حیات ماضی کے پس مطر میں دیکھنے کی کوشش کی گئ ہے اور وہ اس میں خاصے کامیاب ہیں۔انھوں نے فرداور تہذیبی اقدار کے آپس کے دشتوں کے متعلق بواخ یصورت انداز بیان افتیار کیا ہے۔ جذبوں پران کی گرفت بوی مضوط ہے۔ان کا شعور بوامنظم اوران کے خلاقی احتاد کا تاثر ہی زیادہ گرااورواضی ہے۔ان کا تاریخی شعور ہی بواکھرا ہوا ہو وہ اپنی وسیح تاریخی معلومات کے دریعے اپنے عہد کے برحم کے حالات سے گری واقلیت رکھتے ہیں۔ جدید موضوعات بیں چھوٹا کمپیوٹر لیپ ٹاپ Lap Top کا استعمال اور جیملک سائنس موضوعات بی کا دمن کا پی کا اضافہ بیسے موضوعات کو اپنی کہا نعوں اور تاولوں بی بیش کر کے انھوں نے اپنے مطالعہ ومشاہرہ کی وسعت اور فی بھیرت کا ثبوت دیا ہے۔ اتبال مجید نے اس ناول " نمک" بیس جگہ جگہ منی فیز اشاروں کے دریعے زہرہ خانم کے ماضی کی بازیافت کی ہے اور اس کام کے لیے کی شعریا لئم کے والے سے یاکی خاص واقع کی طرف اشارہ کر کے انھوں نے بیروس نی انداز اختیار کیا ہے۔

تاول میں زبان کاروائی استعال اورعلامتی قمثیلی پیرایه کیان اقبال مجید کے اسلوب کوئی ست عطا کرتا ہے۔

زہرہ خانم دنیا ہے آخری سفر پر رخصت ہوتے وقت اپنی نوای کو صرت ہے دیکھ کر آستہ ہے کہتی ہیں' بیٹا زہرہ کا'' تمک' اٹھے چکا جو باقی تھا وہ ذاکنے کے لیے نہیں زخموں پر چیز کئے کے لیے ہے۔'اس طرح زہرہ خانم کی پُر الم قید تھائی کا خاتمہ ہوجا تا ہے اور'' نمک'' کا بیطائتی انداز حماس قاری کو بہت مجموعے ہے ججود کردیتا ہے۔

توقع ہے کہ اقبال مجید کا بیناول " تمک "اردو کے افسانوی ادب میں خاطر خواہ پذیرائی حاصل کرے گا اور ان کے فن کے ارتقا کو بھے میں ہمی اس سے خصوصی مدد ملے گی۔

> شاعره: ثرياصولت حسين مبعر: لليغب احرسجاني

مكر ككر عاند

يد: مولت حسين ، قليث فمراه في ، انمول الدرشت ميكوسا باغ نام كورم ٥٠٠٠٠٠

دیگراد بی مراکزی طرح علاقہ ودر بھر بھی آردوزبان وادب کا آیک اہم مرکز ہے یہاں ہرز مانہ ش اہل علم ادرصاحب قلم ہتیاں پیدا ہوتی ہیں جضوں نے اردوشعروادب کی ش کوجلائے رکھا۔ اس کا ثبوت وہ کتا ہیں جوآ نے دن شائع ہوتی رہتی ہیں۔'' گلا ہے گلاے چا ند'' ثریا کا شعری مجموعہ ہے جو مہاراشر اسٹیٹ اردوا کا ڈی کے جزوی مالی ایشتر اک سے اشاعت پذیر ہوا ہا اس میں ایک نعت، ہے خرابی ،اور الظمیس، چند قطعات اور متغرق اشعار شامل ہیں۔ اس کتاب کا اختراب اس بوصیا کے نام ہے جو مجمی جا عربہ جو کا تاکرتی تھی۔' کلاے کلاے جا ا

ک دج تسید کیا ہے؟ وہ تھتی ہیں کہ " ماؤے ماہ کال کاروپ دھارتے تک جا عمر تنی صور تیں بدار ہے اور وہ کتنے کلاوں میں بٹ کرا چا سنر کھل کرتا ہوا نظر آتا ہے اور میرا بھی خیال اس عنوان کا محرک میں گیا۔ " ابتدا و میں ماہر فن عروض معترت علامہ شارق جمال نا مچوری نے اپنے تاثر ارت رقم کے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں کہ

"اس مجوع میں ایسے ٹی شعر ہیں جن کی پھٹلی پراو می تھیلی پکر مونے پرائیان لانا پڑتا ہے۔ ٹریانے اپنے تھیل کو وہ الفاظ دیدے ہیں جن سے شعر کا کسن تکمر اموانظر آتا ہے۔"

بیرتیا کی زندگی کا سب سے بوا المیہ ہے کہ جس وقت ایک ادبی تقریب بیل" مکارے کائے۔ چاند' کا اجرا جناب ڈاکٹر طبق الجم کے دست مبارک سے جوااس وقت محتر مرثر یا عارضة قلب کر وجہ سے مہتال بیس زیرعلاج تھیں۔وہ زعد کی کوکس اعداز نظر اور نعط آگاہ سے دیکھتی ہیں۔ ملاحظ فرمائے۔

> مرنے کا بھی، بہاندات فیس ٹریا جے کے سب مدے چھنے کے ہیں جھے

ش نے مرنے کی اب او شحانی ہے جھاکو حاجت قیس طبیوں کی

ونیا میں جینے کی خاطر ہر سائچے میں ڈھلتا ہوگا

پر تصوری ایس موتی بین جن کار یک پیکا موتا ہے۔ آگموں میں کوئی چک نہیں ہوتی، رخساروں پرکوئی سرخی نیس موتی لیکن دل میں اتر جاتی ہیں اور اپنا ایک لا ٹانی نقش چھوڑ جاتی ہیں۔ یک خوبی ٹریا کی خزلوں میں ہے۔وہ کہتی ہیں۔

ہم مجسم تیخم کا افسانہ ہم سرت کی بات کیا کرتے فیشکا توں پائس کو آتی ہے زن مزمس زرکا جونسارا ہو
> شور طوفال ہے آج مامل کک کون لائے خبر سفینوں کی مبر چوں سے جما کتے غیچ سبے سبے سلام ویتے ہیں قلب کلم تو مری دولت ہے قدر حمر وہ آشا جائے

ان کے کلام میں ہماری شاعری کی روائی آب وتاب بھی نظر آئی ہے۔ کہیں تغیر صح وشام بھی ہے۔ کہیں روما نیت کا رنگ اور کہیں فم جہاں کا تھی بھی ملت ہے۔ تجر بری گہرائی ہمشاہد سے کی قوت جذبات کی رنگیتی ، فکر واحساس کی اطافت بھی ہے اور کیلئی ٹیل میں گہرائی بھی پائی جاتی ہے۔
انھوں نے نئے نئے موضوعات پر پابند تقمیس بھی تھی ہیں جس ہیں ربط اور شلسل کے ماتھ معنی اور مذہوم کی وسعت بھی ہے۔ پوری نظم پڑھنے کے بعد اس کا مطلب واضح اور صاف محدیث آجاتا ہے اور قاری فورو فکر کرنے پر بجورہ وجاتا ہے۔ نظموں میں فکری افعان ،احساس کی توان کی اور دور مروکی زعدگی کے نشیب وفراز بھی ہیں۔ پھول دائی ،مزاو و جھے، سفر وسیلہ کلفر کیا ،
پاری سڑک ان کی مشاتی اور ماہراند دسترس کی ولیل ہیں۔ پھول دائی ،مزاو و جھے، سفر وسیلہ کلفر کیا ،
پاری سڑک ان کی مشاتی اور ماہراند دسترس کی ولیل ہیں۔ پھول دائی بہترین نظم ہے جس میں زندگی ، زندگی ۔ نظیب وفراز ،اس کی حقیقت ،اس کے مختلف روپ اور دیگے ،اس کا اصل چہرواور اس کی برائی ہوئی رنگ سے فراز ،اس کی حقیقت ،اس کے مختلف روپ اور دیگ ،اس کا اصل چہرواور اس کی برائی ہوئی رنگ سے کا درکھا گیا ہے۔

ان کے کلام میں ذبان ویوان پر گرفت معبوط موتی ہے۔الفاظ ومحاورات کا سیح استعمال لما ہے۔ ان کے کلام میں ذبان ویوان پر گرفت معبوط موتی ہے۔ ان الفاظ ہیں، ندیو ممل ترکیبیں،اور ندی ایٹرال ورکا کت، کی تا گواری نظر آ ہے۔ نظم ' بیاری سرک' میں وہ کہتی ہیں۔

مرےدل کو ابھائے یہ بیاری مرک دیس بائل کے جائے یہ بیاری مرک دے کہ جائے مبا خوشو کی گاؤں ک میرے ہما کولائے سے بیاری مؤک اس نے دیکھا ہے جب سے کدل کا جوں سولیوں برچ ھائے سے بیادی مؤک

خوبصورت گیث اپ ،سفید دین کاغذ ، بدداغ روش طباعت اس شعری مجمور کومرف ساخدر دیول کے موض قرید کر پڑھنے کی سفادش کی جاتی ہے۔

> احساس شاعر: واصف عابدی (شعری مجوعه) تیمره: هی سلیم احم ناشر: اردومرکز سپار نپود قیت: ساخورو بے

"احساس" واصف عابدی کا ساتواں شعری مجموعہ ہے جواردومرکز سہار نہور کے نو جوان اور فعال سکریٹری بارون صابر کی زیر گرائی ہوئ آب و تاب کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ حریم فکر عابدی کا پہلا مجموعہ تھا جو تقریباً چالیس سال پہلے منظر عام پر آیا تھا۔ اس زمانہ شاسیہ مجموعہ میں نظر سے گزرا تھا۔ چارد ہائیوں پر محیط بیشعمری رباضت خودا پنے جس ایک قابل مجموعہ میں نظر ہے۔ ایسان واسلوب کی پھٹل تعریف کا رنامہ ہے۔ بیا یک فاصاطویل سفر ہے۔ اب ان کے یہاں بیان واسلوب کی پھٹل اور خیالات کی پیشلوں تر و کر بید اور خیالات کی پیشلوں تی جلوں آرائی صاف نظر آئی ہے۔ عابدی کا ساتواں مجموعہ پڑھ کر بین اور اسلوب کی پیشل احداس انجرتا ہے کو یاوہ غالب کے اس شعر کا دیکر بین مجھ ہیں:

وفاداری بشرواستواری اصل ایمال ب مرے بت فانے علی او کیے علی گاڑو یہ من کو

شامر کا خیال ہے گری اور با مقصد شامری کا چراخ احساس سے روش ہوتا ہے ای لیے افعوں نے اس مجموع کو اساس سے روش ہوتا ہے ای لیے افعوں نے اس مجموع کو احساس اور آھے بور کہ کہ انہا کہ اور آھے بور کا کہ اور آھے بور کہ کہ اور آھے بور کہ کہ اور آھے اور واقعات احساس وجذب کی بھٹی میں جل کردوسراجنم میں شاہرات اور واقعات احساس وجذب کی بھٹی میں جل کردوسراجنم لیے ہیں۔

مابدی بنیادی طور پرفزل کے شام بیں محراس مجور میں چھیس مجی شامل ہیں جو برصنف خن

D'Husain/ k1/inp

ران کی دسترس کا جُوت ہیں اور عصری تقاضوں کے عین مطابق ہیں۔ان تھوں ش حمر، نعت دمنقبت کے علاوہ کچھ تر آئی آیات اور گیتا کے چنداشلوک کے ترجے بھی شامل ہیں۔ جن شخصیات نے شاعر کو متاثر کیا ہمان میں چندت نبوو، علامه اقبال، مرزاعالب خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بینظمیس بہت فکر انگیز ہیں۔ نبروے متعلق ایک شعر دیکھیے:

جوابرات وبابا شمار ہاسب کو محبوّل کی ضیابا عثار ہاسب کو مرات مقیدت کانمونہ ملاحظہ ہو۔

محور علم وادب اے نازش الل عنول اے معانی کے پیمبر بھرودانش کے رسول

علامها قبال کواس شعرے خاطب فرماتے ہیں: شاہ میشات ہیں ہے ا

شاعر مشرق ہے واے صاحب الکررسا دوب سکتا ہی نہیں سورج تیرے اقبال کا

سانح کر بلااردوشاعری کا ایک اہم استعارہ بن گیا۔ تاریخ کا یہ باب قربانی اورایٹار کی ایک بے مثال علامت ہے۔ اردو کے زیادہ ترشعرا کے یہاں ایسے اشارے کیل جائیں گے جواس واقعہ کے دردو کسک کے عکاس ہیں۔ اسلام کی تاریخ کا یہا لمناک باب آفاتی دیکر بن کر پوری انسانیت کا درد بن گیا ہے، واصف عابدی کے یہاں تو یہاستعارہ کو یاان کے کھر کی روایت ہے جس کی یادکو وہ مجلسوں کے ذریعہ زندہ رکھتے ہیں۔ دیکھیے فیرشعوری طور پر سالمہ عابدی معاحب کے شعروں ہے کیے جھا ککا نظر آتا ہے:

پائے مظلوم ہے کرتی ہوئی دیوار نہیں طلم کی چی ہے زنجر کی جمنکار نہیں ادرخ ظلم اس کو چھپائے گی کس طرح ایک اکس مدی کرٹ پہہے بھر اہوالہو اسے تھت کی نے مار ڈالا ہے وہ دریا کو بھی صحرا ہوتا ہے

سانحد کر بلاشعور کی لے بن کر بھی کونے رہا ہے۔ان کے اسلاف کی قربانی کی ہے ہے۔ مثال تاریخ صد بول سے خون بن کران کی رگوں میں گردش کردی ہے۔اس کا برملا اور بلا واسطہ اظہار کیسے مذہوتا: الدجرے علم کے چینے کے ہیں اجالال را ہے کریلا سے

بندگ سے بھی موشان بوترانی آشکار تیری پیشانی رہے خاک شفاکے دوش پر

یروفیسرمسعودحسن بچا کہتے ہیں کہ غزل فردیات کی شاعری ہے۔ وہ ہندی کی متبول صنف دو ہے کو غزل کا چیں رو مانتے ہیں۔ بلاشیرغز ل سمندر کو کوزے میں بند کرنے کافن ہے جویعۃ مارے بغیر عاصل نہیں ہوسکتا ۔صدیوں کی حکمت دوانش غزل کے دومعرموں میں سٹ آتی ہے ۔ یہ بچوں کا کھیل نہیں ۔ واحف عامدی کے یہاں فردیات کی بہار بھی دیکھیے ۔خاص فزل کے رنگ کے چند تمونے

> سروں کے پیڑ کٹنے کا ہے موسم حیکتے بخروں کی وحار پڑھنا مجمی فرصت لیے تم کو تو آکر ميرے كمركے درود يواريز هنا مير اللف كي سرت داي ب كلام حق سردار يدهنا

محران اشعار میں بھی کر ہلا کی مونج صاف بُنائی دیتی ہے۔اس عفسر نے شعروں کو دوآ تھہ بنادیا ہے۔ "احساس"موري حن ہے بھي آراستہ ہے وعمده كاغذ شفاف كتابت سليقه وعبت نے كيث اب كو جارجاند لادے ہیں۔ اردومرکز سار نیورجس کے لیے مبار کیادکامستی ہے۔ حال بی جس مرکز نے " آبٹار" کے نام مصربار نیور کے شعرا کا تذکرہ شائع کیا تھاجس کی الل ادب نے کافی یذیرائی کی ہے۔

من موہن سطح من موہن کی خون لکا انداز ان کے تمام ہم عمروں کی غون سے الگ ہے " محیل" کے بعد من موہن کی كا يانجوال مجوعه كلام شائع موكيا-مرتبه: محد سالم قد وا كَي

ڈ اکٹرطیم سابق واکس مانسلرسلم ہوندوئ علی او پر لکھے ہوئے ہیں بلند باریاد عبدن وانشوروں کے لکھ تيت:-2001روپ موئے مضاحن کا مجموعہ۔

مولا بالوالكلام آزاد ككره نظركي چدر جهتيس	مطبوعات
يروفيسر خياه الحن فاروقي مما	
جديداد في تحريكات واكر سيدحار حسين -511	مكتبه جامعه لميثيذا يك نظرين
مراش لفظ فنيل جعفري _901	ادب، تقيد، انثاء
فارى داستال نولىكى كى فتحر تارخ 🕈 داكثر مؤسمن محى الدين 👢 45%	اقبال کانظریه شعر اور ان کی شام ی _ آل احد سر ور-451
لله ولان نشريات بمرخ تو بر محتيك الجم حثاني90/	داستان امير حزه مل من قارد تي -60/
انتائے عالب مرتبدر شید حن خال -604	فكر انساني كاستراد فقا فواجه غلام السيدين -451
اردد درات کی تحدیکاجائزہ ایرابیم ہوسب -451	غالب کی شخصیت اور شاعری وشد احمد معد متی -451
ناریخ قاری قدیمو بدیدر عملات ۱۶ کزسید جمال اندین ۱۱۰-51	2101 02 2 12 3
انداز محفظو کیا ہے۔ مش الرحلی فارد تی ۔ 75/ وحکیا س دوارے پر ڈاکٹروزیر آ فا ۔ 51/	قارى، سے مكالم هيم خل -150/
د خلک کے دروارے پر الاکٹروزی آغا -/51 معمد مصرف کے مصرف کا مسال کا کا کا کا	اعلا تعليم خطبات ذاكر ذاكر حسين -120/
سرسيدادوروايت كي تحديد مونس من مارمسود حسين خال -101 تعنيم رثيد حسن خال 754	
اردو شاعری کی ممیاره آوازی عبدالتوی دسنوی -754	مرتبه پردفیسر مغرامیدی -751
پکھ مشرق ہے کم مغرب نے اللہ صین جعزی -/51	
شاك شاخت الورصديق -604	يان اور اخرسعيد خان -/144
سائنس كَ رَبِي ورآن كاماح وأكرميد عمورة م -10/	بيال اور اخر سعيد خال 144/- لنظول كي المجمن مين 135/سيد حامد حسين -135/
يرت طيبه على ساقى العساف كى تعليم اختر الواسع -10/	تبيره تنبيم ذاكر خليق الجم -135/
آرمایش کی گھڑی سید حامد (در مِ طبع)	معاصرين ومتعلقات مولا ناابوالكلام آزاد
حودنيادربالى تبديب دترن مافكسرام -75/	عبدالقوى دسنوى -601
جام جبال نما کر چک چندن -751	رسدے اکبر تک مرتبہ قمیم حنی ۔90/
اردوناول می عورت کا تعتور قبیده کیر -75/	سياه قام ادب مرتبه فيم حنى 40/
امرادخودی فراموش شدهادیش) شایسته خان -751	ور بوش کے ملم سے مرتبہ مظفر علی سید 801
ٹا ٹرنے کہ تنتیہ صدائی الرحمٰن قدوائی ۔51/ بے صورے کر کچھ خوایوں کے طاہر مسعود ۔68/	م المار 150
بیصورت کرچھو توایوں کے طاہر مسعود -66/ تحریری ڈاکٹراسلم پوج -51/	اصير (نفياتي مشاهن) عبدالله ولى يخش قادرى -60/
ر کیل دو مرام کردی استان افغائیہ کے خدو خال دزیر آغا -35/	4.3
الكراتبل وبدالامفان -125	18
تذكرهاه مال الكدام -1251	ستنل ك فرف (خطبات جلد تعيم اساد جامد مليه اسلاميه)
مختلقات معنق فواج -125	م تبه خواجه محمد شاهر مفالد كمال قاروتي -150/
	5

	پدفر مند -	ظرا <u>ل</u>	A 11-	سيداعل ١٥٠٤	الم کے چیلے اور اور
	د (اکزمترامیدی نکور نصد	البرى شامرى كالتقيدى مطاه	01/-	بدفيم الاحردد	
	ڈاکٹرہا ب ^{حسی} ن میر نہ سیا	افتائيات	I DUF-		
	بيم انيس نقروا أ	تقرے فول گذرے	1 44	جيل جالي	
	عل جوادزیدی -	ككرورياض	36/-		مدر نابت جدوافاندادراس عال
	مجيرا حرجالى	بذكخت	27/-	عام طابط يدى	
	آنند نادائن فل	مجد نترجی ہی	33/-	ہ م بہ جوں وانسازی	אל וננם
	مرتبرهبداللنيسام	مثابير كے فلوط	60/-	والصارق واکٹروزے آنا	ايدامكام آزادكا والىسر
	فاكثريوسف حسين	صرت كى شاحرى	51/-	وا مرود ج.م. باقلىدام	مختبه اور جدیداردد مختب
	ضياءا حديدان	مبالك ومنازل	75/-	بالسعدام مواناتانجالکلام آزاد	ي مولاية أولا يديم
	م تبىالك.	قد يمولي كالح	48/-	مولانا بادالهام ارد پروفیسر عنوان چنی	ليان المعدق
	30.00	فالرثات		پروپیر طوابان می پردفیر ملدیکا خیرک	ادد عن کا تک تغید
	پروضر خیم	كيانى كياني رعك	101/-	چوپیرملانه پیرد مرجه الکسمام	تمنيم ويختب
	غلام ر بانی تا	يوا کے دوئل ک	60/-		1812
	الخاشه شياءالحسن فا	جديدترك اوب كالاكان	21/-	بالكسمام	مختلق مضاعن
, ,,	الاحرار	نظراور نظري	75/-	میپ دخوی مورد جاری آ	خسرونات
ور	الاجرا	مرتے ہمیرٹ تک	45/-	عش الرحمٰن قاروتی معد حند	_
	آلاتدم	تقيدكيا ب	25/-	مرتبه مظفر يخل	جاتزے
	RUR	56,50	15/-	مديديم	نق بجوري
ميرالد كن بدني	موجهنه	2011	24/-	ڈ <i>اکڑ ہے۔</i> سن :	اوني ساجيات
	ٹوا د، غلا ^م	129	15/- 4	فلام د بالل	الناطكا برمن
فيم حتى (ز	يروغر		(C/2)	الابراءعات	تغريو تعبير
حمد قاروتی				واكر فريان فتح رى	اردوا فسالنه أورا فسألند تكار
سلام	شاه عبدال	PT	(5)	عس الرحن فاروتي	المسائدك حماعت عمل
	13		36/-	انگادشین	علامتون كازوال
(رسي		4/-	مرج بالكدام	تذكرة معاصر يجنادوم
مشالله	ن کی تعلیم واکٹرسلا	Liste co	زيمخ	مرجهالكدام	تذكرة ساحرين سوم
اكرام خال	ب فاكر ا	اسلن کی تعلیم وتر پ	0/-	مرجعكمام	تذكرة ساحرين بجارم
رلى يوش قادرى	عبدانند	وينط	5/-	ر به بدوليم كوني چريد عل	كعدولى كاماك
اكرام خال -	# 75 B	معربه تعيير	0/-	فاكتز فحد حسن .	معامر اوب کے فیٹ دو
		Land Comment	- 1/	پرونیسر ملی او خد	اردو کی تهذی سنویت
واكرام خال		" נג ע		فاكترسلاميناك	محلیل فنسی کے چھوشم
س قدوتی	i	ACID KUNU AC	v - 3.	ش الرحمٰ الد	انباسه تنى

Sign فاكز فماكرام طال م حدمدالحنال مشقی تدریس کول بادر کھے 514 454 58 827 ما ثبلد کے امول م حه ملی پواوز بدی كالكرام ايك مطالع SOL-21/ عداللنا معمادات وضات م تداورمداتي كليل خر قدوتي آسان دودرک تک 754 184 مزج هيمظ بادول كالحالة بيكوان سك فاكثر هداكرام خال تعليم وتربيت اوروالدين 404 514 روخير ضاوالحن عروتي جدما حساء المعاقل واكز فداكرام خال تعليمهور وينماكي 90/-35/-حلت عايد (فودلو شندلاك تايدهين) الأكر منر اميدي بماردوكي يزحاكي 45/-مجنالدي 544 سلسلدروزوشب (خودنوشيت) مالح عايد حين بم کیے بڑھائی 65/-وكزملامصاف 334 وحدثام اورفض وديسام فاكثرذاكر فسين تلكاخلات 25/-384 بيكم انيس فقدوال غادكاروال زيرفح مرسرد کی فتلی تو یک 77L اخراواس فرات فخنس وشامر (6/2) مرجد لميم نلي فاكز فحداكه بهتال تعلیماورای کے دسائل 36/-الملم جم اجوري حياتحافظ 154 تكيل خرة روتي آسان او دو (باند ک کے زریعے) 271-مولانا عبدالسلام خاف 40/-الكاروي فاكز هداكرام خال تعليم وتطريداور عمل 36/-((12) 10 10 000 امير خروداو كاحات اورثام ي فاكترملامعانت تنكيم فلغداور سارح GO/-حرج واكزمد عابد حسين ومطيح مكالمات اقلاطوان ذيركل فاكتر سلامصالله بلائه تاد کے لیے ظامر انى تاب ديات اورثام ك فنقل الساويكم 10/-اردد کھے تھے ل 184 دخيدحنانال بيكم انيس قدوالي اب جن کے دیکھنے کو 12/50 دشدحونانال مادت کمے تکمیں 18/-ذاكة مطفر حتى شادعارني فخصيت اورفن 241-اخطور کند وشيوصنخال 12/-لاكزميني يركي حإساسا نمل واستدنعات 18/-سروداحى تار فاکے بڑھائی ذرطح عبدالرحن يرواز اصلاحي مغتى مدرالدين آزرده 12/-ميدالق £ ساکا آرث 24/-ذيطيح مالحمايدحسين مرانس سے تعارف تذكره، سوانح، شخصيتين الريذا كرصاحب دخداح صديل 25/-يروفيس شيادالحن فاروتي اخواس والكار خودلوشت اواجمري -200/ بورى موساغرىدى 12/ زرطيع واكزواكر معين بريده فخصيت عبدالطليف اعظى دلَّ کی بیکمالی زمان مى الدين حن 15/-محجائة كرافمار 45/-دشيداح مديني محتميم كالمال ذاكر الى مولۇل كى خوشبو 36/-م تدوّاکز میدماید حسین كيافرب آدي قا 154 دنى كى چىر جىيىب سىتياں الثرف مبوحي 51/-کرال پیر حسین دیدی در طبع فدسيدييي چه تسويرنيال مولانا حيد السلام قدوالي 45/-مرزافرمصالته يبك 4/-افطم بند ستاني مسلمان اور جيب ماحب يروفير آل الدسرور 84-روفيم لا ييب 60/-رو کادب قال دوم واكثراسلمقرفي ماحب کی سلطان کی 20/-فاكرُ فايد حسين اندستاني مسلمان آنيزيام عي 75/-عميد جتى -ضاءانحن قاروتي 75/-مجتى حين KET 60/-مولانا آزادکی کیانی فاكز ظراحرتفاي 18/0 يسناع فجله 51/-ذيركلح فام رعد (حرب الماملديدوليّ) الكراملير في منفر على مرد بلد -1501 غير بلد-804 مولانا سلم يراجعوري حيات جائ 12/-يرملسناعم 45/-

	,				
1,2,120,	ميتئ مسين	51/-	מרעו יינ	واكزم والم صعى	14/50
بإعدمنوكات	رفيدا ومديق	901-	としていか	فتاسته	18/-
ھے میں تھی ہے	ديب يح	45/-			
الحقيقت	يعد عام	451-	شعری م	جموعے	
الاد	يوسند ناعم	30/-			
لبال	فتيذفرنت	18/-	الحراؤديام	اخرسيدخال	51/-
المال	يوسند ناخم	18/-	جاجا	روليزفادنس	30/-
ه نبر	فلذفرت	16/-	دعك وشيومه فئ	المتحل عنانى	80/-
ألوت	يومل ناتم	18/-	كاسته خيال	عبدالمعروف خال	51/-
لت ایک چینک کی	وجابت طى سنديلوي	15/-	خل-مندواول	فزمان مالم	30/-
21	يد اخ	21/-	عرد فود کا قرام فی شده یکی)	ثلادخال	75/-
بري	معرت آواره ((3)	بأنكسددا	اقبل	12/-
ران	رشدا ومديق	36/-	بالجريل	اقبل	8/-
باليكراني	د شروای صوالی	45/-	مرب کلیم مطاوحتان قاز	اتبل	8/-
داد تبته (حراید شاحری)	المارسيا	15/-	فواسساورطلش	Maryer	66/-
فندعال بمرى	ر شرداد مد الي	25/-	فيدحول	غلام د بائی تا بان	45/-
				(اض مدی کمیل)	90/-
طب. ۱	ايلوپيتهي		بالماسب	زيردنوى	30/-
ب يونالمه والمنظير	المحم الحرقد ع	60/-	سازمون	الداجعترى	45/-
يك اصطلاحات خب	الكراخر امر ترى	45/-4	فول للافزال عالا كال	مر جه اداجعفری	75/-
لا قيات طبيب	عيم فرسيد	20/-	دائروں میں جمل کیر	کور نامیر	30/-
فأرامتك كخلب	يروفير واكؤميدا ملم	6/-	الحديث سندد	زنبرؤار	30/-
رضيك	عيم نيم الدين ويرى	75/-	آ کھاور خواب کے در میان	ربدرو بماقاشتی	30/-
يناول كاحاهت يجي	ترجر نذي الدين يناكي	25/-	، ہوہر وہبے در ہون دانت کے ممافر	اور میاد اور میاد	28/-
إنييس	واكز مرشعيب اخر (زيطي)	رات سے حسام محداد شب	بور جو معن احن جذبي	40/-
اسغ	ع،ريور تاۋ		لدارعب ایک ٹولپ اور	على مر دار جعثرى على مر دار جعثرى	40/-
			ايد دوب وف وف دوهن	قام دار سرن حایت طی شام	35/-
بر کردنیائی خافل م	مغزامیدی	51/-		حرج رامد في رامد	
سدايشا	آمف جيلاني	51/-	لتكولكا آسان (الإنفيس)		204-
لبس کے دیس میں	بجمن ناتمد آزاد	45/-	سے د	ميل الدين عال	12/-
لکن کے دیس ش	مجمن نا قد آزاد	25/-	كليت وقرمنهاني	برجائعه	75/-
فرز تدكى كے ليے مورو ماذ	بجم مسالح حاد حسين	18/-	وأوار	الماقدول	20/-
نُن دَلُوْلِرٌ (خَطُوطُ كَا مِجُوعِہ)	لخواج غلام السيدين	30/-	of its it	فهيموش	15/-

وناكيد عدب علوالحن أزاد عرواني (زرطع) 214 Atr. LERGE بدعن على الما يحلوم الميات عادا لحن آزاد فارد أن -404 כ אלעל מעומל נולם هوكاندي (اي خرو) بعستاني مليانون كي توى تعليي تحريك المسايل حن ممنى زرطح يزيرلين 50/-شام شمياري د مول ا کر مکور پیود گاز 212822 40/-184 خور شيدالا سلام بدوت مولانا الملم جراجوري كل افتيل كليار مجرب الارث ذركي تورداس عدالحن آزادةرو في (زرطي) بعاملاي تبذيب كادفاء 3-5 آند زائن 4 10/50 عرج يرويم خرالى -36/ املام دور حاشري (6,13) تعامدانى تال .A.TS 13 املامات -(زرطی) فاكز ليرجال اددوكيت 27/-مولالاملم في اجوري (د) طبع) محرو بمن عاص ذركي سقارتي حييدنوي الاسطال (بالايش) يروهيمر ضيادالحن فاروتي م و قاكزهمايم حطرت بيند بغدادي 75/-8/50 شر آھوب (2) مولانا عبد السلام تدواكي رد حالم آن 7/-سلمان طال شاراخ 1-1 عدالس آرو قدو قر(زرطي) مختراور بمكني 154 دوار تبتد (مواجد شامری) هم يوسنسيل بالكسداح 304 حورت اوراسلای تعلیم تاریج، اسلامیات، ند ب معالسلام قدداكي زرطح ملمان اوروقت کے تفاض فاكز شوكت الله 75/-مامنی کے م يول كى تاريخ تكرى كا آمازوار قا محودالحن 154 تعوف رسمهور هيقت 627 خواصه حسن والمنظامي سامى تدينيان مترجم قاضى عبدالرحل 21-يدفيم فكرا تدقروتي انوار قرآك 30/-يروفير مثيرالتي (زير كميم) غ بساور جديدة أكن (6,2) واكثر وفتل ذكريا معرت محركور قرآن بدُ ستانی مغرین اوران کی عربی تغیری واکنرمالم قدوال (زیر طبی) ضادالحن ظروتي مسلمانون كالتلبى فكام 45/-مولانا بدال الديمة على (زرطع) كاب طد كرواج لاب JKE Blogg 45/-شاور في الشراور الن كاخا عرال يومير مثيرالتي (زرهي) ملمان اور یکولهنوستان اسلمازنی فريدوفروفرية 27/-اسلاى معاكدومياكيذب مولانا بمال الدين اعلى (زرطع) اسلام شرراخ الا متعدل كاكدة خياما لحن فدوقى 8/-اسلام كي فلا تى تعليمات لالمام فرالل كالكررشيد الوحيدى اسلام کااعلای تو کول ش مرسدای کارت مرت میدمتول ای ای عدية لامت مر تدرول حدول مولانا علم ي اليوري 21/-فدالائلوددو بدكماك موالا يسافعون 14/-جرخ الاحت، خلافت والمداحة ووم مولايا الم يم اليوري 21/-JAMA فترلخ كاست 654 يدويناه مت وفات أيار يعدم مواديا علم ير ايوري 184 18 Th 21/-نغبلت ميوان الرفخ الامت ماب حديارم مولانا ملم فراجوري 24-51200 18 A Checa 27*I*-الرفي الاست، عباب حد فيم مولايا الم فيراجيدي 271-واكز جيب الرف قد مجاعر ستان كى سيكو فرد والمت 12/-المرتبالات مايرم مدعثم موالا فم فراندري 27/-ذب وداء حانى سلميات بروفير هيرالق 8/-يد فالاب آل ال عن من المع موالة الم يراجوري 18/-المديد فيطوم تاريخ الاحد، مباسيه حد بقع مولايا للم يرابيوري 16/-36/-رَق رِ آن خطاعة خواد يماك محص كما نبالي كو عش يروفيسر ضياوالحن فاروتي لكراملاي كي تفكيل جديد **30**/-يوفير حيرالتي 84 عصده به بالر آن (فردمائر) تاري فداساعل 3/-ملال عدد عدد عداليد بالإلا في وفي KHISE (いいけ)いできれる 71-

راجد عم بدي -21/ ایک ایک ایک انک ی کلاچ کی البركي حرج قرالحن جدر 3/-مد ي و و د الد كن مسين 9/-(#AA/H-1) 266 x سلطان آصف فيغى -/3 CK/2 تاول منزامیدی (زیرطیح) بابدولال انظارحسين 150/-7 مح مندرے منتى يريم چند 24/-25 75/-مدلهمالله تعين عيني فيعدرا منى يريم چو 75/-موران (نالايش) 75/-م زاادیب مح انورد کے فطوط متى ديم جد مدان عمل (نالایش) 75/-60/-ليازسيوباروك تەنەن كى الاش قرة العمن حيدر 2/-يودوكيه ترجمه مدے موے فکر کا ترک سائل سمير ك لال ذاكر 48/-21-زيروستدين فكسعاتاح مرجرم طحانباخى دابعثنى 27/-12/50 رابر ادکتومه کافا سنر بادب دحن 27/-سمندرى فزاننه جو يج بي سك سيد او داكر مغرامدى 24/-مح انورد کے تعلوط 10/-ستد مغبول احمر 75/-مر زااد پ منی ہے ہیرا قرة النحن حيدر انتظار حسين 54-/ 75/-يت جور كي آواز .5: 45/-ماحرم حدی 21/-ر فعت سروش דפונפט ציבובים ر سے کی دیواری راملحل محميرى لال ذاكر 30/-سدابهارجاعنى 33/-مجرياول شرون کمار 25/-40/-تخفرياى دليدريا فزاد منالح عابد حسين تحميرى لال ذاكر 18/-36/-ڈویتے سورج کی کھا تمن جرے تمن آوازیں تحميرى لال ذاكر ستاره جعفري 18/-18/-لحوں بیں بھمری زیرگی נע כל راجدر عمد بيدي 25/50 كور ماعدوري 18/-كتي يوده بكن بهادي خواجه احد عباس (زیرطیع) مغرا میدی 15/-نلىمدى راگ مجویالی راجندر سکے بیدی -/30 محتمير يالال ذاكر 7/50 دحرتى سداساكن محر بمن راجندر علم بيدي -18/ 9/50 مغراميدي تدوائي کو کھ جلی مالح عابد حسين (زيرلميع) برين وادله 12/75 ریت سمند داور جماگ مورى سوئے تا ي امريحي تحمير كالال ذاكر 14/75 71-انكو في كانشان توري خالده وحملن وحايت على منديلوي 14/75 10/-کی نیر ۹۹س ايك مېم دودل راجدر علم بيدي -/30 مالح عابد حسين 60/-ولتدودام الخاكامليب اوم رکاش بجاح جتندريو 9/-12/-برائی د هرتی این نوگ البناك متذهيماشرف ا کم منحی بندستان 6/-

فواجه الد عماس (زير طع) بيروس كا ال روفير فرجيب 5/50 نى دهرتى يخانسان واكرميد مايد حسين -91 يرد و مُفلت راجدر عمر بيدي -/30 اتد ہارے کلم ہوئے كرش چور دروازے کول دو 7/50 241-1350 آئيدُ لِأَم (مع يسط) مرم على الم ديملي 6/-اتورخال راستاور کمژ کمال اشتيال حسين قريثى 2/25 تعش آفر جومير عددراجاك نبيل مغراميدي 10/-نشربات اور آل المياريري واكثراظاق اثر 10/-راجدر علی بدی -271 اے دکھ جھے دے دو اقاليات ڈراے اقبال کا نظریه شعر اوران کی شاعری در آل احد سر ور-451 فيمرخني 75/-بازارجي نيند عجد عبدالسلام خال -125/ الكاراقال 90/-تحميم كالمال ذاكر سلاخ ٹو منی ہے عبدالمغنى 150/-اتبال كانظرية خودي 51/-ابرابيم يوسف الجعادس متق مديق (زرطع) اقبال جاده كرمندى نثراد بروفيسر فيبم حنلي 36/-زندگی کالرف عبدالقوى دسنوى -35/ اقباليات كى طاقى مترجم الور عظيم -/36 زوال كاعروج ميش اكبر آبادي 25/50 ننذاقال يروفيسر هميم حنفي جمع كمرماد آتاب سونو کلیز مترجم تیمرزیدی -91 ای کونی يردفيس محرجيب خانه جنگی 6/-عال ك فخصيت اورشاع ى درشيدا حرصد يقى -45/ يردفيم قدمجيب (زيرطح) 6/-حدفاتون مالك رام ذكرغانب ر فعت سروش -18/ تاریخ کے آپل میں مالكرام 48/-مختار غالب ابرابيم يوسف 12/-اداس موڑ مشفق خواجه عالسادر مغير بلكراي 36/-وليم فتيكسيتر ا بنی اور کلوپیشرا 16/50 بالكرام طالدة غالب 75/-خيمنني 45/-مثى كابلاوا زيطيح بالكدام فبانة فالب راجدر علم بدی (زیر لمع) بانت کمیل ذاكثر خليق الجحم غالب اور شامان تيموريه 9/50 8/50 ستدمجرميدي غالب كون معياري سيريز اگرم مدی 12/75 خال کی دستک كرتار عكودكل (زيرطيع) موازندانيس ودبير مرتبد رشيد حسن خال 24/-ديا بجع حميا يردفيسر عمر مجيب بالكسدام 15/-نيرتك خيال 6/-آزمايش بالكدام يروفيسر فحد جيب باد گار غالب اردو 6/-30/-انجام بالكدام يردنيسر فحر جيب کمیتی 6/-9/-باد كارية أب قارى

ذاكر ظلق الح ما 30/ افادات سليم الورمديق الخاب مغايمن برسيّ 16/-مقدمه شعرو شاعري م جه رشدحان خال م ته رشد حن خال -271 36/-حات معدى 75/-ڈاکٹر قرریمیں فسانة آزاد (عنيم) جيي كتابين عدالحليم ثرر فردو ک پر ک 24/-سكندر على وحد عاض م ہے 15/-احخاب مغياجن فتلي م ته زشد دسن خال -751 م دار جعفري 15/-ليويكار تاب م تنه دشد حسن خال-51/ 21-13 مر دار جعفر کی يقر كاد يوار 20/-مثنوی کو انجیعه سم شه عبدالماجدرياآبادي - 1 5 على سر دار جعفرى " -15/ اكبخواب اور ذاكة قررتين 20/-ش نف زاده آ تش کل مجرم ادآبادي 15/-م تدذاكم محمد حسن -28/ امر او جان ادا مال شاراخر 7/50 بجعلے پہر ذاكرُ مدين الرمن قدوائي-451 فساندجالا ر د مانی غزلیس فمدتاب ا 12/-36/-بالكدام توشد الصوح صديق الرحن تدوأكي امتخاب اكبراله آبادي د شدحسن خال 45/-بالحويمار ساتوال آنگن مالحادوا 8/-ذاكر خلق الجم -75/ اين الوقت دابوتيتم 5/-وحوب صالحه عابد حسين يحالس المتساء 24/-مار سه رحمن 8/-من فيه لكن 75/-رشيدحسن خاليا عبدالله حسين واليبي كاسنر 5/-تفدحاتم ظاكي 75/-10/2/2 ڈاکٹر مغرامیدی راگ بجومالی 7/-م حد ظهير الدين مدني -20/ انتابدل عبدالله حسين نثيب 5/-ا تلاب سران اور يك آبادي مرتبه ذاكر محر حس-15/ آ فيآب بلالي 8/+ موت كابازار انتخاب مراثی انیس در پیر حسن خال كتاب نما كے خصوصی شارے 30/-دشدحن خال احتفاب نظيراكبر آبادي احتاب اكبرانية آبادي مدين الرحن قدوائي -21/ محبوب حسين مكر نبر مرحبه يروفيس فاراحمه فاروتي 75/-داكم و مردر ملح بعناداس اخرنبر مردر مركى چدن انتخاب كلام مير 90/-رشيد حن خال -30/ ديوالن در د مش الرحمٰن فاروتی نمبر سمرحبه احد محفوظ 80/-رشيد حسن خال -751 انتخاب سودا اردوافسانه بمي يي مرتبه الياس شوتي -51/ قراكبرالدين صديق -271 انتخاب تلى تفب شاه مغیث الدین فریدی نبرم سه ظهیراحد مدیق -451 داكر توراهد علوى -241 التخاسازوق خواجه حسن معاى نميرم ته فاراحه فاروتى ريمان احرمهاى -751 مثنوي سحر البيان دشيد حسن خال 36/-عبدالوحيد صديق نبر مرحد. يرواندردولوي 51/-مثنوي كلزار تنبي 16/-دشيدحنافال م حد: اجمل اعملي -751 غلام د بانی تایا*ل نمبر*

اخرسيد فال نمر مرته: واكرسد مادحين -51/ افصرتنن 12/-ناراحمه فاروتی نمبر مرته: واکثر خلیق انجم -51/ طلسه الأبيثن ياي قواعدار دو 3/-روفير كولى يحد تارتك فير م تبه شيريد رايوالكام تاك م 604 يماي قواعد اردو كلال R/-یای اردوا محریزی و کشنری 21/-خواجه احمد قاردتی مرتبه خلیق الجم -454 یمای بیک انگش اردو در کشنری 15/-سینی یر یی 41962110 12/50 كهاوت اور كهاني سینی ہر کی 9/-كالج كے طلبہ كے ليے درى كتب (کمتیه جامعه) 21/-513 3 نبالا دونساب اوّل 12/-وَاكُمْ كُور صَارِ وَاكُوْ آدِم عُنْ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ آ تمندادب الوادادب يردفيم فسج الدين رؤاكم مايد حين حين زرطيع 3/-تعلیم بالغان کے سلسلے کی کتابیں مشاق احمه 1/-آستين كاسانب محرحسين حبان 1/-محرحسين حبان 1/-جائد محد حسين حسان ويمك 1/-

خیمول کے شہر میں (سرنامہ) مىادقەذكى

مخرحسين حيان

1/-

مجیموں کاشم قاری کونہ مرف تج بیت اللہ کے مخلف ارکان سے واقف کراتا ہے بلکہ سفر عج کے مناظر ، مخلف مقامات کی تاریخی اور ند ہی اہمیت ہے جمی آگاہ کر تا ہے۔

ذَاكُرْ خَلِقَ الْجِم نَبِر مرته: ايم حبيب خال -90/ م تد: مجتلی حسین -/45 عامد على خال يروفيسر مسعود حسين خال ايم حبيب خال زرطيخ ذَاكُوْ اجمل القلي مرتبه على احد فاطمي رعذر الجيب -45/ فرمان فقيورى نمبر مرتبه خليق انجم -25/ سر دار جعفري نمبرمر ته. واكثرر نيعه شبغ عابدي-451 مالح عابد حسين نمبر مرتبه عزيز قريثي -45/ ني نقم كاسفر مرتبه خليل الرحن اعظمي -451 مشرتى علوم والسندير هحقيق حامد حسين دُاكُمْ سِيِّدِ عابد حسين نمبر كرل بشر حسين زيدي -16/ مولانام محرفال شهاب نمبر (كمتيه جامعه) 1/50 مرزاسلامت على دبير نبرم تبه عيدالقوى دسنوى 7450 جَمَن ناتھ آزاد نمبرم ته. ايم ميب خال - 51/ و ش ملياني نبر مانك دام 12/50 سكندر على وجد نمير يوسعب ناظم 25/-كتى زيين الفت فو یک کے سائل نبر پوفیسر کونی چو نارنگ 354 عبداللليف اعظى نبر (كتبه مامعه) -18/ مشفق خواجه نمبر مرتبه ذاكر خليق الجم -30/ م حد مظفر حتى -451 حائزے تواعد، محاورے ، کھاوتیں اور لغات تذکیروتانید(عبرادانانا) جلیل ملک بوری -75/ ملیل انگ ہوری -211

> مادرات بعد مرت محبوب الرحمٰن فاردتی -51/ عادت کیے تکسیں رشد حن خال -18/

3/-	معفرت مخزة	4/-	معرت آدم طيه لمستخام	
4/50	حزت موارحن بن فوف	3/-	معرت يكي عليه السوام	
4/-	حرت الابرية	4/-	ير كال و إن	
2/50	الله کے صنی	4/50	امت كامال	
4/50	الذكاكمر	6/-	خوب سيرت محصداذل	مذهبي
3/50	U- U-M.	6/-	خوب سيرت حصد دوم	پاره هم محاردو وانحريزي ترجمه
4/-	رسول پاک کے اخلاق	4/50	الحجى باتيل	451-27 ,
7/50	قر آن پاک کیاہ؟	4/50	رسول اللدى صاجزاديان	مراد منتقم 7/50
	اسلام کے مشہور سیدسالارا	4/50	سلمان في	سور در من (ترجه مع تشرع -61
	اسلام کے مشہورے سالا	3/-	ميرت پاک مختم مختم	فيخ خدوم على نعينه مها گل 4/5
	اسلام کے مشہورامیرالح	6/-	سمسن محاني	اسلامی تاریخی کی کہانیاں ۔/9
	اسلام کیے پھیلاھتہاؤل	6/-	دحان كامبمان	نازيره الم
7/50	املام کیے پھیلاصتہ دوم	5/-	اسلام کے جال ثار	اللام اليم
7/50	اسلام کیے شروع ہوا	9/-	نور کے پیول	معزت برسف عليه المستام 4/50
7/50	ر سول پاک		سے برے انسان	مدید کیا ہے۔
7/50	وس جنتی	علم3/50	رسول الله ملى الله عليه و	حضرت عرفاروق -6/
7/50	مر کار کاور بار	6/-	معرت ابو بمرصدين	نتوش سرت صداؤل -51
9/-	جاديار	3/-	معرت عبدالله بن عر	نغوش سيرت محصد ددم -51
4/50	آن حفرت (اردو)	3/-	معزت طلح	نتوش سرت حدسوم -51
8/50	ہمارادین حصداؤل۔	3/-	معزرت ابوذر غفاري	نقوش سيرت حصه جهادم - 51
8/50	مارادين حصدووم	3/50	حضرت سلمان فارئ	نقوش بيرت محصه بنجم - 51
8/50	الدادين حصرسوم	3/-	حعرت عبدالله بن عبا	رساله دينيات حصه الآل -31
(زیرطی)	لمحسين الغراآن	3/50	حفرت محبوب الحجي	ر سالددينيات حصدودم -41
(زیرلمی)	-, -,	ئی -/3	معرت معين الدين ج	رماله دينيات مصدسوم -51
(زیرکمیج)	أتمداديد	3/-	معزت فريد منج فشؤ	رماله دينيات مصرچهارم -51
4/-	اركان اسلام	3/- UK	مغرت فلب الدين بختر	رسالددينيات عصد پنجم ١٠٠٠
4/50	مقائدة سلام	3/50 .	نيک پڻياں	رساله دينيات حمد عقم الم
12/-	خلاارب	3/-	حزرت فكام الدين اولم	رساله وجات صريفتم -6
				ر مالدوینیات دمه بختم ۱۵۰

نبول کے قیمے	7/50	かなれている			8/-
المديد مول	7/50	موادى حبدالمي	4/-50	كاتب كمر	10/-
ملمان عيال	6/-	بكال كے يمر ذالوب	4/50	وزے کی کہائی	21/-
(اعدا) بي كالدود)	4/-	بج ل کے ظام المبدین	5/-	علاج ميراد يثمن	6/-
سر كاردوعالم	9/-	بجاس كالمعيل مرمخ	21/-	يروازكى كياني	4/50
قاعده يسر ناالقر آن(فرد) -31	بج ل كرواكم صاحب	71-	غذاکی کہائی	3/-
قاهره يسر ناالقر آن (ا	71- (עוט	واوانيرو	6/-	د محون کی بہتی	5/-
(سوارغ		اعدالاع حى كى كيانى	6/-	غذائم ووائي	8/-
		محر شفيع الدين نير	7/50	و بل کی چور تاریخی عمار	غر 4/50
بج ں کے خواجد الطاف		الدے مقیم سائنس وا	9/-	محت کے 99 کینے	ديالمح
بوں کے نظیر اکبر آبا		چند مشهور طبیب اور سائند		محت کی الغب بے	زيطيح
بجوں کے "فاانسار		مولانا آزاد کی کیانی	18/-	سنبر ب اصول	5/-
بي ك آيا جان (كروا		جرير قاب	4/50	م عرول سے جانوروں	4/50_E
بجوں کی فتیقہ فرحت		بجال كيوار يدرك وم	3/50	دفل	2/50
بج ں کے عابد علی خار		گارگیایی کیانی	10/-	انو کماع ایپ خانه (سهیم	1/50 (2
بكال ك على مروار جعم		گاندمی تی د کمنی افریت	21-	سانی زندگی حصہ سوم	4/90
بجال کے بست اعم		ميرانين	21-	یامی قواعدار دو طلبے کے	
مإرلى حينين اور كيعوا بنذر		اميرخرو		يامي تواعدار دو (بواسا	-
بجول کے مولانا حرت	موبل-41				
بكول كے مير المن دلي وا	4/50 L	رمائنس، طب اور عا	تطملت)	نظمير	(
بچوں کے فر حسین	41- 17	باتون بالوق على معلومار	10/-	ميلجزيال	6/-
بچوں کے مرزاعالب	4/-	کہانی ہی۔معلوات ہی	6/-	بجول كالمعيل مير	
بجال كر فارعك	مرد 4/50″	يزوں کی کہانی	7/50	منافے (زمری میت با	تعومر)-19
بجول كے ڈی تربرا	41- 2	یہ کیمانخارے	6/-	مهكتى كليال	(زيرطيح)
بج س کے سلطان کی	4/50	آپکاجم	6/-	ٹوئے کھلوئے	6/50
بجوں کے مولانا فیل	4/50 نالى 4/50	محدلياني	4/-	مهانے ترائے	4/50
بج س کی معالمہ حابد حسیر	41- 0	کولاد کیے؟	6/-	بچ ل کے اخر	6/-
بحوں کے ڈاکٹر سوما	حد مه	سائنس كعونا	8/-	بجوں کے اتبال	7/50

|

خلائي كلوق بمن عماصة 104 سنددكا بادشاعاتما LUKE. موت کی شعاکی سانوی صند-104 EURUR 41-تاشے (العور) بالز شامت خفرتاك فارمولا آخوال صنه-104 6/-مال ناردوست (العوم) 7/50 تموزي تارلات حائد تابوت مندر ش فوال صنه -104 41-شر اور بری (باتسویر) 9/-5 5 ظائر گلون كاحمل دسوال عنه -104 7/50 ماندى بن (باتسور) 8/-مران كاذ عولاش كيريوال صنه-104 درونش كالخد 6/-بعيرے کاکانا(باتسوير) 9/-شو يقر بن كيابار بوال صة -104 مودلے قرار 7/50 حادوكى بنتريا (بالقوير) 7/50 يرے کی تو ہے میں المركونا 10/50 6/-مالاك لي (بالسور) 9/-35387 جبيل كاراز 10/-6/-دم کی لومزی (یاتسوم) تعرموا يؤل مرخ موت 71-4/50 كوي كافوا (بالقوي) 8/50 دنیای جیب وفریب کمانیال 7/50 تعرمح اددم 10/-محدجےنے بچائی بانسری تعرمح ا سوم انهول كهاتيال 8/-4/50 1767 متوں کی جابی 7/50 7/50 5 × 1 الف لل عرورورام 8- EU, 4/-41-مغی جل پری افریشا کی کیانیاں 7/50 \$ \$ 52000 2000 9/-7/50 といろしいか ٠٨دن يل و ناكامِل متاكى آداز 4/-3/-7/50 10025 بزارون خوابشين حادومحري 4/50 9/-9/-كدحاكياني مونی کرسٹو کانواب 9/-سنهرى حجيل 9/-9/-كادرك تن حرت الكيزسز -6 6/-نغدىرى خلائى لحبيب 8/-يدمياك بمينس جادو کی چتمات کی ذہبیہ 4/50 4/50 17.603 8/-مراره بنس اورا بك شنراوي تميادفال 4/-4/50 بلا بوامكان 5/-بالا ك شركوش كوالتي دادى المال كى كياتيان سونے کی عوری 15/-6/-4/-فريب لكزيلام ي كماني 9/-5/-بن كے تھے رو شي عي رو شي 10/-زدول كاتدم فور خغرناك تكنل ببلاصة -101 1534 6/-4/50 25600 تمن بندو کي 6/-10/-لاش بليزي دومراصته -10/ بم بن كما فرو ظائى سافر كالاجتك نيل موت تيراصة-10 6/-5/-ايك فامر خامجودكون الوخال کی بکری 15/-6/-خلال مركب ي تماصته -101 ايك فوط فورك آپ يى ريوں کی کھانیاں 6/-_ ووظائل بك ك يانيوال صنه-10/ 6/-

ŀ

ذالے کیے	4/50	جنگل کی ایک دانت	7/50	ish.	4/50
باتوني يكوا	4/50	المجى كبانياں	3/-	E LUR	3/50
جادو كالمتحلأ	3/-	يمرن كاول	3/-	اس نے کیا کرنہ جاتا	3/50
جادو کی سار محل	3/-	دمياك دانى	3/-	كثابوالم تمد	7/50
بدرشنماوى	6/-	محوير فتخراوى	4/50	يحد محر كاراجا	(زیرطیع)
سمندري طوفان اورتنين	61-67	فريترا	3/50	في دار اور عما فرشته	(زیرطمع)
نعاتيل	8/50	يرى دانى	3/-	م کی	1/50
127	6/-	فطرناك سنر	3/50	يتدراورناكي	4/50
شہنشاونے کہایں مظلم	61-UNU	تخماجمبر و	3/50	لومڑیکا کھر	3/50
مام پر کیا گزدی	3/50	مرخی کی جار ٹا تھیں	4/50	گلانوچ بيااور پري زاد	5/-
جُوک کی	3/-	Etil	3/-	جادوكا كحر	3/50
KL 387 SUL	9/- et.	سآلامده معمام	5/-	في مينڈ کی اور کوا	
17.12	3/50	پائکچڻي	6/-	تاك د نادن تاكے ہے	3/50
بهادرعلى	8/50	شرادت	4/-	رو ٹی سے پکائی	3/50
خالماتم	9/-	تنحافرشت	6/-	بمرمس مچوں کیاخاک	3/50
تحلوناكر	7/50	ا یک کمااراز	3/50	یا تج بوئے	/ 50
ماتی بمباکی ڈائری	7/50	مجيرا اوراس كى بوى	3/50	و من الى	3/50
قد الروحا بكرنے كا	6/-	بحو و الكجار	7/50	بچوں کی کہانیاں	3/50
ایک وحش الاے کی آم	6√ کڙپ	بارکی الآش	6/-	بإن كماكر لمبلہ بجاكردام	3/50 jt
ايو على كاجو تا	6/-	<i>ز گوش</i> کی میال	4/-	يردم كنه كو	3/50
تخامراخ دمال	6/-	الكذر لاكري	4/-	مدورانا پردلیں ہلے	3/50
يُرامر ادعاد	6/-	خر کوش کا بینا	9/-	متوقع	3/50
ظالمؤاكو	6/-	نيلاميرا	6/50	مر ت ۽ ت	1/50
مربديون كامواي كما	ايال 7/50	ایک کچوری تبل میں	(زیملی)	لميكسندبارو	3/-
و آلی شاوی	4/-	خير خال	4/-	ا يک دليم انک خون	3/50
دحت فخواه	4/50	46-14	3/-	جادو کے تھیل	(زیرطی)
اعدكابيا	4/50	اومرى كاسخ	3/-	انعاى علالم	(زیطی)
بالجياء	10/-	& CEW	44-		(زیلی)

ماول کے ذریعہ تنیم(اول) اددد فرش على حدده - 44 41_ 17/50 (r 21) ELL الدود فوش على صنه وم 44-(زرلمج) ماحل کے ذریعہ تنیم (دوم) ادددوش على صنيها -44 ياعدد عارم 17/50 مارلگ امارت 19/-ماول کے ذریعہ تعلیم (سوم) -0 K 5 UE 3/-17/50 م على 17/50 ادد ك دوم ك كل (جدي) 13/50 علما ديش اور دنا علاء درج ميم 17/50 ودد ک تیرک کلس(مید) -164 مل درد جم کے لے17/50 ادو کی ع کی کاسلامیدی) وُاكُمْ محمد التحقّ جمحانه والا مخصيت اور خدمات مرجه: ڈاکٹر آدم 🕏 ڈاکٹر جھانہ والا اجمن اسلام میک کے صدر ہیں انموں نے ایک طویل عرصے سے اسے آپ کو تعلیم اور الى خدات كے ليے وقف كر دا ہے ممكى اور میاد اشر کے بیٹر علاقوں میں لڑکوں اور لڑکوں کے لے ع تلی اوارے قائم کرنے اور قدیم تلی ادارول کو جدید تعلیم سے آرات کرنے عمل جو خدات ڈاکٹر ماحب انجام دے دے ہیں وہ قابل تریف ئ جیں جل فر بی یں واکر مادب کے اس طرید 11/-کارے تعلیم کے میدان میں کام کرنے والوں کے لیے 13/-وصلے بات ہوں کے۔ ڈاکٹر آدم مجنے نے ڈاکٹر جخانہ 14/-والاک سوارخ کو کر ایک برا کارنامہ انجام دیا ہے اس 17/-کہ کو ایے حرات می پندیدگ ک نفر سے 18/-ریکس عے جو تعلیم کے خار زار میدانوں علی تعلیم ک 20/-روشی پھیلانے کی ضات انجام دے رہے ہیں۔ 22/-قيت-/250

41-بهادرساح (6/2) ياقال الله تا نيل خال 3/-جن حن ميدالر من (دوم) -54 هري کي مادت 3/50 ((143) غير ذمددار لؤكا (زرطع) جبادراب 1/50 مندد چناد مكابوج بيااور فبارك 1/50 لال مرخی 4/-5/-ULZ 6/-تمنانازي جيادت كاآدم فورشير (زيرطيع) نغاثؤ (زرطی) چنل مارى درى كتابي 5/-اردو قاعده اردوى ميلي تناب 8/-اردد کادوسر کا کتاب اردوی تیسری کتاب اردو کی جو تھی کمیاب اردوى إلى يكالب اردوكي جمثن كس اردوى ساقري كاب اردوكي الحوس كماب اردوخوش فحطي صنداق ل

200 000

35.35

حیلی کتابین

کم سے کم قیمت پر اودو کے نامور ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات پیش کرتی میں کاب ناک 7م فریدوں کیاک بمس ب 15 یکٹ دیاجاے گادر کاس دے نیادہ ک سانے ہواک فرق در ادامہ دی۔

<u>ت</u>-48 -Greek والسي كاسغر (ادل) عبدالله حسين سز زندگی کادوم انام ہے محروالی کاسل محدواللہ حسین نے والبي سفر كى كمانى مان كى ہے۔ راک بجومالی (دول) مغرامیدی اردد کی بیاک اور کانا اول منزامدی کے تھے الل مولی بر كافي مريول انساني د شتون كاليك نيا أنينه فاتر وراي - 71 میداند حسین کا علم تی داویوں على مركرم سفر ہے " نتيب ال مز کا یک مگ مگرے۔ موت کا بازار (بول) آفاب جلالی آور شوں کا قل ، فوایوں کا قل ، امیدوں کا قل ، سرادا معاشر وایک مل کارے۔اس کے جرم " موت کا باداد" العيم موال كابواب --ق<u>بت</u>-/8 ارومانی غزلیں ہریہ ثميت محاسب فرل مرده شامری کی آیدے۔ فزل مدے جذات ک وحاوير عدوماني فزلون كالبحرين المجاب تيت-12 امتخاب اکبراله آبادی مدین الرحن قدوائی اکبرالہ آبادی کی شاعری مابان ظرافت مھی ہے اور تازیانہ ميرت بحد 15/---(عمری جور) جال فاراخر ارود عے البیلے رو انی شام کے کلام کا جائے اچھے۔

يتم كاديوار على مر دار جعفرى مر دار جعنر ی کی تیل کی تخوں کا جمومہ تیت-20 على سر ادر جعفري لبويكار تاب مر واد جعفری کی انتظال نظمول کا تازوترین مجوعہ قیست-154 بياض مريم سكندر على وحد دجد کی تح برون اور حسین کی تسویروں سے "ماض مر ہے" ایک در در دخلاا محیز کدستان کید تبت-154 ا یک خواب اور علی سر دار جعفری مرداد جعفری کے متیول شعری مجوفے کا بیناوائن۔ -15/ آت کل (شعری جوره) جگرم ادآبادی جرم او آباد ی کاولوان بر کیف فرانون کا مجویه - تیت -15/ سأتوال أيمن (اول) مالح عابد حسين صالحہ عامد حسین کے مادو نکار تھے کا نا شایکار ایک دلیس انو محی اور سبتی آمور کمیلاً۔ 81-27 رابع يميم دعوب (اول) ا کمہ ایک لڑ کی کی کیائی جس نے ایک عمر سالا ں کی جبتم عیں سرار وي اور جب منزل ير سيني تووال يمي وهوب اليحي 5/---ماد سدو حمَّن ا کم مغربی او کی جس نے ہندستان میں کم بنا۔ گرجو باتی رندگی کی مب سے محوثی، مب سے مضوط اکائی ہے ایک اليه كمرك كباني جو يكون عن جميه بوئة آنوول كارباني

كاممرين كراددد كاد في اورمعيادي كمانش دعاتي قيت برحاصل يجير

جمیں یقین ہے کہ اور داوب ہے ولچی رکھنے والے حضرات اس ٹی اسکیم سے استفاد ہ کریں کے اور جمیں موقع دیں مے کہ ہم کم سے کم عدت جی زیادہ سے زیادہ انچی کتابیں آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں _

تواعدو ضوابط

1- بک کلب کی فیس رکنیت چدر مروب (-Rs 15/) ہے۔ (ممبر بننے کے لیے کس فارم کی ضرورت نہیں۔ فیس کی رکنیت بھیج دیناکائی ہے۔

2۔ بک کلب کے ہر ممبر سے ماہامہ "کمآب نما" کا (جس کا سالانہ ذر تعاون-/80روپ ہے) مرف-/75روپے سالانہ زرتعاون لیا جائے گا۔

3۔ ممبر کومطبوعات کمتیہ جامعہ لمیٹٹ (فیر درس پر) 125% در ہندستان پیں چھپی ہوئی تمام اردو کی کمآبوں کی خریداری پر 15% کمیشن دیا جائے گا (ہر فرمایش پر بک کلب کی ممبر کی کا حوالہ دینا ضروری ہوگا)

4۔ بک کلب کا ممبر صرف انفراد کی طور سے بتاجا سکتا ہے۔ کوئی لا تبریری بک کلب کا ممبر نہیں بن سکتی۔

5۔ ممبری کے دوران ممبر حضرات جنتی باد جانی کابیں خرید سکتے ہیں۔

6۔ کتابی بذریدوی فی رواند کی جائی گیاوراخراجات روانی کتب ممبرے ذہے ہول گے۔

7۔ کیارہ مینے گزرنے کے بعد ہر ممبر کے لیے لازی ہوگا کہ وہ فیس رکنیت کی گابیں خرید کر

بچیلاحیاب میاف کرے اور "میندو کے لیے بھرے رکتیت کی فیس بذریعہ منی آر ڈور دوانہ کرے۔

8۔ بک کلب کی رکنیت کی ، ت پوری ہو جانے کے باوجود اگر کسی نے اپنی طرف نے کمایوں کا آر ڈر نہیں بیجاتو ہم مجبور آدجی پیند کی کماپ بھیج کر صاب صاف کر دیں گے۔

صدر دفتر كتربامدلين بامد كردنى والم 110025

شاخيى

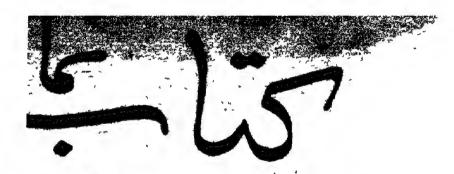
کتید جامعہ کمیٹڑ۔ پرنس باڑنگ ممٹن 400003 کتید جامعہ لمیٹڑ۔ادوبازار والی 110006 کتیہ جامعہ لمیٹڑ۔ شمشاہ ارکیٹ۔ علی گڑھ 202002

Regd. No. DL 16016/99 Licence No. U(SE)-22/99 to Post without pre-payment of pos

KITAB NUMA

JAMIA NAGAR, NEW DELHI - 110025







مكترجامع ليطري والعنكرنى

لبرتی آرٹ پرلیں

1528 يۇدى باۋى، دريا كىنى، نى دىلى-٢

ہمیشہ محفوظ کر کیجے

مودو دینچے اور مناسب خرج پر چھی ہوئی کتاب محر بیٹے وصول کیجے۔ كمپيوٹر كمپوزنگ الى أۆك أرث ورك طباعت اور جلد سازى جارا كام ہے۔

، سیلات کے لیے لکھیے مکتبہ جامعہ لمینڈ جامعہ نگر اسی دہلی ^{دا}

Gram: "ACADEMY" New Delhi

Phones: 3276018 6910191

Tele Fax: 011-6910191

e-mail: maktaba@ndf.vsnl.net.in

3260668

يرجانب داراندروايت كانتيب	تظرياتي تنازعون كووريس أيك في
الایشار ریس	المهنام أسرهه
اشاریه مهمان در: پروفیسرسیده چعفر ۳	ا دُمبروووان جلدوس شاره١١
مغبابين	8/: چړن
قانيكياب نيسال أكبرآ بادى ١١١	8/: کړې مالانه -80/
شرفزل برايك نظر اخرسيدخان الم الحوب مولف نصيراندين باشي ذاكر جمير المليل ١٥٥	سرکاری تعلیی اداردں ہے 125/
عرش العربوتا كافكيد. والرمادة وى ١٦٠	غيرتما لك _ (بذريد موالى جباز) -500/
نظريس رغز ليس	اؤيثر
ایک کال قم از مهدی ۱۹	شامدعلی خان
اہے احمضرصد کی رفراغ روہوی	مدردنتر:
فزلیں حید قربی الدون ۲۸ مون الدون ۲۸ فرلیس می الدون ۲۸ فرلیس شابد نجیب آبادی ما شادادد مک آبادی ۲۸ م	مكتبه جامعه كميثة، جامعه كريني ديلي ٢٥٠١٥
سمجموح مرتضی خال ۲۵	e-mail maktaba@ndf vsnl net in
شرازت خواب من رقع شبنم فردوس رجيله نشاط ۴۷	Tele Cum Fax No(011)-6910191
طنزومزاح	ا نیکی فون قبر ۲۰۱۵۱۹۱
سرو کر کر ایس مجنی مین سام مینی مین سام ایس ایس ایس مینی مینی مینی مینی مینی مینی مینی می	ا شاخیں
افسانه	كمتبه جامد كميشر، اردوباز ار، دبلي ٢
يرجي كونى كهانى ب مسودالى في ا	مكتبه جامد لمينذ، رئس بلذنك ممنى
سغرنامه	مكتبه جامعه لميشد ، يوني ورش ماركيث على كرها
یھانوںکا پا (تیری قبلا) منزی مہدی ۵۵ جا کڑے	كتاب نماش شائع مونے والے مضافين ديانات
میا تر ہے مرکز اور نظر رجلس منون مدودی دروازے	نقر وتبرے کے ذیے دارخود معنفین جیں۔ ادارہ ا
رنگ يوكى مرزين دير نامركل حيات داد في خدمات كرّ صف على	برغر پاشر سرویم کور نے مکتبہ جامد لمینڈ کے لیے
اددا آصف علی	البرق آرت بريس، پودي ايس دريا تي نادف ايس
محطي خطوط اوراد بي تبذي خبرين	چهوا كرجامع محرنى دفى ١٥٠٠١٥ عشالع كيا-

,

وسلط المستحد المستحد

قار کین کتاب نماکے لیے خصوصی رعایت

کی دسمبر ۹۹ تا ۳۱ دسمبر ۱۹۹۹ و تک مطبوعات مکتب جامد لیلیڈ کی مطبوعات رید ۲۵ کیفن بیش کیا جائے گا حمر ڈاک فرج بذمه فریدارد سے گا (ادارہ)

نئ مطبوعات

الله يعلن على حار في سيدي وأو (في بدائه) واكثر في مدار في مداري 2004 201- 8/30 (06/601) 341 ر المان الما שבאנט אל (בטוונ) באטובמוט 151-وارك اوسكامطاليه (تحقيق) واكثر فعضم عابدي -100 رافن و مد (شعری محود) الراف در المرافع -100 اصلاح ناميطداول (عروش) عوان چشتی 100/ عانصفات (معمایم) مرتد شمیرسول -200 مقائل عا مَيْر (منوال چشق كاعرويد) مردثمود عالم آقاتى -100 معالفاً (موال يشي رضومي الدو) مرتبه المرقال الم 100 وارچكوردادر با دلى (ندي شاعرى) در ميرموال پشتى -501 احاروں کے ایک (منوال چش کی فاریکا محوص) مرتب مدومول چش -404 اصلاح ناسه (جلداول) (معير عصاول) هرد ميرموان چتى 35/ عوال پشتی محص اورشور (سواع) مرته سرد مداللکور -100/ حفرت في كرم المدود، (مكوم تراج عقيدت) يرويسرعوال بشق-504 حواب ادرتعير حواب (مقلم إداما) رفعت مردش -256 منفرق ایک مطالعہ (محود معاشی) مرتب می ودمنظر -350 شكس ك ت (شعرى محويه) سيدموالد ساجرة رول 154 س الناب (الشح أراب) سيدمو الدين الدواره آل-50 مير امريل واوي مبات داد في مدمات (تحقيق) و اكثر مدالتار- 2004

سردرق.....مردرق

مهمان اداریه پروفیسرسّیده جعفر کنگردخ به حیدرآباد

آ ندهرا بردیس میں اُردوکی سرگذشت

فضل عمل كميشن نے جب رياستي تنظيم جديد كے تحت اپني ريورث پيش كي تعي اور آندهرا تلنكانه كاستله زيغورتها، توحيدرآبادكي باشعوراورسربرآ ورده ستبال ايس فيصليكي متنی تھیں جو تلنگاند کے وام کے لیے بھی قابل قبول ہو۔حدر آباداسٹیٹ کا محرس کی قرار داد مطابق رياست كي لساني تقسيم ضروري تمي - النكانه كي تائيد مين ايك ابهم ادعايه بعي تھا کہ آندھرا کے مقالیلے میں تانگانہ معاشی اور تعلیمی پس ماندگی کا شکار ہے اور یہاں اُردو کا چلن عام ہے جوبصورت دیگرمتاثر ہوسکتا ہے۔اردووالوں کے ایک وفد نے دتی پہنچ كر حكومت كے ارباب اقترار سے ملاقات كى اور بير بتايا كدرياست آندھرايرولس كے قیام کے سلسلے میں اُردوز بان کے لیے تحفظات کا حصول ضروری ہے۔ ۱۹۵۲ء میں اسانی بنیادوں پر ریاستوں کی تفکیل نونے ہندستانی زبانوں کو الگ الگ علاقے تفویض كردي تنے يكم نومبر ١٩٥١ء من رياست آندهرا پرديش كا قيام عمل مين آيا - قيام آندهرا بردیش کے بعد چیف منسرنیلم بجیواریدی نے اردوکوریا ست کی دوسری سرکاری زیان قر اردیا اور بعد کے چیف نسر بھی اردو کو دوسری سرکاری زبان تصور کرتے رہے ليكن عملى طور يررياست ميس اس زبان كى تروت واشاعت كى طرف بهت كم توجد كى كى جس کا تیجہ بیانکلا کرفتہ رفتہ پرائمری اسکولوں سے لے کر یو نیورٹی کی سطح تک طلب کی تعداد مھنے لی اور دفتروں ،اداروں اور دکانوں سے أردو كے سائن بورڈ اور اردوتحريريں عائب مونے لکیس آندھرا پردیس کے عوام کے لیے تلکوسے وا تفیت مالنیا ضروری ہے کیونکہ بیدیا ست کی سرکاری زبان ہے۔ آ ندھرا پردیس کے اردودان حضرات اس زبان سے محبت کرتے ہیں۔ آندهرا پردیس میں صورت حال بدہوگئ کدسیاست دانوں نے اردو کے مسائل کومجمعوں میں اپنی پُر جوش تقریروں کا موضوع ضرور بنایالیکن ریاست کی دافلی سیاست ان کی توجد کا مرکزئی رئی اوراُردو کے مسائل کو پس پشت ڈال دیا گیا۔ تم کوآشفتہ مزاجوں کی خبرے کیا کام تم سنوارا کر دبیٹھے ہوئے کیسو اینے

آ ندهراردلین این قانون سرکاری زبان بے جس کی دفعہ سات (2) میں اردو کا ذکر ہے اور کے استعمال کی صورتوں پر روشی ڈالی می ہے۔ اردو کے سرکاری استعال کے بار سے میں مخلف اوقات میں جی او جاری کیے جاتے رہے۔ جناب ونگل را کے دور میں ایک تفصیلی جی او جاری ہوا تھا جس میں سرکاری سطح پراردو ہے استعمال کی وضاحت کی متی تھی ۔ ۲۰ رفروری ۱۹۵۷ء میں آندھرا اور تلنگانہ کے كالكريس قائدين كے درميان" شريفاندمعابده "طے يايا تھا۔ يدمعابده چوده نكات بر مشتمل تفااس میں اردو کے موقف کی وضاحت کی گئی تقی اور پیر بتایا حمیا تھا کہ علاقہ تلاگانہ ميں انظاميداورعدليد ميں اردوكاموقف يانچ سال تك برقر ارركھا جائے گا اوراس مدت کے ختم ہونے برعلاقائی کونسل اردو کے مسائل کا جائزہ لے گی ۔سرکاری ملازمتوں کے سلسلے میں تلکوے واقفیت ہراصرار نہیں کیا جائے گالیکن تقرریافتہ ملازم کے لیے سے ضروری ہوگا کہ وہ دوسال کے عرصے میں تلکو کا مقررہ امتحان کامیاب کرلے ۔ چیبیس (٢٦) اراكين بمشتل ايك علاقا في كميشي ك قيام كالجعي اعلان كيا حميا تقا-يدجي اوكس حد تک موثر ابت ہوا اس کا اندازہ لگا یا جا سکتا ہے ۔ قانون سرکاری زبان دفعہ سات (٤) كے تحت حكومت كا اعلانيد يد تفاكه " كورنر آندهرا يرديس تُعم دية إن كه مندرجه د مل اغراض کے تخت اردوکو تلکو کے علاوہ بھی استعال کیا جائے'' اس کا خلاصہ پیہ ب كريش يث بنشر بل اورعدالتي خدمات برراست تقرر ك بليه وكوعلا قائي زبان کی طرح استعال کیا جائے۔

گزیٹیڈ اور نان گزیٹیڈ خدمات کے زبان دوم کے امتحان میں اردو کا امتحان دومری زبان کے طور پرلیا جائے۔ تلنگانہ کے نو اضلاع اور کنٹور، کرنول اور کٹر پہ میں منسٹر میل اور جوڈیشیل خدمات کے لیے ملازم کی اردو سے واقفیت کوعلاقائی زبان سے واقفیت کے طور پر شلیم کیا جائے گا۔ اردو درخواستوں کا جواب اردو میں دیا جائے گا۔ ایسے اضلاع میں جہاں اردو ہو لئے والوں کی آبادی ۱ افیصد ہو اہم قوانین ، قواعد، صابطے اور اعلانات اردو زبان میں جاری کیے جائیں۔ ایسے مقامات پر جہاں اردو پر ہے والوں کی بوی تعداد ہوسائن بورڈ اردو میں لکھے جائیں۔ ابتدائی اور تحانوی

مارس میں جہال کی جاعت میں کم از کم دس طلبہ ہوں، اردو میں تعلیم دی جائے۔ تحت کی عدالتوں سے لے کرآ ندھرا پردلیس بائی کورٹ تک د بوائی اور فو جداری مقد مات میں اردو استعال کی جائے۔ ریاست آ ندھرا پردلیس میں اردو کے استعال اور اس کے سرکاری موقف کے بارے میں دوسرا اہم تی او فہر سرکاری مورخہ جولائی ہے 19ء ہے جس میں اس بات کی وضاحت کی گئی ہے کہ طازمتوں میں بحرتی کے لیے اردوعلاقائی زبان تصور کی جائے۔ جہال تک مدارس میں اردو تدرلیس کا تعلق ہے ، اولیائے طلبہ اپنے بچوں کے منتقبل کے بارے میں فکر مندر ہے تھے اور ان کا تصور بہتھا کہ اگر طالب علم اردو پڑھ بھی لے ومستقبل کے بارے میں فکر مندر ہے تھے اور ان کا تصور بہتھا کہ اگر طالب علم اور ویڑھ بھی لے ومستقبل میں اس کی طازمت ایک سوالید نشان بی رہے کی ، دوسرے بہتہ کہ مدارس میں اردوقعلیم وتدرلیس کے معقول اور خاطر خواہ انظام کی طرف بھی بہت کم افتیار کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ سطور بالا میں جن دو'د' بی او' کا ذکر کیا گیا ہے ان پر خلوص کے ساتھ کی کہا جاتا تو اردو کے حق میں مفید فاجت ہوتا۔ ان سرکاری ادکام پرعدم علی آوری کے بارے میں بہت کی منتقب فواہ وجسلی نہ ہوتا۔ ان سرکاری ادکام پرعدم عمل آوری کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے ۔ میں مفید فاج تسلی نہ ہوا

دېرىيى تقش دفادجىسلى ند موا بىرىددولفظ جوشرمندومىنى ندموا

پالا خرتگودیشم عومت نے ۱۹۹۱ء پس سرکاری زبان کے قانون بیل ترمیم منظور کرتے ہوئے اردوکودوسری سرکاری زبان تعلیم کرلیا۔ ایکٹ نبر ۲۰ ۱۹۹۱ء (Amend 1996) کا سے بورے اردوکودوسری سرکاری زبان تعلیم کا سے سے دیاست کے آٹھ اصلاع میں اردوکودوسری سرکاری زبان کا موقف عطاکیا گیا ہے۔ آئدھراپردیس میں نی نسلاع میں اردوکودوسری سرکاری زبان کا موقف عطاکیا گیا ہے۔ آئدھراپردیس میں نی نسل کی قابل کی ظاقعداداردو کے رسم الخط سے تا آشنا ہے۔ یہ جہاں اردو بولنے والی آبادی نبیس اس کا تعلق پورے ہندستان اور ہراً س مقام سے ہے جہاں اردو بولنے والی آبادی موجود ہے۔ اس کا حل ندرو من رسم الخط ہے اور ناد بوتا کری لیمی ۔ رسم الخط سے زبان کی شاخت قائم ہوتی ہے اور زبان اور اس کے رسم الخط میں جسم وجاں کا ربط و تعلق ہوتا ہے۔ ادھر کھے عرصے سے اردو کی ممتاز شخصیتیں اور خودکو با ہم اردو قابت کرنے پر مصر مالخط کی کوتا ہوں کا بار بارد کرکر کے آھے قابل تھے قابل کو جاسکا میں مالخط کی تعداد الگلیوں پر گئی جاسکی محربستہ ہیں۔ آبوجہ محر (بھو پال) جیسے ماہرین رسم الخط کی تعداد الگلیوں پر گئی جاسکتی کے بیر سے این مارور ادیب رسم الخط سے دشہرداری کو اردو زبان اور اس کے بورے اد بی بیم سے ۔ یہ نامور ادیب رسم الخط سے دشہرداری کو اردو زبان اور اس کے بورے اد بی بیم سے ۔ یہ نامور ادیب رسم الخط سے دشہرداری کو اردو زبان اور اس کے بورے اد بی ا

اٹائے کا فاتر تصور کرتے ہیں۔سد صاد نے اردورسم الخط ک تبدیلی سے پیدا ہونے والخطرات كى بدى خوش اسلولي كے ساتھ دضاحت كى ہے۔ بر شوتم داك مندن اور د اکٹرسپورٹا ننداردوکو مندی کی ایک ''هیلی'' تصور کرلیں، ہمیں اُن سے کوئی جگہیں لیکن جب مردارجعفری دیوناگری اسکریث کونقطوں کے ساتھ قبول کرنے اور میر وغالب كوشال نصاب كرنے كے شرائط كى بات كرتے ہيں تو بواتعب ہوتا ہے۔ يہاں اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری ہے کہ حکومت کی سر برتی کی کی کے باوجودائے وساکل ے کام لیتے ہوئے علی کڑھ، مالیگاؤں ، بعیونڈی ، دیکی ، کرنا تک مبئی اور کلکتہ کی طرح حیدرآ بادیس بھی ایسے مدارس اور ادارے موجود بیں جو ندہب اور زبان دونول کی خدمت ميں معروف بيں _ان سے قطع نظر حيدرآ باد ميں ادبی ٹرسٹ ،ادارہ سياست، ادار وادبيات اردو، المجمن ترتى اردو، ابوالكلام آزاداد ريطل ريسرج انستى نيوث ،كل مند تعلیم کمیٹی اور اردو گھر (مغلیورہ) اردو کی ایسی انجنیں اور ادارے ہیں جواس زبان کی بقااوراس كے تحفظ كے ليے كوشال بيں اورائے انداز ميں زبان وادب كى خدمت ميں معروف بیں۔ ١٥ راگست ١٩٨٩ء بين روز نامه ' سياست' کا پېلاشاره منظرعام پرآيا۔ ستمبر ١٩٢٨ء مين رياست حديدرآ باداندين بونين مين مم مو يكي تقى -اس وفت حيدرآ باد يعوام ساى اور ذ من منتاش من جتلا مو كئ من اور جذباتي طور برايك عجيب وغريب دور سے گزرر ہے تھے۔ انڈین بونین کے فوجی افسرول کے علاوہ ریاسی نظم وسی میں وخیل سول عهد پداروں کی بدی تعداد اردورسم الخط اور اردو میں دفتری مراسلت سے ناواقف تھی اس لیے فطری طور پر اردو دان طبقہ اپنی تہذیب اور زبان کے تحفظ کے بارے میں تر دواور تشکیک کا شکار ہو ممیا تھا مختلف دفتر وں اور سکریٹریٹ میں اردو کی جگہ احكريزى في ليقى - جامعه عثانيكا جار ربدل دياميا اور اردو وريدتعليم كامقام الكاش ميذيم نے ليا تھا۔ان حالات ميں اردودان طبقدائے ارد كرداكك اسانى خلا محسوس كرر باتفا _ عابد على خان اورمحبوب حسين جكرف اس سياس اوراساني تناظريس مالات كاجائزه ليت موئ ايك ايسااخبار جارى كرنے كامنعوبه تياركيا جوسي خطوط ير عوام کی رہنمائی کا حق اوا کر سکے۔اس وقت حیدرآ بادیس اردو کے متعددا خبار جاری تھے جن ميں نظام گز ئ ،شعيب،مشير دكن، منح دكن رعيت اور اقدام بطور خاص قابل ذكر ہیں۔قاضیعبدالغفارے "پیام" کاکام اخرحس کے سرد کیا میا تمالین ۱۹۴۹ء میں ب بندموكيا-اخبارسياست في اردوصافت كامعيار بلندكيااور بداخباراردو كيسكوركرداركا

ترجان اور ہندستان کی گنگا جمی تہذیب کا آئیند دارہے۔سیاست نے اردوتح کی کو وزن اوروقارعطا کیا۔اد لی ٹرسٹ ،تعلیی ٹرسٹ اردو کھر اوراردوامتحانات کے دریعے ہے۔ اساست نے اردوز بان وادب کے فروغ واشاعت میں اہم رول اوا کیاہے "اردو دانی"، 'زیان دانی" اور"انشا" کےامتحانات کا آغاز ۱۹۹۳ء میں موااوراب تک گیارہ مرتبدامتخانات كالنعقاد عمل مين آيا ب-ان امتخانات من كامياني عاصل كرف والول کی تعداد 180474 کک کیجی ہے امیدواروں میں بدینورٹی کے غیراردووال پروفیدن ے لے کر کم عربے ل تک سب بی شامل ہیں۔ان امتحانات میں اب تک 20000 میں ہزارغیراردوداں امیدواروں نے شرکت کی ہے۔ حکومت کی جانب سے اردواسا تذہ ك انتخاب ك لي جو امتحانات منعقد كي جات بي اس كي كوچنك كا انتظام بھی ۱۹۹۱ء سے کیا جار ہا ہے اور اب تک ایک سو گیارہ (۱۱۱) اساتذہ منتخب ہو چکے ہیں۔ بونانی میڈیسن (B U.M.S) کے امتحانات کے لیے بھی امیدواروں کو تیار کیا جاتا ہے۔ اس كا آغازاى سال ١٩٩٩ سے بواب _ الله يتربيا ست عابد على خان في كرمائي اسكول كا آغاز بھی کیا تھا۔ ایسے طلبہ جو اسکول میں اردو تعلیم سے محروم مورہے ہیں ، اس سے مستفید ہورہے ہیں ۔ عابدعلی خال البح کیشنل ٹرسٹ حیدرآ باد کے علاوہ اصلاع اندهرااور بروی ریاست کرنا فک (رایچور، گلبر کداور بیدر) اورای طرح مهاراشر کے اصلاع (نانديش جالد اوربيش) تامل ناؤ اوراس كعلاوه مدهيد يرديس، اتريردلس اور كيرالا ميں اينے مراكز قائم كرچكى ہے _ ميٹرك (ايس ايسى) اردوميڈيم كے طلبہ کے کیے اردو مگر مغلورہ میں فری کو چک کا انظام کیا گیا ہے جس کے نتا تیج امیدافزا ہیں ۔ نومبر ١٩٩٩ء میں اردو کمپیوٹر کا کو چنگ سنٹر بھی قائم کیا حمیا ہے۔ روز نامہ سیاست بظور ہے بھی شائع مور ہاہے اور کرنا کی کےعوام بوے ذوق وشوق کے ساتھاس کا مطالعہ کردہے ہیں۔ "کل منداردو تعلیم کمیٹی کی کوششوں کی وجہسے ریاست میں جار ریزی دستل اسکول قائم موسے میں اور اردو ذریع تعلیم کا کالج اندرار بددرشی قائم ہوا ہےجس سے اردوداں طالبات متنفیض موربی ہیں۔

ابوان اردوکی عمارت تقیر کی می ریاست آند حرابردیس نے تقیراتی مقصد کی محیل کے لے بیاس بزار (٥٠٠٠) مطا کے تھے۔اس کے علاوہ اردو کے بی خواہوں نے بھی حسب جيئيت مالى الداد سے فوازا تھا۔اس ادارے مس محقیق كا دائره كار قطب شاق دور سے کے کرعبد حاضرتک کھیلا ہواہے۔ یہال تاریخ ، جغرافیہ، تفافت ، فلسفه، اردو محقیق اور تقید برقابل قدر کام موانیها ورتا مال یهال سهس کابی طبع موچک ین ڈراماء انشا تیادر بچل کے ادب پر بھی منید کام مواہے۔ اور اردوتر اجم کی اشا حت بھی عمل مين آئى ہے۔اس كے كتب خانے مين ماليس بزار (40000) تاياب كتابيل موجود بي اورد كني ، فارس ، عربي اور پنجالي وغيره كے مخطوطات كى تعداد تين بزار (3000) تك تبیتی ہے۔ تاریخی دستاویزات ، فرامن ، خطوط ، شاہی احکام میلیکس ، جارث ، نقشے اورتصور ول کا قیمی ذخیرہ ایوان اردو کا گرانفقر اثاثہ ہے ۔ ادارہ اوبیات اردو کے تر جمان رساله "سب رس" كي اشاعت ١٩٣٨ شي عمل من آكي _اردوز بان وادب كي ترتی کے لیے بہاں ۱۹۴۰ء ہے أردوامتحا نات منعقد كيے جارہے ہيں "اردو ماہر" "اردو عالم' اوراردوفاضل میں کامیاب مونے والاطالب علم بتدریج زبان وداب سے مدارج طے کرتا ہوا اچھی استعداد پیدا کر لیتا ہے۔ بیامتحانات اصلاع کے مراکز میں بھی منعقد موتے ہیں۔اس کےعلاوہ ادارہ ادبیات اردو میں بھی اردودانی، زبان دانی اورانشا کے امتحانات كا انتظام كيا جاتا ہے ۔اردو عالم اور اردو فاضل عثانيد يوندرش اور كاكيد ہے نیورٹی کے مسلمہ امتحانات ہیں۔ ادارہ ادبیات اردو نے اردو خطاطی اور کمپیوٹرٹرینگ کی طرف بھی تو جد کی ہے کوئکہ بیتر بیت اردوطلباورطالبات کے لیے وربعے معاش بن

ساردمبر ۱۹۷۵ میں بی اونبر ۱۳۱۱ کے ذریعے سے اردواکیڈی کا قیام عمل میں آیا۔ اس کی گرانت دولا کھ سے اب ایک کروڑ ہو چکی ہے۔ اردواکیڈی کے موجودہ مدر جناب نورالحق قادری ایک فعال ادر کار کرد شخصیت ہیں۔ اردواکیڈی میں اردو سارت ہینڈ کی تربیت کا انظام کیا گیا ہے۔ اس کا امتحان Board of Technical منعقد کرتا ہے۔ پہلے بچ میں چودہ امیدوارشامل ہے جن میں سے چھے نے کامیابی حاصل کی۔ اس کے علاوہ ترجے کے ڈیلو یا کی جماعتوں کا بھی اردواکیڈی نے اہتمام کیا ہے۔ اکیڈی کے کہیوٹرکورس کو 'بورڈ آف ٹیکنیکل ایکھکیشن' نے مسلمہ قراردیا ہے اوراس سے ہرسال خاصی تعداد میں طلبہ ستنفید ہورہ ہیں۔ اردواکیڈی

نے جماعت اول سے لے کرمیٹرک تک کی قومیائی ہوئی نصائی کتابیں تیاری ہیں۔اروو اکیڈمی کی جانب سے نہ صرف معاشی طور پر پس ماندہ طالب علموں کی مدوکی جاتی ہے بلکہ تعلمی معیار کی بنیاد پر دوسری جماعت سے لے کر پی اٹھے ڈی تک کے ریسر ج اسکالروں کو بھی مائی المداددی جاتی ہے۔

مولانا آزادتومي اردويو غورشي ملك كاردودان طبقى كى ايك ديريد تمناتقي _ اس كابل بارليمنت مين ١٩٩١ مي منظور كياميا إور بوينورش كي تيام كى راه بمواربوكى _ ٨رجنوري ١٩٩٧ وكوكومت بند كركزت مين اس كي اشاعت عمل مين آئي -اس ك بعد یو نیورٹی کے پہلے واکس مانسلر کا تقرر عمل میں آیا۔ حیدر آباد میں اس یو نیورٹی کے قيام كااس لييجى فيصله كياحميا تفاكديه شهرنصرف اردوكا قديم ترين مركزب بلكه يهال عثانیہ بو ندورٹی نے اردو ور بعقیم کا کامیاب تجربہ کر کے بیٹا بت کردیا تھا کہ مادری زبان کوزر بعد تعلیم بنانے والے طلب تدریس کی اعلاترین سطح پر بھی کسی سے چھے نہیں رہے ۔اُردوزبان میں ایس غیرمعمولی ترسلی توانائی اور ابلاغی توت موجود ہے کہوہ ہر موضوع کو بوی سہولت ،آسانی اور وضاحت کے ساتھ ادا کرسکتی ہے چنانچے عثانیہ یو نیورٹی میں سائنسی مضامین یہاں تک کہا نجیر تک اور میڈیسن کے لیے بخی اردو ذریعہ تعلیم مروج تھا۔مولانا آزادقو می اردو بو نیورٹی کے ماراہم لکات بیے بی (۱)اردوزبان وادب کی ترویج وترتی (۲) اردو ذر بعد تعلیم سے فی اور پیشہ ورانہ تعلیم کا انظام (۳) ردای تدریس اورفا صلاتی طرزتعلیم کے ذریعے سے عوام کو تعلیم سہولتوں کی فراہمی اور (٣) خواتين كي تعليم برخصوصي توجه -اس يوغوراني ك وزيرمدرجمبوريدين م عانسلر جناب اندر کمار مجرال اور وائس جائسلر پروفیسر شیم را جیوری ہیں۔ یو نیورٹی میں تعلیم کے آ فاز کے لیے کتابوں کی فراہی ضروری تھی جس کے لیے ایک" یادداشت دمفاصت" ے مددلی کی اور ڈاکٹر امبیڈکر اوین یوندوٹی (حیدر آباد) اور اندرا کا ندھی اوین یو غورٹی کی مرتب کردہ کتابوں کومولانا آزادتو می اردد بوغورٹی کے نصاب میں شامل كرايا كيا تطبي سال ١٩٩٨ء ١٩٩٠ وش بي اسدسال اول بن واخلول كا اعلان كيا كيا جس بيس امتحان الميت (Eligibility) كى بنا يردا خلد ديا كيا تعار بي اسدسال اول يس دو ہزار یا نجے سو2500 طلب نے داخلہ لیا۔اس نے کے طلب کا امتحان نومبر 1999 میں ہوگا۔ تا حال اس يو غورش ميں الميت كے دوامتحانات منعقد موسيكے ميں -1999ء -٢٠٠٠ء میں بی اے کے ساتھ ساتھ بی کام میں دافلے کا انظام بھی کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ

"غذااور تغذيه" مرمظك كي تدريس كالجمي اعلان كيا حياسيه اوراس كورس من وأفطى ك آخرى تاريخ ١٥ رومبر ١٩٩٩ ومقرري كى بيدتوقع بيك في اسادر في كام مساس سال جار بزار 4000 یا فی بزار 5000 طلبہ یو نورش میں واخلہ لیں کے ۔ اس بد نیورش کے تین علاقائی مراکز پند، ویل اور بنگور ہیں۔ بد نیورش نے اُنیس (١٩) اسٹری سنٹریا تدریسی مراکز قائم کیے ہیں جہاں ہراتوارادرددسری تعلیلات میں کوسلنگ (Councilling) کی سہولت موجود ہے ۔ان تدریسی مرکزوں کی تعداد آ عرام س كرنا كك يي جار، مهارا شريل تين ، ولي ش ايك اور بهارش ايك ي ي - كومت آ محرام ولیس نے مولانا آزادتو می اردو او نورٹی کے لیے دوسوا بکٹر زمین کا عطید دیا ہےجس کی مصار بندی کا کام جاری ہے۔ یو بنورش مل تعلیم نسوال کاعلا حدہ شعبہہے۔ اس كى صورت كرى ابعى كمل نبيس مولى ہے۔ يو ندور فى كر انٹس كميش فى اردو يو ندور فى كو اردو ذریع تعلیم کے دو' اسکول' قائم کرنے کی اجازت دی ہے' اسکول آف انگویجس ا يزلكوا تكس اور ماس كميويكفن ، جزارم ، كامرس اور برنس منجنث ك قيام سے متعلق كام ميں پيش رفت مورى بے _ بظور نے اس بوغورى كودوا كيشرز مين كا عطيد يا ہے تا کہ یہاں سدن سنٹرقائم کیا جاسکے۔حیدرآ بادیس اُردو یو نیورٹی کے قیام کا ایک جواز ہے کہ یہاں اردومیڈیم مدارس کی خاصی تعداد موجود ہے اور ای طرح ریاست میں جالیس جونیرگالے ایے موجود ہیں جن کا ذریعة علیم اردو ہے ۔ حسن فرخ کے بیان کے مطابق جواردوا کیٹری کے پیک ریلیشن آفیسر ہیں ،ریاست میں اردو ذریعہ تعلیم كے يائج سوے زايد مارس موجود بي اورجو نيركالجول كى تعداد جاليس سے متحاوز ہے۔ ایک مخاط اندازے کےمطابق ریاست میں تقریباً ایک لا کھ طلبداردو در ای تعلیم سے وابسة میں مرف سری کا کولم میں کوئی اردو ذر بعد تعلیم کا کا لج نہیں ہے۔حیدر آباد کے مخلف كالجول جيم متازكالح انوارالعلوم كالح اوربعض دوسر عكالجول يس اردوكى جماعتوں کا انتظام کیا حمیا ہے۔ چار جونیر کالج رہائی کالج (Resiaential ge) Colle بين جهال اردو در الجعليم

ہے۔
تانگانہ کے اضلاع میں ایک اُردودان ڈی۔ای۔اوکا تقرر کیا جاتا ہے۔رائل
سمااور آ ندھرا میں ایک ایسا ڈپی المیکٹر آف اسکوس برضلع میں موجود ہوتا ہے جوارد
ہے بخولی واقف ہو۔ریاست آ ندھر ایردیس کے انتخاب

Education شن ایک أردوبیل قائم کیا حمیا ہے۔اس ش ایک اردودان جوائف ڈ ائرکٹر ادرایک ایکی آفرموجود بوتا ہے۔ای طرح (S.C.E R.T) ایسی ای آرٹی میں یعی اردوکاسل قائم ہے جہاں اردو کے دو پروفیسروں کا تقرر کیا جاتا ہے۔ لی اید،ام ایداور "اردوپندت" كے لياردوكا انظام موجود بادرأردودر ايتعليم كے طلبه اور طالبات اس سے استفادہ کر کتے ہیں۔ حکومت آند حرار دیس نے اقلیتوں کے لیے "اوشی" کے نام سے موسوم ایک بیلے تیار کرلیا ہے جس میں اردو کے بہتر موقف کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ ال ميں اردو گھروں كى تغير، اردو اسا تذه كى 884 جگيوں كو اعدون دوماه يُركرنے، حسب ضرورت اسکول ایج کیش کمیٹی کے قیام اور تعلیمی والعظیر ول کے تقرر اور میدک، عادل آباداورنیلور کے مدارس میں اردو تدریس اور منڈلوں کے برائمری مدارس میں اردو تعلیم سے متعلق تعیات دیے محے ہیں۔اس کے علاوہ مزید جار اصلاع لیعن چور، مجوب بحر، عادل آباداور كرشنايس اردوكودوسرى سركارى زبان كاموقف ديي كي جويز بھی موجود ہے۔" روشیٰ بیکے" کا جی ادابھی جاری نیس ہوا ہے کیان تو تع ہے کہ معلقبل قریب میں بہت جلد حکومت عوام تک روشی پنجائے گی۔ ایسامحسوس موتا ہے کہ آندهرا بردیس میں اردو کے مسائل برحکومت اب شجیدگی کے ساتھ خور کرنے گی ہے۔ صرف احکام جاری کرنے سے اردوکا متلاحل نہیں ہوسکتا بلک اس برمنا سب انداز میں عمل كرنائجى ضرورى موتاب

نویرم جورمل بھی گئ تو کیا حاصل یدد کینا ہے کہ مورج طلوع کب ہوگا

نظرے خوش گزرے جہائی قدوائی
دلیپ مزاجیہ مضایان کا مجموعہ اس
میں شاعروں پر مجمی مضایان ہیں اوراد بجل پر
مجمی ہاریخی حقایق اور ٹی تہذیب کا تم چرجو
کڑواکسیلا ہے ، محربے فرحت بخش۔
تیست: -121روپ

اردوادب ۲_2 ۲_194 و مل مرتب جمودعالم مرتب جمودعالم کتاب نما کان شارے میں اگست مادی اور کیا کا تا اور کیا گیا ہے۔ نمایش کیا گیا ہے۔ قبت: -31روبے

اسلام کی اصلاحی تحریکوں ہیں سرسید کا مرتبہ سیدھیول اس علی گڑھ اولڈ ہوائز ایسوی ایش کے سالانہ جلے ہیں پڑھا جانے والا چھا سرسید یادگاری خطبواس خطبے سے سرسید اور اسلام کی اصلاق تح یکوں کو تھے ہیں مدد کے گی۔

قيت:-18روي

راستے اور کھڑکیاں (انسانے) اور خاں ٹی نسل کے افسانہ نگاروں میں انور خال کانام خاصانمایاں ہے۔ آپ کے افسانوں میں رومان کی چاشنی جیل کی چک اور ساتی سائل کامل ملے گا۔ (دوسرااڈیشن) قیست:-15روپ

انشاء (نیااڈیش) مرزافرحت اللہ بیک شاعری کی دنیا میں انشاء کی ایک الیک زندگی گزری ہے جواپی ابتدا کے لحاظ ہے آس زمانے کے شعرا کے لیے ایک مصیبت اور انتہا کے لحاظ ہے دنیاوالوں کے لیے ایک عبرت تھی۔

جومیرے وہ را جائے ہیں منرامیدی منرامیدی کی کہانیاں عورت کے ان پہلودی کے کرد کھوتی جیں جہاں اس کا وجود آزاد میں ہے۔ افسانوی ادب میں ایک اہم اضافہ۔ قیت - 101 روپے

مطبوعات مكتبه جامعهم فيثيذ

اردد کے نامورادیب ،معلم ،مظراور اردد کے نامورادیب ،معلم ،مظراور دانشور ڈاکٹر سیدعا برحسین کے خطوط کا مجموعہ جو انھوں نے فیر ممالک سے اپنی رفتی حیات صالحہ عابد حسین صاحبہ کو لکھے ۔ ڈاکٹر صاحب کے فیر کئی دوروں کے افراش ومقاصد ، پس مظراور دیگر ضروری کوائف پردشنی ڈالنے والی امیر دستاویز۔

قیمت:14/50 ردیے

انیکتی اورکلیو بردا دیم میکسیر مترجم: واکفرنیب الرحن احرین کے شہرہ آفاق وراما نویس اور شاعر، فیکسیر کا مشہور وراما جے بوی خوبی سے اردوکا جامہ بہنا یا گیا ہے۔ رواں ، بامحاورہ اور بر جند مکا لیم اس ترجم کی جان ہیں ۔ یہ کامیابی سے اسلیم بھی کیا جا سکتا ہے۔ کامیابی سے اسلیم بھی کیا جا سکتا ہے۔ تیست: 16/50 روپ

پیا می قواعداردو قواعد میسے ختک معمون کو تھے سمجانے ،اور بھے کے لیے نہایت آسان زبان میں ترحیب دی ہوئی بیر قواعداسا تد واور طلب کے لیے نہایت مغید ہے۔ ٹیست:7/50رویے طلباڈیشن:4/ووے

قافيه كمياہ

120

قافیہ سے وہ ہم ترکت اور ہم اعراب الفاظ مراد ہیں ہوکی غزل یا تقم کے مصرع اول ادر مصرع فانی ہیں ردیف سے پہلے لائے جاتے ہیں۔ قافید کا استعمال ردیف کے بغیر بھی ہوتا ہے۔ ویکنا صرف یہ ہوتا ہے کہ الفاظ کی صوت ایک ہی ہو۔ یعنی قافید کمتو بی ہمیں ملفوقی ہوتا ہے۔ اس کے پر کھنے کے لیے کتابت نہیں دیکھی جاتی تنفظ لفظ دیکھا جاتا ہے اور یہ بھی کہ وہ ہم اعراب ہوں۔ یہاں اس بات کو واضح کردینا ضروری ہجستا ہوں کہ حروف بظاہر ایک ہی صوت کے معلوم ہوتے ہیں ان کا خرج مخلف ہاری زبان میں زبود فظاہر ایک ہی صوت کے ہیں لیکن اگر قافیہ کے طور پر بیاز بھاؤ ہاری زبان میں زبود فاض بظاہر ایک ہی صوت کے ہیں لیکن اگر قافیہ کے طور پر بیاز بھاؤ ہاور بیاض کوہم قافیہ سمجھا جائے قو درست نہ ہوگا۔ اس طرح شہر بس میں ان تیوں حروف کے خرج بھی الگ ہیں البذا شکا قافیہ سے مطرح شہر بس کا قافیہ سے کہ خرج بھی الگ ہیں البذا شکا قافیہ سے کہ خرج الگ الگ ہے لہذا رات کا قافیہ اصفی خرج الگ الگ ہے لہذا رات کا قافیہ احتیا البتہ الف اور ہائے موز والا لفظ مصرے اول اور ہائے موز والا لفظ مصرے اول اور ہائے ساتھ قافیہ نظارہ وغیرہ کیا قافیہ موست ہاں لیا گیا۔ لہذا جاوہ نظارہ وغیرہ کا قافیہ تھا ما بھی اس کا جوز والا لفظ مصرے اول اور ہائے موز والا لفظ مصرے اول اور ہائے موز والا لفظ مصرے اول اور ہائے موز والا الفظ مصرے خوال اور مصرف میں آر ہا ہے تو پھر الف والا تافیہ نہیں ہوسکتا۔ یہ عطف واضا فت کے ساتھ آر ہا ہے تو پھر الف کے ساتھ قافیہ نظام کردانا جائے گا۔ مثلاً

دیکھاجونیں ہے رُخ زیبا کی دن سے مشاق ہے مجر دوق نظارہ کی دن سے

یہاں زیبا کا قافیہ اگر چہ ہائے ہوز والے لفظ نظارہ سے کیا کیا ہے لیکن ذوق نظارہ اضافت کی ترکیب کے ساتھ آیا ہے اس لیے لازی ' ' ' سے کھمنا پڑے گا اور پھر

ہ کا بی تلفظ کرنا پڑے گا۔الف کا تلفظ فائب ہوجائے گا۔ یہ بہت نازک بات ہے۔ اے مجھ لینا ماہے۔

قافیہ کھنے کے حمن میں مبتدی شعرا کود شواری پیش آتی ہے۔اس کے پیش نظر
محصوال معتمون کے کلیے کا خیال آیا۔ قدیم اسا تذہ نے جنسیں متند مان لیا گیا ہے اور
جواردوزیان کی فیصل کی حیثیت رکھتے ہیں انصوں نے بات اور کا نتات کا قافیہ
ہاتھ اور مانگھ کے گیا ہے اور بید درست ہے۔اس کی توجیعہ بیہ ہے کہ ہاتھ اور ساتھ
کے الفاظ میں جودوچشی (مد) ہے وہ ساکن ہے جس کا تلفظ اتنا دب جا تا ہے کہ یوں
محسوس ہوتا ہے کہ لفظ ت پڑتم ہوگیا اس لیے اسے درست قافیہ سمجما گیا اور آتی ہمی

ایک سم قافیدگی اور سے اور وہ یہ کد لفظ چاہے ایک بی الماسے لکھا جائے لیکن اگر مختلف المعنی ہے تو قافید درست سمجما جائے گا۔ صرف درست بی نہیں بلکہ قافید کا حسن کہلائے گا۔ مثال کے طور پر۔

کیوں اُن کا نام لب پرمرے بار بارہے اتن می بات ان کی طبیعت پہ بار ہے

یہاں پہلے مصرع میں بھی بارآ یا اور دوسرے معرع میں بھی بار استعمال ہوالیکن چونکہ پہلا بار محراد کے معنی میں ہے اور دوسرا بار گراں کے معنی میں ہے اس لیے قافیہ درست بلکہ احسن۔

اسا تذہ نے بھی اپنے کلام میں اس تتم کے قافیہ کو جگہ دی ہے، مثالیں پیش کرتا ہوں۔ ذوق فرماتے ہیں۔

تسمی بیکس کواہے بیداد گرمارا تو کیا مارا جوخود ہی مرر ہاہو اس کوگر ماراتو کیا مارا

پہلے معرع میں بھی گرہے جو بیداد کے لفظ کے ساتھ ہے اور دوسرے معرع میں بھی گرہے اگر کے معنی میں ہے ۔ فخلف المعنی ہیں اس لیے ذوق نے اسے جائز ہمجھا اور نظم کیا۔ مرز ایاس بگانہ چنگیزی فرماتے ہیں۔

لذّت زندگی مبار کباه کل کی کیا نگر هرچه یاداباد

یہاں بھی وہی اثداز ہے۔ معنی مختلف ہیں۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ قافیہ میں کتابت ہیں دیکھی وہی اثداز ہے۔ معنی مختلف ہیں۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ قافیہ میں کتابت ہیں دیکھی جاتی ۔ صرف صوت اور آ ہنگ دیکھی است اور جائز ہے۔ دامن وغیرہ کے دیگر قوافی سہوا ، عمرا ، طوعاً ، کر آ ، کر لینا بالکل درست اور جائز ہونے اگر چگاشن ، دامن میں ن ہے اور سہوا ، عمرا میں الف کیکن یہاں الف پر دوز بر ہونے کی وجہ سے صوت ن کی ہے اس لیے قافیہ درست۔

کھنا تجربہ کارشعراضوت کے معاسلے میں دھوکا کھا جاتے ہیں اوراگر پہلے معرع میں الف کا قافیہ استعال ہوا ہے قو دوسرے معرع میں ع کا قافیہ بھی استعال کر لیتے ہیں۔ یہ کہد کر کہ صوت ایک ہے جبکہ الف اورع کی مختلف صوت ہے لہذا باد، یاد کا قافیہ بعد فہیں ہوسکتا۔

کھوقافیے ایسے بھی ہوتے ہیں جہال ایک لفظ سے قافیداورردیف دونوں کا کام لیا جاتا ہے۔ مثلاً اگر قوافی جام، نام، کام دغیرہ ہوں اورردیف"نے" آدمی ہوتو شاعر جام نے کے مقابلے میں سامنے قافیدردیف مشترک لاسکتا ہے کیونکہ صوت ایک سی ہوگئ آگر چہردیف اپنی اصلی ہجیت میں نیس آئی۔ اس تم کے قافیہ کوقافیہ معمولا کہتے ہیں۔

کھالفاظ ایے ہیں کہ جن کا الما اگر ہائے ہوز پرخم ہوتا ہولیکن تلفظ کہیں'' ے'' پر ہوتا ہواور کہیں داؤپر مثلا'' یہ'اس کو اگر بطور قافیہ کرتا ہوتو کے ، نے ، سے ، دغیر والفاظ کے ساتھ کیا جاسکتا ہے کیونکہ'' یہ' کا تلفظ' نے'' پرخم ہوتا ہے و کے تلفظ پڑیں ۔

بالكل اى مرح وه كا قافيد وولو، كووغيره كريجة بين كداس كا تلفظ واؤ برختم موتا

ہےندکہہ ہے۔

اب آ مے کمیل مقدر کا آب و دانه کا گفس میں خواب تودیکھا ہے آشیانے کا

اس شعرکود کھے کریاس کرنائم حضرات کویے گمان ہوسکتا ہے کہ آب ودانا چونکہ و سے لکھا کیا اور آشیانے میں ' نے '' ہے اس لیے قافیہ شلط ہے ۔ لیکن سیان کی کم فنی اور قافیہ سے نادائنیت کی بات ہوگی۔'' آب ددانہ' ککھا جائے گا اور تلفظ آب ددانے کا ہوگا۔ بیقا فیہ بالکل درست ہے۔ میرا خیال ہے کہ میں نے بہت واضح اور سادہ الفاظ میں ہرتم کے قافیہ کی نشاندی کردی ہے۔ تاہم اگر کسی صاحب نشاندی کردی ہے۔ تاہم اگر کسی صاحب کے ہمن میں میں کہ استفسار کرنا ہوتو میں حاضر ہوں۔

نا مناسب نه دوگا اگر بچمة افيد كے عامن وعيوب پر بھي روشني ڈال دول _

و الشعر من الرقافي كرراا ياجائة شعركاحس دوبالا موجاتا ب

此

ہم بچائے ہوئے دل جاتے تھا پنالیکن لے محیل کے تہاں چین کے بشتے بشتے

اشعار من قانيكاايك بواحس بيب كدايك بى لفظ سے رديف اور قانيد ونوں كاكام

لیاجائے۔

مثلا

دل کی زیس سے کون ی بہتر زین ہے پرجان تو بھی ہوتو عجب سر زین ہے

معنوی حیثیت سے قافیر کا ایک حسن بدہے کہ شعر کے پہلے بی معرع بل مضمون پورا ہوجائے اور بظاہر معرعة انى ميں قافیدلانے کی ضرورت محسوس ندہولیس ایا قافید معرعة انى ميں لا ياجائے كد كلام بين دور بيدا ہوجائے -مثلًا

کبووسنتاہے کہانی میری اور پھر وہ بھی زبانی میری آیئےاب ذراچندعیوب قانیہ پر بھی نظر کرلیں۔

غيوب قافيه

قافیہ میں ایک جگہ اصلی حروف ہواور دوسری جگہ اصلی حرف نہ ہوتو ایسے قافیہ کوعیب میں شار کریں گے۔ مثلاً

گالی کے ساتھ لالی کا قافیہ لے آئیں۔اس میں گالی کی ی اصلی ہے اور لالی کی اصلی خبیس کدلال سے لالی بنایا کیا ہے۔

ووسراعیب قافیه کا به ہے کہ قافیہ کے حرکت میں اختلاف ہو جیسے ایک معرع میں

مسافر می لا یا جائے اوردوس معرع میں جو ہری توبیقا فیدکا عیب ہے۔اس عیب کواقو کی کہتے ہیں۔ ہیں۔

ايطائے جلی

ایا قافیدلانا کداگر مشترک حروف الگ کر لیے جائیں نوجو باقی حروف بھیں وہ بامنی ہو کہ مشترک حروف بھیں وہ بامنی ہوک مشترک قافید جائے ہوں مثلاً درومند کا قافید حاجت مند کل دان کا قافید جزدان کیا جائے کا حیب ہے کہ منداوروان الگ کرنے کے بعد بامنی لفظ بچودرو حاجت ،گل اور جزاور بیا ہی جس جم صوت نہیں۔

ايطائحفي

ایسا قافیدلا نا که اگرمشترک لفظ الگ کرلیل توجولفظ بھیں وہ بامعنی نہ ہوں بلکم مہمل ہوں جلکم مہمل ہوں جلکم مہمل ہوں جیسے اگرکوئی وا تا اور پینا قو انی مطلع میں استعال کر ہے قو ایطائے خفی کاعیب ہے۔ اس میں ناالگ کرلیا جائے جومشترک ہے قو دااور بی بچتا ہے۔ اس کا نام ایطائے خفی ہے۔

قص مخترید کرقافید اور دویف کے مشترک حروف کوالگ کرے و کیولیا جائے اور پھر بھی صوت میں ہم آ جنگی پائی جائے تو تا نید درست ورند فلط ۔ ایک مثال دیتا ہوں اس سے واضح ہوجائے گا۔

نگرار ہاکا قافیدا کرکوئی تھرا تہا ہے کرے تو قافیدی پر کھیے ہے دار ہا ہے مشترک ہے اب دونوں جگہ جو حرف نے انھیں ویکنا ہیہے کہ دو جمعوت بیں یانہیں ۔ کعب اور تحر جو مختف میں لہذا گھرار ہاہے کا قافیہ مطلع میں تحرار ہاہے نہیں ہوسکا۔

اگرمطلع میں کسی حرف یا حروف کی تید ہوتو اس کی پابندی لازمی ہے۔مثلاً بہلے معرع میں نظار ااور دوسرے معرع میں کنار اصرف کیا جائے تو '' را'' کی قید ضروری ہوگی ۔اب تقاضا، تمنا قوانی اس کے ساتھ نہیں آ سکتے ۔ ہاں اگر پہلے معرع میں نظار ااور دوسرے معرع میں کوئی الف والا قافیہ ہوجیے دنیا، نقاضا تو پھر ہرشم کا وہ لفظ جس کے آخر میں الف آئے تافیہ موگا۔

قافید کا ہم اعراب ہونا بھی بہت ضروری ہے جیسا کہ بیں ابتدائے مضمون میں کہد چکا ہوں محفل منزل کا قافیہ بادل نہیں ہوسکتا کمحفل ادرمنزل بیں زیر ہے ادر بادل میں دیر زیر۔ صوت بدل جاتی ہے اور قافیہ کا انتھار صوت پر ہے۔ قافیہ کے ساتھ رویف کا استعمال الزی نہیں اور اگر دویف خول یا انتھال لازی نہیں اور اگر دویف خول یا انتہاں بیٹیز۔ یہ بات مانٹی پڑے گی کہ فیر سر ذف اشعار میں زور پیرائیس ہوتا۔ رویف ہے شعر میں جاتی پڑ جاتی ہے۔ اور شعر سامع پر اچھا تاثر مچھوڑ تا ہے اس لیے عام طور پر شعر اغز لیس عموراً دویف والی ہی کہتے ہیں۔

غیرمر ذف غزلیں تکنی ووائع بہت کم ہے بشرطیکہ کی کے قلم میں اتن طاقت ہوکہ غیرم دف اشعار ہے کی آنا سکہ منواسکے۔

ا یک عیب تقابل ردیفی گائے۔ دویہ ہے کہ اگر ردیف پہلے معرع میں بھی آئے مطلع کے علاوہ تو اسے تقابل ردیف کا عیب کہا جائے گا۔ ختلا محمر زبیر فاردتی شوکت الہ آ آبادی کا شعرہے جراغ حرامیں۔

نماز عشق میری بوں اداہو کہ میراسرہوان کاسٹک درہو

اس نعت میں ، در ، بسر تو افی میں اور مور دیف۔ چونکہ پہلے معرع میں بھی دویف آگئی اس لیے تقابل ردیف کا عیب ہو کیا مضمون کی طوالت کے خوف ہے اس پر اکتفا کرتا ہوں۔ اگریہ باتیں جو اس مضمون میں کہی گئیں ہیں یا درہ جا کیں اور شاعران پڑ کمل پیرا ہوجائے تو بہی بہت کافی ہے۔ یہ مضمون ان لوگوں کی معلومات میں اضافہ کے لیے تھا گیا ہے جو شاعری کی حسن درج سے ناواقف ہیں۔ وہ جان جا کیں اور ان کی شاعری بھی اظلا سے پاک ہوجائے۔ اگر چندلوگوں نے بھی اس مضمون سے فائدہ افعالیا تو میں مجمول گا کہ میری محت محکانے گئی۔ (بشکر بیا خبار اردو)

فکر وریاض علی جوادزیدی ایک مهم روول (ناول) خالده رحمان اولی، تغیدی اور خقیقی مضامین کا یدایک تحیر نیز مهماتی ناول ہے، اس استاب جو فتلف اوقات میں کھے محلے کین ان ناول کی دوسری خوبی ہے کہ یدا یک خالون کی کی ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کاوش کا محرہ ہے اور اس لحاظ سے یہ منفرد بھی کے ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کاوش کا محرہ ہے اور اس لحاظ سے یہ منفرد بھی کے ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کاوش کا محرہ ہے اور اس لحاظ سے یہ منفرد بھی کے ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کاوش کا محرہ ہے اور اس لحاظ سے یہ منفرد بھی کے ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کی ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کی ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کی ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کی ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کی وافید کی ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کی ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کی ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کی ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کی وافید کی ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کی وافید کی ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کی وافید کی ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کی وافید کی ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کی وافید کی ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کی وافید کی ایمیت وافادیت آج بھی اتنی ہی ہے جنتی کی وافید کی ہے دو ایمیت کی وافید کی ایمیت کی ایمیت کی وافید کی ہے دو ایمیت کے دو ایمیت کی ہے دو ایمیت کے دو ایمیت کی ہے دو ہ

ایک کالی ظم (اینے نام)

(او نے اور متوسط طبقے کے عمر افر اوکو Senior Citizens کے نام سے یاد کیا جا تا اعظافسوس بركم شي في في موسط طبق كاليد فرد مول؟) راتوں کے سنانے میں مجمع مجمی آمِث آمِث آمِث آن جاتى ہے جيخ سائي دي ہے! رات ودن _ہم لوگوں کے ایک سے جن! شور من خوف چمیار ہتاہے ليكن رات كى تنبائي مي مکی بکی جا پسنائی دیں ہے! یں نے باہرجما کک کے دیکھا شور مجاتی لیرین آپس میں باتیں کرتی تھیں دور ـ وه بيلا جا ندد كيدر باتخا موت سے میری" یاری" متی - برسول بہلے بدعے بدھے لوگوں بردار کی خریں مرخی بن کرچیتی بن! تايدىر _ كر_ي سى بحى كوئى" قاتل" آياتا میری کتابیں دیکھے کتنا حمران تھا "بيميري ساري دولت ہے۔" وه ب جازه معانی ما تک کے چلا کیا كل اك بوز ص كر في كونى خريس جيكا!

اوراند کے رہنے والول کو بہت قریب سے ویکھا ہے۔ جیتد ربلو کا پہلا کامیاب ناول۔ قیت - 121 روے

ملا کا ذہن وشعور، فکر کے روایتی اور رکی سانچوں سے بے نیاز ہوکرسوچتاہے۔اس کا جوت آپ کواس مجموعے کے مطالع سے ملے گا۔ تیست:10/50روپے

حیاتِ اساعیل۔حیات اور فدمات ڈاکٹر سینی پر می

اس شخقیق مقالے میں اساعیل میرشی کی غزل کوئی، قصیدہ نگاری اور نثر نولیں کے بارے میں متعدد نئی معلومات بیش کی گئی ہیں۔ اس مقالے پرموصوف کو دتی کی ڈگری مطاکی گئی۔ -۔18/دویے مطاکی گئی۔ -۔18/دویے

مطبوعات فكتبه جامعهميليد

شام مدالسلام شام مدالسلام محدوق طور پر بر مقالم متند محتی کا اچا مور پر بر مقالم متند محتی کا اچا مورد بهای مارد برای کا می این محتی کی مزیدرای کملیس گ می مارد برای کملیس گ می مارد برای مارد ب

ا بی ا پی صلیب (نیاؤیش) مالح عابد سین دنیا ک اس چهل کهل ش ، برانسان این د که درد کا یوجه اپی اپی صلیب ، این کند حول پر افعائے چلا جار ہاہے۔ کمرکوئی کسی کا غم بانٹ نیس سکتا۔ اس کا نام زندگی ہے اور اس زندگی کی جیتی جاگتی تصویراس ادب پارے ش لے گ ۔ قیت۔۔ 100رو یے

رابطه عامه عرقان مديق

شهرغزل برايك نظر

شہرغزل کاصفحہ الٹنے نے پہلے رفعت سروش صاحب کا ایک شعرز بان پرآ گیا جو مجھی نظر سے گزرا تھا اور یاد کا حصہ بن کمیا تھا۔

این دل جاه کا مجھ کونہ کچھ ملال تھا تیرے خیال نے مردات رلارلادیا

سے مانوس ابچہ، بدورد میں ڈوئی ہوئی آواز، بدول کی تبائی اور کی کے خیال کے بارے میں کچھ نہ کہنے کے باوجود سب کچھ کہ جانا بھی تو اہل غزل کی وہ میراث ہے جس کے ہوتے اس بیقین کے دور میں بھی غزل پرسے یفین نہیں اُٹھتا۔ میں نے شہر غزل کا مطالعہ اسی اعتاد کے ساتھ شروع کیا تھا تاہم سیجی و کچنا چاہتا تھا کہ رفعت مروش ۹۸ و میں بھی غزل کی آبروکو باتی رکھنے کے حق میں ہیں یاان کا رقد یہ بدل گیا۔ یاد آیا کہ اُنھوں نے اسی مجموعہ کام میری صدا کا غبار، میں حرف آغاز کے طور پر اپنی شاعری کے بارے میں کھا ہے۔

''میری تمام تر شاعری کے اساس میرے ذاتی تجربات ادر مشاہدات ہیں، میں اپنے تجربات کو سابق زندگی کا آئینہ مجھتا ہوں ادر ساج کے مسائل کو اپنے مسائل سمجھتا ہوں۔''

بات انو کی نہیں ہے لیکن کی ہے ادراس کے کا ظہاران کے ہردور کی ظم دغزل میں پایا جاتا ہے۔ ساتی سچائی یا ذاتی تجرب کوشعر کا پر ہمن عطا کردیا بھی کوئی بدی بات نہیں ہے۔ بدی بات بہ ہے کہ ساتی مسئلہ ہو یا ذاتی ،اسے شعر کی کسوٹی پر کھر ااتر نا چاہیں۔

اس اعتراف میں شاید بی کسی کوتال ہو کہ دفعت سروش کا شعر نصف صدی ہے ذاتی اور ساجی مسائل کواسینے دائرہ کار میں لیے ہوئے ہے اور کسوٹی پر بھی پورااتر اہے۔ مروش نے جب شعر کوا ختیار کیا تو وہ خزل کا نیم کلا سکی عہد تھا۔ محنت اور سرمایی بنگ، طبقاتی محکمی سابقی اور معاشر نے ارتقاء کے سائل پورے معاشر سے کوا پی کرفت میں لیے ہوئے تتے اور ہروہ اویب وشاعر جوان سائل کا شعور رکھتا تھا وہ اپی توت تخلیل سے شعر واوب کے ذریعہ جس حد تک اس سے ممکن تھا ایک نے نظام کی تھکیل میں مدد و سے سکتا تھا ، وہ ترتی پندا دب کی تحریک سے وابستہ تھا۔ رفعت سروش کے شعر نے پوری دیا نت کے ساتھ اس تھے اس تھا اس کے معالور جہاں تک ہوسکا اس معار کو بھی قائم رکھا اور جہاں تک ہوسکا اس معار کو بھی قائم رکھا جے اصطلاحاً شعریت کہا جاتا ہے۔

من منظم المنظم المنظم

مابعد جدیدیت کے نبیتا کم آزار شیوهٔ گفتار کو رفعت سروش ، نے کھندھانہ
انداز ہے دیکھا اور آج بھی ہمدردانہ نظر ہے دیکھ لیتے ہیں۔ آھیں پچھلے پچاس
ساٹھ سالوں ہیں غزل کے بدلتے ہوئے آئی اور موضوعات ہے کم کم ہی تی انبیت ضرور رہی ہے لیکن چندایک مثالوں کو چھوڈ کر شہرغزل کی شاعری ہیں ان کی
زہنی آسودگی کی فضا کلا سیکی انداز بیان ہی ہیں نظر آئی ہے ، انھوں نے جدت
طرازی کی نئی ٹی مارتوں ہیں سیرضرور کی ہے لیکن غزل کی موروثی جو یلی یعنی کلا سیک
طرازی کی نئی ٹی مارتوں میں سیرضرور کی ہے لیکن غزل کی موروثی جو یلی یعنی کلا سیک
روایت ہے دست بردار بھی نہیں ہوئے ۔ شایداس لیے کہ جدید طرز اظہار اور اس
کے موضوعات ذہن کے تاروں میں جو نگار تو پیدا کر سکتے ہیں نہ جذبات واحساسات کی
دنا کو دگا سکتے ہیں نہ جذبات واحساسات کی

میں مبد ایک مردور میں اپنے کلا سی مزاح ، اسلوب اور صنفی ہیئت کی وجہ ہے سب خزل ہردور میں اپنے کلا سی مزاح ، اسلوب اور صنفی ہیئت کی وجہ ہے سب سے زیادہ مقبول صنف خن رہی ہے۔ شاید بیکہا بھی غلط نہ ہو کہ اردوز بان کی مقبولیت میں کلاسیکل غزل کا سب سے بڑا ہاتھ تھا اور آج بھی ہے۔ غزل کی ہیئت ترکیبی میں تبدیلی کی خواہش نہ ماضی میں کا میاب ہو تکی نہ حال میں ۔ تاریح محل سے زیادہ خوبصورت ممارت اگر بنائی جا تکتی ہے تو ضرور بنائی جائے لیکن تاریح کل کی موجودہ تعمیر میں کی ترمیم کوارا کی جائتی ہے نہ اس کی اجازت دی جائتی ہے۔

رفعت سروش ایک ہمہ جہت خودآ گاہ شاعر ہیں اس لیے غزل یا شاعری کے ہر

مور پرانھوں نے اپنی و رف نگائی سے کا یک خصوصیت کے ساتھ کا یکی غزل کے مزاج سے اپنارشتہ قائم رکھا ہے اور شہر غزل کے اشعاراس کے شاہد ہیں۔ مثال کے طور پر پہلے یہ چنداشعارد یکھتے چلیں جوغزل کی جمالیات کا آئینہ ہیں۔

یادوں کے پھول درد کے نفات لے پیلیں شاید یقیں نہ آئے آئیں دل کی بات کا عادوں کے پھول درد کے نفات لے پیلیں شاید یقیں نہ آئے آئیں دل کی طرح شعور درد، شعور فنا، شعور وفا شعور حسن نے کیا کیا بھے کھایا ہے تمام عمر جو پلکوں پے بوجھ بن کے رہا اس ایک اٹک ندامت ہے کمک گیا ہوں میں بہت قریب ہوتم پھر بھی فاصلہ ساہے ہمارے نہید کیا جیب دشتہ ہے اس آئینہ فانے بین ابکون کے دیا کا اگلا پڑاؤ ترتی پندر بھان ہے جہاں بوے دفت سے قدم ڈگا گئے تھے یہاں تک کے شعر کو جمالیات کے دائرے میں مقیدر کھنا بروں کے قدم ڈگا گئے تھے یہاں تک کے شعر کو جمالیات کے دائرے میں مقیدر کھنا

بروں کے قدم ذگرگا گئے تھے یہاں تک کہ شعر کو جمالیات کے دائرے میں مقیدر کھنا ترقی پند غزل کے نزدیک ضروری نہ تھا۔ کم ہی ایسے تھے جنموں نے غزل کی آبرو کو بچائے رکھا۔ ان میں ایک نام رفعت سروش کا بھی ہے۔ خودان کا قول ہے ع

بی سے رطان کی بردے میں مسکراتی ہے۔ اورائ کی کہدووان کا وال ہے۔ عزل خیال کے پردے میں مسکراتی ہے۔ اورائی اس قول پروہ ہردور میں قائم رہے۔ شاذونا در بی ان کے ہاتھوں غزل کی پردہ دری ہوئی ہے۔ شہر غزل تک چنجتے وینچتے ان

كے ترقی پسنداندرة بيكا طرز اظهار پھاوردكش بوكياہے

جنون آگی کی یادگار چھوڑ جاؤں گا صبا کے آب پنغمد بہار چھوڑ جاؤں گا

ہراں کہاں کہاں بھاؤ گے مری صدائی شعلیں تمام زندگی کوشعلہ بار چھوڑ جاؤں گا

ہدلتے دہتے ہیں ہرموڑ پر دین سفر غم حیات گر ساتھ ساتھ چلتا ہے

بنائے گا یہ نیا آسان فکر ونظر غبار راہ جو پامال ہو کے اٹھا ہے

چانداک تقش پا کہ کھاں رہ گزر ہے ادھورا گر آگی کا سفر
ان اشعار کی رجائیت ایک بہتر نظام حیات کی آرز ومندی اور انسانی سریلندی کے
لطیف اشارے آسی زبان ، اسی اسلوب انہی علامتوں انہی استعاروں میں ہیں جنمیں
مکلا سیکیت کہتے آئے ہیں اور جنمیں رفعت سروش نے بڑے سلیقہ سے سنوا راہے۔
مکلا ایک جو پہلے جدیدیت کے نام سے جوشاعری آندھی کی طرح اردوشاعری کی
اعلا اقدار اور قابل قدرور شرکو ہی برت کردیکھا گرندان کا لہجہ بدلانہ شعر کی معنویت

روشی میں مجھے نہ لے جاد

اس مجرے شہر میں اکیلاموں

وہ تیز دموب ہے کہ میلنے لگے ہیں خواب

يوجية بي وه جهس ميرانام

مرح ف آیا

اینے سایے ہے تھی کریزاں ہوں سرد کودے میرے کاندھے یہ تنہائی جھے سے باتیں کر

اييخ ول كا اداس نفرمون زلفوں کے سائے دیں مے فسریب بہار کیا جييين مرف ايك انسال مول

جديديت كابيال اسنبلا مواانداز بي جي جديديت محض نبيل كها حاسكا _

اس نوع کے اشعار نمعی سے بے نیاز ہیں نہ آٹی ترجمی کیبروں کی صورت کری ہیں۔ رفعت سروش کوجس بات نے اپنی طرف متوجہ کیا تھاوہ ایک پُر اسرار فضائتی جس میں معنی شعر بھی حسین معلوم ہور ہے تھے۔

لفظول نے پلکیں جمیکا کی تحی معنی بھی معدوم ہوئے لین پُر اسرار فضامی شعرصیں معلوم ہوئے لیکن بیفضا دیر تک قائم ندره سکی اور مابعد جدیدیت کی لمرنے بے معنی پُر اسرار فضا كومستر وكرويا - جديديت اور مابعد جديديت كى بحث من الحضيح اليموقع بن محل مجھے تو رفعت سروش کے شعری رجحا نات اور اسلوب بیان کی جنتو تھی جس کے لیے واثو ق ہے کہ سکتا ہوں کہ ان کے اشعار جور جھانات کے اعتبار سے جدید ہیں وہ بھی ایک اسے مانوس اور کلا سیکی اسلوب کی خوشبو میں سے ہوئے ہیں جواس موروثی حصت کے زىرساىيمېك رب بين جهال كلاسيكل غزل آج بهي اييندوزن ووقار كے ساتھ آسوده

رفعت سروش کے ادبی کارناموں برایک نظر ڈالیے تو کہیں و نظم منظوم ڈرا ہے اوراو پيرايس معروف يين توكيس نثرى ورامداور تاول بين كبيل بمبئي كى برم آرائيون كا ذكر بيكيس مضايين كے مجموعوں يرمجموعے بيس مزيد برآس آپ بتى ، برجگدان كا قلم كل كارب _ الله كري زورقلم اورزياده كرم عمى خيال آتا ي كه يه مدجب فخصيت كاشاعرا كرصرف غزل كالحرف متوجد بتاتو كيااس بيكهنا برتار

> ناقدول سے بدیو چمناہے سروش میں بھی کیا آپ کی نظر میں ہوں

ڈاکٹر حمیرا جنیلی جلیل منزل نورخاں بازار

حيدرآ باد٢٢

الحبوب مؤلفه نصيرالدين ماشى

ارض دکن کے ان مشاہیر کے درمیان جنوں نے دکن اور دکنیات پرخصوصاً اور دیمان مشاہیر کے درمیان جنوں سنے دکن اور دکنیات پرخصوصاً اور دیمرالدین ہائمی کا نام خاص توجہ اور نمایاں مقام کا مستحق سمجا جانا جا ہے۔

سیرالدین افتی مندوسی جا معری اعلاؤ کری کے حال تعاور نہی شعبدور و قدریس سے وابستہ ۔ اس کے باوجود انھوں نے کام کیا اور بہت کام کیا۔ بداور بات ہے کہ اس دور بس اربا بیام وہ شرنے ان کی کاوشوں کی پوری طرح پذیرائی نہیں گی۔ ویسے بھی باقی صاحب فطر تا نہا یت درجہ غیورہ ہونے کے باوجود بہت میں منگسرالمر ان بھی ہے، پر خلوص، نیک نیت ۔ بھی فہایت درجہ غیورہ ہونے کے باوجود بہت من مرق ریزی سے فائمہ او بہت سوں نے اٹھایا کین اوجہ ان کی شاندروز محت اور برسوں کی حرق ریزی سے فائمہ او بہت سوں نے اٹھایا کین اور ان کی نے نہ کیا۔ جس ستایش، جس صلداور جس مقام کے وہ سختی تھے وہ آجیں اپنے زمانے میں نہ اس اس کو انھوں نے بھی زمانے میں نہ کی انہوں کے بیارے کے بیار کے۔

نصیرالدین ہائی کی ملی واد فی شخصیت ہفت پہلوری ہے۔انموں نے تاریخ ادب اور تاریخ دب رہی ہے۔انموں نے تاریخ ادب اور تاریخ دکن پر بھی کھیا اور دکنیات پر بھی سوائی کا بیں تکمیس قر حدر آباد کے فلی کوچوں پر فلم افراد در مخطوطات کی فہرست تر تب و بی شروع کی تو بورپ بیس دکی مخطوطات کی اشاعت کے بعد کتب خاندا مفید، کتب خاند مالار جگب ،سنٹرل ریکارڈ آفس اور کتب خاند جامع مظامیہ کے مخطوطات کی فہرست اس قدرد بدوریزی کے ساتھ تر تب دی کہ آج مجی کوئی ریسرے اسکالر ان سے استفادے کے فہرست اس قدرد بدوریزی کے ساتھ تر تب دی کہ آج مجی کوئی ریسرے اسکالر ان سے استفادے کے فہرست اس قدرد بدوریزی کے ایون پر آ کے نہیں بر در سکا۔

خواجمن اورخصوصاً خواجمن وکن کی علی وسائی ترقی سے باشی صاحب کو جیشدی خاصی دلچہی ری ۔ چانچانموں نے منف نازک کی ہمت افزائی کے لیے کوئی وقیقہ ندچھوڑا۔ حیدرآ باد کی باصلاحیت خواجمن پرتعارفی مضاجن تکھے۔ان کی علمی دساتی خدمات کے سلسلہ

ルーび

. میں چھوٹی می چھوٹی کاوش کی بھی پر جوش ستایش کرتے ہوئے ان بیل عمل جوش اور لگن پیدا کرنے کی کوشش کی بہاں تک کہ جب ۱۹۳۳ء میں ادارہ تحقیقات قائم کیا تو اسے بھی

خوا تنن دكن مصمنوب كرديا_

مخلف موضوعات پر ہاتھی صاحب کی سے بیش منظر عام پر آئیں دکی کھیر نصیرالدین ہاتھی کی آخری کتاب تھی جوان کے انقال سے پکھرہی ماہ کل شاکع ہوئی تھی۔اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ دور آخر تک روزِ اول کا ساجوش وولولدان میں موجود

تعادان کے کام کرنے کی صلاحیتوں دھن اور گئن میں کو تم کا انحطاط واقع نہیں ہوا تعاد تعادان کے کام کرنے کی صلاحیتوں دھن اور گئن میں کی تم کم کا انحطاط واقع نہیں ہوا تعاد

زیرنظر کتاب الحوب باقمی صاحب کے انتقال کے (۳۲) سال بعد شائع کی گئی ہے۔ کتاب کی ابتداش باقمی صاحب کے فرزند ڈاکٹر ظمیر الدین ہاقمی کا تحریر کردہ پیش لفظ شامل ہے جس میں انعوں نے اس بات کا انتشاف کیا ہے کہ الحجو بہائمی صاحب کی پہلی سامل ہے جس میں انعوں نے اس بات کا انتشاف کیا ہے کہ الحجو بہائمی صاحب کی پہلی کتاب کو برطان موزن میں اور وزیس جیسا کرا ہے کہ موقع پرنظام بفتم کے نام معنون کر ناچا ہے کتاب کو برطان وقت نے نہ جانے کن مسلحوں کی بنا پرائحو ب کی اشاعت کو ممنوع قرار دے دیا لیکن چوسال بعد اس کے ساتھ اس زیادتی کی تال فی اس طرح کردی کرسفر یورپ کے لیے ہائمی صاحب کی درخواست کو منطوری دے دی گئی۔

پیش لفظ کے بعد ڈاکٹر افغل اقبال ریڈرعثانیہ بو نیورٹی کا لکھا تعارف ہے،جس میں نصیر الدین ہائمی کی شخصیت اور ان کے علمی واد بی کارنا موں کا بڑی ہی جامعیت کے ساتھ احاط کیا گیا ہے۔مولف کی تعنی تمہید کو حصد اول باب اول بیس رکھا گیا ہے۔فصل اول میں مخفر جغرافید دکن کے زیرعنوان مملکت آصفیہ کے حدود اربع مہاں کے مشہور پہاڑوں، دریاؤں کی اجمیت ، آب وہوا کی کیفیت کے علاوہ ،مشہور تاریخی عمارات، اہم در آ مدور آ مد نیز ذریعہ آ مدورفت پر روشی ڈالی تی ہے۔فصل دوم میں خاندان آ صفیہ کی تاریخ درج کی گئی ہے۔ چنا نچہ میر حجوب علی خال کے جدا مجد میر قمر الدین سے لے کرآ صف جاہ خاص تو اب میر تہنیت علی خال بہادر افضل الدول آ صف جاہ بیم کے حالا سے زندگی ،ان کے عہد کے اہم واقعات اور ساتھ ہی اجم شخصیتوں سے بھی واقف کروایا گیا ہے۔

فصل سوم میں نواب میر محبوب علی خال کی تعلیم و تربیت خصوصاً نشانہ بازی ، تیر اندازی میں مبارت آصف جاہ خشم کے اتالیق ،ہم کمتب اور معالجین کے متعلق بھی دلیب معلومات بھم کی تی ہیں جبار میں اعلاحضرت غفران مکال کی تخت نشینی کی دلیب معلومات بھم کی تی ہیں جبار میں اعلاحضرت غفران مکال کی تخت نشینی کی

رودادنہایت تفعیل سے بیان کی گئی ہے۔ اس فعل بیں سب سے زیادہ قابل ذکر چیز اس تقریر کی شمولیت ہے جودائسرائے براش کورنمنٹ نے تخت شین سے قبل حضور نظام کو فاطب کرتے ہوئے کی تھی۔

فصل پنجم بن سئن وارا ۱۳۹ ہے۔ ۱۳۲۹ تک کے اہم واقعات کلم بند کردیے گئے ہیں۔ ای فصل بیس مقدمہ جیکب کی دضاحت کے علاوہ نظام بھتم کی ۱۳۳ دیں سالگرہ کے موقع پر جوام کی جانب سے منعقدہ جشن کا حال بھی مولف نے نہایت ولیب انداز بیل بیش کیا ہے۔ اللّٰبی آ قار میں اس مصد کونہایت ہی ولیسی سے ۱۳۱۸ ہے۔ اہم واقعات کے سلسلہ بی نصیر الدین ہائمی نے اس فرمان کو بھی شامل کردیا ہے جو حضور نظام نے اپنی سالگرہ کے موقع پر جشن عام کو خاطب کرتے ہوئے صاور فرمایا تھا۔ یہاں بیس اس فرمان کا اقتباس پیش کرنا ضروری جستی ہوں۔

"" چوتکہ بیسال قط کا ہے اور میری خریب رعایا بہت ہی افسوس ناک اثر میں جتلا ہے ۔ میراول بحالت موجودہ ہرگز پسند میں کرتا کہ دہاں وہ رخ گر تغب میں رہیں اور یہاں جلے ہوتے رہیں۔ لہذا میں اپنے تمام خیر خواہوں سے اس سال بیا مید کرتا ہوں کہ وہ جس قدر رقم جلسوں اور روثنی وغیرہ میں خرج کرنے کی خواہش رکھتے ہیں اس کوسب مختاج خاتوں میں دیں گے یا اور کی طور سے خیرات میں صرف کریں گے ۔ پس جس قدر رقم مختاجوں کی امداد میں میری سالگرہ کے نام سے وی جاسکے اس کی اطلاع کو میں اس سال میں اپنی عزیز رعایا وعہد سے داروں کا بہترین افر ایس مجھوں گا۔"

اس فرمان کے ایک ایک افظ سے ایک آیسے مثالی حکر اس کی تصویر امجر کرسا سے آتی ہے جوائی رعایا کے ایک دردمند باپ کا دل ، ایک شفق بھائی کا خلوص اور ایک سے دوست کا جذیر صادق رکھتا ہے۔ اس زمانے کی بیر حقیقت اس دور میں تو بس ایک خواب فرنیال می بن کررہ گئی ہے۔

ای قصل میں نصیرالدین ہائمی نے بجواڑہ ریل کا افتتاح معتد فنانس اورمجلس وزرا کی تھکیل ۔ حالی، جرخی اورمجوبیہ سکوں کا رواج در ہار کے اہم عہد دں میں مترجم کے علاوہ نتنبہ اصحاب کو عطا کروہ خطا بات کی فہرست بھی شامل کر دی ہے جس سے اس فصل کی فادیت میں ماتینا اضافہ ہوگیا ہے۔

فصل ہفتم میں مجبوب کن نظام ششم نواب میر محبوب علی کے انتقال ،ان کی تدفین

اسین محبوب بادشاہ کے سانحہ ارتحال پرموام کے سوگ وغمی کیفیت تھم بندی کی ہے۔فصل بغفم کے اعتبار میں میرمحبوب علی خال کی اولادان کے صاحبز ادوں اور صاحبز ادیوں کی فہرست مجی شامل کردی گئی ہے۔

می اجمیت کا مال ہے دوم فصل اول اس لحاظ سے بھی اجمیت کا مال ہے کہ نصیرالدین ہائی نے عادات والی اس و انائی و فراست ، سخاوت و فیاضی ، رتم دلی، عدل دافساف ، رعایا پر دری ، آو اضع دسادگی جسے ذیا عوانات کے ذریعہ بر مجوب علی خاس کی مخصیت کے قابل قدر پہلوک پر بڑی کا میانی کے ساتھ روشی ڈائی ہے۔ ای سلسلہ بی جہاں کہیں مولف نے اپنی بات بیں وزن اور بیان بی زور پیدا کرنا چاہے و ہیں انھوں نے ان تقاریر کے اقتباسات بھی پیش کردیے ہیں جو لار ڈمنخواور ان کے پیشر دوائسرایان ہند ، امراے ملک ، ارکان فوت ہا قاعدہ اور خود حوام نے موقع موقع سے استے دور کے اس ہند ، امراے ملک ، ارکان فوت ہا قاعدہ اور خود حوام نے موقع موقع سے استے دور کے اس ہند ، امراے ملک ، ارکان فوت ہا تا تعدہ اور خود حوام نے موقع موقع سے استے دور کے اس سللہ بیں ایک اور شاہ کی خدمت میں خراج حسین کے طور پر پیش کرتے ہوئے کی تعمیل ۔ ای سللہ بیں ایک اور خوام کی خوام کی نظروں سللہ بیں ان کی خصیت کا جوتا ٹر ، جوائی بنا ہوا ہے اسے تھیں نہ پنچے چنا نچہ جب بھی صفور نظام کو میں ہوتا کہ ان کا می خاص فیل و کمل سے ان کی رعایا کے والہانہ جذبات کو تھیں سیکی ہوت کو اس کے تو فورا تی فرمان خاص کے ذریعہ ان مصلحوں کی وضاحت کردیا کرتے جوان کے کی خاص نے اس کا مقد است کردیا کرتے جوان کے کی خاص اقد امات کے لیں منظر میں کا فرماد ہا کرتیں۔

کتاب الحجوب کی فسل دوم اس لجاظ سے بڑی اہمیت افقیاد کرجاتی ہے۔ مولف نے فہری عقا کدعوان کے ذریعہ نظام مختم کی فرہبی وسیح النظری، رواداری ، بلند خیالی اور فراخ دلی کے تعلق سے گی اہم وافقات درج کرویے ہیں۔ ای سلسلہ میں نعیم اللہ بین ہائمی نے ان ساری عبادت گاہوں کے اعداد و ثار بھی پیش کردیے ہیں جنس معاش مقرد کرتے ہوئے حضور نظام نے نہایت بی فراخ دلی سے جا کیریں بھی عطا کردی تھیں جن کی تفصیل ہوں ہے۔

مسجدین ۵۸۲ د بول ۳۵۳ درگاه عاشوره خانه ۵۳۱۵ دهرم شاله ۱۰۵ مرجه یماں پھر ہاشی صاحب نے عہد محبوبیہ کے برہمنان دکن اور برہم کھتر ہیں کے ان بیانات کے افتہا سات شامل کردیے ہیں جو برہموں اور کھتر یوں نے اپنے دور کے اس وسیج القلب، بلندنظر اور ہاظرف بادشاہ کی خدمت میں ہدید تشکر کے طور پر پیش سے تھے۔ میں بھی ان بی میں سے پچھے تھارئین کی خدمت میں پیش کرنا جا ہوں گی۔

برجمنو ل كاخراج محسين

"جاری قوم کے اشخاص حضرت کے سابیعدل وانصاف میں اسپے فرائفن کی انجام دی میں بلا مزاحمت غیرے وبلا مداخلت اور سے نہایت امن وآسالیں کے ساتھ سرگرم معروف رہے ہیں۔"
معروف رہے جیں۔"

بربمه كمنزيون كاخراج

المارے حضور کے زمانے میں قومیت اور ندہب کے تفرقے جو تمون میں خلل انداز ہوا کرتے ہے اٹھ گئے ہیں۔ اور ہدت نقط اٹھ گئے ہیں۔ اور ہدس نیت وقو جہ فداوند عام رعایا کے تمام فرقے آپس میں شیرو فکر کے ساتھ مل گئے ۔ ہم نہایت فحروم ایات کے ساتھ عرض کرتے ہیں کہ اب تک حیدرا بادد کن میں آبی۔ "قوی و ذہبی نا گوار تناز عرکا ایک معالمہ بھی چیش نہیں آبا۔"
قوی و ذہبی نا گوار تناز عرکا ایک معالمہ بھی چیش نہیں آبا۔"

اپنی رعایا کی فلاح و بهبوداوران کے آرام وآسایش کے لیے میر محبوب علی خان جن چیزوں کا قیام عمل میں لائے تھے اس کی ایک مختفر فہرست فصل سوم میں شامل کردی گئی ہے جن میں سے چندا ہم چیزیں ہیں۔ ٹیلی فون ، ریلو سے لائن ، اخبارات ، کلب ، انجمنیں، کلوروفام کا استعال ، ہیرون ملک طلبہ کو وخا تف پر روانہ کرنا ، مال گزاری کا جدید نظام، نیروں اور مشینی کارخانوں کا قیام اور مردم شاری وغیرہ۔

مولف نے قسل مفتم میں اعلاحفرت عفران مکال کے کلام کے نموتے پیش کرنے کے قبل کھا ہے کہ نوتے پیش کرنے کے قبل کھا ہے سے قبل کھا ہے کہ '' آپ ہندستان کے مسلم الثبوت شاعر قسیح الملک واغ وہلوی کے کا کہ داغ کی کہ داغ کا کردیتے لیکن جیرت ہے کہ ہائمی صاحب نے اس بات کی کہیں وضاحت نہیں کی کہ داغ کے انقال کے بعد میر محبوب مل خال نے حضرت جلیل ماکھ دی کوا بنا استاد مقرر کیا تھا جبکہ حضرت جلیل کی قدر منزلت در بارمحبوبی میں کمی بھی طرح بیش رواستاد حضرت واغ ہے کم تہیں تھی ۔ حضور نظام نے دیکر مراحمیت خسر وانہ کے علاوہ آصیں جلیل القدر کے خطاب سے بھی نواز اتھا ۔ جلیل کا تقرر حسب ذیل مراسلہ کے ذریعہ کیا گیا تھا۔

"مراسلا محكم معتدى حرفيا مى يدهنى خداوعدى واقع ۱۷ رشوال عراسل ۱۳۲ فرواسان سنان ۳۲

منجانب نواب تبورا لملك"

الحوب فیرالدین ہاقی کی پہلی اولی وظمی کوشش ہے لیکن کی اعتبار سے قابل قدر ہے۔ ہاقی صاحب نے نظام شخص کی مخصیت کے تقریباً تمام پہلوؤں کو نہایت صدق وظوم کے ساتھ وہیں کرنے کی کوشش کی ہے اور اس سلسلہ میں انھیں جتنا بھی مواول سکا ہے اسے نہایت سلیقہ کے ساتھ وہت و سے ویا ہے۔ ایماز بیال بھی ایک نومشق کا سانہیں۔ ہاں دویا تیں ضرور کھکتی ہیں۔ ایک تو بیکہ ہاقی صاحب نے سنین تقریباً تمام بجری کے ایسے دیئے۔ جس سے آج کے قادی کو یا بینا ابھون کا سامنا کرنا پرے گا اور دوسری ہات ہے کہ جال جہاں جہاں انھوں نے فر مایش اور تقریبی شامل کی ہیں ساتھ کی ساتھ اگران کے حوالے بھی دے جاتے تو آخیو ب کی دستاویزی اجمیت میں سے اسے ماتھ ہی دستاویزی اجمیت میں ساتھ بوجاتا۔

بہترین مجف اپ کی اس کتاب کی قیت ۹۵ روپے رکمی گئی ہے۔ اس کتاب کو ہر کھر اورخصوصاً ہر لا بحریری کی زینت بنتا جا ہے۔ میر محبوب علی خال کی فیہیں رواداری کے تعلق سے جواجی تصیرالدین ہائی نے متند مواد کے ساتھ چی کیا ہے وہ آج کے دور میں بدی ہی اہمیت کا حال ہے اور اس لائق ہے کہ اس معمد کو کسی بھی نصائی کتاب میں شامل کیا جائے تاکہ آنے والی نسلوں کو معلوم ہو سکے کہ فیہی وسیع انظری ، فراخ دلی اور اعلاظری کی حال کیسی کیسی محفظ میں آج وقت کی گردیس معدوم ہوتی جاری ہیں۔ اعلاظری کی حال کیسی کیسی محفظ ہے۔ آج وقت کی گردیس معدوم ہوتی جاری ہیں۔

اسلملہ ی ایک ضروری بات یہ کہ ڈاکر ظہیر الدین بائمی ہم سب ہی کے شکریہ کے مستحق میں الدین بائمی ہم سب ہی کے شکریہ کے مستحق میں اور مبارک باد کے بھی ستحق اس لیے کہ انھیں آ واب فرزندی کا لحاظ رہااور السیار کی آب اس کی گاریے کہ مستحق اس لیے کہ اس کتاب کی اشاعت سے اس عبد زریں کی یادیں چھرے تازہ ہوگئیں جو ہم سب کے لیے سرمایافتارہے۔

ڈاکٹرصادقہ ذکی شعبہ اردو، جامعہ لمیہ اسلام پنگ والی۔۲۵

عرش ہے ادھر ہوتا کا شکے مکاں اپنا غالب کی تمنا

عالب نے جس ماحول میں آکھ کھولی اس پرجا کیردارانہ نظام کی مجری گرفت تھی۔ ان مے عزیز وا قارب کا شار مرزاؤں اور اکثر نوابوں میں ہوتا تھا۔ عالب کے سوائح نگاروں کے بیان کےمطابق ان کائسی سلسلہ توراین فریدوں تک پہنچا ہے۔ بیسلسلہ بتا تا ہے کہ غالب کے اجداد عروج وزوال کی منطق سے ای طرح گزرے جیسے کہ تاریخ ساز مخصیتیں انقلابات زماندسے دوجار رہتی ہیں۔ان میں سے بہت سے لوگوں نے شاہانداور سامیاندندگی بسرکی لیکن غالب نے قوت بازو کے مقابلہ برتم بیراور تخلیق سے کام لیا۔اس طرح قلم كيل برسامياند ا زندگ كزارى - انعول في يشت سيطوتى فاعدان كى جوضومیات با فی عیس و محی شعوری ادر غیرشعوری طور یران کے کرومل سے ظاہر موتی ر میں۔ مرزاغالب کے ایک جدی بزرگ ترسم خال نے سرفند میں بودوباش افتیار کر لی تھی۔ ڈیل ڈول اور فکر کے اعتبار سے اس علاقے کے لوگوں کی اپنی ایک شناخت ہے۔ بیعلاقے قدیم دوری آریاؤں گار رکا مجی رہے ہیں۔ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ غالب کے دادامرزا و قان بيك شاه عالم كعبد على مندوستان آئ (ليكن حالى كاس خيال عد غلام رسول المرنے کچھاختلاف کیا ہے) وہ پہلے لا مور میں نواب معین الدین اور پھر دہلی میں شاہی ربارے وابستہ ہومجے۔ بہاں انھیں جا گیرے ساتھ منعب بھی عطا ہوا۔ان کے بزے مِيغ عبدالله بيك خال كى شادى اكبرآ باد (آمره) كخواجه غلام حسين خال كميدان كى بيني إت النساء عيم وفي - جوعالب كى والدوتمين - عالب كي نانا خواجه غلام حسين خال فوج كافر تحادرماحب الماكم على تع يشمر كمشبورا فخاص من ان كاشار بوتا تعالب الديالورخانددا ادسرال سے وابست رہے۔ بچل كى پرورش بحى يميس موكى - غالب (1) The Indian Muslims, M. Mujecis P466 (London-Gearge Alleun and Undwon Ltd.

نفثی شیونرائ کے نام ایک تعلیم اٹی نخیالی الماک کے متعلق قدر سے تغییل ہے منتکوی ہے۔اس خط میں انموں نے فشی شیوزائن کے والدے اپنے بزرگوں کے كمرے مراسم کا ظهار کیا ہے۔ برسبیل تذکر و نعمال مکانات وغیرہ کا ذکر بھی آھیا۔ غالب کی نتمال مِن آسائشوں کی کوئی کی نہی یہ امیرانداڑات کی لحاظ ہےان کی شخصیت بریمی اڑ انداز موتے -بہرمال قابل ذکر بات بہے کاس خوشحالی کے ساتھ عالب کے والدمرز اعبداللہ میک نے این سامیان مدوجدر کونیس کی ۔ وہ سیلے بحیثیت مم جوادد صاور حیدرآباد کی ر پاستوں سے وابست رہے اور چرمہارا جا بخا ور عکھ (والی الور) کی فوج میں رسالدار ہونے کی حیثیت سے داج کر صبیع مقام برایک الله ای اس مارے گئے۔ فی ای طرح فالب کے چامرز تعراللد بیک خال نے سرالی ریاست اور مدو کے باوجودا تی ملی زندگی کو خیر مادنیوں کہا۔انعی نواب احمی بخش خال (نواب لوہارہ) ہے دو پر گئے مع بھی ملے بعد میں بیجا کیر عَالب كى پنشن كاوسلە بنى يىسى وجەسے جىباس مېر تخفيف مونى تۇ غالب نے اختلاف بمى كيااورقانون كاسبارابحي ليا_أميس كلكته كادور دراز سفرجحي كرنا يزاليكن اس مقصد ثيل خاطر خواه کا میابی نه ملی بطور پنشن سا ژیم سے سات سور دیے کی سالا ندرقم ان کی طبعی خودواري اور رئیساند بانکین کووقائم رکھنے کے لیے کافی نہتی ۔ان کے افراجات کی کفالت اس سے ممکن نتمى ـ ١٨٥٤ مكا بظامه غالب كے ليے ب صد تكليف وه اور بريثان كن رہا۔ جب وبلى بر دوبارہ انگریزوں کا بعنہ مواتو بہت سے لوگ قل کردیئے گئے۔ جائدادی صبط موکش ۔ غالب کی پنش بھی منظ ہوگئ۔ در بار کے موقعوں پر جواعز ازات بحیثیت وظیفہ دار کمنی ک طرف سے انھیں ملتے تھے وہ مجی بندہو کئے ۔ناساعد حالات میں غالب نے کتابیں لکمیں قسیدے کہ حکام سے مراسلت کی لیکن کوشٹوں کے باوجود مالی حالات خشدے _رياتي سلح يردرباروں كے وظيفول اورفتوح سے كى قدرسبارال جاتا تھا۔ وثيقدوارى اس زمانے میں ایک اعزاز کی بات تھی خواہ وہ انگریز سرکار سے رہی ہویا دوسرے در باروں سے۔ پنش اوراگریزی وربار کے اعزازات بحال ہونے تک عالب کے ذیے قرض اتنا برر می اتنا كه پنشن كى رقم ساس كى ادا نيكى شايدىمكن نتحى - غالب كے خطوط ميں اكثر حالات كي تكى اور منامب کی افت کاذکرآیا ہے۔ ویل کے ایک عطے اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

⁽۱) برمانی ۱۸۰۱ می بواسطای آن ارداستاد بدرمربر احد خال می ۸۸۹

⁽٢) مقدمادراق معانى (فالب ك فارى تطوط) مترجم و اكثر توي احد طوى ص عدا ،

موتك ريونسار

" ایسف مرزا میرا حال کوئی نہیں جانتا ۔ آدی کشرت غم سے سودائی ہوجاتے ہیں۔
ایک پسے کی آمرنیں ۔ ہیں آدی روثی کھانے دالے موجود ۔۔۔ وہ عرق کہ جو بفقر طاقت بنائے رکھتا تھا اب میسر نہیں ۔۔ دربار میں جاتا تھا۔ خلعت فاخرہ پاتا تھا۔ وہ صورت اب نظر نہیں آتی ۔ نہ مقبول ہوں نہ مردود ۔ دو مہینے دن رات خون جگر کھایا اور ایک قصیدہ چونسٹھ بیت کا کھیا ۔۔، (بنام بوسف مرزا۔ اردوئے معلاص ۳۳۳)

مالات استوار کرنے میں غالب نے بوئے کل سے کام لیا۔ یہ بردباری اور عالی حوصلگی ان کی خاندانی اور تہذیبی یافت تھی۔ جو اکثر ان کی ظرافت آمیز گفتگو ہے بھی عیاں ہوتی ہے۔ نصیال کے امیرانہ اثرات ان کی شخصیت کی ساخت میں معاون ہوئے۔ مناصب کی خواہش جے عام طور پر جاہ طبی کہددیا جاتا ہے غالب کے لیے نئی چاہت نہیں مقی۔ اس کا رشتہ ان کے ماضی سے قائم نظر آتا ہے۔ اور جو تھی حالات میں ان کی فیاضی، دریا دلی وسعت نظری اور طرز رہائش کی پیم بچیوں سے ظاہر ہوتی ہے۔

⁽١) نطعام فواج غلام فوث بخر مود بندي ص١٩٥

⁽۲)يوكارغالب_س

⁽٣) تمان خدر من قالب سيم محووفال كم كانات من كى ايك من تقد كيم محووفال مهادا جا فيال كميب خاص تقد مهادا جانة المحرية وال سيده والإقاكد في بردوباره الحريري قبند كيور عيم محووفال سيدابت افرادكي د بأش كا بين او شدار سيم تعوظ وايس كي اس ليد فالب منكاس غدر من في كليد

ا۔فاری ام ری می بودط میرے تام کے آتے ہی تلف نہیں ہوتے یعض فاری خط پر محلّد کا پید نہیں ہوتے یعض فاری خط پر محلّد کا پید نہیں ہوتا ہو نہیں ۔شہر کا نام ہوتا ہے۔ تین چار خط المحمد کی ایم ریدی ولایت سے مجھکو آئے 'جانے ان کی بلا کہ بلی ماروں کا محلّد کیا چیز ہے ۔۔۔۔!(بنام تفتہ اردو کے محلاص ۸۰۱۸)

۲-عبارت بیکه اسدالله خال پنش دار ۱۸۵۰ مے سیم پٹیا لے والے کے بھائی کی حولی میں دہتا ہے۔ ندکالوں کے وقت میں کہیں گیانہ کوروں کے زمانے میں لکلا اور نہ آگالا کیا؟۔۔(بنام میرمبدی بحروح،ارووئے معلاے گائے ۱۸)

۳- اس محلّے کا نام بلی ماران کا محلّہ ہے۔ میں علیم محمدت خال مرحوم کے مکان میں نودن برس سے کرائے پر بہتا ہوں اور یہاں قریب کیا 'دیوار بددیوار ہیں گر علیموں کے ، ادر وہ نوکر ہیں راجہ زیندر عکھ بہادر پٹیالہ کے ۔۔۔ (بنام تفتہ ۔ ارود نے معلا ۔۵ دیمبر ۱۸۵۷ میں ۲۵)

۳- کل تمہارے خط میں دوبار پر کلمہ مرقوم دیکھا کہ دلی بڑا شہرہے۔۔ دہ دلی نہیں ہے جس میں تم شعبان بیک کی حویلی میں مجھسے پڑھئے آتے تھے۔ بیدہ دلی نہیں ہے جس میں آتا جا تا ہوں۔وہ دلی نہیں ہے جس میں آسیادن برس سے مقیم ہول۔۔۔!''(بنام مرز اعلاء الدین خال۔ارددیے معلا۔۱۳۱۳)

2- دو پبر کے دفت ایک مکان ہاتھ آگیا۔ جان نیج گئی میمکان بنسبت اس مکان کے بہشت ہے اور دیے معلام ۱۹۳)
کے بہشت ہے اور میخو بی کرمحلہ وہی بلیما ران کا (بنام تفتہ ۔ اردو کے معلام ۱۹۳)
۲- میرامکان گھر کا نہیں ہے ۔ کرامید کی حو بلی میں رہتا ہوں ۔ بالا خانے کا دالان میرے بیضے اٹھنے سونے جاگئے جیئے ۔ مرنے کا کل آگر چہ کر انہیں لیکن چھت چھائی ہوگئی۔۔ کشتی نوح میں تین مبینے رہنے کا اتفاق ہوا۔ اب نجات ہوئی ۔ (بنام مرزا تفتہ اردو کے معلا۔ ص ۸۷)

'' برسات کا حال نہ پوچھو۔خدا کا قہر ہے۔ مینی گوڑی برسے تو جیت گھنٹا برسے۔ ''اندھیری راتوں میں چوروں کی بن آئی ہے۔قصہ مختمروہ ان کال تھا یہ بن کال ہے۔' ''اگرتم سے ہو سکے تو برسات تک وہ حویلی جس میں میر حسن رہتے تھا پئی پھوٹی کے رہنے کو اور کو تھی میں سے وہ بالا خانہ مع ویوان زیریں جو الٰہی پخش خاں مرحوم کاممنگن تھا میرے رہنے کو دلواد و۔ برسات گزرجائے گی۔ چھرصا حب اور میم اور بابالوگ اپنے قدیم مسکن میں آرجیں گے۔ (بنام مرز اعلاؤ الدین خال۔اردوئے معلام ۲۲۷)

سردی گری برسات کوئی الی شدت نہیں ہے جو غالب کے مکان سے اس طرح خاموش گر رگئی ہوجس کا حساس غالب کو نہ ہوا ہو یا ان شدتوں کا ذکر ان کے خطوط میں نہ آیا ہو۔ غالب کے مکانات کی تبدیلی کے متعلق حالی لکھتے ہیں۔" جب ایک مکان سے جی اکتایا سے چھوڑ کر دوسر امکان لے لیا" اس جی اکتا نے کے چھودا خلی اور پچھ خارجی اسباب شخے۔ موسم کی شدتوں سے باربار الی تبدیلیاں واقع نہیں ہوتیں دوسرے ناگز پر اسباب بھی تھے۔ جو ان ہجر توں کو متعین کر رہے تھے غالب نے اپنی نثر وقعم میں ان کی ترجمانی کی ہے۔ فرق اتنا ہوسکتا ہے کہ نثر اپنے قاری کو حقیقت تک براہ راست پہنچا دیتی ہے جب کہ شاعری میں واقعیت و س وقرح کے ہے رکھوں میں متحرک ہوجاتی ہے۔ قاری کا ذہن خلیق لہروں کے ارتعاش میں کہیں نہ کہیں اکثر پس منظر کی مدد سے ایک شہراؤ پیدا کر لیتا ہے۔

غالب جن دیوارودر کے درمیان زندگی اسر کردہ سے تھے وہ ان کے گذشتہ اور نسبتا بہت بہتر حالات کے مقابلہ پراکیہ آز مائش سے کم نہیں تھے۔ان کا تصور مکال غیر معمولی وسعت اور کشادگی کا حامل ہے۔ان کی تمنا آسانوں کی بلندیوں پر ایسامکاں چاہتی ہے جہاں انسانی نگاہ کا سفر لا مکاں کی جانب جاری رہ سکے۔جیسا کہ ذکر آچکا ہے کہ غالب کی شعریات بھی زندگی کی طرف ان کی منفر درویہ کی آئیند دار ہیں۔ کہتے ہیں۔

منظراک بلندی پر اور ہم بنا سکتے عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ کا اپنا فلاسے نیچ غالب کی بلند نگائی اور دقت نظر کا حال تو یہ کہ ہوتا ہے نہاں کر دیس صحرام ہوتے ہوتے گھتا ہے جیس خاک ید دریام سے آگے

جس فض کے توریہ ہوگا ہی کہ تمنا عرش ہے میرے بلندیوں پرایک ایسامکاں کا ہتی ہے۔ جہال سے لامکال کی سیر ممکن ہو سکے۔ انسان نے جومرتبہ پایا ہے اس کے مطابق بلندیوں پر رہنے کا حق بھی اسے ملنا چاہیے۔ غالب کی جو لانگاہ زیر آسان نہیں بالا یہ انسان کی بے کنارتمنا کونون لطیفہ نے اپنا موضوع بنایا ہے۔ غالب پی بلندیکی کو حدمعراج سے گزارتا چاہج ہیں۔ یہ گذشتہ فن قبیر کی ایک قلری دین بھی ہو کئی بلندیکی کو حدمعراج سے گزارتا چاہج ہیں۔ یہ گذشتہ فن قبیر کی ایک قلری دین بھی ہو کئی آباد۔ پرانا قلعہ (شیرمنڈل) تعلیہ بینار۔ چا تد مینار (دیوگری کے قریب) یہ سب آخر کس تمنا کا اظہار ہیں۔ ایک مرتبہ فرق نے ہامان سے کہا تھا۔ اے حامان ایک ایسا او نچا کل بناؤ مجود کو یہ فرعوں نے یہ بات حضرت موئی کی تفکیک میں کہی تھی۔ اسے رب السما وات معبود کو یا فرعون نے یہ بات حضرت موئی کی تفکیک میں کہی تھی۔ اسے رب السما وات معبود کو یا فرعون نے یہ بات حضرت موئی کی تفکیک میں کہی تھی۔ اسے رب السما وات معبود کو یا فرعون نے یہ بات حضرت موئی کی تفکیک میں کہی تھی۔ اسے رب السما وات معبود کو یا فرعون نے یہ بات حضرت موئی کی تفکیک میں کہی تھی۔ اسے رب السما وات میں بینی بین بین تھا۔ انسان کے انسان کے لیک کس کس زاویہ سے بلندیوں پر پہنچتا ہے۔

عالب بندارانی کلچر(ذہن) کے بوے تمایندہ شاعر ہیں۔ اور اپن فکری تعبیرات کے لوے تمایندہ شاعر ہیں ۔ اور اپن فکری تعبیرات کے لحاظ سے غیر معمولی۔ عالب ایسے مینیس ہیں جن کی فکر میں ماضی حال مستقبل متیوں زمانوں کی سائی ہے۔

سوال یہ ہے کہ غالب کوحسب تمنا اور حسب معیار مکان کہاں اور کیسے ماتا ہے۔؟ منٹی شیوزائن کے نام نصیال میں اینے بچپین کا ذکر رہے ہیں۔

" ہماری بری ہو تی وہ ہے جواب کمنی چندسیٹھ نے لے لی ہے۔اس کے دروازہ کی سختین بارہ دری پر میری نشست بھی اور پاس اس کے ایک کھٹیاوا لی حو بلی اور اس کے آگے بدھ کرا کیک کثرہ دوگڈریوں والامشہور تھا اور ایک کڑہ کہ وہ تشمیرن والا کہلاتا تھا اس کڑے کے ایک کو شحے پر میں چنگ اڑا تا تھا۔" ح

غلام حسین خال بعنی غالب کے نانا کاسکونتی مکان یہی تھا اور بیمحد گلاب خاند کہلاتا تھا۔ بقول ما لک رام بیوفاری زبان کا مرکز تھا۔

غالب كے سوائح نگاروں نے لكھا ہے كەمرزا رئيس اين رئيس تقے۔ رئيسوں سے عزيز داريال تقيں۔ باد شاہوں اورنو ايول كے استاد تقے۔ ان حالات كے باوجود غالب نے ايك جگہ لكھا ہے لوگ رد فی كھاتے ہيں ميں كپڑا كھار ہا ہوں سے بہر حال غالب كوجن

⁽۲) اردوسة معلاص ۲۷۴ (۱) بارو۲۴ فن الطم المومن آيت ۳۷

ر سیور است کی میں مون ہے ہوئی۔ ان کھر میں اس کو تیکم کے رپوارات اور بھی سامان چکالے صاحب کے مکانات میں سے کی تہد خانے میں محفوظ کردیے گئے تھے والوٹ لیے مجھے۔ ماتی جو کہزے اور لیاس ان کے ساتھ تھے وہ نے کر رہے اور طالات کی ترافی میں سیارا ہیئے۔

نامساعد حالات سے گزرنا پڑا ہان کے زیرا ثروہ کہد سکتے ہیں۔ کوئی ویرانی سی ویرانی ہے دشت کود کھ کے گھریاد آیا

قالب کی پریشانیوں کا کوئی ایک سلسله بیس تھا۔ دشت کی دیرانیوں کا بھی کوئی ایک طور نہیں ہوتا۔ دشت نوف، بے تربی کست وریخت جوطوفانی بارشوں اور آندھیوں میں ہوا کرتی ہے۔ اندھیرے ۔ ولدل ۔ چٹا نیس ۔ پھر۔ چند پرند نوفناک ۔ کیڑے کوڑے ۔ یہاں دشت کے حسن کا نہیں صرف ویرانیوں کا ذکر ہے۔ معلوم ہوتا ہے بیمنظر فیصل شہر سے باہر نہیں۔ اگر اس دور کے ساتی حالی حالات اور غالب کے ذاتی مسائل پرنظر کریں تو یہ نوو مقالب کے دل کی ویرانی کا آئینہ بھی ہوسکتا ہے۔ عمو فادشت کے ساتھ وحشت کا پہلوا ور گھر کے ساتھ سکون کا تصور وابت ہوتا ہے۔ لیکن غالب کا گھر گھر نہ ہو کر ویرانیوں کی آ ماجگاہ بن کے ساتھ سکون کا تصور وابت ہوتا ہے۔ لیکن غالب کے اس ذوہ شعر میں ان کے اپنے حالات کی کسی مشابہت پیدا ہوئی ہے۔ غالب کے بہت سے اشعار ان کی ذاتی بے مقد ور کی اور حالات کے بہت سے اشعار ان کی ذاتی بے مقد ور کی اور حالات کے بہت سے اشعار ان کی ذاتی بے مقد ور کی اور حالات کے بہت سے اشعار ان کی ذاتی بے مقد ور کی اور حالات کے بہت سے اشعار ان کی ذاتی بے مقد ور کی اور حالات کے بہت سے اشعار ان کی ذاتی بے مقد ور کی اور حالات کے بہت سے اشعار ان کی ذاتی بے مقد ور کی اور حالات کی بہت سے اشعار ان کی ذاتی بے مقد ور کی اور حالات کے جبر سے سلیقہ مند اندم خاہمت کے جبر سے سلیقہ مند اندم خاہم کی جبر سے سلیقہ مند اندم خاہم کی جبر سے سلیقہ مند اندم خاہم کی دور کی اور حالیہ کی دور کی د

پرانی بوسیدہ و بواروں پرنمی سے کھاس بیدا ہوجاتی ہے جودرود بوارکواور کمزور کردیتی ہے۔اس سم ظریقی حالات سے نباہ کی ایک نئ صور سائے آتی ہے۔ان کا بیشعر بھی عوام وخواص کی نذر ہوچکا ہے۔

> اگرہاہے درو دیوار پہ سبزہ غالب ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہارآئی ہے

بگاڑ ہے تھیر 'برائی ہے حسن ، کمزوری ہے توانائی ، خزاں ہے بہار تعبیر کر لیناغالب کی تخلیقی شخصیت کا اعجاز ہے۔ غالب کی طبیعت کا اقبیاز ہے ہے کہ وہ اپنے وجود کو کسی تم کی کمزوری کے حوالے نہیں کردیتے ۔ ان کا تحل اور تعقل ایک مفیداور پر لطف پہلو ہے سہارا حاصل کر لیتا ہے ۔ بعض مرتبہ ایک طرف محسوس ہونے والی کی دوسری جانب کسی غیر معمولی اضافہ کا سبب ہوجاتی ہے۔ غالب کی ایک غزل جس کا مطلع ہے۔

بلاسے ہیں جو میچیش نظر درود بوار نگاہ شوت کو ہیں بال و پر درود بوار

پوری غزل ہی غالب کی نفیات سجھے میں ہماری مدد کرتی ہے۔ غالب نے اپنی رہائش یاساز دسامان کی کی کواپنی انا کا مسئلٹیس بتایا۔ یہ تھی دی بھی ان کے فن کی ایک خوش

5° 4.

لطفی کا دسیلہ بن جاتی ہے۔ غالب ایک بوے فنکار ہیں۔ خود بھی زندگی کی بوالمحیوں کے تماشائی ہیں اور اپنے قار نیمن کو بھی اپنے ساتھ شریک کرلیتے ہیں۔ تماشائی ہیں اور اپنے قار نیمن کو بھی تھا کیا جو تراغم اسے غارت کرتا

کمر میں تھا کیا جوزاعم اسے غارت کرتا وہ جو تھی اک حسرت تغیر سوہے

ہے خبر گرم ان کے آنے کی آج بی گر میں بوریا نہ ہوا

ہواہوں عثق کی غارت کری سے شرمندہ سواے حسرت تغیر کمریس خاک نہیں

انسان کی 'حسرت تغیر' ایوی ہے کم از کم بہتر ہوتی ہے۔ بیدونوں تبی دی اور تبی دار تبی دار تبی دار در تبی دار در تبیل دار تبیل اور نقصان کا کوئی کھٹا نہیں۔ بعض دائنی کا نتیجہ ہیں۔ ابغم عشق کی غارت گری یا کسی اور نقصان کا کوئی کھٹا نہیں۔ بعض شخصیات کی آمہ پر گھر ہیں فاک نہیں کا احساس شرمندگی کا موجب بھی ہوجاتا ہے۔ دوسرے شعر میں 'بوریا محل خور ہے۔ اس لیے کہ بوریا خود ساز ودسامان کے فقدان کی علامت ہے۔ آج ہی اس کے نہ ہونے کا احساس کس شدت سے ہوا ہے۔شایان شان مہمان نوازی تو کیا گھر ہیں آج بوریا تھے نہیں۔

مکان اپنیکس کے شوق و ذوق کا ترجمان ہوتا ہے جس پر ہمیشہ اپنے مقدور کی چاور خیر زن ہوتی ہے۔ خالب کی زندگی کا کاروبار قرض سے عبارت تھا۔ کین دوستداری اور فیامنی میں کوئی کی نہتی۔ خالب بعض مرتبہا ٹی بے سروسا مانی کا احساس کرتے ہیں لیکن وہ کسی حرعوب نہیں ہوتے۔ ان کے یہاں مہمانوں کی آ مداور روابط ان کے اپنے خلوص کا نتیجہ ہیں۔ ان کے یہاں آنے والوں میں اکثر ریاستوں سے تعلق رکھنے والے نواب ان کے میاس آنے والوں میں اکثر ریاستوں سے تعلق رکھنے والے نواب ان کے شاکر داور عزیز شامل تھے۔ انگریزی حکام کی آمد کی توقع کا اظہار بھی انھوں نے اپنے ایک خط میں کیا ہے۔ میرسرفراز حسین کے نام میں لکھتے ہیں۔

" وبى بالا خاند ہے اور وبى ميں ہوں۔ سر حيوں پر نظر كدوه مير مهدى آئے۔ وه يوسف مرزا آئے۔ وہ مير مهدى آئے۔ وہ يوسف على خال آئے۔ مرے ہوؤں كانام نيس ليتا بجرے ہوؤں كانام نيس ليتا بجرے ہوؤں ميں سے بچھ كئے ہيں۔ اللہ اللہ ہزاروں كا ميں ماتم وار موں۔ "(اردوئے معلاے معلاے 109)

اسے ماحول سے الگ ہونے کی آرزوشاید ہرفنکار اور وانشور کی ضرورت ہوتی

ہے۔ حالات کی سم ظریفوں ذھے دار ہوں اور فرائض کی بکسانیت کو اگر ہم ایک ماحول تصور کر لیس تو زندگی اپنی فطری آزادی کے برطس ایک نظام جرسے زیادہ کچھ نہیں رہ جاتی ۔ قالب اس جرکی گرفت سے نجات پانے کی معصوم تمنا کا اظہار کرتے ہیں۔ جو بد درود ہوار سااک کر ما ہتی ہے۔

. رہےاب ایس جگہ چل کر جہاں کوئی ندہو ہم خن کوئی ندہو اور ہم زباں کا کوئی ندہو

'ہم خن اور ہم زبال سے عالب کی ہم عصر علمی واد فی فضا کا اظہار ہوتا ہے۔ جہال مخالفتیں ریشہ دوانیاں الزام تراشیاں اور سنتنیں بیسب کو ممکن ہوا کرتا ہے۔ بیکش خالکی حالات یا مراؤ بیگم کی معیت سے دور ہونے کی آرز ونہیں ہے۔ اس میں ماحول کے لگائے ہوئے بندم کا وخل زیادہ معلوم ہوتا ہے۔

غالب پرایے حالات بھی گزرے ہیں جب سیای دارو کیرے بیخ کے لیے وہ میج سے شام تک اپنے مکان میں قیدر جے تھے۔

غالب کے اجداد کوشاہانہ اور سپاہیانہ زندگی ہے واسطہ رہا۔ غالب کو بھی زندگی کی تی سطوں پر مبر آز ما حالات ہے سپاہیانہ کر رہا پڑا۔ زمانے کی ہر کاری ضرب کو اپنی تدبیر اور تخلیق کے بل پر جمیلا۔ بیخل اور برد باری ان کی اپنی خاندانی تہذیبی یافت تھی۔ انھوں نے آداب زندگی کو بھی آزادانہ اور شاہانہ (خود مختارانہ) برتا۔ اگر چہ کرایہ کے مکانوں اور شخلی مسائل ہے دست وگر یہاں رہے۔ لیکن ان کا نصور مکال سے چہلی روایت کا ایک حصنہیں مسائل ہے دست آگر کیا ہے۔ کی چیز ہے۔ کلکتہ کے قیام اور مخصوص قیامگاہ نے غالب کے ذہن کو متاثر کیا۔ مکان سے لامکان کی جانب ان کا ذہنی خلیق سفر ان کی اپنی شخصیت کا اعجاز ہے۔ متاثر کیا۔ مکان سے لامکان کی جانب ان کا ذہنی خلیق سفر ان کی اپنی شخصیت کا اعجاز ہے۔

جستهجسته خورشيدالاسلام

ڈاکٹر خورشید الاسلام کا شار اُردو کے متاز شعراء میں ہوتا ہے" جت جت" آپ کی نثری نظول کا تازہ ترین مجموعہ۔
تری نظول کا تازہ ترین مجموعہ۔
تیت:-18/دویے

کر اسر ار مقدمه مترجم: رم علی الباشی یر فرانز کا فکا کے مشہور اثریزی ناول The یہ اللہ اللہ متحدد ایک دلچیپ ناول جس میں رومان جمیر ، ایدو نجراور انسانی نفسیات کی مسین عکا می کی ہے۔ 12/50 روپ

مطبوعات مكتبه جامعهم فييز

شام کا بہلاتا را (شعری مجوعہ) زہراتاہ

زہرا نگاہ کی شاعری میں آج کی

ہیں ونیا کی بے چین روح ہے۔ان کی

نظموں میں نشے سے زیادہ سرر ہےان میں

زندگی کا کرب ڈ معلنا ہے لیکن نشاط زیست

کے احساس کے ساتھ خواجی شاعری کی جان

شجیدگی کے ساتھ جواجی شاعری کی جان

ہے۔ گئی تا ساتھ جواجی شاعری کی جان

غلام ربانی تابال حیات اور شاعری شخص الناء قریش

غلام ربای تابان کا شار اُردو کے متاز غزل گوشاعر سیس کیاجاتا ہے۔ان کی شاعری اپنے عہد کی صدائے بازگشت ہے۔انعوں نے "فم ذات" اور فم کا کتامہ کو بزی خوبی سے ہم آبٹک کیا ہے۔ قیت -/10روپے

ریت ، سمندراور جھاگ ہرچن چادلہ ہرچن چادلہ ہرچن چادلہ ہرچن چادلہ کے عاد لکش افسانوں کا مجموعہ جن میں باڈرن مشرق تبذیب کی اچھا ئیوں اور ٹر ائیوں کو بڑے ہی دل کش انداز میں چیش کیا گیا ہے۔ ایسے افسانے جن میں ایسے معاشر سے اور دو طن کی مٹی کی خوشہو بھی ہر ہر قدم پرآپ کو مہلکتی ہوئی محسوس ہوگی۔

وهرتی سداسها کن (نادل) سخیری ال اداکر استان انسانی رشتوں کی عقمت کی اس داستان میں نادل کے بیٹر یوں کو قو ترکر میں نادل کے اہم کردارہم درواج کی بیٹر یوں کو قو ترکر نہم میں بھر کے ایک دوسرے کے ہوجاتے ہیں بلک مید میں مائٹ سنس کے تجربات سے تاہیں ،انسانی جذبات کی اطافت سے بھی نمویا تا ہے۔

تیس بالدید میں نات ہے۔

تیس ،انسانی جذبات کی اطافت سے بھی نمویا تا ہے۔

قیت :7/50رو پ

شوری (انسانے) امریکھ ان انسانوں میں عصر حاضر کے

انسان کی متعدد جہتی شخصیت، اس کی ذہنی اُ فآد ، قلبی کیفیات اور کرب ونشاط کے علاوہ نا مساعد حالات کے خلاف اس کی کش کش اور نبرد آز مائی کی حکاس مجر پور جمالیاتی انداز میس کی گئی ہے۔

تيت:14/75روي

قلی نمبر ۳۹۹ اردو کے نامور ادیب وجاہت علی سند بلوی کے پندرہ انسانوں کا حسین مجموعہ ایسے انسانے جو ہماری آپ کی جانی بچپانی وُنیا کے وہ مناظر چیش کرتے ہیں جن بیں زندگی کی تڑپ بھی ہے اور دلوں کے تاروں کوچھو لینے والی کسک بھی۔ قیت 14/75روپ فرانخ روجوی ۱۷ دمول ناخوکت مل امز یت بککنته ۲۷

ماھے

اچا ماکي n) فول احرصغیرصدیق 102-A بریناکهش محش قبل B-11-کراتی (پاکتان)

ما ہیںے خیروں جو ہندائے گا دستور پرانا ہے مجھڑا تورلائے گا ہندییتن دوھو کی ہے

محسی میں جہاں تہا ہرشام اکلی ہے جہیں زخم ہاں اپنے

سب چاره گرال اپنے

ہ الحمتا ہے دھواں دل سے کیار دگ لگالائے ہم بھی تریم محفل سے

جمجی تری مفل سے جمجی تری مفل سے خواب کھنا سو کھے نہ جمر دل کا کھیتی ہے ہی رکھنا خواب کنارے پر ہرخواب کنارے پر

اکشرب آنکموں کا شہر ہے خوب ال اپنا

نیزهی ہے دیس اپنی ترمچھاہے مکال اپنا نیز اک منظر فردا ہیں اُترے کوئی کولیس

، رسے دن و بس ہم اکنی دنیا ہیں

رونن لال رونن

كتابنما حدرقريتي برخي

وى ار ٥٩ وى سرير ماغ وارائى_يو_نى

غيز ل

1

دل کی حالت کیم اضطراری ہے بے قراری ی بے قراری ہے

کوئی تبدیلی ماہے دل کو کیی کمانیت ی طاری ہے

کیلے دیوی بٹایا ہے تھ کو پر تری آرتی اتاری ہے

ہم مزا دار ومل تغیرے ہیں غلطی حالاتکہ یہ تحماری ہے

راس آتی نہیں خوثی کو کی ائی دکھ ورد سے عی یاری ہے

داؤ پر جو جميل لگا جيشا وقت شاید کوئی جواری ہے

ہم نے بوگا ہے مرف اے حید ہم نے کب زعمی گزاری ہے

چاغ جال سے غداری نہ کرنا ہواؤں سے مجی باری نہ کرتا

عامت پر تمیں جنے نہ دے گی کی کی بھی طرف داری نہ کرنا

زے اطراف اک آئنہ خانہ کی رخ سے بھی مثیاری نہ کرنا

ليو دينا تو پير تيت بجي لينا عاری طرح بگاری نه کرناا

نغنا دل کی مظم کیم نه ہوگی گلایوں کی فریداری نہ کرنا

نُرا كوئي نبيل نادار ربينا مر اظیار ناداری نه کرنا

دو اگل دنت ده احماب داری عدد کی مجی دل آزاری نه کرنا

ار د وځرسر که .

URDU TRUST

Registered Chanty NO 1062720/0

Registered Office ,75 Margaret Street. London WiN 7HB

Tel: 0171 631 5263 Fax:0171 436 4754

ٹرسٹ مذانے ایک عالمی اردو کا نفرنس کے انعقا د کا اہتمام کیا ہے۔ משורל אול פוצוים די בנוצוו

١٠ مقام يو غورش آف لندن يونين بلايك ميل اسريك لندن وبليوى ا

University of London Union (Building) Malet Street, Lodon WC1

"اردو برصغیرے باہر یااردوا بی نئی بستیوں میں موضوع خاص

خصوص طورے برطانی (مغرب) على جارى نى اسلول على اردوكا معتبل ـ"

لیذ امندر حدد مل موضوعات برمضاین مامقالات متوقع ہوں مے

أردوكي في بستمال اوراردوادب

یرطاند میں اردو کی ترتی و ترویج کے مسائل اورم کرمیاں۔

مغرب میں ہاری خی سلیں اور ارد د کی تر وی حروت کے مسائل جل اور منصوبے۔

رب من الدون کا من من مرو دورون من کرانے کے لیے اردوادب کے انجر بیزی کرا ہم کی اہمت اور اقاد عت۔

اُردوکی تی ستیوں میں جارے اوب اور ثقافت (کھر) کے احیا ونسونما اور فروغ کے مسائل مستقتل اوران کا حل۔

اُردوکامستعبل تاریخ اردوادب کی روشی میں۔ عصری تاریخ اردوادب اور برصغیرے باہر مخلق پذیر ہونے والے ادب اور مخلیق کا رول کے کارنامے

ومقام كاس من اجميت وافاديت ياعروميت كاستل

أردو كرسم الخط ك تحفظ كاستله بالنسوس أردوكى في يستول عن اردوكو تبادل مقاى رسم الخط عن بمي نی نسلوں کے لیے اردواد کو نظل کرنے کی تجاویز کا تجو ساور قابل عمل مشورے۔

أرد د كوعالى سلم يراس كا حا تزوج مقام دلانے كي حقيقي حدد جيداور مسائل وطل ...

آب سے شرکت کی استدعاہد

صابر ارشأد عثماني

فيس نمبر.6770811 فيس نمبر.0181

شآپرنجیبآ بادی پست بکس ۱۵۵۳ کرین

غزل

ناشاد،اورنگ آبادی ۲سی۵مادلد می کالونی این،آنی، نی فریدآباد

غزل

خود کو آئی نہ آن بان میں رکھ سادگ کا لحاظ شان میں رکھ

جگ لا نی ہے دعگ سے اگر تیم کو وقت کی کمان میں دکھ

خون دیے کو سب رہیں تیار اتنی لمت تو خاندان میں رکھ

آزمایش سے ڈر رہا ہے کیول خود کو معروف استحان میں رکھ

کس اظلق سے شرافت سے اپی توقیر فائدان میں رکھ

ہو سفینے کو ساز گار ہوا زاویہ ایسا بادبان میں رکھ

جب پڑا وقت خون عمل نے ویا نام میرا مجی واستان عمل رکھ

موت آئی ہے آئے گی نا شاد چاہے خود کو کسی مکان میں رکھ فرام ناز آن گاالله الله، بنتش پاان كا جاددانه قدم جهال ركدد يا انحول نے ، نى ده مجدد كبيز ماند

نہیں جدا تیرامیرامسلکائے مجوزم بیں دونوں مراشفل ہے فغال ونالہ، تیراشغل کریئے شانہ

خدای حافظ ہےاب ہاراخربیں کی طرف ہے منزل ہمیں روسے سوتے رہ کئے اور کاروال ہو گیاروانہ

مرے لیے تیری مکب فیظ و فضب بھی ہے باعث تمل جہاں یہ بکل کری تھی ہم پر، وہیں بنا کیں کے آشیانہ

ہیں دل میں پہاں تصورات غلام کمن وحور محتن مجد میں فاک کی مے کی کے جب بیں اسراوز اجانہ

نبین مور تصیحتین تیری نامی! بان به مانتا بول مین عالمانه وقاصلانه وکالمانه وعاقلانه

مرتفني خال

سمجھونہ

سیجواو نچاریت ہے
اس کی و بوار کےسائے ش

منٹڈی راحت ہے!

میزدیا تیرے میرے آگان کے
ان کی روانی میں محبت ہے

بیساون ژت کی بیٹی ہوا ہے
اس کے آنچل میں شفقت ہے

سمندر کی لہریں من سے نگرا کیں

سورج کی کرنیں رگوں کو بھرا کی چندا کی چاند نی گئے رو پہلا کھیت ہے

چندا کی چاند نی گئے رو پہلا کھیت ہے

تیری میری وحرتی کی نظرت ایک ہے!

تیری میری وحرتی کی نظرت ایک ہے!

آ وَالْ جِلْ كِرِبِيْعِيس، با تَيْس كري تَعْيِنِي كَلِيرول كود يوارند بننظ دين جوكيرين جهال بين و بين تشليم كرين!

ہم نے ویکھاساری لال کیبروں کو امجریں، ڈوییں، بھریں ٹوٹ کئیں پھردیکھادیوارگری، خوشبوی اُڑی دنیا کوھیحت کی بحبت کی جیت ہوئی! کیبروں کو جانے دو! کیبروں کوستلہ نہ ناؤ دیواریں نیا ٹھاؤ ، آسانوں کو بہنے دو! پہاڑوں کونہ کچلو، دریاؤں کو بہنے دو!

آؤدوى كے ليے باتھ برحاؤ

ہاتھوں کا جڑنا طاقت ہے ہاتوں سے دل کو جوڑ و دل کا جڑنا ہوئ سرت ہے آتھوں کا پیغا م شعو آتھوں میں جمجہی لگادٹ ہے نری کی بات کرو نری کی بات شرافت ہے تمماری خوش حالی ہماری طاقت ہے ہماری عمیت تمماری راحت ہے!

جاری ہوائی تحمارے کھیتوں بٹی ناچیں گائیں تحمارے بادل ہارے انگنا گھٹائی کر چھائیں ہارے گل گھیاروں بٹی رمجم پر کھا برسائیں!

تم ہم سے دورکہاں ہو؟ تم ہمارے پیواڑے کی بگیاہو! ہم تم سے دورکہاں ہیں؟ تم تمارا تاروں بحرا آگان ہیں؟ تمارے تاروں کی چھا تیں تم تک جا تیں! کہاں ایول، گیوں کی بائی آئی کی خوشو کے دھارے ایک ہیں ماری ہاری ساری زنگی مارے از عیارے اجیا لیک ہیں ول کھول کے باتیں کرلیں ول کھول کے باتیں کرلیں دل کی بتیاں شی لیں ؟ دل کی بتیاں شی لیں ؟

> بانہوں میں بانہیں ڈال کے سمجمونہ کرلیں!!

جیله نشاط 10308 یادن نبر283 چنگ منزل سیکٹر6 نیچرس کالونی سکندر آباد

نظم

ریکون سادن ہے کرچفر ملی زمین وهول ہی دهول ردهوپ ہی وهوپ چھیلارتی ہے

> أميدكى كائى نونى ديوار پرجم ئى ہے كوئى رفيق،كوئى دوست كوئى جمراہ بنيس كوئى نبيں تنهائى نوئى ديوار سے چىشى رورى ہے

ده بیر بوجه بنی بیشی شی می بیشی شی می بیشی شی می آج آج مرتی دیوار سے رڈھلتی زندگی سے ماں کا کلیجی تو ہلکا ہوا ماں کا کلیجی تو ہلکا ہوا ایک سرتر سال شخص اپنی سومکی ہڈیوں کا لعاب ٹیکار ہاہے شبغم فردوس عمله پی موتی باری شرقی چمپارن، بهار

بیغی خوابوں کا جال بنانے میں بیغی خوابوں کا جال بنانے میں محسوس ہوا کوئی پاس کھڑا ہے میں پکلیس آخیس کی گرا ہے دکھی اس کی گھیرائی میں در کھیا ہے بچر گھیرائی میں اوہ! بیون تا تا تا اوہ! نوب میں آ کڑتا تا تھا دوہ! فعیک ہے میں منبعی بھی تبقی اوہ! فعیک ہے میں منبعی بھی تبقی کے دوہ یوں بولا کوئی ہیں؟ در شاں کیوں ہیں؟ اتن آ ہے ران کیوں ہیں؟ اتن آ ہے ران کیوں ہیں؟

'' کیابات ہے میڈم؟ حیران کیوا اتن آپ پر بیٹاں کیوں ہیں؟ خوابوں میں تو آپ ستاتی ہیں رکھے مجھے یوں گھیراتی ہیں؟'' کچے کہنا میں نے چایاتھا کرممی نے آواز لگائی ''کیوں ڈیر کہتک سوؤگی رکھواب دھوپ ٹکل آئی'' معلوم ہواجب آگھ کھلی

كهخوالوس كى بيد نياتمى

مجتبی حسین ۲۰۰۰، اکورا پارشنش پٹ پڑتنج ، دیلی ۹۲

اردواخبارخر يدكرنه يرمطيس

بیشتر اردوا خباروں میں آپ کواس تنم کی عبارتیں اکثر پڑھنے کا موقع ملا ہوگا۔ جڑاردوا خبار خرید کر بڑھیں۔

اردويو لے ،اردولكھے اور اردو بڑھے_

﴿ اردومارا فيمنى الله ب-

الی عہارتوں کو لکھنے کا مقصد بیٹیں ہوتا کہ اردوا خبار خرید کر پڑھنے کی تلقین کرنے والی کسی الی عبارت کو پڑھنے وقت آگر آپ اتفاق سے مفت میں ملا ہوااردوا خبار پڑھنے میں مصروف ہوں تو اسے فوراً پرے چھینک دیں اور چے چے اردوا خبار خرید کرلے آئیں اور اسے پڑھنا شروع کردیں۔ اس کا مقصد بیا بھی نہیں ہوتا کہ آپ واقعی اردو پڑھتا اور اکھنا شروع کردیں یا اردو کو اپنا قیمتی اٹا شرعے کرکوئی اور اٹا شرجیے مکان ، کھیتی ، اور موٹر وغیرہ اسے پاس ندر کھیں ۔ بیا نہ مجھیں کہ آگر آپ کے پاس اردو جیسا قیمتی اٹا شموجود ہے تو آپ کوکسی اور اٹا شرخوا خروا خبار کا پیٹ تو آپ کوکسی اور اٹا شرق کی ضرورت نہیں آپ ۔ دراصل ایس عبار تیں موا خودا خبار کا پیٹ بھرنے کے کام آتی ہیں (اور پیٹ تو بدکار ہوتا ہیں ہے)

الی عبارتی ای وقت کھی جاتی ہیں جب معلوم ہوکہ اخبار کی کائی پریس ہیں جانے کے لیے تیار ہے اور کی صفحہ پر دوچار سطروں کی جگہ باتی رہ گئی ہے تو کا تب ایس خالی جگہ کو اردو کے اس فیتی اٹا شہ کی مدد سے پُر کرتا ہے جوا سے آسانی سے میسر آ جاتا ہے یا جراس کا م کے لیے اردو کی تہذیبی شناخت کو زحمت دیتا ہے۔ بیشتر کا تب حضرات فطر تا نہایت نیک، پاکباز، خدائز س، ایما ندار وغیرہ ہوتے ہیں اور '' کتابت کی خلطی'' کے سوائے زندگی میں ان سے کوئی اور قابل لی اظ خلطی سرز دنیس ہوسکتی۔ کتابت کی خلطی'' کے ہوائے اردی میں ان سے کوئی اور قابل لی اظ خلطی سرز دنیس ہوسکتی۔ کتابت کا پیشری ایسا ہے کہ اگر آ دمی ایک باراس پیشر کو اختیار کر لے تو سدا کے لیے شرافت کی زندگی گزارتے رہے مجبور ہوجاتا ہے کیوں کہ دو کوئی اور غیر شریفانہ کام (جوہم ہیں سے اکثر کرتے رہے

میں) انجام دینے کے قاتل نہیں رہ جاتا۔ ایساشریف آ دی جب چوری، ڈیمیق، رہزنی، اغوامل ، فارگھری دغیرہ کی خبریں لکھتے لکھتے ہیزار ہوجاتا ہے ادرائے سارے وافر جرائم

اعواء کل، غار حمری وغیرہ کی جریں لکھتے لکھتے ہیزار موجاتا ہے اورائینے سارے وافر جرائم کے ارتکاب کے بعد بھی اخبار میں تھوڑی ہی جگہ باتی رہ جاتی ہے تو اس کی رگ شرافت پھڑک اٹھتی ہے اور وہ اسے پڑ کرنے کے لیے بسا اوقاتِ اخلاقی اور بعض اوقات دیٹی

ڈرڈو کی افتہ سنوار ووغیرہ فرض جن باتوں برعمل کرنا تو بہت دور کی بات ہے جنسیں ہم بالکلی فراموش کر میکے ہیں، انھیں نعروں کی شکل دے کراخبار کی زینت بنادیا جاتا ہے

ربی اردواخبار کوخرید کر پڑھنے کی بات تو اس سلسلہ میں عرض میہ ہے کہ ان دنو ل کوئی بھی چیز (میاہے وہ انگریز کی کا اخبار بی کیوں نہ ہو) بھادتا واور مول تول کے بغیر

خریدی نہیں جاتی ۔معاشیات کا بیاونی سا اُصول ہے جس پرہم جیسا کم علم روثنی ڈالے گا بھی تو کتنی ڈالے گا اورکتنی دورتک ڈالے گا۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ گھریلوخوا تین بازار

ے سبزی فریدنے جاتی ہیں تو پہاس بید کا دھنیا لیتے وقت بھی دکا نداروں سے اچھی خاصی بحث کر لیتی ہیں۔ پھرا خبارتو دورد پے کا آتا ہے (چاہے دواردوکا ہی کیول ندہو)

عا می جنت رسی ہیں۔ پھر احبار و دورو ہے ہا ماہے رہا جا دہ اردوہ ہی یوں سہور) اے دیسے بی کیے خریدلیں۔ آپ یقین کریں کے دہلی میں مارے ایک پروی ہیں فی ایل

اسے ویے ان میں برون اب میں اب ایک اس اور اس است اس اس ماروز کا اخبار روز ای خریدت

میں اور ما شاء اللہ مول تول کے بعد خریدتے ہیں۔ ہرروز اخبار کے ہاکرے قیمت کے مصال میں ادارے ہاکرے قیمت کے مصال میں ادارے کی مذاکہ اور اللہ میں ادارے کی مذاکہ میں ادارے کی مذاکہ میں ادارے کی مذاکہ میں ادارے کی مداکہ میں ادارے کی ادارے کی مداکہ میں ادارے کی کے خوالم میں ادارے کی مداکہ مداکہ میں ادارے کی مداکہ مداک

معاملہ میں ان کی بھٹ ہوجاتی ہے۔ان کا کہنا ہے کہ اخبار کے انظامید نے اگر دوز کے اخبار کی انتظامید نے اگر دوز کے اخبار کی قیمت دورد یے مقرر کردی ہے قیمن اے آگھ بند کرے کیے خریدلوں۔ جب

تک پیدو کولوں کاس دن کے اخبار میں کتنی الیت کی خرین آئی ہیں۔ کہیں میر انقصان تو نہیں ہور ہا ہے۔ انھوں نے اپنے حساب سے ہر خبر کے دام مقرر کرر کے ہیں۔ اخبار

میں دس کروڑ روپے کی مالیت والے کھوٹالے کی خبر ہوتو اس کے چھر چیے دام لگاتے ہیں۔ زنابالجبر کی خبر کے دس میے جل کی وارداتوں سے متعلق خبروں کے دام فی تل کے

حاب سے وس پیے اوا کرنے ہیں۔ (اخباروں کی خوش بختی ہے کروزانہ پانچ چوال تو موبی جاتے ہیں)۔ اغوا کی خبر کے بچیس پیے ،موسم کے حال کے دو پیے اور کارٹون کے

ليتے تب تك اخباركو ہاتھ نبيس لگاتے۔ ہم نے توالک دن يہاں تك ديكھا كہ ہاكراپنے

یں نے تو بی اے می اختیاری معمون کے طور پر برحی ہے۔اسے کیے بعول جاؤں۔" ویسے ہارے شراعی کی بات نہایت معقول ہے۔ دور کیوں جائیں ہم خود بھی چروں کو تریدنے کے معالمے میں ہردوز بھاؤ تاؤ کرتے رہے ہیں (بیالگ بات ہے کہ اس کے باوجود مینے دام ادا کرتے ہیں) مول تول برہمیں وولطیفہ یاد آ حمیا کہ ایک خان صاحب لا مور محے تو انار کی میں شایک کے ارادے سے لکے ۔ان کے میز بان نے کہا انارکلی کے بویار یوں سے ہوشیار رہو۔ اگروہ کی چیز کے دام بچاس روپے بتا کیں توتم اس کے پھیں رویے دیا۔ خان صاحب نے موزے کی ایک جوڑی پیند کی تو دکا تدار نے اس کے دام بھاس رویے بتائے۔ خان صاحب نے کہا ' مگر میں تواس کے صرف بھیں رویے دول گا۔ وکا ندار تھا بڑے ول کا آ دی۔اس نے کہا "د حضور آپ ہمارے مہمان ہیں میں ہیں روپے کی کیا اہمیت ہے۔آپ تو نیہ جوڑی مجھ سے مفت میں لے جائیں۔'' اس پرخان صاحب نے مجددرسوچے کے بعد فرمایا" اگرمفت میں دینے کی بات ہے تو میں تب بھی دوجوڑی ہے کم نہلوں گا۔" ہمیں بدلطیفداس لیے یادآیا کدمفت میں اردو اخبار يزهن والول كواكراس لطيفه كاية جل كيا توكميس وه اخبار والول سے بيمطالبدندكر بينسيس كرميال مفت ميس ابنا اخبار برمعوانا جايت موتو اخباركي دوكا پيال رواند كيا كرو_ ایک کا پی کی مدد سے مفت میں اردوا خبار پر منابوں بھی دشوار ہوتا جار ہا ہے کول کداور لوك بعى تو قطار باند سے يہ كم رے رج بن ليے بم بعى كمال كرك كے -اس تحرير كو لكيف كي ضرورت جميس اس لير پيش آئي كه كلكته ك اردوا خبار "مشرق" ين ایک صاحب اے جی نذرکا ایک در دمجرامراسلکل بی جاری نظرے گزراہے۔ (محقی مباد كلكته كودواخبار " آزاد مند" اور" اخبار مشرق" ان كاليديرول احرسعيد يح آبادى ،

وسم المی اور اسن ملتا می کی جزایت سے پھلے کی برسوں سے ہمار سے پاس مفت آتے ۔
جس) جی اے نذر نے اظہار افسوس کیا ہے کہ بیشتر اردو والے نزید کر اخبار نیس پڑھتے ۔
اگر فرید تے بھی جس تو ایک ہی اخبار کو اسنے سار سے لوگ ال کر پڑھتے جیں کہ اخبار کی سطریں جک وحد رفی ہوجاتی جی ۔ اردو قار کین کی دیگر ضرور یات کا فرج تو آتے دن مسلم بہت اور وہ اس کی پایجائی بھی کر بیتے رہے جی کا اردوا خبار فرید نے کے لیے اُن اس کے بیٹ میں کوئی مخبار کی پایجائی بھی کر بیتے ہیں کے سالہ ہے جس کا مقصد اردو والوں کے میر کو جبنو ڈا جا سکے ایمان کی بات تو یہ ہے کہ ہم فود کواس معالمہ جس ارائے ذیل کی بیت تو یہ ہے کہ ہم فود کواس معالمہ جس ارائے دیل کی بات تو یہ ہے کہ ہم فود کواس معالمہ جس ارائے ہیں ۔
کا اہل نہیں پاتے کیوں کہ خود ہمار سے پاس ہندستان کے کی اردوا خبارات مفت جس آتے ہیں ۔
کس منہ سے اردو کے مفت خور سے قار کین پر چوٹ کریں ۔

بی اے نذر کی باتوں ہے جمیل صدفی صدا تفاق ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ لوگ اب اردو

پر ھنے کوئی کر شان کھنے گئے ہیں۔ (مفت ہیں اردوا خبار پڑھنے کی بات تو ہر بھی قائل ہول

ہے)۔ ابھی دھیلے ہفتہ کی بات ہے ہم نے اپنی تی کتاب کا ایک افراز کی نوا پے ایک دوست کی ضدمت ہیں چھی کیا تفا (افراز کی نواس کو کہتے ہیں جو بعد احرام مفت ہیں کی خدمت ہیں چھی کیا جائے)۔ کل ہم اپنے دوست کے دفتر کئے تو دیکھا کہ اروند متی رائے کی اگریز کی کتاب بھی اور ہتے چلے جارے ہیں۔ ہم نے کہا یہ اروند متی رائے کی اگریز کی کتاب "جمیاار وند متی رائے کی یہ کتاب ہم نے بھی پڑھی ہے۔ ہمیں تو اس میں ایک کوئی بات نظر نہیں آئی جمیا اروند متی رائے کی یہ کتاب ہم نے بھی پڑھی ہے۔ ہمیں تو اس میں ایک کوئی بات نظر نہیں آئی جمی پڑھی ہے۔ ہمیں تو اس میں ایک کوئی بات نظر نہیں آئی جمی رہے ہمیں تو اس میں ایک کوئی بات نظر نہیں آئی ہوں۔

میں تو تمماری باقوں پڑنی رہا ہوں۔ "ہم نے جرت سے پوچھا" کیا مطلب؟ "۔ ہماری تازہ میں کتاب کا سرو، تی معلی چڑھار کھا کہ کورور ہی تماری کتارہ ہوں۔ دو تھے میں سے باہر نگا گئے ہوئے چڑھار کھا ہے۔ تم جہا تدیدہ آئی ہو۔ جانے ہو کہ میں کر نیڈ ترج یہ پیدار ہوں۔ دفتر میں میری بڑی عزت رہ ہے۔ آئی ہی کرت رہ جانکہ یہ دو آئی ہو۔ جانکہ یہ دو آئی ہو ہو کے دیکھی لیا تو میری کیا مزت رہ جانکہ یہ دو کی گئے۔ " ہے۔ آئی ہیا تو رہ جانکہ یہ دو آئی ہو۔ جانکہ یہ دو تو کہ کھی لیا تو میری کیا مزت رہ جانگہ یہ دو کی گئے۔ "

اس دا تعدی روشی میں آگر کھامحاب تعلم کھلا اردد اخبار پڑھتے ہیں (جا ہے دہ مغت میں می کیوں ندملا ہو) تو ایسے لوگوں کے خلاف کچو کہنا نہ میں زیب دیتا ہے اور نہ می می اے نذرکوزیب دیتا ہے۔

بادب شرط مندنه تحلواتي

بہ بھی کوئی کہانی ہے؟

بیٹیں ہوتا کوئی تعکا ہارا آئے بستر پر لینے ، لیٹ کرآ تعمیں موند لے پھرچم کی آ آواز آئے اور پٹ سے آتھیں کھولئے پرکوئی سائے آ کھڑا ہو! گھر کا دروازہ بند ہو۔ آتھیں بند ہوں۔ بند کمرے میں کوئی کیسے آسکتا ہے؟ ایسا پھیٹیں ہوتا ۔ بیاحساس کی شدت ہے۔ انتظار میں کڑھنے کے کرب کی حلاوت ہے۔ وشت میں تمنا کے دوسرے قدم کا امکان ، بس!

ریجی نیس ہوتا آئکھیں کو لئے پر جب سامنے کوئی من بھاؤنی صورت نہ ہوتو کھڑی سے باہرد کھنے پر پڑوی کے حن میں کھلے ہواتے گل ہوئے نظر آئیں۔وہ تو نظر نہیں آئے مکر خوبانی اور سیب کے درختوں کی اور چی کھڑی کھڑی شاخیں دید کا سامان بن جاتی ہیں۔سب سے اور چی شاخ بہت بن جاتی ہیں۔سب سے اور چی شاخ بہت بلند اور سیدھی ہے۔اس کے سامنے ایک اور شاخ دکھائی وے دبی ہے جس کے ساتھ ادھرادھردوسیب ہیں۔شایدافیس کی وجہ ہے اس ہیں خم ہے۔کیااس سیدھی ، بالاترین شاخ ہیں کھل کھے ویہ جس کے ساتھ شاخ ہیں کھل کیکھو یہ جی جیک جائے گی؟

کھر نیلا شفاف آسان ہے۔ دوڑتے بھاتے بادل ہیں۔ ایک پرندہ دورتک پرواز کرتا تکا ہوں سے دور اور دور اوجمل ہوتو منظر کیا ہے کیا ہو جاتا ہے؟ محیط خوشکواریت دل میں گدگدی کرتی ہے۔ سامنے پہاڑیوں پرسبزہ متوجہ کرتا ہے۔ کیسی ہرتہ ہیں ہر الی میں ڈوئی دکش تصویہ ہے۔ پیچے کوئی مصور؟ کہاں چمپاہے؟ خدایا! زمین دیکھوتو شیائی سطح میں ہاجانے کوجی چاہتا ہے! الگ الگ خوب سے خوب ترچیرے، کچوخاک میں پنہاں، باتی خاہراور نمایاں۔ بیرنگ بحری بستیاں۔ بیشیر۔ روشنیاں۔ جگ مگ ماحول۔ بیروفقیں۔ بیدفلک۔ بیسبزہ۔ بیدوک کے برخال۔ چرندے۔ بیدوشت۔ بیدائل۔ یہ مندر۔ بیشور۔ بیدشت۔ بیدائل۔ جو پرواز پرندے۔ بیدشت۔ بیدائل۔ کو پرواز پرندے۔ بیدوشت۔ بیدائل۔ دریا۔ مندر۔ بیشور۔ بیدشت۔ بیدائل۔ کوپرواز پرندے۔ بیدوشت۔ بیدائی۔ کوپرواز پرندے۔ بیدوشت۔ بیدائل

محرا۔ بے تخاشا موائیں مجمی برسوفاموشیاں ۔ فشک وتر بہاڑ ۔ آبشاری ۔ آئش فشال _ان سے پھوشا لاوا _ قطع _ حرم سيا ل ركوں كاحس _ بربادى اورحسن؟ موتا ہے۔ موت کے بغیر زندگی بیکار ہے۔ اس طرح خوثی ،خوثی ہے اگرغم بھی ادث میں ہو۔جنگیں ہوتی ہیں ۔فضامیں چاندہ ہراند،عجب ی پوچیل جاتی ہے۔موت کا سناٹا مماجاتا ہے۔ ہم مفت بیں۔شہراجرت بیں۔ تابیاں مجتی بیں ۔ لوگ مرتے بیں۔اس مروارض سے می ندمی آوشے میں ، خطے میں از ائی چیز تی ہے۔ چیزی جاتی ہے۔ فساد ہوتا ہے۔ دہشت کا راج ہوتا ہے۔ انسانوں کے ساتھ کیڑے مکوڑوں کا ساسلوک جاری ہے ۔ گاؤں ، قصبے۔ شہروں کے شہر تاراج کر دیے جاتے ہیں ۔ مینوں اور مكينوں كوسل دياجا تاہے۔سماك اجاز ديے جاتے ہيں۔راكوں كوچي كرادياجاتا ہے۔سازنو ژو سے جاتے ہیں۔ کودین خالی کردی جاتی ہیں۔ بہنوں کی آ بروٹتی ہے۔ ماؤس كا وقار واحترام بدر رفي روندا جاتا بـ بورهون كوخواراور بجول كولل كياجاتا ہے۔ جوانوں کو کولیوں سے بعون دیا جاتا ہے ۔موت کے اعدادوشار میں بے پناہ اضافہ ہوتا جلا جاتا ہے پھر بھی دنیا خالی تہیں ہوتی۔شرح پیدایش برحتی جاتی ہے۔ تبديليوں پرتيز ترتبديلياں وقوع پذير مورى ميں ۔ جاندسورج كہناتے ہيں - قيامت نبیں آتی ۔ ادھر بہتر برس بعد سورج کو پورا گبن لگا۔ کھ بھی نبیس ہوا۔ دوبارہ میں آفاب اكيانو يسال بعد اندهر يم ووي الكاكا - كك كا -كون موكا ؟ كون نيس ہوگا؟ د نیابونی آبادر ہے گی۔

محتقی حسین ہے دنیا۔روس ختم۔امریکہ زندہ باد۔ان محنت دلیں ہیں۔ان میں برے جھلے بھی موجود ہیں۔

ایک پرشوتم لال بین ماتا چاکی انتھوں کا تارا!

رشوتم نے کی اے کیا۔ شیو بنانے گئے تھے۔ بالغ تھے۔ اپنا برا جلا جائے تھے۔
تقدیر سے ملازمت بھی لکی تھی ۔ انگ انگ سے جوانی پھوٹ رہی تھی مگر بے مہار
ہونے سے پہلے ماں باپ نے شادی کردی۔ جیسے بید کی اوشا۔ جوڑ بھدااور برانہ تھا۔
ملن کے ساتھ ہی مرضی لی ٹی ۔ انجھی نبھر ہی تھی ۔ دوا کی سال کر رنے پران کی ماں گنتی
کو فکر لاحق ہوگی ۔ چنا کی کہ بہوکواولا زمیس ۔ خاندان پھل ندہو یا ہے گاتو یہ کھوں کا
نام مث جائے گا۔ بااولا و بہوکس کوا تھی گئی ہے؟ دن رات کنتی اور بابو جی کا اصرار
برجے لگا۔ بیا ووسری شادی کرلو۔ جاری بجھتی آنکھوں میں بوتے بوتی کی صورت

دکھا کرنی جوت جگادو۔اوشا اداس رہے گی۔ برشوتم نے دلاسہ دیا کہ اس پرسوت نہیں لائے گا پراوشا کے دن کا چین اوررات کی نینداڑ گئی۔ کمر کاسکھ تتر ہتر ہونے ہی والا تھا کہ چیکار ہوگیا۔اوشا امید ہے ہوگئی۔وقت ہے پہلے ست ماہا جوڑا ہوا۔لڑکا پیدایش پربی چل بسا۔سب دکی ہوئے کین بیخوشی تھی کہ بڑکی ہی گئی۔ نام کول رکھا گیا۔دادا دادی جی ایشے ان کی خوشی کا ٹھکا نہ نہ رہا۔ پرشوتم اوراوشا بھی مسر ورتھے۔ پھو لے نہ ساتے تھے۔سب بڑی کی تبل سیوا میں لگ مجے ۔ دودھ میں نہلاتے ،سونے کا نوالہ ساتے تھے۔سب بڑی کی تبل سیوا میں لگ مجے ۔ دودھ میں نہلاتے ،سونے کا نوالہ کھلاتے! دھرے دھیرے کمزوری مختی کی گول ہاتھ پیر نکا لئے گی۔دادی کہتی بڑی ہی گئی ۔دادی کہتی بڑی ہی تکار ہو۔ کھلاتے اورادی آئی ہے۔ کا نوالہ کھی دے دے۔ اس کی پرم پرااورنشان نے گیا۔کیا جبر دیرسویردوسرا چیکا رہو۔ بھگوان لڑکا بھی دے دے۔ اِ آشاؤں کا کوئی انت ہوتا ہے کیا؟

کنے کی لا ڈلی جیسے جیسے پلی برھی ۔ کھرتی گئی گلتا کو ادوبرا نام بہی لڑک ہے ۔ لڑکی کیا تھی ؟ روپ کی پتلی ، سندرتا میں ڈھلی مورت تھی اپسراتھی ۔ نین نقش لا جوآب! پر شوتم آئینے دیکھتا اورسو چتا نہ ماں اتن خوبصورت نہوہ کسی شارقطار میں، پھر بیہ سوہنی ، موہنی کول کس پرگئی؟ بیہ کہنا مشکل تھا اوشا زیادہ جان چھڑتی ہے کول پر یا پر شوتم

پہلے سب کی کوشش تھی کسی کی نظر نہ گئے، پھراس پر دھیان رہا کہ لڑک کسی کی نظر میں نہآئے ۔ایک ہیراان کول کیا تھا۔جس کی حفاظت کرتے کرتے پہلے دادی پھر دادا اپنی جان ہار گئے۔ان کے بعد، مجال ہے ماں باپ نے کسی کو بٹی پر بری نظر ڈالنے دی ہو۔ مسلمان ہوتے پردہ کراتے ۔ ویسے کول کو ہر طرح کی آزادی تھی۔ دوستوں سے ملتی۔ کھر بلاتی ۔ جہاں پر شوتم نہ جا سکتے اوشاسا تھ جاتی۔

ایک روز معمول کے خلاف کول نے فون کر کے کہا گھر دیر ہے آئے گی چر بھی معمول بن گیا۔ ایک روزشا بدونی جو پہلے بھی چھوڑ گیا تعااور پر شوتم دیکھند پائے تھے،
کول کے ساتھ ساتھ اندرآ گیا۔ اشوک کہہ کر تعارف کرایا گیا۔ پر شوتم کے پیروں کی زمین نکل گئی۔ کہاں کول ۔ کہاں یا وت کا اوت، بالکل اونٹ، کوئی کل سیدھی نہ بات۔
پر شوتم پر اچین ہند کا تھا نہ اشوک ہی تین صدی قبل می کا (اشوک اعظم) ۔ کوئی معیار تو ہوتا ہے! کیا نظر آیا اس بدشکل اور بر تمیز میں کول کو گروہ چپ رہا۔ وہیں کھڑے کوئرے باپ بیٹی کے درمیان ایک دیوارا ٹھ گئی۔ اوشانے کہا۔ اشوک سے بیٹھنے کو تو کہو۔ وہ سب بیٹھے۔ ایسے موقعوں پر جو تکلف ہوتا ہے وہ بھی ہوا، پر اشوک کے جانے پر پر شوتم سب بیٹھے۔ ایسے موقعوں پر جو تکلف ہوتا ہے وہ بھی ہوا، پر اشوک کے جانے پر پر شوتم

سے برواشت ندہوا۔ زندگی ہیں کہلی بارکرج کر۔ کڑک کراوشا کوکوسا۔ اس کی جا ہت کا مرکز ہی دوہ تنیاں تھیں۔ اوشا اور کول ۔ کی بات یہ ہے کہ کول اس کی ہیر، اس کی جان سے تھی جس کی حفاظت اس کی فرے واری تھی ۔ کول کا منطقبل اسے عزیز تھا۔ جان سے بیارا تھا گیاں جب اوشائے کہا اشوک ان کی بیٹی کی پہندہ، وواس سے عبت کرتی ہے ۔ اس حقیقت کو آن لیا جا ہے ۔ وفل نہیں دینا جا ہے ۔ اشوک اس کی بھی پہندہ ہے۔ اس حقیقت کو آن کیا ۔ مراحت جھوڑ دی ۔ پہائی اختیار کی ۔ سوچا، کول آن کل کی لوگ ہے۔ اپنا برا بھلا جانتی ہے۔ حق کی ، کمر سے بھاگ کی تو بدنا می ہوگی ۔ عزت می بسل جائے گا گیا کو بدنا می ہوگی ۔ عزت منی بسل جائے گا گیا کو بدنا می ہوگی ۔ عزت منی بسل جائے گا گیا کو بدنا می ہوگی ۔ عزت منی بسل جائے گا گیا کہ کا کو بدنا می ہوگی ۔ عزت منی بسل جائے گا گیا کہ کا کو بدنا ہوگئی ہوگا و جدد سے با

کیا اولاد یوں بدل سکتی ہے؟ ماں باپ سے اس کاحق چین سکتی ہے؟ کون جواب دیتا؟ حداتو بیہ کے بیوی نے بھی با اختیائی دکھائی اور بٹی کی ہوگی۔اس رنگ برلتی دنیا میں جوند بدلے، وومور کھاور تا دان ہے یرکوئی کتنا بدلے؟

آیک رات مال بنی اشوک کے ساتھ سنیما جانے کا کہدکر کئیں تو رات بحرنہ پائیں۔ یہ بوی خلاف معمولی بات ندری ۔ بار بارایا بائیں۔ یہ بوی خلاف معمولی بات ندری ۔ بار بارایا ہونے لگا۔ پرشوتم اس موثر پر مجموعہ ندکر پایا۔ چھان بین کی ، چاچلاکول مال کے ساتھ موی کے یہاں جاتی ہے۔وہاں سے اکمی دوسری جگد!!اشوک شادی شدہ ہے۔اس کے دوسری جگد!!اشوک شادی شدہ ہے۔اس کے دوسری جگد!!اشوک شادی شدہ ہے۔اس

انمشاف بر، پرده اشخے پراوشانے اپلی بیده بادلاد بہن کے ساتھ باہی خود کی کوشش کی گر بدنھیب بچالی کی۔ وہ اب معذور اور اپانج ہے۔ صفائی ستمرائی کے کی۔ بہت علاج معالج ہوا۔ پرشوتم اکیلا دیکہ بھال کرتا ہے۔ ایک دو تین پورے چارسال ہو گئے کوئی فرق ،کوئی افاقہ ہوتا نظر نہیں آتا۔ اوشا سے کہدو تین ہوتا ہے اپنے دائیں ہاتھ کی ایک انگی کی مددے کم پیوٹر پرایک بی نظرہ کی سر بھی کی شروے بیش کی شادی کردو۔ پرشوتم ہاں میں سر بلا کر حای بھرتا ہے تو اوشاکے چرے پراطمینان کی ابردوڑ جاتی ہے۔

میں میں گول گھر آتی ہے۔ دیرے آتی ہے۔ روزاند مویرے مویرے نکل جاتی ہے۔ پرشوتم سے اس کی ملاقات کب موتی ہے کہ وہ مال کی خواہش بیٹی تک پہنیا سکے ا تيرىقط

مغری مهدی عابدولا، جامعه گرنتی دیلی ۲۵۰

ميخانول كايبة

اب کی حبیبہ نے بھی میراساتھ وہیں بیٹے بیٹے فاتحہ برحا۔اب کور جوآئے مارے اس فعل برکہ ہم اتر ہے ہیں کھی کہیدہ خاطر تھے۔انعوں نے اورز ورشورے شاہ ابران اوران کے ساتھیوں پرلعنت وملامت شروع کردی اور امام فینی کی عظمت برروشی ڈالنے کے۔۲۰ مراکو برکوہمیں امران سے عراق کو رواندہونا تھا مرشام کومبحد ممکران میں نمازمغرب اداكرنى تقى بدھ كادن تھا۔اس دن اس مجديس دعاكى جاتى ہے۔عقيده ہے كدده ضرور يورى موتى ہے۔ يدمجد بار موين امام سے منسوب ہے كمكى جبتدكوا بكى بشارت ہوئی اورآپ نے یہاں مجد تغیر کرنے کا تھم دیا۔ مجداور اس کے اطراف آیک میلالگا ہوا تھا۔ رنگ برنگ کی جاوروں میں عورتیں نیج آئس کریم ، طرح طرح کے شربت معلونےمسجد کے اندریمی بہت رش تھا میں تو اندر جانے کی ہمت بار ہی تھی محر ماری نبایت ایکوسائمی نورز برا مجے ساتھ لے میں ۔ وہاں تو کندھے سے کندھا چھل ر باتھا۔الی حالت میں جیسے تیسے نماز پڑھی۔دعا ماتلی اوران کو بال چھوڑ کر میں باہر بما کی۔جوتے بغل میں تھے۔ بابرلکی تو بیھے سے ایک چیڑی پڑی۔ بیچے مؤکرد یکھا تو ایک مجاورسری طرف اشاره کرر بے تھے جود حکا کی ش کھل کیا تھا۔ جلدی سے اور صااور ایک طرف آگر بیند کرساتھیوں کا انظار کرنے کی ۔ ایک ملتا تو دوسرا کھوجا تا تھا۔جو ملتے تے وہ کسی اور طرف کل جاتے۔متھور محبرائے محبرائے محوم رہے تھے،سب طے توبس كحوكى ،سب يريشان كرسامان بعى اى بن تفاه خيربس بحى ال كى اورآ تحديج بم عراق كو رواندہوے _رات محر چلتے رہے ، درمیان میں دودفعہ س رکی _اُترے تو خاصی سردی مقى بس ذرائيوراوران كاميلير نبايت نوش مزاج يهدراسة بمريشة بولة رب-سينين آرام دو تعلى بن بن كافكى سب لوك ايك ايك سيث بريم دراز ته-ایران کے بارور پر پینے اوان فجر موری تھی، نماز اداکی ۔ وائے نی، ناشتہ کیا سائے مراق کا بارڈرنظر آر ہاتھا، اور بوی می صدام حسین کی تصویر کی تھی ، کانی مراحل

لے ہوئے تو ایک بس سے حواق کے بارڈر پر پہنچے۔ وہاں سے حواق کی بس لے کر بارڈر کے اندرداقل ہوئے جہاں ایک پاکستانی زائرین کی بس سلے سے کھڑی تھی ،نوج رے تھے، ٹریول ایجنٹ کے ٹمایندے کا انظار تھا ، کافی دیر بعد وہ آئے تو کھے انظامی مسائل پیدا ہو گئے ، نہ کھانانہ پینا بس بیٹے بیٹے سہ پہر ہوگئ ۔ای کے ساتھ وہال کے عملے کی عطری فرمایش بھی تھی ۔ بارڈر پر پھے الجھنیں ہوئیں ۔ اس طرح یا چے بے کے قریب ہم لوگ بغداد کی طرف روانہ ہوئے عراق تاریخ اسلام کا مرکز ہے۔ بیسجی جانے بیں کہ یہاں بہت ی زیارت گاہیں ہیں ۔ یہاں سال پھرمسلم زائرین آتے رجے ،ان میں شیعہ حضرات کی تعداد مانینا زیادہ ہوتی ہے۔ پچھلے چندسالوں سے واق کی حالت تقیم ہوگئ ہے اور اس کے ثبوت قدم قدم پر نظرا تے ہیں۔ ہم بغداد جارہے تنے جو د جلہ کے دونوں طرف واقع ہے، آمد ورفت کے لیے کی بل ہیں ۔ دجلہ کے كنارے كاظمين ہے جہاں امام موى كاظم عليدالسلام امام تقى كے مزار بيل بہت بری ایرانی طرز کی عمارت ہےجس کے سبر گنبددور سے بی نظر آ جاتے ہیں۔ ہم نو بج بغداد يني يوراشمرروشنيول عي جمكار باتفا بازاريس رونق تحى - مار يربول أيجن کے نمایندے جمیں ہوٹل لے محتے جومین بازار کے درمیان تھا۔اچھا خاصا ہوٹل تھا،اب میں ایران سے چلے ، ۱ رحمن ہونے کو تنے جھکن اور بعوک سے برا حال تھا ، تعور ا بهت کمانا کمایا نمازاداکی اور پرسو محنے،

نماز فجر کے وقت آکھ کھی نمازاداکی اور پھرسو گئے۔اٹھے تو نوئ رہے تھے۔دیر عکسو چتے رہے کیاواقعی ہم بغداد میں ہیں جو دنیا کا بہت ہی پرانا شہرہے، جو تہذیب کا گہوارہ ہے، علم وادب کا مرکز ہے جوشہر بار بارلوٹا گیا اور بار بار بسا، یہاں وجلہ اور فرات کا مگم ہے، عراق ہی تو ہے جہاں شداداور نمرود نے خدائی کا دعوا کیا تھا۔اس نے الف لیلہ کی کہانیاں سائی ہیں۔

ناشتہ کر کے کاظمین شریف گئے ، بے حد جمع تھا دونوں مزاروں پر فاتحہ پڑھا، زیارت پڑھی ، نمازادا کی اور پھراکی کونے میں بیٹے گئے ۔ یہاں بھی مزار کے ایک طرف عور تیل تھیں اور دوسری طرف مرد ، ایک عجب بات بیدد بھی کہ یہاں خوا تین مہندی بانث رہی تھیں بطور تیم ک اور خوا تین لگاری تھیں ۔ وہ جعرات کا دن تھا اور قافے والوں کی خواہش اور قافلہ سالار کی کوشش بیہ تھی کماس رات کو امام حسین اور معرت عباس کی زیارت کی جائے چنا نچہ کھانے کے بعد ہم اس بس میں ٹریول ایجنٹ کے نمایندے کی سربراہی میں روانہ ہوئے ،

بس والے نے اردوکیسٹ بھی لگار کھے تنے چنانچہ جیسے بی ہم آبادی سے لیکے بی كيسٹ بچتاشروع ہوگيا....كريلا چلو....كريلا چلو......مارى بس چلى جار بى تقى مجمى آبادی آ جاتی تبھی ویران علاقہ آ جاتا ، جیسے جیسے آ مے بوصتے دیباتی ماحول اور کیے گھر پڑھتے مکئے ،کر ہلا کے خیال کے ساتھ کر ہلا کے واقعات مادا نے لگے اور ساتھ نو جے اور مرھوں کے بند، سامنے فرات بہدر ہاتھا، شام کے کوئی ساڑھے چھ یاسات بج کر بلا میں داخل ہوئے بھوڑی دور چلے تو امام حسین کے مزار کے گنبدنظر آنے لکے ممبر نے کا انتظام امام حسين تحروضه ك قريب تعامرو بال بيتخاشا جوم تعار دوردور سے لوگ نو چندی جعرات کی وجہ سے زیارت کے لیے آئے تھے۔اس قدر مجمع تھا کہ بس چل نہیں ريك ربى تقى _ بماراجس موثل بيس انتظام تعاوبان ان لوكون في اورلوكون كوتشبرايا تعا اس لیے کہمیں وینینے میں در ہوئی تھی۔ دوسرے ہوئل کے الماش ہوئی ایک رات اور ایک دن کے لیے ایک ہوٹل میں جگہ لی منماز برقعی جائے بی اور باہر فطے میں مجھرای تھی کہ پہلے امام حسین ہے مزار ہر جائیں مے مگر ہاری ساتھی خواتین کا کہنا تھا کہ نہیں مولا نانے کہا کہ زائرین کر بلایم لیے حضرت عباس کے مزار برحاضری ویں اور پھران کے مزار پرآ کیں، چنانچ حضرت عباس کے مزار کی طرف رخ کیا جو بہت دورنہیں، مجمع یہاں کچھزیادہ ہی تھا، میری ہمت جواب دے رہی تھی ، میں سوچ رہی تھی کہ اس جھیڑا وروحکم بیل میں کیازیارت ہوگی بھرسائقی خوا تین کی ہمت دیکھ کرمیں بھی اس بھیٹر میں تھسی اور دھکوں دھکوں ہی میں حضرت عہاس کی ضریح کے سامنے تھے۔ باہری سے زیارت برمى اندر محصه محروبان قريب كينيخ كاموقع نه لما كه حضرات وخواتين ضرت كى جالى پکڑے کریدوزاری کررہے تھا کی کونے میں کھڑی ہوگئ ۔ مرثید کے اشعار یادآنے

> عباس على قبله أرباب وفا ب خورشيد بسركرم ولطف عطاب ثابت قدم جادة تشليم ورضا ب شمشير خداب خلف شير خداب

ای کے ساتھ وہ نو حہ بھی عباس علم جب یا ئیں گے اور مشک سکیندلائے گی عباس تمماری قربانی دنیا کو وفا سکھلائے گی "اے بیتو تم بھی ندی پاکسی ضراح کے " پیل چوک پڑی دیکھا تو ہاری ساتھی تصویر دہرا کھڑی کہدری تھی پھر اس کے بیل جواب و بی بولیں اور کیا بھی حضرت عہاں کب جا ہیں ہیں کہ ہم اپنے ہاتھ پر تو ڑ واکس ، گر تو چندی تھی ہیں زرا ضرح جوم لیتے ۔ بیل نے کہا بس آپ یہاں آگئیں آپ کی حاضری ہوگی ، بیل نے اس خراج جوم لیتے ۔ بیل نے کہا بس آپ یہاں آگئیں آپ کی حاضری ہوگی ، بیل نے اور مطفی میں ہم باہر آگے ، سب کے کھونے اور مطفی اس بھر محکوں دھوں بیل ہی کاری سونے جا ندی کے گنبد آپ کی ضرت کے امام حسین سے مورد کے کہا ہوں حضرت علی اکراور دھرت علی اصفری ضریح سیس ہیں ۔۔۔۔ ہرا بری آپ کے صاحر اوول حضرت علی اکراور دھرت علی اصفری ضریح سیس ہیں ۔۔۔۔ ہرا بدے بیل رسول خدا محمول جو ای سب شہیدان کر بلاقی جیں۔ برآ بدے بیل رسول خدا کے اندروہ جگھی جوانا مصنون کی مضری ہے اور ای سے ملا ہوا۔ ایک دروازہ تھا اس کے اندروہ جگھی جوانا مصنون کی اس مشہادت ہے!

د مير 1999ء

اس رات و ہم بھکل امام سین فی ضرح کی کے ۔ نیارت پڑھی۔ دیارت پڑھی۔ دیات وہاں کھڑے اور باتی لوگ وہم ہیل کر کے آگے ہو ہے گئے ۔ نماز پڑھنا ہمی ممکن ہیں تھا نماز ہی باہرا کر پڑھی ، دوسرے دن پر دوسرے ہوئل ہیں ختل ہوئے جو کافی اچھا تھا اور کر بلا کے اطراف گلف زیارت گا ہوں کی زیارت کرنے لیکے ، حضرت موٹ کا دوخہ حضرت موٹ وہر اور حضرت مسلم کے صاحبز ادوں کے دو ضے چھوٹے چھوٹے گا دل حضرت مول وہر آور حضرت مسلم کے صاحبز ادوں کے دو ضے چھوٹے چھوٹے گا دل جھٹے حال بچے وار مور تیں جگہ جگہ مجودوں کے ڈھر، دوخوں کے باہر طرح کم جی پہر کی ہوئی سے ہوئی اس کے اور مور تیں جگہ جگہ مقام ملی آ کر مقام علی اصفر کی باہر طرح کی بعد پھر کر بلاکی مقامی زیارت کے بعد ہوئی ہیں آ کر مقام علی اصفر کی بین آبادی بعد پھر کر بلاکی مقامی زیارت کو بھان کر ہیں مان اللہ جسٹ ہوئے ہیں۔ گلوں میں ہے ہو کر عین آبادی میں ہی جھپٹ لیتے ہیں۔ بہر نہیں گھروں میں کام کرتے کرتے پھٹے حال مور تیں ٹاٹوں کے پردے کی کر کر جودرواز دل پر لکھے ہوتے ہیں پہر ہی جیٹ جاتے ہیں۔ بوادرد مور تیں ٹاٹوں کے پردے کی کر کر جودرواز دل پر لکھے ہوتے ہیں ہیں ہی گئی ہیں۔ بوادرد تا کہ حود تا ہیں ہی ہوجاتی ہیں، موجاتی ہیں،

کر بلای امام حسین اور دهرت مهاس کے روضے کے قریب ایک معجد ہے جو امام زماند (بار ہویں امام) سے منسوب ہے، وہاں نماز مغرب اواکی ۔ وہاں سے ذیادہ تر

اوگ باخ امام جعفر صادق دی کھنے چلے گئے۔ ہم بن سے کھولوگ پاس بن ہجی عاقد کے ۔ ہم بن سے کھولوگ پاس بن ہجی عاقد ک کنار سے بیٹھ گئے بیشام موری تھی کر بلاکا میدان تھا د ہاں صدیقہ بیٹم نے اپنی خواہسورت آواز بیس نوحہ پڑھا اور بیری زبان پہمی ہا انتظار جم آفتدی کا نوحہ جو بین سے سنتے آئے ہیں آگیا۔

عاشور کی وہ شام وہ دن ہوت ہے من ماشور کی وہ شام وہ دن ہوت ہے ماس مراس طرف حسین کا نیزے یہ جلوہ کر مغرب میں آقاب اُدھر ڈوہٹا ہوا تشبید لیوں خون کی ندی چڑھی ہوئی پانی لب فرات سے مند موڑتا ہوا تہذیب لاش امنر ناداں یہ نوحہ کر انسانیت کا شرم سے چرہ چھیا ہوا

سب کے تھوں میں آنو مضاوردل اداس تفادہ ہاں باقی ساتھوں کے آنے
بعد ہم آبادی سے گزرتے ہوئے اس جگد کے جہاں امام حین کے خیام بر پا ہوا۔
وہاں بھی ممارت بن کی ہے اور مختلف جگہیں مختلف لوگوں سے مضوب ہیں جیسے خیمہ کے
عباس بنید قاسم ، وہاں مشاء کی نماز پڑھی ۔ پھر شلد زینٹ کی زیارت جو بالکل بازار
کے بچ میں ہے جہاں آپ امام حسین کے لگ کے بعد بے قراری میں خیمہ سے باہرکل
آئے تیں اور قمل کا دساسے تھی ، ایرانی حکومت نے اس جگہ کو می محفوظ کردیا ہے۔

كزشته نصف صدى مين اسلاى فكر كارتقاء كى دستاويز

۳۰ سال سے اسلام کے امن وعالم کیراخوت کے پیغام کی اشاعت، جدیدنمانے اور ذہن کے قاضول کے مطابق اسلام کے تعارف ، مفاہمت بین المذاہب کے لیے وقف

افير الاعمرجديد بونسراخرالواح

كاخصوصى شاره (نمائنده انتخاب ١٩٢٩ تا ١٩٩٩ء)

دُ اکثرسید عا بدحسین، پروفیسر محد مجیب، مولاتا ابوالحن علی ندوی، مولاتا سیدعلی نتی التقوی، مولاتا سیدعلی نتی التقوی، مولاتا سید احد اکبرآبادی مولاتا آقی اینی، پروفیسر سیدحسین نصر، پروفیسر خیاه الحن فاروقی، پروفیسر مقبول احد، خواجد حن افی نظای، مولاتا عبدالسلام قد دائی، پروفیسر شیرالحق، پروفیسر انور مدیقی، کی فکرا مکیز تحریرون کے ساتھ

اس ثارے کی قیت ۔-/50روپ جریدے کے مل اثاریے ساتھ -/70روپ سالانٹر یداروں کے لیے مفت

نی شاره سالانه

اندرون ممالک... 1200 روپے (رجنز ڈ ڈاک ہے) پاکتان و بگلددیش...... 2000 روپے (رجنز ڈ ڈاک ہے) ویکرممالک 350 امر کی ڈالر (رجنز ڈ ڈاک ہے)

ناشر: دَاكرحسين انسنى نيوث آف اسلا كم اسٹيڈيز ـ جامعه گر ـ نى د بلي ـ ٢٥ دابعله: كنتيه جامعه كمينيڈ جامعه كر ـ نى د بلي ـ ٢٥

تبره نگاری رائے سے الدیر کامتفق مونا ضروری نہیں

جائزے

تبرے کے لیے ہر کتاب کی دوجلدوں کا آنا ضروری ہے۔ (صرف مخفرتبرے ہی جلد شاکع ہو سکتے ہیں)

> معنف: پال کاروس ترجمه: مسعود فاروتی مبصر: پرداندردولوی

مهاتما بدھ کی حکایتیں

قیت: ۵۰ اروپے

ناشر: ببلی کیشنز دوریزن میثیاله باؤس بنی دیلی۔۱۰۰۰

زیرتیمره کتاب عالمی Gospel of Buddha کا اردوتر جمہ ہے۔ یہ کتاب عالمی پیانہ پرعموماً اور بودھ ملتوں میں خصوصاً بہت متبول ہے کیونکہ اس میں بودھ شہب اور مہاتما بدھ کی حکایات کو ان کے حقیق تناظر میں چیش کیا گیا ہے۔ اس کتاب کی اسی خوبی کی وجہ سے اسے جاپان اور سری لنکا کے بودھ مندروں اور بودھ اسکولوں کے نصاب میں شامل کر لیا گیا ہے۔

اس کتاب کا ترجمہ جاپانی ، چینی ، جرمن ، روئی ، فرانسیسی ، اطالوی ، سامی اور مشرق کی متعدد زبانوں میں ہوج کا ہے ادر بیتر اجم شائع بھی ہو پچکے ہیں۔

اردویس پہلی باراس کا ترجم مسعود فاروتی نے کیا ہے اورا سے مرکزی وزارت اطلاعات وشریات کے پہلی کیشنز ڈویزن نے بوے اہتمام کے ساتھ شائع کیا ہے۔ ترجمہ نہایت رواں اور شستہ ہے جس کی سب سے بوی خوبی ہی ہے کہ بودھ عقائد کی بنیادی خوبیوں کواد فی زبان کے لباس میں پیش کیا گیا ہے اور بعض شاعروں کے کلام میں بودھ تعلیمات پرجن کوشوں سے شعوری یا غیر شعوری طور پر استفادہ کیا گیا ہے ان کی وہی اصطلاحات مائے آگئی ہیں جواردو شاعری باکھیں ہے جہلے ان کی وہی استعل ہوئی ہیں۔

مثال کے طور پر گوتم بدھ کی یہ تعلیم کہ 'اس دنیا میں برطرف دکھ ہی دکھ ہیں بلکدد کھ اور در ہی کا نام دنیا ہے۔'' یا کوتم بدھ کا یہ تول کہ ' جتنے بھی عناصر ہیں وہ سب منتشر ہوجا کیں گے'' یا ان کا یہ پیغام کہ '' اے تم جو زندگی کے دبوانے ہوجان لو کہ فنا ہی ہیں بقاومضمر

ہے۔''اوران کی بید بشارت کہ''سبی مرکبات گھرے منتشر ہوجائیں ہے۔ بیکونی دنیاریزہ ریزہ ہوجائے گی۔ ہماری شخصیت بھر جائے گی۔''

ان اقوال بی کی طرح کرتم بده کای قول بھی اردوشا عری ش پار پاراستعال ہوا ہے کہ " فودی کوفنا کرتا ہی بھات ہے، آگی حاصل کرنے کی شرط خود کی نیستی ہے "ان کے اس قول سنے بھی اردوشا عربی کے حسن میں اضافہ کیا ہے کہ "مورم بھی دیکھو ہر طرف بھاگ دوڑ ہے، جدو جہد ہے ، بیش وجرزت کی چلاتی ، درد اور موت کے تصور ہے بھی فرار، مگر ساتھ ہی خواہشات کی آگے بھی ملکتی رہتی ہے۔"

میں یہاں ان تمام اشعار کونہ فیش کروں گا جو گوتم بدھ کے فدکورہ بالا اقوال، تصورات، نظریات اور خیالات کے بیکروں کی شکل میں اردوشا عربی میں بہت آسانی کے ساتھ حلاش کے جاسکتے ہیں بالخصوص میر، غالب، مومن، ذوق اور بیسویں صدی کے بیشتر صف اول کے شعراء جیسے فانی اصغر، صرت، جگر، ذوق اور شہریار و فیرہ کی غزلوں کے اشعار کو ضرب المثل بنانے میں اہم کروار اوا کرتے ہیں۔ قاری خود ہی اس کتاب کو پڑھ کر ان اشعار تک ذہنی رسائی حاصل کرسکتا ہے جو گوتم بدھ کی تعلیمات کے تناظر میں لکھے مجے ہیں محرا بھی تک تحقیق رسائی حاصل کرسکتا ہے جو گوتم بدھ کی تعلیمات کے تناظر میں لکھے مجے ہیں محرا بھی تارکو میں نے پڑھا اور سے اس پہلوکی زومی ہیں آئے ہیں جس کی روشن میں مندر جدز میں اشعار کو میں نے پڑھا اور سے سمجھا ہے۔

رندگی کیا ہے عناصر میں ظبور ترتیب موت کیا ہے انہی اجزاء کا پریٹان ہوتا ہر لفس عمر گذشتہ کی ہے میت فانی زندگی نام ہے مرمر کے جے جانے کا لائی حیات آئے، قضا لے چلی چلے اپنی خوشی چلے دنیا نے کس کا راو فنا میں دیا ہے ساتھ تم بھی چلے چلو ہوئی جب تک چلی چلے دوق کے دنیا کا زرو مال کیا جمع تو کیا ذوق کے دنیا کا زرو مال کیا جمع تو کیا ذوق کے دست کرم اٹھ نہیں سکا

یہ تک نائے دہر نہیں منول فراغ فاقل نہ پاؤں حرص کے پھیلا سکیٹر تو نہیں ثبات بلندی عروشاں کے لیے کہ ساتھ اوج کے پستی ہے آساں کے لیے در جہ جاں کے موض ہردگ دیے بیں ساری چارہ کرہم نہیں ہونے کے جو درماں ہوگا

بیتمام اشعار گوتم بدھی تعلیمات کی مکاسی کرتے ہیں۔ آگرمسعود قاروتی کے ترجمہ کی زبان سلیس اوراد لی نہ ہوتی تو مہاتما بدھ کی حکامیتیں پڑھنے کا اور ان اشعار کی جانب ذہن جائی نہیں سکتا تھا۔

مسعود فاروقی کے ساتھ ہی پہلی کیشنز ڈویزن کی بھی تعریف کرنے کا جی جا ہتا ہے جس نے اردو کے ذہبی ادب میں ایک انمول اضافہ کیا ہے۔

> معنف: رفعت سروش ميعر: واكثر رضيه حالد قرع: وهاده ال

زاوبينظر

ببليشر :نورنگ كتاب كرايده الميكشر عانوتيذا

رفعت سروش اردوادب کی فعال شخصیت ہیں۔ نظم ہویا نشر فی راما ہویا اوپیراغزل ہویا طومل نظم انھوں نے ہرصنف میں طبع آزمائی کی ہے۔ دوخوب سے خوب ترکی خلاش میں سے نئے تجربات کرتے رہجے ہیں۔ زاویہ نظرے پہلے نشر میں ان کی کئی کتب منظرعام پرآ پھی جیں ادرائل ادب وقار کین کی پندیدگی کے ساتھ ادب میں اضافہ کا باعث نی ہیں۔

یں اور اس ادب و قارین کی میں ہوں سے حام طادب میں اس کی گئے۔

زادینظر دفعت سروش کے مختف ادقات میں کھے گئے ۱۲ مضافین کا مجموعہ ہے۔ کتاب
کا پہلامضمون '' حب الوقتی کا استعارہ ، حالی'' ہے ، رفعت سروش نے حالی کی شاعری سے
مختف نظموں اور غزلوں کے اشعار سے ان کی وطن ددئ کو داختے کیا ہے۔ کیستے ہیں۔
قوم ووطن کی محبت حالی کے دل میں اس طرح بی ہوئی ہے جیسے فولاد میں جو ہر (ص مے)

'' سید ڈوالفقار علی بخاری ہے مثال براڈ کاسٹر'' کیستے ہوئے رفعت سروش کی تحریم میں اور سید

ذوالققار على بخارى نے بذات خودان كا انتخاب كيا تھا۔ بخارى صاحب كو براؤ كاسٹنگ ميں كمال حاصل تعاده آواز بدلنے يرقدرت ركھتے تھے۔

فراق مورکمپوری پراس کتاب میں دومعمون شامل ہیں۔ پہلےمعمون فراق کی فخصیت وشاعری پر بات کرتے ہوئے فزل بظم در باعی سے مثالیں پیش کی ہیں اور فراق کی شاعرانہ عظمت کا اعتراف کیا ہے۔ دوسرے معمون میں فراق کی ظم آدھی رات سے عقلف کوشوں کو احاکر کیا ہے۔

رفعت سردش نے اپنے مضمون درش کی غزل، میں دبلی کے بزرگ صوفی مہارات درش منگھ کی کتاب متاع نور پر سیر حاصل روثی ڈائی ہے۔ اور ان کے مسلک حیات ونظر بیشاعری کومتاع نور کے شعروں سے مثالیں دے کرقاری کوان کی شاعری کے راز ہائے پنہال سے روشناس کیا ہے۔

الوداع او پندرناتھ اشک اور رام لال کی یاد میں بیر مضامین رفعت سروش نے اپنے دونوں ہم عصر دوستوں کے انتقال پر قامبند کیے ہیں اور ان کے ساتھ گزرے ایام کا قدرے تفصیل سے ذکر کیا ہے۔

اختر الایمان پراس کتاب میں دومضمون شامل ہیں۔ایک مضمون یادوں پر ششنل ہے اور دوسر مضمون ایک لڑکا یہتم خانہ سے ایوان فلم تک،اختر الایمان کی قطم نگاری پر ہے۔ الالہ مہیشو ردیال متحدہ کچرکی علامت،ایک تاثر اتی مضمون ہے جس میں دیلی کی گڑگا جمنی تہذیب جململاتی نظراتی ہے۔

" المنجم یادی راجستمان کی ،اورشیش کل کاشهر،مضامین میں رفعت سروش نے وہاں کے مشاعرے، اولی خصوص انداز میں کیا ہے اورایک کے مشاعرے، اولی خصا اور مختلف اولی شخصیات کا ذکر اسپے مخصوص انداز میں کیا ہے اور ایک دوجملوں میں پوری شخصیت کا خاکہ مینے دیا ہے۔

سناب كا آخرى مضمون الكيشرا كم ميذيا بنت كرت خدوحال ، برفعت سروش كى از كرى مضمون الكيشرا كم ميذيا بنت كرت خدوحال ، برفعت سروش كى از كد كا بيشتر حصه آل انديار في الميديو كا استدر المهاب الماسكة وكركرت الموسط المان شخصيات كے چندنام بھى لكھے ايل جور في ايو كا اساف ميں شامل تھے اور اپنے وقت كے مشہور او يب وشاعر كروانے جاتے جور في ايو كا اساف ميں شامل تھے اور اپنے وقت كے مشہور او يب وشاعر كروانے جاتے

تے۔ریڈیوی ابتدا پر شیل ویژن پروگرام اور دوردوش کے ابتدائی زمانہ کا ذکرہے۔آگے چل کران پروگراموں میں درآئی برائوں کا ذکر بھی کیا گیاہے۔

رفعت سروش کی تحریر این قاری کو باندھے رکھتی ہے۔'' زاویہ نظر' سے قاری کی معلومات میں اضافہ ہونے کے ساتھ اس کی دلچیسی آخر تک برقر اردہتی ہے۔ یہ کتاب ہر لائبریری کے لیے بہترین تخذہے۔ کتاب خوبصورت مجلد آفسیٹ برطیع ہوئی ہے۔

مرتب: پروفیسرآ فاق احمد مهمر: محن بعو پال قیت: ۱۰۰روپے مرد سنته اساس

مجلس ممنون

ناشر:علامدا قبال ادبي مركز بجويال

مجلس ممنون بمنون حسن خال کی خدمات کے اعتراف بیں ان کے ہم عصرون ، احباب اور مداحوں کے لکھے گئے ان مضامین بمنظوم تاثرات اور تحزیت تامول کے علاوہ ممنون صاحب کے مضامین ، تحریدوں اور علامہ اقبال کے ان کے نام یادگار خطوط پر شمنیل ایک اہم جموعہ ہے۔ اس مجموعہ کو فاضل اویب و نقاد پر وفیسر آفاق احمدصاحب نے بوی کاوش اور خوش اسلونی کے ماتھ مرتب کیا ہے۔ حرف آغاز بیں اشاعت کے بارے میں وہ لکھتے ہیں۔ "اقبال کے عاشق صادق ممنون حسن خال صاحب کی یا دوں کو تروتازہ رکھنے اور اقبالیات کے فروغ بیں ان کی کاوشوں کا اعتراف کرنے کے لیے مجلس میں ان کی کاوشوں کا اعتراف کرنے کے لیے مجلس میں اکثر و بیشتر وہ صاحب دل اور اہل قلم ممنون صاحب کے بارے میں با تیں گرتے نظر آئیں میں جونہ مرف میون صاحب کے بارے میں با تیں گرتے نظر آئیں میں جونہ مرف میون صاحب سے بناہ مجبت کرتے تھے بلکہ بیس با تیں گرتے نظر آئیں میں جونہ مرف میون صاحب سے بناہ مجبت کرتے تھے بلکہ بیس با تیں گرتے نظر آئیں میں جونہ مرف میون صاحب کی شب وروز کی مصروفیات جن کی نگاہ سے برشید و نہیں تھیں۔ "

پی میں کے میں کہ اس مجموعے میں دیگر اہل قلم کے علاوہ بھن ناتھ آزاد، ڈاکٹر چنانچے ہم دیکھے ہیں کہ اس مجموعے میں دیگر اہل قلم کے علاوہ بھن ناتھ آزاد، ڈاکٹر خواجہ اور قل دورہ اہل قلم نے ندمرف بیکہ منون شامل ہیں جو خصوصی مطابعے کے متقامتی ہیں۔ان سر پر آوردہ اہل قلم نے ندمرف بیکہ منون حسن خان کی فخصیت کے مختلف کوشوں، ادبی سرگرمیوں اور اقبالیات کے سلسلے میں ان کی کوششوں پر دوشتی ڈالی ہے بلکہ بعض ایسے تکات بھی اٹھائے ہیں جن پر حقیقی انداز میں سوچنے اور تقیدی سطح پر مزید کام کرنے کی ضرورت ہے۔

علامداقبال کے دوران قیام بھو پال بیں ممنون حن خال نے ان کی جس تکری اور عقیدت منداندانداز بیل خدمات انجام دیں اوراس عظیم شاعر کی قربت سے فیش اٹھا یاوہ برصغیر ہندستان کے معدود سے چند خوش نھیب افراد کے بی جھے بیل آیا ہوگا جس کا واضح احتراف وہ خطوط بیل جو علامدا قبال نے آخیس لکھے۔ ان خطوط بیل ممنون حن خال کی شخصیت کتوب الید کے علاوہ ایک معتداور راز وارکی صورت بیل ام کر سائے آتی ہے اور بقول شام :

این سعادت بزور بازو نیست تانم بخفد خدائے بخشدہ

منون حسن خال نے اپی عمر کا طویل حصہ ہویال کی او پی فضا کو کھار نے اور سنوار نے والے اہل علم وضل او بول اور شاعروں کی معبت ہیں گر ارا تھا۔ انھوں نے ان ہیں ہے بہت سول کی اعانت اور پذیرائی بھی کی تھی چنا نچہ ' مجل ممنون' ہیں اخر سعید خال ،عزیز قریش ، ویوی سرن ، وفیر ہم کی تحریریں ان کے دلوں کی گہرائیوں سے لگل کر کاغذ پڑھی ہوگی ہیں۔ یہ تحریریں موجت خلوص اور سب سے بو حکر اس عقیدت کی آئینہ دار ہیں جو ان حضرات کو پاپا میاں سے تعیس میمنون حس خال کے سعادت مند فرز ندھتے اللہ خال کا مضمون میر سے پاپا ایک مطرح سے سوائی خاکہ ہی ہواور تا قراقی مضمون ہیں۔ پاپا میاں کے خاندانی پس منظر ، ان کی خارد ان کی عادات ، رویوں اور آخری سفر کی تفصیلات کی وجہ سے اسے زندگی کے مختلف اووار ، ان کی عادات ، رویوں اور آخری سفر کی تفصیلات کی وجہ سے اسے زندگی کے مختلف اووار ، ان کی عادات ، رویوں اور آخری سفر کی تفصیلات کی وجہ سے اسے کے افکار و خیالات سے آگائی ہوتی ہے۔ عابد اخر کا مرجہ کریٹ شاہین ، مقیدت مندانہ اظہار ، سلاست اور روانی کے باعث رہائی اوب کے خزن ہیں ایک اہم اضاف ہے۔

" مجلس منون " میں عنوان حسن خان کی اپنی تحریروں کی شمولیت سے مجموعے کی ادبی اہمیت اورافادیت میں گراں قدر اضافہ ہواہے۔ بیتحریریں اگرایک طرف اقبال سے متعلق ان کی صدورجہ عقیدت اور بے انتہا اکساری کی ترجمان جیں تو دوسری طرف اقبالیات کے باب میں تاریخی اور اہم واقعات کا اصاطہ کیے ہوئے جیں۔

" دوجلس منون" منون حن خال کی شخصیت اور خدمات کے بارے میں ان کے ہم عصرول کے تاثر ات اور مضامین رمشتل ایک اہم کتاب تو ہے، کیکن یہ اقبالیات میں ایک طرح سے اضافے کی حیثیت بھی رکھتی ہے۔ اس کتاب کی اشاعت کے بعد اس امر کی

ضرورت اور بوج جاتی ہے کہ منون حسن خال کی زندگی ، شخصیت اور علی واد فی خدمات پر شخصی واد بی خدمات پر شخصی اور تحقیق بنیاد پر الگ سے ایک مبسوط مقال اکسوایا جائے۔ اس خواہش کا اظہار واکثر کیان چند نے بھی این مقالے بعنوان ''ممنون حسن خال مرح وقدح کی روشی بیس کیان چند نے بھی این متالے متاب قدراورا ضافہ کروں گا کہ (مضمولہ'' بھی میں اپنی طرف سے اس قدراورا ضافہ کروں گا کہ بیکام بھی علامہ اقبال ادبی مرکز کے وربیع کرایا جائے اور اس مقالے کوشایان شان طریقے سے کابی صورت بی شائع کرایا جائے۔

امتخاب وترجمه:منبرالدین احمه مبصر: ڈاکٹروسیم بیگم قیت: ۱۰۰روییے

دودی درواز ہے

بلشر:معياربلي كيشز، كالماراج الكيو، د في ١٣١

زرتیمرہ کتاب ''دودی دروازے'' جرمن شاعر دولفگا تک پیشلری نظموں کا ترجمہ ہے۔
جس کومنیرالدین احمہ نے ایک اجھے کلیقی ترجے کی صورت میں پیش کیا ہے۔ پیشلر کی ان
نظموں سے پند چلنا ہے کہ وہ ایک حقیقت پہندشا عربے جس نے پرانی روایحوں کوٹو ڑااوران
کے خلاف احتجاج کیا ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران پیشلر کی عرسترہ سال تھی اوراس نے
اس چھوٹی سی عربی جرمنی کی طرف سے جنگ میں حصرا یا جب وہ جنگ سے والی لوٹا تو اس

اس مجوعے کی زیادہ تر تعلمین پیشلر کی زندگی کے در دنا ک واقعات کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ بیشلر نے ان نظموں میں ان حادثوں اور یا دوں کو دہرایا ہے جن کوسوچ کر اس کی روح آج بھی کا نپ اٹھتی ہے۔ نیظمیس زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات اور حقائق کو ہمارے سامنے چیش کرتی ہیں اس لیے قاری ان نظموں سے متاثر ہوئے بغیر نیس رہ یا تا۔

منیرالدین احمد نے "دودی دروازے" بیں پیشلر کی چارتم کی نظموں کو پیش کیا ہے۔
پہلے زمرے میں وہ نظمیں ہیں جس میں پیشلر دوسری جنگ عظیم اور اس کے بتیج میں ہونے
والی تباہی و بربادی ہے بہت متاثر نظراً تا ہے۔ان میں "شب بسری، ۱۹۵۱ء کی را تیں، خاند
جنگی ، دھرتی ابھی تک لرزرہی ہے" اہم نظمیں کہی جائتی ہیں۔دوسری طرح کی نظمیں وہ ہیں
جس میں پیشلر نے اپنے معاشرے میں ہونے والی برائوں پر خت تقید کی ہے۔اس میں"
بل لف، ہمانعت، قبرستان کمشندہ بیٹا" وغیرہ خاص نظمیں ہیں۔

ممان بات ادر پعولوں کی ایک کیاری جن کی زیارت کواب مرف بھیڑیں آتی ہیں'' قبرستان''

تیری سم کی نظمیں وہ ہیں جس میں شاعر نے حورت کو ایک ساتھی کے روپ میں پیش کیا ہے۔ ایس میں وہ بدلیاں ، خاوند کیا ہے۔ ایس میں دو بدلیاں ، خاوند کیا ہے۔ ایس میں دو بدلیاں ، خاوند کے نام ، اس قدر دور ، دو بوی ، دریا ، جھٹیٹے میں قائل داداور لا ایق دیا ہے میں گئی تھا کتی ہیں۔
اس کے بعد وہ نظمیں آتی ہیں جس میں پیشلر قدرتی مناظر اور فظرت سے زیادہ متاثر نظر آتا ہے یا پھرائے آپ کو اس دنیا میں بالکل اکیلا محسوس کرتا ہے۔ اس طرح کی نظموں میں انظر آتا ہے۔ اس طرح کی نظموں میں اندر نے جھل ، شافییں ، بت جھڑ ، ڈیریش ، اہم کی جاسکتی ہیں۔

منیرالدین احد نے بیشلر کی نظموں کا بوی ہنرمندی سے ترجمہ کیا ہے انھوں نے ہندی اور اگریزی کے الفاظ اور اگریزی کے الفاظ اور اگریزی کے الفاظ اور اگریزی کے الفاظ ایک کیا ہے۔ اس پربھی کہیں کہیں آگریزی کے الفاظ قاری کو کھکتے ہیں جیسے ویک اینڈ، ڈیریشن، ٹیریس وقیرہ اس کے علاوہ چندنظموں کے عنوانات غیر دلچسپ ہیں اور کا نوں کو بھلے معلوم نیس ہوتے جیسے"مسدوداً کھاڑ ،مردے" رقعد فیرہ۔

منیرالدین احدای ان نظموں کے ترجے ش کامیاب قو نظر آتے ہیں کیکن قاری کوئی فیصلہ اس کے علاوہ فیصلہ اس کے علاوہ فیصلہ اس کے علاوہ فیصلہ اس کے علاوہ انھوں نے اس مجموعے کی ابتدا میں نظموں کی کوئی فہرست نہیں دی جس سے پڑھنے والے کو مختلف دشوار یوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ان نظموں کے ذریعے بمیں جرمن شاعری کے پچھ مختلف دشوار یوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ان نظموں کے ذریعے بمیں جرمن شاعری کے پچھ موضوعات اور نئے رجی نات کا بھی پید چلنا ہے اور ساتھ ہی اردوادب جرمن لٹر پچر کے شئے موضوعات اور نئے میلا نات سے بھی روشناس ہوتا ہے منیرالدین احمد کا بیشلر کی نظموں کا بیانتھاب وترجمہ قابل ستایش ہے۔

معنف:شام بادک پوری مبعر: ڈاکٹرتو قیراحدخاں قیمت: ۴مروپ ناشر:تکچرپیلس کھلنا(بٹلدویش)

رنگ د بوکی سرز مین

''رقک و ہوکی سرزین' شام بارک ہوری کا سنر نامہ ہے۔اس کو گھرل اکیڈی اقبال روؤ نے ڈھا کہ سے شائع کیا ہے۔ 'رقک و ہوکی سرزین کو'' بگلہ دیش کی سرزین میں اردوکا پہلا سفر نامہ ہونے کا شرف بھی حاصل ہے۔شام بارک پوری اردوکی لگ بھگ ایک درجن کتا ہوں کے مصنف ہیں جن میں افسانے ، ناول ناولٹ ،سفر نامے اور مضامین کے مجموعے وغیرہ شائل ہیں۔اس طرح وہ اردو کے معتبر الل گلم ہیں اورا پناایک مقام حاصل کر بچے ہیں۔ سفر ان کا شعار ہے۔انورسد بدصاحب نے اس کتاب کے دیبا چہ میں لکھا ہے کہ وہ ہرودت سفر میں رہے ہیں، بھی کھر آتے ہیں تو بستر نہیں کھولتے کہ خدا جانے کب سفری صدا پر جانا ہے۔

اس طرح آخیں آگر بنگاردیش کا این بطوط کہا جائے قاط نہ ہوگا۔ 'درگ و ہوکی سرز بین ان کے تھائی لینڈ ، بلیشیا اور سنگا پور کے سفر کی واستان ہے۔ جس بیں انھوں نے کھر بیٹھے ان مقامات کی جھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی جھوٹی جھوٹی جھوٹی جھوٹی جھوٹی جھوٹی جھوٹی جھوٹی جھوٹی جھائی بیزی بوی اشیا بھی پر دہتی ہے اور بیسٹر نامہ پڑھے وقت ابیا محسوس ہوتا ہے کہ قاری شام بارک پوری کے ساتھ سنر کر رہا ہے۔ اس پر ان کا اعداز تحریرات ولیسپ اور دل نشین ہے کہ کتاب کا کوئی صفی کہیں سے پڑھا شروع کرویں تو پوری کتاب پڑھے بغیر چین نہ آئے زبان کی اطافت صفائی اور برجنگی نے بعض جگہ منظر تگاری کے ایسے مرقع تیاد کرویے ہیں کہ کتاب کی اطافت صفائی اور برجنگی نے بعض جگہ منظر تگاری کے ایسے مرقع تیاد کرویے ہیں کہ کتاب اینا کرویدہ بنا لیتی ہے۔ حسن وجبت کے بعض ججب واقعات نے کتاب کو اور بھی زیادہ لفف این کی جھوٹی سے جسیں شام بادک پوری کی مہارت علیہ ۔ اپنا کرویدہ بنا کی ایس رہندی کا علم ہوتا ہے۔ امید ہان کا بیا کمی واد بی سفر ان اور انسانی دور مندی کا علم ہوتا ہے۔ امید ہان کا بیا کمی واد بی سفر ان مور سے واری رہ ہے گا۔ سرورت کے آخری صفحہ پر مصنف کی خوبصورت تصویر ہے اور صفحہ اول کو ان ممالک کی کھوٹہ نہ ہی تصویر وال سے سجایا گیا ہے۔ ان کا بیسٹر نام سے میں اضافی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کا بیسٹر نام دیکھی واد کی اضافی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کا بیسٹر نام دیکھی واد کی میں اضافی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کا بیسٹر نام دیکھی دور میں اضافی حیثیت رکھتا ہے۔

مصنف: 3 اکٹرحبدالستار

مبصر: کوژمظبری تیت: ۱۲۰۰۰روپ رابط: ۲۱۹ مل قاسم جان، لال کوال دولی ۲۰ میر ناصرعلی حیات واد کی خدمات

ڈ اکٹر عبدالستار نے میر ناصر علی پر پی ایک ڈی کا مقالہ تحریر کیا تھا جس بیل قطع و برید کرنے کے بعداب کتابی شکل میں پیٹر کیا جارہا ہے۔اس مقالے کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ نثر کے میدان میں کام کرنے والے کم میں۔ ڈ اکٹر عبدالستار نے بوی ہی جانفشانی اور مختیقی بھیرت کے ساتھ میر ناصر علی کی زندگی اوران کے کار ناموں کو اس کتاب میں پیٹر کیا ہے۔ابتدائیدادرانفتا میہ کے علاوہ اس میں چھابواب ہیں جو اس طرح ہیں۔

باب (اول): حیات و فضیت خان بهاور میر تا صرطی ، باب دوم: میر تا صرطی کی او بی زندگی باب سوم: میر تا صرطی کی افزی ، زندگی باب سوم: میر تا صرطی کی انشائیه نگاری ، باب چبارم: میر تا صرطی کی صحافت نگاری ، باب خشم: میر تا صرطی کا اسلوب بیان -

واكرعبدالستارف ابتدائيهي لكعاب

"اس کتاب میں ان کی شخصیت اورادب کے ان گوشوں کوزیر بحث لانے کی کوشش کی گئے ہے جن کا تعلق سرسید تحریک کے او بی مقاصد کے خلاف انجر کرسا سنے آنے والے ایک شخاور پراٹر او بی میلان سے ہے جے اصطلاح میں عام طور پرادب لطیف کہا جاتا ہے۔ اس او بی میلان کی ترجمانی تاریخی اختبار سے سب سے پہلے میر ناصر علی ہی کے ہاں ہوئی۔" (ص ۱۱)

و اکثر عبدالتار فی ادب لطیف " کے تعلق فے بواا ہم انکشاف کیا ہے۔ میر ناصر علی کا زمان عالب کے عہد سے سے کر بیسوی صدی کی دوسری دہائی کو محیط ہے اور بی عبد کئی اعتبار سے بالخصوص تاریخی و تہذیق علمی وادبی کارناموں اور تبدیلیوں نیزتجر بات نوکا عبد تھا۔ و اکثر عبدالستار نے میرنا صرعلی کی شخصیت اوراد بی خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے اس صدی کی دہلوی تہذیب اور دوایات کی یافت کی ہے۔

اس کتاب کی قدرہ قیت اس اعتبارے بہت ہوگی کہ میر ناصر علی کتم برد ادران کے افکار مس سر سیر تحریک کنی کے عناصر موجود ہیں۔ مثالوں ہے ڈاکٹر عبدالستار نے دونوں نمایندہ شخصیتوں سرسیداور میر ناصر علی کتم برد ل اور تحریکوں پر دوشتی ڈالی ہے اور معروضی نکتہ نظر سے جائزہ چیش کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔ '' ایسے ماحول میں میر ناصر علی (اور دیگر رو مانی ادیبوں) نے اپنی کا وشوں سے ادب کو

''ایسے ماحول میں میر ناصرعی (اور دیکررو مائی ادیبوں) نے اپنی کاوشوں ہے اوب کو اس کی ایک اہم خصوصیت (بینی لطف وانبساط پیدا کرنا) کو قایم کیا گویارو مانوی تحریک ایک طرح علی گڑھتحریک کا ایک روم کرتھی۔ (ص۲۲۹) نام آناب آصف على اور ارونا آصف على

معنف خليق الجح

اشاعت . 1999ء

قیت . ۳۵۰رویے

ناش : المجمن ترتى أردو (بينه) اردو كمره ٢١٢- راؤز الإينو، ني د على-٢٠٠٠ ا

تېم ونکار · محمد عارف خال

پیرسٹر آصف علی اوراروتا آصف علی آن مجاہد۔ بن آزادی کے سے ہیں جن کی جدد جد آزادی کے سے بیس جن کی جدد جد آزادی کے سے مطاقع قربانیاں ہیں۔ آصف علی تحریک آزادی کے آن رہماؤں کی سے ہیں جنوں نے مولانا الالکام آزاد، گاندگی کی اور پھڑت نہرو کے ساتھ آزادی کے لیے قید دبئد کی صعوبتیں برواشت کیں اور اپناسب کچے ملک اور قوم پر نجھاور کر دیا۔ ای طرح محرّ ساروتا آصف علی نے ۱۹۳۲ء کی جہورو تحریک علی چوڑو تحریک کی میں پوری دنیا کی تاریخ کا اہم ترین رول اوا کیا تھاوہ ہندوستان ہی تہیں پوری دنیا کی تاریخ کا اہم ترین دول اوا کیا تھاوہ ہندوستان ہی تہیں پوری دنیا کی تاریخ کا اہم ترین دول اوا کیا تھا کہ جدد جہد اور قربانیوں کے باوجود آزادی کے ان جیالے سور ہاؤں سے آئ شاید بہتوں کو واقفیت نہ ہو کہ است علی کون تھا اور ان کی کیا خدمات تھیں ؟ اروتا کون تھیں اور اُن کے کارتا ہے کیا تھے ؟ یہ تاریخ کا ہم میوزیم لا ہر ہی کی را کر جاہد میں آزادی پر مواو طاش کیا جائے تو جہاتما گاندگی، پھڑت نہرو اور سروار کی کیا اور اندراگاندگی و فیرہ و کہا ہیں می اور اُن کے کارتا ہے کیا تھی کہیں گ۔ میوزیم لا ہر ہی کی کئی کئی ہم فی اور اور کا بیل می گئی گئی گئی کیا تا صف علی پر مرف دو کہا ہیں گیں گئی اور اندراگاندگی و فیرہ و کہا تھی کہا ہو گئی گئی کیا ہا می کئی گئی کا جائے تو تا ہا گاندگی پھڑت نہرو اس کے لیے ہر مکن قربانی دی جس کی کئی کئی تو آصف علی کی کئی کی کئی آصف علی پر مرف دو کہا ہیں گئی گئی کئی است کا تا ہے کو ملک و قوم کی خد مت کے لیے و قف کردیا اور اس کے لیے ہر مکن قربانی دی، ہم نے کوئی حق اور ان کیا۔

ڈاکٹر ظین اہم قابل صد آفری ہیں کہ انھوں نے ایک ایک طفیم شخصیت کے تمام پہلووں سے نی نسل کو واقف کرانے کی کوشش کی جشمیل اوگ فراموش کرتے جارہے ہیں۔ زیر تجرہ کتاب بی آصف علی کی سوائے اور فائد آنی کو اقف کے علاوہ اُن کی سیاسی زعم گی اور فلافت تحریک کے حوالے سے بہت جامع اور معلومات افزا بحث کی گئی ہو اور ان کی پہلو وارشخصیت کو اجا کر کیا گیا ہے۔ ساتھ بی ان کی شخصیت کے ایک ایسے پہلو کو بھی موضوع بحث بنایا گیا ہے جس کا بہت کم لوگوں کو علم ہے وہ سے کہ شخصیت کے ایک ایسے بہلو کو بھی موضوع بحث بنایا گیا ہے جس کا بہت کم لوگوں کو علم ہے وہ سے کہ آئی طبق ارتباع میں اور ترجے بھی کیے ہیں۔ واقع طبق اور شکی موضوع پر جس تر ت وسط کے ساتھ دوشن ڈاکٹر طبق انجم نے "امف علی بحثیت اور یہ وشاح "کے موضوع پر جس تر ت وسط کے ساتھ دوشن

والى بدويهت كالى تدريد دا کش طبق الحم اردد کے متاز اور صعب اول کے مقل اور ادیب ہیں۔ اب تک ان کی بھاس سے نیادہ کابل شائع موج کی ہیں۔ لیکن ان کے اصل موضوعات عاتب اور دی ہیں۔ قالب پر ان کی سات آٹھ کیا اللہ جن جن من عالب کے قطوط" (جار جلدوں من) مرود کا شالی اور قابل تعلید کارنامہ ہے جس كى زيردست يذيرا في مولى اور فيرمعول شرت اور عبوليت ماصل مولى عالبيات على واكر الجم نے اب مکا ایک سے سے دہ میں ان کی سرفرو کی و سرفرازی کے لیے کافی تے کین اس کارتا ہے نے المحيى قالب شطيعول كمصياق كعب بهجادياب واكثرافيم كادومراموضوع وفل برجب وووفى ادوو الدى كى اشاعى كيش كے جير عن مے تودوسال كى مت عى دلى كے موضوع برانحوں نے تقريبا پدرہ کا بیں مر مب کرا کے شائع کیں۔ والی کے موضوع پر خودان کی گئا بیل بیں لیکن سب اہم اور معركة الآراكام سريد احد خال ك "آ فارالصناديد" بـ فاكثر طلق الجم في معمولي عنت اورديده ریز کا سے اس کماب کو مرتب کیااور اس کے حواثی اور تعلقات لکو کر تین خینم جلدوں میں شاہ کھیا۔ وفی کے آوار قدیر کے بارے می اب تک جٹی کائیں ہیں ان عی سب سے ااس مائی ہی

زير تيمره تاب "اصف على اورادونا آصف على "كويزه كرجرت اوتى بي كديدوي صدى کی مندوستان کی سیاست اورجگ آزادی کے واقعات پر ڈاکٹر خلیق اعجم کی کتنی ممری نظر ہے۔ انموں نے بدی محت اور عرق ریزی کے ساتھ تح یک آزادی کے دواہم ستون آصف علی اور ارونا آصف علی ك ففسيت اور فدمات برايك جامع اور مبسوط كناب لكوكر عاد في كايك ابم باب كومحنوظ كرديا ي واکثر طلق اجم واقعی ایے لوگوں میں سے ہیں جو بزرگوں اور اسلاف کے کارناموں کواجا کر کرتے رہے یں اور ان کا ایک عیمض اور خرض و عایت ہے کہ سیکولرازم، قوی یک جبتی اور انسانیت نوازی فردخ ياتي اورأى كاليك كرى عبد الى تارت أورتهذيب و تقافت كى بقالور قيام ووايناس مقصدين كانى مدتک کامیاب نظر آتے ہیں۔

واکثر ظلیں اجم جیس فعال اور متحرک شخصیت سے یہ توقع بھا نہیں ہے کہ وہ تحریب آزادی ك أن كمام استيول ك كارنامول سے مجى روشاس كرائي مے جنيں ہم ش سے اكثر نے فراموش

ልልልልልልል

مشرتى علوم والسنه برححقيق ؤاكترسيدحا وحسين

مشرتی علوم اور زبانوں رکملی وغیر کلی اداروں میں جو تعقیق کام ہو چکا ہے یا مور باہے اس کے بارے میں ضروری معلومات آپ کو اس خصوصی عارے میں طے گا۔ قمت - 121و ي

كطخطوط

غالب يخشعري محج قرأت قالب ی کے نہیں بلکمی ہی شاع كے شعر كاسى منہوم بھنے كے ليے اس ک میج قرأت برخور کرنا نهایت ضروری ہے ورندشرح فارابساء عرول مى بحكاب كه فرأس ك لي معموم ك الأسب معنى موكرره جاتى ہے۔" كتاب نما" أمست ١٩٩٩ء ميں الوار رضوى صاحب بمى الى بى غلطی کا شکارہوئے ہیں ۔انعوں نے وہوان عالب كنوميديه المخطع نظاى كانور (۱۲۸۲ء) سے لے کروہوان غالب مرتبہ مالك رام (١٩٤٩م) تك متعدد منول كي جمان پیک کرنے کے باد جودشعر کی قرات غلطی ہے اوراس کامغیوم طاش کرنے میں ناکام رہے ہیں ۔شعری جوقر أت انحوں تحريك بوه الاعداد

یبخدآ سانگوبال میر بسین قلس از سر نوزندگی بوکر بر با بو جائیے اس قر آت سے فالب کے شعر یمی تمن نقص پیدا ہوگئے ہیں ۔ پہلانقص ہے " حکی بال ویر" دوسرا ہے" یہ ادر تیسرا بوا لقص ہے ذندگی ہوکر"۔ ایسی حالت شی شعر

کامنیوم طاش کرنا یمی ب می فابت موااور اردی صاحب کواس کا خلاصہ کرنا پر الیمن خلاصے سے ای فیل میں بڑا گئیں ہوگی ۔ فاروتی صاحب نے دیوان عالب مرجہ مالک رام شرج وقر اُت فالب کے شعری تحریری کی ہے ، اسے می مانا ہے ۔ وو قر اُت می کھال طرح ہے۔

بیندآ سا تک بال دیرید بسی تختی ازمر نوزندگی مو،کر ربا مو جاید (کتاب نماستمر ۱۹۹۹م)

اس قرأت کے مطابق فاروتی صاحب نے شعر کامنہوم کھاس طرح بیان كياب-"فالب ف" بيندا ما" كاتثير سنج تنس کے لیے استعال کی ہے۔ چازو جب تک اللے کے اعد بند ہوتا ہے . (اگرچذنده مجتاب) أسك بال ويكام اليس آت دواز بالا كيا يمر الجي نيس سكتاجب وه الأب كى تك فيناس كال كر بابرك ونياش آنا بهقوات كويانى زعدكى ملت ہے جو بیٹے کے اعد والی زعد کی سے مختلف ہوتی ہے اوراب اس کے بال و پرکو مجی کشادگی نصیب موتی ہے۔ عالب کہنا ے کہ جمعن میں ایسے پڑے ہیں جیے ایک وزه افرے کے اعد ہوتا ہے۔ یہاں بال ورے کھلنے کی کوئی مخبالیں ہیں اگرہم رہا موجا كي الأكويا في زندكي ل جائ ك-" اس میں کوئی شک دیں کہ قاروتی

صاحب نے یوی حدیک خالب کے شعر کو کھنے اور اس کا منہوم واضح کرنے کی کوشش کی ہے لیکن قرائت ٹی اب بھی بال سے بار یک نمای رہ گئی ہے ۔ یہ خامی وہوان خالب کا مل تھ گہتا ہے ہے کر دور ہوجاتی ہے۔اس نیک شعر کی قرائے آس طرح درج ہے۔اس نیک شعر کی قرائے آس طرح درج

بیندآ سا منگ بال و پر بہ ہے گائش از سر نوزندگی مود کر رہا مو جائے مالک رام نے جوشعری قراًت کمی ہے وہ تین گلاوں بی ہے جبکہ کالی واس گپتا رضاکی تحریر کردہ قراًت چار کلاوں بی ہے اور یکی سب سے زیادہ معتبر ہے۔ بیشدا سا کے بعد (م) نہایت ضروری ہے جو مالک رام کی قراًت بیل نہیں ہے۔

ابشعرکے مغہوم پراگرفورکری آق نتیجہ یہ برآ مد ہوتا ہے کہ اس شعر میں خالب نے '' ازمرِ نو'' کہ کر زیردست معنوعت پیدا کردی ہے اور'' گرد ہا ہوجائے'' نے اس معنویت کو پنجیل تک پہنچا دیا ہے۔ خالب کئی اشعارا ہے ہیں جن میں ''گر''''اگر'' اور'' وگرنہ'' نے شعر میں وہ معنی پیدا کردیے ہیں کہ ان کی جتنی داد دی جائے کم ہے۔ فاروتی صاحب نے جوشرح بیان کی ہے اس منی چوزے کی زندگی پر زور دیا گیا ہے جو منہوم کی معنویت پراٹر انداز ہواہے۔ شعرکا اصل منہوم ہے کہ بیندآ سا

مینی ایزے کی مانٹر سمنج تنس اس قدر بھے ہے کہ میرے بال وہرسٹ کروہ مح ہیں اس سے پہلے میرا عالم بدق کہ میں زمین وآسان ایک کے رہتا تھا۔الی میری برواز متی یان جب سے تید ہو اول سے قنس نے اللہ ہے کی طرح میرے بال ویرسیث دیے ہیں میری زندگی کی از سرنوشروعات ہوعتی ہے اگر میں اس سنج مفس سے رہا موجا دَل ليكن غالب في دومرر با موجاي" كبدكرربائي ك امكانات كو أدهر من فكتا چھوڑ دیا ہے بعنی بدر ہائی مکن بھی ہے اور نہیں بھی ۔ زیادہ تر امکان یمی ہے کہاب ر ہائی ہونے کی نہیں ہے۔ ر ہائی کے امکان کو خارج کرنے والا خیال غالب نے اسے ایک اورشعریس بھی بیان کیا ہے۔ وہشعر طاحظه بو_

قد حیات وبد غم ، اصل می دونوں ایک یں اور حوات ہے پہلے آدی کا خم نے جات پائے کی ان ارسر وراصل فاروتی صاحب نے "ازسر نو" پردھیان ہی نہیں دیا۔ چوز ہے کی زندگی دوبارہ شروع نہیں ہوتی جبکہ غالب نے ہوئے کی خرف اشارہ کیا ہے اور پھر بیاشارہ بھی کر دیا ہے" گررہا ہوجا ہے ۔ حالانکہ ایسے آثاراب نظر نہیں آرہے ہیں۔ غالب نے اس کا خلاصہ اپنے دوسرے شعر ہیں ماف طور پر کر دیا ہے کہ قید حیات ہیں صاف طور پر کر دیا ہے کہ قید حیات ہیں صاف طور پر کر دیا ہے کہ قید حیات ہیں

نجات ممکن عی فیل ہاس میں رہائی تو مرکر علی ہے۔

دائم پڑاہوا ترے در پرنہیں ہوں میں فاک ایسی زندگی پہ کہ پھرنہیں ہوں میں اس شعر میں فالب کی انا پری کا مظاہرہ بالکل صاف ہے لیکن اس تیورکا بیان کم ہی ہوا ہے ، زیادہ تر شرح نگاروں نے فالب کی ہے ہی ادر محرومی کا ذکر کیا ہے جو فالب کی گلیت کے ساتھ نا انسانی ہے۔ مثال کے طور پراب تک اس شعری شرح نظم طیا طیا کی ،حررت موہانی ، بیخو دو ہلوی ، مولانا طیا طیا طیا کی ،حررت موہانی ، بیخو دو ہلوی ، مولانا

حالی، پوسف ملیم چیشی اور شرس الرحمٰن فاروتی تک نے کچھاس طرح بیان کی ہے کہ جھے پر لعنت ہے کہ میں پاتر نہیں ہوں ، اگر ہوتا تو تیرے در پردائم پڑار ہے کی سعادت نصیب ہوئے تھی۔

زرا سوچ انسان کی مظمت کو جانے تھے اور اُس پر ٹاز کرنے والا قالب جیسا شاعر کیااس قدر بے بس اور بے فیرت ہوسکتا ہے کہ اور ایک معمولی راہ کے بھر کی ذری قبول کرنے کے معمولی راہ کے بھر کا ذری قبول کرنے کے ایسا ہر گزنہیں ہوسکتا ۔

ایک بے میں ورکت پھر کو خود سے زیادہ ایست قالب دے بی فیس سکتا ۔ اس طرح ایست قالب دے بی فیس سکتا ۔ اس طرح کی شرح کھنے والوں نے در اصل قالب کے تیور پر فور فیس کیا ۔ ندی شعر کی قرات پر دھیان دیا ہے۔

مش الرحن فاردق صاحب نے

د تنجیم غالب " میں بیخود موہانی کی بیروی

کرتے ہوئے کھا ہے۔" میر ندگی جو
انسانی ہونے کے باعث کم دوام رکمتی ہے

میں قابل ہے؟ کاش میں پھر ہوتا تو جھے
تیرے در پرسیکٹوں سال پڑے رہنے کی
سعادت نصیب ہوتی ۔" اس کی مثال ہوں
دی گئی ہے کہ تگی جمیے بزاروں سال نہیں تو
سیکٹووں برس قائم رہیے ہیں فوروفکر کی
بات یہ ہے کہ غالب زعرگی پرست تھا،
بعموں میں زعرگی نہیں ہوتی وہ تو ہے حس

وحرکت ہوتے ہیں۔ اُن کی طرفداری عالب بیں کرسکتا۔

ورامل اس شعرين" دائم" اور" پتر" کے الفاظ نے ہرایک شرح الارکو خاصا بيان كيا ہے ۔ال شعرك شرح قال ك مراج اور تور کے مطابق کا ایک اے ير عجوب لوف في الحرك محدد كاب یں انسان ہوں ،کوئی پھرنیس ہوں جو تیرے در بردائم پزار مول _ میں اُس پھر کی زندگی بر لعنت بعيبا بول جويدس وحركت كسي مجبور وبيس كى طرح تيرے درير برا مواہ اور خوكري كما تاربتا ہے۔ يس بجوروب بس نیں ہوں میری زندگی ایک آزاد انسان کی زندگ ہے جوائی مرض سے کہیں ہی آ جاسکا ب-اے برے وب! تھے عثق کرنے كارمطلب قلى بين ب كدايك يقرى طرح وائم ترے قدموں میں پڑا رہوں اور تو مجھے فوكري مادتا رب انسان كى زندكى مزودقار اورایک پھرک ہے ہی کی معنویت کا یہ ہے مثال معر فالبكا ايك ايها شامكار ع في مجعے کے لیے عالب کے مزاج، تور، دل ودماغ كوجمتانهايت ضروري بورشاس راه ے کردنے می شرب فار ک عل پر پھر یزنے می دیش گئی ہے۔ غالب كايشعرمي لماحظه و-الم محديدة ترادا يا ول مجر تشنفرياد آيا

بظا برشعر بهت ساده اورآ سان نظر آتا بيكن اس كامفهوم اتنا آسان فيس ہے کہ جلد مجمد على آجائے ۔ شعر كى شروعات " بر" ے بول ہے۔" بر محصد يدة ترياد آيا-"بيديدة ترددباره كيل يادآيا،اسكى وجہ دوسرے معرعے میں دی من ہے اس ليے كدول جكر تفقيقر مادة يا ہے۔اب شعرى شرح برخور كري، وه دل جو" جكر تفيد مقا يعني وه دل جوجكر كاليويتيار متا تقااب فرياد کرنے نگا ہے۔صاف ظاہرہے کہ چکریس جتنا لبوتها وه سب اب فتم بوچكا ب ياسا دل وو تمام ليوني چکا ہے اور اب بھي بياسا ہے۔اب بھی اس کی طلب برقرار ہے۔ اب اس کا تھی بچھانے کی ایک بی صورت ہے کددیدہ ترسے اس کوسیراب کیا جائے اس کے شاعردیدہ ترکویاد کررہا ہے۔ یعنی جركالبوخم مو يكنے كے بعداس كے ياس آنسورہ مے ہیں جن سے دل کی ماس بجمائی جاسکتی ہے۔ غالب كالك اورابيايي شعرملا حظه بو_ كول كردش دام ي محمران جائد دل

خالب كالك اوراياتى شعر ملاحظه بور كول كردش مدام سے كمبراند جائے دل انسان بول، بيالدوسا غربيں بول بيس خالب اپنے شعر بيس جو بھى لفظ استعال كرتا ہے اس كى بذى ابيت بوتى ہے يجرتى كے الفاظ خالب كے اشعاد بيس بالكل بھى نيس ليخ بيس رزير بحث شعر بيس خالب في الدوساغ "با عدما ہے سوال ال بل ایک نیا گئت بدگل سکتا ہے میں آشا کہ اے خدا جب سے تری گئی سے بیس آشا ہوا ہوں اور یہاں مرا آنا جانا ہوا ہے بیس نے تیر سے داز و نیاز کو بخو بی بحد لیا ہے۔ اب یکی سب با تیس مجھانے کے لیے جھے اُن لوگوں کے در پر بار بار جانا پڑر ہا ہے جو تھے مان مانے نہیں ہیں اور تیر سے داز و نیاز سے ب

ایک اور دکت یہ جی نکانا ہے کہ ایک

زمانہ تھا جب بیس گناہ اور تو اب کے بارے

بیس امتیاز کرنا جانتا ہی نہیں تھا۔ اب جبکہ یہ

سب جان چکا جوں اور خدا پرست بن چکا

ہوں بیس بار باراً س در پر جاتا ہوں جہاں

میرا رقیب یعنی شیطان موجود ہے اس لیے

میرا رقیب یعنی شیطان موجود ہے اس لیے

کہ جھے گناہ بیس لڈ ت کا احساس ہونے لگا

ہے۔ اس شعر بیس جو تعناد ہے وہی شعر کا

اصل حشن ہے۔ ایسائس غالب کی شاعری

میں جابہ جا جلوہ افروز ہے۔

خالب کا ایک اور شعر ملاحظ ہو۔ حسیں کہو کہ گزارا منم پرستوں کا بتوں کی ہو اگر الی ہی خوتو کیوں کر ہو اس کی شرح بیخود موہانی اور شس الرحمٰن فاروتی نے آدھی اوھوری ہی بیان کی الرحمٰن فاروتی نے آدھی اوھوری ہی بیان کی نہتوں کے معنی دھونڈ نے ہی میں رہ گئے۔ خالب کی ذہانت اس بات کی ہیشہ قائل ری خالب کی ذہانت اس بات کی ہیشہ قائل ری یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب پیالہ کہ دیا تو سا فرکھنے کی کیا ضرورت ہے؟ دونوں کے معتی عام طور پرایک بی بین لیکن خالب نے ال میں ایک فاص بات پیدا کی ہے۔ اس شعر کی خوبی" پیاله وساغر" بی میں ہے۔اس کے لیےان دونوں الغاظ کی وضاحت كرنا ضروري ہے - ورامل پياله سے يمال فرادكي وه عام ياله ب جس كااستعال كمركمريس عام طور يركيا جاتا ب،اس میں کوئی بھی چیزر کی جاسکتی ہے۔ جبكه ماغرے مراد و مخصوص پيالد ہے جس يں شراب مركر بي جاتى ہے۔عام ييالے مجمى ساغرنيس كهاجا تا-اس ميس عالب ك دانشوری چیسی موئی ہے، لفظ کے مغبوم کی وضاحت بجھی ہوئی ہے جس کا بیان اب تك كى شرح نكار نىس كيا_ عَالَبِ كَا أَيِكِ اور شعر ملاحظه مو_ جو بظاہر سادہ معلوم ہوتا ہے لیکن اس میں بھی بوی تبداری ہے شعرہے۔

جاناپردارقیب کےدر پر بزار بار اےکاش!جانا نیزی ریکورکویس

اس شعری شرح کھنے والوں نے اسے محض عاشق ومعثوق کے معمون کی مد کت بی سوچا ہے۔ خالب کی وسعت وعظمت کا خیال کی کوئیس آیا۔ آ ہے عاشق ومعثوق کے وائرے سے زرا باہر لکل کر اسے زراوسی ہے انے مرسوجیس۔

اس نے استعال کے جی افھیں الک الک معی ضرور دے دیے ہیں۔اس شعر عل میں "منم" كمن محرب سے ليے بي جيد "مع الشي عالب كامراد فقرك مورت ب اب اگرش رخود کری و مالب كا با عمر محوب وى ما كرتير واب والول كاكرارااس مالت على كوكر موسکا ہے جبکہ تو نے بتوں کی خواینالی ہے، بقرى مورت كى طرح فوثى القياد كرلى ہے۔ تھ يراين محبوب كے جائے والوں كى آه وزاری کا کوئی اثر بی بیس مور یا ہے ۔ مشق کا مرواتو تب بی ہے جب دونوں طرف ہوآگ برابر کی ہوئی ۔ ورندائے محبوب کے جائے والوسكا محزارااس دنياض مشكل موجات کا ۔ درامل فالب کے افعار میں اتی تبداری ہے کہ بہ کہنائی پڑتا ہے ۔ شعریرا ہے بریک کل مدا برگ ہی و کھنے والے نے جرکطف نظرے و بکھا

عالب کا ایک شعرقر أت اور مفہوم "کاب لا" اواکتو بریش نظر ہے برمنوان" کیلے شلوط" مفروہ پر جناب وسی محمد ایدو کیٹ ساکن میرٹھ نظر نواز ہوا۔ فالب کے ایک شعر کی قرأت پر بحث یا مجت داہ سجان اللہ، وسی محمد صاحب کی

للايراج الكر، ٢٠٠٧ في المان في كراويد بحق ١

عالب شاى لائق عسين ،اجى كوشش ہے۔ میں ان کی علائی اور بحث سے اتفاق کرتا ہوں اور تدر کی تگاہ ہے د کمتا ہوں ان کی مالغ نظرى كى داد دينا الل علم كے ليے مناسب اور ہر دانش جو کے لیے لازم ہے بكدواجب! ببت عده اور باوضاحت بحث ب مرشعر کامفہوم بیان کرنے جس یا شرح کرنے میں موصوف ٹری طرح ناکام ر ہے۔ عالب ماسی بھی عظیم اور اعلام رتبت ما كامك شاعركا شعرددمت يزهنا الك بات بادرشعركا مطلب محمنا باشرح لكمنا بالكل الك چيز بے شعرتبی ايك خدا داد ملاحیت ہمی ہے اور اس کے لیے فہم وادراک کی بھی ضرورت ہے۔ ذہن کا رسا اور مرس بلندی مونا جاہے نیزعلم لغات، تواعد ، عروض و بلاغت میں عبور ، تاریخ ہے واقنيت اور حالات يرتمري نظر مجى مونا -4/2

بینہ آما نگب بال وہہ یہ کج تش ازسر نو زندگی ہو، گردہ ہوجایے کخ تش قواللہ کی طرح ہے جو میرے بال وہ کے لیے باحث شرم ہے۔ اگر یہاں ہے آزاد ہوجاؤں تو جس طرح اللہ یہاں سے آزاد ہوجاؤں تو جس طرح اللہ سے بی ہے فکل کرنی زندگی شروع کرتا ہے ای طرح میں بھی از سرنو زندگی کا آغاز کروں۔(وسی جمر صاحب)

يە بوى ممل تشريح- بيدا تو مو يك

اطلا موگی، اور وه دوسری زندگی میمی آسان وخوش کن موگی!

محظرای کی بها جاسکتا ہے کداکر آواس دنیا کے خول بی بندر ہا۔ بینا کا چوزہ یا کویں کا میڈک بنار ہے گا تو بیانسان اور انسانیت کا شرف جیس بلکہ شرم اور ڈلٹ ہے بال اگر تش کے حصار سے باہر آنا اور عیش کوچھوڈ کر آزادی حاصل کر لی تو بیا یک دومری زندگی ابتدا اور آغاز ہوگا۔ بیہ دومانی زندگی انقاادر ارتقاکی باعث ہوگ۔ اس زندگی افوادر ارتقاکی باعث ہوگ۔ وسعت ورفعت باعدازہ اور درجہ کمال پر ہوگ ۔ بیا دمیت کا شرف ہوگا۔ بھے اقبال کا ایک شعریاد آگیا

عشق کی ایک جست نے می کردیا تصرتمام اس زین وآسال کو بیکرال سجما تھا میں مجھے ارباب ذوق اور اہل علم کے جواب کا انظار دےگا۔

الما تب مديق واحد حين ميذيك رود على الره

تعوزی ہی مدت سے سی مر ماہ
"" کتاب نما" کا پابند قاری ہوں کیونکہ پہلے
اردو زبان سے واقلیت ہی نہیں تنی ۔ اب
جب مطالعہ کرتا ہوں و مجتی صین کا کالم ب
صدد کھش اور فرحت پخش لگتا ہے۔ طفر و مزاح
کی شکل میں ان کا کالم نہایت معلوماتی ہوتا

ابكس سے آزادى باہے موزعرى سے، پر تو خود کئی لازم، آدی کومرغ کے چوزہ سے مشابہ کرنا اچی بات نیس کم وہش ای طرح مکودوس عثارح بحی بات کرتے ي مثلاً با قريموسف سليم ، اورحسرت وغيره-مرے خیال میں بیشعرفالب نے دار فانی سے دار بھا کی طرف متوجہ کرنے کے لیے کہا ہے۔ چوکدانیان کی زندگی دو میں اور دنیا بھی دو ہیں۔ایک زندگی اس بے ثبات اور فانى دنياكى ، اورايك بينكى اوردوام والى عقباكى زئدكى بجس كى ابتداوآ غاز بعد از مرک ہوگی! فالب نے آسان کوزین پر جمكاد يكما جيها بياله وحكا بواجية اس دنياكو بینا آسامتایا، یعنی دنیاالدے کی ماند ہے ے مان اثرے سے عدہ برآم ہوتا ہے ای طرح بے جان زمین سے الواع واقسام ے انعام اور نہاتات کا وجود ہوتا ہے۔خود انسان کی فاکی جزوخاک ہے۔عالب کہتا ب من خليفة الارض مول، زين وآسان ميرے ليے اور مس مجور، بےكس، بياوا مشکلات بیل محرا ، نے بی ، کول حص وہوں کی زندگی نفسانی خواہشات میں كرفار، انا يهندي ، اورتن آساني ميس جتلا _ اگر ہیں طبع ، هس اورا تا پندی سے آزادی ماصل كراون ،عبويت اوراطاعت كى زندكى افتيار كرلول تو وه ايك دوسرى زندكى موكى، ازسر تو زندگی موگی اور وی بهتر ،افعنل اور

ہوے، بغیر کوئی طور مراح سے پڑادب ٹیل کھا جاسکتا ہے۔ وہ خودروتا ہے اور وں کو بناتا ہے۔ اس محمن بیں ایک واقعہ کا ذکر مروری سجمتا ہوں ایک فیض علاج کے واسطے ابر نفسیات کے پاس گیا۔ اس نے بتایا کہ تمام سولیات کے باوجود بیں خوش خیس دہتا ہوگئ نوجو پر کیجے۔ ڈاکٹر نے کہا تو فلا اس سرکس کے جو کر کے پاس جا ٹی و فلا اس سرکس کے جو کر کے پاس جا ٹی دوجا ہے کتا ہی مغموم آ دی ہو اسے بنا دیتا ہے۔ اس پر اس نے جواب دیا کہ برتستی سے بیل ہی اس سرکس کے جو کر کے پاس جا ٹی دوجا ہو ہی ہو اسے بنا دیتا ہے۔ اس پر اس نے جواب دیا کہ برتستی سے بیل ہی اس سرکس کے جو کر مواے بنا دیتا ہے۔ اس پر اس نے جواب دیا کہ برتستی سے بیل ہی اس سرکس کا جو کر موں۔''

باداکو بر ۹۹ و کردسکاب نما"ک شارے بیں رشید الدین صاحب کا تحریر کردہ مغمون بعنوان ، کیا طنو ومواح ادب کی دوسرے درجہ کی صنف ہے؟" نظر سے گزدا ۔ مغمون نگار نے اس موضوع پر استفسار کی خواہش بھی کی ہے۔اس حوالے سے کچھ کہنے کی جسارت کرد ہاہوں۔

سب سے پہلے تو میں اس بات پر اتفاق بیں کرتا کہ طور مزاح کوایک منف کی حیثیت حاصل ہے۔خالص طوریدومزاحیہ نثر اور شاعری کو طوریہ ومزاحیہ ادب کہا جا سکتا

ہے۔ان کے کالم میں ادنی جائن ہی رہتی ہاور بر پر طروحراح بھی رہتا ہے۔اہ اكتوبركا كالم ذكرسيد حاديس اسيد حارجيس متازبت كتريب بان كاموقع فرابم موتا باورمزاح كامجى للف ملاب شايد ى ان كى فىمسىت كالوق كى كوا يكونار ما مو-تعرف می اعلا درے کے مراح تكاريس _ان كالجى كالم طوومراح کے ملادہ دیکرموادوں سے معمور رہتا ہے جو قاری میں حس جال پیدا کرتا ہے۔ اہ اکتوبر کے کتاب ٹما میں بی طفر دمزاح کے ایک اور موضوع پر ایک مضمون طخر ومزاح ادب کی دوسرے درجہ کی صنف سے فیضاب ہونے کا موقع طا۔ مضمون نگارفر ماتے ہیں کہ طنز ومزاح اردو ادب کی ایک مشکل او رنازک صنف ہے لكين والي كوبوى احتماط في كام لينايزنا ے" مری می حقررائے یم ہے کہ جو کلتل قارى مى احال حن بيداكر يروج قكر کی وجوت دے ، زندگی جس رنگ وامنگ مجرے ،وی اجما ادب ہے ،طور ومزاح مجى يمي كام كرتا ہے۔الي مجى بات نيس كه طنز ومزاح تكاركي زندكي بشاش وبثاش ہوتی ہے اس لیے طنز ومزاح کو خلیق کرتا ہے۔ زیرگی کی کرواہوں سے واقف

ہونی جا ہے۔

دوم سے درجے کے اوب کا خطاب طنز دمزاح كوان نام نهاد طنو ومزاح نكارول خصوصا شعراء حضرات كي وجدست ملا ہے جواس مشکل فن کو ایک کھیل سمجھ بیٹھے یں۔ میرے خال میں طنر ومزاح کا اعلاوار فع سرماني اردونثريس بإياجاتا ب-شایداس کی یمی وجہ ہے کہ شاعری کے مقابله میں نثر میں فنکاروں کو زیادہ کا میالی حاصل ہوئی ہے اور بین اقوامی شہرت کے حامل مجمی ہوئے ہیں ۔ یہ بات رشید الدین صاحب بھی بخو لی جانتے ہوں مے کیونکہ وہ خود بھی نثر میں طنز ومزاح لکھنے والے ایجھے اویب ہیں۔ میں نے ان کے کی مضامین مامنامه مفكوفة عيراً باديس يره عي-موصوف نے اینے مضمون کے دوسر عبير عركة غازيس "اوده في" كو أوده بين "كما بجبكداس يريكانام "اوده في" تهاجو ۱۸۷۷ء میں کھنو سے مثنی سحاد حسین کی ادارت میں لکلا تھا مضمون کے آخر میں مضمون نگارنے کچھنمایندے طنز ومزاح نگاروں کے اسائے گرامی لکھے ہیں جن میں رشید احمر صدیقی کا اسم گرای مفقود ہے۔طنز ومزاح کی ونیامیں بیام بہت بوا ہے۔ باتی احد شاہ بخاری بطرس کا نام شاہ احد بخارى بطرس لكما كياجوكه غلط ب-اى

ہے۔ ادب کی صنف نہیں کیونکہ طنز وحزاح
کی کوئی ہا قاعدہ بھید نہیں جوتی اس لیے
اسے صنف کی بجائے فن یا اسلوب کہنا زیادہ
مناسب ہوگا۔

یہ بات بالکل سے ہے کہ طور مزاح مشکل اور نازک فن ہے اور بل مراط پر چلنے کے مترادف ہے ۔ معنف کی تھوڑی ی افزر بھی اسے اپنے مقام سے گراسکتی ہے جس سے خلیق یا قد بھو کی صورت اختیار کرلے گی یا پھر پھکو پن یا ابتدال کی حدیث راخل ہوجائے گی ۔ اس میں فنکار کو اول تا آخر ایک توازن قائم رکھنا پڑتا ہے ۔ اس لیے ایک میدان میں آنے کے لیے بڑی بی دیدہ وری درکا رہوتی ہے اور بہت سنجل دیدہ وری درکا رہوتی ہے اور بہت سنجل کر چلنے کی ضرورت ہوتی ہے ۔ اس لیے بہت کم او باوشعراؤین طخرومزاح تگاری کی جانب مائل ہوئے ہیں۔

اب یہ بات خورطلب ہے کہ جونن بہت مشکل بھی ہواورا تنائی نازک بھی ہواور عام ادیب کے بس کی بات بھی نہ ہواس کو دوسرے درجے کافن کہتا سراسر تاانسانی ہے بلکہ اسے و درجہ اول کی حیثیت حاصل ہونی چاہیے ۔ طنزومزاح لکھنے والا فنکار خود روتا ہے اور دوسروں کو ہناتا ہے یھینا وہ اول درجہ کافتکار ہے۔ ظاہر ہے طنز دمزاحیدادب کی حیثیت بھی ادب میں اول درجے کی

طرح حسين وراكاركي مك دلاور فكارحسين مونا جاسي-

الله واحد انسادي نواب شرحد خال الشي نعدة ف إله وانسد اسلايز اليركونله (مناب)

توميركانيكيك نما" نظرنواز موا-كتاب نماكي افاديت كاكيا كهنا - مجى مضامين قكر الكيز اورمعلوماتي بس -شعري حصہ بھی کافی کامیاب ہے۔طنز ومزاح میں پوسف ناظم مجتبیٰ حسین اور نصرت ظمہیر کا معلت پندآیا۔ادن تهذی خروں کے تحت جناب سعید سروردی صاحب نے ۱۵ر ادب ورکھورکا بوراعزم ہے۔ فروري ٢٠٠٠ م كو يوم اردومنانے كى ايل اردو

تظیموں کے ذیعدارامحاب سے کی ہے۔ غلطی ہے کتاب تماش ۵ ارفروری 1999ء ميي ميا بجبكه ١٠٠٠ بونا واي تفا-ال یں مخالی ہے ایکے شارے میں اس علمی كى تلافى كرديس فوازش موكى _المجمن ترقى اردوكي آواز يرمح ركبوريس المجن معراج ادب نے ۱۵ رفر وری ۱۹۵۳ م کوشا ندار طور بر يوم اردو منايا تما _ انشا ، الله ١٥ ر فروري ٢٠٠٠ ء كو يوم استقلال مان كر اردوز بان كو زندہ رکھے اور دیکرزبانوں سے اس کے ربط کومضبوط بنانے کے لیے انجمن معراج

🖈 دلشادلاري، ١٠١٦ واس دكاس كالوني، كوركميور



ادني خبري

نی ویل ۵ر نومر: غالب انسٹی شوٹ ویل کی غالب انسٹی شوٹ ان ویل کی غالب انحا مات سب کمیٹی نے اردد کے پانچے اہم اور مقتبر راہل قلم کو غالب انحا مات برائے 1999 ونتخب کیا ہے، جن کے اسائے گرامی اور انعا مات کی تفصیل مندر جد قبل ہے۔

(۱) فخرالدین علی احمد غالب انعام، برائے تغییہ وجھیں، ڈاکٹر نیاء الدین ڈیسائی (۲) غالب انعام، برائے اُردونٹر، پروفیسر شاراحمد فاردوتی، (۳) غالب انعام، برائے اُردو ڈراسا، سب غالب انعام، برائے اردو ڈراسا، جناب ظہیرانورصاحب، (۵) غالب انعام، برائے مجموعی ادبی خدمات، پروفیسر مسعود برائے مجموعی ادبی خدمات، پروفیسر مسعود نقد، ایک تمغہ اور سند پر مشتل ہے۔ بیتمام انعام، سانعام، عالب سمینار کے انعام، میں سار دسمبر ۱۹۹۹ء کو تغییم اجلاس میں سار دسمبر ۱۹۹۹ء کو تغییم

سیے ہوئے۔ ہندستان میں اعلاقعلیم کی صورت حال تشویشناک ہوتی جاربی ہے رسید حالم شعبہ اردو و دلی یو نیورش میں حسب روایت اس سال مجی ' نظام اردد خطبات' کا

اہتمام ٢٤ راكؤ بر ١٩٩٩ وقع وس بجرد فيكور بال (آرٹس فيكلٹی ، دیلی يو نيورٹی) بین كيا ميا- "فظام اردوخطبات" كے تحت سيدها مد معاحب، چائسل جمدرد يو نيورٹی نے "ہندستان بیس اعلاقطيم كی سرگزشت" كے موضوع بر اينا خطبہ پيش كيا-

اپی تعارفی تقریریس صدر شعبه
اردو پروفیسرامیر عارفی نے شعبہ کے قیام
سے لے کراب تک کی کادشوں کا مختفراً ذکر
کیا۔خواجہ احمد قاروقی کوخراج عقیدت پیش
کرتے ہوئے موصوف نے کہا کہ برصغیر
میں شعبہ کو جو مقام حاصل ہے وہ خواجہ
صاحب کی اردد سے مجت اورکوششوں کا ثمرہ

سیر حامد صاحب نے اپنے خطبے میں "بندستان میں اعلاقعلیم کی سرگزشت" زمیعنوان خطبے میں مروج تعلیم کا تقیدی جائزہ لینتے ہوئے اعلاتعلیم کے ہمہ جہت پہلو، اس کے اغراض ومقاصد اور مخلف مراحل پر روشی ڈالی اور عملی اور غیر عملی پہلوؤں پر ب باکاندا ظہار خیال کیا۔

اُتھوں نے بو ندرسٹیوں میں سیای
صورت حال پرتبرہ کرتے ہوئے کہا کہ آئ
بو نیورسٹیوں میں ٹیچرس بونینیں ہوں کہ
اسٹوڈ نٹ بونین دونوں کی صورت ٹریڈ
بونین کی می ہوگئ ہے۔ بو نیورش گرانش
کیشن کے حوالے سے کہا کہ بیادارہ بالکل

بوروكرائش موكيا ہے۔

دیل بونیورٹی کے واکس جالسلر پروفیسروی آرمید نے اپنے صدراتی خطبہ بیل کہا کہ ہار سے قو می بجٹ بیل تعلیم کی مدر پر تصوی قو جرمرف کرنے کی ضرورت ہے۔
تو ی بجٹ بیل اول تعلیم کو اس کا فاطر خواہ حصر ہیں ملیا اور اس پر سم بیر کہ جب بھی تو ی افراجات بیل تخفیف کا سوال افستا ہے تو سب سے پہلے تعلیم ہی کی مد میں کو تی کی میں میں کو تی کی مد میں کو تی کی جب می کا وجہ سے مورت حال مزید جب بیل قالم جاتی ہے۔

خطبے کے آخریں پروفیسر ہیم عبت نے مہانوں کاشکر بدادا کیا۔

جامع لمیداسلامی می شمس الرشن فاردتی کا ادگار کی گر ۱۲ را کتو بر جامعه لمیداسلامیه ، شعبه اردو کے زیرا بہتمام منعقدہ فروگرام بیس متاز نقاد جناب شمس الرحمان فاردتی صاحب نے ''اردو تاریخ نولی بیس تعقبات'' کے عنوان سے مجر پورعلی گفتگو کرتے ہوئے چندا ہے پہلودی کی نشاندہ کی جن کی جانب شجیدگی سے توجہ کرنے بیس ہم اکثر کوتا ہی کے مرتکب ہوتے ہیں ۔ فاردق صاحب نے مرتکب ہوتے ہیں ۔ فاردق صاحب نے ادر تردی و تی کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ ہمارے بعض مورخوں نے شعوری طور پر ہمارے بعض مورخوں نے شعوری طور پر ہمارے بعض مورخوں نے شعوری طور پر

بقیدید ہوا کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ و و چیزیں ہارے حراج اور شعور کا حصہ بنی پیلی میں جن کا حقیقت سے دور کا بھی واسط دیں تقل افسوس کا مقام یہ ہے کہ آج ہم انہی باتوں کو سند کا درجہ دیتے ہیں اور اس کی تروید کے لیے کسی می تاویل سننا بھی پیند نہیں کرتے ۔ فاروتی صاحب نے اس بات پر بہطور فاص زور دیا کہ ایک عرصے تک اردو اوب میں تاریخ نولی کا فقد ان رہا اور جب اس سلسلے میں چیش ردنت ہوئی بھی تو بعض اس سلسلے میں چیش ردنت ہوئی بھی تو بعض اس سلسلے میں چیش ردنت ہوئی بھی تو بعض اس سلسلے میں چیش ردنت ہوئی بھی تو بعض کا میانی بیا پر مقصد کے حصول میں کا میانی بیس ل بائی ۔

فاروقی صاحب کی طویل گفتگو کے بعد سوال وجواب کا سلسله شروع ہوا جس میں معروف نقاد محود ہائی ، جناب عراق حسین زیدی (صدر شعبہ کاری) جناب لتی دعتری (صدر شعبہ کاری) اور حسین چعفری (صدر شعبہ کاری) اور جناب خالد محود (شعبہ اردو) نے حصر لیا۔ فاروتی صاحب نے اپنے مخصوص انداز میں آگام صادتہ ذکی نے بوے سلیقے سے تام موالوں کے تشفی سی جواب دیے۔ فظامت کے فرائفن انجام دیے اور صدر خلا میں میں اور قب میں میں انجام دیے اور صدر تبدول سے شکر بیادا کیا اور کہا کہ شعبہ کردو تنے وقفے وقفے سے اس نوعیت کی یادگار سلطے کی قوشے کی یادگار سلطے کی قوشے کی جائے گی۔

غنيش اللدكوشعيه أردو دالى يو نيورش دالى كا مددمقرركيا ب-انعول في اردمبر ٩٩ وكو الى مدارت كا جارج سنبال ليا ہے۔اس دن اسٹاف کونسل شعبة اردو كے اساتذہ ، ريسرى اسكالر ،طليداور طالبات كے علاوہ دوسرے حضرات نے بھی بوی تعداد میں شركت كى - اس موقع ير شعبه كيسينر اساتذہ نے اینے خیالات کا اظہار کیا۔ یروفیسر صادق نے اس شعبہ کی عظمت اور وقار برروشن والی اور کها که بروفیسر عتیق صاحب نظراورصاحب بصيرت عالم بين ـ امید ہے کہوہ شعبہ اردو کی گزشتہ روایات کو قائم رکیس سے - بروفسرعبدالحق نے بدیہ تمريك بيش كيااور بروفيسر عتيق الله كي كليقي اور ناقدانه خویوں کا اعتراف کرتے ہوئے انھیں ادب اور انظامیہ کو ملانے کی ذیے داری سونی می ہے ۔ توقع ہے وہ ایک کامیاب نتظم بحی ثابت مول کے۔ پروفیسر میم کہت نے اپی تقریر میں پروفیسر عیق الله كو برزور الفاظ مين خوش آمديد كها اور حاضرين كاشكريد بمى اداكيا- پروفيسرامير عارفی نے ایے تجربات کا ذکر کرتے ہوئے بروفيسرعتيق الله كومبارك بادبيش كي-اس طرح بداستقالیه جلسه نی امتکوں ادر نیخ تقاضول كے ساتھ اختام پذير موار جلسدكى نظامت کے فرائض ڈاکٹرعلی جاوید نے انجام دید_(او قیراحدخال)

اداکین الجمن تی اردو (بند) بھلائی درگ

رر پرست (۱) جناب ریاض الدین صاحب

(۲) جناب انعام اشرف صاحب

(۳) جناب عبدالختی صاحب

نواب روئل جمال صاحب، بنائب معدد جناب
شراصاحب، سکریٹری جناب مرزامجوب

بیک صاحب، سکریٹری جناب مرزامجوب

بیک صاحب، نائب سکریٹری جناب مرزاموری

الحفیظ صاحب، فازن جناب جیل احمد نامر

ماحب، رکن جناب مرزامسود بیک صاحب

ماحب، رکن جناب سلیم الله صاحب

ماحب، رکن جناب سلیم الله صاحب

ماحب، رکن جناب سلیم الله صاحب

وآفی کا پید :۔ مرزامجوب بیک صاحب،

وآفی کا پید :۔ مرزامجوب بیک صاحب،

وامع معجد کالونی مؤک نمبراسیکٹر ۱۹ درگ

شعبداردوعلی کردهسلم بو ندورش تا فیرسے موصولہ اطلاع کے مطابق پردفیسر امنرمیاس نے علی کردهسلم بوغور ٹی کے صدر شعبہ کاردوکی حیثیت سے اپ عہد کی فرسداری سینمال لی ہے۔ پردفیسر اصغرعیاس کا خاص موضوع مطالع علی کرداور سرسید ہے، پروفیسر اصغرعیاس نے عہدے کا چارج پروفیسر ابوالکلام قاکی سے لیا ہے۔ پروفیسر شیل اللہ شعبہ اردود کی بوغور ٹی دکی کے مدد عاد تو میر وقیسر وی ۔ آر مہد نے بروفیسر حاصلر، یروفیسر وی ۔ آر مہد نے بروفیسر

عذرايردين شعبدُ اودو، دلي يوغور شي دلي ش مودی ۲۱ نومبر شعبہ اردو دیلی بوغورش وبل میں ہندستان کی معروف شاعره عذرا يروين كوابينقباليدديا مميار صدر عبران وفرق ألدما حباع عذرا ورد العارف كرات موع اردوش شاعرات ك شعرى روايت يرروشني والى اور عذرابروین کی شاعری کود نمهی وایخید کے خلاف آواز قراردیا''۔عذرابروین نے اپنی كئ نظميں اور غزليں سنائيں ،ان كى نظموں يس رابعه بعرى، خابدان، سب لائق بير _ اور" موسم" كوخاص طور سے پسند كيا حميا . بروفيسر صادق في ان ظمول براظهار خيال فر ما یا اور کہا کہ ہندستان میں وہ شاعرات جو اسيخ انفرادي لب ولهجه كى وجدست شناخت قائم كرربى بين ان بن ايك نمايان نام عذرا یروین کابھی ہے۔ (تو قیراحمرخال)

روفیر فضل امام کو بهندی سابیته سمیان کااعلاد فی اعزاز

اله آباده بهندی سابیته سمیان

پریاگ نے اردو اور بهندی کے معتبر وانشور
فقاد اور محقق کو ان کے بهندی زبان وادب
می گران قدر اضافہ کے لیے اپنے سب
سے بوے ادبی اعزاز وویا واقیتی "(ڈی۔
سے بوے ادبی اعزاز وویا واقیتی "(ڈی۔
لٹ۔ (ہندی) سے تو از اے پروفیسر فضل
امام ان معتبر ناقدین اور محققین میں ہیں جن

کو اردو خربی ، فاری کے علاوہ ہندی ، سنسکرت اور علاقائی زبان وادب پروسترس حاصل ہے۔ ہندی زبان وادب بیس ان کی دس سے زیادہ تصانیف منظرعام پرآ چکی ہیں

مظمرالم م قاتی شخصیت سرم م برا بال بین رگرال مظمرالم م قاتی شخصیت کے مالک بین رگرال نئی دیلی دیار اکتوبر آج شام خالب اکیڈی بین دابط میگزین کے مظمرالم م بیرکا اجراء سابق وزیراعظم اندر کمار مجرال کے باتھوں ہوا۔اس نمبر میں مظہرالم می علی داد کی خدیات کا احاط کیا گیا ہے۔

اردواکادی کے تعاون سے منعقد رہم اجراء کی اس تقریب میں بولتے ہوئے مسٹر مجرال نے کہا کہ مظہر امام اردو ادب میں ایک عالمکیروآ فاتی شخصیت کے مالک ہیں ۔ان کی خدمات اردوادب کا کراں قدر مرمایہ ہےجس پراردووالوں کوناز ہے۔ تقریب کے صدر اور قومی اقلیتی

کیشن کے چیئر مین پروفیسر طاہر محود نے
مظہرامام کی ادبی کاوشوں کو ایک انمول سرمایہ
قرار دیا ۔ اردو کے معروف شاعر وادیب
رفعت سروش نے کہا کہ مردہ پرست معاشرہ
میں زعمہ ادبیوں، شاعروں اور فتکاروں پر
خصوصی نمبر نکالنا ایک لائق تحسین قدم ہے
کیونکہ جو لوگ مسلسل ۵۰۔۲۰ سال سے
اردوز بان وادب کی خدمت کررہے ہیں ان
کااعتراف ان کی زعرگی میں ہونا آیک انجی

کی کتابوں کا ہندی میں ترجمہ کیا ہے۔ مامنامه انشاء " ي جانب مقصوداللي شخ كوكلكته مين استقباليه بحيلے دنوں شالی برطانیہ سے نامور افسانه نگار اورمحانی سایق بدیر ہفت روزہ راوی (بریدنورژ) جناب مقصوداللی پیخ این بیم محرّمه فریده فیخ کے ہمراہ کلکتہ تشریف لائے ۔ کلکتہ کے قلمکاروں نے ان کا پرتیا ک استقال كيا _ ١٣٠ م أكور بروز سنيح ما منامه انشاء في مقصود اللي فيخ صاحب اوران كي بيم كواستقباليددياجس مي فيخ صاحب ك ناولت ول اک بندکل" کے مندستانی اڈیشن کا اجرا متاز ومنفرد شاعر جناب عین رشید کے ہاتھوں ہوا ۔تقریب کی صدارت جناب احد سعید بلح آبادی مدیر روزنامه " آزاد مند "ف فرمائی - يرديز سليمان خورشید نے بطورمہان شرکت کی ۔ نظامت كے فرائض مدير انشاء ف-س- اعجازنے انجام دیے۔ ناظم استقبالیہ نے صحافت اور افسانہ تکار کے حوالے سے مقعود اللی شخ کی خدمات کا جائزہ پیش کیا۔انھوں نے کہا کہ شخ ماحب نے ۲۷ سال شال برطانیہ میں اسے اخبار" راوی" کے ذریعہ وہاں کے ایشانی تارکین وطن کی زبان اور تبذیب کی ہے مثال خدمت انجام دی ہے۔ وہ مے ہےجش آف ہیں کے منصب اعزازی پر

رسم اجراه کی اس تقریب میں قومی اردو کوسل کے چیئر مین حمیدانلد بھٹ ، رابطہ ميكزين كالييرنذرالااسلام عى كعلاده دوسرى اد في محفيات بحي موجود خيس ـ جوگندر بال مدهيد يرديش عكومت ك "اقبال ان سيمرفراز ئى دىلى ، ياراكتوير (بواين آئي) اردو کے مشہور افسانہ نگارجو کندر یال کو محومت مدمید بردیش نے اس سال کے اقال ان سے نواز نے کا فیملہ کیا ہے۔ ۵ ساله معنف کی کتابیں کئی زبانوں میں ترجمہ ہو پکی ہیں ۔ راجد حانی یں حال بی میں ان کے یوم پیدایش پر منعقده تقريب من بروفيسر ارتعني كريم كي

انثريااورغالب اكيثرى في كياتها-کتاب کے اجراء کے بعد معنف کی زندگی اورفن پرایک نداکرے کا بھی ابتمام كيا حميا تفاجس عي مشهور اديول قرة العين حيدر، كمليثور اوركوبي چند نارتك نے کہا کہ جوگندر یال نے اردوادب کونی زندگ دی ہے ۔ کملیشور نے اعلان کیا کہوہ ا بى ايك ئى كمانى جوكندر يال كى نذركري مے۔ جو كندر يال اس موقع برائي الميكرشا مال کے ساتھ موجود تھے جنوں نے ان کی

كتاب جوكندريال ، ذكر ، فكراورفن جارى كى

مئى _اس تقريب كالهتمام آتحرز كلذ آف

ہندستان کے مجرات کی ٹیل ہے اور اس کی بیل ہے اور اس کی بیل مجراتی ہیں بلکہ پٹاوری ہے۔ صدر جلسہ جناب احمد سعید بلح آبادی نے مقصود الی شخ کو کھکتہ بیل خوش آ مدید کہتے ہوئے اور اردو قار مین کی کی پراپی تشویش کا اظہار کیا۔ انھوں نے شخ صاحب کے ناول ''دل اک بندگلی'' کے بلا شاور فقف کرواروں۔ مظہر فیروز شوکت گئری والا اور رابر شکا مظہر فیروز شوکت گئری والا اور رابر شکا مختر مختر مکا لموں کو مقصود اللی شخ کا خاص مختر مرکا لموں کو مقصود اللی شخ کا خاص

تقریب کے آغازیس رم گیوشی کے بعد "انشا" کی جانب سے شخ صاحب کوف۔
س۔ اعجاز نے شال اور سر فریدہ شخ کو آسیہ فیروز نے ایک بگالی Stole بش کیا۔ صدر معفل کی تقریب بہلے مقصود اللی شخ نے اپنی ماز و ترین کہائی "برسورے نیزا مورے" پڑھی جوان کی پہلی تمام کہانےوں سے مختلف ہے۔
اس کہائی کی بہت پذیرائی ہوئی۔ شخ صاحب نے ماضرین کا شکریدادا کرتے ہوئے کہا کہ کلئتہ کے لوگ اور احباب آھیں بہت پشد کھکتہ کے لوگ اور احباب آھیں بہت پشد آئے۔ کلکتہ و کہا کہ اور احباب آھیں بہت پشد

سرونخ ضلع وديشهايم - پي يش يوم سرسيد پرسيمينا ركاانعقاد سردنځ: عقيم مسلح قوم وماهر تعليم

ممی فائز میں -نب -س- اعاز نے متعود الی م م کی افسانہ ماری کے بنادی ر جاتات کی نشاعدی کرتے ہوئے الحمیں ا کمک تج بدکا ر اورمنغر دانداز افساند نگار قراردیا۔ بردیز سلیمان خورشید نے" دل اك بندكل" يرايك جامع اورمسوط مقاله يرما جے مامين نے بے مدمراہا۔ عين . رشید نے ناولٹ کا محدود جائزہ اور سعد بیہ جو یاکتان کے محرات سے الکینڈ میں جابی ے کا بک زفا تقیدی اضاب پیش کیا۔ بقول عين رشيد بديار ك' ايم چيو كيم چيو والي مجراتی از کی ہے جوسینر میں الکلینڈ پنجی ۔ اكر" ايم چوكم چو" والي كاندى اورجنات پیدا نه موتے تو مندستان دوککروں میں تحتیم ہونے سے نے جاتا۔ف۔س۔اعاز نے ناول پر منگلو کو آھے بوھاتے ہوئے الی رائے ظاہری کہ ناول گارنے سعدیہ كوين اسريم سے الگ تو دكھايا على ہے، ساری کہانی ای لیے بن یائی ہے کرسعدیہ ایے معاشرے سے کٹ جاتی ہے کوئکہ اس کا معاشرہ اس سے مح برتا دنیں کرتا۔ جب ہم نارچ لے کراکے بوجے میں ت سامنے روشی اور بیجے الد مرا ہوتا جاتا ہے۔ شاعراوم بركاش كول سيالكونى فيعين رشيد صاحب كى توجداس جانب ولائى كرسعديد پاکتان کے مجرات سے تعلق رکھتی ہے جو وہاں کے مخاب کا حمد ہے ۔ سعدید

مرسید احد خاص کے یہ عدایش برمسلم نوجوان کینی سرونج کے زیر اہتمام حبیب اسكول مين اكرسمينارمنعقد كياحميا _ ابتداء من " مدرستعلیم القرآن: کے طالب علم محمد اولیں نے قرآن کریم کی الاوت کی ، اس کے بعد صبیب اسکول کی طالبات نے مر ونعت پیش کیں۔ سید ارشد حسین نے " حالات حاضره من سرسيد كي تغليي و معاشرتی افکار کی معنویت" کے موضوع بر انتنائي مبسوط مقاله يزحا - بدمقال مجى بهت بندكيا كيار جناب مبدالماجدخال ن " سرسیدی نظریس تعلیم سے ساتھ تربیت کی اہمیت" یرا پنا مقالہ پیش کیا ۔ حبیبیہ اسکول كينئر استاد جناب عبدالسلام انعارى ماحب نے فدر سے پہلے مرسد کے خالات اور غدر کے بعد ان کے افکار ونظریات سے آئی تبدیلیوں ک وضاحت کرتے ہوئے سرسید کی کتب "آثار الصناديد اور " اسباب بغاوت بند" كا تفصیلی تذکرہ کیا ۔مہمان خصوصی شمر کے بزرك مدرس وشاعر جناب مقبول عالم اظهرصاحب ففرمايا كدمزسيد صرف عمل بر يقين ركع في ، اورآج مسلم يوغور ي ك هکل میں ان کی مملی کاوشوں کا بین ثبوت موجود ہے۔ جناب سرورعلی خان صاحب فاي مدارتي خطبه من فرمايا كدمرسيدك

آوازهمی کهمسلمان قرآن اورسائنس دونول

ك تعليم عاصل كريس اوركسي بحي ميدان بيس دنیاسے بیجے ندر ہیں۔انموں نے تمنا کی کہ آج پر کوئی سرسید پیدا موجوتعلیی ترتی اور اصلاح معاشرے كاعلمبردارے يسميناركى نظامت کے فرائض سید ارشدحسین نے انجام دیے، جناب تیم اطهرصاحب نے ماضرین سینار کا شکریدادا کیا - شرکائے سميناريس جناب عطا الله صاحبء جناب حافظ مرداد احرصاحب ، جناب عبدالحميد صاحب، جناب ثمرحسین صاحب، جناب شنیق سردنجی الدیرسه مای "دکش" جناب سليمان آذر صاحب، جناب مردر اقبال صاحب، جناب نذیراحسن صاحب، جناب رؤف صديق صاحب، جناب عجم الدين ماحب ہے ہوری ، جناب متین بیک صاحب ٹوکی، جناب عمران بیک صاحب، جناب عبدالحيب ماحب، جناب نبيم بيك صاحب وغيرو كے نام قابل ذكريں۔

اندرش: "ترف فرل" کا براه پر میادادد مثام و مشبورشاع جناب سابر کوالیاری کے شعری مجود" حرف فرل" کے اجراء پر مندی سابتیہ میتن کے بال شی ایک سمینار منعقد کیا حمیا ۔ سابر صاحب کی فرل کوئی پر پروفیسر اے ۔ اے عباس (سابق وائس عیاسر ، دیوی ابلیہ بائی بوخورش ، اندور ، واکس ڈواکٹر زیندر ناتھ و ویش (سابق ڈی تی بی)

اکشر فیروزاحر (صدر شعبه اردد، را جستمان بی فورش بع بور، بارون رشید خال برتبل، سینفرل اسکول، کیٹ قاسم رسا (گوالیار)، حاجی انیس د بلوی، ڈاکٹر مخار هیم نے اظہار خال فرمایا۔

ازال بعد ایک کامیاب مشاعره منعقد موار حاجی انیس د بلوی نے صدارت کی ۔ نظامت کے فرائش محد اقبال محیکیدار نے ادا کے۔

اردوا کادی ملع وسل کی میرشابدرکن نامود
علی گڑھ سے او میر (نامہ نگار)
حکومت الر پردیش نے میری شاہد کو اردو
اکادی کی ملع کوسل کارکن نامود کیا ہے۔اس
سلیلے میں اکادی کی چیر پرین ڈاکڑ شیم
رضوی نے میروشاہد کومبارک بادیش کرتے
ہوئے امید ظاہر کی ہے کہان کے تعاون اور
مفید مشوروں سے اردوا کادی کی مرکر میوں
میں مزیدا ضافہ ہوگا۔

شعباردد جامع فی انور معظم اور جیلانی بانو کا استقبال نی دیلی عاد نوبر ، شعبد اردو جامع ملی دائی روایت کو برقرار رکتے ہوئے میں دائی روایت کو برقرار مصبوراد بید جیلانی مشہوراد بید جیلانی بانو کا استقبال کیا ۔ واکثر صادق ذکی نے تعارفی خاکہ چیش کیا جس میں انھوں نے بوری خوبصورتی کیا جس میں انھوں نے بوری خوبصورتی کے ساتھ جیلانی یانو کے کیلی بی

سنرکی مخلف جہتوں ہے روشتاس کراہا ۔ مدد شعبه اددد برونيسر شيم حنى في عقف حالول سے جیلانی بانو کی شخصیت اور ان کے انفرادی فن ہر بدی صراحت کے ساتھ روشی ڈالی • جیلانی بانو نے بہطور خاص ايخ اسمونف كااظهاركيا كدان كافن بمي سمى مخصوص دائرے بيل مقيدتين رہا ۔ انموں نے کیا کہ ان کی کیانیوں کا تانا ما ناعورت وساج واسخصال اورفنون لطيفه ے متعلق بہلوؤں سے مسلک ہے۔ يروفيسرنقي حسين جعفري ، يروفيسر قاضي عبيدالرطن بإهمي ، ۋاكثر خالدمحود ، ۋاكثرش الحق عثاني احد محفوظ ، بارال رحمان ، تعليل جہاتگیری اور راشد انور راشد نے سوالات کے اور نہایت خوشکوار ماحول میں یہ بروگرام اختام يذير موا

نیمل : ایج بشل ایڈ ویلنیر سرمائیل دہر فرم ۱۹۲۸ ایک ایک وارڈ پوسٹ ایوٹ کی (مہاراشر)

پوسد: اس لا بسریری کے کے وجود ش آنے
کا مقصد اردو کی بقا اور ترقی ہے ۔ اس
لا بسریری کے مبران خلوص کے ساتھ
لا بسریری کو اپنے علاقے کی مثالی لا بسریری
بنانے کے لیے جمہ وقت تیار جیں لیکن
وسائل کی کی وجہ ہے ان کے خواب
شرمند و تجیر تیس ہویائے ۔ ایل شروت اور

ایسے ادارے جواردو کی ترقی دل وجان سے چاہتے ہوں ان سے مالی مددادر کمالال کے فقط لائریری ادر اس کے میران ان میران از موں کے۔

أردو ، كوچنك سينزين شام غزل ۱۳ ارنوم ر ۹۹ م کواردد ، کوچنگ سینو، عامعة حمر، نني ديلي عب ايك شام غزل منعقد موئی جس میں مشہور گلوکارہ محتر مد مرحو متابوں نے پرانے اور نے شعراء کی غزلیں سا كرسامعين كوب حد محقوظ كيا - نيز استاد بلال احد خال مرحوم كے صاحبزادے اكمل بلال اور تسنيم جمال نے مجى غزليس پيش كيس-اس محفل من بروفيسر مجيب رضوى ، واكثر سكرتايال كماره بروفيسر شابين عثانيء بروفيسرمغرامهدى محترمدزرينهمني، جناب غلام حيدر، جناب اقبال مهدى زيدى محترمه عذرا مجیب ،جناب ادراک بھٹی نے اپی موجودگی ہےرونق مجنثی ،ان کے علاوہ سینشر میں زرتعلیم خواتین وحضرات نے بھی شرکت کی۔

سینوے ڈائرکٹر پروفیسر کلیل اخر فاردتی نے بتایا کہا کہ اُردوہ کو چگا۔ سینفری ابتدااصل میں اردو سیمنے سکھانے کی فرض سے ہوئی ہے۔ جہال کمایوں، ویڈیوفلم اور کہیوٹر کے ذریعے اردو سکھانے کا انظام ہے اوراردو سے دلچی برقر ارد کھنے کے لیے

اد بی اور ثقافی تشتی مجی منعقد کی جاتی ہے۔
مرصر قبل بروفیسر جو کندر پال (مضہورا فسانہ
مرصر قبل بروفیسر جو کندر پال (مضہورا فسانہ
میار) پروفیسر صدیق الرحمان قدوائی اور
جناب اقبال مهدی زیدی اردوسین قرشریف
لائے تے ۔ایک نشست میں جناب گاشن
کھرانہ، جناب اوراک بھی اور محتر مدزرینہ
بھی نے زیر تعلیم لوگول سے اردوز باان کے
مال وستعقبل پر مغیر کفتگو کی ۔سینٹر میں
مال وستعقبل پر مغیر کفتگو کی ۔سینٹر میں
مال وستعقبل پر مغیر کفتگو کی ۔سینٹر میں
مال وستعقبل کے مہانوں نے سینٹر کے کامول
کو بے حد پیند فرمایا اور امید طاہر کی کرزیادہ
سے زیادہ تعداد میں لوگ یہاں آگر اردو

هيوكه بش قرآن مجيد كے منظوم تراجم كى

رسم اجراءاور سمينار

هیوکه ۱۰ راکور واکر حنیف
سیف باخی کی تصنیف" قرآن مجید کے
منظوم اردوترا جم کا تحقیق و تقیدی مطالعت کی
رسم اجراء کے سلیلے میں برم ادب کے زیر
اجتمام بیشنل لاکانی بال میں ایک سمینار منعقد
کیا گیا۔ سمیناد کی صدارت و اکثر فہیدہ بیگم
سابق و اگر یکٹر ترتی اردو بوروقی و فی نے کی۔
جلس کی کارروائی کا آغاز سورہ قاتحی طاوت
سے بوا۔ اس کے بعدای سورة کا حضرت
رشید بیدری کا منظوم ترجمہ سیدہ تبرہ نے

ساتھ بی قرآن مکیم کے علی ، اولی اور جمالیاتی قدرون کا جائزه مجی لیا۔ صدر جلسہ د اکرفهمیده بیم نے کہا کہ دُاکٹر طنیف سیف بافنى كاليحقق كام اردوادب يس ايك اضاف ہے جومعتل کے اسکالس کے لیے ایک تمبيدكاكام ديكا يميناركي ابتداوش مبيحه بالولكجررة زادي بوكالج برائ اناث هيموك نے مصنف اور تصنیف کے عنوان سے ڈاکٹر منيف سيف بالمى كى شخصيت اورفن براظهار خیال کرتے ہوئے کیا کہ موصوف نے قرآن مجيد كے منظوم تراجم كالمختيق وتقيدى مطالعہ پی کرے قرآنی تراجم منظوم کے گلبائے رنگ رنگ کی عطر بیزیوں سے مارےمشام ادب ودیں کومعطرمعمر کردیا ہے۔ بی حقیق کاوش اردوادب میں منفردمی ہے اور گرال قدر بھی ۔حینہ پروین ایم ۔ اے نے کتاب کے مجھ منتخب اقتباسات يزهے۔ رياست كرنا تك كے معروف شاعر * اعاز احنی نے اپی نقم قرآن مجز ہ ہے سناقى مهمان مقاله نكار جناب واكثر سيد قدرت الله باتوى سابق بروفيسر صدر شعبه اردو فتطرآ ماريه بوندرش كيرلاكا وقيع مقاله بعنوان" قرآن عکیم کے منظوم اردو تراجم ے سائل' جناب قاری ثااللہ صاحب كهررفي يرحا-اس مقاله يس جناب داكثر قدرت الله باقوى صاحب في قراني منظوم تراجم کے سائل پر بوی کیرائی اور کہرائی

حفرت سيماب اكبرآ بادى كامنظوم ترجمهمبا آفري اودكف جويال كامنكوم ترجمه صالحه المناف في المات ودوا ويروم كما تع يزه ترخمنل بر ایک وجدانی کیفیت طاری كردى - جناب محم عادف الله لكجرر في حمد باری تعالی اور نعت شریف سنائی۔ مجیب الرمن ككيررك استقبالية تقريرك بعد تقتس مآب معرت فواجه سيدشاء اسد الله حيني صاحب تظای چشتی قادری بلباری کے مقدى باتمول سے حنذ كروكتاب كى تقريب رونما کی ممل میں آئی ۔اس کتاب کی پہلی جلد الحاج عبدانجار خان تريكره نے يانچ سو روپے میں دوسری جلد شوکت علی خال Zsak مرچنٹ بنگور نے دو ہزاررویے مس اورتيسري جلد مدرجلسه د اكرفهيده بيكم نے ایک سوایک رویے میں حاصل کی -رسم اجراء کے بعد مینار کا افتاح کرتے ہوئے داكر آر_آر كلرني برليل سهادري آرس كالح نے داكر منيف سيف إلى كے تقلق كام كى قدر ووقعت برروشى ۋالتے ہوئے مامیول جانس کے حوالے سے کھا کہ مقدى قرآن عكيم ندنثر ب ندهم اورندى تاريخ باورندسوافي ادب بلكديد دونول كا حسین اور نظر افروز مجوعہ ہے ۔ سمینار کے مهمان خصومی جناب مجیب احمد لینڈ آركيوزش آفيسرسود انے اسلام كى روحانى اور اخلاقی اقدار برسیر عاصل بحث کی۔

کے ساتھ روشی ڈالی۔ جناب اصفرعلی میک منگلوری نے بڑے موثر اور دکھش اعداز میں نظامت کے فرئش انجام دیے ۔ جناب شہاب الدین کے شکریہ پرسمینار انتشام کو پہنچا۔

پروفیسرانورظمیرخان کے لیے مہارائٹر کالج میں تعزیق جلسہ، مرحوم کی خدمات، اور شفقت کو مرخم آتھوں کا خراج عقیدت

منی بہاراشر کالج کے شعبہ اردو كے سينئر ليكچرار بروفيسرانورظه بيرخان كى ياد میں کالج ک طرف سے تعزیق جلسے کا اہتمام موارمها داشركالج كيصدر ذاكثر رفيق زكريا نے اپنے صدارتی خطبے میں پروفیسرانورظہیر کی ملاحیتوں کا اعتراف کرتے ہوئے ان ک کتاب'' مت سبل ہمیں جانو'' کی نثر کی خوب تعریف کی آر بانے انورظہیر کو ایک بهترين استاداورا ك. انثر نگار كهدكرخراج عقیدت پیش کیا۔ ڈاکٹر زکریانے اس بات ے افکارکیا کہ کالج انظامیدانورظہیر کی تخواہ کے اضافہ کے معاملہ میں کس وہیش کرتار ہا۔ ڈاکٹر رفیق زکر ہانے سمج خطیب کی طرف ے انورظمبیری یادیس ۵ ہزاررویے کا ایک انعام شروع كرنے كالاعلان كيا۔علاوہ ازيں سمیع خطیب نے انورظہیر کی تعلیم اورعلی خد مات کے پیش نظران کی بچوں کے تعلیمی

افراجات کو برداشت کرنے کی پیش کش کی۔
سیج خطیب نے انور ظمیر کے برتا دادر وضع
داری کی تحریف کرتے ہوئے مرحوم کی
مففرت کے لیے دعافر مائی۔

مباراشرکا لی کے پہلسیداسحاق
علی حالدار نے پرنم آکھوں سے پروفیرانور
ظبیر سے اپی قربت اور محبت کا اظہار
کیا۔آپ نے فرمایا کدان کی موت کی خبرس
کر جس کیفیت سے میں گزرا ہوں اس کا
اظہار لفظوں میں ممکن نہیں ۔ پرنیل حوالدار
نے الورظمیر کی تعلیمی زعر کی کے دوران چیش
آنے والے اتار پڑھاؤ تعلیمی اور تقریری
مقابلوں میں ان کی پیش قدی کا ذکر کیا۔

پروفیسرعبدالستاردلوی نے انور ظهیر
کی نثر ''مت سبل ہمیں جانو'' کی مقبولیت
اکا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ گوکہ وہ میرے
شاگرد شے لیکن آھے چل کراستاداور شاگردکا
رشتہ دوتی ہیں تبدیل ہوا۔ آپ نے طالب
علموں سے کہا کہ وہ مرحوم کے نقش قدم پر
علموں سے کہا کہ وہ مرحوم کے نقش قدم پر
کر سکتے ہیں۔ مباراشر کا نے شعبہ اردوکی
مدر ڈاکٹر رفید شبنم عابدی اپنے جذبات پر
آبدیدہ ہوگئے۔ آپ نے کہا کہ ہیں نے اپنا
چھوٹا بھائی اور بہت اچھا ساتھی کھودیا ہے۔
گی معاملات میں الور نے میری رہنمائی
محروی ہے۔ آپ نے کہا کہ الور سے مہلے
کی معاملات میں الور نے میری رہنمائی

ميري ملا قات ان كي آواز سے موكى جب وہ آل الدوريدي سے جال فاد اختر يمضمون بزورے تھے کے ایشن عالمیں آرما ہے كدايك طالب علم جال فاراخر براجما معمون الكوسكتا ہے۔ واكثر رفيعيث نے كہا كه انور بهت مجوكرنا جائب تھے۔ وہ ستاروں کوچھونے اورا سان بر کمندوالنے کی محريس ريح تھے۔ وہ مجدايا كرنا جاتے تےجس سےان کی خوب پذیرائی مو۔ آپ نے کیا کہ ان کی میلی کتاب سے او بی ونیا یں جو تہلکہ عااس سے کھ لوگ صدیمی كرف كك تعداس كى العيس كوئى يرداه نبیں تھی ۔ انھوں نے کہا کہ میں اکثر انور ہے کہتی کہ آپ کی زبان زمین سے جزی موئی ہے لیکن یہ جھے نیس معلوم تھا کہ الورخود اتی جلدی ہیشہ کے لیے زین سے جر جاكي ع_اسموقع برمبارا شركالج ك سابق بركيل اسام فثي كي تعزيتي بيغام كو واکس برسل قلیل ہررک نے بڑھ کرسایا۔ جلسد کی نظامت جمیل کال نے کی۔

ہم مم میں برابر کے شریک ہیں الحان علی میں برابر کے شریک ہیں الحان علیہ الحان علیہ الحان علیہ الحان ال

۵ بیج دای اجل کولیک کهاراتا شدواتا الید

بزارول متعلقین وقم گرارول نے برارول منای الی نمناک وافکبارا کھوں سے افھیں مقائی قبر ستان میں سرد فاک کیا۔ مرحوم کی عرق المحت مال تھی اور وہ ۱۹ ویٹی وعلی کتابوں کے مصنف تھے۔ دارالعلوم دیو بند نے فراغت کے بعد لکھنو سے بحیل طب اور ہنجاب سے روز نامہ ''مجاؤ'' (کلکتہ) کے ایڈیٹر اور ایما ایما ایما ایما کیں سے ماہنامہ' صدیف مصطفے''، جریدہ'' الہام'' ما کے مر پرست اور ادارہ اشاعت صدیف دما کی دوا فانہ کے مالک دی مرال شے۔ ۲۰ م میں علاقے میں ایک فظیم ویٹی درس گاہ مدرسر عربیہ حنفیہ قاسم العلوم قائم کیا جہال مدرسر عربیہ حنفیہ قاسم العلوم قائم کیا جہال سے آج بحی تشکیان علم دین سیراب ہور ب

ہارے ہمائی مرحوم ایک حماس طبیعت، عالم دین کے علاوہ کال طبیب ہمی تنے ۔ ان کا دل خدمت طلق وخدمت دین سے مرشار تھا اور آخری وقت تک تھنیف وتالیف اور تبلیغ دین سے وابستہ رہے ۔ عنقریب فن طب سے متعلق ان کی تعنیف دیکھیم حاذق' مظرعام پرآروں ہے۔ جناب والا قارکین سے ایسال تواب ووعائم منظرت کی درخواست ہے۔ والا قارکین سے ایسال تواب ووعائم منظرت کی درخواست ہے۔

ماری از طور دراح نگار کرا محد خال کا انقال از در کے نقی دیلی ۱۲ دو می دو کار کرا محد خال کا انقال مشہور دمعروف یا کستانی طور ومواح نگار کرال محد خال کا طویل علالت کے بعد ۲۲ راکو برکو انقال می اطلاح ماہنا مدشکوف کے درید واکثر مصطفے کمال نے ماہنا مدشکوف کے درید واکثر مصطفے کمال نے

کرال محمد خال اردد کے صف اول کے طنز و مزاح نگار تے اور پاکستان کی طرح بندستان میں بھی بے حد مقبول تنے ۔ ان کے مزاجہ مضافین کے دو مجموع "بزم آرائیال" اور" بہ سلامت روی" بے حد مشہور ہوئے مرسب نے زیادہ شہرت آمیں اپنے سفر نامہ" بجگ آمد" سے حاصل ہوئی محمود نے طاح کا رجہ حاصل ہوئی معروف مزاح تگار مجبی کا سک کا درجہ حاصل ہو چکا ہے۔ معروف مزاح تگار مجبی صیب نے کرال محمد خال کے انتقال کواردوز بان وادب کے لیے خال کے انتقال کواردوز بان وادب کے لیے ایک عظیم نقصان سے تجیر کرتے ہوئے کہا ایک عظیم نقصان سے تجیر کرتے ہوئے کہا کے کے مزاجہ ادب میں اس خلاء کائیر ہونا تقریباً

مشہور محانی محرسلیمان صابر کا انقال دیلی اردد کے مشہور سحانی ، مجاہد آزادی اور'' تو می آواز'' نی دیلی کے سابق چیف سب اڈیٹر جناب محرسلیمان صابر ۸۲

سال کی عمر میں ۵ر نومبر کو رام منوبرلو ہیا اسپتال میں انقال کر گئے ۔ وہ مرکزی جعیت المل حدیث کے ہفت روزہ جریدہ ''ترجمان'' وفل کے بھی مدیراعلا تھے۔ان کی تدفین ان کے آبائی وطن پلکھوا میں ک

جناب محرسليمان صابربهت نيك، لمنسار اور بهاک محافی تھے ۔ وہ انگریزی استبداد اور فرحلی استعار کے خلاف پنڈت جواہر لال تبرو اور مولانا ابوالکلام آزاد کے ماتھ قید وہند کی صعوبتوں سے دومیار ہوئے۔جناب محرسلیمان صابر ہوتی کے تصبہ پلکھوا میں پیدا ہوئے تھے ۔ تعلیم وترببت کے مرحلے سے فراغت کے بعد محافت سے وابستہ ہوسکئے ۔ تقسیم وطن سے تیل وہ روزنامہ اخبار'' جنگ' ویلی سے وابسة رب _ پر جمعيد علائے بند كے آركن "الجميعة" سے مسلك رے اورسارى زندگی قلمی جهاد میں گزاری _اخبار'' الجمیعیة'' روزنامه" قوى آواز"،" مشرقى آواز"، د عوام' اور د نثی دنیا' جسے و قع اخبارول ے وابطی کے ساتھ آل انڈیاریڈ بواورنی۔ وی بر بھی ال کے تبرے ، تجزیے اور مقالات کواہمیت حاصل تھی۔مرحوم کے پس ماندگان میں تین لڑ کے اور دولڑ کیاں ہیں۔

ڈراما تکارا براہم پوسف جیس رہے مجوبال - اردو کے مشہور ومتاز ادیب اور ذاربا فكارجناب إيراجيم يوسف كاسراكوبر ١٩٩٩ وكوجويال ش انتقال موكيا _ ايراجيم بوسف صاحب • ارمی ۱۹۲۵ و عدا ہوئے تے ۔ انھوں نے اردو اور بولیکل سائنس ہے ایم ۔اے کیا اور پھر لی ۔ ایڈ بھی کیا۔وہ اردو کے صف اول کے ڈاریا تگاروں میں تھے۔ان کے ڈراموں کے کے کئی مجوعے شائع ہوئے ہیں۔ چند کے نام ہی ان کا بہلا ڈرامول کا مجوعہ " سو کے درخت" ١٩٥٢ء ميل شالع موار جب كد" طنوبه ڈارے''م ١٩٤١ مٹن،'' دموئیں کے آپل'' ٢ ١٩٤٤ ميل واليالج تهد ذراع" ١٩٤٨ و اور آداس موز ۱۹۸۳ منس شائع موکر متبول خاص وعام ہوئے ۔ ڈراموں کے علاوہ آب كى كى تختيق اور تقيدى كما بي بعى شائع مولی میں ۔ ان کا ایک ناول'' آیلے اور

رازصاحب كا أنقال سرنوم ركونلي كره ين مصبور عالم داز صاحب كانقال موكيا مشبور عالم دازسلم يو ندوش

مزلیں" کے نام ہے ١٩٥١ء من جمیاران

ک ادبی خدمات کے اعتراف میں اتر یردیش اردوا کادمی اور مدسید یردیش اردو

ا کا دمی نے انعابات داعز ازات ہے توازا۔

على كرويس وفترى امور سه وابسة رب كين على واد في دنيا سے تعلق قائم تھا۔ ان كمضامين" تهذيب الاخلاق" ميں شاكع موسة۔

بچں کے لیے انھوں نے ایکنی زبان کی کہاندں کاعدہ ترجمہ کیا تھا۔ اس طرح اپنے والد راز چاند ہوری صاحب کا کلام ہی اشاعت کامٹنطر تھا کہ بیغام اجل آپنجا۔ حق تعالی مغفرت کرے ۔ دوست نوازی اور طلب وطالبات کی مالی الداد کرنے کی وجہ سے بہت متبول ہے۔

الم يعقوب الرحمن ، ايوان مى كى

منتبه جامعه کے پرانے کارکن

حبیب احمد خال قادری کوصدمه اے، اے، امرو بی کا انتقال

۲ رنومبر ۱۹۹۹ء کو احسان علی ماحب امروہوی کا انتقال ہوگیا کمرحوم بہت ہی ہدرداور ملنسار آ دی ہے۔اللہ تعالی مرحوم کی مفترت فرمائے اور پس ماندگان کو صبر

(ادارہ'' کمآب نما''مرحوم کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔)

جيل عطاكر ہے۔ آمين۔

٢٥ مبيب احمد خال شبنم قادري ، يى د بلي ٢٥

مولاناايوالكام آزاد ككرونظر كي جعرجهتيل يروفيسر ضاوالحن فاروتي 60/_ ذاكر سيدحاء حسين جديدادني تح نكات 51/_ فضيل جعفري مح اش لفظ ادب، تقد، انثاء 90/_ خدىداستال فركياكي القريدن الكؤموس محالات 45/_ اقال كانظريه شعر اوران كي شاعر كه آل احمد مر ور-454 على ولان خريك عرية توريختيك الجم حالى 90/_ حس الرحمٰن فاروتي -60/ داستان امر حزه م قدرشدخون خال انظاماك 604-نكر انساني كاسترادقنا فواجه غلام السيدين -451 اردو دراے کی تقید کا جائزہ ایرائیم اوسا 45/-عال ك فخصيت اويشاع ي رشدايم مديق -451 تدخ تدري والمراج بديد عالت الاكرسيد عال الدان 51/-210/-مدنيم عمر الرحن فاروتي اعراز مختكوكما ي 751-عيمظ 150/-16-355 وستكساك وروازس 514 فاكثر وزيرآ فا خليات ذاكر داكر حسين 120/-א אב לפנו בושב ל ב مونس دخياد مسود حسين خال -104 اردوزبان اوب کے فروغ میں حامد ملید اسلامیہ کاست وشرد حسن خان 751-م تنديره فيسر مغراميدي -751 الدود شاعر كاكي ميد التوى وسنوى 75/-مر شرق مر مرب الله معرب فرال دير شب كاسباف مر تديره فيم على عا 150 51/-BOL. الورمدكي شاكع شاصت اخرسعيدفال عالاد ما تنو كم فرق المالة الكريد عورة م لتنوس کی المجمن میں 10/-داکٹرسد مار حسین -135/ يرع ليدعى المكافعاف كالنيم اخزاواع 10/-واكر ظلق الجم -135/ تعبيرو تنبيم (6) 526 JULI ميدملد معاصر كند متعلقات مولا بالوانكام آزاد مودلي وربالى تهذيب وتدن بالكسداح 75/-60/-مدالتوك وسنوي المحاجان 75/-DURCH مرسدے اکبریک مرقد عیم خل 90/-Ass. 75/-اردوناول شرع مورت كالمعتور مر تنه فميم حكى 404 سادقامادب امر ار فرد کا (فراموش شدهافیش) شاید خان 75/-فلديمون كالخمت مرتبه مظرطاس 80/ مد لآبار حلى قدواكي 51/-A 5:3 150LAF رمورت کریک والال کے ظاہر مسود 66/-الجينين (تقسائي متمايين) ميرافدولي بكل كادري -601 فاكنزا سلم يرويز 413 51/-يورى سوي فير كدى فوداوشت اداجعرى _200/ وزيآتا افائر كالمدفال 35/-بخماور فذم حوالسلام خاك الكراتل 75/_ سيوطد 125/-معتل كالمرف (ظلان بلد محيماناد باموملي املامي) 125/call ترکعاد مال مشقل تواس محتنار مرتبه خواجه محدثابد وخالد كمال قاروتي 125/-150/-

الداري كا الماري كا الماري كا الماري كا الكان كان كان كان كان كان كان كان كان كان					
ال ا					`
الما المراقع في المن المن المن المن المن المن المن المن	ر کے پہلے اور جند	سيداعة چ٥٠	4.0		
الما الأحرب فردى المبدال المب	بالناورج كح	عديم الاحردد			
المن المن المن المن المن المن المن المن		ميدالننى			(1, 3)
المنافعة ال		جميل جالى	-101 نظرے فوش کزرے	يميم النص فقدواكي	12/-
الله المنافرة الله المنافرة الله المنافرة الله المنافرة الله الله المنافرة الله الله الله الله الله الله الله الل			30/-		12/-
المناس آزواد الان المناس المن	2 500		- 1/4		11/-
بیده بر بدیدادد تغیید اکثر و زیر آن کا مطابع کے تخلیط سر جر جر الملغیت کی 750 (مرح کی شاموی کا کارل من شرع نام کا کارل من شرع کا کارل من شرع کا کارل من کارل من کارل من کارل من کارل کارل من کارل کارل کارل کارل کارل کارل کارل کارل	_	•	A sont	آنديرائن	16/-
ال ا			. 18 /	د تب مبدالغلیف احتمی	12/50
العلم المسال ال	_		e ash t	واكنزع سعد حسين خال	7/50
اوه من کا تک تند برد فر منوان چی مناف کا			1 6		
الله الله الله الله الله الله الله الله		•	E1864-3 481-		زيرلمع
رفار المساور		يروفيس حلدى كانتميرة	70		16/-
الله المساور مرجہ طراح الله الله الله الله الله الله الله ال	ر مخار	مرجد بالكسدام			24/-
رونار جب بر الرمن الروق الله برائي الله برائي الله الله الله الله الله الله الله الل					5/50
العالمرور عرجہ شمار فن ماروتی کا المحدرود ان کے تحق المحدود عرب المحدرود ان کی تحق المحدود عرب المحدود المحدو	مرونات			و خياءالحن قاروتي	
الله المورود				-	3623
البخوري مديد يم - 25 تغير كياب آل الورود مديد يم - 25 المن يمكور في ي وقود يم المورود المنافق	ائے		444		
الا کا الا الله الله الله الله الله الله	لا بجؤري			-	
الده توجیع الموجودی التوجیع ا	لي اجيات	فاكؤهر مسن			
ر یو تعبیر کرد است کر	الا كامران	غلام ريائى			
رواسات المحدد ا	قريرا تجيير		107		
ا المار الم	دوانساندادرانسك فكار		.0.8		
الم المعاصر إن دوم مرتب الك دام عرب عرب الك دام عرب الك دام عرب الك دام عرب الك دام عرب	نسازی حمایت چی	محس الرحمٰن فاروتي			
از کر کہ سامر ان سوم مر جہ الک دام زیم طبح ان مسلمان کی تعلیم واکر سان ہے ان ان مسلمان کی تعلیم واکر سان ہے ان ان ان مسلمان کے ان مسلمان کی تعلیم واکر سان ہے ان ان مسلمان کے ان کر جو انکرام خال مسلمان کے ان کر جو انکرام خال مسلمان کے ان کر جو ان کر مسلمان کے ان کر جو ان کر مسلمان کے ان کر جو ان کر ہو ان کر مسلمان کے ان کر جو ان کر مسلمان کی کہدائی کے ان کر جو ان کر مسلمان کی کہدائی کے ان کر جو ان کر میں کر من کر من کر در قرق کے کہدائی کے ان کر جو ان کر میں کر من کر در قرق کی کہدائی کے لیے در کر جو ان کر ہو کر	لامتور اكازوال	انكارتسين	-38/ ديستاني آگل	شاه حبدالسلام	16/-
از کر مُسامر آن چهار م سر تبدالک دام م موستان تی مسلمانوں کی صبح واکنوسان مسلمانوں کی صبح واکنوسان مسات میں ا اس او کی کے مسائل مر تبر پرد فیر گرف چھ بھر تھا ۔ 354 انجیش کی تغییم و تربیت کی کانوجو اکرام خال ۔ 604 ماسر او ب کے قائل رو کانوجو میں ۔ 304 انجیش کی تغییم انتخاب کی تغییم انتخاب کی تعلیم کانوجو کی انتخاب کانوبوں کی تغییم کانوبوں کی تعلیم کانوجو کو انوبوں کانوبوں کی تعلیم کانوجو کو انوبوں کانوبوں کی تعلیم کانوبوں کانوبوں کی کانوجو انوبوں کی تعلیم کانوبوں کانوبوں کی تعلیم کانوبوں کو کانوبوں کی کانوبوں کی کانوبوں کو کانوبوں کی کانوبوں کو کانوبوں کو کانوبوں کو کانوبوں کو کانوبوں کو کانوبوں کی کانوبوں کی کانوبوں کو کانوبوں کی کانوبوں کی کانوبوں کو کانوبوں کو کانوبوں کی کانوبوں کو کانوبوں کو کانوبوں کی کانوبوں کو کانوبوں کو کانوبوں کانوبوں کو کانوبوں کو کانوبوں کانوبوں کی کانوبوں کی کانوبوں کی کانوبوں کی کانوبوں کی کانوبوں کانوبوں کی کانوبو	ذكرة معاصر ين دوم			تعليم	
المراد المستحد المستح	ذكرة معاصرين موم	•	زيرطيخ	in 260 cf	E4/
العادی کے ممال موجہ پردیسر ہوں جدادی ہے۔ مامر اوب کے قائل دو اکثر ہو مشن مال 1204 الجمنیں میدانٹ دول بھی 1204 دول آبذ جی استو بعد پردیشر کل جو ضرد ہے۔ استادی کی تشیع اور بیت مستود الحق زیر طی انگیل نش کے بقاد فم الافر ملامعانش محقد استادی کی تشیع اور بیت مستود الحق زیر طیح نئیل نش کے بقاد فم کا کر ممال من بی درق میں کا کر جمد اکرام خال 254	ذكرة معاصرين جارم		401-		
ماموعب سے میں اور				•	
الله نوب الله المواقع الله المواقع المعادل الله المواقع الموالي المواقع الموا	حامراوب کے جی رو		ے دیر		
نات على المستوالي المستوالي المستوالي المستوالي المراكزي الما الما الما الما الما الما الما الم	رووکی تهذیعی معنویت	•	_		
			נו מ	_	_
ملان بالشي علان خلاص خلاق	ثباشد می	يحس الرحن فاروتي	404 کیجولم سلالالکاظی	دًا كُرُ فِيرَ اكْرَامِ خَالَ مَيْلِما لَحِن قَدُولَى	

513,50 فاكز جمداكرام خال م حدودالي خال مثلي قدرين كون اوركي 51/-454 م حد على جلاز بدى بالكرام ايك مطالعه 5527 معاشيلت كے اصول 21/-50/-كليل خرفاردتي عداللف امعمانات ونسات مرحدانورمدني آمان اردوورک تک 18/-75/-يادول كاجال بمكوان عكم مزج عبم كل ذاكن هراكرام خال تنبيروترييت اوروالدين AOI-51/-ميب ما حباوال والكار يروفيس ضاحالحن فاروتي فاكزهراكه خال تغيم اور ربتمائي 904 35/-حلت عابد (فردنوشت ذاكر عابد حين) فاكثر صغر احمدى معينالذين بماردوكم يزحاكس 45/-54/-ملسله روزوشب (خودلوشت) مالحه هايدهسين أكؤ مطامت الله م کے پڑھائی 85/-33/-وجدشاع يورفض م تداوست اتم داكم واكر حسين . تغلى خليات 25/-36/-يكم انيس تدواكي خاركاروال س میدی هلی تو یک 27/-زرطح اخر الواتع فراق فمنص وشاعر (زیرطیع) م زیہ قیم حتی فاكترعمداكرام خال تعلیم اور اس کے وسائل 36/-اسلم في اجوري حيات حافظ كلي خر ماروتي 15/-آ الحالم و (اشرك كراسة) 27/-مزلانا حيدالسلام خان Bucks 40/-تعليم، نظريه ادر عمل ذاكن فحداكرام خال 36/-(5/1) يدفيم ميلا حسين الير ضروداوي حياساه د ثامري فاكتر ملامت الله تعليم فليفد نورساج 60/-مترقم فاكترسيه عابد تسين تزييطيع مكالمات الخلاطون ذيطيع واكز ملامت الله بناد کا ستاد کے لیے فلامرباني بال معاد ورثاعرى شنق الساء يكم 10/-الردوكي لكيس 18/-رشد حسن خال يكم اض قدواكي اب جن کے دیکھنے کو 12/50 دشدحن فال مبارت کے تکمیں 18/-فاكثر متلغر حتى شلاعارني فخصيت اورنن 24/-رشيدحىن خال انشادر تلنظ 12/-ڈاکٹرسینی پر کی ماشام محل مناشه نعبات 18/-تاری کیے پڑھائی سردرماشي ديرطبح مفتى صدرالدين آذرده عيدالرحن يرواز اصفاحي 12/-حيدالئ 24/-بجال كا آدث زيرطيح صالح عابد حسين مرانيل عاتفارف تذكره، سوانح، شخصيتين بمارے ڈاکر صاحب دشداح مديق 25/-يروفيسر ضياوالحن فاروقي الحقاص وافكار خوو توشدادا جعترى -2001 12/ جورى موسد خرىدى فاكرذاكر حين برت وتخميت عبداللغف زرطيح ونى كى يىكاتى زمان مى الدين حسن 15/-محجائے گرانمایہ 45/-دشدام مدلق كثمير بالالاذاكر این بولال کی خوشیو 36/-مر ورواکرسیدعاید حسین كياخوب آدمي تما 154 اشرف مبوحي ونى كى چىر جىب سىتياں 51/-كرال يشر حسين زيدي ررطع تدسيدنيي چندتمويريكال 45/-مولانا عبدانسلام قدواكي مرزافرحت الثربيك انظر 4/-بندستاني ملمان يور جيب صاحب يروفيسر آل احدسرور 8/-يروفيم فريب روى دب الال دوم BO/-فاكثرا سلمتر في صاحب می سلطان تی 20/-فاكثرعابد حسين انوستاني صلمان اكنيزلام عي طنزمات ، مزاحیات 75/-ضاءالحن قاروتي عميدجتج 75/-KIT مجتلي حسين 60/-فاكم تمنزامدتكاي مولانا آزاد کی کینل 18/0 يرسدناخم معجله 51/-زرطي عام رمك" (حرت قاملد ينادليًّا) واكراملمرّ في منظر على ميد بجلد فار کوش کے قمے مولانا ملمجر اجوري وإسرواق 12/-نىالىدىيە يرستداغم 45/-

واكل معطاء مسيحن 200 3000 514 LINE Just . عدد كمائ وفيدا ومداني 18/-60/-المر است وملحكات F.1. 25025 45/-أوالانت ومدياتم 451-30/-1:21 14 الخرسيدفال 514 المرازدواح فلاؤمد كالميال 184 WHITE الماك 30/-1:21 JUN 184 Sus P ريك والشيويدواني 804 فلازمد مكاتر 184 ميدالمسردف خال كاسترخال 514 1:21 18/-بالكاب فرمالهمالم 304 على مشروول وحابث فل شرغوى 15/-دکنداکسایک ות ב לו ב (לוח ל מו או שלם) שנים בוע 75/-ومد نافم 214 253 اتل اعدرا (B) معفرت آداره 124 514 اقال للتمل 8/-364 دفيدا وحدثن عرال منرب تليم معاد مفان فإز اتل رخدالا مدني محائے کرانمار 8/-45/-فواسيادر ظلمل الماحرور دود تخد (موامد شامری) کرد سدیلا 66/-15/-فلام بانى تابال دشداه صدفى آ فندعاني مري 45/-خدمول 25/-افی کے جہنم ملورم ہے (افیل مولی کیل) 90/-طب. ایلوپیتهی نه<u>ر</u> دخوی بالحاج 30/-عمادة Frake. 60/-الما جمرًى 32 45/-מצולות נעט فريك اسطا ملت طب 454 م جهاجم ي فرل لافرال على 75/-عيم 1 سيد 20/-اخلاقات لحيب ماكدون على يكل يكر 30 مخداله ع وفيم فاكم معالم 6/-امثارات تحب 12200 1417 304 عم فمطرك ندوى 754 مرفيات 3184 آگوادر فواب سکدر میان 304 استندل کی مخاطعت تکھ 25/-تعرفا بالدييينان دال عدا 28/-N. A. لإيل الارومية (دراعي) معتاحينينى گعاذشب 40/-かりいとし 5×16 943 ايك فواسادا 40/-حاره في فاع ولدونهدفن 354 متزاميدي مے کردناک فاقل 51/-لتوسكا المصال المريد マンけっか?ア 201-51/-امع جعاني وسلافيا Shapet . جميعا في آزاد كالمبس كولى عل 12/-454 وصفعه مجمونا فحد آزاد پاکان کے دیمی بھی the the 751 25/-يكم صائح علد صبحن سززى كى كے عدوماد Juste 20/-184 M (10 P (Stall) 201 10 } فواج الاجالي كا Just List 30/-154

وناك يسيدي علوالمن ألاهدا (E / 1) 214 Aig; نام كايلاندا بع على على المال الم مواليات عادا أون الدوري على 404 حجالي طيدي درخع هوی در ایر فرما به ستانی ملان کی قوی قتلی فو یک شریار طن محن لإرارين ذرطح 50/₋ شام شريدال Plaker وسولها كرمكود يعود كال 404 184 المدافيدالاملام بدبد مولانا سلم يراجوري 817 المسالات ك الطاركيد 4/-تثوروامدي عدالين آزويدول(زرطي) كرسة كلى بعراملاي تذب كالرقاء 10/50 Mini DT حرج يدفير خرالق (6) اسلام دور حاشر على 384 تلامرياني تابال 4.75 13 بالكسداخ 27/-املامات م (6,12) فاكز ليرجال ادومسي مولایا علم فر انجار کا(ز علمی) ذرطي سطادفي حسينادخوى 1 6 W. o. f. (かいししししゅーラー يرونيم ضادالمن فاروتي م و ڈاکڑ فیماہ 75/-معرت جيد الدادئ 8/50 فر آفر (زرفع) موقانا عبد السلام فدوائي es Then المان حال فكرافتر 5-5 71-عدالحن آزاد قدوني (زيرطي) مشقدر بتكتي 15/-ديد قدر (دايد شام ي عريسيا الكداح فور مصاور اسلامی تعلیم 30/-تاريخ، اسلاميات، ندمب مدالسلام قدوائي ورطح ملمان اورد قت کے قلامے かいくまがは 75/er Ligh عريدن كى تاريخ الدى كا آخازوار قا محووا كحن 154 823 تعوفيدر مماور حقيقت توادر حسن الخنظاي الى تديليال مرج كاشى ميدار ط 24 يدفيم فاحد الدائدة الزار قر آن 30/-روفيم طيرالق (زرطي) ند يميداور جديدة بكن معرب المكور قرآك With y's (E)(3) بندستاني مغرين اوران كي عربي تغيري واكثر سالم قدوائي (زير لمج) مغاوركا فلي كلا خليالىن بقردتى 45/-(6,13) of Walletter كالبدعد كيواول We son 45/-خلول الشاور المكاشا عران ملمان ودیکول عربتان (زرطی) روفير خيرالي اطهزني فريد فرد فرية 271 مواعلىديواطى (زرعي) الماي فع كدما كدي المام على والم الما مقادى كاكراه خياد الحن قارد أن 8/-اسلام كماخلاتي تغيمات (الم فرافل) واكثر رشيدالوحيدي اسلام کیاملای فر کول یک مرسیداند کار مرجد میدهدل اند الله ارية ومدرير مدرول صدول مواج الم يراجدون 21/-فترامة فالمورود والمراك موالا عيدالة عول 144-يرفع مع المنافعة وم ١١١٧ م والعدل 211 فتر الركاب Sec. 20 65/-يرفاو سفاف إيرعدس مودا مرواع 184 Il tur فليلت مجدك 21/-عرفخ الامعه مهاب حتيارم موالا للمق المودق 24 572000 and to عرفالاست مبايد حديم موادة المحداليدي 27/-271-لله مجاع مان كا يكو الدوليات 12/-الايبار يرفاد مدمارم مذعم مواه المحالة الدن 27*I*-يوفير حرالن ترب عاديات مثل ملم باحث 8/-يرفع مدال جل مد بلم موالا الم والإدرى " 184-مولانة سلم فيرانجوري المدعو فحاطوم 18/-يارفيالامعه ماس حديثم موالالمح اليورك 384-تعدق آن خلاعة فدوي كا كله كاناني كوشش يدفير نبادالحن قدوتي هرسلای کی تشکیل جدید 304 يدفير حيرالن 8/-Buch 18 Tw (فرومان) 30 كارك 18 الم 3/-ملكان وعدد كماليد والمراض وال 84 JEMBUS GLUBLET THE MANE 7/-

راهر گريدي -211 44° ایکسادر ملی التي تديم ي البركي مزج تهامين در A OF GARYER (FRAMI) SEES سلطان آمند فینی علا CKID Jet مترامدي بابدولال انظارحين 150/-آ کے سندرے منى يريج 241-125 مسى تعين غيدريا مدلهمالله 75J-P6-15 75/-كودان (نيازيش) 75/-مرزااديب مح انورد کے تحفوط ميدان عل (نالايش) 26-10 75/-60/-وفوں کی مائل المازسيوباروي قرة لمحين ميود 2/-يودوكيه ترجمه مدے ہوئے الكركا أخرى الى مشميرى الال ذاكر 48/-UNIN عكسعيناتمام 21-دابعاتيتم 27/-حرجه م طی اب حی 1 12/50 يام اد مخدر كافكا مادب وحئن 27/-مندري فزانه افسانه ج بيج بي سك سيداد الكرمنراميدي 24/-ستد مقبول احمه 10/-مح انورد کے تعلوط المدين 75/-م زاوي انظارحسين قرقالعين حيدد 54-/ 5: عت جمز کی آواز 75/-ماگرم حدی 21/-ر تعت سر وش رعت کی ویوارس 45/-آوازول کامیوزیم تحميرى لال ذاكر راملى 33/-30/-سدابباد جاعرني عجر بادل ظغرياي 40/-شرون کمار 25/-فزار ولوديا محمدى لال داكر 80-5-05 تمن چرے تمن آوازی صالح عابد حسین 36/-18/-محمير بالال ذاكر لحوں میں بھری زندگی 18/-ستار وجعفري 18/-מנכל كمتى بودھ راجور علم بيدي 25/50 18/-كوژجا تديوري الخايدي فواجه احرعیاس (زیرطیع) 15/-مغرا میدی نلىدى راگ بمویالی محمير كالالذاكر 7/50 دحرتى سداساكن راجدر علم بيدي -30/ محر بمن راجور عمر بدی -18/ مترامیدی ئے والی 9/50 22. مبالح عاید حسین (زیرکمی) 25 2-00,5 ریت سمندراور جماگ 12/75 بر يرن جاد له محميري لال ذاكر 7/-انحر غركانتان 14/75 امرعم توري خالدورمن وجابت على منديلى 14175 10/-ایک مجردودل كلي نمبر ١٩٩٣ صالح عايد تسيين راجنور علم بيدي -304 60/-الحالى صليب واندووام جندرية 12/-برانی و حرتی این اوک اوم يركاش بجان 9/-ایزدائ سيذهيماثرف ایک مغی بندستان 6/-

شواحداه مهای (زرطع) ہے وئن کی تلاش يردفير فر يي 5/50 تك دحر تىسنطانيان يرد و ففلت واكثر سيدعايد حسين -91 راجدر على بيرى -30/ ماتھ ہادے تلم ہوئے كرش جنود دروازے کول دو 7/50 REI 241-آيندايام (ع ريط) مرم علقاه زرمع داستاور كمزكيال الورخال 6/-افتيات حسين قريثي 2/25 نعش آفر چومر سعودا ماکے نیس مغرامیدی 10/-اسندکی کے دے دو راجدر کی بدن -271 نشربات اور آل اشار لديو ذاكم اخلاق اثر -10/ اقباليات اتبال کا نظریه شعر اوران کی شاعری-آل احدسر ور-45/ فيرفق ماز ار می خیند 75/-عرمبدالسلام خال -125/ الكاراقال محمير ي لال ذاكر سلاخ ٹو می ہے 90/-عمدالمغنى ا تبال کا تظریهٔ خود ی 150/-51/-ايرابيم يوست الجعادي حتق مديق (زير لمع) اقبال جادو كرمندي نتزاو : ندگی کی طرف بروفيسر هيم حظي 36/-عبدالقوى وسنوى -351 ا قباليات كى تلاش مترجم. الور مقيم 36/-زوال كاعروج ميش كيرآبادي 25/50 نقداقال يروفيسر هيم خلي 211 جے کمیاد آتاہے 3/31 سوفو کلیز مترجم تیمرزیدی علا فلندجتكي يدفير لا بيب 6/-قال كى فخصيت اور شاعرى درشيدا حرمد يتى -451 حيرفاؤن يدفيم فحرجيب 6/-بالكسداح *ذكرعا*ب (زیرطیع) جرئے کے آئیل میں ر فعت سروش 18/-مختار فالب بالكبداح 48/-ابرابيم يوسف اوای موڑ 12/-مشغق خواجه عالب اور مغير بلكراي 36/-وليم فتكسيتر ا فني اور كلو پينرا 16/50 تلاؤغالب بالكدام 75/-عيمظ مثى كالماوا 45/-بالكدام زرطح نران کالب ماست کمیل راجدر عمر بيدى (زير لمع) ذاكثر خليق الجح غالب اور شابان تيوريه 9/50 سيدحرمبدي عالب كون 8/50 معیاری سیریز ساگر بر صدی 12/75 خال ک دیتک كر تار على وكل (زير لمع) وبالجوكما موازندانيس ودبير مرتبه: رشيد حن خال 24/-يردفيم فحرجيب آزمايش 6/-مالكسداح نيرتك خيال 15/-يرد فيسر فحد نجيب بالكدام ياد كارعاكب اردو 6/-انجام 30/-يرد فيمر فم جيب كيتي بالكدام 6/-ياد گار عالب فارس 9/-

301- 213 1/1 الورصدعي 16/-انتاب طعاجن مرسيّد م درزودمن فال 271 مقدمه فمع وشاحري دیات مدی مرته دیددنافال 36/-فاكؤ قردتكى 75/-جيي كتابي نهاده آزو (حنيس) مدالليمترد 24/-ל נו ש ש كندر الم يوجد 15/-Frit م شه رشد حن فال -751 ر انتخاب مغیامین قبل مر واد جعفرى 15/-لدياد تاب م حدر فيد حن خال-51/ والاستاع مر وار جعفری 20/-Adac Fr المويم الحب مرتب ميدالماجدريا باي - 1 5 علىام دار جعفرى 15/-ايک ٹواب اور واكو قرر يحل -204 شر ينهزاده چرم اد آبادی 15/-720 مر تبدؤاکڑ کھ حسن * -281 ام او جان ادا مال فاراخ 7/50 K. LE واكر مدين الرحن قدوال-454 فبازچكا 12/-فمينة فاب ردمانی فرکس 36/-بالكدام لآبت الصوح مد فقار من ندواني -15/ احقاب اكبراله آبادي 45/-د شد حسن خاص بالخوبهاد مالحادهين ساتوال آبخن 8/-ذاكثر خليق الجحم 75/-اين الوقت دابديمتم 5/-دحوب 24/-صالح عام حسين بحالس المتساء بازيدوحنن 8/-2 رشد حن فال -75/ مملا شتة لكمنو 5/-فعال حسين والبىكاسر 75/-الحبريون تعدماتم لحائي 71-فاكؤمنراميدي راك بجويالي مرديه غيرالدين دني -20/ احواسول حداظ حسين 5/-بخيب ا الله مران اوريك آبادى مر فيه: ذاكر محر حس-15/ الآبيال 8/-موت كالإلا اجها مر الى الحل ودير رشد حن فال -45/ كتاب نما كے خصوصی شار 30/-دشدحن خاص احماب نظيراكير آبادي مدن الرحن تدوائي -21/ مي وسين چر نبر م جديد فيم فاراحد قدوق 75/-احظب أكبرف آيادي واكزي حن (زير في) جناواس اخر فبر مرحد : كريكن جون 90/-الخاسكام يمر عس الرحن قاردتي نبر مرتبه: احد محفوظ -801 وشيدحسن خال ولإالنادرو مر جه:الماس عوتي -/51 د شیدحسن خال 75/-اردوافساند بمئ يمل الخاب سودا مغيث الدين فريد ك نبرم وند: هميرا حد صد الي -451 عداكم الدين مديل 271 احجاب كل تلب شاه خواد معن ملاى فبرم يد . فكدات قدد أن كالعائد ماى -751 قاكم تو ياحد علوى -241 احجاسة وق عبدالوحيد صديق نبر مر حديدواند دولوي -51/ رشد حن فال -384 مثحوى محر البيان المام بل عبي في مرود اعمل الملى -751 دشدحن خال مثوى محروتيم 16/-

6/-

211-

انتعورطنط

يای قوامداردد

ياي قوامداردد كان

یا می ارددا محریزی دُششری پیامی بیسک انگلش اردد دُششری

یای میک تعش اردود تحشری 15/-مارے علارے سیلی 12/50

طاراؤيش

كا- كاد الله الله الله الله الله

كالح كے طلبہ كے ليے درى كتب

شورادب (کلته جامت) -21/ نادر نساسالال محرائک -12/

نیادرونساب اوّل میرداکر -121 آئینہ اوب واکڑ می رضارواکڑ آدم مجح -211

الوارادب يديم فيح الدين رؤاكز علد حين حتى درانع

تعلیم بالغان کے سلسلے کی کتابیں

چيک مشاق او ۱۱۰ اعتین کارانې کو حسین حسان ۱۱۰

چاند گرخین *حان* -11 دمک گرخین *حیان* -11

دیمک محدین صان ۱۲۰ محقیزین مجد مسین صان ۱۲۰

خیمول کے شہر میں (سرنامہ)

صاد قه ذکی نیموں کاشم قاری کونہ مرفع جمیت اللہ کے

یوں ہم مرون وید سرف بیت اللہ علاقت اور کان سے واقف کراتا ہے بلکہ سفر ق کف اور کان سے واقف کراتا ہے بلکہ سفر ق کے مناظر ، فشف مقالت کی تاریخی اور لد ہی اہمیت سے جم آگاہ کرتا ہے۔

<u>ت</u>-30

ترکیروتامید(عبرادافاند) جلل الک برای -751 معاددد جلل الک بوری -211

سپادادد جیل کک نادل کا 211 مقدرامت بند سرف نجوب الرحن هدو آل -851

مادت کے تھیں رشدمن قال 184

نگراه و قاروتی فبرم جب: و اکثر ظلی انجم الله 51/ مان 80/ مان و قار گرای الله ۱۹۵۰ کا 80/

واكر طيق الجم غير مرتبه: المحبيب خال -90

خواجه احد قارد تی مرجه: طلق الجم -451 عابد علی خال مرجه: مجتل حسین -451

اخرسد خال نير م در: داكاسدماد حين -511

داکر اجل اعلی مرتبه: على احد قاطی رعند اجیب -454 فران فقوری نمبر مرتبه: طلق افح --25

مرداد جعفری فبرم وجد: الكردنيد عبنم عابدی-451 صالح عابد حسين فبر م حد: الاز تريش م 154

في تقم كامن مرود: ظيل الرحن اعظى -454 مثر ق طوم والمدر هميّن ما مدحين -31

مر فاهوم المدير عيل علد عين -31 واكثر سيد مايد حين نبر كرال يثير حين زيدى -181

مولانام محد خال شهاب فبر (كتبه جامعه) 1/50

مرذاما مت فل دیر نبرمرته و مدانق که سنوی 7,500 مرزاما مت فل دیر نبرمرتب ایم مبیب فال 11-5

م شملياني فبر مالك.دام 12/50 مكندر فل وجد فبر الإسندناهم -25/

الت ویکی کے سائل قبر پردفیر کوئی چھ ہوتک -354 میدالللیف احظی قبر (کتبہ جاسد) -184

مشتق فواجه نبر مروبه: فاكُرُ ظَلِق المجم -304 جائزے مروبہ: مظر حتی -454

ہوے قواعد، محاورے ، کہاو تی اور افات

3/-	مرت م	4-	معرت آدم عليه لمستمام	Production of and the second
4/50	عزت میدار طن بن و ا	3/-	معرت يخي طيه استمام	
4/-	حزت الابرية	4/-	£ 30612	
2/50	الله کے منی	4/50	امت کمال	
4/50	الشكاكمر	6/-	خوب ميرت مصداة ل	مدهبي
3/50	الله مس خليل	-	خوب ميرت معددوم	وم معادده الحريزى ترجد
4/-	ر سول باک کے اخلاق	4/50	المجى باتم	451-E 3,
7/50	قرآن پاک کیاہ؟	4/50	رسول الله كي صاحيز اديان	رلاستيم 7/50
ئارول -6 <i>4</i>	املام کے مشہور سے سا	4/50	سلطان تی	رة د من (ترجمه مع تخر تع-64
אונננץ-61	اسلام کے مشہور ہے۔	3/-	برتياك فقر فقر	أخدوم على نظيمة مهائل 4/5
91- 1	اسلام کے مشہورا میر	6/-	ممسن محاني	91- પ્રાંત્રિઇફ પ્રતા
دّل 7/50	اسلام کے پھیلاھت	6/-	رحان کامبما <u>ن</u>	4/5 \$\frac{1}{2} \tag{3}
درم 7/50	املام کیے پھیلاھنہ	5/-	اسلام کے جال ثار	الام ميم الام ميم
7/50	اسلام کیے شروع ہو	9/-	تور کے پیول	فرت يوسف عليه المثوام 4/50
7/50	ر سول پاک		سب سے بڑے انسان	41- جالاعد،
7/50	وس جنتی	3/50	رسول الأدملي الله عليه وسل	حرت عمر فارون - 61
7/50	مر کار کادر یاد	6/-	معرت الايرمدين	توش سرت مداؤل -51
9/-	ماريار ماريار	3/-	حرت مدالله بن مر	فوق يرت مصدوم -51.
4/50	آن حفرت (اردو)	3/-	معرت المؤ	مةش ميرت عدسوم -51
8/50	عارادين حسداذل	3/-	معرت ابوذر غفاري	موش سرت مدچارم -51
8/50	جارادين حصددو	3/50	معرت سلمان فارئ	نوشرر عاصه بم ١٠٠٠
8/50	حاراوين مصرس	3/-	معرت مبدالله بن مباس	ر ساله وجيات حصر اول -31
(زیطی)	محسين القرآن	3/50	حغرت مجوب الخثأ	رسالدوجيات حدودم -41
(6)	معياج القرآن	3/- 0	حغرت معين الدين فيتم	رمالددينات حدس -51
(زیرطی)	اتمداديد	3/-	عفرت فريد من فتكر	رسالدديات حديدام -51
4/-	ادكان اسلام		ضرت تغب الدين بختيا	رسال دينيات حسر پلم ١٠٠٠
4/50	معائداملام		نگرینیں	د مالدد بيات دمه هغم -64
12/-	مثلا أربير		حزت ظام الدين اوليا	رمالددجیات حسر بلتم -64 رمالددجیات حسر بختم -64

8/-	كبيوا كياب		مي كيابي الدو	7/50	نبوں کے تعنے
10/-	عائب کمر	4/-50	مولوي عبدالحق	7/50	المدعد سول
21/-	ذرے کی کھائی	4/50	على كے يمر زااديب	6/-	ملمان ييال
6/-	علاج ميراد تثمن	5/-	بچ ل کے غلام السیدین	4/-	عارب ئي (اردو)
4/50	پرواز کی کہائی	21/-	بجال کے اسلیل میر مھی	9/-	مر كاردوعالم
3/-	غذاک کہائی	71-	بج ل ك ذاكر صاحب	3/- (2)	قاعده يسر ناالقر آن (خ
5/-	ر گوں کی بہتی	6/-	واوانبرو	ال) -71	قاعده بسر ناالقر آن (كا
8/-	غذائس دوائين	6/-	ا تدراگا تدحی کی کہنائی		(سواخ
عي 4/50	و بل کی چند تاریخی ممار	7/50	محر فتغيج المدين بتر		
2421	محت کے 19 کیتے	9/-	ہارے عظیم سائنس وال		بچوں کے خواجہ الطاف ح سیست نام سے میں
زيرلميح	محت کی الف بے	9/-010	چند مشهور طبیب اور سائنس		بوں کے نظیر اگر آباد
5/-	سبر ے اصول	18/-	مولانا آزاد کی کیانی		بچوں کے "خا"انساد
4/50_F	ير عمول سے جانوروں	4/50	يوير قاب		بيس كى آيا جان (كيردا
2/50	وفل	3/50	بكول كم جار يورك دوس		بچوں کی فتید فرحت سروار
1/50 (2	انو کما گائب خانه (۲۰۰	10/-	كاند حمايات كهانى		بیرں کے عابد علی خار سے مار
4/90	ساجى زىد كى ھىدسوم	2/- u	گاندگی بی د کھنی افریقہ پیر		بيل كي على مرواد جعم
31- 2	بياى تواعد أردو طلب	2/-	بمرانيس		بچوں کے بوسٹ ناتم
61- (3)	بيامي قواعد اردو (بدار	4/50	ايمرخسره	_	مارلی جیلن <i>ور کیندو اینڈ</i> ر -
	انظ	100	ر ما ئنس، طب اورعام	•	بول کے مولاناصرت
	نظميد)				بكول كي ميرانن ولي وا
6/-	ميجريان	10/-	بالوں ہاتوں میں معلومات		بجوں کے محد حسین
علمي -/21	بجول كاستعيل ممر	6/-	کبانی نجی،معلومات مجی		بجوں کے مرزاعالب
	یتائے (زمری کیت	7/50	چ د د ک کمانی		بكال كار تكاريك خ
(زیملح)	مهكتي كلياب	6/-	يه كيما يخاري		門がなる
6/50	ٹوئے ملونے	6/-	آپکاجم		بج س کے سلطان فی
4/50	مهانے ڈائے	4/-	محدماني	4/50 JU	بجوں کے مولانا قبل فو
6/-	بج ل کے اخر	6/-	کوںاور کیے؟	41- 0	بجول كم صالحه عابد حسيم
7/50	بیں کے اتبال	8/-	ما ئنس كادنيا	41-نين	بج ل كـ واكثر سيدهابد

خلال كالرابعي عن مناصد -104 سمندد کا باد شامار کمیا 4/50 نغے منے کال کے موعد كما هما أكم ما والماحد -104 EURUR 41-عافے (مالسوم) 9/_ بالز ثامت خفرناك بالرمولا آخوال عند-104 6/-على فاردوست (مالمور) 7/50 تحوزي وارلاتي وائد الات مندر عي أوال صنه -101 AJ. شر اور بحرى (ماهوم) ٥/-5.5 خلائي كلول كاحمله وسوال حسة -101 7/50 مايركى بني (بالسور) R/L درويش كاتخت عران كاز عولاش كيدووال صد -101 6/-بعيرے کا گانا (بالقور) 9/-موراسے قرار المريخرين كياباد ووال حقد -10/ 7/50 جادوكي الذيال العور) 7/50 کرے کی تو ہندجی الميركدنا 6/-10/50 مالاك لي (بالتسوير) 9/-35787 حبيل كاراز 6/-10/-دم کی اومزی (بالنسویر) 9/-تعرموا لال مرزموت 7/-4/50 كزے كافواب (بالقور) 8/50 تفرمحرا دوم دناکی جیب و فریب کمانیاں7/50 10/-محرجے نے بحائی مانسری 7/50 تعرصح اسوم اتمول كمانيال 8/-4/50 الإسه بجرال كاد لج پتری کزیا عموں کی جابی 7/50 7/50 5. 8 de الف كل ك جارة راك 2.33 4/-41-7/50 かいしょかりえんいか منی بل پری افریشاکی کیانیاں 9/-7/50 يادري کي دوح ٨٠ دن على دناكاجكر متاكي آواز 41-3/-7/50 socio 4/50 بزارول خواجشي حادومحرى 9/-9/-كدحاكينل مونی کرسٹوکانواب 9/-9/-9/-منهرى مجيل كاورك تمن جرعه الحيزس - 61 ظيرم خلائى لحبيب 6/-8/-پزمیاک ہمیش مادول چرال کالاید 4/50 4/50 17.6032 8/-ميده نس اورايك فنرادى 4/50 تميار فال 4/-بحابوامكان 5/-مالاك فركوش كواليي داد کالک کی کیاتیاں سونے کی جوری 15/-6/-4/-فريب لكزيد عى كمانى بزكات رد کی می روشی 9/-5/-10/-خلرناك مكنل ببلاصة 101 زدول كاآدم فور 1532 6/-4/50 25600 6/-تمن يندو كي لاش الرين دومراصة -101 10/-خلائي مسافر بم ين كالدو 6/-كالاجنكل نيل موت تيراهة -104 5/-ايك قام عاكلودكون الاخلال كالجرى ظال مريك ع تماصة 10/-15/-6/-ایک فولد فورک آپ یکی ريون کی کیانیاں واظاعل بعك مح ياني ال صند-101 6/-_ 6/-

ذالے کویے	4/50	جنگل کی ایک رات	7/50	بهادر	4/50
يا تونی پھوا	4/50	المجى كيانياں	3/-	يرن کے بع	3/50
جادد كالجمل	3/-	يرن كادل	3/-	اس نے کیا کرنہ جاتا	3/50
جادو کی سار تکی	3/-	دريا کى رانی	3/-	كثابوالإتمد	7/50
بدر فخراوی	6/-	محوبر شنرادي	4/50	سيكر بخركاداجا	(زیطی)
سمندري طوفان اور تمز	6/- <u>سال</u>	فر ير ثيرا	3/50	جي داراور ننعا فرشته	(زیرطی)
بخاشياح	8/50	. پری رانی	3/-	81	1/50
زير	6/-	فطرناك سفر	3/50	بندراور ناكى	4/50
شہنشاہ نے کہای مفلر	61-UNU	نخما جمبر و	3/50	لومڑی کا تھر	3/50
مام پر کیا گزری	3/50	مر فی کی جار تا تھیں	4/50	گلایو چوبیااور پری زاد	5/-
جڪوي کي	3/-	Etyl	3/-	جادو کا کھر	3/50
جالاك ثركوش كے كار	اے -9/	سلاحدومععامه	5/-	بی مینڈ کی اور کوا	3/50
بير بكرو	3/50	پيلاي پوڻي	6/-	تاكد تادن تاكے ہے	3/50
بهادرعلى	8/50	شرادت	4/-	روفی سنے پکائی	3/50
خالم إتحد	9/-	نغافرشة	6/-	بحرم چگوں کیا خاک	3/50
تعلوناكر	7/50	ایک کھلاراز	3/50	یا کچی ہوئے	3/50
حاتى بمباكى دائرى	7/50	مجيرا اوراس كايوى	3/50	چو نی رانی	3/50
تسداد دما يكزن كا	6/-	بموتون كاجهاز	7/50	بجال کی کھانیاں	3/50
ایک و حثی الاسے کی آپ	6/- Œ-	بار کی اواش	6/-	پان کماکر طبلہ بجاکردام نا	3/50 _k t
इस्प्रेश	6/-	فر کوش کی پیال	4/-	85034	3/50
نخامرا فح دسال	6/-	آواد فاكري	41-	مدوراتا يرولين يطي	3/50
يُد امر ادعاد	6/-	فز کوش کا بینا	9/-	بغف	3/50
عالم ذاكو	6/-	للابيرا	6/50	222/	4/50
فرب ديون کي فواي کهان	يال 7/50	ایک کوری عل می	(5 (2)	يكسندادو	6/-
ر تى کى شادى	41-	شيرخال	4/-	ا کید لیں ایک فون	3/50
وحت فخراده	4/50	222	3/-		(B)
وعايا	4/50	ومرى كے يخ	3/-	•	(C\$ (2))
16	10/-	* CFW	4-		(B)

احل کے ذریعہ تعلیم(اول) اردوخوش تملى معددوم -44 17/50 ٢٢ عام 17/50 اردوخوش فحلي حستهوم ماحول کے ذریعہ تعلیم (دوم) اردوخوش خلی صندچارم -41 21/50 CAZ جارع 17/50 جار ليکک تصاريت 19/-ہاول کے ذریع تنیم (سوم) بوں کی چلی تنا۔ 17/50 A 20 2 1 3/-اردو کی دوم ک کآب(بدیه) 13/50 حارا دلش اور وتبا 21 درج منم 17/50 المدر كي تيم ك كال (عدم) -16/ مار درج مجم کے کے 17/50 اردو کی جو تحی تناس(مدید) 16/-وُاكمُ محمد التحقُّ جمحانه والا مخصت اور خدمات مرتبه : واكثر آدم 🕏 ڈاکٹر جمانہ والا البحن اسلام ممبئ کے صدر ہیں انھوں نے ایک طویل عرصے سے اینے آپ کو تعلیمی اور الی فدات کے لیے وقف کر دیا ہے، ممکن اور مہاراشر کے بیشتر علاقوں میں لڑکوں اور لڑکیوں کے لے نے تعلی ادارے قائم کرنے اور قدیم تعلی اداروں کو جدید تعلیم سے آراستہ کرنے میں جو خدمات واکثر صاحب انجام دے رہے ہیں وہ قابل تعریف ای نیں قابل فر مجی میں ڈاکٹر صاحب کے اس طریقة کارے تعلیم کے میدان می کام کرنے والوں کے لیے وصلے بلند ہوں کے۔ ڈاکٹر آدم فی نے ڈاکٹر جمانہ والاک سوائح کلے کر ایک ہوا کارنامہ انجام دیا ہے اس ا کتب کو ایے حرات می بندیدگی کی نظر ہے ریمیں کے جو تعلیم کے خار زور میدانوں میں تعلیم ک روشی پھیلانے کی ضعات انجام دے رہے ہیں۔ تيت-/250

(is to) ميني كي كزيا مادرساح (زبرطیع) بإغالب - نبل ناں 3/-جن حسن ميدالر حن (دوم) -51 3/50 جوري کي عادت (زیرطیع) فيم دحدداد لزكا (زرطع) جساوراب 1/50 سندر چتار كابوج بيااور غيارك 1/50 لال مرخی 4/-5/-ノレン 6/-تيناتازي چیاوت کا آوم خورشیر (زبر کمنی) 3/-نضائغ (زیرطع) چبل مارى درى كمايس 5/-اردو قاعده 8/-اردوکی جلی تناب 11/-اردو کی دوسر می کتاب اردوکی تمییری کتاب 13/-اردوى يو تقى تناب 14/-اردو کی انچوی کتاب 17/-اردوكي جيمشي كتاب 18/-اردوى ساتوي كتاب 20/-اردوكي آخوس كماب 22/-اددوقوش فخلي حستالا ل 4/-

جت کمس کی ؟

4/-

جيني كتابس

کم سے کم قیمت پر اودو کے تامور ادیبوں اور شاعووں کی تخلیقات پیش کرتی ھیں کاب انا کے تام قرید اور کیاک بس بر 15 یکٹن دیاباے گادر بھاس دے زیاد کی مگانے ہواک فرق در سادر مداد

81-23 Jareta -والبيي كاسفر (ناول) عدالله حسين سر زعر کی کادوس انام ہے محروالیسی کاسٹر جعید اللہ حسین نے والهي سترك كمانى عان كى عد 51-27 راک بعومالی (عدل) فردد کی بیاک او ید کانیا اول مقرامیدی کے اللم سے اللی عدلی بر كاللاج تاول انساني دهتول كالكرنا آئية خاند موتاي-(دول) عبدالله حسين عبدالله حسين كا حم في واديول على مركزم عرب " نفيب 5/--ای م کاک یک تلبید (يول) آقاب جلالي موت كامازار آور بھوں کا کل ،خواہوں کا کل ، امیدوں کا کل ، یہ مادا معاشم وایک آل گاہے۔ اس کے اگر م؟" موت کا بازار" المصيم موال كاجواب عد روماني غزليس مرجه فميذ كاب فزل مدده شامرى كا اردى ـ فزل مد منبات ك وحلوي عروهان فرائل فرائل الماسية انتخاب أكبراله آبادي مدين الرحن قدواني اکبرالہ آبادی کی شاعری ملان غرافت میں ہے اور تازیانہ ميرست بحى۔ 15/---(هعري مجوم) جال فكراخر المدو كالطيرواني شام كالان الله كالمان الله

يقر كى د لوار على يؤرد الرجيم ي مر دار جعفر ی کی جیل کی تعلوں کا مجور من تیت-20/ على سر أدر يعفري لبويكار تاب مر دار جعفری کی اقتلانی تغمور کا تازوترین مجوعه قیت-154 سكندر على وحد د حد کی تح مرد ل اور حسین کی تعبویرد ل سے " پیاض مر ہم" ا کم نادرادر فتلوا محيز كلدسته بن كيار تيست-15/ ایک خواب اور علی سر دار جعفری سر دار جعفری کے مقبول شعری مجوفے کا جمالا یشن۔ -151 آتُ كل (شرى بور) جرم ادآيادي مكرم او أياد يكاديوان يركيف فراول كالجويد - قيت -15/ ساتوال آتکن (ادل) مالح عابر حسین صالحہ ماہر حسین کے حاود نکار تھم کا نا شاہکار ایک دلیٹ انو كى دورسىتى آموز كمانى _ 8/--والعدنجيم زحوب (بال) ا كمدائى لؤى كى كيانى جى ئے ايك مرسايوں كى جتم عى مزار دی اور جب منزل بر سینی تو دبال مجی وحوب میمی ہوئی تی۔ 5/- ي (Jst) باربدد حمن ایک مغربی لزی جس نے ہوستان بیں تھر بنا۔ تھرچو ماتی رندگی کی سے محوثی سے مغبوط اکائی ہے ایک السي كمرك كمانى جو يكون على معصريد يدة أنوول كانواني

كاممير بن كراد دو كاد في اورمعياد ك كاجر بدعا في قيت يرحاصل يجيد-میں بیتین ہے کہ اورواوب ہے والیے والے حطرات اس ٹی اسکیم ہے استفادہ کریں مے ور مین بیر اور ایس کے کہ ہم کمے کمدت عمل زیادہ سے زیادو چی کائیں آپ کی فدمت عمر - F / A 1 - بک کلب کی فیں رکنے بھر دور ہے (-Rs. 15/) ہے۔ (مبر بنے کے لیے علی فارم ک مرورت نيس فيس كاركنيت بيج ديناكانى --2۔ بک کلب کے ہر ممبرے اہلمہ " آب تن" کا (جس کا سالاندزر تعاون-/80روپے ہے) مرف-751روب مالاندزرتوان لا جائے گا۔ 3- ممبر كومطبوقات مكتبه جامعه لميتد (فيرورى بر) \$25اور بندستان بس جيس بوئى تمام اردو ک کابوں کی خریدادی پر 15% کیشن دیاجائے گا(ہر فرمایش پر بک کلب کی ممبری کا حوالہ دیتا 4 بک کلب کامبر صرف افزادی طورے بنا جاسکا ہے۔ کوئی لائبر یری بک کلب کامبر نہیں بن يحق 5۔ ممبری کے دوران ممبر حطرات بشنی بارج ایس کایس فرید سکتے ہیں۔ 8۔ کنایس بذریدوی لی رواند کی جا کم کی اور افر اجلت روا کی کتب مبر کے ذے ہوں گے۔ 7۔ میدہ مینے گزرنے کے بعد ہر عمبر کے لیے فازی ہوگاکہ وہ فیس رکنیت کی کنایل فرید کر مجمود مب صاف کر معادر آید و کے لیے مجرے رکنیت کی فیس بذرید منی آرورواند کرے۔ 8۔ ب کلب کارکنے کا مدوری ہو جانے کے باویوداکر کی نے اپنی طرف سے کتابوں آرور نیم بیمان بم مجدر این بعد کی تلب می و ساف کردیں گے۔ مر حزات الى بندل كالل كند باس أحق اللي مى مى اللي عاصل كر يخ إلى كتربار للا بارك كادل 110026 صدر دفاتر شلغين متر بار لينزر السائل م 400000 م 110000 J. 12 ... Land كتر بالد لوقد عملا كيان الأكون المسالمة

ا بی سائنی اور نه بی معلومات بی دلیپ ، جرت انگیز اور پراسر ار کهانیا این که کارٹون ، لطفے اور مزاحید مضامین که تاریخ، جغرافید

الله شریت کے آداب پر دلچپ انداز میں بہترین مواد پیش کرتا ہے.

مهامعه الينه-6/روپ سالانه-50/ روپ

سرکاری اداروں سے -/80 روپے

بزراید ہوائی جہاز -/500روپے

ماهنامه پیام تعلیم جامعه نگر نئی دهلی ۲۰

انظریاتی تنازعوں کے دور میں ایک غیر جانبدارانہ روایت کا نقیم

الما كتاب نمان وورا

کے ساتھ ﷺ متاز ادیوں کی شکل کے ساتھ یہ متاز ادیوں کی ﷺ قران نگارشات یہ ٹی کابوں کی اطلاع یہ کتابوں پر تبعرے یہ ادبی تہذیبی خبر ہے ھر ماہ ملاحظہ فرمائیں۔

نی شاره-81 روپے ---- مالاند-80/وپ

سر کاری اداروں سے-125 روپے فیر ممالک سے (بدرید ہوائی ڈاک)-500/روپے

ما بنامه تتاب نه، جامعه نگرهٔ نن د بلی ۲۵

Regd. with R.N.I. at No. 4967/60

Regd. No. DL 16016/99

Licence No. U(SE)-22/99 to Post without pre-payment of postage

KITAB NUMA

JAMIA NAGAR, NEW DELHI - 110025

